



UNIVERSIDAD
PRIVADA
DEL NORTE

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Carrera de Arquitectura y Urbanismo

“DISEÑO DE UN ALBERGUE PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR CONSIDERANDO CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS ESPACIALES EN BASE A LA NEUROARQUITECTURA, CHOTA-2020”

Tesis para optar el título profesional de:

ARQUITECTA

Autor:

Bach. Ana Quely Idrogo Clavo

Asesor:

Arq. José Manuel Cáceda Núñez

Cajamarca - Perú

2020

DEDICATORIA

A Dios por iluminar mis pensamientos y guiarme siempre para hacer realidad este sueño.

A mi Familia quienes siempre son la fuente de mi inspiración y por haber creído en mí siempre, muchos de mis logros se los debo a ustedes.

A mis amigos y compañeros quienes sin esperar nada a cambio compartieron sus conocimientos y a todas aquellas personas que me apoyaron para hacer realidad este sueño.

AGRADECIMIENTO

Agradezco primeramente a Dios por guiarme y permitirme hacer realidad este sueño, a mis padres y hermanos por el apoyo incondicional y gracias por creer en mí, a los docentes de la universidad por haberme instruido y guiado durante el transcurso de mi carrera, especialmente a mi asesor por su paciencia y ayuda infinita, y a mis amigos por su ayuda incondicional.

TABLA DE CONTENIDOS

DEDICATORIA.....	2
AGRADECIMIENTO	3
TABLA DE CONTENIDOS	4
ÍNDICE DE TABLAS.....	5
ÍNDICE DE FIGURAS	7
CAPÍTULO 1 ETAPA INVESTIGATIVA	9
2.1. Justificación.....	9
2.2. Realidad problemática	25
2.3. Formulación del problema.....	27
2.4. Objetivos	27
CAPÍTULO 2. ETAPA DE ANÁLISIS	28
2.1. Marco teórico proyectual.....	28
2.2. Casos de estudio y criterios de selección.....	33
2.3. Tipo de investigación y operacionalización de variables	35
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos	38
2.5. Resultados, Discusión y lineamientos	40
2.6. Marco referencial	54
2.7. Marco normativo	56
CAPÍTULO 3. ETAPA PROYECTUAL	59
3.1. Idea rectora del proyecto	59
3.2. integración del proyecto al contexto	61
3.3. Funcionalidad.....	62
3.4. Solución arquitectónica	67
3.5. Memoria descriptiva	69
3.6. Especificaciones técnicas	81
3.7. Conclusiones y recomendaciones	82
CAPÍTULO 4. CIERRE.....	84
4.1. Referencias	84
4.2. Anexos	86

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1.1 Especificaciones de magnitud del sismo	14
Tabla N° 1.2 Especificaciones del grado de intensidad del sismo.	14
Tabla N° 1.3 Población total del distrito de Chota.....	17
Tabla N° 1.4 Población del distrito de Chota según Sexo	17
Tabla N° 1.5 Estadísticas de casos de violencia por año y sexo.....	18
Tabla N° 1.6 Análisis de la brecha estimada al año 2030.	18
Tabla N° 1.7 Población que cubrirá el proyecto.....	19
Tabla N° 1.8 Criterios de Aforo para Cálculos de programación arquitectónica	19
Tabla N° 1.9 Datos generales del predio.	21
Tabla N° 1.10 Parámetros Urbanísticos según Zonificación y uso de suelos	24
Tabla N° 1.11 Número de estacionamientos según cantidad de personas.....	24
Tabla N° 2.1 El color su simbolismo y ambientes que puede ser usado.....	29
Tabla N° 2.2 Datos generales y descripción del Caso N°1.....	33
Tabla N° 2.3 Datos generales y descripción del Caso N°2.....	34
Tabla N° 2.4 Datos generales y descripción del Caso N°3.....	35
Tabla N° 2.5 Matriz de Cruce de Variables en relación con sus indicadores.	36
Tabla N° 2.6 Descripción de fichas documentales.....	38
Tabla N° 2.7 Descripción de fichas de análisis de casos.	39
Tabla N° 2.8 Técnicas e instrumentos de medición.....	39
Tabla N° 2.9 Cuadro de valoración: Efecto estimulante a partir de la tonalidad de color.	40
Tabla N° 2.10 Matriz de resultados de casos, efecto estimulante según la tonalidad del color.	40
Tabla N° 2.11 Cuadro de valoración: Efecto estimulante a partir de la cantidad de iluminación natural.....	41
Tabla N° 2.12 Matriz de resultados de casos, efecto estimulante a partir del tipo de iluminación natural.....	41
Tabla N° 2.13 Cuadro de valoración: Efecto estimulante a partir del tipo de visuales.	41
Tabla N° 2.14 Matriz de resultados de casos, efecto estimulante a partir del tipo de visuales.	42
Tabla N° 2.15 Cuadro de valoración: Efecto estimulante a partir de la tonalidad de color.	42
Tabla N° 2.16 Matriz de resultados de casos, efecto estimulante a partir del tipo de forma.....	43
Tabla N° 2.17 Cuadro de valoración: Efecto estimulante a partir de la tonalidad de color.	43
Tabla N° 2.18 Matriz de resultados de casos, efecto estimulante a partir del tipo de escala.	43
Tabla N° 2.19 Resultados de análisis de casos N° 1.....	44
Tabla N° 2.20 Resultados de análisis de caso N°2.	45
Tabla N° 2.21 Resultados del análisis de casos N°3.....	47
Tabla N° 2.22 Matriz de resultados de los tres casos seleccionados.....	48
Tabla N° 2.23 Discusiones de la variable 1.	49
Tabla N° 2.24 Lineamientos de diseño arquitectónico.....	52
Tabla N° 2.25 Criterios normativos para la integración del proyecto en el contexto	54

Tabla N° 2.26 Entorno del terreno	55
Tabla N° 2.27 Vistas del entorno del terreno	55
Tabla N° 2.28 Requerimientos normativos para el diseño de un centro de refugio según el MIMP.	56
Tabla N° 3.1 Antropometría - Sala Terapia.....	62
Tabla N° 3.2 Antropometría - Consultorio	63
Tabla N° 3.3 Antropometría - Dormitorio.....	63
Tabla N° 3.4 Resumen de áreas por zona.....	67
Tabla N° 3.3 Datos Generales para el cálculo de columnas centradas.	74
Tabla N° 3.4 Cálculo de pre-dimensionamiento de columnas módulo 1.	74
Tabla N° 3.5 Cálculo de pre-dimensionamiento de vigas módulo 1	74
Tabla N° 3.6 Cálculo de Predimensionamiento de Losas.....	74
Tabla N° 3.7 Predimensionamiento de zapatas módulo 1.....	75
Tabla N° 3.8 Cálculo de pre-dimensionamiento de vigas de cimentación módulo 1.....	75
Tabla N° 3.9 Datos Generales para el cálculo de columnas centradas.	75
Tabla N° 3.10 Cálculo de predimensionamiento de columnas módulo 2.	75
Tabla N° 3.11 Cálculo de pre-dimensionamiento de vigas módulo 2.	76
Tabla N° 3.12 Cálculo de Predimensionamiento de Losas módulo 2.....	76
Tabla N° 3.13 Predimensionamiento de zapatas módulo 2.....	76
Tabla N° 3.14 Cálculo de pre-dimensionamiento de vigas de cimentación módulo 2.....	76
Tabla N° 3.15 Dotación de consumo diario.....	77
Tabla N° 3.16 Cuadro de Cálculo de cisterna y Tanque elevado	77
Tabla N° 3.17 Cálculo de Pendiente y diámetro de tubería para desagüe.....	77
Tabla N° 3.18 Cálculo Tablero distribución 1 – Zona Terapia	79
Tabla N° 3.19 Cálculo Tablero distribución 2 – Zona Terapia	79
Tabla N° 3.20 Cálculo Tablero distribución 4 – Zona Habitacional.....	79
Tabla N° 3.21 Cálculo Tablero distribución 5 – Zona Habitacional.....	80
Tabla N° 3.22 Cálculo Tablero distribución 6 – Zona Habitacional.....	80
Tabla N° 3.23 Cálculo Tablero distribución 7 – Zona Habitacional.....	81
Tabla N° 3.24 Cálculo Tablero distribución 8 – Zona Habitacional.....	81

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N° 1.1 Análisis topográfico de la ciudad de chota.	13
Figura N° 1.2 Mapa de sismos del departamento de Cajamarca.	14
Figura N° 1.3 Plano de riesgo de la ciudad de Chota.	15
Figura N° 1.4 Diagrama de demanda de población.	17
Figura N° 1.5 Ubicación macro del terreno.	21
Figura N° 1.6 Ubicación de hitos de referencia.	22
Figura N° 1.7 Plano de Uso de suelos de la ciudad de Chota.	23
Figura N° 3.1 Idea Rectora.	59
Figura N° 3.2 Imagen Objeto a nivel general.	60
Figura N° 3.3 Conceptualización.	61
Figura N° 3.4 Integración del proyecto en el contexto.	62
Figura N° 3.5 Matriz de Relaciones Ponderadas.	64
Figura N° 3.6 Diagrama de Ponderación.	64
Figura N° 3.7 Diagrama de Relaciones.	65
Figura N° 3.8 Diagrama de Circulación.	65
Figura N° 3.9 Diagrama de flujo de circulaciones.	66
Figura N° 3.10 Diagrama de Burbujas.	66
Figura N° 3.11 Función del proyecto.	68
Figura N° 3.12 Análisis formal del Proyecto.	68
Figura N° 3.13 Esquema del soporte estructural.	69
Figura N° 3.14 3D del diseño formal del proyecto.	70
Figura N° 3.15 3D del diseño formal del proyecto.	71
Figura N° 3.16 3D del diseño formal del proyecto.	71
Figura N° 3.17 3D del diseño formal del proyecto.	72
Figura N° 3.18 Zona de recreación.	72
Figura N° 3.19 Zona de Terapia.	73
Figura N° 3.20 Especificaciones técnicas.	82

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1.1 Cuadro de temperaturas promedio del distrito de Chota.	10
Gráfico N° 1.2 Probabilidad de precipitaciones en la ciudad de Chota	11
Gráfico N° 1.3 Velocidad Promedio de vientos.....	11
Gráfico N° 1.4 Radiación solar en el distrito de Chota.....	12

CAPÍTULO 1 ETAPA INVESTIGATIVA

1.1. Justificación

La finalidad del proyecto de investigación surge de la observación de dos aspectos que inciden directamente en las condiciones de violencia intrafamiliar que afecta a las mujeres en todos los niveles sociales de nuestro país.

El primer aspecto corresponde a la evaluación de las estadísticas y los altos niveles de casos de violencia a la mujer, quedando en evidencia que la tendencia va incrementando de manera alarmante, llegando incluso a poner en riesgo su integridad física y su propia vida, es así que al no contar con las condiciones de protección y prevención la violencia en ellas vuelve a ser recurrente.

El segundo aspecto está directamente relacionado al primero debido que al no contar con ambientes disponibles y adecuados a las necesidades incrementan este problema social. Si observamos a nivel nacional más del 80% de los albergues en el Perú han sido adaptadas en construcciones existentes o han sido construidas de manera improvisada, es por este motivo que no ayudan a la recuperación de su salud, ya que muchos de estos ambientes son agobiantes y ocasionan que la salud puede empeorar, es por ello que es importante conocer la relación del espacio arquitectónico con los estados mentales producidos.

Teniendo en cuenta los aspectos mencionados se pretende generar una solución arquitectónica aplicando la neuroarquitectura que ayuda a optimizar la recuperación psicológica de las víctimas para ser reinsertadas en la sociedad, logrando en el mediano y corto plazo, mujeres capaces de enfrentar y superar esta realidad problemática para lograr mitigar los efectos psicológicos en ellas y en sus familias de manera permanente.

Adema el proyecto tiene una escala distrito, cubriendo de esta manera la demanda que existe según lo analizado en todo el distrito de Chota, además este proyecto de investigación tiene como objetivo principal determinar las características arquitectónicas espaciales en base a la neuroarquitectura, aplicado al diseño de un albergue para mujeres víctimas de violencia.

1.1.1. Justificación ambiental

Teniendo en cuenta el aspecto ambiental, cada punto de análisis ambiental de la zona de estudio como es el distrito de Chota, es de suma importancia en el diseño arquitectónico del proyecto, ayudando a generar estrategias tecnológicas que ayuden a articular el proyecto y su entorno, y de esta forma ayudando a mejorar el medio ambiente del lugar.

1.1.1.1. Condiciones de contexto y ambiente:

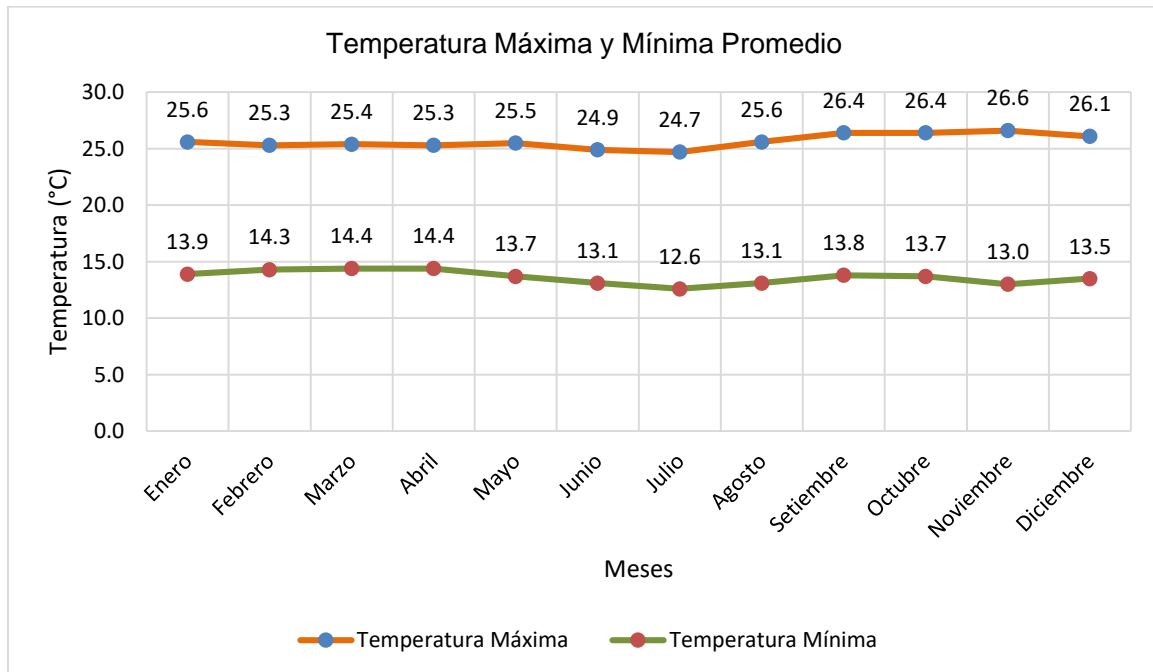
a) Temperatura

El clima en la ciudad de Chota se encuentra clasificado como lluvioso, semifrío y húmedo, deficiente de lluvias en la estación de invierno, según SENAMHI el cual se encuentra representado en el código B (O, I) B'3 H3.

La temperatura es variable en diferentes meses del año según, la temperatura mas alta se da en el mes de noviembre y la temperatura más baja en el mes de julio. (Ver Gráfico N°1.1)

Gráfico N° 1.1

Cuadro de temperaturas promedio del distrito de Chota.



Fuente 1: Elaboración propia en base a Weather Spark y SENAMHI

Consideraciones tecnológicas

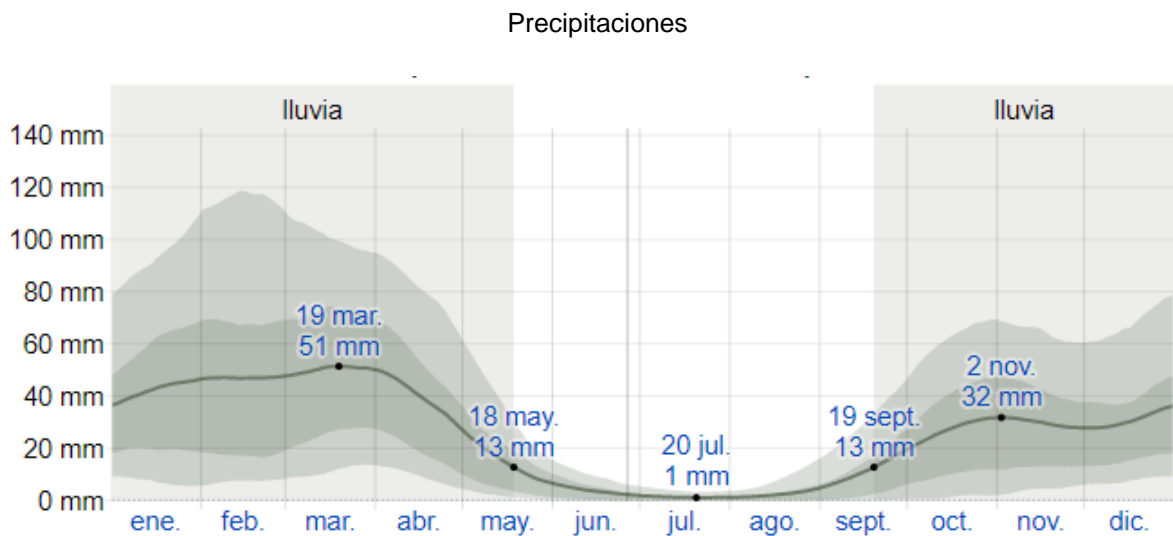
Se considera estrategias de diseño que puedan adaptarse de acuerdo al rango de temperatura de la ciudad de Chota, en los meses más calurosos se debe optar por protectores de radiación solar directa como voladizos en vanos y vegetación para de esta manera regular la radiación por medio de sombras y generar ambientes más frescos y cómodos, para los meses fríos se considera materiales de la zona como como aislantes térmicos como, el empleo de madera en el pisos principalmente de los ambientes de descanso y permanencia garantizando de esta manera la comodidad del usuario

b) Precipitaciones

Es una ciudad que contempla precipitaciones durante todos los meses del año, llueve con mayor intensidad en el mes de marzo con un promedio de 51 mm y el mes más escaso en lluvias es Julio. (Ver gráfico N° 1.2)

Gráfico N° 1.2

Probabilidad de precipitaciones en la ciudad de Chota



Fuente: Weather Spark

Consideraciones tecnológicas

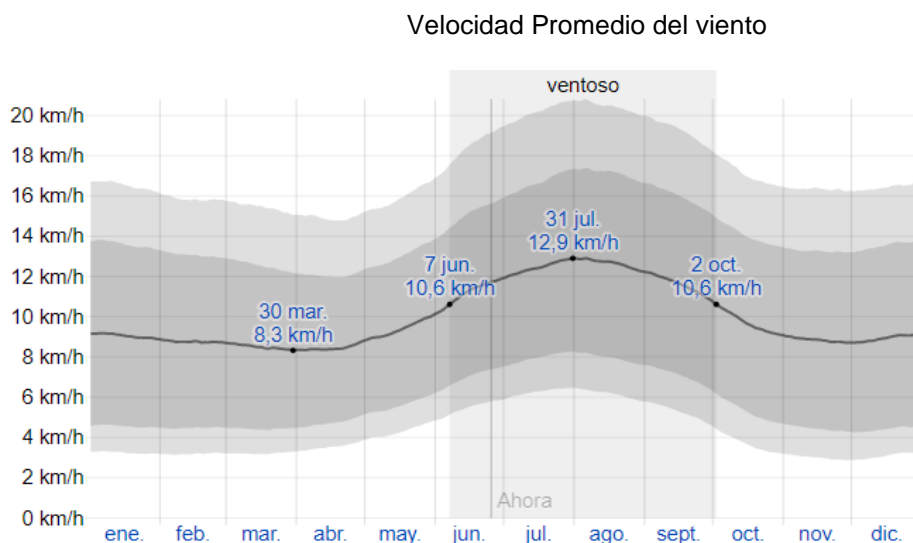
Según MINEDU se debe plantear techos inclinados para la rápida evacuación de aguas pluviales, es muy importante que se plantee este tipo de estrategia ya que de esta manera se evita que la edificación sea afectada porque el agua pluvial al no ser evacuadas alberga humedad.

c) Vientos

El comportamiento de los vientos en la ciudad de Chota, generalmente tiene dirección sur este - Nor Este, entre los meses de Julio y Agosto tenemos los vientos con mayor velocidad y en el mes de marzo es menor la velocidad del viento. (Ver Gráfico N° 1.3.)

Gráfico N° 1.3

Velocidad Promedio de vientos.



Fuente: Elaboración propia en base a Weather Spark

Consideraciones tecnológicas

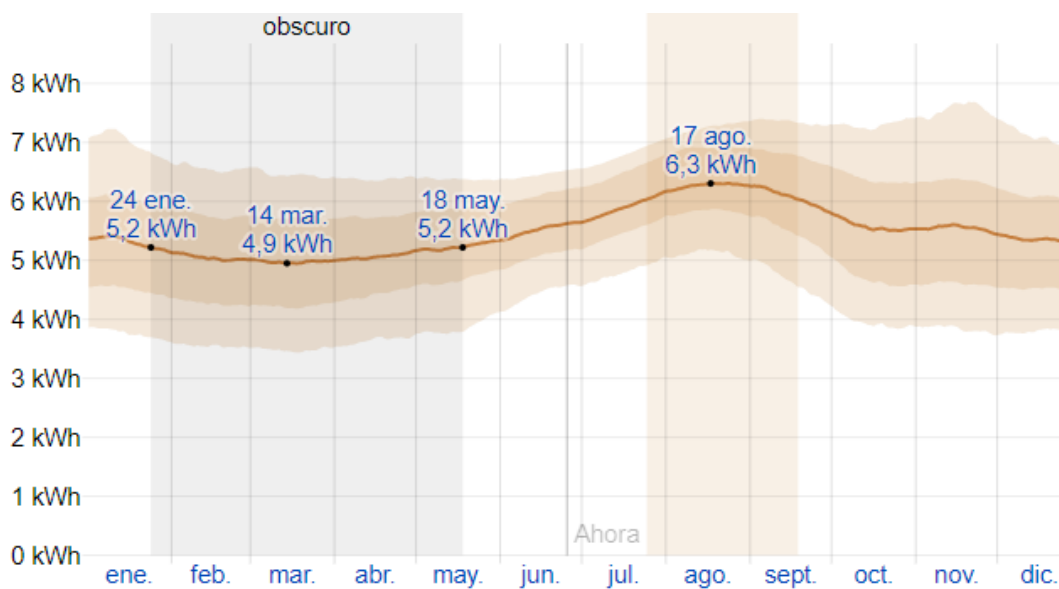
Para ello el proyecto considera Ventilación controlada a través de vanos o vegetación de la zona como, pino o Aliso, los árboles ayudaran como barreras de protección de los vientos y a una ventilación más cómoda para los usuarios, se considera que todos los ambientes cuenten con ventilación cruzada natural de esta forma ayudará a que los ambientes se sientan más frescos por el rápido intercambio de aire.

d) Radiación Solar

La ciudad de Chota cuenta con una radiación solar máxima de 6,3 y se puede apreciar desde las 11 am hasta las dos de la tarde y la mínima de 4.9. (ver Gráfico N° 1.4)

Gráfico N° 1.4

Radiación solar en el distrito de Chota.



Fuente: *Elaboración propia en base a Weather Spark*

Consideraciones tecnológicas

La radiación influye en el color de un también es por ello que es necesario que el vano cuente con protectores contra el ingreso directo de los rayos solares, Como volados.

También se propone el aprovechamiento de la radiación solar mediante estrategias activas como: Sistema de captación solar para producir agua caliente o electricidad.

1.1.1.2. Condiciones de riesgo: Vulnerabilidad

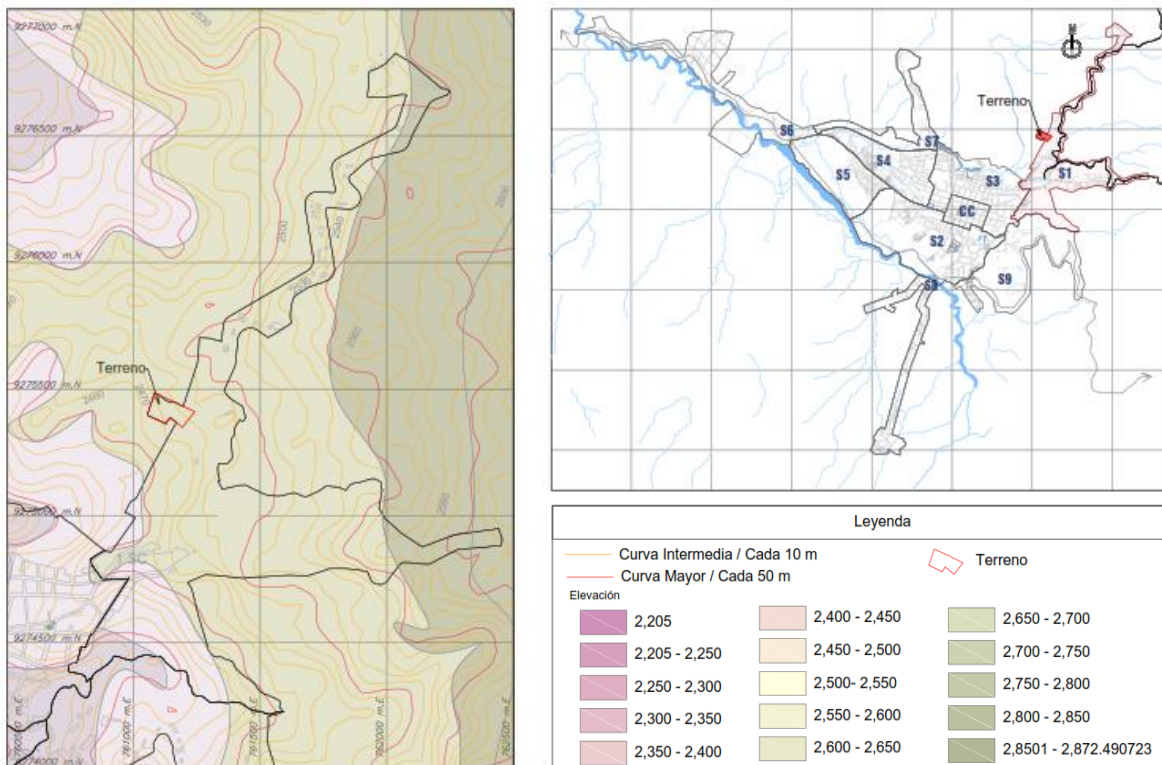
a) Topografía:

Chota es una ciudad que tiene un relieve muy topografía muy accidentada. El terreno es llano y con escasas irregularidades.

La elevación topográfica más alta se encuentra a 2851 y la elevación más baja a 2205, el terreno para la implantación del proyecto se encuentra entre 2600 a 2650 de elevación topográfica. (Ver figura N° 1.1)

Figura N° 1.1

Análisis topográfico de la ciudad de Chota.



Fuente: *Elaboración Propia en Base al Plan de Desarrollo Urbano de la ciudad de Chota*

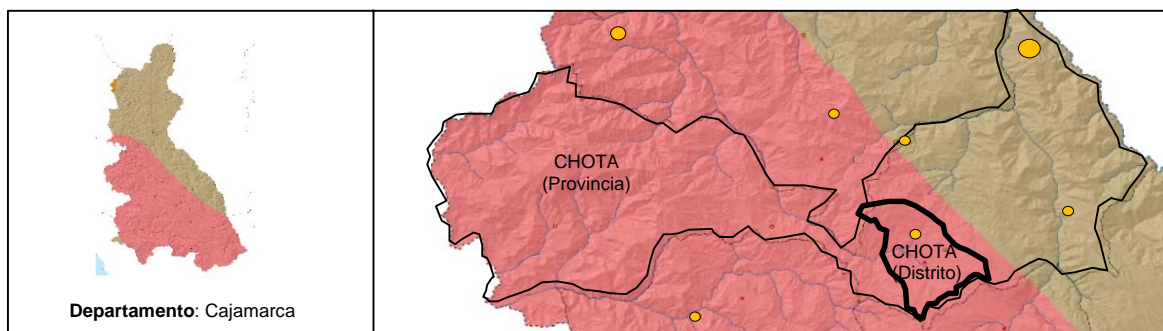
En conclusión, el terreno cuenta con una topografía de 4.5% de pendiente, al tener una pendiente mínima cumple con lo requerido por el Ministerio de la mujer y población Vulnerable para el diseño de un centro de Refugio y de esta manera facilita el acceso al proyecto, especialmente por parte de las personas discapacitadas.

b) Mapa de sismos

Según la clasificación de SENAMHI, la intensidad de sismos al año 2008 el distrito de Chota era de 3.00 – 4.00 en escala de Richter con una máxima intensidad sísmica de VI siendo la más baja. (Ver Figura N° 1.2, Tabla N° 1.1, Tabla N° 1.2)

Figura N° 1.2

Mapa de sismos del departamento de Cajamarca.



Fuente: MINAM-SENAMHI.

Tabla N° 1.1

Especificaciones de magnitud del sismo

Magnitud	Descripción	Efectos de un sismo	Frecuencia de ocurrencia
3,00 – 3,90 ●	Menor	Perceptibles a menudo, pero rara vez provocan daños.	Alrededor de 1 000 por día
4,00-4,40 ●	Ligero	Sismo significativo, pero con daños poco probable.	6 200 por año
4,50-4,90 ●	Moderado	Causa daños mayores en edificaciones débiles o mal construidas, sin embargo, en construcción bien edificadas solo provoca daños leves.	800 por año
5,00 – 5,90 ●	Fuerte	Hasta unos 160 km a la redonda, puede llegar a destruir áreas pobladas	120 por año
6,00 – 8,00 ●	Mayor	Causa serios daños en extensas zonas.	18 por año

Fuente: INDECI.

Tabla N° 1.2

Especificaciones del grado de intensidad del sismo.

Grado de Intensidad	Descripción
VI Fuerte	Es percibido por todas las personas, Inseguridad para caminar, se quiebra algunos vidrios, los muebles se desplazan o se vuelcan y se hace visible el movimiento de los arboles
VII Muy Fuerte	Los objetos colgados se estremecen, dificultad para mantenerse en pie, se produce daños de consideración en la estructura de albañilería de las edificaciones mal construidas, caen trozos de mampostería.
VIII Destructivo	Se hace difícil e inseguro para manejar vehículos, se produce daños en la construcción y derrubien en edificaciones bien construidas, se quiebra ramas de los árboles, cambios en la corriente de agua.

Fuente: INDECI.

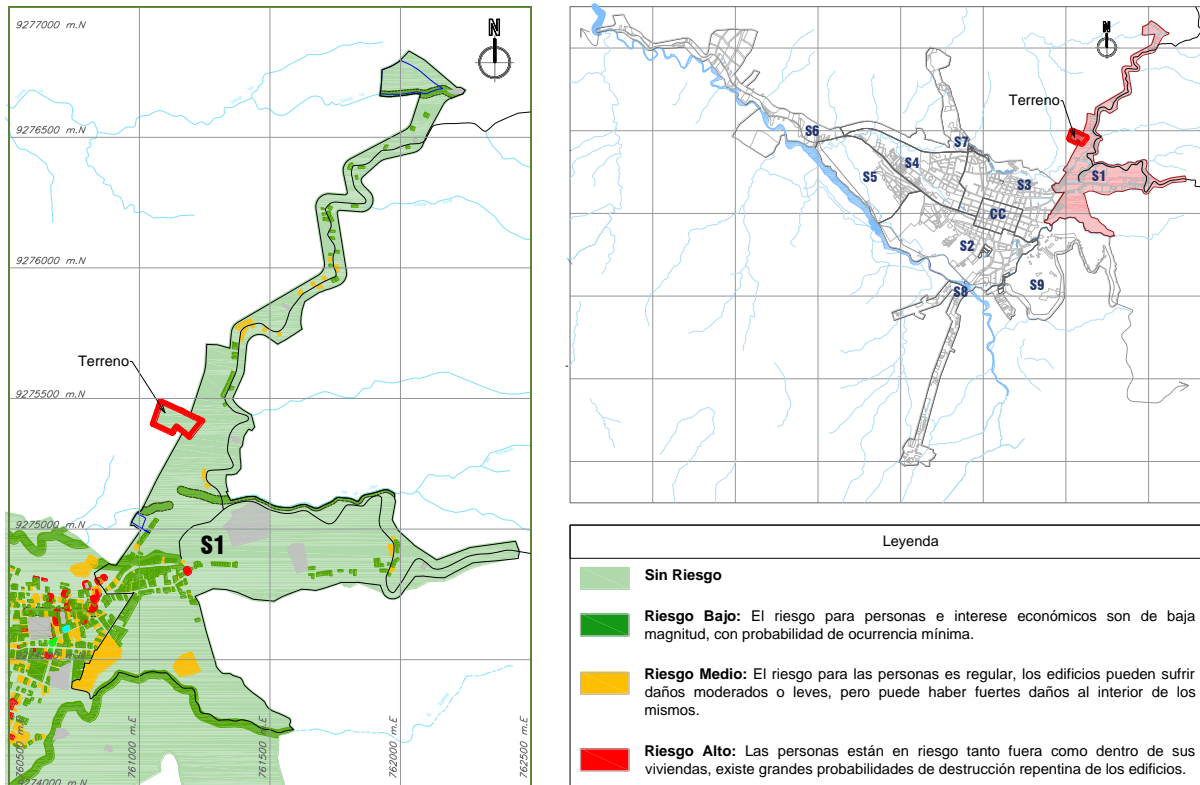
En conclusión, Chota según INDECI se encuentra frente a un sismo con magnitud menor y grado de intensidad fuerte y según el Reglamento de Edificaciones se encuentra en la Zona 3 lo que requiere de una cimentación deberá ser ciclópea o albañilería de piedra, y tendrá una profundidad mínima de 60 cm medida a partir del terreno natural.

c) Riesgo

Según el plano de Riesgos de la ciudad de Chota la mayor área en bajo riesgo viene a ser el área de expansión urbana, el terreno escogido se encuentra ubicado en una zona de bajo riesgo. (Ver Figura N° 1.3)

Figura N° 1.3

Plano de riesgo de la ciudad de Chota.



Fuente: *Elaboración propia en base al Plan de desarrollo Urbano de la ciudad de Chota*

Según el plano de riesgos el terreno escogido para la implantación de proyecto se encuentra en una zona sin riesgo, lo que cumple según lo especificado en los lineamientos del Ministerio de la mujer y poblaciones Vulnerables, esto quiere decir que es apto para el planteamiento de proyecto a realizar.

1.1.1.3. Condiciones socio culturales

La violencia es un problema social a nivel internacional que se ha ido incrementando a través de los años, ante esta situación se crearon los Centros de Emergencia Mujer, sin embargo, esta infraestructura no satisface la necesidad física y psicológica que requiere el proceso de recuperación de las víctimas, generando una mala calidad de vida.

En la búsqueda de encontrar una solución surge este proyecto de investigación el cual tiene como objetivo general “Determinar las características arquitectónicas espaciales en base a la neuroarquitectura para mujeres víctimas de violencia para ser aplicado al diseño de un albergue”, este proyecto de investigación beneficiara directamente de manera social, y el usuario principal vendría a ser las mujeres víctimas de violencia intrafamiliar.

