

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
DISEÑO



Carrera de Arquitectura y Urbanismo

“DISEÑO DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN VIVENCIAL CON CARACTERÍSTICAS ESPACIALES EN BASE A LAS ACTIVIDADES SOCIO CULTURALES, CAJAMARCA - 2020”

Tesis para optar el título profesional de:

ARQUITECTA

Autor:

Yessenia Saucedo Casanova

Asesor:

Mtra. Arq. Blanca Alexandra Bejarano Urquiza
Cajamarca - Perú

2020

DEDICATORIA

Dedico este proyecto de tesis primeramente a Dios, porque me dio la vida la sabiduría y las fuerzas para seguir adelante en cada paso en mi vida; así también a mis padres, quienes son el pilar más importante en mi vida, ya que me acompañaron y confiaron en mí a cada momento; asimismo a toda mi familia y amigos quienes me brindaron su apoyo y confianza para lograr mis metas.

AGRADECIMIENTO

En este proyecto de investigación se demuestra el esfuerzo y amor hacia la carrera. Es por este motivo que agradezco a mi familia, y en especial a mis padres German Saucedo e Isabel Casanova, por su apoyo en todo momento; en el transcurso de la carrera hubieron momentos de felicidad y a la vez de dificultad en los cuales supieron acompañarme y apoyarme para poder sobrellevarlos, también agradezco de manera especial a José Sangay Zelada por siempre apoyarme y alentarme a cumplir con mis objetivos, asimismo a mi asesora de tesis, Arq. Blanca Bejarano Urquiza, quien se encargó no solo de guiarme en este gran paso, sino también de formarme durante los años en la universidad, brindándome consejos que me ayudaran en mi vida personal y profesional; por lo que siempre estaré agradecida.

TABLA DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	2
AGRADECIMIENTO	3
TABLA DE CONTENIDOS	4
ÍNDICE DE TABLAS.....	5
ÍNDICE DE FIGURAS	7
CAPÍTULO 1 ETAPA INVESTIGATIVA	10
1.1. Justificación.....	10
1.2. Realidad problemática.....	36
1.3. Formulación del problema.....	41
1.4. Objetivos	42
CAPÍTULO 2. ETAPA DE ANÁLISIS.....	43
2.1. Marco teórico proyectual	43
2.2. Casos de estudio y criterios de selección.	67
2.3. Tipo de investigación y operacionalización de variables	72
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos	73
2.5. Resultados, Discusión y lineamientos	76
2.6. Marco referencial	100
2.7. Marco normativo	100
CAPÍTULO 3. ETAPA PROYECTUAL.....	105
3.1. Idea rectora del proyecto.....	105
3.2. Integración del proyecto al contexto.....	106
3.3. Funcionalidad.....	108
3.4. Solución arquitectónica	119
3.5. Memoria descriptiva	127
3.6. Especificaciones técnicas	137
3.7. Conclusiones y recomendaciones.....	139
CAPÍTULO 4. CIERRE	140
4.1. Referencias	140
4.2. Anexos	142

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1. 1 Población, referencial, demandante y efectiva	19
Tabla N° 1. 2 Tabla de demanda efectiva de la población de Cajamarca	20
Tabla N° 1. 3 Tabla de demanda efectiva de turistas y extranjeros que arriban a Cajamarca	20
Tabla N° 1. 4 Estimación de la demanda	21
Tabla N° 1. 5 Demanda efectiva de estudiantes y jóvenes de 10 a 19 años.....	21
Tabla N° 1. 6 Estimación de oferta de visitas según museos existentes.....	22
Tabla N° 1. 7 Gráficos de estimación de oferta	22
Tabla N° 1. 8 Oferta y Demanda	23
Tabla N° 1. 9 Determinación del terreno	26
Tabla N° 1. 10 Cuadro de ponderación del terreno	27
Tabla N° 1. 11 Requerimientos de Electricidad en el terreno	28
Tabla N° 1. 12 Requerimientos de dotación de Agua – Desagüe	28
Tabla N° 1. 13 Requerimientos mínimos de Vialidad	29
Tabla N° 1. 14 Cuadro de zonificación	34
Tabla N° 1. 15 Cuadro de compatibilidad de usos	35
Tabla N° 2. 1 Caso 1 – El museo de Pachacamac, Lurín – lima.....	69
Tabla N° 2. 2 Caso 2 – La tallería, México- Cuernavaca, parque de Chapultepec	70
Tabla N° 2. 3 Caso 3 – Centro cultural Mexiquense - México, parque de Chapultepec	71
Tabla N° 2. 4 Operacionalización de variables.....	73