Además, se busca que a través de la neuroarquitectura se diseñe ambientes que brinden un efecto estimulante a través de elementos arquitectónicos en el usuario y de esta manera generar una mejor calidad de vida.

1.1.2. Oferta y Demanda

Usuario al que está dirigido el proyecto a realizar son los siguientes:

Mujeres maltratadas: Representan el usuario principal son personas que han sufrido cualquier tipo de violencia por parte de un familiar o desconocido y tienen la necesidad de un refugio temporal, para que de esta forma puedan solucionar sus necesidades principales.

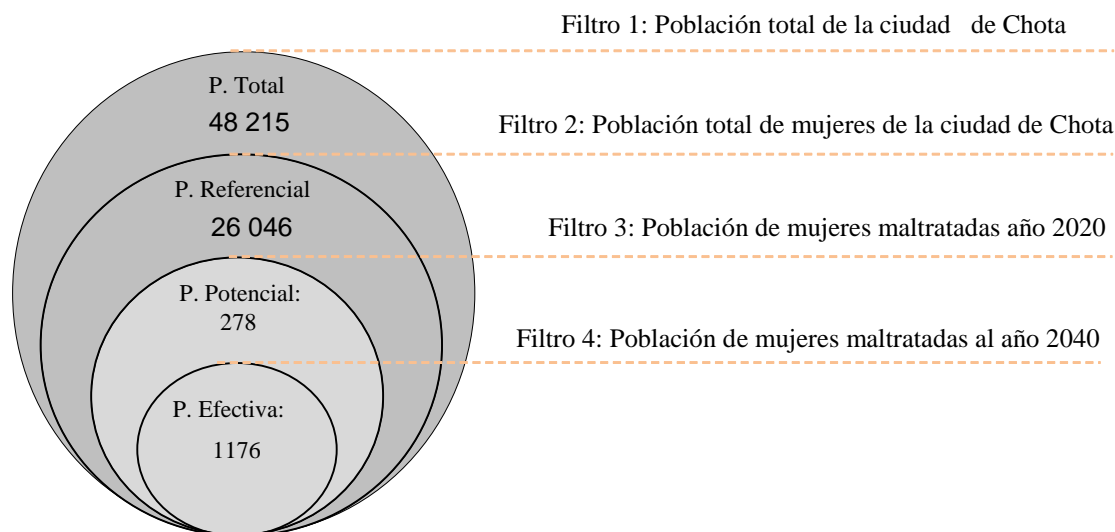
Niños y niñas involucradas en el maltrato: Son hijos o hijas de las mujeres maltratadas que han sido involucrados o han estado presente mientras se generaba el maltrato a sus madres.

Para determinar la envergadura del proyecto se tuvo en cuenta la demanda del usuario al que va dirigido el proyecto indicado la población que abastecerá el proyecto con una proyección al año 2039. Además, teniendo en cuenta que no existe albergues, nos encontramos con la necesidad de plantear este tipo de equipamiento, por lo que es muy importante analizar las necesidades principales del usuario al que va dirigido.

Para obtener la población efectiva a la que va dirigida el proyecto se realizaron cuatro filtros, El filtro 1 que viene a ser la población total, filtro 2 la población referencial, filtro 3 la población potencial y el filtro 4 la población efectiva. (Ver Figura 1.4)

Figura N° 1.4

Diagrama de demanda de población



Fuente: *Elaboración propia en base a datos estadísticos del Centro de emergencia mujer - Chota*

Población Total del Distrito de Chota

La población total a la que va dirigida el proyecto es a nivel distrital, tanto de la zona rural como de la zona urbana, obteniendo un total de 48 215 habitantes según el último censo del año 2017.

Tabla N° 1.3

Población total del distrito de Chota

Año	P. Urbana	P. Rural	P. Distrital
2017	21 166	27 049	48 215

Fuente: *Elaboración propia en base al Instituto Nacional de Estadísticas e Informática (2017).*

Población Referencial

El proyecto está dirigido a mujeres, por lo tanto, para obtener la población referencial, se ha tomado en cuenta el número de mujeres del distrito de Chota que para el año 2017 era un total de 26 046 según el último censo realizado. (Ver Tabla N° 1.4)

Tabla N° 1.4

Población del distrito de Chota según Sexo

Sexo	1981	%	1993	%	2007	%	2017	%
Hombres	11 508	45.90%	13 376	46.40%	21 233	46.22%	22 166	46.22%
Mujeres	14 460	54.10%	15 537	53.60%	24 725	53.78%	26 046	53.78%
Total	25 968	100%	28 913	100%	45 958	100%	48 212	100%

Fuente: *Instituto Nacional de Estadísticas e Informática de los años 1981, 1991, 2007 y 2017*

Población Potencial

En este caso para los datos de población potencial se utilizó datos estadísticos otorgados por el Centro de Emergencia Mujer de la ciudad de Chota, estos índices estadísticos miden la cantidad absoluta de casos de violencia registrados por año, edad y sexo en el distrito de Chota. (Ver Tabla N° 1.5)

Tabla N° 1.5

Estadísticas de casos de violencia por año y sexo.

Año	Total, de casos nuevos	>18 años	18 a 49 años	<60 años	Mujeres	Hombres
2018	164	43	115	6	136	28
2019	226	67	129	30	201	24
2020	307	74	197	36	278	29

Fuente: *Elaboración propia en base a Estadísticas del Centro de Emergencia Mujer-Chota.*

Población Efectiva

La población que viene a representar a la demanda efectiva es la población que se beneficiaría directamente mediante el proyecto planteado, para ello se toma en cuenta los casos de violencia en mujeres y la tasa de crecimiento poblacional de esta forma se obtiene la brecha estimada al año 2039. (Ver Tabla N° 1.6)

Tabla N° 1.6

Análisis de la brecha estimada al año 2030.

Brecha Estimada al año 2039	Población
Brecha al 2020	278
Tasa del Crecimiento poblacional del distrito de Chota a largo plazo.	7.48%
Brecha estimada al año 2040	1176

Fuente: *Elaboración propia en base a datos estadístico del INE.*

Población que cubrirá el proyecto.

Los ingresos de casos a los albergues se realizan de manera diariamente y el tiempo de su retiro es de acuerdo a su condición puede demorar días, semanas o meses es por ellos que al obtener una brecha al año 2039 de 1178, la población que cubrirá el proyecto será el 60% porque según el ministerio de la mujer un promedio del 40% de casos cuenta con un familiar o alguna persona cercana que lo pueda albergar y no necesita de refugio.

Tabla N° 1.7

Población que cubrirá el proyecto

Brecha Año 2039	Ingreso promedio mensual	El proyecto cubrirá el 60% de la población.	Población que cubrirá el proyecto.
1178 casos	98 casos	58 casos	48 personas

Fuente: *Elaboración propia en base a datos estadísticos.*

Para el Cálculo del Aforo de las zonas del Centro de refugio para mujeres maltratadas se consideraron los siguientes criterios basados en la Ley N° 28236 “Ley que crea hogares de refugio temporal para víctimas de violencia”, MINSA y RNE. (Ver Tabla N° 1.8)

Tabla N° 1.8

Criterios de Aforo para Cálculos de programación arquitectónica

Criterios de Aforo	
Zona	Criterios
Zona Administrativa	Se consideraron los ambientes requeridos según la ley N° 28236 “Ley que crea hogares de refugio temporal para víctimas de violencia”, en el cual nos especifica que debe Contar como mínimo con Oficina de promotora, oficina legal, oficina de secretaría. oficina de asistencia social oficina de dirección, contando con un aforo de 5 personas.
Zona de Terapia	Se consideró los ambientes Mínimos requeridos por según la ley N° 28236 “Ley que crea hogares de refugio temporal para víctimas de violencia” del MIMP, que nos menciona que debe contar como mínimo con un tópico, consultorios de Gineco-obstetricia, Consultorio Medicina General, Consultorio legal, Consultorio de psicología y con salas de terapia individual y grupal tanto para mujeres como para niños, contando con un aforo de 9 personas, también se consideró para el diseño de los servicios higiénico la normativa de RNE y MINSA en donde nos indica que de 4 a 14 (consultorios y salas de terapia) se debe considerar en servicios higiénicos para mujeres dos Inodoros y dos lavatorios, en servicios higiénicos para varones 2 inodoros, 2 lavatorios y 2 urinarios y debe contar como mínimo con un servicio higiénico para discapacitados.
Zona Habitacional	Para el Aforo de la zona habitacional se consideró el de camas para lo cual se tomó el ingreso de usuarios mensual teniendo un total de 98 y se le resta los casos que no necesitan ser albergados que viene a ser un 40%, obteniendo un aforo total de 58 casos a los que abrirá el proyecto, en la zona habitacional en donde se brindaría alojamiento, para los servicios higiénicos se considera según la ley N° 28236 “Ley que crea hogares de

	refugio temporal para víctimas de violencia” en donde nos menciona que debe existir como máximo un servicio Higiénico por cada 3 camas, estos deben contar con un inodoro, un lavatorio y una ducha.
Zona de Servicio	Se consideró un comedor que según la ley N° 28236 “Ley que crea hogares de refugio temporal para víctimas de violencia” debe abastecer como mínimo a toda la población albergada que es un total de 58. Para los servicios higiénicos se consideró teniendo en cuenta el RNE, además se consideró una cocina, almacenamiento entre otros.
Zona de Capacitación y Enseñanza	Se consideró talleres de emprendimiento económico, como talleres de cocina, de manualidades, pintura, dibujo, para el diseño se consideró la normativa del Reglamento Nacional de Edificaciones, estos talleres tendrían que abastecer a la población albergada y están dirigidos tanto para mujeres como niños y niñas.
Zona de Servicios Generales	Se consideró estacionamiento en el cual según normativa nos menciona que debe existir como mínimo un estacionamiento por cada 10 persona, y un estacionamiento de discapacitados por cada 40 personas.

Fuente: *Elaboración propia en base a datos de oferta y demanda, RNE, MINSA y normativa de MIMP.*

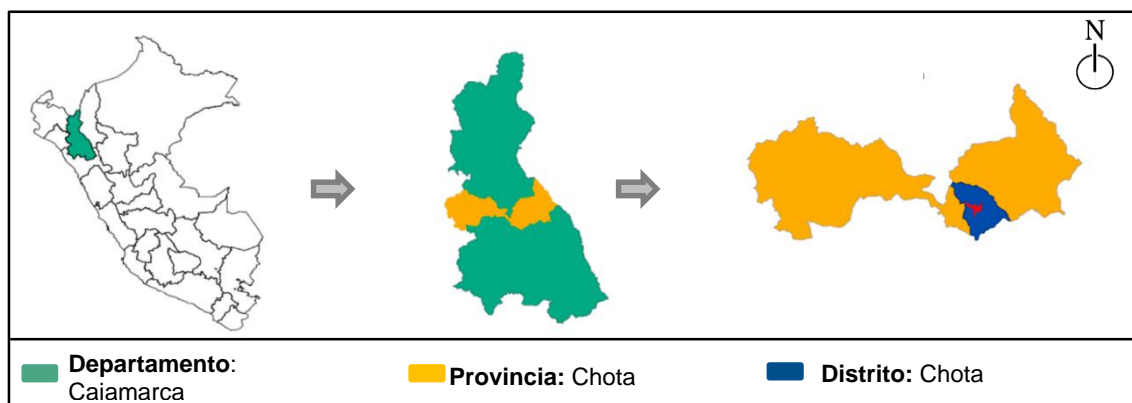
1.1.3. Justificación legal y factibilidad

1.1.3.1. Situación legal del predio

El predio se encuentra ubicado en el sector 1 del distrito de Chota, provincia de Chota y Departamento de Cajamarca, es de propiedad de la Municipalidad Provincial de Chota y no está inmerso en ningún problema legal, esta ubicado de una forma estrategica según lo requerido por MIMP (Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables) para este tipo de proyectos y el PDU (Plan de Desarrollo Urbano de la ciudad de Chota), cuenta con un acceso de una via poco transitada que es la Av. Tacabamba.

Figura N° 1.5

Ubicación macro del terreno.



Fuente: *Institución geográfica nacional*

Tabla N° 1.9

Datos generales del predio.

Datos Generales		Límites	
Departamento	Cajamarca	Norte	Área verde
Provincia	Chota	Sur	Av. Tacabamba
Distritos	Chota	Este	Área verde
Sector	1	Oeste	Área verde

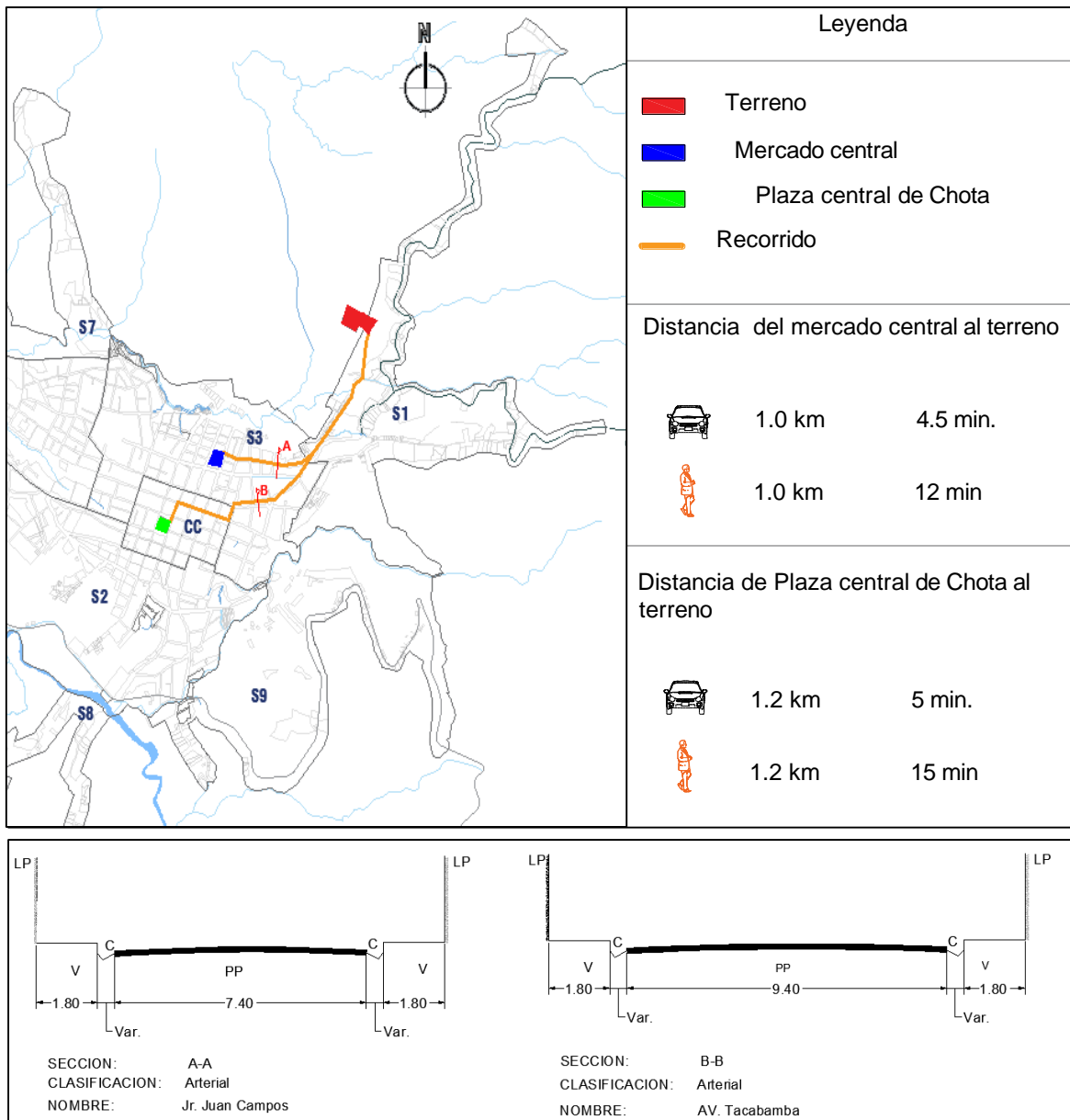
Fuente: *Elaboración propia en base a ubicación geopolítica del predio.*

a) Accesibilidad

El terreno cuenta con un solo acceso vial que viene a ser la Av. Tacabamba, lo cual cumple con lo requerido por el Ministerio de la mujer y poblaciones vulnerable. Se encuentra a 1.2 km de la plaza de armas, tardando un aproximado de 5 minutos en automóvil y 15 minutos caminando y 1 km del mercado mayorista de la ciudad de Chota, tardando un aproximado de 4.5 minutos en automóvil y 12 minutos caminando. (Ver Figura N° 1.6)

Figura N° 1.6

Ubicación de hitos de referencia.



Fuente: *Elaboración propia en base al Plan de desarrollo Urbano de Chota*

b) Estado actual del terreno

En la actualidad el terreno no se encuentra ocupado es totalmente libre, está rodeado de arborización de eucalipto, lo que tiene una ventaja ambiental y económica, ambiental por que se respetaría el contexto y no se talaría la vegetación y económica por que no habrá ningún tipo de demolición.

c) Servicios Básicos

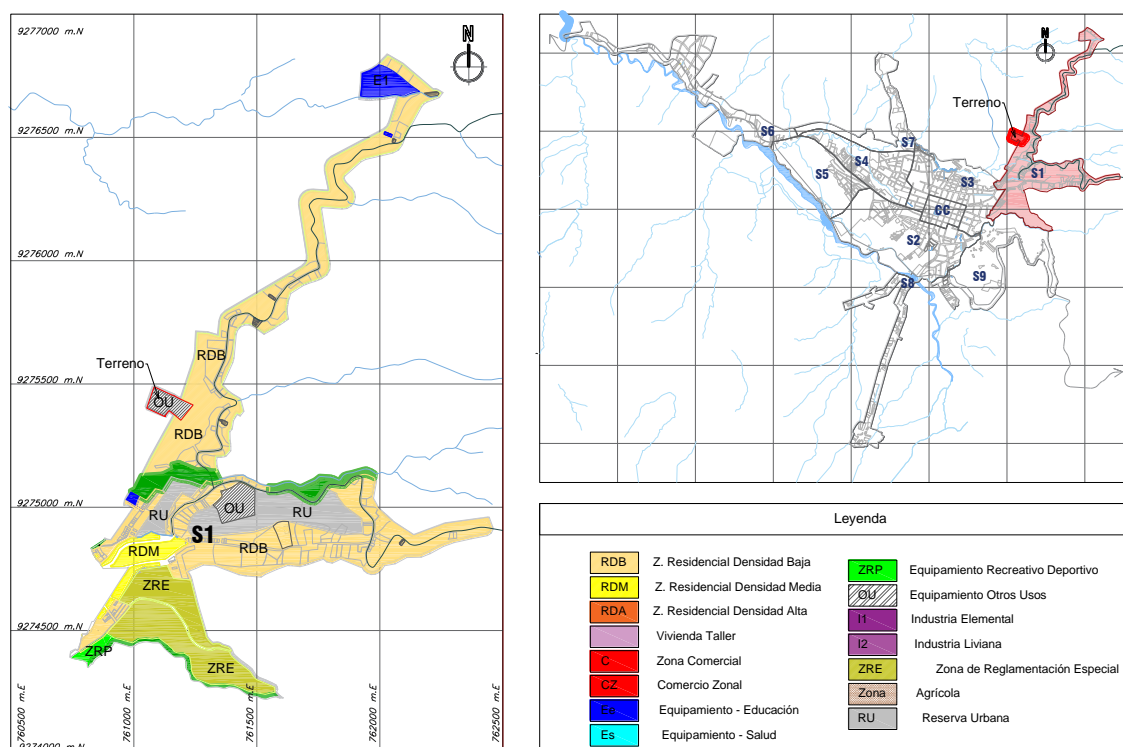
El terreno se encuentra dentro de la zona urbana y cuenta con los servicios básicos de agua, desagüe y alumbrado eléctrico, esto quiere decir que cumple con las condiciones normativas para este tipo de proyecto.

d) Compatibilidad del proyecto con el predio

Zonificación y uso de suelos: El terreno se encuentra ubicado en una zona clasificada como Zona de otros usos. (Ver Figura N° 1.7)

Figura N° 1.7

Plano de Uso de suelos de la ciudad de Chota



Fuente: *Elaboración en base al plan de desarrollo urbano de la ciudad de Chota.*

Equipamientos otros usos: Estas zonas están destinadas para habilitaciones y funcionamiento de instalaciones de usos especiales tales como centros cívicos, dependencias administrativas del estado, culturales, terminales terrestres, ferroviarios, marítimas, aéreas, establecimientos religiosos, asilos, refugios, orfanatos, grandes complejos deportivos, y de espectáculo, zoológicos, estadios, coliseos, establecimientos de seguridad y de las fuerzas armadas agua potable y tratamiento de aguas servidas.

Estas zonas se regirán por los parámetros correspondientes a la zonificación residencial o comercial predominantes en su entorno.

1.1.3.2. Parámetros urbanísticos y edificatorios

Según el plano de zonificación el terreno se encuentra en una zona clasificada como otros usos por lo tanto se deberá regir a los parámetros de su entorno inmediato que se encuentra la zona de residencial baja, la cual cuenta con los siguientes parámetros urbanísticos y edificatorios. (Ver tabla N° 1.10)

Tabla N° 1.10
Parámetros Urbanísticos según Zonificación y uso de suelos

Zonificación	Densidad Neta Hab/Ha.	Lote mínimo m2	Frente Mínimo ML.	Altura de edificación N° pisos	Coefic. Edific.	Área Libre
R2	135	160	8.00	3	1.75	30%

Fuente: *Plan de Desarrollo Urbano de la ciudad de Chota, 2017.*

Estacionamientos

Requerimientos mínimos de estacionamientos para la zona clasificada como otros usos. (Ver Anexo N° 1.11)

Tabla N° 1.11
Número de estacionamientos según cantidad de personas.

Tipo de Uso	Para personal	Para Público	Para Discapacitados
Otros Usos especiales	1 estacionamiento cada 6 personas	1 estacionamiento cada 10 Personas	1 estacionamiento de cada 50 personas

Fuente: *Plan de Desarrollo Urbano de la ciudad de Chota, 2017.*

1.1.3.3. Gestión

Según el decreto supremo N° 009-2016-MIMP, aprobada por el reglamento de la ley N°30364, en el capítulo III, artículo 87, en donde nos habla de la creación y gestión de los hogares refugio, nos especifica que la creación y gestión de los hogares de refugio y otros servicios de protección a favor de las víctimas de violencia e integrantes del grupo familiar están a cargo de los gobiernos locales, regionales y del ministerio de la mujer y poblaciones vulnerables, es función de dicho sector promover y articular la implementación de dichos servicios.

La inversión empleada para la edificación del proyecto de investigación se dará mediante entidad pública en este caso por la Municipalidad Provincial de Chota, gobierno regional en convenio con el Centro de Emergencia Mujer según lo estipulado en la ley N°30364.

El proyecto se financiará mediante inversión pública a mediano plazo, desde el ámbito local hasta el ámbito regional.

2.1. Realidad problemática

En el contexto general en el que vivimos hemos observado que las personas pasan el mayor tiempo dentro de la edificación, la mayoría de estas se han diseñado sin tener en cuenta que el cerebro del ser humano recibe ciertos estímulos, ya sean positivos o negativos dentro de un ambiente, esto se debe a la situación en que se encuentra la persona debido a los problemas que ha experimentado dentro de la sociedad.

Según (Rodríguez, 2015), en su tesis de doctorado nos explica que la violencia en una persona produce efectos sobre la salud mental, como la ansiedad y síntomas depresivos lo que es un problema que deteriora la salud de las mujeres y son componentes o síntomas acompañantes de muchas de las patologías psiquiátricas vulnerables psicológicamente.

Según (Paredes, 2018), nos menciona que en la actualidad los albergues o más conocidas como casa refugio son viviendas que han sido donadas y adaptas a este uso sin ningún criterio de sensibilidad arquitectónica, el vivir en casas improvisadas que se siente más como una cárcel o un hostel provisional que aún hogar en si no ayuda a la salud mental de estas mujeres.

Por otro lado (Paredes, 2018) en un artículo de investigación menciona que el control de las sensaciones en los ambientes donde residen las mujeres es de suma importancia, porque llegan a los albergues con la salud mental muy inestable y cualquier factor o elemento que lo altere podría ser nocivo, es por ello que debería existir una lógica entre lo sensorial y espacial que se encuentre relacionada con el recorrido que realizaran las víctimas desde su ingreso, también se debe considerar las dinámicas sociales que se van a generar dentro de los espacios.

A nivel internacional según, (ONU, 2018) estima que cada día existe un promedio de 137 mujeres que mueren alrededor del mundo a manos de su pareja o de un miembro de su entorno familiar, concluye que el hogar es el lugar más probable donde las mujeres son violentadas y asesinadas.

Por otro lado, en el Perú la violencia ha incrementado, según informes estadísticos (MIMP, 2019), nos menciona que existe un aumento de casos de violencia atendidos a nivel nacional, en donde se observa que hay un incremento de 46 puntos porcentuales de enero del 2018 al año 2019 que contamos con un total de 14 491 casos, de los cuales el 87% de los casos representaban mujeres y el restante hombre.

En el ámbito local que viene a ser el distrito de Chota existe un incremento de casos nuevos de violencia del año 2018 que contábamos con un total de 136 casos nuevos al año 2020 se ha duplicado esto se debe a que no existe una atención adecuada a este tipo de usuario y al déficit de infraestructura dedicada al servicio de mujeres víctimas de violencia.

Sistema Urbano

El distrito de Chota posee una población de 48 215 habitantes de los cuales 53.5% (25 789) son Mujeres, este distrito no ha sido ajeno a la violencia representando un alto índice de violencia en mujeres y se ha ido incrementando al pasar los años, pues así lo demuestra las estadísticas de casos de violencia, entre enero y diciembre del año 2018 se registraron 219 casos de violencia hacia

las mujeres y se da en población joven entre 18 y 49 años y el tipo de violencia con mayor rango es la violencia psicológica, a pesar que existe dos infraestructuras dedicadas a la atención de Mujeres maltratadas, el Centro de Emergencia Mujeres y el Hospital Mental pero estas entidades brindan una atención ambulatoria lo que no es suficiente para el tratamiento de una mujer que ha sufrido algún tipo de violencia, porque después de ser atendidas vuelven al lugar de los hechos en donde la violencia vuelve a reincidir, generando una mala calidad de vida.

Sistema Económico

En el ámbito económico la violencia también viene siendo un problema, según datos estadístico de Banco Internacional de Desarrollo (IDB, 2020), la violencia a la mujer tiene un impacto muy significativo en el desarrollo de la economía, puesto que la pérdida es entre 1,65 al 4% del PBI (Producto Bruto Interno) en América Latina y el Caribe.

Según el Diario Gestión e Informática (2016), el Perú cada año pierde el 3,7% del PBI (Producto Bruto Interno), es decir un promedio de 6 700 millones, a causa de la violencia contra la mujer, ya que el 44% de la PEA (Población Económicamente Activa) son mujeres.

La Región Cajamarca no ha sido ajena a esta problemática, presentando altos índices estadísticos de violencia a la mujer, afectando al sistema económico perdiendo cada año un promedio de 0.05% del PBI (Producto Bruto Interno), es decir 98 millones a causa de la violencia a la mujer. Diario Gestión e Informática (2016).

En el ámbito local, las mujeres contribuyen de una manera muy importantes en el desarrollo económico, en el año 2018 el 75.4% de las mujeres maltratadas eran por dependencia económica, ellas trabajan mayormente en actividades como agrícola, textiles y actividades pecuarias, sin embargo, sus derechos han sido vulnerados ya que gran parte de su trabajo no es remunerado y muchas de ellas son limitadas a realizar sus actividades, las mujeres de la zona rural son las más vulnerables y tienen menos ingreso.

Por otro lado, en el distrito de Chota se desarrollan diferentes actividades económicas entre las más resaltantes se encuentran, Agropecuaria un 47.70%, Enseñanza 9.6%, comercio 9% industria manufacturera 6.10%, el problema principal es que tiene una deficiente cultura asociativa y de formalización de micro y pequeñas empresas ya que el 34.93% de la población económicamente activa se encuentra en trabajos no calificados.

En definitiva, Teniendo en cuenta esta problemática económica lo que se busca es que a través de taller y capacitaciones estas que son las más vulnerables y que la mayoría dependen económicamente de otras personas obtengan nuevos conocimientos y técnicas en las actividades económicas que ellas realizan, es decir puedan tener una visión nueva de vida y de esta manera logren su independencia económica teniendo una alta participación en el ámbito económico.

Sistema Ambiental

Según el ámbito ambiental Chota cuenta con altos índice de contaminación ambiental, mayormente contaminación de sus afluentes de agua que rodeo a la ciudad, redes de aguas

servidas son evacuadas a los ríos sin ningún tratamiento, también se encuentra el exceso de carteles publicitarios con colores cálidos lo que ocasiona intranquilidad en la población.

El terreno elegido para el planteamiento del proyecto se encuentra en zona de expansión de la ciudad en donde no hay mucha afluencia de la población, es una zona tranquila y apta para este tipo de proyectos.

En definitiva en base a la realidad problemática existente en el distrito de Chota, se plantea la siguiente investigación “Características arquitectónicas espaciales en base a la neuroarquitectura para mujeres víctimas de violencia intrafamiliar aplicado al diseño de una albergue Chota-2020”, con este proyecto se busca sensibilizar y lograr un entendimiento asertivo con el ser humano, sensaciones y emociones, de esta forma se podrá brindar espacios que traten al usuario como un ser integral, prestándole importancia a las diferentes necesidades.

2.2. Formulación del problema

Según la realidad problemática se plantea la siguiente pregunta de investigación.

¿Cuáles son las Características espaciales arquitectónicas en base a la neuroarquitectura para el diseño de un Albergue de mujeres víctimas de violencia intrafamiliar, Chota – 2020?

2.3. Objetivos

1.1.4. Objetivo general

Determinar las características arquitectónicas espaciales en base a la neuroarquitectura para el diseño de un Albergue de mujeres víctimas de violencia intrafamiliar, Chota – 2020.

1.1.5. Objetivos específicos

Objetivo específico 1: Determinar las Características Arquitectónicas espaciales para mujeres víctimas de violencia intrafamiliar.

Objetivo específico 2: Identificar la neuroarquitectura para mujeres víctimas de violencia intrafamiliar.

Objetivo específico 3: Determinar las características espaciales para mujeres víctimas de violencia y su relación con la neuroarquitectura.

Objetivo Específico 4: Aplicar las características arquitectónicas espaciales en base a la neuroarquitectura en el diseño de un albergue para mujeres víctimas de violencia intrafamiliar.

CAPÍTULO 2. ETAPA DE ANÁLISIS

2.1. Marco teórico proyectual

2.1.1. Antecedentes teóricos.

Según (Saavedra, 2018), En su investigación de tesis pregrado titulada *“Criterios de la Neuroarquitectura para la recuperación psicológica de mujeres víctimas de violencia familiar y sexual en el distrito de Piura, 2018”*, en la búsqueda de brindar una solución se realizó la investigación la cual tuvo como objetivo principal Determinar los Criterios de la Neuroarquitectura para la recuperación psicológica de mujeres víctimas de violencia familiar y sexual en el distrito de Piura, 2018. Asimismo, el diseño fue correlacional causal transversal y el tipo de estudio es no experimental, por otra parte, la aplicación y procedimiento de datos de fichas de observación y teorías científicas relacionadas con la investigación, llegando a la conclusión que los criterios de la neuroarquitectura que permiten una óptima recuperación psicológica en las mujeres víctimas de violencia familiar y sexual son, la forma y contorno, proporción, color, luz natural y las visuales.

Según, (Paredes & Vicente, 2018) en su trabajo de investigación titulado *“La arquitectura como herramienta terapéutica: Casa- Refugio para mujeres violentadas”*, tiene como objetivo demostrar que existe una relación entre los traumas psicológicos que sufren las víctimas de violencia y el aporte que ofrece la arquitectura en el proceso de recuperación de dichos traumas psicológicos, y también analizar como el diseño arquitectónico influye en la forma en que estas personas se reintegran a la sociedad y lidian con sus sentimientos en un ambiente poco familiar, la investigación surge debido a que no hay una planificación en cuanto al diseño espacial e interior-estético o la distribución del mismo para contribuir a la recuperación física y mental de las víctimas, no se toman en consideración pautas de diseño; el autor obtuvo como resultado que mediante el diseño sensorial como la capacidad que posee los colores y la luz de generar diferentes sensaciones dentro de un espacio, también otros elementos como vegetación, pueden ayudar a una recuperación más rápida de las víctimas, estos elementos son primordiales dentro de los ambientes de un centro de Refugio para que las víctimas se sientan más tranquilas y puedan superar sus miedos.

Bases Teóricas

2.1.2. Variable N°1: Neuroarquitectura.

Según, (Larrota, 2018), La neuroarquitectura es una disciplina emergente que estudia la estimulación del espacio físico en la mente humana y la influencia en su estado emocional y su comportamiento.

Por otro lado, (Gutiérrez, 2018) Denomina Neuroarquitectura, al estudio de la percepción del espacio y la reacción estimulante del cerebro, generando en el sujeto diversas sensaciones y comportamiento, puede estimular la tranquilidad, la concentración, la actividad y la relajación.

2.1.2.1. Efecto estimulante a partir del color

Larrotta (2018), Los colores influyen y estimulan el estado de ánimo, por lo que es fundamental estudiar el efecto de las distintas tonalidades del color y así poder emplearlo adecuadamente según el tipo de usuario, los tonos que son cercanos a la naturaleza reducen el estrés y estimulan la **tranquilidad** sin embargo los colores cálidos como el rojo captan la **atención** y son adecuados en ambientes educativos.

(Moreno, 2009), el color tiene la capacidad de transferir distintas percepciones como por ejemplo puede estimular la tranquilidad en el usuario o alterar las percepciones generando efectos negativos como la ansiedad.

Por otro lado, (Paredes, 2018), nos menciona que cuando seleccionamos los colores para casas refugio se deberán utilizar a lo mucho 3 colores incluyendo el blanco, es un color neutro que brinda paz, no se deba emplear varios colores en un mismo espacio debido a que podría provocar hostigamiento y estrés.

Por ejemplo en los ambientes de los albergues requiere la sensación de descanso por este motivo se debe utilizar un color frío como el azul que inspira relajación y calma, y el blanco que inspira paz y pureza, no es recomendable abusar del color por lo que el blanco cumple con la función de descanso visual para que el azul pueda trabajar correctamente y de esta manera se genere la percepción deseada.

Tabla N° 2.1

El color su simbolismo y ambientes que puede ser usado.

Color		Estimula	Ambientes
Fríos	Azul	Estimula la relajación y concentración.	Ambientes de descanso Ambientes de atención médica
	Verde O.	Relaja el sistema nervioso	Ambientes de descanso
	Violeta	Estimula el cerebro la concentración y relajación	Ambientes para exposición Ambientes de atención médica
	Verde C.	Relaja el sistema nervioso	Ambientes de descanso
Cálidos	Amarillo	Estimula la actividad mental	Bibliotecas
	Naranja	Energía y alegría	Zonas activas
	Rojo	Energía	Ambientes de diversión
	Fucsia	Ilusión	Zonas de recreo y diversión

Fuente: *Elaboración propia en base a teorías*

2.1.2.2. Efecto estimulante a partir de la iluminación natural

(Paredes, 2018), Nos menciona que el nivel de intensidad de iluminación depende de las actividades que se llevan a cabo en cada espacio, la luz puede estructurar sensaciones dentro de un ambiente,

por ejemplo, para los espacios de descanso y zonas de atención médica se requiere una iluminación leve entre un 60% a 80% para estimular la concentración y relajación del usuario, mientras que en ambientes activos se necesita de una iluminación más intensa para incentivar la actividad.

Por otro lado, según (Larrotta, 2018), nos menciona que si la iluminación dentro de un ambiente es deficiente el cerebro debe esforzarse mucho más, lo que indica un aumento de estrés, sin embargo, un ambiente bien iluminado contribuye a la mejora de la **concentración** y **relajación**.

2.1.2.3. Efecto estimulante a partir de las visuales

(Larrotta, 2018), Si se tiene vista hacia un parque o jardín se favorece la **concentración** y **disminuye la ansiedad** obteniendo mejores resultados, sin embargo, si las visuales son hacia edificaciones no favorece en la concentración de actividades.

Por otro lado, (Magos, Serrano, & Davila, 2016), nos menciona que según numerosos hallazgos psicológicos han mostrado que los seres humanos se sienten atraídos y responden con preferencias estéticas positivas ante configuraciones específicas del entorno natural, arboles, vegetación y paisajes abiertos debido al color verde, al ser un color que genera la vegetación.

Vegetación: la presencia de vegetación y jardines en los diseños arquitectónicos son un componente esencial ya que sus efectos psicológicos permiten generar ambientes que mantienen en el ser humano un equilibrio físico y mental, estimulando la **tranquilidad** y **concentración** en sus actividades.

2.1.2.4. Efecto estimulante a partir de la forma

(Magos, Serrano, & Davila, 2016), cuando diseñamos y concebimos formas que personalizan un significado interno para el sujeto, afectando de manera positiva o de forma negativa en el ser humano, las formas producen ciertas sensaciones estando dentro del subconsciente de cada persona, un espacio arquitectónico puede establecer sensaciones de **seguridad**, confortabilidad e incluso inestabilidad dependiente cuando se siente identificado el individuo con las formas arquitectónicas haciéndoles suyas.

Según, (Fernández, 2019), nos afirma que la forma empleada en los diseños arquitectónicos de un espacio también tiene incidencia en el cerebro del ser humano, los espacios cuadrados provocan mayor la sensación de estar encerrados y estimulan el **estrés o ansiedad**, sin embargo, las formas curvas o contornos suaves dentro de un ambiente estimulan la **seguridad** en el usuario.

2.1.2.5. Efecto estimulante a partir de la escala

Según, (Fernández, 2019), dice que según estudios científicos la altura de techos o más conocida como escala interior, influye directamente en la actividad y creatividad del usuario, así que una

escala monumental es adecuada para tareas más **creativas** mientras que una escala normal e íntima favorece más a la **concentración** en la actividad.

2.1.3. Variable N° 2: Características Arquitectónicas espaciales

(Santana,2011). nos menciona que cada tipo de espacios conduce a desarrollar y analizar sus características, estas pueden ser definidas por aspectos de su espacialidad y su forma como el color, iluminación natural, su escala, su contorno formal, y sus condiciones visuales.

2.1.3.1. Color

Según, (Mercedes, 2019), los colores influyen mucho en los estados de ánimo de las personas especialmente en los niños, estos efectos de los colores comienzan a estudiarse a partir del siglo XVIII, y con el paso de los años diferentes disciplinas han estudiado su influencia, los efectos que los objetos cromáticos pueden otorgar a las emociones personales.

Colores Cálidos: Los colores cálidos son más llamativos o dinámicos, puede ser utilizado en zonas que se requiere bastante actividad o diversión, ya que genera la sensación de energía.

Colores Fríos: Los colores fríos son todos los colores que van desde el azul al verde pasando por el morado, cuando más azul tenga un color más frío será, los efectos psicológicos que crea calma, tranquilidad, relajación, estos colores pueden ser utilizados en ambientes que se requiere descanso, concentración.

Colores Neutros: Son el blanco, negro y los diferentes tonos de grises, normalmente suelen usarse como complemento de los demás colores, estos colores es decir el blanco y el negro son la suma de todos los colores y ausencia de todos los colores, el color blanco es el más utilizado como complemento por la sensación de amplitud.

2.1.3.2. Iluminación Natural

Según (Patinni, 2000) en su libro “*Luz Natural e iluminación en Interiores*” citado por (Chugden, 2018), nos menciona que existen básicamente tres sistemas de iluminación natural utilizados los cuales son la **iluminación Lateral, Iluminación Cenital e Iluminación Combinada**; La iluminación lateral es la más usada y se da por aberturas de muros laterales mientras que la Cenital se da por el techo y la combinada como su nombre lo indica esta es una combinación de iluminación tanto por muros como por techos.

2.1.3.3. Visuales

(Larrota, 2018), nos menciona que en el año 2007 se publicó un estudio realizado por Nancy Welles, una psicóloga ambiental de la ciudad de Cornell quien había analizado el comportamiento de los niños, tras una mudanza familiar, Welles se percató que, si los niños desde la nueva casa tenían vistas a algún espacio natural como un parque o un jardín, conseguían mejores resultados en un test de atención, ..., por lo mismo sucede en hospitales los enfermos se recuperan antes si pueden observar espacios naturales desde la habitación.

2.1.3.4. Forma

(Santana, 2011), la forma es la apariencia externa de una edificación, compuesta de materiales, volumen y luz, con respecto a sus propiedades visuales como el tamaño, el color, se logra relacionar el elemento con su entorno mediante su posición y localización, la forma debe ser útil y satisfacer las necesidades del pensamiento del ser humano y puedes ser **formas rectas o formas curvas**.

2.1.3.5. Escala

(Soto, 2015), la escala es una proporción fija que se utiliza para la determinación de medidas y dimensiones, aludiendo al tamaño del objeto comparado con un estándar de referencia, esta se apoya en las dimensiones y proporciones del cuerpo humano, existen cuatro tipos de escala las cuales son:

Escala íntima: La proporción humana interactúa con un espacio donde nos encontramos cómodos, con dominio, importantes, se busca crear una atmósfera acogedora y cordial.

Escala Normal: Resulta de adaptar normalmente un espacio a las actividades de acuerdo con los requerimientos de comodidad física y psicológica

Escala monumental: Surge al hacer que el tamaño del espacio sobrepase al requerido por las actividades que se van a desarrollar en el para expresar su grandeza o monumentalidad.

2.2. Casos de estudio y criterios de selección.

En la presente investigación se ha realizado el análisis de tres proyectos arquitectónicos prototipos referentes al proyecto, se analizaron los espacios interiores que han sido diseñados en base a características arquitectónicas espaciales los cuales serán valorados teniendo en cuenta las fichas documentales formuladas.

Tabla N° 2.2

Datos generales y descripción del Caso N°1.

CASO N° 1		Casa Refugio destinado a mujeres Víctimas de Violencia	
Datos Generales		<p><i>Figura N° 2.1 Refugio para mujeres Víctimas de Violencia.</i></p>  <p><i>Fuente: ArchDadaly.</i></p>	
Ubicación	Michoacán, México		
Área	1226.64 m ²		
Arquitecto	Omar Gonzáles Pérez, Hugo Gonzáles Pérez.		
Año Proyecto	2017		
Elementos De Emplazamiento			
Vientos predominantes	Velocidad Media 1.6km/h, Sur - Norte		
Humedad relativa del lugar.	Promedio 67%		
Temperatura	Máxima: 31°C Media Anual: 20°C Mínima: 8°C		
Latitud	19°24'40''		
Altitud	1620 m.s.n.m		
Clima	Cálido		
Descripción			
<p>El proyecto Refugio para Mujeres víctimas de violencia es de asistencia social a las mujeres que han sufrido violencia intrafamiliar está diseñado para que la arquitectura se diluya evitando ser la protagonista al privilegiar la relación usuario-Naturaleza reduciendo de esta forma la sensación de aislamiento en las mujeres e hijos.</p> <p>El color resaltante en los ambientes son colores cálidos lo que no es apto para este tipo de usuario por que altera las emociones.</p>			

Los ambientes cuentan con un 70% de iluminación natural, sus ambientes cuentan con visuales hacia vegetación en un 50%, la escala utilizada es escala normal generando calma y concentración en el usuario.

Cuenta con un acceso desde una plaza ajardinada en el interior encontramos 23 dormitorios individuales, Módulos de uso múltiple como talleres de enseñanza y capacitación tanto para niños como mujeres, consultorios médicos de psicología y psiquiatría y una zona de servicio general en donde encontramos comedores, cocina, lavandería y otros.

Fuente: *Elaboración propia en base a información de ArchDaily.*

Tabla N° 2.3

Datos generales y descripción del Caso N°2.

CASO N° 2		Casa Malva	
Datos Generales		<i>Figura N° 2.2 Casa Malva</i>	
Ubicación	España		
Área	4626.64 m ²		
Arquitecto	José María Pérez		
Año Proyecto	2017		
Elementos De Emplazamiento			
Vientos predominantes	Velocidad Media 1.8 km/h, Sur - Norte		
Humedad relativa del lugar.	Promedio 48%		
Temperatura	Máxima: 28°C Media Anual: 16°C Mínima: 4°C		
Latitud	22°16'30''		
Altitud	1480 m.s.n.m		
Clima	Cálido		
Descripción			
El proyecto Refugio para Mujeres víctimas de violencia “Casa Malva” cuenta con dos edificaciones, el centro de atención integral para la mujer y el edificio de viviendas tutelares, se deduce que utilizo una gama de tonalidades compuestas por los colores blanco, azul, y violeta debido a los efectos que provoca de manera fisiológica hacia la persona,			

Sus ambientes cuentan con iluminación natural en su totalidad lo que permite mayor concentración en las actividades, sus visuales en un 50% son áreas naturales y el resto a vías de tránsito, además las escalas utilizadas son la escala normal.

El emplazamiento y ubicación de los edificios planteados, cuenta con dos ingresos de los cuales uno de ellos inicia desde la calle y el otro de acceso hacia el patio de juegos.

Fuente: *Elaboración propia en base a* (Paredes, La Arquitectura como Herramienta Terapéutica: Casas de Refugio para mujeres violentadas., 2018)

Tabla N° 2.4

Datos generales y descripción del Caso N°3.

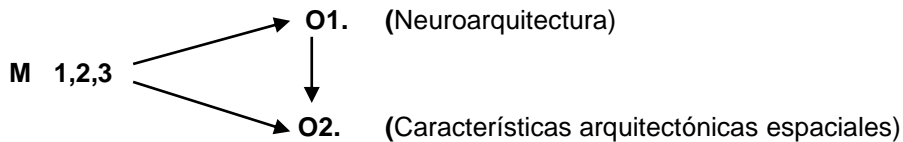
CASO N° 3		Esther Marie Hatton Center for Woman	
Datos Generales		Esther Marie Hatton Center for Woman	
Ubicación	EE.UU		
Área	3.4854 m ²		
Año Proyecto	2017		
Elementos De Emplazamiento			
Vientos predominantes	Velocidad Media 1.8 km/h, Sur - Norte		
Humedad relativa del lugar.	Promedio 48%		
Temperatura	Máxima: 28°C Media Anual: 16°C Mínima: 4°C		
Latitud	22°16'30''		
Altitud	1480 m.s.n.m		
Clima	Cálido		
Descripción			
<p>Cuenta con 60 camas, clínica médica operativa en el mismo lugar, cuenta con acceso directo desde la vía, todos sus ambientes cuentan con iluminación natural y visuales hacia áreas naturales, los colores utilizados en su interior de dormitorios, el más usado es el blanco y también existe un uso de colores cálidos como el rojo.</p> <p>Este centro de refugio esta dirijo para un total de 84 mujeres que han sido víctimas de violencia, también está dirigido para hijos de las víctimas o que han sido víctima de algún tipo de violencia.</p>			

Fuente: *Elaboración propia en base a información de ArchDaily.*

2.3. Tipo de investigación y operacionalización de variables

Tipo de Investigación

El presente proyecto de investigación es de tipo descriptiva transversal, de diseño no experimental, es descriptiva porque se pretende determinar las características espaciales arquitectónicas teniendo en cuenta la neuroarquitectura para mujeres víctimas de violencia intrafamiliar, y se representa de la siguiente manera.



Diseño correlacional descriptivo donde:

M (muestra): Las muestras serán los casos arquitectónicos referentes al proyecto como referencias para determinar y validar la aplicación en el diseño.

O1 (Observación): Análisis de casos y Precedentes teóricos elegidos para la variable independiente

O2 (Observación): Análisis de casos elegidos para la variable dependiente

O1 → O2: Relación Correlacional que describe y mide la relación entre las dos variables.

Operación de Variables

A continuación, se presenta la relación que existe entre la variable dependiente y la variable independiente. (Ver Tabla N° 2.5)

Tabla N° 2.5

Matriz de Cruce de Variables en relación con sus indicadores.

Variable Dependiente: Características espaciales arquitectónicas.	Dimensión	Indicador	Variable Independiente: Neuroarquitectura.			
				Sub-Dimensión	Indicador	Teoría
Color	Colores fríos	→	Estimulación a partir de la tonalidad del color	Tranquilidad	Según (Larrotta, 2018), Los colores influyen y estimulan el estado de ánimo, por lo que es fundamental estudiar el efecto de las distintas tonalidades del color y así poder emplearlo adecuadamente según el tipo de usuario.	
	Colores Cálidos			Atención		

	Iluminación Natural	Iluminación Lateral	→	Estimulación a Partir de la iluminación natural	Relajación	(Paredes, 2018), nos menciona que si la iluminación dentro de un ambiente es deficiente el cerebro debe esforzarse mucho más, lo que indica un aumento de estrés, sin embargo, un ambiente bien iluminado contribuye a la mejora de la concentración y relajación.
		Iluminación Cenital			Concentración	
		Iluminación combinada				
	Visuales desde el interior	V. hacia vegetación	→	Estimulación a partir de las visuales desde el interior	Ansiedad	(Larrota, 2018), Si se tiene vista hacia un parque o jardín se favorece la concentración y la tranquilidad, obteniendo mejores resultados, en cambio si las visuales son hacia edificaciones no nos favorece por que estimula la ansiedad.
V. hacia edificaciones		Tranquilidad				
Forma	Formas rectas	→	Estimulación a partir de la forma	Ansiedad	(Fernández, 2019), los espacios cuadrados provocan mayor sensación de estar encerrados y favorecen la aparición de la ansiedad, sin embargo, las formas curvas o contornos suaves dentro de un ambiente estimulan la seguridad.	
	Formas curvas			Seguridad		
Escala	Escala íntima	→	Estimulación a partir de escala	Creatividad		(Fernández, 2019), dice que según estudios científicos la altura de techos dentro de un ambiente influye directamente en la estimulación de la concentración y creatividad del usuario.
	Escala normal			Concentración		
	Escala monumental					

Fuente: *Elaboración Propia en Base a Fichas documentales y Fichas de Análisis de Casos.*

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos

Para la recolección de datos se realizó mediante fichas documentales, fichas de análisis de casos relacionados con la investigación y variables de estudio.

A continuación, se formularán las fichas documentales realizando un cruce entre la variable independiente y la variable dependiente.

Fichas Documentales de cruce de variables

Tabla N° 2.6

Descripción de fichas documentales

Fichas Documentales/ Dimensiones de las variables	Contenido	Anexo
Estimulación a partir de la tonalidad del color.	Analiza la tonalidad del color y su efecto de estimulación en las mujeres víctimas de violencia mediante teorías, de esta forma obteniendo la tonalidad más recomendable, para luego ser empleado dentro de los espacios que serán usados por el usuario.	Anexo N° 05
Estimulación a partir de la iluminación natural	Analiza el tipo de iluminación natural más conveniente para este tipo de usuario mediante teorías, para luego ser empleado dentro de los espacios que serán usados por el usuario.	Anexo N° 06
Estimulación a partir de las visuales desde el interior	Analiza la estimulación de las visuales en el usuario y se tiene como resultado el tipo de visual más conveniente para este tipo de usuario, para luego ser empleado dentro de los espacios que serán usados por el usuario.	Anexo N° 07
Estimulación a partir de la forma	Analiza el tipo de formas y el efecto de estimulación que ocasiona en las mujeres maltratadas, mediante teorías, de esta forma se obtiene como resultado el tipo de forma que es más conveniente para este tipo de usuario.	Anexo N° 08
Estimulación a partir de la escala	Analiza el tipo de escala y su efecto estimulante, mediante teorías, de esta forma obtenemos el tipo de escala más conveniente para cada ambiente del proyecto.	Anexo N° 09

Fuente: *Elaboración propia en base a teorías.*

Fichas de análisis de casos

El análisis de casos se encuentra analizados por medio de fichas, en donde se analiza la dimensión de las variables a partir de teorías, a continuación, presentamos un resumen del contenido fichas de análisis de casos. (Ver tabla N° 2.7)

Tabla N° 2.7

Descripción de fichas de análisis de casos.

Fichas Análisis de Casos/ Dimensiones de las variables	Contenido	Anexo
Estimulación a partir de la tonalidad del color	Analiza la tonalidad del color en los tres casos analizados, observado su relación con el tipo de espacio, para luego dar un aporte y calificar de acuerdo a los valores dados en la ficha documental.	Anexo N° 10
Estimulación a partir de la iluminación natural.	Analiza el porcentaje y tipo de iluminación natural de los tres casos analizados y el tipo de ambientes, luego se valora según el cuadro de valoración obtenido en la ficha documental.	Anexo N° 11
Estimulación a partir de las visuales	Analiza las visuales desde el interior de los ambientes en los tres casos escogidos, y luego se valora cada caso según el criterio de valoración de la ficha documental.	Anexo N° 12
Estimulación a partir de la forma	Analiza el tipo de forma y cada uno de los ambientes en los tres casos escogidos luego se valora de acuerdo criterio de valoración de la ficha documental.	Anexo N° 13
Estimulación a partir de la escala.	Analiza el tipo de escala utilizada en los ambientes de cada uno de los tres casos seleccionados luego se valora de acuerdo al cuadro valorativo de la ficha documentan.	Anexo N° 14

Fuente: *Elaboración propia en base a teorías.*

2.4.1. Instrumentos Utilizados para el Análisis de Datos

Los instrumentos y Técnicas de medición que se utilizaron en la recolección de datos relacionados a las variables de estudio fueron las siguientes:

Tabla N° 2.8

Técnicas e instrumentos de medición.

Técnica de revisión de información	Instrumentos de medición
Revisión de documentaria (Teorías)	Fichas documentales
Análisis de casos relacionados con el proyecto	Fichas de análisis de casos

Fuente: *elaboración propia en base a métodos de investigación del proyecto*

2.5. Resultados, Discusión y lineamientos

Resultados de análisis casos.

2.5.1. Resultados de análisis de casos por indicador

a. Estimulación a partir de la tonalidad del color

Para analizar el efecto estimulante que genera la tonalidad del color se consideró el cuadro valorativo obtenido en la ficha documental de análisis de la tonalidad del color. (Ver Tabla N° 2.9)

Tabla N° 2.9

Cuadro de valoración: Efecto estimulante a partir de la tonalidad de color.

cuadro de valoración		
Descripción de medición	Valoración	Ponderación
Si usa entre 60% a 80% de iluminación natural en ambientes de descanso y terapia, de tal forma que estimule la concentración y relajación.	3	Bueno
Si se usa un mayor a 80% de iluminación natural en ambientes de descanso, generando un aumento del estrés.	2	Regular
Si se usa iluminación menos a 60% en ambientes de descanso, por que disminuye la capacidad de concentración y relajación.	1	Deficiente

Fuente: Elaboración propia en base a fichas documentales.

Tabla N° 2.10

Matriz de resultados de casos, efecto estimulante según la tonalidad del color.

Matriz de resultados				
Casos analizados		Valoración		
		3	2	1
Caso 1	Refugio Para Mujeres Víctimas De La Violencia			
Caso 2	Casa Refugio “Casa Malva”			
Caso 3	Esther Marie Hatton Center for woman			
Conclusión	De los tres casos analizados 2 de ellos presentan colores cálidos en un aproximado de 50% y también el uso de color neutro blanco, uno de los casos presenta en su totalidad colores cálidos ocasionando alteraciones emocionales en el usuario.			

Fuente: Elaboración propia en base a fichas de análisis de casos.

b. Estimulación a partir de la iluminación natural

Tabla N° 2.11

Cuadro de valoración: Efecto estimulante a partir de la cantidad de iluminación natural.

Cuadro de valoración		
Descripción de medición	Valoración	Ponderación
Si usa entre 60% a 80% de iluminación natural en ambientes de descanso y terapia, de tal forma que estimule la concentración y relajación.	3	Bueno
Si se usa un mayor a 80% de iluminación natural en ambientes de descanso, generando un aumento del estrés.	2	Regular
Si se usa iluminación menos a 60% en ambientes de descanso, por que disminuye la capacidad de concentración y relajación.	1	Deficiente

Fuente: Elaboración propia en base a fichas de análisis de casos.

Tabla N° 2.12

Matriz de resultados de casos, efecto estimulante a partir del tipo de iluminación natural.

Matriz de resultados				
Casos analizados		Valoración		
		3	2	1
Caso 1	Refugio Para Mujeres Víctimas De La Violencia			
Caso 2	Casa Refugio “Casa Malva”			
Caso 3	Esther Marie Hatton Center for woman			
Conclusión	El caso 3 presenta una iluminación apta para este tipo de usuario, ya que todos sus ambientes se encuentran en su totalidad iluminados, generando tranquilidad y relajación en el usuario.			

Fuente: Elaboración propia en base a fichas de análisis de casos.

c. Estimulación a partir de las visuales desde el interior.

Tabla N° 2.13

Cuadro de valoración: Efecto estimulante a partir del tipo de visuales.

Cuadro de valoración		
Descripción de medición	Valoración	Ponderación
Si las visuales de los ambientes de descanso, y terapia en su totalidad tienen visuales hacia vegetación o espacios naturales	3	Bueno

generando mayor tranquilidad y mayor concentración en el usuario.		
Si cuenta con un 50% de sus ambientes de descanso, terapia con visuales hacia vegetación o espacios naturales disminuye la tranquilidad y la concentración.	2	Regular
Si cuenta con visuales hacia edificaciones en ambientes de descanso, terapia y talleres generando mayor estrés y una baja concentración en sus actividades.	1	Deficiente

Fuente: *Elaboración propia en base a fichas documentales.*

Tabla N° 2.14

Matriz de resultados de casos, efecto estimulante a partir del tipo de visuales.

Matriz de resultados				
Casos analizados		Valoración		
		3	2	1
Caso 1	Refugio Para Mujeres Víctimas De La Violencia			
Caso 2	Casa Refugio “Casa Malva”			
Caso 3	Esther Marie Hatton Center for woman			
Conclusión	El caso 3 es apto para este tipo de usuario, ya que todos sus ambientes cuentan con visuales a áreas naturales generando mayor concentración y disminuyendo el estrés en el usuario.			

Fuente: *Elaboración propia en base a fichas de análisis de casos.*

d. Estimulación a partir del tipo de formas

Tabla N° 2.15

Cuadro de valoración: Efecto estimulante a partir de la tonalidad de color.

Cuadro de valoración		
Descripción de medición	Valoración	Ponderación
Si se usa formas curvilíneas en zonas descanso, terapia y talleres generando la sensación de seguridad en el usuario.	3	Bueno
Si se usa solo en un 50% de las zonas formas curvas generando en algunas zonas ansiedad.	2	Regular
Si se usa solo formas rectas en todas las zonas del proyecto, los ángulos marcados generan mayor ansiedad.	1	Deficiente

Fuente: *Elaboración propia en base a fichas documentales.*

Tabla N° 2.16

Matriz de resultados de casos, efecto estimulante a partir del tipo de forma.

Matriz de resultados				
Casos analizados		Valoración		
		3	2	1
Caso 1	Refugio Para Mujeres Víctimas De La Violencia			
Caso 2	Casa Refugio “Casa Malva”			
Caso 3	Esther Marie Hatton Center for woman			
Conclusión	En los tres casos analizados el tipo de forma utilizada es recta lo que ocasiona mayor inseguridad en el usuario, es por ello que se recomienda un uso combinado entre formas rectas y curvas para mayor seguridad del usuario.			

Fuente: *Elaboración propia en base a fichas de análisis de casos.*

e. Estimulación a partir del tipo de escala.

Tabla N° 2.17

Cuadro de valoración: Efecto estimulante a partir de la tonalidad de color.

Cuadro de valoración		
Descripción de medición	Valoración	Ponderación
Si la escala es normal, en ambientes de descanso y terapia, ya que son espacios que generan mayor concentración en el usuario.	3	Bueno
Si la escala es íntima, en ambientes que se permanece poco tiempo, esta escala genera limitaciones.	2	Regular
Si es monumental en espacios de terapia y descanso, en este caso genera incomodidad en el usuario.	1	Deficiente

Fuente: *Elaboración propia en base a fichas de análisis documentales.*

Tabla N° 2.18

Matriz de resultados de casos, efecto estimulante a partir del tipo de escala.

Matriz de resultados				
Casos analizados		Valoración		
		3	2	1
Caso 1	Refugio Para Mujeres Víctimas De La Violencia			
Caso 2	Casa Refugio “Casa Malva”			
Caso 3	Esther Marie Hatton Center for woman			

Conclusión	En los tres casos analizados encontramos el tipo de escala normal, que es apta para este tipo de usuario, ya que aporta mayor concentración en sus actividades y comodidad en el usuario.
-------------------	---

Fuente: Elaboración propia en base a fichas de análisis de caso

A. Resultados de Análisis de casos N° 1: “Refugio Para Mujeres víctimas de Violencia – México”

Tabla N° 2.19

Resultados de análisis de casos N° 1.

	Sub-dimens.	Ponderación	Val.	Resultados
Neuroarquitectura	Estimulación a partir de la tonalidad del color.	Si se usa solo colores fríos en ambientes de terapia y descanso, de esta forma se logrará estimular la tranquilidad.	3	El uso de colores es cálidos en ambientes de descanso, terapia y talleres.
		Existe el uso colores cálidos y fríos de forma equilibrada en ambientes de descanso y terapia.	2	
		Si se usa solo colores cálidos, aplicado en ambientes de descanso y terapia, de esta manera no contribuyen con la tranquilidad del usuario.	1	
	Estimulación a partir de la iluminación natural	Si usa entre 60% a 80% de iluminación natural en ambientes de descanso y terapia, de tal forma que estimule la concentración y relajación.	3	Los espacios de Descanso, Terapia y talleres son iluminados en 60% a 80%, generando aumento de estrés.
		Si se usa un mayor a 80% de iluminación natural en ambientes de descanso, generando un aumento del estrés.	2	
		Si se usa iluminación menos a 60% en ambientes de descanso, por que disminuye la capacidad de concentración y relajación.	1	
	Estimulación a partir de las visuales desde el interior.	Si las visuales de los ambientes de descanso, y terapia en su totalidad tienen visuales hacia vegetación o espacios naturales generando mayor tranquilidad y mayor concentración en el usuario.	3	El 50% de los ambientes cuentan con visuales a vegetación o espacios naturales.
		Si cuenta con un 50% de sus ambientes de descanso, terapia con visuales hacia vegetación o espacios naturales disminuye la tranquilidad y la concentración.	2	
		Si cuenta con visuales hacia edificaciones en ambientes de descanso, terapia y talleres generando	1	

		mayor estrés y una baja concentración en sus actividades.		
Estimulación a partir de la forma.		Si se usa formas curvilíneas en zonas descanso, terapia y talleres generando la sensación de seguridad en el usuario.	3	El uso de formas en el interior y exterior son rectas ocasionando inseguridad.
		Si se usa solo en un 50% de las zonas formas curvas generando en algunas zonas ansiedad.	2	
		Si se usa solo formas rectas en todas las zonas del proyecto, los ángulos marcados generan mayor ansiedad.	1	
Estimulación a partir de la escala.		Si la escala es normal, en ambientes de descanso y terapia, ya que son espacios que generan mayor concentración en el usuario.	3	El uso de escala es norma lo que genera mayor concentración y comodidad en el usuario.
		Si la escala es íntima, en ambientes que se permanece poco tiempo, esta escala genera limitaciones.	2	
		Si es monumental en espacios de terapia y descanso, en este caso genera incomodidad en el usuario.	1	
Valoración total			9	

Fuente: *Elaboración propia en base a cuadro de valoración de fichas documentales.*

B. Resultados de Análisis de casos N° 2: “Casa Malva – México”

Tabla N° 2.20

Resultados de análisis de caso N°2.

	Sub-dimens.	Ponderación	Val.	Resultados
Neuroarquitectura	Estimulación a partir de la tonalidad del color.	Si se usa solo colores fríos en ambientes de terapia y descanso, de esta forma se logrará estimular la tranquilidad.	3	Uso de colores Cálidos en un 50% y el color neutro blanco, en ambientes de descanso y terapia.
		Existe el uso colores cálidos y fríos de forma equilibrada en ambientes de descanso y terapia.	2	
		Si se usa solo colores cálidos, aplicado en ambientes de descanso y terapia, de esta manera no contribuyen con la tranquilidad del usuario.	1	

Estimulación a partir de la iluminación natural	Si usa entre 60% a 80% de iluminación natural en ambientes de descanso y terapia, de tal forma que estimule la concentración y relajación.	3	Los ambientes de descanso, terapia son iluminados de un 80% - 100%.
	Si se usa un mayor a 80% de iluminación natural en ambientes de descanso, generando un aumento del estrés.	2	
	Si se usa iluminación menos a 60% en ambientes de descanso, por que disminuye la capacidad de concentración y relajación.	1	
Estimulación a partir de las visuales desde el interior.	Si las visuales de los ambientes de descanso, y terapia en su totalidad tienen visuales hacia vegetación o espacios naturales generando mayor tranquilidad y mayor concentración en el usuario.	3	El 50% de los ambientes cuentan con visuales a vegetación o áreas naturales.
	Si cuenta con un 50% de sus ambientes de descanso, terapia con visuales hacia vegetación o espacios naturales disminuye la tranquilidad y la concentración.	2	
	Si cuenta con visuales hacia edificaciones en ambientes de descanso, terapia y talleres generando mayor estrés y una baja concentración en sus actividades.	1	
Estimulación a partir de la forma.	Si se usa formas curvilíneas en zonas descanso, terapia y talleres generando la sensación de seguridad en el usuario.	3	Los espacios cuentan con formas rectas en ambientes de descanso, talleres y terapia.
	Si se usa solo en un 50% de las zonas formas curvas generando en algunas zonas ansiedad.	2	
	Si se usa solo formas rectas en todas las zonas del proyecto, los ángulos marcados generan mayor ansiedad.	1	
Estimulación a partir de la escala.	Si la escala es normal, en ambientes de descanso y terapia, ya que son espacios que generan mayor concentración en el usuario.	3	Sus ambientes cuentan con escala normal generando mayor concentración.
	Si la escala es íntima, en ambientes que se permanece poco tiempo, esta escala genera limitaciones.	2	
	Si es monumental en espacios de terapia y descanso, en este caso genera incomodidad en el usuario.	1	
Valoración total		11	

Fuente: *Elaboración propia en base a cuadro de valoración de fichas documentales.*

C. Resultados de Análisis de casos N° 3: “Esther Marie Hatton Center Para Mujeres – Asturias”

Tabla N° 2.21

Resultados del análisis de casos N°3

	Sub-dimensión	Ponderación	Val.	Resultados
Neuroarquitectura	Estimulación a partir de la tonalidad del color.	Si se usa solo colores fríos en ambientes de terapia y descanso, de esta forma se logrará estimular la tranquilidad.	3	Uso de colores fríos como cálidos en sus ambientes de descanso y terapia generando un estado de ánimo negativo.
		Existe el uso colores cálidos y fríos de forma equilibrada en ambientes de descanso y terapia.	2	
		Si se usa solo colores cálidos, aplicado en ambientes de descanso y terapia, de esta manera no contribuyen con la tranquilidad del usuario.	1	
	Estimulación a partir de la iluminación natural	Si usa entre 60% a 80% de iluminación natural en ambientes de descanso y terapia, de tal forma que estimule la concentración y relajación.	3	Sus espacios se iluminan en un 50% naturalmente disminuyendo la capacidad cognitiva y aumentando el estrés.
		Si se usa un mayor a 80% de iluminación natural en ambientes de descanso, generando un aumento del estrés.	2	
		Si se usa iluminación menos a 60% en ambientes de descanso, por que disminuye la capacidad de concentración y relajación.	1	
	Estimulación a partir de las visuales desde el interior.	Si las visuales de los ambientes de descanso, y terapia en su totalidad tienen visuales hacia vegetación o espacios naturales generando mayor tranquilidad y mayor concentración en el usuario.	3	Sus visuales de todos sus ambientes son hacia vegetación o áreas naturales ayudando a la concentración y relajación.
		Si cuenta con un 50% de sus ambientes de descanso, terapia con visuales hacia vegetación o espacios naturales disminuye la tranquilidad y la concentración.	2	
		Si cuenta con visuales hacia edificaciones en ambientes de descanso, terapia y talleres generando mayor estrés y una baja concentración en sus actividades.	1	
	Estimulación a partir de la forma.	Si se usa formas curvilíneas en zonas descanso, terapia y talleres generando la sensación de seguridad en el usuario.	3	La forma en todo el proyecto presenta formas rectas generando inseguridad en el usuario.
		Si se usa solo en un 50% de las zonas formas curvas generando en algunas zonas ansiedad.	2	
		Si se usa solo formas rectas en todas las zonas del proyecto, los ángulos marcados generan mayor ansiedad.	1	

Estimulación a partir de la escala.	Si la escala es normal, en ambientes de descanso y terapia, ya que son espacios que generan mayor concentración en el usuario.	3	La escala usada en todo su ambiente es de tipo normal generando mayor concentración y comodidad en el usuario.
	Si la escala es íntima, en ambientes que se permanece poco tiempo, esta escala genera limitaciones.	2	
	Si es monumental en espacios de terapia y descanso, en este caso genera incomodidad en el usuario.	1	
Valoración total		10	

Fuente: Elaboración propia en base a cuadro de valoración de fichas documentales.

2.5.2. Matriz de Resultados de análisis Casos

Tabla N° 2.22

Matriz de resultados de los tres casos seleccionados.