Tabla N° 2. 5 Puntuación Ponderada- Escala Humana.....	77
Tabla N° 2. 6 Resultado del análisis de caso. I-II-III.....	77
Tabla N° 2. 7 Resultado del análisis de caso. I-II-III.....	79
Tabla N° 2. 8 Puntuación Ponderada- organización espacial	81
Tabla N° 2. 9 Resultado del análisis de caso. I-II-III.....	81
Tabla N° 2. 10 Resultado del análisis de caso. I-II-III.....	83
Tabla N° 2. 11 Puntuación Ponderada- temperatura del color	85
Tabla N° 2. 12 Resultado del análisis de caso. I-II-III.....	85
Tabla N° 2. 13 Resultado del análisis de casos I-II-III	87
Tabla N° 2. 14 Puntuación Ponderada- temperatura del color	89
Tabla N° 2. 15 Resultado del análisis de caso. I-II-III.....	89
Tabla N° 2. 16 Resultado del análisis de casos I-II-III	91
Tabla N° 2. 17 Criterios de ponderación de la variable independiente, por cada indicador.....	93
Tabla N° 2. 18 Tabla de matriz de resultados de cruce de variables	94
Tabla N° 2. 19 Discusión de resultados	94
Tabla N° 2. 20 Lineamientos de diseño específico.....	98
Tabla N° 2. 21 Cuadro resumen referencias bibliográficas	100
Tabla N° 2. 22 Marco normativo.....	103
Tabla N° 3. 1 Tabla de zonas y área diseñada.....	118
Tabla N° 3. 2 Cuadro de especificaciones técnicas de arquitectura.....	137

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N° 1. 1 Temperatura y precipitaciones promedio de la ciudad de Cajamarca	11
Figura N° 1. 2 Cuadro de Radiación solar	12
Figura N° 1. 3 Cuadro de horas de luz diurna – horas incidencia solar en la ciudad de Cajamarca	13
Figura N° 1. 4 Zonificación según el plan de desarrollo urbano (PDU)	14
Figura N° 1. 5 Mapa de usos de suelos de Cajamarca	15
Figura N° 1. 6 Mapa de vulnerabilidad de Cajamarca	16
Figura N° 1. 7 Cuadro de proyección de población efectiva hacia 20 años	23
Figura N° 1. 8 Situación legal del predio	30
Figura N° 1. 9 Ubicación del terreno	31
Figura N° 1. 10 Accesibilidad	31
Figura N° 1. 11 Topografía	32
Figura N° 1. 12 Servicio de agua potable en Cajamarca.....	33
Figura N° 1. 13 Organigrama secuencial para la obtención del financiamiento y ejecución del proyecto.....	36
Figura N° 2. 1 Diagrama de actividades sociales – tipo cultural vivencial.....	48
Figura N° 2. 2 Diagrama funcional de la zona cultural de un C.I.V.....	49
Figura N° 2. 3 Diagrama difusión cultural	52
Figura N° 2. 4 Tipos de escala	56
Figura N° 2. 5 Tipos de organización	62
Figura N° 2. 6 Iluminación directa	65

Figura N° 2. 7 Iluminación indirecta.....	66
Figura N° 2. 8 Iluminación difusa.....	67
Figura N° 2. 9 Resultado VI en base a VD, caso I – II –III.....	78
Figura N° 2. 10 Resultado VI en base a VD, caso I – II –III.....	80
Figura N° 2. 11 Resultado VI en base a VD, caso I – II –III.....	82
Figura N° 2. 12 Resultado VI en base a VD, caso I – II –III.....	84
Figura N° 2. 13 Resultado VI en base a VD, caso I – II –III.....	86
Figura N° 2. 14 Resultado VI en base a VD, caso I – II –III.....	88
Figura N° 2. 15 Resultado VI en base a VD, caso I – II –III.....	90
Figura N° 2. 16 Resultado VI en base a VD, caso I – II –III.....	92
Figura N° 3. 1 Imagen objetivo del proyecto.....	106
Figura N° 3. 2 Conceptualización centro de interpretación vivencial.....	107
Figura N° 3. 3 Vistas 3d del proyecto arquitectónico.....	107
Figura N° 3. 4 Zonificación centro de interpretación vivencial	108
Figura N° 3. 5 Planteamiento general del proyecto: el proyecto se plante en desniveles por la pendiente pronunciada que se tiene del terreno, asimismo se plantean espacios de interacción social	109
Figura N° 3. 6 Matriz de relaciones ponderadas	115
Figura N° 3. 7 Diagrama de ponderación	116
Figura N° 3. 8 Diagrama de ponderación	116
Figura N° 3. 9 Diagrama de circulación.....	117
Figura N° 3. 10 Diagrama de flujo de circulación	117

Figura N° 3. 11 Diagrama de flujo de circulación	118
Figura N° 3. 12 Composición volumétrica del centro de interpretación vivencial	119
Figura N° 3. 13 Cuadro de aplicación de lineamientos dimensión formación cultural.	120
Figura N° 3. 14 Cuadro de aplicación de lineamientos dimensión difusión cultural.	123
Figura N° 3. 15 Cuadro de aplicación de lineamientos, dimensión - organización agrupada	127

CAPÍTULO 1 ETAPA INVESTIGATIVA

1.1. Justificación

En el país existen diversos problemas que afectan el sistema cultural, uno de ellos y el más principal es el poco interés por nuestras autoridades en la inversión y dedicación a este. Asimismo, se suma la identidad y cultura de la población ya que la mayoría no se identifica ni saben sobre sus costumbres o su cultura, esto debido a que no se ha tenido una adecuada educación cultural tanto en la casa como en las instituciones educativas.

La ciudad de Cajamarca carece de centros de interpretación vivenciales que difundan y divulguen la cultura, sin embargo, se tiene museos o casa de arte en ambientes no adecuados, de manera improvisada y que no serían de gran ayuda para explotar el potencial de los recursos con los cuales cuenta. Esta propuesta para la ciudad de Cajamarca surge a partir de la carencia de este tipo de equipamientos, para lo cual la investigación busca determinar las características espaciales adecuadas en base a las actividades socioculturales que se dan en la población, las mismas que se fueron pasando de generación en generación, de esta manera generar identidad cultural en la población y en los turistas que arriben a la ciudad.

1.1.1. Justificación ambiental

El clima en la ciudad de Cajamarca es templado, seco y soleado en el día y frío por la noche. Cuenta con un clima lluvioso, sin embargo, las precipitaciones con más intensidad se dan en los meses de diciembre a marzo, Senamhi, 2019. Es así, que al contar con un clima seco es beneficioso para la mejor conservación de las piezas de exposición; así también por la intensidad de lluvia pluvial que se da en la ciudad es de gran importancia la evacuación de esta en el proyecto ya que puede malograr los materiales exteriores, para esto se recomienda el uso de cobertura inclinada según el material que se use para una

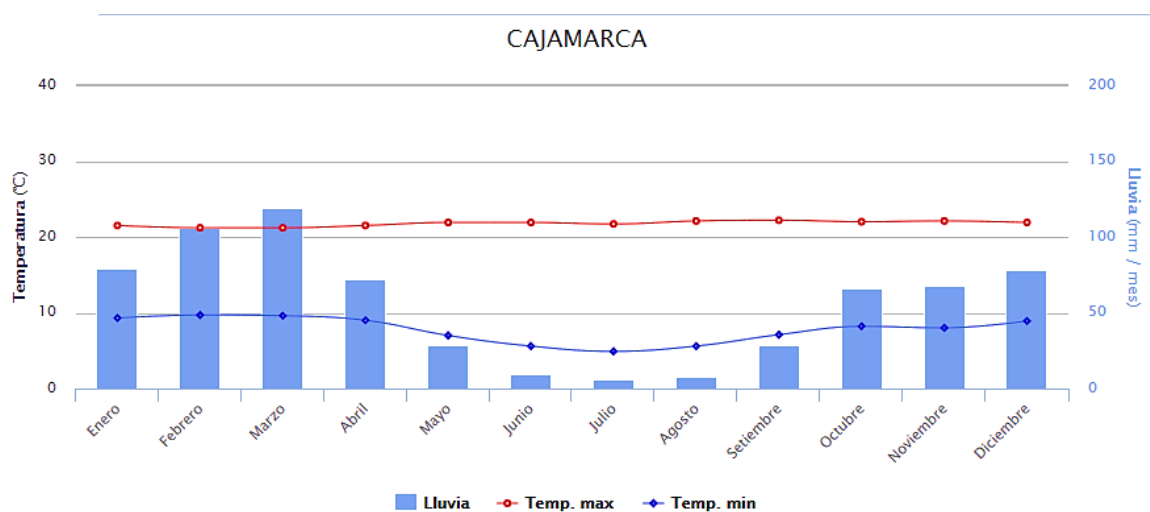
adecuada evacuación, así también los materiales para uso exterior deberían ser resistentes y de larga duración que no requieran un mantenimiento frecuente, como son los acabados en concreto expuesto de forma natural y pulido, pintura látex lavable, etc. Así también la incidencia solar se proyecta en el terreno durante varias horas del día, por lo cual se debe proteger en las temporadas de junio, julio y agosto ya que son los meses con más incidencia solar, por lo que se recomiendan uso de persianas; sin embargo, se podría ganar calor mediante los vanos y materiales durante los meses más fríos como marzo.