Sub-dimensión	Criterios de Ponderación	Valorac.	Caso 1	Caso 2	Caso 3
Estimulación a partir de la tonalidad color	Si se usa solo colores fríos en ambientes de terapia y descanso, de esta forma se logrará estimular la tranquilidad.	3			
	Existe el uso colores cálidos y fríos de forma equilibrada en ambientes de descanso y terapia.	2		2	2
	Si se usa solo colores cálidos, aplicado en ambientes de descanso y terapia, de esta manera no contribuyen con la tranquilidad del usuario.	1	1		
Estimulación a partir de la iluminación natural	Si usa entre 60% a 80% de iluminación natural en ambientes de descanso y terapia, de tal forma que estimule la concentración y relajación.	3		3	
	Si se usa un mayor a 80% de iluminación natural en ambientes de descanso, generando un aumento del estrés.	2	2		
	Si se usa iluminación menos a 60% en ambientes de descanso, por que disminuye la capacidad de concentración y relajación.	1			1
Estimulación a partir de las visuales desde el interior	Si las visuales de los ambientes de descanso, y terapia en su totalidad tienen visuales hacia vegetación o espacios naturales generando mayor tranquilidad y mayor concentración en el usuario.	3			3
	Si cuenta con un 50% de sus ambientes de descanso, terapia con visuales hacia vegetación o espacios naturales disminuye la tranquilidad y la concentración.	2	2	2	
	Si cuenta con visuales hacia edificaciones en ambientes de descanso, terapia y talleres generando mayor estrés y una baja concentración en sus actividades.	1			
Estimulación	Si se usa formas curvilíneas en zonas descanso, terapia y talleres generando la sensación de seguridad en el usuario.	3			

Estimulación a partir de la escala	Si se usa solo en un 50% de las zonas formas curvas generando en algunas zonas ansiedad.	2			
	Si se usa solo formas rectas en todas las zonas del proyecto, los ángulos marcados generan mayor ansiedad.	1	1	1	1
	Si la escala es normal, en ambientes de descanso y terapia, ya que son espacios que generan mayor concentración en el usuario.	3	3	3	3
	Si la escala es íntima, en ambientes que se permanece poco tiempo, esta escala genera limitaciones.	2			
	Si es monumental en espacios de terapia y descanso, en este caso genera incomodidad en el usuario.	1			
Total			9	11	10

Fuente: *Elaboración propia en base a cuadro de valoración de fichas documentales.*

2.5.3. Discusiones

El objetivo principal de esta investigación es determinar las características espaciales en base a los elementos de la neuroarquitectura para mujeres víctimas de violencia, para ello se realiza las siguientes discusiones.

2.5.3.1. **Discusiones de la variable 1** – Características espaciales en base a elementos de la neuroarquitectura para mujeres víctimas de violencia.

Tabla N° 2.23 *Discusiones de la variable 1.*

Discusiones de la variable 1.

Indicador	Teoría	Resultados	Discusiones
Estimulación a partir de la tonalidad del color	Según (Larrota, 2018), Los colores influyen y estimulan el estado de ánimo, por lo que es fundamental estudiar el efecto de las distintas tonalidades del color y así poder emplearlo adecuadamente según el tipo de usuario, los tonos que son cercanos a la naturaleza reducen el estrés y estimulan la tranquilidad sin embargo los colores cálidos como el rojo captan la atención y son adecuados en ambientes educativos.	En el caso 1 los colores son cálidos sin embargo en el caso 2 y 3 son en un aproximado de 50% colores cálidos generando más concentración y un estado de ánimo más positivo en relación con el caso 1.	Utilizar los colores fríos, estimula la tranquilidad de esta manera mejorará el descanso y el tratamiento terapéutico al ser aplicados en los ambientes de las zonas de descanso y zona terapéutica

<p style="text-align: center;">Estimulación a partir de la iluminación natural</p>	<p>(Paredes, 2018), el nivel de intensidad de iluminación depende de las actividades que se llevan a cabo en cada espacio, la luz puede estructurar sensaciones dentro de un ambiente, por ejemplo, para los espacios de descanso y zonas de atención médica se requiere una iluminación leve entre un 60% a 80% para estimular la concentración y relajación del usuario, mientras que en ambientes activos se necesita de una iluminación más intensa para incentivar la actividad.</p>	<p>En el caso 3 la iluminación natural es de 50% en sus ambientes sin embargo en el caso 1 es su totalidad los ambientes son iluminados naturalmente generando relajación y desarrollo cognitivo.</p>	<p>La iluminación natural de un 60% a 80% estimula la relajación y la concentración, esto se debe ser aplicado en ambientes de descanso y terapia que son de suma importancia para la mejora de la recuperación de las mujeres víctimas de violencia.</p>
<p style="text-align: center;">Estimulación a partir de las visuales desde el interior</p>	<p>(Larrota, 2018), Si se tiene vista hacia un parque o jardín se favorece la concentración obteniendo mejores resultados y disminuye el estrés sin embargo si las visuales son hacia edificaciones no favorece en la concentración de actividades.</p>	<p>En el caso 1 y 2 las visuales son tanto a vegetación como a edificaciones, el caso 1 es el más apropiado ya que todos sus ambientes brindan visuales hacia vegetación.</p>	<p>Las visuales hacia la vegetación estimulan la relajación y disminuye el estrés esto se debe al color verde, es por ello que se debe aplicar en todos ambientes del proyecto para facilitar la restauración mental de las mujeres víctimas de violencia</p>

<p style="text-align: center;">Estimulación a partir de la forma</p>	<p>(Fernández, 2019), nos afirma que la forma empleada en los diseños arquitectónicos de un espacio también tiene incidencia en el cerebro del ser humano, los espacios cuadrados provocan mayor sensación de estar encerrados y favorecen la aparición de estrés o ansiedad, sin embargo, las formas curvas o contornos suaves dentro de un ambiente nos dan una sensación mayor de seguridad.</p>	<p>En el caso 1, 2, 3 presentan formas rectas, generando mayor inseguridad en el usuario sin embargo si se diera el uso combinado de formas rectas y curvas obtendríamos mayor seguridad.</p>	<p>Utilizar formas curvas estimula la seguridad, de esta manera ayuda a la disminuir el tiempo de recuperación de salud de las mujeres víctimas de violencia, es por ello que se debe aplicar en la forma volumétrica del proyecto.</p>
<p style="text-align: center;">Estimulación a partir de la escala</p>	<p>(Fernández, 2019), dice que según estudios científicos la altura de techos o más conocida como escala dentro de un ambiente, influye directamente en la actividad y creatividad del usuario, así que una escala monumental es adecuada para tareas más creativas mientras que una escala normal e íntima favorece más a la concentración en la actividad.</p>	<p>Los tres casos analizados presentan en sus ambientes un tipo de escala normal lo que es apto para este tipo de usuario, ya que necesita mayor creatividad y concentración en las actividades.</p>	<p>Utilizar escala normal estimula la concentración en las actividades mejorando el descanso y el tratamiento terapéutico de las mujeres víctimas de violencia, por este motivo se aplicara en zonas de terapia y descanso.</p>

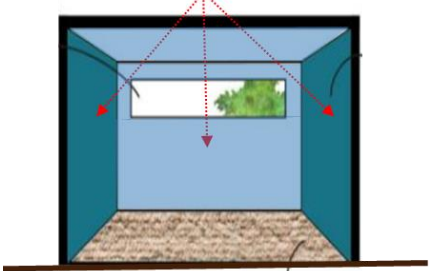
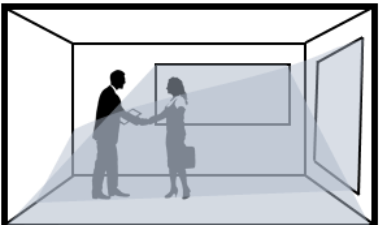
Fuente: *Elaboración propia en base a teorías.*

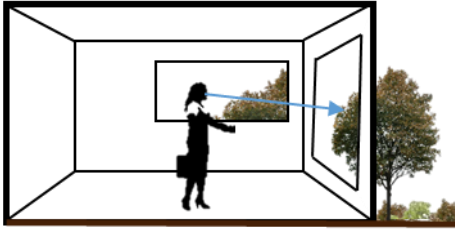

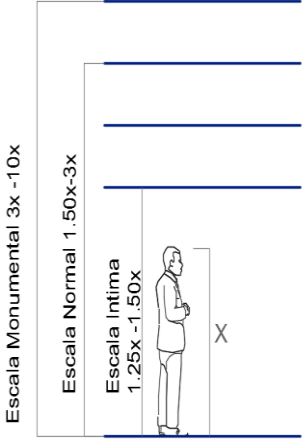
2.5.4. Lineamientos

Los lineamientos de diseño son el resultado de la investigación realizada y serán aplicados en el diseño del proyecto. (Ver Tabla N° 2.23)

Tabla N° 2.24

Lineamientos de diseño arquitectónico

Lineamientos en Específico				
Características espaciales Arquitectónicas en base a la neuroarquitectura para mujeres víctimas de violencia	Dimen.	Indicador	Lineamientos	Gráficos
	Tonalidad del color	-Colores Fríos -Colores Cálidos	Aplicar los colores fríos, para estimular la concentración y Tranquilidad mejorando el descanso y el tratamiento terapéutico de las mujeres víctimas de violencia esto debe ser aplicado en la zona terapéutica y la zona habitacional.	<ul style="list-style-type: none"> - Zona Habitacional - Zona Terapéutica <p>Colores fríos</p> 
	Tipos de Iluminación Natural	-I. Lateral -I. Cenital -I. Combinada	Aplicar iluminación natural en un 60% a 80%, para estimular la relajación y la concentración, esto debe ser aplicado en la zona terapéutica y la zona habitacional, ya que en estas zonas el usuario requiere de dichos estímulos para la rápida recuperación de su salud.	<ul style="list-style-type: none"> - Zona Habitacional - Zona terapéutica <p>Color: Iluminación de 60% - 80%</p> 

	Visuales desde el interior	<ul style="list-style-type: none"> -Visuales hacia vegetación -Visuales hacia edificios 	<p>Las visuales desde el interior deben ser hacia vegetación, al observar el color verde estimula la tranquilidad es por tal motivo se debe aplicar en todas las zonas principalmente en la zona habitacional y la zona terapéutica.</p>	<p>- Todas las zonas</p> 
	Tipos de Forma	<ul style="list-style-type: none"> -Formas Rectas -Formas curvas 	<p>Aplicar formas curvas estimula la seguridad de las mujeres víctimas de violencia, ayudando a restaurar el estado de salud en que se encuentran las mujeres víctimas de violencia, es por ello que debe ser aplicado en todas las zonas del proyecto</p>	<p>- Todas las zonas</p> 
	Tipos de escala	<ul style="list-style-type: none"> -Escala Intima -Escala Normal -Escala Monumental 	<p>Aplicar la escala normal para estimular la concentración de las actividades, esto aportara en el descanso y en el tratamiento terapéutico de las mujeres víctimas de violencia.</p>	

Fuente: *Elaboración propia en base a Resultados de la investigación*

2.6. Marco referencial

Crterios Normativos de selección de terreno

Tabla N° 2.25

Crterios normativos para la integración del proyecto en el contexto

Criterio	Requisitos Arquitectónicos	Norma
Ubicación	<p>No debe estar ubicado en avenida de alta afluencia de tránsito o público. La mejor ubicación es en calles o jirones de poco tránsito.</p> <p>No debe estar cerca a mercados, ferias, discotecas y otros que atenten contra la integridad física y moral de las personas albergadas</p> <p>No deben ubicarse en terrenos que se encuentren en zona de peligro (Deslizamientos, Inundaciones, otros).</p>	MIMP: Requisitos mínimos para crear y operar hogares de refugio temporal
Asoleamiento y Vientos	Todos los ambientes deben contar con ventilación e iluminación natural, y deben ser ubicados teniendo en cuenta la función de cada uno de ellos.	MIMP: Requisitos mínimos para crear y operar hogares de refugio temporal
Topografía	El terreno debe contar con una topografía ligeramente plana para fácil acceso de personas que tengan alguna discapacidad física.	MIMP: Requisitos mínimos para crear y operar hogares de refugio temporal
Accesibilidad	<p>Debe contar con accesibilidad de medios de transporte terrestre que permita el ingreso sin mayores dificultades.</p> <p>Se recomienda una vía de acceso</p>	MIMP: Requisitos mínimos para crear y operar hogares de refugio temporal
Medio Urbano	Debe contar con los servicios de infraestructura mínima, como agua potable, desagüe de la red pública y electricidad red eléctrica al terreno, factibilidad del servicio de teléfono.	MIMP: Requisitos mínimos para crear y operar hogares de refugio temporal
Tipo de Suelo	El tipo de suelo debe ser compatible en los establecimientos de la legislación y/o los planes o programas de desarrollo urbano aplicables y vigentes.	MIMP: Requisitos mínimos para crear y operar hogares de refugio temporal

Fuente: *Elaboración propia en base a criterios normativos del MIMP.*

Identificación del área del proyecto

El terreno de implantación para el proyecto se encuentra en la ciudad de Chota, Departamento de Cajamarca, está rodeado de árboles de eucalipto y cuenta con una única vía de acceso. (Ver tabla N° 2.24)

Tabla N° 2.26

Entorno del terreno



Fuente: *Propia en base a datos del Google Earth*

Tabla N° 2.27

Vistas del entorno del terreno



Fuente: *Propia en base Fotos tomas en campo.*

El entorno al terreno en su mayoría no se encuentra construida, según el plan de Desarrollo Urbano de la ciudad de Chota es una zona de expansión y esta zonificado como Otros usos.

Topografía

Relieve: El terreno es llano y con escasas irregularidades.

Forma de la superficie: En cuanto a la forma de la superficie del terreno se observa una forma casi rectangular.

Pendiente: La topografía del terreno es llana con una pendiente de 4.6% la pendiente del terreno va de forma ascendente.

Elevación Relativa: El terreno muestra desniveles de 0.5 m, va ascendiendo desde la parte sur-Oeste a la parte Nor-este.

2.7. Marco normativo

Ministerio de la Mujer Y poblaciones Vulnerables: Lineamientos para la atención y funcionamiento de hogares de refugio temporal.

Tabla N° 2.28

Requerimientos normativos para el diseño de un centro de refugio según el MIMP.

Requerimientos Normativos del MIMP		Reglamento: Ministerio de la mujer y Poblaciones Vulnerables
Ubicación	No debe estar ubicada en el centro de la ciudad o en vías de alto tránsito.	Lineamiento Normativo N°6: De la seguridad Interna Y externa del Lugar
	No debe estar cerca de mercados ferias discotecas.	
Uso de suelos	El suelo debe ser compatible con los establecimientos de la legislación.	Lineamiento Normativo N°6: De la seguridad Interna Y externa del Lugar
Topografía	Lugar de fácil acceso se Recomendable Máximo 15%	Lineamiento Normativo N°6: De la seguridad Interna Y externa del Lugar
Vialidad	Recomendable un acceso vial.	Lineamiento Normativo N° 7: De la infraestructura del Hogar refugio
Servicios	Debe contar con agua y desagüe de preferencia conectado a la red pública, así como también de servicio de fluido eléctrico	Lineamiento Normativo N° 7: De la infraestructura del Hogar refugio (inciso a)
Riesgos	Zona con niveles de riesgo Bajo.	Lineamiento Normativo N° 7: De la infraestructura del Hogar refugio.

Fuente: *Elaboración propia en base a lineamientos deL MIMP*

Tabla N° 2.29

Requerimientos normativos para el diseño de un centro de refugio según el MIMP.

Requerimientos Normativos del Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerabilidad		Reglamento: MIMP
Acceso	<p>Dispondrá de acceso independiente a la calle para proporcionar un espacio de seguridad y tranquilidad.</p> <p>El diseño estético de la infraestructura debe estar acorde a la población, las condiciones geográficas y culturales.</p> <p>La entrada al HRT cuenta con bardas o muros de seguridad, debe contar con rejas y cercados de protección.</p>	<p>Lineamiento Normativo N° 7: De la infraestructura del Hogar refugio (Inciso e)</p>
Escaleras	<p>Las escaleras no deben ser de tipo caracol ni deben tener peldaños en abanico, en ancho mínimo debe ser de 1.20m con pasamanos a ambos lados y peldaños evidenciados.</p> <p>Las escaleras de evacuación deben permitir el giro de una camilla.</p>	<p>Lineamiento Normativo N° 7: De la infraestructura del Hogar refugio (Inciso g)</p>
Ambientes	<p>Todos los espacios del Hogar deben contar con iluminación y ventilación natural, en cada habitación se debe disponer de un timbre o medio análogo de aviso.</p> <p>Las ventanas o ventanales deben tener rejas de protección en todos los pisos.</p> <p>Estructura de piso, techo, paredes que no presenten riesgos a niños/as.</p>	<p>Lineamiento Normativo N° 7: De la infraestructura del Hogar refugio (Inciso c)</p>
	<p>Dormitorios</p> <p>El dormitorio debe tener hasta cuatro camas. A partir de 5 camas se considera pabellón.</p> <p>En el dormitorio el espacio requerido entre un lado lateral de la cama y el muro puerta o ventana es de 1.50m.</p>	<p>Lineamiento Normativo N° 7: De la infraestructura del Hogar refugio (inciso j)</p>
	<p>Comedor</p> <p>Debe ser amplio con espacio suficiente para recibir como mínimo al 50% de las personas albergadas simultáneamente.</p>	<p>Lineamiento Normativo N° 7: De la infraestructura del Hogar refugio (Inciso h.)</p>
	<p>Ambientes Mínimos que debe contar un hogar refugio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Áreas de Acceso y circulación - Áreas de estudio - Oficina administrativa - Consultorios 	<p>Lineamiento Normativo N° 7: De la infraestructura</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Espacios para espera - Talleres - Comedor - Dispensa - SS.HH para visitas - SS.HH para personas albergadas - Dormitorios - Lavandería - Patio o jardín de descanso - Depósito 	<p>del Hogar refugio (Inciso 6.7.2.)</p>
--	--	---

Fuente: *Elaboración propia en base a lineamientos deL MIM*

CAPÍTULO 3. ETAPA PROYECTUAL

3.1. Idea rectora del proyecto

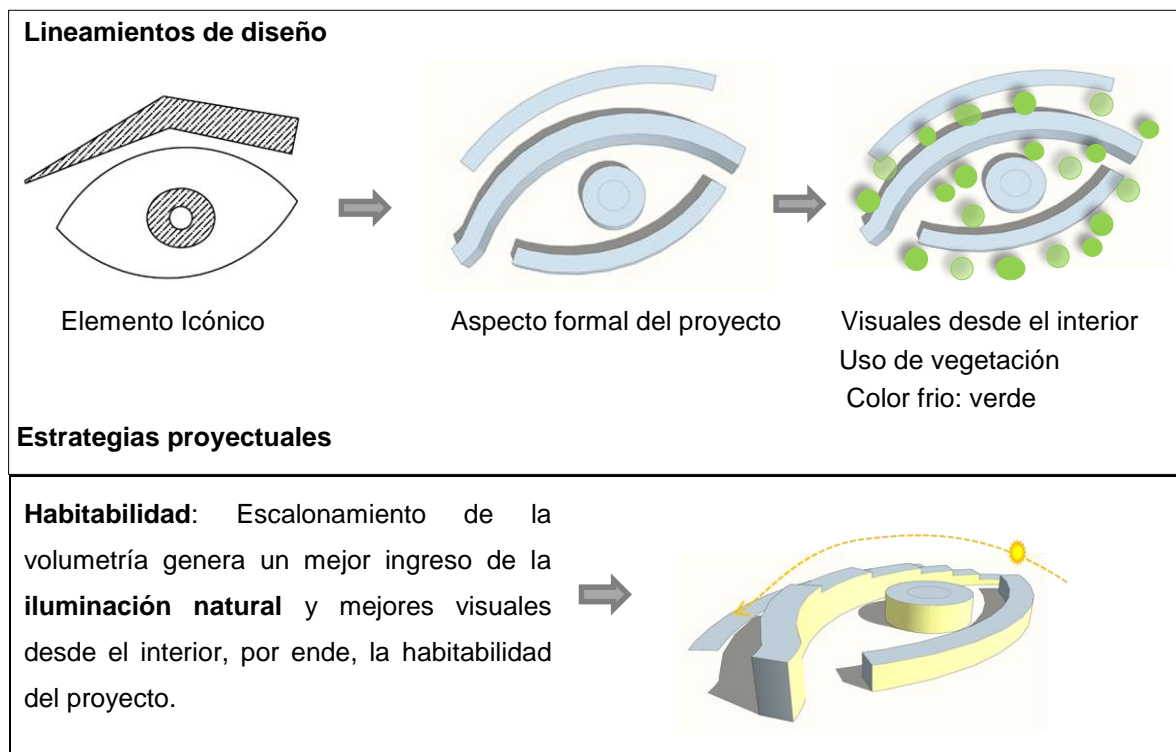
La neuroarquitectura se relaciona directamente con el efecto estimulante que genera el cerebro humano, es por ello que se toma el elemento de enlace entre el usuario y el cerebro que viene a ser la vista, ya que a través de ella percibimos todo lo que nos rodea, comunicando al cerebro del ser humano, a través de diferentes emociones y sensaciones.

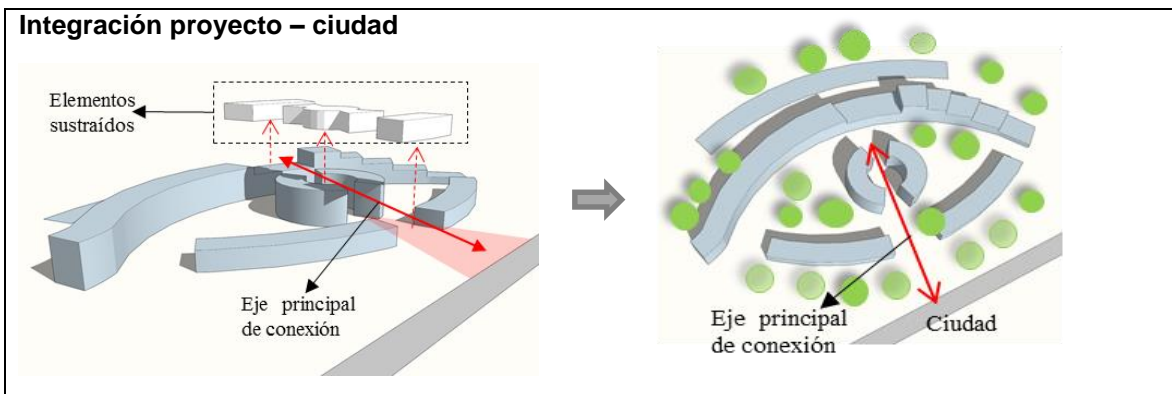
La vista servirá de idea macro, es decir para la evolución de ir generando espacios en base a la forma, haciendo enlaces con los lineamientos de diseño que se pueda hacer uso a nivel macro, y que son requeridos en el proyecto, en este caso el tipo de forma del proyecto y sus visuales.

Evolución de la idea rectora

Figura N° 3.1

Idea Rectora





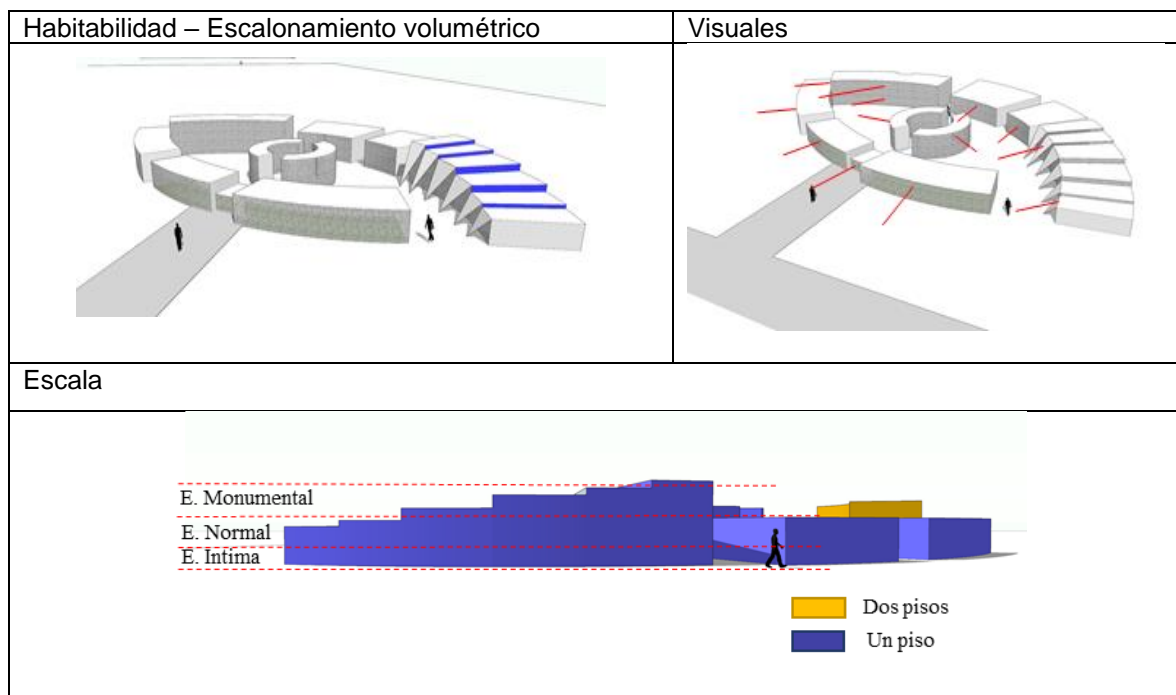
Fuente: *Elaboración propia en base a las variables.*

3.1.1. Imagen objetivo

El proyecto está conformado en base a volúmenes integrados de diferentes niveles y dobles alturas, contando con visuales en todas las zonas, como se muestra en las siguientes imágenes.

Figura N° 3.2

Imagen Objeto a nivel general



Fuente: *Elaboración propia en base a Idea Rectora.*

3.1.2. Conceptualización

Como primer punto nos basamos en la neuroarquitectura que es el efecto estimulante que genera el cerebro a través de la percepción de los espacios, obteniendo como objeto icónico la vista a partir de ello se realiza la transformación formal y aplicación de los lineamientos de diseño y estrategias proyectuales.

Uso de formas curvas teniendo en cuenta la ubicación y la incidencia solar, además respetando la idea rectora.

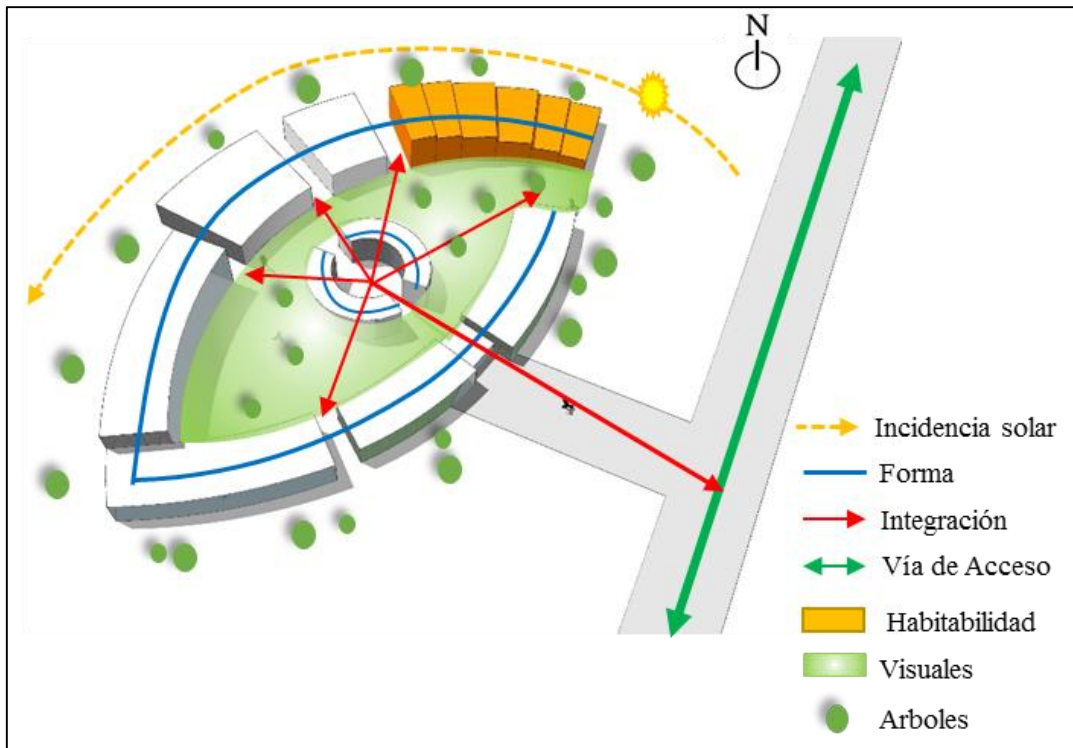
Visuales hacia la vegetación, genera mayor efecto de estimulación debido al color verde que alberga las plantas, ya que los colores fríos ayudan a mejorar el estado de ánimo y a la concentración de las actividades.

Habitabilidad en base a desniveles o dobles alturas, generando mayor iluminación natural.

Integración del proyecto en base a un eje organizador que conecta con la ciudad.

Figura N° 3.3

Conceptualización



Fuente: *Elaboración propia en base a Idea Rectora.*

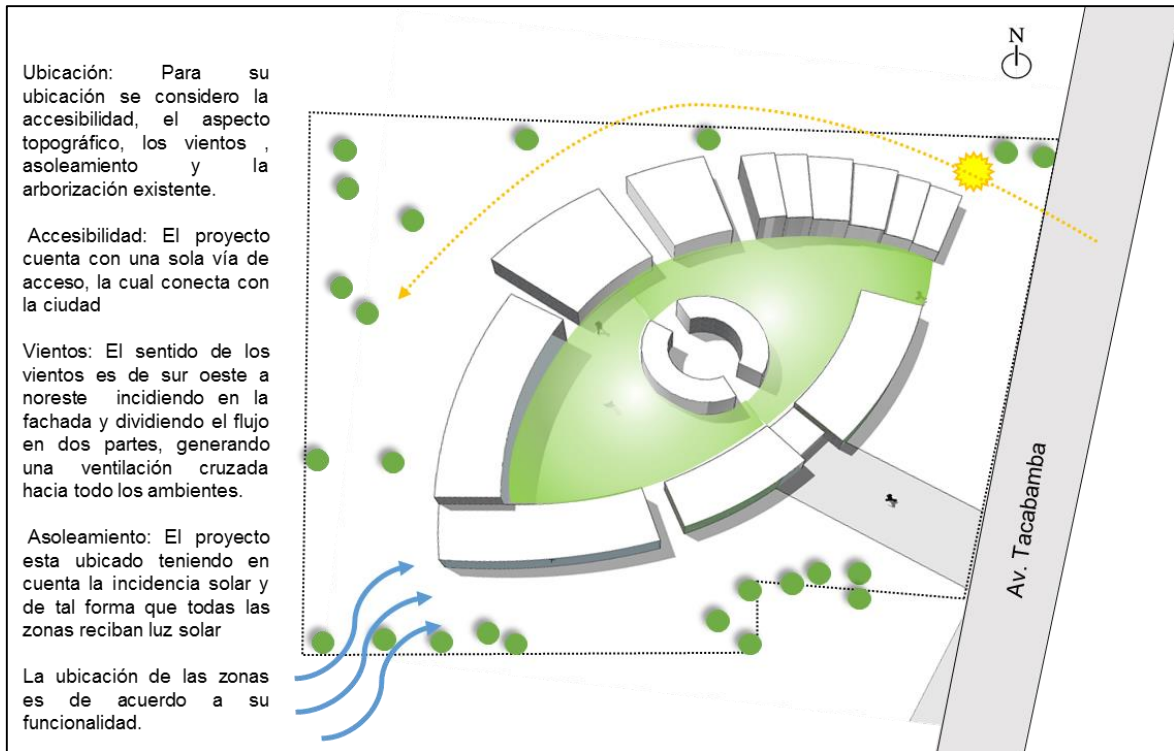
3.2. Integración del proyecto al contexto

Para la implantación del proyecto arquitectónico se tuvo en cuenta la normativa requerida para este tipo de proyectos, en donde nos especifique los requisitos mínimos que debe cumplir tal como se muestra a continuación.

Para la integración del proyecto en el contexto se consideró diferentes aspectos como la ubicación, el asoleamiento y vientos la topografía y la ubicación de las zonas de acuerdo a su funcionalidad. (Ver figura N° 3.3)

Figura N° 3.4

Integración del proyecto en el contexto



Fuente: *Elaboración propia en base a Idea Rectora.*

3.3. Funcionalidad

3.3.1. Análisis sobre la función de los espacios a diseñar.

Para el desarrollo funcional de un centro de Refugio, está dado por zonas las zonas en donde se aplicará los lineamientos de diseño son la zona terapéutica y la zona habitacional o de descanso, para una buena funcionalidad se ha generado la antropometría de los ambientes principales de estas zonas como son las salas de terapia, consultorios y dormitorios.

Antropometría de sala de terapia (Ver Anexo 02), a continuación, se presenta el cuadro resumen de áreas de sala de terapia obtenida de la antropometría realizada.

Tabla N° 3.1

Antropometría - Sala Terapia.

ZONA	AMBIENTE	ACTIVIDAD	ÁREA MOD.	ÁREA TOTAL	AFORO
Terapéutica	Sala de Terapia	Terapia	3.27 m ²	13.31 m ²	5 Personas
			Área Mob.		
			2.08 m ²		
			Área uso		
			7.96 m ²		
Área Circ.					

Fuente: *Elaboración propia en base a normativa del MINSA*

Antropometría de consultorio (Ver Anexo 03), a continuación, se presenta el cuadro resumen de áreas del consultorio estas áreas han sido obtenidas de la antropometría realizada.

Tabla N° 3.2

Antropometría - Consultorio.

ZONA	AMBIENTE	ACTIVIDAD	ÁREA MOD.	ÁREA TOTAL	AFORO
Terapéutica	Consultorio	Terapia	4.35 m ²	17.49 m ²	3 Personas
			Área Mob.		
			6.12 m ²		
			Área uso		
			7.02 m ²		
Área Circ.					

Fuente: *Elaboración propia en base a normativa del MINSA*

Antropometría de dormitorio (Ver Anexo 04) a continuación, se presenta el cuadro resumen de áreas del dormitorio que se encuentra en la zona habitacional estos datos son obtenido de la antropometría realizada.

Tabla N° 3.3

Antropometría - Dormitorio

ZONA	AMBIENTE	ACTIVIDAD	ÁREA MOD.	ÁREA TOTAL	AFORO
Habitacional	Dormitorio	Descanso	3.52 m ²	10.64 m ²	1 Personas
			Área Mob.		
			0.78 m ²		
			Área uso		
			6.34 m ²		
Área Circ.					

Fuente: *Elaboración propia en base a normativa del RNE*

3.3.2. Diagramas de funcionamiento -interrelaciones entre ambientes.

Consiste en el análisis funcional del proyecto para obtener la relación de zonas, circulaciones entre otros.

Matriz de relaciones ponderadas

En la matriz se establece los tipos de relaciones partiendo de los siguientes criterios.