1.1.1.1. Condiciones de contexto y ambiente:

a. Temperatura

La temperatura de Cajamarca es variable con temperaturas muy bajas en algunos meses como junio, julio y agosto; como se puede apreciar en el gráfico, por este motivo se debe considerar en el diseño calefacción natural mediante materiales y conservación del calor en los ambientes; en la ciudad no se dan temperaturas muy elevadas, por lo que es necesario captar la energía solar para calentar los ambientes de forma sostenible.

Figura N° 1. 1
Temperatura y precipitaciones promedio de la ciudad de Cajamarca



Fuente: SENAMI 2020. Recuperado de <https://senamhi.gob.pe/>

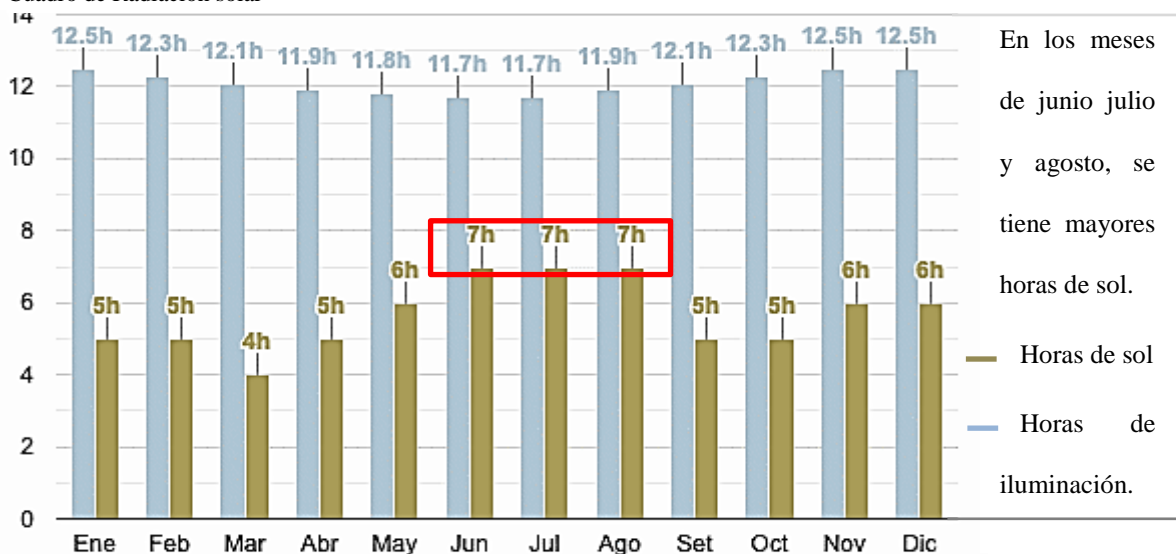
b. Precipitaciones

Estas se dan con gran intensidad en la ciudad, es por esto que se deben contemplar evacuación de aguas fluvial, ya que Cajamarca tiene fuertes precipitaciones en la mayoría de los meses a lo largo del año, como octubre, noviembre, diciembre y enero, dándose las más intensas lluvias en febrero marzo y abril, como se puede apreciar en el grafico anterior. Es así que para el diseño del proyecto se tendrá en cuenta, la adecuada inclinación de techos, según el material que se use para este.

c. Radiación Solar

Si bien es cierto la ciudad de Cajamarca se caracteriza por tener un clima templado en la mayoría de horas, cuando es cielo se encuentra despejado y en las horas más altas de radiación solar, este se vuelva dañino para el ser humano como para algunos materiales, generando quemaduras a las personas y deterioro de los materiales; es por esto que en el proyecto considerará elementos de protección y control de la radiación solar, para evitar daños a los habitantes como a los materiales que se usen; se realizaran muros con persianas y materiales expuesto, para evitar su deterioro haciendo también que se ahorre en mantenimiento de los mismos.