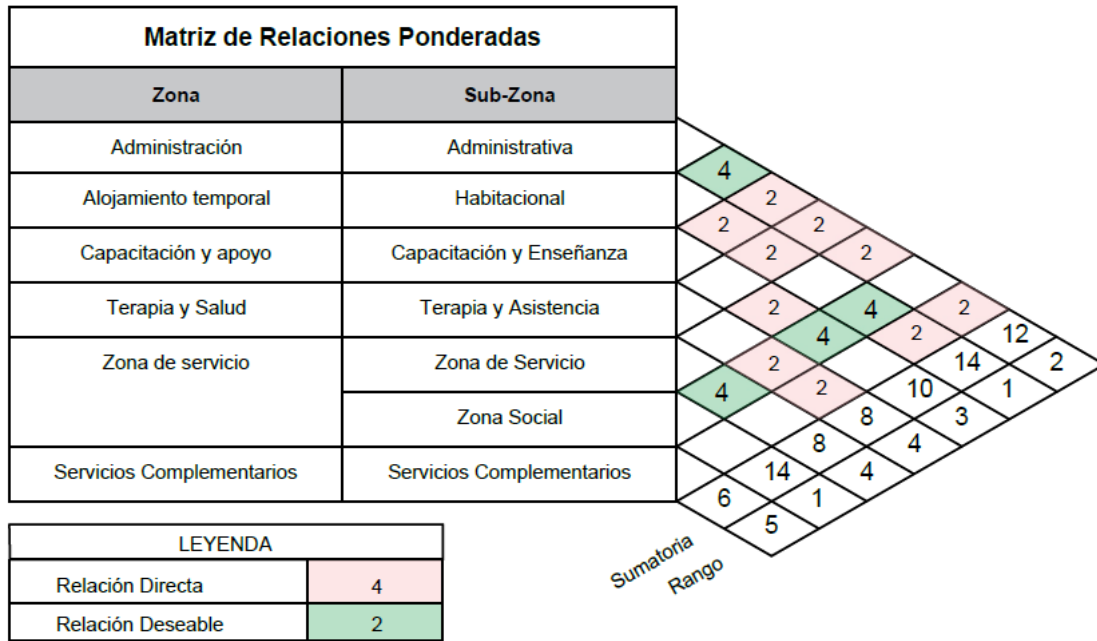
Relación Directa: Es la relación indispensable entre dos o más espacios, implica una dependencia total de un espacio con otra, es decir hay un espacio que sirve y otro servido.

Relación Deseable: En este tipo de relación la dependencia no es total y la proximidad de los espacios es solamente deseable o conveniente, los espacios funcionan sin necesidad de la presencia del otro ambiente.

Relación Inexistente: Cuando no existe ningún tipo de relación entre los espacios

Figura N° 3.5

Matriz de Relaciones Ponderadas.



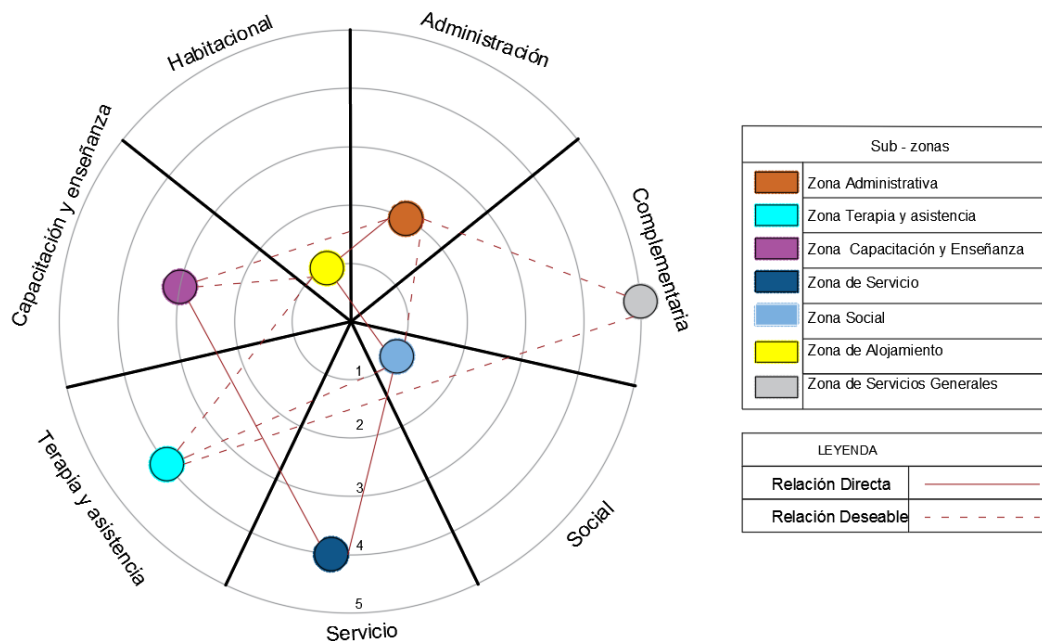
Fuente: Elaboración Propia en base a datos del MIMP y RNE.

Diagrama de ponderaciones

Una vez que hemos establecido los rangos y los ambientes contenidos en cada uno de los rangos pasamos a ubicar las zonas en el diagrama de ponderación

Figura N° 3.6

Diagrama de Ponderación



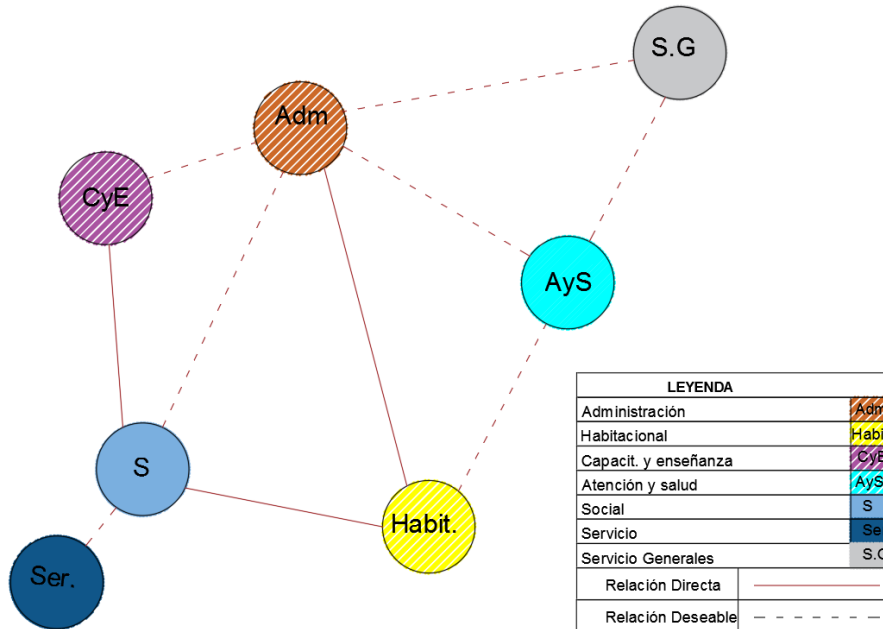
Fuente: Elaboración Propia en base a la matriz de ponderación.

Diagrama de relaciones

Teniendo en cuenta el diagrama de ponderación la relación de los ambientes quedaría de la siguiente manera

Figura N° 3.7

Diagrama de Relaciones.

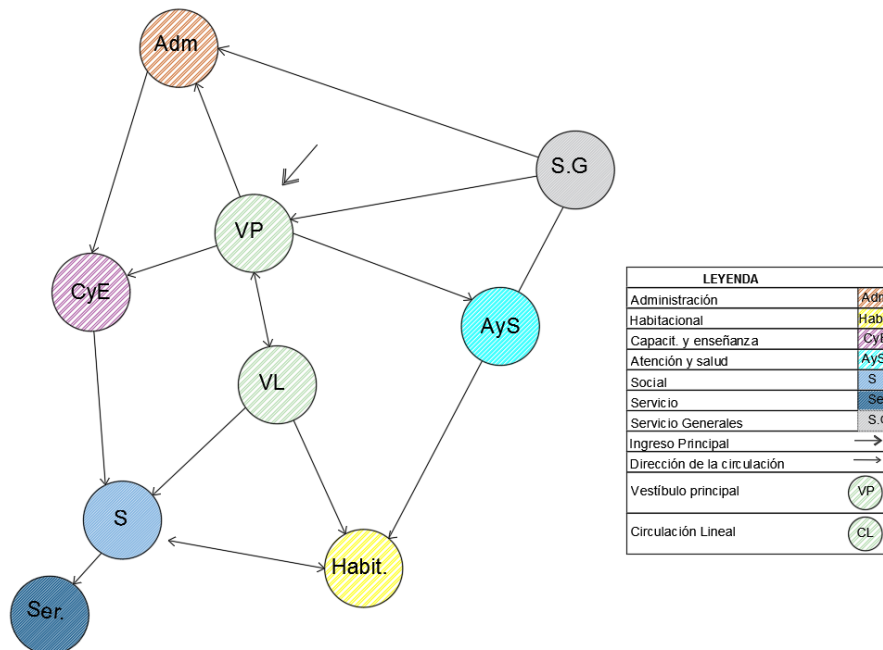


Fuente: *Elaboración Propia en base al diagrama de ponderación.*

Diagrama de circulaciones

Figura N° 3.8

Diagrama de Circulación.



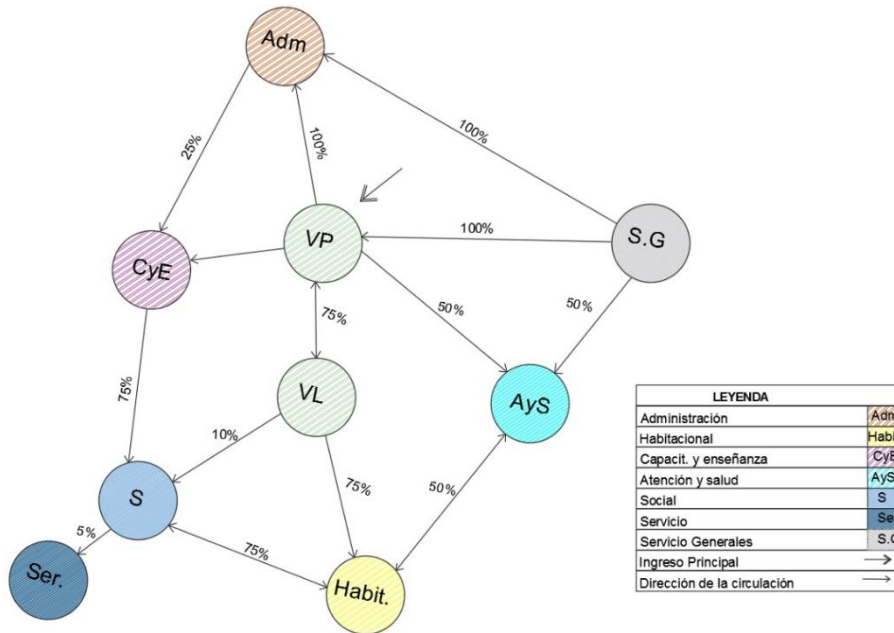
Fuente: *Elaboración propia en base a criterios normativos de MIMP.*

Diagrama de flujo de circulaciones

Para el desarrollo del diagrama de flujo de circulación se calculó el número de usuarios que se encontraran en el centro de Refugio y de esta forma sacar el porcentaje de circulación que se da en el interior del proyecto arquitectónico

Figura N° 3.9

Diagrama de flujo de circulaciones.

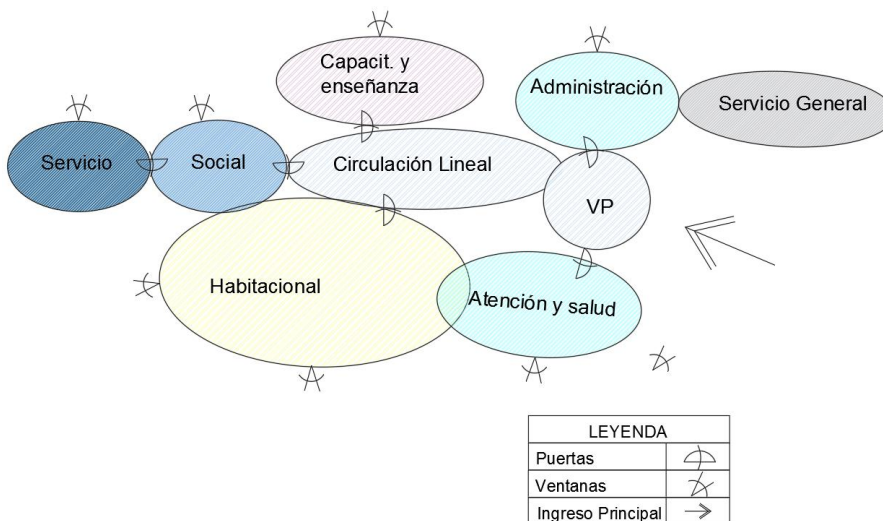


Fuente: Elaboración propia en base a zonas y número de usuarios.

Diagrama de burbujas

Figura N° 3.10

Diagrama de Burbujas.



Fuente: Elaboración propia en base a la zonificación y circulación.

3.3.3. Programa arquitectónico: áreas/ ámbitos y espacios abiertos a diseñar

El programa arquitectónico especifica a detalles la zona, sub- zona, ambiente, área, capacidad, cantidad, área Parcial, % Muros y circulación, Área Total y Área libre. (Ver Anexo N°3).

La siguiente tabla presenta un resumen de áreas según zona

Tabla N° 3.4

Resumen de áreas por zona

Zona	Área
Zona Administrativa	409.60 m ²
Zona de Alojamiento Temporal	2961.00 m ²
Zona de Capacitación y Apoyo	1362.10 m ²
Zona de Terapia	447.00 m ²
Zona de Servicio	393.00 m ²
Zona de Servicios Generales	507.00 m ²
Sub Total área Edificada	6 079.70 m²
% de circulación y muros	30%
% de área verde	36.9%
ÁREA TOTAL	10 823 m²

Fuente: *Elaboración propia en base al RNE.*

3.4. Solución arquitectónica

3.4.1. Esquemas 3D y propuesta volumétrica simple

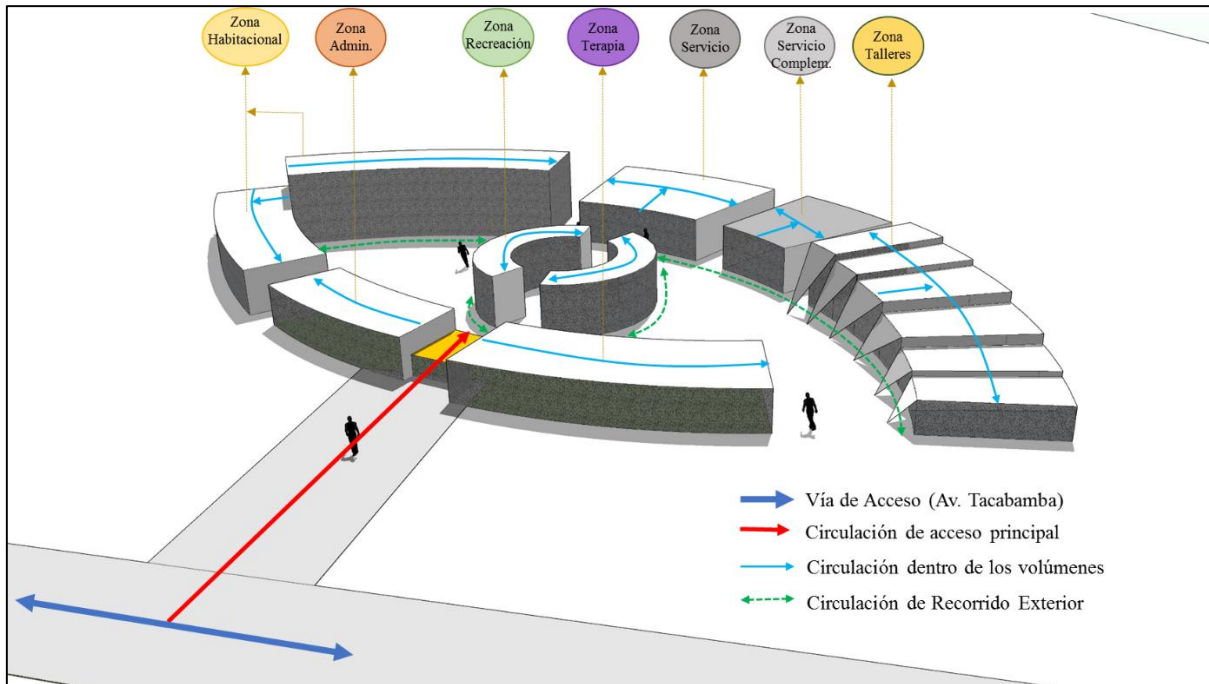
Solución arquitectónica está basada en la aplicación de los lineamientos de diseño y estrategias proyectuales, los cuales se obtuvieron como resultados de la investigación.

Esquemas 3D

Esquema Funcional: Se explica el ingreso principal, la circulación funcional dentro de las zonas y el recorrido exterior. (Ver Figura N° 3.8)

Figura N° 3.11

Función del proyecto.

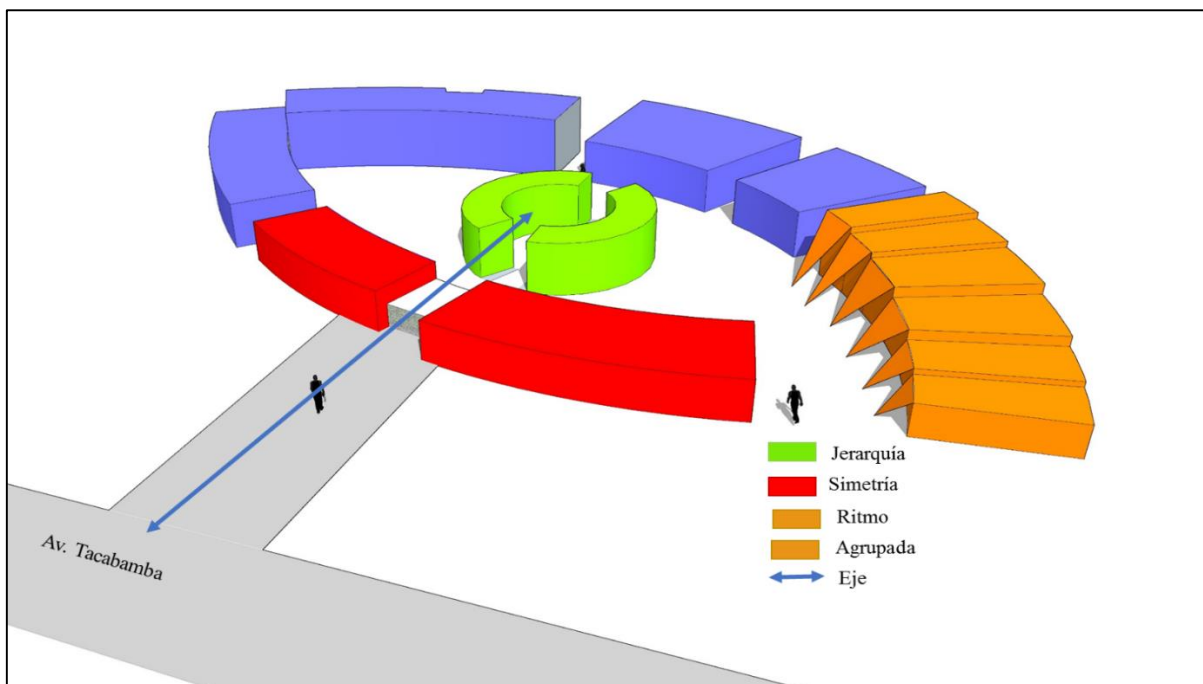


Fuente: *Elaboración propia en base a estrategias proyectuales de diseño.*

Esquema Formal: Se muestra los principios ordenadores que fueron aplicados en la volumetría del proyecto. (Ver Figura N° 3.9)

Figura N° 3.12

Análisis formal del Proyecto.

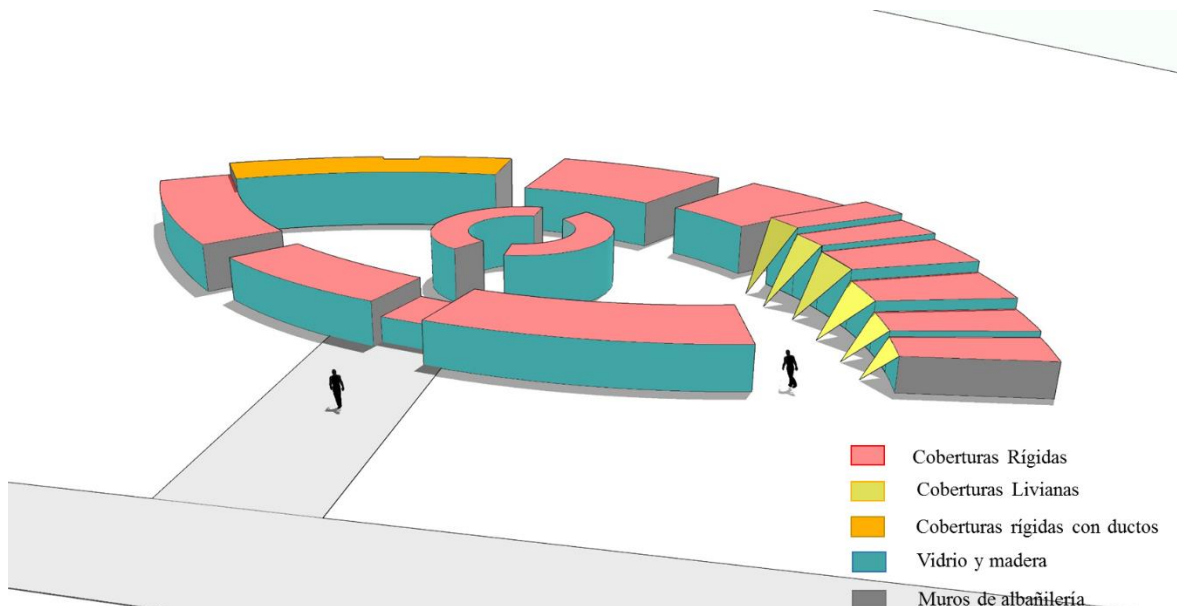


Fuente: *Elaboración propia en base a estrategias proyectuales de diseño.*

Esquema de Soporte Estructural: Se explica el tipo de coberturas que se va a usar material de muros y otros relacionados al soporte estructural. (Ver Figura N° 3.10)

Figura N° 3.13

Esquema del soporte estructural



Fuente: *Elaboración propia en base a estrategias proyectuales de diseño.*

3.5. Memoria descriptiva

3.5.1. Arquitectura

a) Generalidades

El proyecto a realidad está relacionado directamente con el ámbito social, está destinado a albergar a mujeres víctimas de violencia, y de esta manera ayudar a superar y recuperar la salud a partir de estímulos generados por el cerebro.

b) Ubicación y características del terreno

Se encuentra ubicado en la ciudad de Chota departamento de Cajamarca, en la Av. Tacabamba a 1.2km de la plaza de armas, el terreno se encuentra sin ningún tipo de construcción, cuenta con algunos árboles que rodean el terreno.

d) Planeamiento Arquitectónico

El proyecto cuenta con siete zonas de las cuales las zonas matrices son la zona de terapia y la zona habitacional o zona de descanso, en estas zonas es el la que el usuario permanecerá más tiempo y requerirá de tranquilidad, es por ello que se diseñó teniendo en cuenta la necesidad, de esta forma el usuario se sentirá más seguro de si mismo durante el tiempo de convivencia en este lugar.

Figura N° 3.14

3D del diseño formal del proyecto



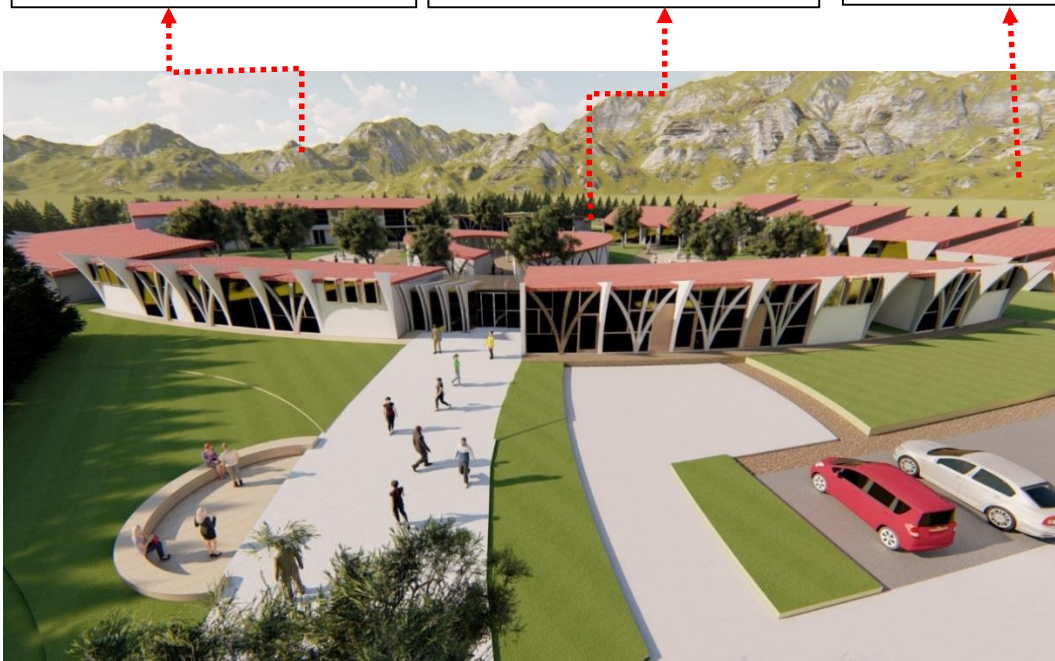
Fuente: *Elaboración propia en base Resultados de la investigación.*

Iluminación natural: Todos los ambientes cuentan con iluminación natural, en zonas de terapia y zonas de descanso se consideró una iluminación entre 60% y 80% de tipo lateral, generando mayor tranquilidad y relajación en el descanso y tratamiento del usuario, por otro lado, en zonas de taller el usuario necesita más energía por lo tanto estos ambientes requieren de una iluminación total.

Zona de descanso: Iluminación lateral obteniendo un ambiente iluminado entre 60% - 80%.

Zona Terapia: Iluminación lateral obteniendo un ambiente iluminado entre 60% - 80%

Zona talleres: Iluminación combinada ambiente iluminado en un 80%-100%



Fuente: *Elaboración propia en base Resultados de la investigación.*

Visuales: Según lo investigado se obtuvo como resultado que la vegetación ayuda a disminuir el estrés y ansiedad en las mujeres víctimas de violencia intrafamiliar por tal motivo se consideró que todos los ambientes cuenten con visuales hacia áreas naturales como se muestra en las siguientes imágenes.

Figura N° 3.15

3D del diseño formal del proyecto

Zona de terapia



Zona de habitacional



Fuente: *Elaboración propia en base Resultados de la investigación.*

Escala: Se consideró una escala normal en zonas de terapia y zonas habitacional de esta manera el usuario se siente más cómodo y tiene mayor concentración en sus actividades.

Figura N° 3.16

3D del diseño formal del proyecto

Zona de terapia: Escala Normal



Zona de habitacional: Escala Normal



Fuente: *Elaboración propia en base Resultados de la investigación.*

Tonalidad del color: La tonalidad de colores en zonas de terapia y zona habitacional o de descanso se optó por colores fríos en combinación con el blanco de esta forma ayudamos a estimular el estado de ánimo y la concentración.

Figura N° 3.17

3D del diseño formal del proyecto

Zona de terapia: uso de colores fríos

Zona de habitacional: uso de colores fríos



Fuente: *Elaboración propia en base Resultados de la investigación.*

Figura N° 3.18

Zona de recreación



Fuente: *Elaboración propia en base Resultados de la investigación.*

Figura N° 3.19
Zona de Terapia



Fuente: *Elaboración propia en base Resultados de la investigación.*

3.5.2. Estructuras

Consideraciones Generales

Generalidades

El proyecto “Centro de Refugio para mujeres maltratadas” está destinado específicamente para el dar refugio temporal en donde pueden ser albergado mujeres e hijos, este proyecto beneficiara a todo el distrito de Chota dando solución a las necesidades principales de las mujeres maltratadas a través de elementos arquitectónicos de la arquitectura emocional.

Lo explicado servirán de normas generales para la ejecución de las estructuras y materiales destinados para cada zona y ambientes.

Estructuración

En el proyecto de investigación se ha realizado cálculos, diseño pre-dimensionamientos estructural tanta de cimentaciones como de aligerados de las zonas matriz del proyecto que viene a ser la zona de terapia y la zona habitacional, teniendo en cuenta la normativa vigente.

En cimentaciones encontramos Zapatas, vigas de cimentación y columnas y en aligerado tenemos el uso de losa aligerada.

Predimensionamiento estructural Módulos Matrices

A. Módulo 1 – Zona de Terapia.

Se considera 1.20 tn/m², actuando sobre el área tributaria

Tabla N° 3.5

Datos Generales para el cálculo de columnas centradas.

Pservicio = N°xPxA			N°: Número de pisos = 1
Columnas Centradas	Columnas Esquineras	Columnas Perimetrales	P: Peso por m ² = 1.20 Tn
$Ac = \frac{P_{servicio}}{0.45 * f'c}$	$Ac = \frac{P_{servicio}}{0.35 * f'c}$	$Ac = \frac{P_{servicio}}{0.35 * f'c}$	A: Área tributaria (m ²)
			f'c: Resistencia del concreto (kg/cm ²) = 210 kg/cm ²

Fuente: *Elaboración propia en base a RNE.*

a. Predimensionamiento de Columnas módulo 1 (Zona de Terapia)

Tabla N° 3.6

Cálculo de pre-dimensionamiento de columnas módulo 1.

Columnas	Datos			Resultados (Columnas cuadradas)			
	Área (m ²)	P (tn)	Pservicio	Ac (cm ²)	Ancho (a)	Largo (b)	Azumido (cm)
C. Centradas	19.40	1.20	23.28	246.35	15.70	15.70	25x25 cm
C. Perimetrales	21.00	1.20	25.20	342.86	18.52	18.52	25x25 cm
C. Esquineras	12.75	1.20	15.30	161.90	12.72	12.72	25x25 cm

Fuente: *Elaboración propia en base a RNE.*

b. Predimensionamiento de vigas módulo 1 (Zona de terapia)

Tabla N° 3.7

Cálculo de pre-dimensionamiento de vigas módulo 1

Tipo de Viga	Datos de luz libre(ln)	Resultados		
		Peralte de Viga	Ancho de viga (b)	Asumimos
V. Principales	ln: 4.65 m	h=ln/12 : 0.39	0.25	25cm x 40cm
V. secundarias	ln: 5.20m	h=ln/14 : 0.37	0.25	25cm x 40cm
V. Voladizo	ln: 1.20m	h=ln/8 : 0.15	0.25	25cm x 30cm
V. Amarre	ln: 5.20m	h=ln/16	0.25	25cm x 35cm

Fuente: *Elaboración propia en base a RNE.*

c. Predimensionamiento de losas módulo 1 (Zona Terapia)

Se considera la mayor luz (ln) entre vigas dividido entre 25

Tabla N° 3.8

Cálculo de Predimensionamiento de Losas.

Datos	Resultados		
	Peralte de Viga	Ancho de viga (b)	Asumimos (e)
Luz libre (ln) : 5.15m	e=ln/25 : 0.20	0.25	20cm

Fuente: *Elaboración propia en base a RNE.*

d. Predimensionamiento de Zapatas módulo 1 (Zona Terapia)

Tabla N° 3.9

Predimensionamiento de zapatas módulo 1.

Zapatas en columnas	Peso (P) (tn)	"Cap. Port. (qu) kg/cm ² "	Área (A=P/qu)	Dimensiones (cm)		"Azumimos axbxh (cm)"
				Largo (a)	Ancho (b)	
Centradas	11.69	0.85	13747.74	117.25	117.25	130x130x60
Perimetrales	13.72	0.85	16141.85	127.05	127.05	140x140x60
Esquinas	8.70	0.85	10238.74	101.19	101.19	110x110x60

Fuente: Elaboración propia en base a RNE.

e. Predimensionamiento vigas de Cimentación módulo 1 (Zona Terapia)

Se considera el resultado del cociente entre la luz libre (ln) entre columnas y placas dividido entre 10.

Tabla N° 3.10

Cálculo de pre-dimensionamiento de vigas de cimentación módulo 1.

Datos	Resultados		
	Peralte de Viga	Ancho de viga (b)	Asumimos (e)
Luz libre (ln) : 5.20m, (eje A-A)	$h=ln/10 : 0.52$	0.30	30cm x 55cm
Luz libre (ln) : 4.90m, (eje B-B hasta D-D y 1-1 hasta 9-9)	$h=ln/10 : 0.49$	0.30	30cm x 50cm

Fuente 2: Elaboración propia en base a RNE.

B. Zona Habitacional De Un Piso

a. Predimensionamiento de Columnas módulo 2 (Zona Habitacional)

Se considera 1.20 tn/m², actuando sobre el área tributaria

Tabla N° 3.11 Datos Generales para el cálculo de columnas centradas.

Pservicio = N°xPxA			N°: Número de pisos = 2	
Columnas Centradas	Columnas Esquinas	Columnas Perimetrales	P: Peso por m ² = 1.30 Tn	
$Ac = \frac{P_{servicio}}{0.45 * f'c}$	$Ac = \frac{P_{servicio}}{0.35 * f'c}$	$Ac = \frac{P_{servicio}}{0.35 * f'c}$	A: Área tributaria (m ²)	
			f'c: Resistencia del concreto (kg/cm ²) = 210 kg/cm ²	

Fuente: Elaboración propia en base a RNE.

Tabla N° 3.12

Cálculo de predimensionamiento de columnas módulo 2.

Columnas	Datos			Resultados (Columnas cuadradas)			
	Área (m ²)	P (tn)	Pservicio	Ac (cm ²)	Ancho (a)	Largo (b)	Azumido (cm)
C. Centradas	20.10	1.30	52.26	553.02	23.52	23.52	30x30 cm
C. Perimetrales	22.50	1.30	58.50	795.92	28.21	28.21	30x30 cm
C. Esquinas	11.00	1.30	28.60	302.65	17.40	17.40	30x30 cm

Fuente: Elaboración propia en base a RNE.

a. Predimensionamiento de vigas módulo 2 (Zona habitacional)

Tabla N° 3.13

Cálculo de pre-dimensionamiento de vigas módulo 2.

Tipo de Viga	Datos de luz libre (ln)	Resultados		
		Peralte de Viga	Ancho de viga (b)	Asumimos
V. Principales	ln: 5.00 m	$h=ln/12 : 0.42$	0.25	30cm x 45cm
V. secundarias	ln: 5.70m	$h=ln/14 : 0.41$	0.25	30cm x 45cm
V. Voladizo	ln: 1.20m	$h=ln/8 : 0.15$	0.25	30cm x 30cm
V. Amarre	ln: 5.20m	$h=ln/16: 0.36$	0.25	30cm x 40cm

Fuente: *Elaboración propia en base a RNE.*

b. Predimensionamiento de losas módulo 2 (Zona Habitacional)

Se considera la mayor luz (ln) entre vigas dividido entre 25

Tabla N° 3.14

Cálculo de Predimensionamiento de Losas módulo 2.

Datos	Resultados		
	Peralte de Viga	Ancho de viga (b)	Asumimos (e)
Luz libre (ln) : 5.75m	$e=ln/25 : 0.23$	0.25	25cm

Fuente: *Elaboración propia en base a RNE.*

c. Predimensionamiento de Zapatas módulo 1 (Zona habitacional)

Tabla N° 3.15

Predimensionamiento de zapatas módulo 2.

Zapatas en columnas	Peso (P) (tn)	"Cap. Port. (qu) kg/cm ² "	Área (A=P/qu)	Dimensiones (cm)		"Azumimos axbxh (cm)"
				Largo (a)	Ancho (b)	
Centradas	28.83	0.85	33912.35	184.15	184.15	190x190x60
Perimetrales	25.47	0.85	29970.08	173.12	173.12	180x180x60
Esquineras	11.66	0.85	13723.34	117.15	117.15	150x150x60

Fuente: *Elaboración propia en base a RNE.*

d. Pre dimensionamiento vigas de Cimentación módulo 2 (Zona habitacional)

Se considera el resultado del cociente entre la luz libre (ln) entre columnas y placas dividido entre 10.