Figura N° 1. 2
Cuadro de Radiación solar



Fuente: SENAMI 2020. Recuperado de <https://senamhi.gob.pe/>

c. Vientos

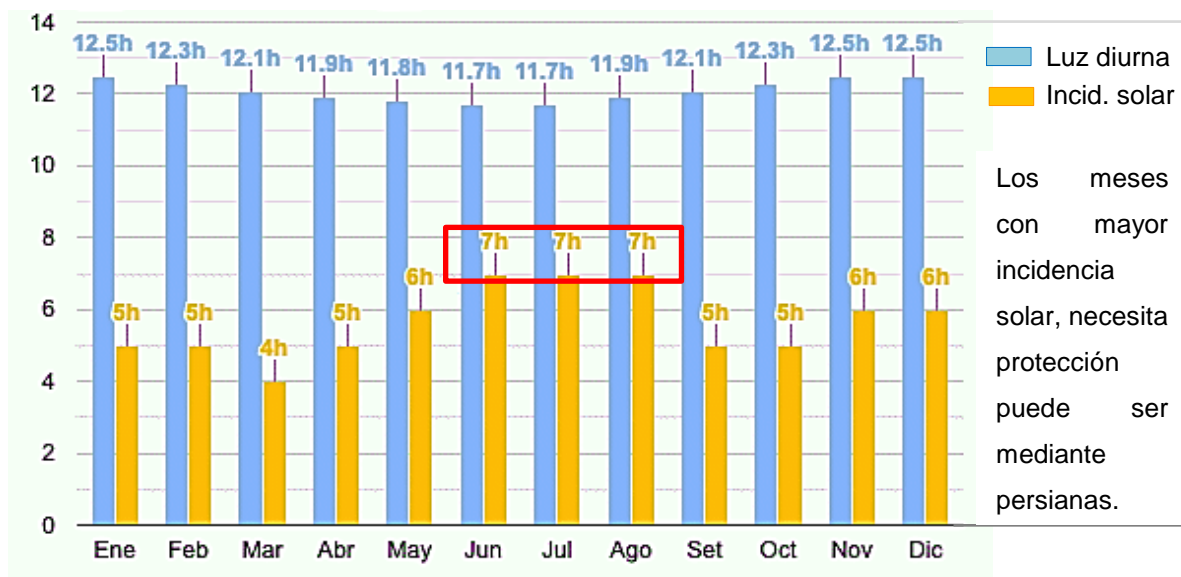
La velocidad del viento varía durante el día dependiendo la estación, en los meses de agosto se da con mucha intensidad siendo las laderas de la ciudad las más afectadas. El terreno se encuentra en ladera por lo que la fuerza del viento es más intensa; es por este motivo que se debe considerar una volumetría semi-compacta con estrategias de ganancia de calor y protección del viento; para esto se debe tener en cuenta que la parte más amplias en los bloques de la edificación deberían estar orientados al norte.

e. Asoleamiento

El asoleamiento se da de este a oeste brindándole al terreno (proyecto) las horas más calurosas debido a que se encuentra al lado oeste de la ciudad, por lo que se aprovecha el sol y los vientos entre las 6 de mañana hasta las 3 a 4 de tarde, lo cual se podría aprovechar para la retención de calor para las tardes y noches frías. En el proyecto se usará elementos solares pasivos funcionan a partir de una superficie captadora formada por vidrios, materiales transparentes, etc.

Figura N° 1.3

Cuadro de horas de luz diurna – horas incidencia solar en la ciudad de Cajamarca



Fuente: SENAMI 2020. Recuperado de <https://senamhi.gob.pe/>

f. Recomendaciones específicas de diseño

Luego de analizar distintos factores climáticos de la ciudad, se puede optar por distintas estrategias de diseño para el proyecto, esto ayudara a optimizar recursos, asimismo se tiene claro los materiales que se deberían usar, los cuales deben optimizar los recursos naturales. Asimismo, aprovechar la energía solar, por medio de paneles solares, ayudando a optimizar la energía solar para el centro de interpretación vivencial.