Tabla N° 3.16

Cálculo de pre-dimensionamiento de vigas de cimentación módulo 2.

Datos	Resultados		
	Peralte de Viga	Ancho de viga (b)	Asumimos (e)
Luz libre (ln) : 6.05m, (eje H-H)	$h=ln/10 : 0.61$	0.30	30cm x 65cm
Luz libre (ln) : 4.90m, (eje E-E hasta G-G y 9-9 hasta 17-17)	$h=ln/10 : 0.51$	0.30	30cm x 50cm

Fuente 3: *Elaboración propia en base a RNE.*

3.5.3. Instalaciones sanitarias

Dotación del consumo diario

En concordancia con el Reglamento Nacional de Edificaciones - Normas Sanitarias para Edificaciones IS.010, por tratarse de un local de salud se tendrá una dotación de agua potable de acuerdo a los siguientes ambientes:

Tabla N° 3.17

Dotación de consumo diario.

Ambiente	REGLAMENTO	Cantidad	Dotación diaria	Parcial
Consultorios Médicos	500l/D Por Consultorio	3.00	500.00	1500.00
Dormitorios	25l Por M2	30.00	13436.25	13436.25
Talleres	40l Por Persona		1800.00	1800.00
Lavandería	40l/Kg De Ropa	1.00	4200.00	4200.00
Oficinas	6l/D Por M2	5.00	405.30	2026.50
Auditorio	3l Por Asiento	1.00	213.00	213.00
Comedor	50l Por M2	1.00	8400.00	8400.00
Dotación Diaria Total				31575.75
Consumo Diario Total 31576 L/D = 31.58 m³				

Fuente: *Elaboración propia en base al RNE.*

Para garantizar el consumo promedio diario en todas las zonas se consideró 3 cisterna y 3 tanques elevados.

Tabla N° 3.18

Cuadro de Cálculo de cisterna y Tanque elevado

Cisterna 01	4 m ³	Tanque elevado 01	2500 lt
Cisterna 02	9.6 m ³	Tanque elevado 01	5000lt
Cisterna 03	10 m ³	Tanque elevado 01	500lt

Fuente: *Elaboración Propia en base a RNE.*

Salidas de Agua fría

Las alturas de las salidas de alimentación a los aparatos sanitarios son las siguientes:

Lavatorios: 0.55m sobre NPT

Inodoros 0.20m sobre NPT

Desagüe

Tabla N° 3.19

Cálculo de Pendiente y diámetro de tubería para desagüe.

Zona	Unid. De Desc.	Diámetro De Ramal Horizontal De Desagüe	Pendiente Tubería
Zona Terapia	92.00	4"	1.00%
Zona De Enseñanza	88.00	4"	1.00%
Zona De Servicio	56.00	4"	1.00%
Zona Servicios Generales	52.00	4"	1.00%
Zona Administrativa	78.00	4"	1.00%
Zona Habitacional	312.00	5"	1.00%
Zona De Recreación Activa	50.00	4"	1.00%

Fuente: *Elaboración Propia en base a RNE.*

Sumideros en pisos

Tendrán dos partes en cuerpo que será de material de bronce y las rejillas será movibles el ancho de la rejilla será de 3mm

Registros de Piso

Tendrán 2 partes cuerpo y tapa removible tapas de bronce con una ranura de 3/16"

Cajas de Registro

Serán colocados como máximo a una distancia de 15 m, serán construidas de albañilería dotadas de tapa de fierro fundido

3.5.4. Instalaciones eléctricas

Generalidades

Describe la memoria descriptiva del proyecto Centro de Refugio para mujeres maltratas en la ciudad de Chota.

Alcances del proyecto

Los trabajos que comprende son desde la red pública mediante buzones eléctricos hasta el cuarto en donde encontramos el tablero general y distribuye a todos los tableros de distribución de cada zona.

Normativa

Código nacional de electricidad vigente

Reglamento de seguridad e higiene ocupacional del subsector electricidad.

Cálculos zona Terapia

Tabla N° 3.20

Cálculo Tablero distribución 1 – Zona Terapia

TABLERO DE DISTRIBUCIÓN 1												
			K	V	FP							
			1.73	380	1							
N°	Descripción	Cantidad	Carga (W)	P. Instalada	Factor de Demanda	Demanda Máxima (W)	I Nominal	I de diseño (A)	Sección de cable (mm ²)	Longitud (m)	Caída (V)	%
C1	Iluminación	11	32	352	1	352	0.54	0.67	2.50	56.70	0.13	0.035
C2	Iluminación	16	40	640	1	640	0.97	1.22	2.50	56.44	0.24	0.063
C3	Iluminación	13	40	520	1	520	0.79	0.99	2.50	50.55	0.17	0.046
C4	Iluminación	13	40	520	1	520	0.79	0.99	2.50	43.45	0.15	0.039
C5	Tomacorrientes	11	250	2750	0.8	2200	3.35	4.18	4.00	40.65	0.65	0.171
C6	Tomacorrientes	7	250	1750	0.8	1400	2.13	2.66	4.00	30.65	0.31	0.082
C7	Tomacorrientes	8	250	2000	0.8	1600	2.43	3.04	4.00	29.15	0.34	0.089
C8	Iluminación de Emergencia	6	4	24	1	24	0.04	0.05	2.50	50.20	0.01	0.002
C9	Reserva	1		500	1	500						
TOTAL				9056	-	7756						

Fuente: Elaboración propia en base a planos de instalaciones eléctricas

Tabla N° 3.21

Cálculo Tablero distribución 2 – Zona Terapia

TABLERO DE DISTRIBUCIÓN 2												
			K	V	FP							
			1.73	380	1							
N°	Descripción	Cantidad	Carga (W)	P. Instalada	Factor de Demanda	Demanda Máxima (W)	I Nominal	I de diseño (A)	Sección de cable (mm ²)	Longitud (m)	Caída (V)	%
C1	Iluminación	13	40	520	1	520	0.79	0.99	2.50	67.25	0.23	0.061
C2	Iluminación	12	40	480	1	480	0.73	0.91	2.50	48.05	0.15	0.040
C3	Iluminación	10	40	400	1	400	0.61	0.76	2.50	46.95	0.12	0.033
C4	Iluminación	11	40	440	1	440	0.67	0.84	2.50	38.35	0.11	0.029
C5	Tomacorrientes	11	250	2750	0.8	2200	3.35	4.18	4.00	37.35	0.60	0.157
C6	Tomacorrientes	8	250	2000	0.8	1600	2.43	3.04	4.00	25.45	0.30	0.078
C7	Iluminación de Emergencia	3	4	12	1	12	0.02	0.02	2.50	23.15	0.002	0.0005
C8	Iluminación de Emergencia	3	4	12	1	12	0.02	0.02	2.50	24.25	0.002	0.0005
C9	Reserva	1		500	1	500						
TOTAL				7114	-	6164						

Fuente: Elaboración propia en base a planos de instalaciones eléctricas

Cálculos zona Habitacional

Tabla N° 3.22

Cálculo Tablero distribución 4 – Zona Habitacional

TABLERO DE DISTRIBUCIÓN 4												
			K	V	FP							
			1.73	380	1							
N°	Descripción	Cantidad	Carga (W)	P. Instalada	Factor de Demanda	Demanda Máxima (W)	I Nominal	I de diseño (A)	Sección de cable (mm ²)	Longitud (m)	Caída (V)	%
C1	Iluminación	9	32	288	1	288	0.44	0.55	2.50	46.60	0.09	0.023
C2	Iluminación	12	32	384	1	384	0.58	0.73	2.50	57.00	0.14	0.038
C3	Iluminación	12	32	384	1	384	0.58	0.73	2.50	55.80	0.14	0.037
C4	Iluminación	13	32	416	1	416	0.63	0.79	2.50	61.15	0.17	0.044
C5	Iluminación	14	32	448	1	448	0.68	0.85	2.50	58.50	0.17	0.046
C6	Tomacorrientes	11	250	2750	0.8	2200	3.35	4.18	4.00	33.85	0.54	0.142

C7	Tomacorrientes	8	250	2000	0.8	1600	2.43	3.04	4.00	31.95	0.37	0.098
C8	Tomacorrientes	9	250	2250	0.8	1800	2.74	3.42	4.00	38.60	0.50	0.133
C9	Iluminación de Emergencia	9	4	36	1	36	0.05	0.07	2.50	68.75	0.02	0.004
C10	Reserva	1		500	1	500						
TOTAL				9456	-	8056						

Fuente: *Elaboración propia en base a planos de instalaciones eléctricas*

Tabla N° 3.23

Cálculo Tablero distribución 5 – Zona Habitacional

TABLERO DE DISTRIBUCIÓN 5												
			K	V	FP							
			1.73	380	1							
N°	Descripción	Cantidad	Carga (W)	P. Instalada	Factor de Demanda	Demanda Máxima (W)	I Nominal	I de diseño (A)	Sección de cable (mm ²)	Longitud (m)	Caída (V)	%
C1	Iluminación	9	32	288	1	288	0.44	0.55	2.50	51.85	0.10	0.026
C2	Iluminación	8	32	256	1	256	0.39	0.49	2.50	49.55	0.08	0.022
C3	Iluminación	14	32	448	1	448	0.68	0.85	2.50	65.65	0.19	0.051
C4	Iluminación	11	32	352	1	352	0.54	0.67	2.50	57.35	0.13	0.035
C5	Tomacorrientes	8	250	2000	0.8	1600	2.43	3.04	4.00	32.2	0.37	0.098
C6	Tomacorrientes	8	250	2000	0.8	1600	2.43	3.04	4.00	34.05	0.40	0.104
C7	Tomacorrientes	11	250	2750	0.8	2200	3.35	4.18	4.00	38.85	0.62	0.163
C8	Iluminación de Emergencia	8	4	32	1	32	0.05	0.06	2.50	78.25	0.02	0.004
C9	Reserva	1		500	1	500						
TOTAL				8626	-	7276						

Fuente: *Elaboración propia en base a planos de instalaciones eléctricas*

Tabla N° 3.24

Cálculo Tablero distribución 6 – Zona Habitacional

TABLERO DE DISTRIBUCIÓN 6												
			K	V	FP							
			1.73	380	1							
N°	Descripción	Cantidad	Carga (W)	P. Instalada	Factor de Demanda	Demanda Máxima (W)	I Nominal	I de diseño (A)	Sección de cable (mm ²)	Longitud (m)	Caída (V)	%
C1	Iluminación	12	32	384	1	384	0.58	0.73	2.50	65.10	0.17	0.043
C2	Iluminación	11	32	352	1	352	0.54	0.67	2.50	52.10	0.12	0.032
C3	Iluminación	13	32	416	1	416	0.63	0.79	2.50	61.50	0.17	0.044
C4	Tomacorrientes	10	250	2500	0.8	2000	3.04	3.80	4.00	39.45	0.57	0.151
C5	Tomacorrientes	10	250	2500	0.8	2000	3.04	3.80	4.00	42.30	0.61	0.162
C6	Tomacorrientes	8	250	2000	0.8	1600	2.43	3.04	4.00	35.90	0.42	0.110
C7	Tomacorrientes	9	250	2250	0.8	1800	2.74	3.42	4.00	29.90	0.39	0.103
C8	Iluminación de Emergencia	8	4	32	1	32	0.05	0.06	2.50	66.65	0.01	0.004
C9	Reserva	1		500	1	500						
TOTAL				10934	-	9084						

Fuente: *Elaboración propia en base a planos de instalaciones eléctricas*

Tabla N° 3.25

Cálculo Tablero distribución 7 – Zona Habitacional

TABLERO DE DISTRIBUCIÓN 7												
			K	V	FP							
			1.73	380	1							
N°	Descripción	Cantidad	Carga (W)	P. Intalada	Factor de Demanda	Demanda Máxima (W)	I Nominal	I de diseño (A)	Sección de cable (mm ²)	Longitud (m)	Caída (V)	%
C1	Iluminación	15	32	480	1	480	0.73	0.91	2.50	64.550	0.20	0.054
C2	Tomacorrientes	8	250	2000	0.8	1600	2.43	3.04	4.00	32.200	0.37	0.098
C3	Iluminación de Emergencia	4	4	16	1	16	0.02	0.03	2.50	40.100	0.00	0.001
C4	Reserva	1		500	1	500						
TOTAL				2996	-	2596						

Fuente: Elaboración propia en base a planos de instalaciones eléctricas

Tabla N° 3.26

Cálculo Tablero distribución 8 – Zona Habitacional

TABLERO DE DISTRIBUCIÓN 8												
			K	V	FP							
			1.73	380	1							
N°	Descripción	Cantidad	Carga (W)	P. Intalada	Factor de Demanda	Demanda Máxima (W)	I Nominal	I de diseño (A)	Sección de cable (mm ²)	Longitud (m)	Caída (V)	%
C1	Iluminación	12	32	384	1	384	0.58	0.73	2.50	56.65	0.14	0.038
C2	Iluminación	13	32	416	1	416	0.63	0.79	2.50	63.70	0.17	0.046
C3	Iluminación	13	32	416	1	416	0.63	0.79	2.50	63.10	0.17	0.046
C4	Tomacorrientes	8	250	2000	0.8	1600	2.43	3.04	4.00	36.00	0.42	0.110
C5	Tomacorrientes	10	250	2500	0.8	2000	3.04	3.80	4.00	42.35	0.62	0.162
C6	Tomacorrientes	10	250	2500	0.8	2000	3.04	3.80	4.00	39.20	0.57	0.150
C7	Tomacorrientes	10	250	2500	0.8	2000	3.04	3.80	4.00	36.05	0.52	0.138
C8	Iluminación de Emergencia	9	4	36	1	36	0.05	0.07	2.50	72.70	0.02	0.005
C9	Reserva	1		500	1	500						
TOTAL				11252	-	9352						

Fuente: Elaboración propia en base a planos de instalaciones eléctricas

3.6. Especificaciones técnicas

Pintura Látex antibacterial en el interior de zona de terapia

Comprende el pintado de todos los muros, ejecución de trabajos en obra.

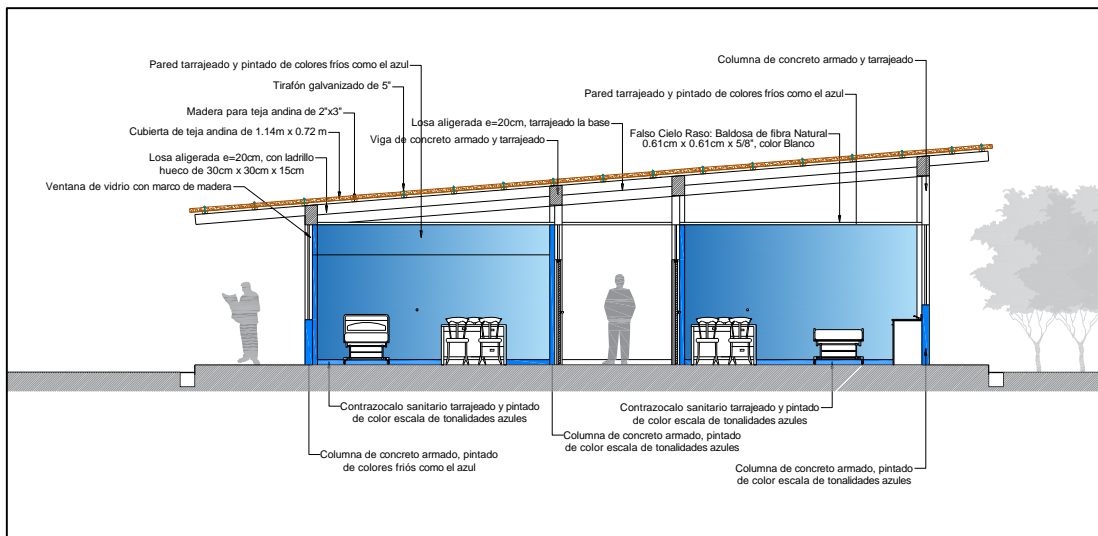
La pintura está compuesta de resina acrílica resistente al moho, Resistente a la humedad, lavable

Color azul pastel

Iluminación Artificial

Debe ser colocada según lo especificado en los planos eléctricos considerando el tipo de luminarias y la altura que será puestas.

Figura N° 3.20
Especificaciones técnicas



Fuentes: *Elaboración propia en base a Lineamientos y criterios de diseño arquitectónico*

3.7. Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

Con la investigación realizada se logró determinar las características arquitectónicas espaciales en base a la neuroarquitectura, en la cual fortalece la relación espacio – cerebro mediante la estimulación a partir de la tonalidad del color, de la iluminación natural, de las visuales desde el interior, de la forma y estimulación a partir de la escala, permitiendo diseñar espacios que ayuden a solucionar las necesidades del usuario.

Se identificó las características arquitectónicas espaciales tales como el color, la iluminación natural, las visuales, la forma y la escala, proporcionan una base sobre la calidad de los espacios, así que mediante una aplicación adecuada teniendo él cuenta el tipo de usuario al que va dirigido, se crean ambientes que ayuden a solucionar las necesidades en menor tiempo posible.

Las características arquitectónicas espaciales en base a la neuroarquitectura que se pueden utilizar en el diseño de un albergue para mujeres víctimas de violencia intrafamiliar son la tonalidad de colores fríos, la cantidad de iluminación, las visuales hacia vegetación, formas curvas y la escala normal todas estas características ayudan a la estimulación del cerebro de las mujeres víctimas de violencia y de esta manera a su rápida recuperación.

Al aplicar las características arquitectónicas espaciales en base a la neuroarquitectura en el diseño de un albergue para mujeres víctimas de violencia intrafamiliar facilita y acelera la recuperación del estado de las mujeres en que llegan a los albergues, estimulando de esta manera la tranquilidad, concentración, relajación, seguridad, de esta manera brindando un espacio con mejor calidad de vida.

Recomendaciones

Es recomendable analizar casos y teorías existentes que estén relacionados directamente con las variables del proyecto, debido a que obtendremos mayor información y criterios de diseño que pueden ser aplicados dentro del proyecto, además es fundamental para poder conocer el funcionamiento y zonas del proyecto.

Se recomienda establecer vínculos entre el efecto estimulante del usuario y las características del espacio arquitectónico, para generar espacios que brinden tranquilidad, relajación, concentración en sus actividades, seguridad y creatividad, y de esta manera el usuario no sufra alteraciones en sus emociones.

Es necesario tener en cuenta la elección del terreno adecuado teniendo en cuenta las condiciones normativas que nos recomienda para este tipo de proyecto, de no ser así puede ser un problema, no solo para las mujeres maltratadas sino también para el entorno, por lo cual es recomendable ubicarlos fuera de la ciudad según lo recomendado por el MIMP.

CAPÍTULO 4. CIERRE

4.1. Referencias

- Chugden, I. (2018). Espacios de Estimulación psicomotris que stisfacen las necesidades de confort de los pacientes en el diseño de un Centro Geronto´logico en Cajamarca. (*tesis pregrado*). Universidad Privada del Norte, Cajamarca.
- Fernández, I. (20 de Junio de 2019). *Arquitectura Sostenible*. Obtenido de <https://arquitectura-sostenible.es/5-elementos-claves-de-la-neuroarquitectura/>
- Flores, D. K. (2017). La neuroarquitectura aplicada a la neurociencia enfocada a los niños con discapacidades. *Tesis Pregrado*. Universidad San Francisco, Quito, Ecuador.
- Gutiérrez, L. (2018). Neuroarquitectura, creatividad y aprendizaje en el diseño arquitectonico. *Paideia*.
- IDB. (2020). *Banco Interamericano de Desarrollo*. Obtenido de <https://www.iadb.org/es/gender-and-diversity/violencia-contra-la-mujer>
- Larrotta, C. (2018). *Nuroarquitectura para la innovación y mejora del espacio educativo*. Universidad de los Andes, Mérida.
- Magos, S., Serrano, J., & Davila, M. (2016). Estudios de psicología ambiental en hospital general de Huichapan: Elementos sensoriales y bioclimaticos. *Revista de Investigación y Desarrollo*, 2.
- Mercedes, B. (28 de octubre de 2019). *La influencia de los Colores en los estados emocionales*. Obtenido de <https://lamenteesmaravillosa.com/la-influencia-de-los-colores-en-los-estados-emocionales/>
- MIMP. (Enero de 2019). *Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables*. Obtenido de https://www.mimp.gob.pe/contigo/contenidos/publicar-articulos/server/php/files/informe-estadistico-01-2019_PNCVFS-UGIGC.pdf
- ONU. (26 de Noviembre de 2018). *Organización de las Naciones Unidas*. Obtenido de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-46342533>
- Ortega, L. (2011). La Arquitectura Como Instrumento de Cura. (*tesis de grado*). Universidad Técnica Particular de Loja., Loja, Ecuador.
- Paredes, C. (2018). La Arquitectura como Herramienta Terapéutica: Casas de Refugio para mujeres violentadas. *Artículo de Investigación*. Universidad de Lima, Lima.
- Paredes, C., & Vicente, G. (2018). La arquitectura como herramienta terapéutica: casas-refugio para mujeres violentadas. (*Trabajo de Investigación*). Universidad de Lima, Lima.
- Rodríguez, A. (2015). Vulnerabilidad y daño psíquico en mujeres víctimas de violencia en el medio familiar. *Tesis de Doctorado*. Universidad de Granada., Granada, España.
- Saavedra, M. (2018). Criterios de la Neuroarquitectura para la recuperación psicológica de mujeres víctimas de violencia familiar y sexual en el distrito de piura, 2018. *Tesis Pregrado*. Universidad Cesar Vallejo, Piura, Perú.

Santana, S. (2011). La percepción de la forma y el espacio conformadora de sensaciones y experiencia. *Tesis Pregrado*. Pontificia universidad Católica Madre y Maestra., Santo Domingo, República Dominicana.

Soto, L. (16 de Agosto de 2015). *México Documents*. Obtenido de <https://vdocuments.mx/tipos-de-escala-humana.html>

4.2. Anexos

1. Matriz de Consistencia.....	Anexo 01
2. Formato de Ficha Antropométrica.....	Anexo 02
3. Ficha Antropométrica de sala de terapia.....	Anexo 03
4. Ficha Antropométrica de consultorio.....	Anexo 04
5. Ficha Antropométrica de Dormitorio.....	Anexo 05
6. Ficha Documental de Tonalidad del color.....	Anexo 06
7. Ficha Documental de Iluminación Natural.....	Anexo 07
8. Ficha Documental de Tipos de Visuales.....	Anexo 08
9. Ficha Documental de tipos de Forma.....	Anexo 09
10. Ficha Documental de tipos de escala.....	Anexo 10
11. Ficha de análisis de casos de Tonalidad del color	Anexo 11
12. Ficha de análisis de casos de Iluminación Natural.....	Anexo 12
13. Ficha de análisis de casos de Tipos de Visuales.....	Anexo 13
14. Ficha de análisis de casos de tipos de Forma.....	Anexo 14
15. Ficha de análisis de casos de tipos de escala.....	Anexo 15
16. Lamina de Resultados	Anexo 16
17. Programación Arquitectónica.....	Anexo 1



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
"DISEÑO DE UN ALBERGUE PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR CONSIDERANDO CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS ESPACIALES EN BASE A LA NEUROARQUITECTURA, CHOTA-2020"

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:
ALBERGUE PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR.

TIPO DE INSTRUMENTO:
Matriz de Consistencia

TEMA: Matriz de consistencia

ASESOR: Arq. José Manuel Cáceda Núñez.

BACHILLER: Ana Que, Idrogo Clavo

UBICACIÓN DE LA TESIS: Chota - Cajamarca

FECHA:
Julio - 2020

ANEXO:

Nº:01

Título	Problema	Objetivos	Variables	Definición Operacional	Dimensión	Sub-dimensión	Indicadores	Instrumentos						
"DISEÑO DE UN ALBERGUE PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR CONSIDERANDO CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS ESPACIALES EN BASE A LA NEUROARQUITECTURA, CHOTA-2020"	¿Cuáles son las características arquitectónicas espaciales en base a la neuroarquitectura para mujeres víctimas de violencia intrafamiliar para ser aplicado al diseño de un albergue chota-2020?	Objetivo General Determinar las características arquitectónicas espaciales en base a la neuroarquitectura para mujeres víctimas de violencia intrafamiliar para ser aplicados al diseño de un Albergue en la ciudad de Chota - 2020.	Variable Independiente Neuroarquitectura	La neuroarquitectura es una disciplina emergente que analiza la estimulación del espacio físico en la mente humana y la influencia en su estado emocional y su comportamiento. Larrota (2018)	Estimulación a partir de la tonalidad del color	Uso de Colores Fríos	Tranquilidad	Fichas Documentales y Fichas de Análisis de Casos						
		Uso de Colores Cálidos				Atención								
		Cantidad de iluminación natural				concentración								
		Visuales hacia edificios				Ansiedad								
		Visuales hacia vegetación				Tranquilidad								
		Uso de Formas rectas				concentración								
		Uso de Formas Curvas	Ansiedad											
		Uso de Escala Intima	Uso de Escala Normal	Uso de Escala Monumental	Estimulación a partir de la escala	Color	Tipos de Iluminación Natural		Visuales	Formas	Escala	Tipo de escala	Monumental	
														Seguridad
														Concentración
														Creatividad
														Fríos
Cálidos														
Lateral														
Cental														
Combinada														
Hacia Vegetación														
Hacia Edificios														
Rectas														
Curvas														
Intima														
Normal														

Variable Dependiente
Características Arquitectónicas Espaciales.

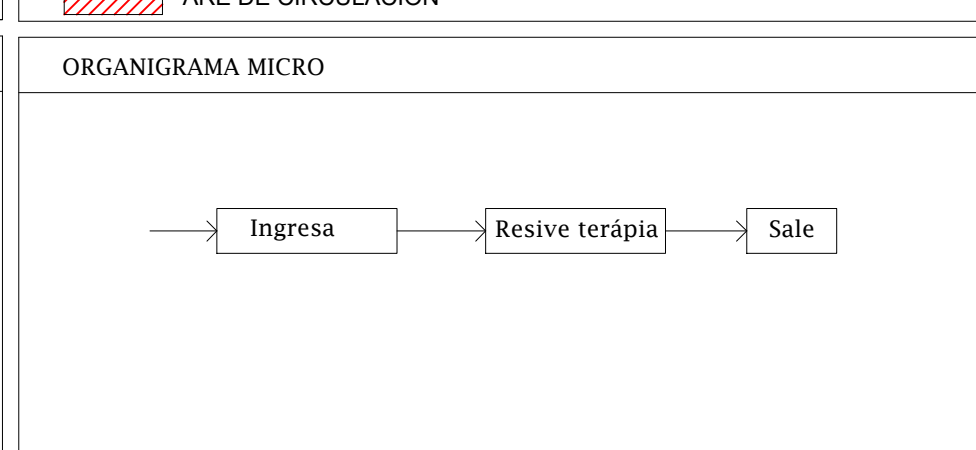
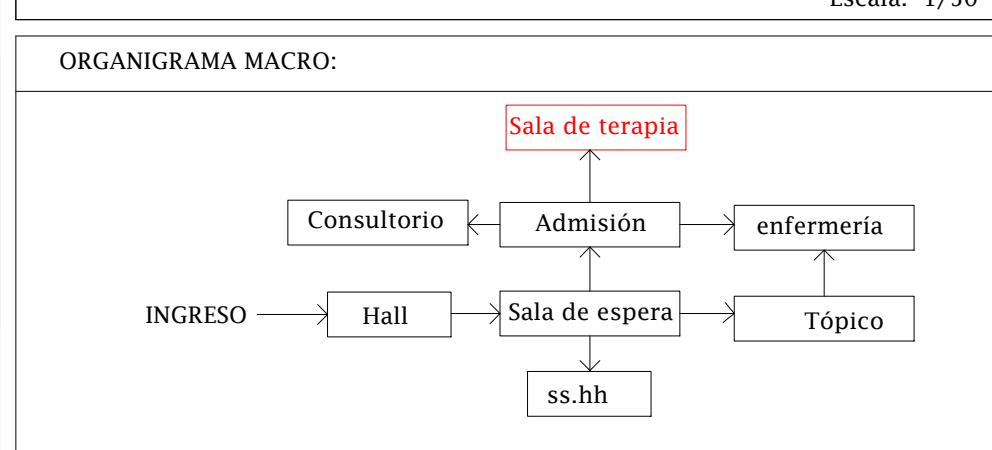
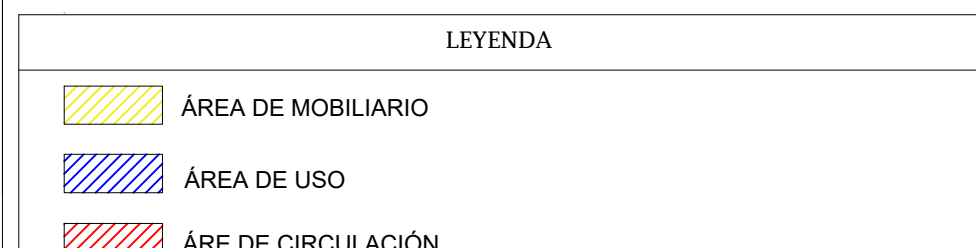
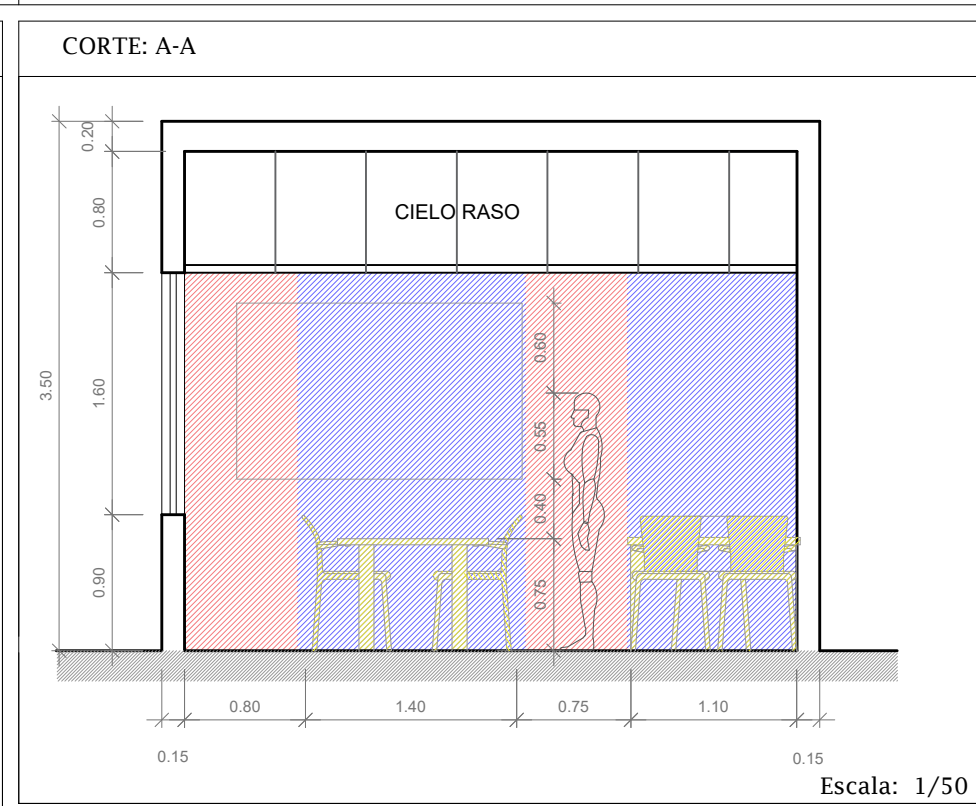
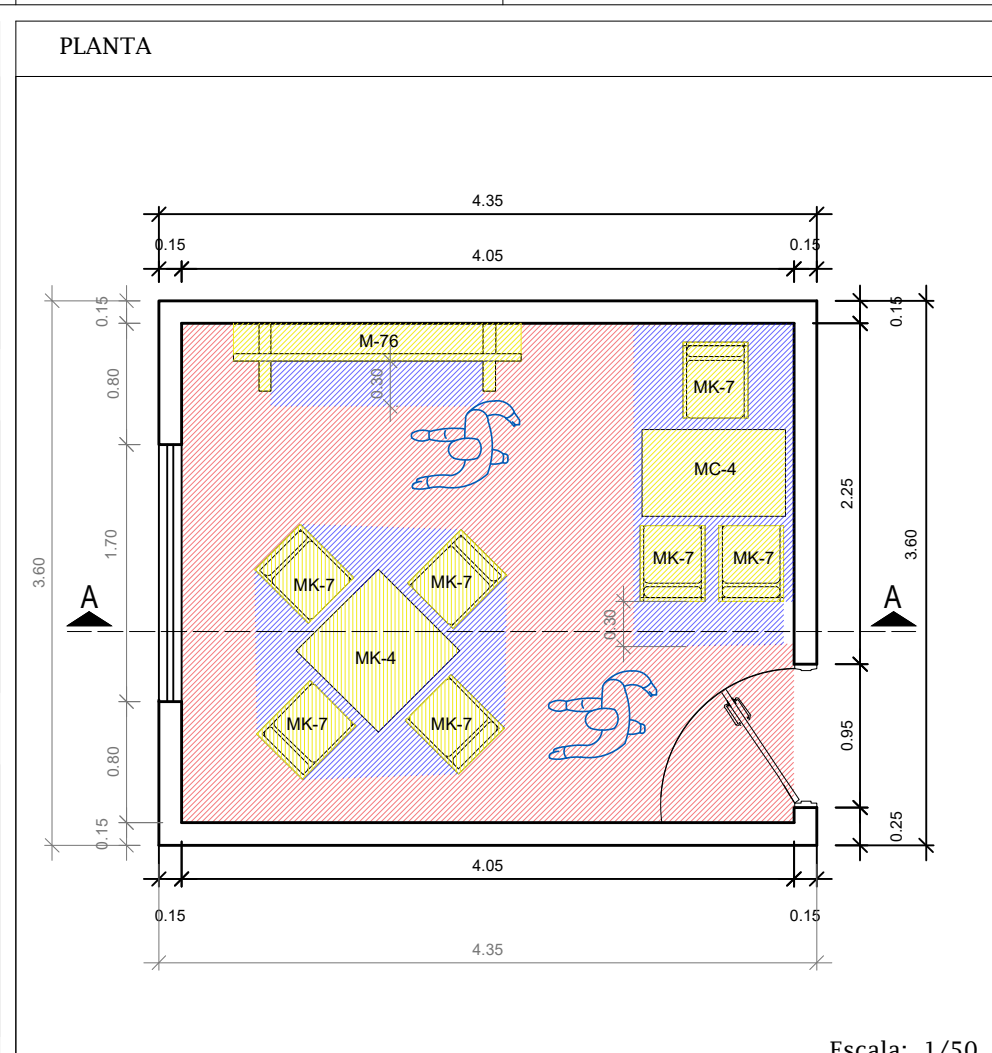
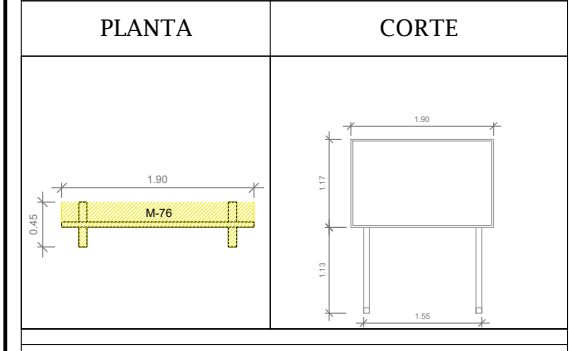
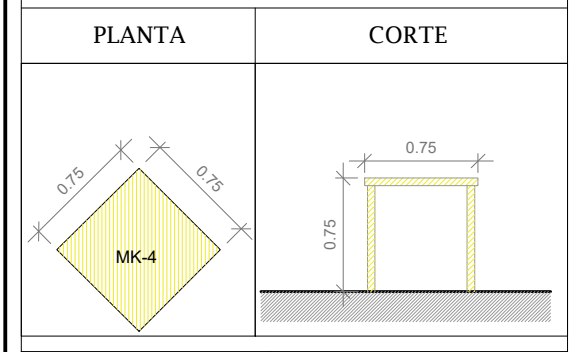
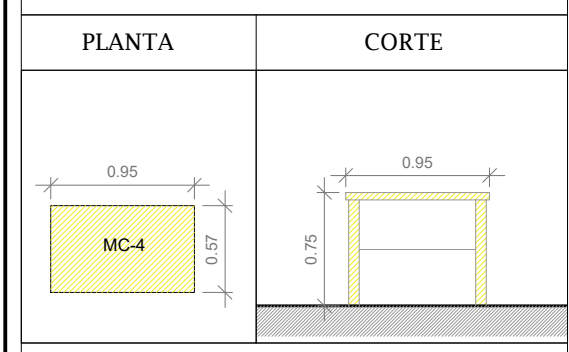
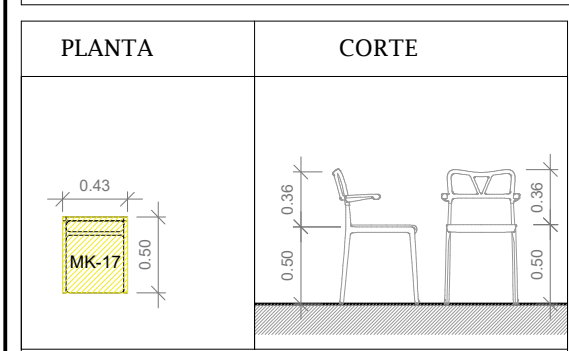
Cada tipo de espacios conduce a desarrollar y analizar sus características, estas pueden ser definidas por aspectos de su espacialidad y su forma como el color, iluminación natural, su escala, su contorno formal, y sus condiciones visuales.
Santana (2011)

MOBILIARIO

AMBIENTE: Sala de Terapia

FUNCIÓN: Terapia

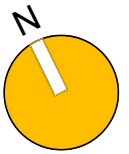
ÁREA



MOBILIARIO

Codigo	Nombre	Ancho	Largo	Alto
MC-4	Escritorio	0.57 m	0.95 m	0.75 m
MK-4	Mesa de Terapia	0.75 m	0.75 m	0.75 m
MK-17	Silla	0.43 m	0.50 m	0.50 m
M-76	Pizarra	0.45 m	1.90 m	1.13 m

ZONA	AMBIENTE	ACTIVIDAD	ÁREA MOD.	ÁREA TOTAL	AFORO
Terapéutica	Sala de Terapia	Terapia	3.27 m ²	13.31 m ²	5 Personas
			Área Mob.		
			2.08 m ²		
			Área uso		
			7.96 m ²		
Área Circ.					



FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO:
"DISEÑO DE UN ALBERGUE PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR CONSIDERANDO CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS ESPACIALES EN BASE A LA NEUROARQUITECTURA, CHOTA-2020"

ESPECIALIDAD:
ANTROPOMETRÍA

ASESOR:
Arq. José Manuel Cáceda Núñez

PRESENTADO POR
Ana Quely Idrogo Clavo

PLANO
ANTROPOMETRÍA DE SALA DE TERAPIA

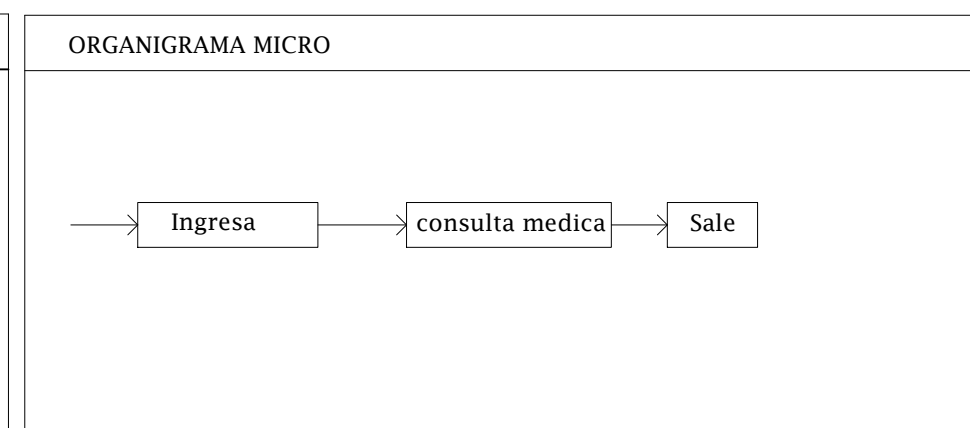
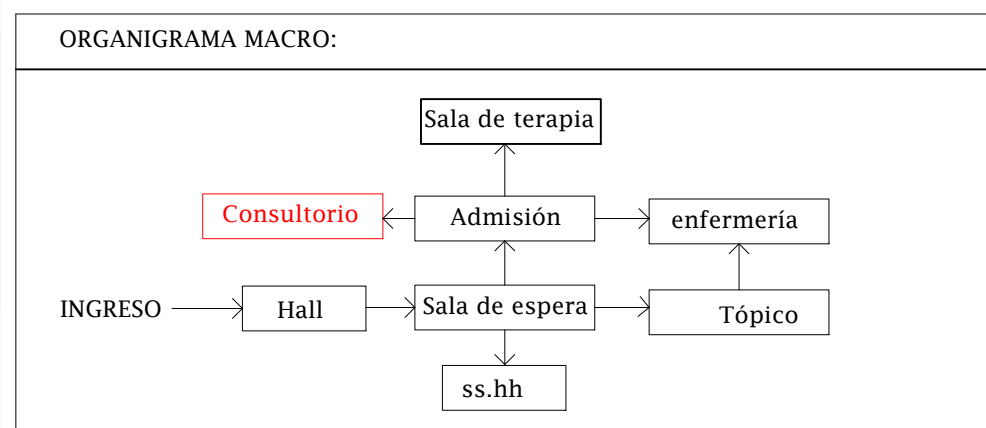
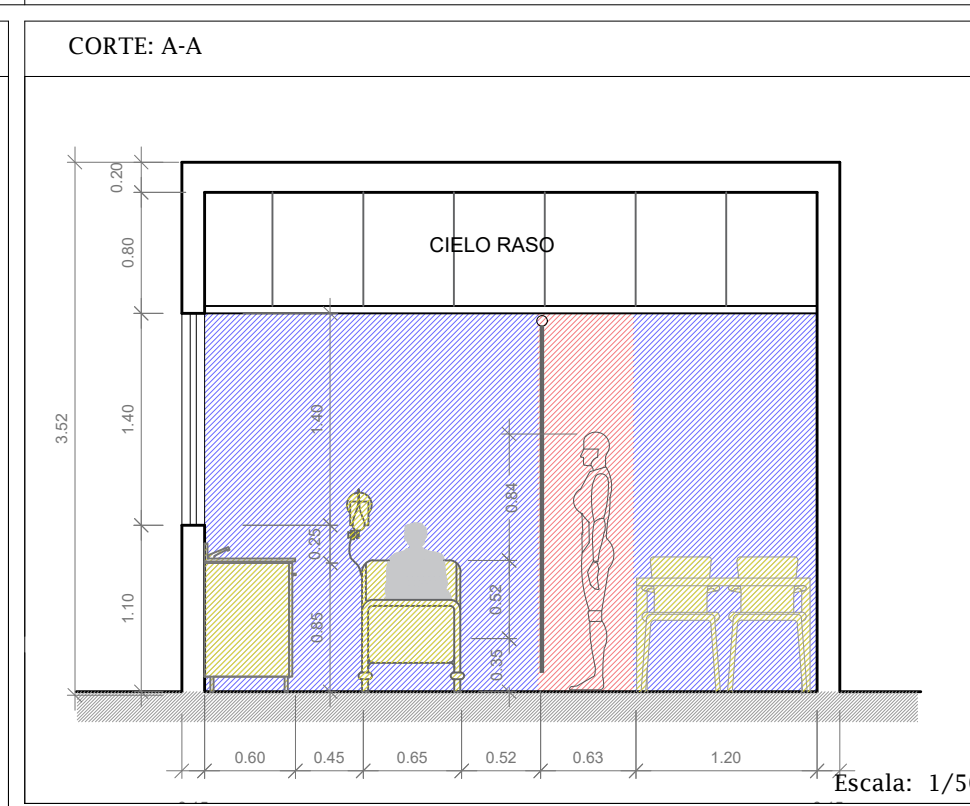
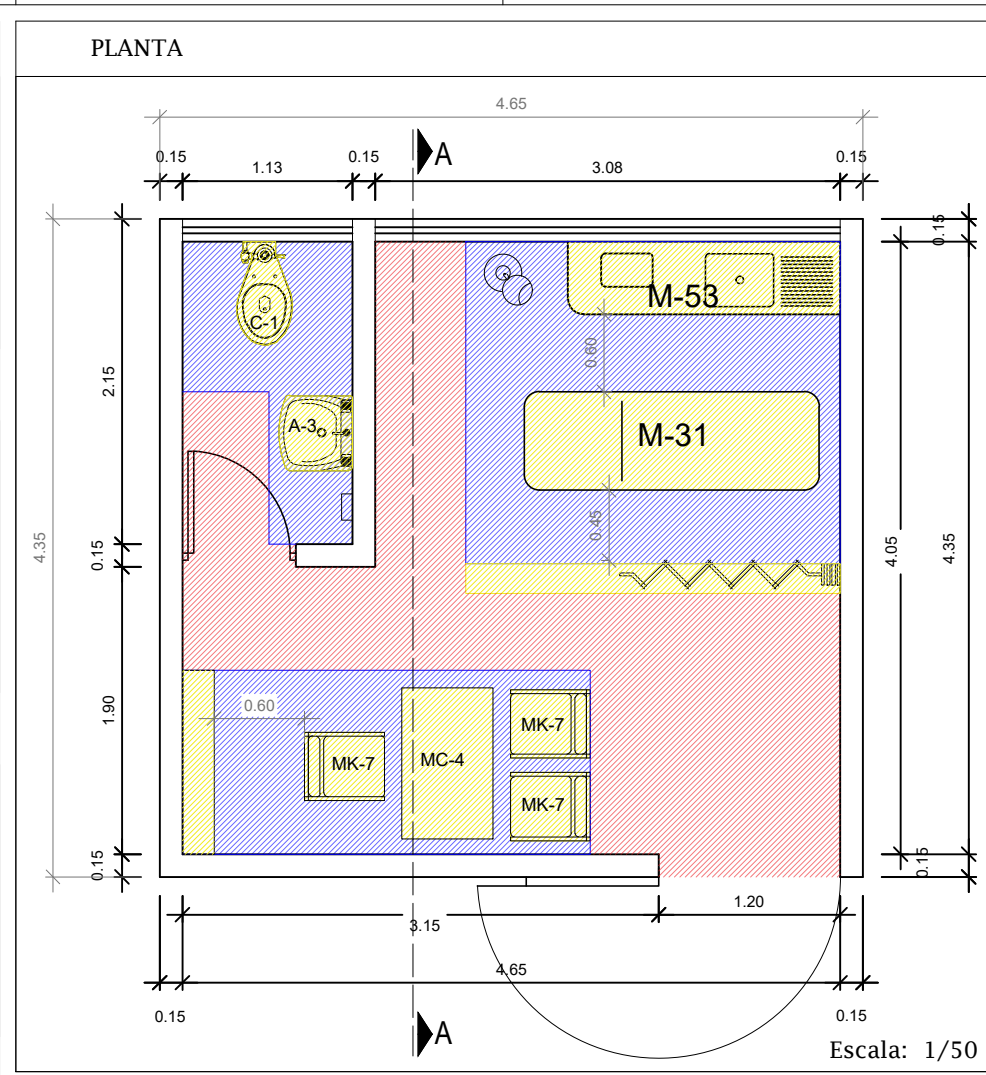
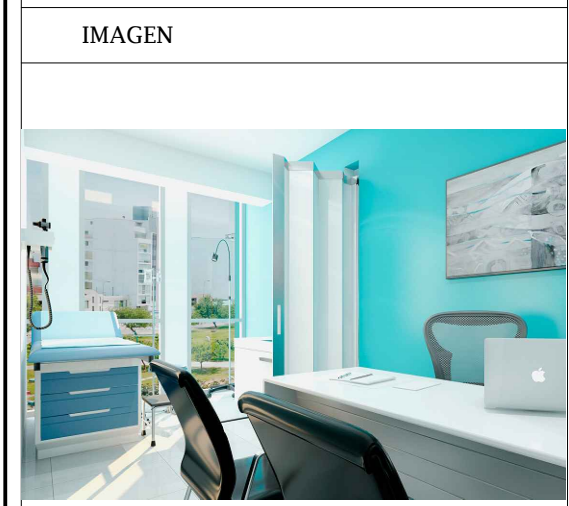
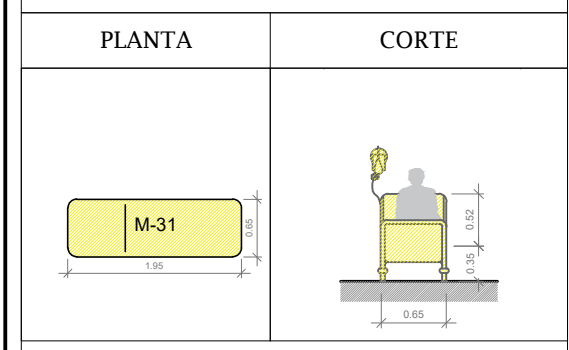
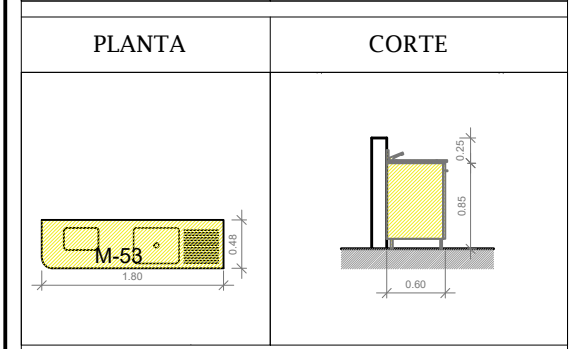
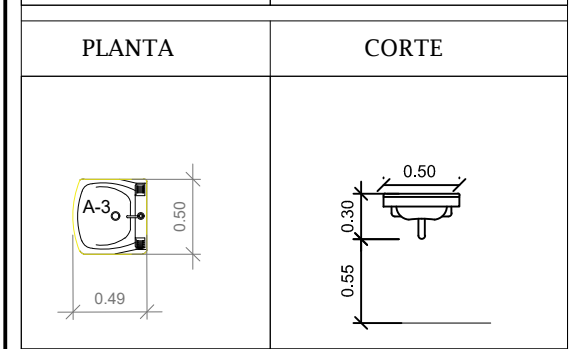
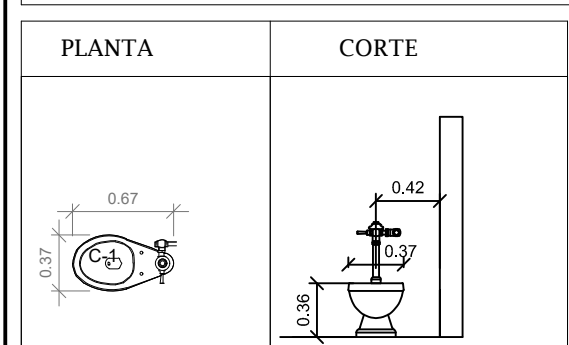
UBICACIÓN
Chota - Cajamarca

FECHA: JULIO 2020
ESCALA: INDICADA

NÚMERO DE LÁMINA

A-02

MOBILIARIO AMBIENTE: Consultorio FUNCIÓN: Consulta medica ÁREA



MOBILIARIO

Codigo	Nombre	Ancho	Alto	Alto
C-1	Inodoro	0.37 m	0.67 m	0.36 m
A-3	Lavatorio	0.49 m	0.50 m	0.85 m
M-53	Lavatorio	0.48 m	1.80 m	0.85 m
M-31	Cama de consul.	0.65 m	1.95 m	0.35 m

ZONA	AMBIENTE	ACTIVIDAD	ÁREA MOD.	ÁREA TOTAL	AFORO
Terapéutica	Consultorio	Terapia	4.35 m ²	17.49 m ²	3 Personas
			Área Mob.		
			6.12 m ²		
			Área uso		
			7.02 m ²		
Área Circ.					

UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE

FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO: "DISEÑO DE UN ALBERGUE PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR CONSIDERANDO CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS ESPACIALES EN BASE A LA NEUROARQUITECTURA. CHOTA-2020"

ESPECIALIDAD: ANTROPOMETRÍA

ASESOR: Arq. José Manuel Cáceda Núñez

PRESENTADO POR: Ana Quely Idrogo Clavo

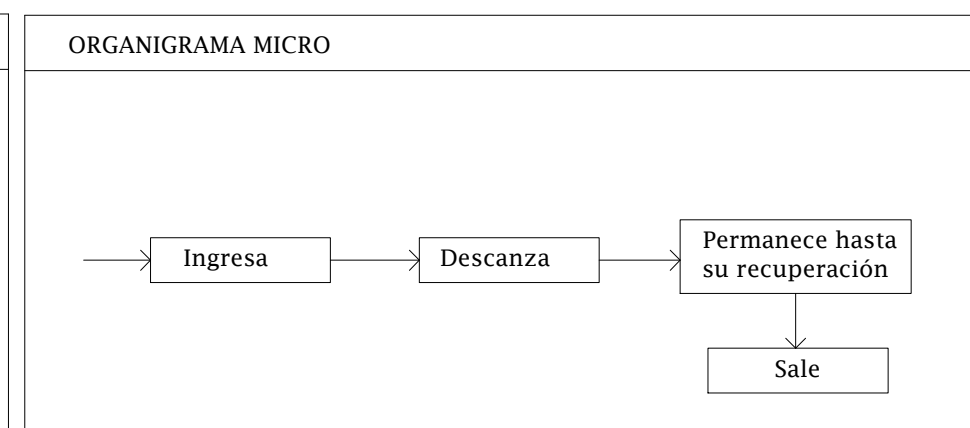
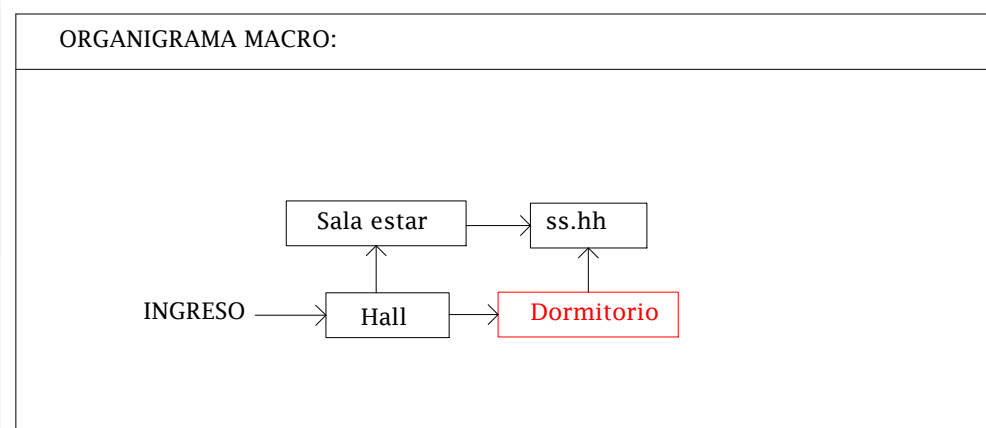
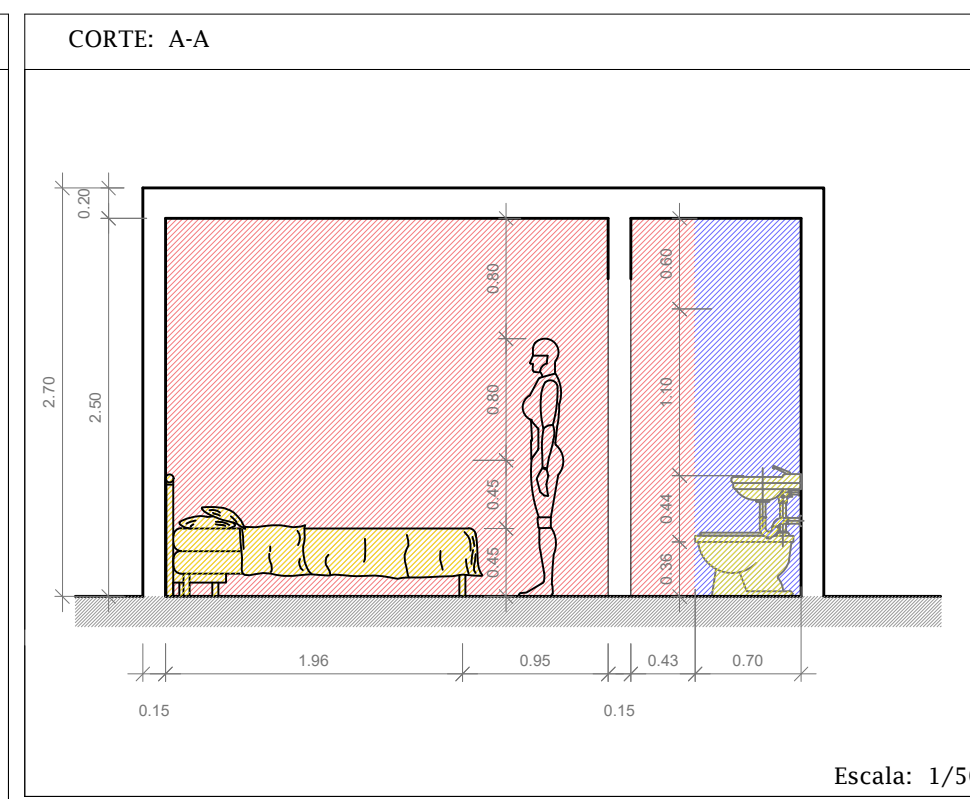
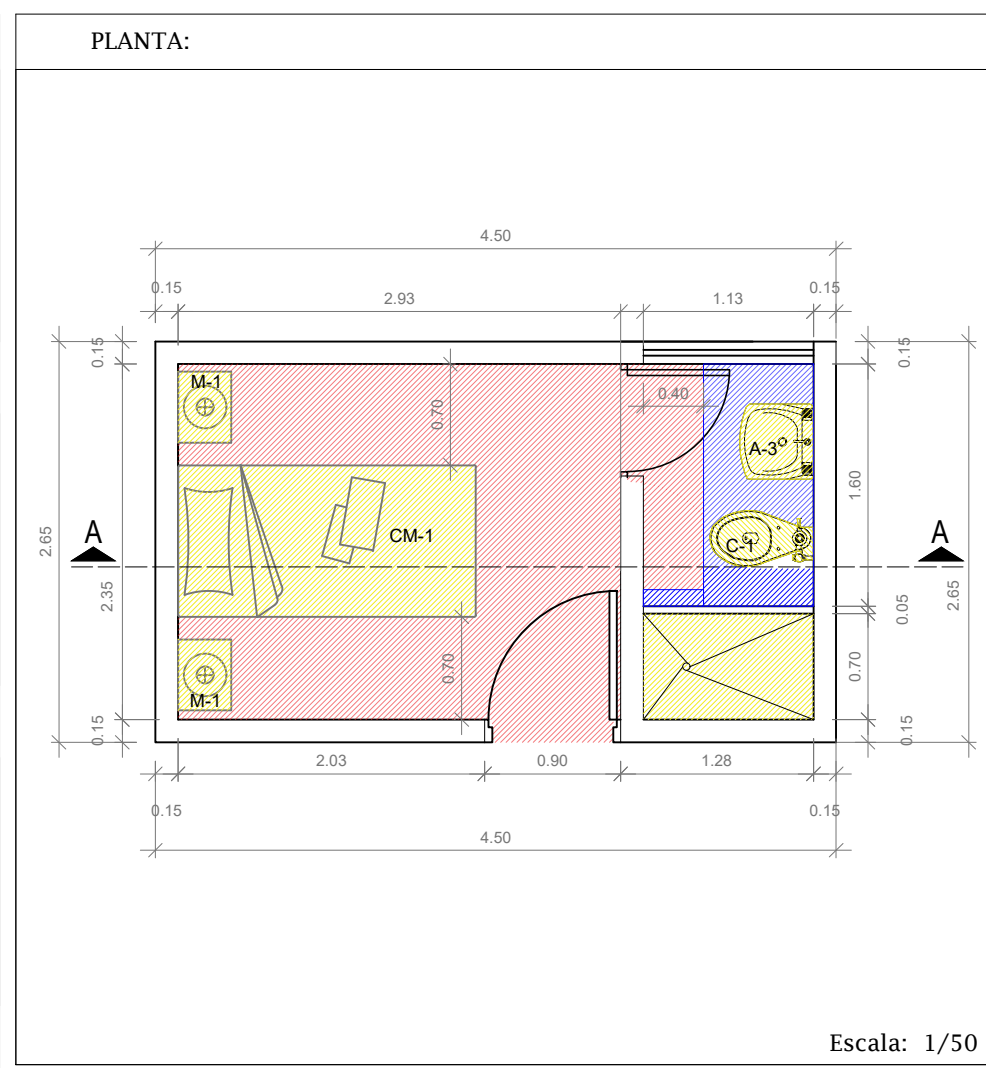
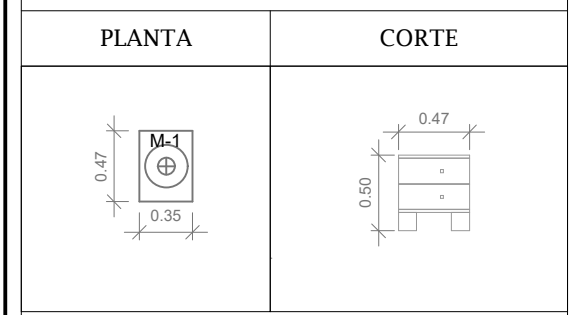
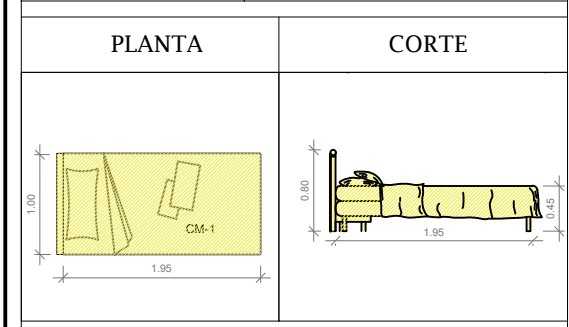
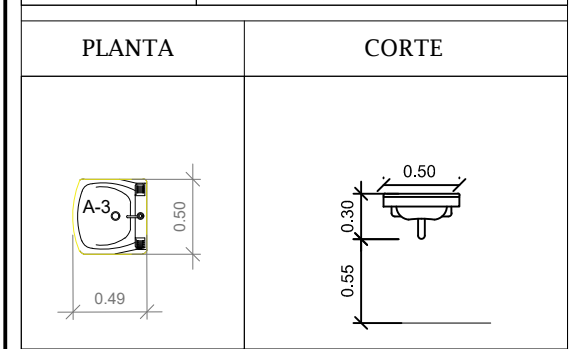
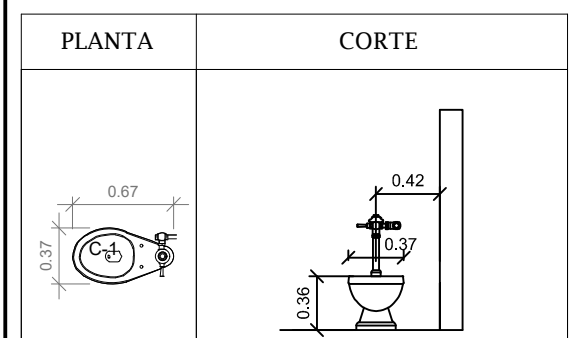
PLANO: ANTROPOMETRÍA DE CONSULTORIO

UBICACIÓN: Chota - Cajamarca

FECHA: JULIO 2020 ESCALA: INDICADA

NÚMERO DE LÁMINA: A-03

MOBILIARIO	AMBIENTE: Dormitorio +ss.hh	FUNCIÓN: Descanzo	ÁREA
------------	-----------------------------	-------------------	------



MOBILIARIO				
Codigo	Nombre	Ancho	Alto	Alto
C-1	Inodoro	0.37 m	0.67 m	0.36 m
A-3	Lavatorio	0.49 m	0.50 m	0.85 m
CM-1	Cama	1.00 m	1.95 m	0.45 m
M-76	Mesa de noche	0.35 m	0.47 m	0.50 m

ZONA	AMBIENTE	ACTIVIDAD	ÁREA MOD.	ÁREA TOTAL	AFORO
Habitacional	Dormitorio	Descanso	3.52 m ²	10.64 m ²	1 Personas
			Área Mob.		
			0.78 m ²		
			Área uso		
			6.34 m ²		
Área Circ.					

UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE

FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO: "DISEÑO DE UN ALBERGUE PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR CONSIDERANDO CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS ESPACIALES EN BASE A LA NEUROARQUITECTURA, CHOTA-2020"

ESPECIALIDAD: ANTOPOMETRÍA

ASESOR: Arq. José Manuel Cáceda Núñez

PRESENTADO POR: Ana Quely Idrogo Clavo

PLANO: ANTOPOMETRÍA DORMITORIO

UBICACIÓN: Chota - Cajamarca

FECHA: JULIO 2020

ESCALA: INDICADA

NÚMERO DE LÁMINA: A-04

FICHAS DOCUMENTALES

FICHA DOCUMENTAL



DIMENSIÓN: COLOR

SUBDIMENSIÓN : TONALIDAD

RELACIÓN ENTRE EL COLOR Y EL EFECTO ESTIMULANTE SEGÚN LA NEUROARQUITECTURA PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA.

Larrotta (2018), Los colores influyen y estimulan el estado de ánimo, por lo que es fundamental estudiar el efecto de las distintas tonalidades del color y así poder emplearlo adecuadamente según el tipo de usuario, los tonos que son cercanos a la naturaleza reducen el estrés y estimulan la **tranquilidad** sin embargo los colores cálidos como el rojo captan la **atención** y son adecuados en ambientes educativos.

	Color	Simbolismo	Ambientes
Colores Fríos	Azul	Estimula la tranquilidad y la calma	Ambientes de descanso Ambientes de terapia
	Verde O.	Estimula Tranquilidad y calma	Ambientes de descanso
	Violeta	Estimula el cerebro la tranquilidad	Ambientes para exposición Ambientes de terapia
	Verde C.	Relaja el sistema nervioso	Ambientes de descanso
Colores Cálidos	Amarillo	Estimula la actividad mental	Bibliotecas
	Naranja	Energía y alegría	Zonas de diversión
	Rojo	Atención	Ambientes educativos
	Fucsia	Ilusión	Zonas de recreo y diversión Larrotta(2018)

INDICADOR	COLORES FRÍOS	COLORES CÁLIDOS
TEORIAS	Fernández (2019) Son Aconsejables para ambiente donde se permanece mucho tiempo, porque no molestan visualmente, así también son acertados para ambientes que busquen la tranquilidad..	Fernández (2019) En general favorecen actitudes alegres y vivaces, pero no son recomendables para personas con problemas psicológicos por que el uso de estos colores generan alteraciones en su estado emocional.
IMAGEN	 azul verde o. violeta verde c.	 amarillo naranja rojo fucsia
CONCLUSIONES	El colore fríos son los mejores colores para ambientes de descanso, oficinas, zonas en donde se requiere de tranquilidad y concentración es mas óptimo si se combina con el color neutro blanco.	Los colores cálidos en este tipo de usuario generan alteraciones, por lo que no son aptos en ambientes de descanso, terapia

CUADRO DE PONDERACIÓN	3 - Bueno	2 - Regular	1 - Malo
	Si se usa solo colores fríos en ambientes de terapia y descanso, de esta forma se logrará estimular la tranquilidad.	Existe el uso colores cálidos y fríos de forma equilibrada en ambientes de descanso y terapia.	Si se usa solo colores cálidos, aplicado en ambientes de descanso y terapia, de esta manera no contribuyen con la tranquilidad del usuario.



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

"DISEÑO DE UN ALBERGUE PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR CONSIDERANDO CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS ESPACIALES EN BASE A LA NEUROARQUITECTURA, CHOTA-2020"

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: ALBERGUE PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR.

TIPO DE INSTRUMENTO: Ficha Documental

TEMA: Tonalidad del Color

ASESOR: Arq. José Manuel Cáceda Núñez.

BACHILLER: Ana Que, Idrogo Clavo

UBICACIÓN DE LA TESIS: Chota - Cajamarca

FECHA: Julio - 2020

ANEXO:

Nº:05

FICHA DOCUMENTAL



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

"DISEÑO DE UN ALBERGUE PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR CONSIDERANDO CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS ESPACIALES EN BASE A LA NEUROARQUITECTURA, CHOTA-2020"

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: ALBERGUE PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR

TIPO DE INSTRUMENTO: Ficha Documental

TEMA: Iluminación Natural

ASESOR: Arq. José Manuel Cáceda Núñez.

BACHILLER: Ana Que, Idrogo Clavo

UBICACIÓN DE LA TESIS: Chota - Cajamarca

FECHA: Marzo - 2020

ANEXO:

Nº: 06

DIMENSIÓN: ILUMINACIÓN

SUBDIMENSIÓN :LATERAL, UNILATERAL Y COMBINADA

RELACIÓN ENTRE LA ILUMINACIÓN NATURAL Y EL EFECTO ESTIMULANTE SEGÚN LA NEUROARQUITECTURA PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA.

El nivel de intensidad de iluminación depende de las actividades que se llevan a cabo en cada espacio, la luz puede estructurar sensaciones dentro de un ambiente, por ejemplo para los espacios de descanso y zonas de atención médica se requiere una iluminación leve entre un 60% a 80% para estimular la concentración y relajación del usuario, mientras que en ambientes activos se necesita de una iluminación más intensa para incentivar la actividad.

(Paredes, 2018),

INDICADOR	ILUMINACIÓN LATERAL	ILUMINACIÓN CENTAL	ILUMINACIÓN COMBINADA
TEORIAS	Jaramillo (2012), Nos menciona que este tipo de iluminación se da desde la abertura de un muro lateral, y tiene relación con la ubicación de la ventana.	Jaramillo (2012), Nos menciona que este tipo de iluminación es recomendable en ambientes activos, porque genera mayor iluminación mediante los techos.	Jaramillo (2012), Nos menciona que este tipo de iluminación se maneja con aberturas en muros y techos, dependiendo del tipo de actividad que se realiza.
IMAGEN		<p>Edificios sin ventanas</p>	<p>Edificios con ventanas</p>
CONCLUSIONES	Este tipo de iluminación es recomendable en todo tipo de espacios, en este caso principalmente en espacios de descanso y tratamiento.	Este tipo de iluminación no es recomendable porque genera un aumento de estrés en el usuarios	Este de iluminación es recomendable en ambientes de gran actividad en este caso en talleres de aprendizaje.
CUADRO DE PONDERACIÓN	<p>3 - Bueno</p> <p>Si usa entre 60% a 80% de iluminación natural en ambientes de descanso y terapia, de tal forma que estimule la concentración y relajación.</p>	<p>2 - Regular</p> <p>Si se usa un mayor a 80% de iluminación natural en ambientes de descanso, generando un aumenta del estrés.</p>	<p>1 - Malo</p> <p>Si se usa iluminación menos a 60% en ambientes de descanso, por que disminuye la capacidad de concentración y relajación.</p>

FICHA DOCUMENTAL

DIMENSIÓN: VISUALES

SUBDIMENSIÓN : VISUALES DESDE INTERIOR

RELACIÓN ENTRE LAS VISUALES Y EL EFECTO SEGÚN LA NEUROARQUITECTURA PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA.

Si se tiene vista hacia un parque o jardín se favorece la concentración y la tranquilidad, obteniendo mejores resultados, en cambio si las visuales son hacia edificaciones no nos favorece por que estimula la ansiedad.

Larrota(2018)

INDICADOR	VISUALES HACIA VEGETACIÓN	VISUALES HACIA EDIFICIOS
TEORIAS	Guzmán (2010), El efecto de la observación a la naturaleza ha demostrado ser terapéutico, fomentando así el bien psicológico, se a identificado que las conexiones visibles con la naturaleza estimula la tranquilidad y concentración.	Guzmán (2010), Las visuales hacia edificios es un problema en la concentración y en la tranquilidad del usuarios.
IMAGEN		
CONCLUSIONES	Contar con visuales hacia vegetación es una gran ventaja para una persona que cuenta con problemas psicológicos ayuda a relajarse y a la concentración.	Al contar con vistas hacia edificios el usuario se siente intranquilo y se desconcentra en sus actividades generando ansiedad por tal motivo no es recomendable.

CUADRO DE PONDERACIÓN	3 - Bueno	2 - Regular	1 - Malo
	Si las visuales de los ambientes de descanso, y terapia en su totalidad tienen visuales hacia vegetación o espacios naturales generando mayor tranquilidad y mayor concentración en el usuario.	Si cuenta con un 50% de sus ambientes de descanso, terapia con visuales hacia vegetación o espacios naturales disminuye la tranquilidad y la concentración.	Si cuenta con visuales hacia edificaciones en ambientes de descanso, terapia y talleres generando mayor estrés y una baja concentración en sus actividades.



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN:

"DISEÑO DE UN ALBERGUE PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR CONSIDERANDO CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS ESPACIALES EN BASE A LA NEUROARQUITECTURA, CHOTA-2020"

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: ALBERGUE PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR

TIPO DE INSTRUMENTO: Ficha Documental

TEMA: Visuales desde el Interior

ASESOR: Arq. José Manuel Cáceda Núñez.

BACHILLER: Ana Que, Idrogo Clavo

UBICACIÓN DE LA TESIS: Chota - Cajamarca

FECHA:

Julio - 2020

ANEXO:

Nº:07

FICHA DOCUMENTAL

DIMENSIÓN: FORMA

SUBDIMENSIÓN : TIPOS DE FORMAS

RELACIÓN ENTRE LA FORMA Y EL EFECTO SEGÚN LA NEUROARQUITECTURA PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA.

Las formas empleadas en los diseños arquitectónicos también tiene incidencia en el cerebro del ser humano, los espacios cuadrados provocan mayor sensación de estar encerrados y favorecen la aparición de la ansiedad frente a las formas curvas o contornos suaves que estimulan la seguridad.

Fernández (2019)



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

"DISEÑO DE UN ALBERGUE PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR CONSIDERANDO CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS ESPACIALES EN BASE A LA NEUROARQUITECTURA, CHOTA-2020"

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: ALBERGUE PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR.

TIPO DE INSTRUMENTO: Ficha Documental

TEMA: Tipos de Formas

ASESOR: Arq. José Manuel Cáceda Núñez.

BACHILLER: Ana Que, Idrogo Clavo

UBICACIÓN DE LA TESIS: Chota - Cajamarca

FECHA:

Julio - 2020

ANEXO:

Nº:08

INDICADOR	FORMAS RECTAS	FORMAS CURVAS
TEORIAS	Fernández (2019) Los espacios rectangulares son entendidos como edificios agobiantes por que provocan mayor sensación de estar encerrados, los ángulos marcados favorecen la aparición de la ansiedad.	Fernández (2019) Las formas curvas o de contornos suaves crean espacios mas dinámicos, resultando un gran estímulo visual debido a que nos brindan la sensación de seguridad.
IMAGEN		
CONCLUSIONES	Las formas rectas no son recomendables debido a que estimulan la ansiedad.	Las formas curvas son recomendables por que estimulan la seguridad en el usuario.

CUADRO DE PONDERACIÓN	3 - Bueno	2 - Regular	1 - Malo
	Si se usa formas curvilíneas en zonas de descanso, terapia y talleres generando la sensación de seguridad en el usuario.	Si se usa solo en un 50% de las zonas de formas curvas generando en algunas zonas ansiedad.	Si se usa solo formas rectas en todas las zonas del proyecto, los ángulos marcados generan mayor ansiedad.

FICHA DOCUMENTAL

DIMENSIÓN: ESCALA

SUBDIMENSIÓN : TIPO DE ESCALA

RELACIÓN ENTRE LA ESCALA Y EL EFECTO SEGÚN LA NEUROARQUITECTURA PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA.

Según estudios científicos la altura de los techos también influye en la actividad del usuario de las personas, así que la escala monumental es adecuada para tareas mas creativas mientras que la normal e intima favorece mas la concentración del usuario.

Fernández (2019)

INDICADOR	ESCALA INTIMA	ESCALA NORMAL	ESCALA MONUMENTAL
TEORIAS	Soto (2015), La proporción humana interactúa con un espacio donde nos encontramos cómodos, con dominio, importantes, se busca crear una atmosfera acogedora y cordial.	Soto (2015), Resulta de adaptar normalmente un espacio a las actividades de acuerdo con los requerimientos de comodidad física y psicológica	Soto (2015), Surge al hacer que el tamaño del espacio sobrepase al requerido por las actividades que se van a desarrollar en el para expresar su grandeza o monumentalidad.
IMAGEN	<p>X= MEDIDA DE LA PERSONA; HOMBRES=1.65 MUJERES=1.50</p> <p>X</p> <p>1.25X – 1.50X</p>	<p>X</p> <p>1.50X – 3X</p>	<p>X</p> <p>3X – 10X</p>
CONCLUSIONES	La escala íntima en espacios de terapia y descanso no son recomendables por que tiene limitaciones.	Se puede plantear en zona de terapia y descanso ya que ayuda a la concentración.	Esta escala se puede aplicar en ambientes de talleres por que son de mayor actividad.

CUADRO DE PONDERACIÓN	3 - Bueno	2 - Regular	1 - Malo
	Si la escala es normal, en ambientes de descanso y terapia, ya que son espacios que generan mayor concentración en el usuario.	Si la escala es íntima, en ambientes que se permanece poco tiempo, esta escala genera limitaciones.	Si es monumental en espacios de terapia y descanso, en este caso genera incomodidad en el usuario.



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

“DISEÑO DE UN ALBERGUE PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR CONSIDERANDO CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS ESPACIALES EN BASE A LA NEUROARQUITECTURA, CHOTA-2020”

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: ALBERGUE PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR

TIPO DE INSTRUMENTO: Ficha Documental

TEMA: Escala

ASESOR: Arq. José Manuel Cáceda Núñez.

BACHILLER: Ana Que, Idrogo Clavo

UBICACIÓN DE LA TESIS: Chota - Cajamarca

FECHA:

Julio - 2020

ANEXO:

Nº: 09

FICHAS DE ANÁLISIS DE CASOS

FICHA DE ANÁLISIS DE CASOS

DIMENSIÓN: COLOR

SUBDIMENSIÓN :TONALIDAD



CASO 01



CASO 02



CASO 03



CASO 01: REFUGIO PARA MUJERES VÍCTIMAS DE LA VIOLENCIA

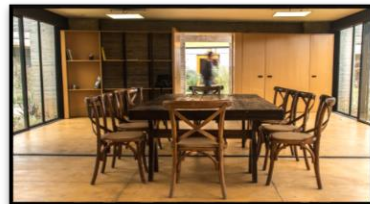
Ubicación : México; Año: 2017

Espacios de descanso: Dormitorios



1. En este ambiente los colores utilizados son los cálidos como el anaranjado en pisos y muros

Espacios de Interacción: Talleres



2. En este ambiente los colores utilizados son los cálidos como el anaranjado en pisos y muros.

Valorización

1. Se usa colores cálidos	3	2	1
2. Uso de colores cálidos	3	2	1

CASO 02: "CASA MALVA"

Ubicación : España; Año: 2017

Espacios de descanso: Dormitorio



1. Los colores utilizados en este ambiente son colores claros que se asemejan al blanco.

Espacios de Interacción: Talleres



2. El color con uso predominante es el rojo y amarillo en muros en un 50% y también el uso del color neutro que es el blanco.

Valorización

1. Uso el color rosa mas blanco.	3	2	1
2. Uso de colores cálidos y blanco en un 50%	3	2	1

CASO 03: ESTHER MARIE HATTON CENTER PARA MUJERES

Ubicación : EE.UU; Año: 2010

Espacios de descanso



1. Los colores utilizados son el blanco y el rojo.

Espacios de Interacción talleres



2. El color con uso predominante en este ambiente es el blanco y en cantidad menos tenemos los colores cálidos.

Valorización

1. Uso del color rojo y el color blanco	3	2	1
2. Uso del color rojo y color neutro blanco.	3	2	1

3 - Bueno

Si se usa solo colores fríos en ambientes de terapia y descanso, de esta forma se logrará estimular la tranquilidad.

2 - Regular

Existe el uso colores cálidos y fríos de forma equilibrada en ambientes de descanso y terapia.

1 - Malo

Si se usa solo colores cálidos, aplicado en ambientes de descanso y terapia, de esta manera no contribuyen con la tranquilidad del usuario.

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN:

"DISEÑO DE UN ALBERGUE PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR CONSIDERANDO CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS ESPACIALES EN BASE A LA NEUROARQUITECTURA, CHOTA-2020"

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: ALBERGUE PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR

TIPO DE INSTRUMENTO: Ficha de Análisis de Casos

TEMA: color

ASESOR: Arq. José Manuel Cáceda Núñez.

ALUMNA: Idrogo Clavo, Ana Quely

UBICACIÓN DE LA TESIS: Chota - Cajamarca

FECHA:

Julio-2020

ANEXO:

Nº:10

FICHA DE ANÁLISIS DE CASOS



DIMENSIÓN: ILUMINACIÓN NATURAL

SUBDIMENSIÓN :LATERAL, CENITAL Y COMBINADA

CASO 01



CASO 02



CASO 03



CASO 01: REFUGIO PARA MUJERES VÍCTIMAS DE LA VIOLENCIA

Ubicación : México; Año: 2017

Espacios de descanso: Dormitorios



1. Los dormitorios presentan una iluminación lateral, 70% del espacio.

Espacios de Interacción: Talleres



2. Los talleres presentan una iluminación lateral mediante mamparas en un 70%.

Valorización

1. Iluminación lateral	3	2	1
2. Iluminación lateral	3	2	1

CASO 02: CASA MALVA

Ubicación : España; Año: 2017

Espacios de descanso: Dormitorio



1. Presenta iluminación lateral 80% del ambiente iluminado.

Espacios de Interacción: Talleres



2. Los talleres presentan una iluminación lateral aberturas en muros, 80% de iluminación

Valorización

1. Iluminación Cenital	3	2	1
2. Iluminación lateral	3	2	1

CASO 03: ESTHER MARIE HATTON CENTER PARA MUJERES

Ubicación : EE.UU; Año: 2010

Espacios de descanso



1. iluminación lateral mediante mamparas, 50% de ilum. natural.

Espacios de Interacción talleres



2. Los talleres presentan una iluminación lateral, 50% del ambiente es iluminado.

Valorización

1. Iluminación lateral.	3	2	1
2. Iluminación lateral.	3	2	1

3 - Bueno

Si usa entre 60% a 80% de iluminación natural en ambientes de descanso y terapia, de tal forma que estimule la concentración y relajación.

2 - Regular

Si se usa un mayor a 80% de iluminación natural en ambientes de descanso, generando un aumento del estrés.

1 - Malo

Si se usa iluminación menos a 60% en ambientes de descanso, por que disminuye la capacidad de concentración y relajación..

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

"DISEÑO DE UN ALBERGUE PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR CONSIDERANDO CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS ESPACIALES EN BASE A LA NEUROARQUITECTURA, CHOTA-2020"

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: ALBERGUE PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR.

TIPO DE INSTRUMENTO: Ficha de análisis de casos

TEMA: Iluminación Natural

ASESOR: Arq. José Manuel Cáceda Núñez.

ALUMNA: Idrogo Clavo, Ana Quely

UBICACIÓN DE LA TESIS: Chota - Cajamarca

FECHA:

Julio-2020

ANEXO:

Nº: 11

FICHA DE ANÁLISIS DE CASOS



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN:

"DISEÑO DE UN ALBERGUE PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR CONSIDERANDO CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS ESPACIALES EN BASE A LA NEUROARQUITECTURA, CHOTA-2020"

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: ALBERGUE PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR

TIPO DE INSTRUMENTO: Ficha de Análisis de Casos

TEMA: Visuales desde el interior

ASESOR: Arq. José Manuel Cáceda Núñez.

ALUMNA: Idrogo Clavo, Ana Quely

UBICACIÓN DE LA TESIS: Chota - Cajamarca

FECHA:

Marzo-2020

ANEXO:

Nº:12

DIMENSIÓN: VISUALES

SUBDIMENSIÓN : VISUALES DESDE EL INTERIOS

CASO 01



CASO 02



CASO 03



3 - Bueno

Si las visuales de los ambientes de descanso, y terapia en su totalidad tienen visuales hacia vegetación o espacios naturales generando mayor tranquilidad y mayor concentración en el usuario.

2 - Regular

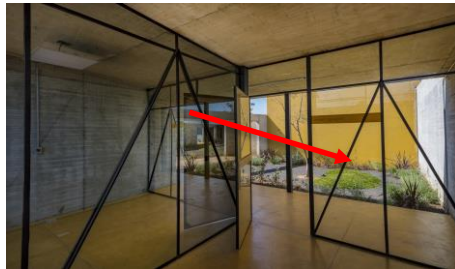
Si cuenta con un 50% de sus ambientes de descanso, terapia con visuales hacia vegetación o espacios naturales disminuye la tranquilidad y la concentración.

1 - Malo

Si cuenta con visuales hacia edificaciones en ambientes de descanso, terapia y talleres generando mayor estrés y una baja concentración en sus actividades..

CASO 01: REFUGIO PARA MUJERES VÍCTIMAS DE LA VIOLENCIA

Ubicación : México; Año: 2017



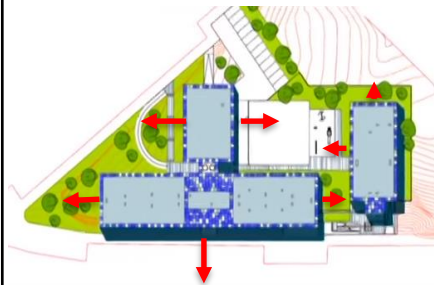
La visuales de los ambientes de este cetro de refugio tienen vistas a vegetación y fachadas del mismo proyectos lo que ocasión una baja concentración en las actividades.

Valorización

1. 50% de sus ambientes cuenta con visuales a vegetación	3	2	1
--	---	---	---

CASO 02: "CASA MALVA"

Ubicación : España; Año: 2017



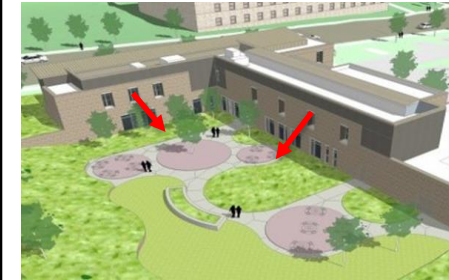
Cuenta con la mayoría de visuales a áreas verdes pero hay fachadas de ambientes de descanso que tienen visuales hacia vías o avenidas de transito.

Valorización

1. 50% de sus ambientes cuenta con visuales a vegetación	3	2	1
--	---	---	---

CASO 03: ESTHER MARIE HATTON CENTER PARA MUJERES

Ubicación : EE.UU; Año: 2010



Todos sus ambientes cuentan con visuales a áreas de vegetación lo que genera concentración y relajación de acuerdo al tipo de ambiente.

Valorización

1. Todos los ambientes cuenta con visuales a vegetación	3	2	1
---	---	---	---

FICHA DE ANÁLISIS DE CASOS

DIMENSIÓN: FORMA

SUBDIMENSIÓN : TIPOS DE FORMA



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

"DISEÑO DE UN ALBERGUE PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR CONSIDERANDO CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS ESPACIALES EN BASE A LA NEUROARQUITECTURA, CHOTA-2020"

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: ALBERGUE PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR

TIPO DE INSTRUMENTO: Ficha de Análisis de Casos

TEMA: Forma

ASESOR: Arq. José Manuel Cáceda Núñez.

ALUMNA: Idrogo Clavo, Ana Quely

UBICACIÓN DE LA TESIS: Chota - Cajamarca

FECHA:

Julio-2020

ANEXO:

Nº:13

CASO 01



CASO 01: REFUGIO PARA MUJERES VÍCTIMAS DE LA VIOLENCIA

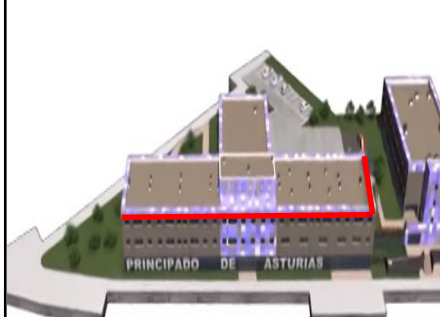
Ubicación : México; Año: 2017



Es de tipo formal recto en todos sus ambientes.

CASO 02: "CASA MALVA"

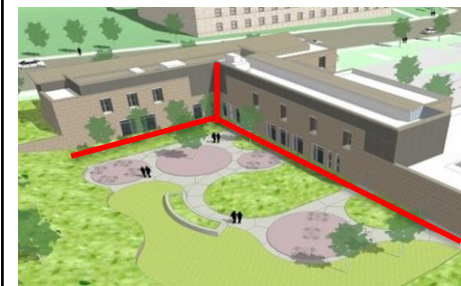
Ubicación : España; Año: 2017



Es de tipo formal recto

CASO 03: ESTHER MARIE HATTON CENTER PARA MUJERES.

Ubicación : EE.UU; Año: 2010



Es de tipo formal recto

CASO 02



CASO 03



Valorización

1. Uso de formas Rectas	3	2	1
-------------------------	---	---	---

Valorización

1. Uso de formas Rectas	3	2	1
-------------------------	---	---	---

Valorización

1. Uso de formas Rectas	3	2	1
-------------------------	---	---	---

CUADRO DE PONDERACIÓN

3 - Bueno

Si se usa formas curvilíneas en zonas descanso, terapia y talleres generando la sensación de seguridad en el usuario.

2 - Regular

Si se usa solo en un 50% de las zonas formas curvas generando en algunas zonas ansiedad.

1 - Malo

Si se usa solo formas rectas en todas las zonas del proyecto, los ángulos marcados generan mayor ansiedad

FICHA DE ANÁLISIS DE CASOS

DIMENSIÓN: ESCALA

SUBDIMENSIÓN : TIPOS DE ESCALA



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

"DISEÑO DE UN ALBERGUE PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR CONSIDERANDO CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS ESPACIALES EN BASE A LA NEUROARQUITECTURA, CHOTA-2020"

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: ALBERGUE PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR.

TIPO DE INSTRUMENTO: Ficha de Análisis de Casos

TEMA: Escala

ASESOR: Mtra. Bejarano Urquiza, Blanca Alexandra

ALUMNA: Idrogo Clavo, Ana Quely

UBICACIÓN DE LA TESIS: Chota - Cajamarca

FECHA: Julio-2020

ANEXO:

Nº: 14

CASO 01



CASO 02



CASO 03



CASO 01: REFUGIO PARA MUJERES VÍCTIMAS DE LA VIOLENCIA

Ubicación : México; Año: 2017

1. Ambientes de descanso



Escala Normal

2. Ambiente de aprendizaje: Talleres



Escala Normal

Valorización

1. Uso de escala Normal	3	2	1
2. Uso de escala Normal	3	2	1

CASO 02: "CASA MALVA"

Ubicación : España; Año: 2017

1. Ambientes de descanso



Escala Normal

2. Ambiente de aprendizaje: Talleres



Escala Normal

Valorización

1. Uso de escala Normal	3	2	1
2. Uso de escala Normal	3	2	1

CASO 03: ESTHER MARIE HATTON CENTER PARA MUJERES

Ubicación :EE.UU; Año: 2010

1. Ambientes de descanso



Escala Normal

2. Ambiente de aprendizaje: Talleres



Escala Normal

Valorización

1. Uso de escala Normal	3	2	1
2. Uso de escala Normal	3	2	1

3 - Bueno

Si la escala es normal, en ambientes de descanso y terapia, ya que son espacios que generan mayor concentración en el usuario.

2 - Regular

Si la escala es íntima, en ambientes que se permanece poco tiempo, esta escala genera limitaciones.

1 - Malo

Si es monumental en espacios de terapia y descanso, en este caso genera incomodidad en el usuario.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
DISEÑOCARRERA DE
ARQUITECTURA Y
URBANISMOTÍTULO DE LA
INVESTIGACIÓN:

"DISEÑO DE UN
ALBERGUE PARA
MUJERES VÍCTIMAS
DE VIOLENCIA
INTRAFAMILIAR
CONSIDERANDO
CARACTERÍSTICAS
ARQUITECTÓNICAS
ESPACIALES EN BASE
A LA NEUROARQUITECTU
RA, CHOTA-2020"

PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN:
ALBERGUE PARA
MUJERES VÍCTIMAS
DE VIOLENCIA
INTRAFAMILIAR.

TIPO DE
INSTRUMENTO:
PROGRAMACIÓN
ARQUITECTÓNICATEMA:
PROGRAMACIÓN
ARQUITECTÓNICAASESOR: Arq. José
Manuel Cáceda
Núñez.BACHILLER: Ana
Que, Idrogo ClavoUBICACIÓN DE LA
TESIS: Chota -
Cajamarca

FECHA:

Julio - 2020

ANEXO:

Nº:15

ZONA	SUB-ZONA	AMBIENTES	AFORO	N° AMB.	M2 /pers. Regl.	ÁREA UNITARIA	ÁREA PARCIAL	REGLAMENTO	
Zona Administrativa	Administración	Hall/ Sala de espera	40	1	1.4	56	56	1.4m2/persona(Art.3, Norma A-130, RNE)	
		Recepción	1	1	9.3	9.3	9.3	9.3m2/persona (Art.3, Norma A-130, RNE, 2017).	
		ss.hh damas Visitas	1	1	2.5	2.5	2.5	Público: 101-200: 2 L, 2 u y 2 I (H). 2L, 2u (M). Discapacitado sobre 3 artefactos por servicio. (Art.15, Norma A-090, RNE, 2017).	
		ss.hh hombre Visitas	1	1	2.5	2.5	2.5		
		Archivo y secretaría general	2	1	9.3	18.6	18.6	Oficinas. 9.3m2/persona (Art.3, Norma A-130, RNE, 2017).	
		Oficina dirección	1	1	9.3	9.3	9.3	Oficinas. 9.3m2/persona (Art.3, Norma A-130, RNE, 2017).	
		SS.HH	1	1	2.5	2.5	2.5	2/persona(Art.5, Norma A-030)	
		Sala de Reuniones	10	1	2	20	20	1.4m2/persona(Art.3, Norma A-130, RNE)	
		Oficina legal	1	1	9.3	9.3	9.3	Oficinas. 9.3m2/persona (Art.3, Norma A-130, RNE, 2017).	
		Oficina asistencia social	1	1	9.3	9.3	9.3		
		Sala de Visitas	10	1	1.4	14	14	1.4m2/persona(Art.3, Norma A-130, RNE)	
		ss.hh damas Personal	1	1	2.5	2.5	2.5	Público: 101-200: 2 L, 2 u y 2 I (H). 2L, 2u (M). Discapacitado sobre 3 artefactos por servicio. (Art.15, Norma A-090, RNE, 2017).	
ss.hh hombre Personal	1	1	2.5	2.5	2.5				
TOTAL AREA		SUBTOTAL:						158.30	
		CIRCULACIÓN Y MUROS 30 %:						47.49	
		ÁREA TOTAL:						205.79	

ZONA	SUB-ZONA	AMBIENTES	USUARIO	N° AMB.	M2 /pers. Regl.	ÁREA UNITARIA	ÁREA PARCIAL	REGLAMENTO	
			AFORO						
Zona de Alojamiento	Habitacional	Dormitorio Familiar Tipo 1							
		SS.HH	1	19	2.5	2.5	47.5	2/persona(Art.5, Norma A-030, RNE)	
		Área de dormitorio	1	23	6	6	138	6m2/persona (art. 4 Norma A-030, RNE)	
		Dormitorio Familiar Tipo 2							
		SS.HH	1	21	2.5	2.5	52.5	2/persona(Art.5, Norma A-030)	
		Área de dormitorio	2	32	6	12	384	6m2/persona (art. 4 Norma A-030, RNE)	
		Dormitorio tipo 3							
		SS.HH	1	6	2.5	2.5	15	2/persona(Art.5, Norma A-030), RNE	
		Área de Dormitorio	3	6	6	18	108	6m2/persona (art. 4 Norma A-030, RNE)	
		Sala Estar	5	3	1.4	7	21	1.4m2/persona(Art.3, Norma A-130, RNE)	
TOTAL AREA		SUBTOTAL:						766.00	
		CIRCULACIÓN Y MUROS 30 %:						229.80	
		ÁREA TOTAL:						995.80	



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

"DISEÑO DE UN ALBERGUE PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR CONSIDERANDO CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS ESPACIALES EN BASE A LA NEUROARQUITECTURA, CHOTA-2020"

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: ALBERGUE PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR.

TIPO DE INSTRUMENTO: PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

TEMA: PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

ASESOR: Arq. José Manuel Cáceda Núñez.

BACHILLER: Ana Que, Idrogo Clavo

UBICACIÓN DE LA TESIS: Chota - Cajamarca

FECHA: Julio - 2020

ANEXO:

Nº:15

ZONA	SUB-ZONA	AMBIENTES	USUARIO	N° AMB.	M2 /pers. Regl.	ÁREA UNITARIA	ÁREA PARCIAL	REGLAMENTO		
			AFORO							
Zona de capacitación y Apoyo	Talleres de capacitación mujer.	Hall	20	1	1.4	28	28	1.4m2/persona(Art.3, Norma A-130, RNE)		
		Taller de uso múltiple	10	1	5	50	50	5m2/persona (Art. N° 9, Norma A-040 , RNE)		
		Taller de Cocina y Repostería	15	2	5	75	150	5m2/persona (Art. N° 9, Norma A-040 , RNE)		
		Taller de Manualidades	15	2	5	75	150	5m2/persona (Art. N° 9, Norma A-040 , RNE)		
		Sala de Profesores + SS.HH	10	1	1.5	15	15	1.5m2/persona (Art. N° 9, Norma A-040 , RNE)		
		Depósito de Limpieza	1	2	4	2.8	5.6	4m2/persona(Norma-130, RNE)		
		SS.HH damas	4	1	2.5	10	10	Público: 101-200: 2 L, 2 u y 2 I (H). 2L, 2u (M). Discapacitado sobre 3 artefactos por servicio. (Art.15, Norma A-090, RNE, 2017).		
		SS.HH Varones	4	1	3	12	12			
		Sala de Lectura	15	1	4.7	70.5	70.5	espacio de lectura por persona 4.7/persona (RNE)		
	Capacitación y enseñanza Infantil	Sala de Lectura	15	1	4.5	67.5	67.5	espacio de lectura por persona 4.5/persona (RNE)		
		Sala de estudios	15	1	4.5	67.5	67.5	espacio de lectura por persona 4.5/persona (RNE)		
		Taller de pintura	15	2	5	75	150	5m2/persona (Art. N° 9, Norma A-040 , RNE)		
		Taller de Dibujo	15	2	5	75	150	5m2/persona (Art. N° 9, Norma A-040 , RNE)		
		SS.HH Mujeres	4	4	2	8	32	2m2/persona(Art.5, Norma A-030)		
		SS.HH Varones	4	4	2	8	32	2m2/persona(Art.5, Norma A-030)		
	TOTAL AREA	SUBTOTAL:							912.10	
		CIRCULACIÓN Y MUROS 30 %:							273.63	
		ÁREA TOTAL:							1185.73	

ZONA	SUB-ZONA	AMBIENTES	USUARIO	N° AMB.	M2 /pers. Regl.	ÁREA UNITARIA	ÁREA PARCIAL	REGLAMENTO	
			AFORO						
Zona de Terapia y Asistencia	Zona de asistencia y salud	Informes y Farmacia	2	1	9.3	18.6	18.6	9.3m2/persona (Art.3, Norma A-130, RNE, 2017).	
		Sala de Espera	10	1	1.4	14	14	1.4m2/persona(Art.3, Norma A-130, RNE)	
		Consultorio de Psicología	2	1	13.5	13.5	13.5	MINSAs norma N° 119 (área mínima de Ambientes prestacionales de salud, pg. 111)	
		Consultorio de asesoría legal	2	1	13.5	13.5	13.5	MINSAs norma N° 119 (área mínima de Ambientes prestacionales de salud, pg. 111)	
		Terapias Individuales	2	2	12	24	48	MINSAs norma N° 119 (área mínima de Ambientes prestacionales de salud, pg. 111)	
		Terapia para Niños	20	2	1.5	30	60	MINSAs norma N° 119 (área mínima de Ambientes prestacionales de salud, pg. 111)	
		Terapia grupal	15	2	1.5	22.5	45	MINSAs norma N° 119 (área mínima de Ambientes prestacionales de salud, pg. 111)	
		Consultorios de Gineco-Osbtetrícia	2	1	15	15	15	MINSAs norma N° 119 (área mínima de Ambientes prestacionales de salud, pg. 111)	
		SS.HH	1	1	2.5	2.5	2.5	MINSAs norma N° 119 (área mínima de Ambientes prestacionales de salud, pg. 111)	
		SS.HH damas	1	4	2	8	32	MINSAs norma N° 119 (área mínima de Ambientes prestacionales de salud, pg. 111)	
		Consultorio Medicina General	1	1	15	15	15	MINSAs norma N° 119 (área mínima de Ambientes prestacionales de salud, pg. 111)	
		SS.HH Varones	1	4	2	8	32	MINSAs norma N° 119 (área mínima de Ambientes prestacionales de salud, pg. 111)	
		SS.HH Discapacitados	1	1	3.5	3.5	3.5	MINSAs norma N° 119 (área mínima de Ambientes prestacionales de salud, pg. 111)	
		Tópico	2	1	6	12	12	MINSAs norma N° 119 (área mínima de Ambientes prestacionales de salud, pg. 111)	
		TOTAL AREA	SUBTOTAL:						
CIRCULACIÓN Y MUROS 30 %:								91.80	
ÁREA TOTAL:								397.80	



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
DISEÑO

CARRERA DE
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

TÍTULO DE LA
INVESTIGACIÓN:

"DISEÑO DE UN
ALBERGUE PARA
MUJERES VÍCTIMAS
DE VIOLENCIA
INTRAFAMILIAR
CONSIDERANDO
CARACTERÍSTICAS
ARQUITECTÓNICAS
ESPACIALES EN BASE
A LA
NEUROARQUITECTU
RA, CHOTA-2020"

PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN:
ALBERGUE PARA
MUJERES VÍCTIMAS
DE VIOLENCIA
INTRAFAMILIAR.

TIPO DE
INSTRUMENTO:
PROGRAMACIÓN
ARQUITECTÓNICA

TEMA:
PROGRAMACIÓN
ARQUITECTÓNICA

ASESOR: Arq. José
Manuel Cáceda
Núñez.

BACHILLER: Ana
Que, Idrogo Clavo

UBICACIÓN DE LA
TESIS: Chota -
Cajamarca

FECHA:

Julio – 2020

ANEXO:

Nº:15

ZONA	SUB-ZONA	AMBIENTES	USUARIO AFORO	N° AMB.	M2 /pers. Regl.	ÁREA UNITARIA	ÁREA PARCIAL	REGLAMENTO	
Zona de Servicio	Zona Social	Comedor							
		Salon principal	160	1	1.5	240	240	1.5m2/persona (Norma A-030, RNE)	
		Cocina	3	1	8	24	24		
		Dispensa	4	1	8	32	32	8m2/persona (Norma A-030, RNE)	
		ss.hh Damas	1	4	2.5	2.5	10		
		SS.HH Varones	1	4	3	3	12		
	SS.HH Discapacitados	1	1	3.5	3.5	3.5		Público: 101-200: 2 L, 2 u y 2 l (H). 2L, 2u (M). Discapacitado sobre 3 artefactos por servicio. (Art.15, Norma A-090, RNE, 2017).	
	Zona de servicios	servicios básico							
		Depósito general	1	1	30	30	30	30m2/persona (Art. 6, Norma A-050, RNE)	
		Depósito de limpieza	1	1	5	5	5	5m2/persona(Norma-130, RNE)	
		Depósito de residuos sólidos	2	1	5	10	10	5m2/persona(Norma-130, RNE)	
		Depósito de Herramientas	1	1	5	5	5	5m2/persona(Según el uso y el sistema de operación(Art 3, Norma-130, RNE)	
Lavandería		1	2	10	10	20	10m2/persona(art.86 , Norma A-130, RNE)		
SS.HH	1	1	2	2	2	2m2/persona(Art.5, Norma A-030)			
TOTAL AREA	SUBTOTAL:							393.50	
	CIRCULACIÓN Y MUROS 30 %:							118.05	
	ÁREA TOTAL:							511.55	

ZONA	SUB-ZONA	AMBIENTES	USUARIO AFORO	N° AMB.	M2 /pers. Regl.	ÁREA UNITARIA	ÁREA PARCIAL	REGLAMENTO	
Zona de Servicios complementarios	Servicios complementario	Estacionamiento	40	1	12.5	500	500	12.5m2/persona(Norma, A-010 , RNE)	
		Guardería	1	1	7.5	7.5	7.5	7.5m2/persona(Norma, A-130 , RNE)	
TOTAL AREA	SUBTOTAL:							507.50	
	CIRCULACIÓN Y MUROS 30 %							152.25	
	ÁREA TOTAL:							659.75	