1.1.1.2. Condiciones de riesgo: Vulnerabilidad

El análisis de riesgos es importante, para saber si el terreno se encuentra en riesgo o es vulnerable, y que precauciones o consideraciones se debe tener en cuenta para la edificación del mismo.

a. Usos de suelo

El predio se encuentra en una E1-R2, zona de expansión urbana inmediata, esta zona será compatible a la R2 (residencial baja), la cual tiene compatibilidad de uso con zonas culturales.

El proyecto se encuentra en el eje cultural, tiene fácil acceso al equipamiento; colindante con los sectores 1,3 y 4 que son de carácter cultural, por contar con vestigios e hitos históricos.

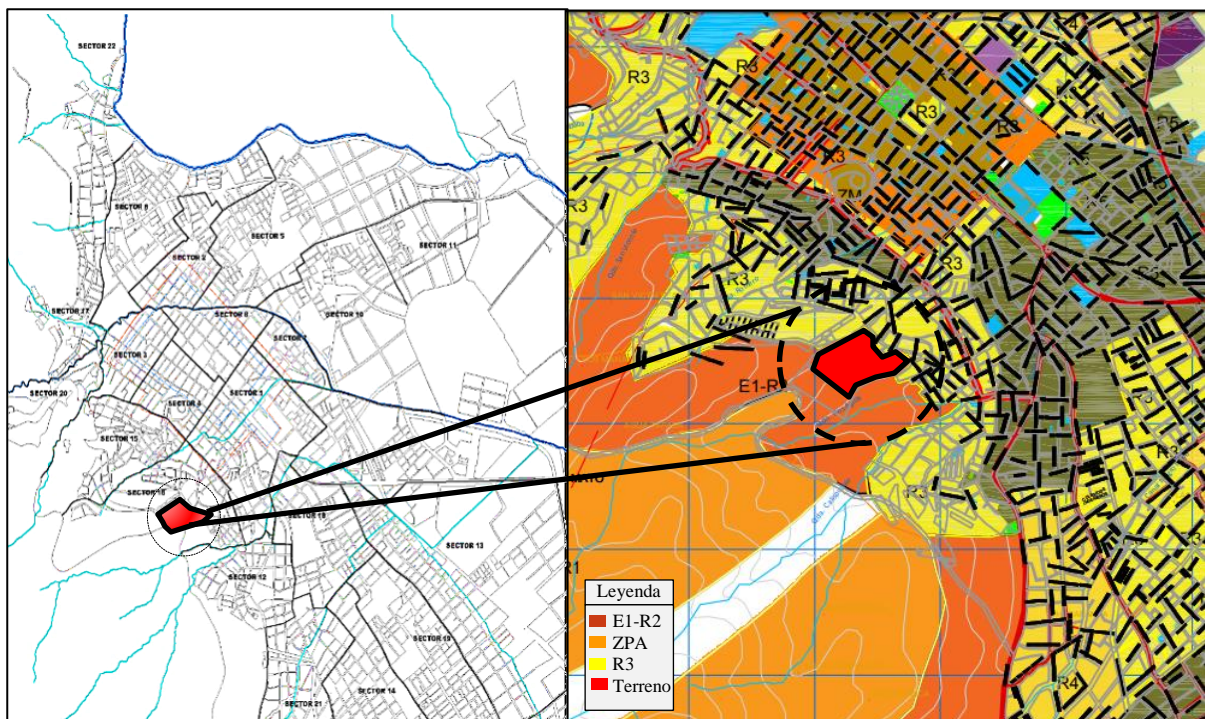
Figura N° 1. 4
Zonificación según el plan de desarrollo urbano (PDU)

Zona Pre urbana	E1	R2	Zona de expansión urbana inmediata : se regirán por los parámetros correspondientes a la zonificación	R2
		R3		R3
		R4		R4
		R5		R5
	E2	R2	Zona de expansión urbana a largo plazo : se regirán por los parámetros correspondientes a la zonificación	R2
		R3		R3
		R4		R4
		R5		R5

Fuente: PDU de *Cajamarca 2016 – 2026*.

El terreno se encuentra en un E1 (zona de expansión); considerada zona de expansión urbana inmediata, la cual es compatible con la R2(residencial de densidad baja).

Figura N° 1. 5
Mapa de usos de suelos de Cajamarca

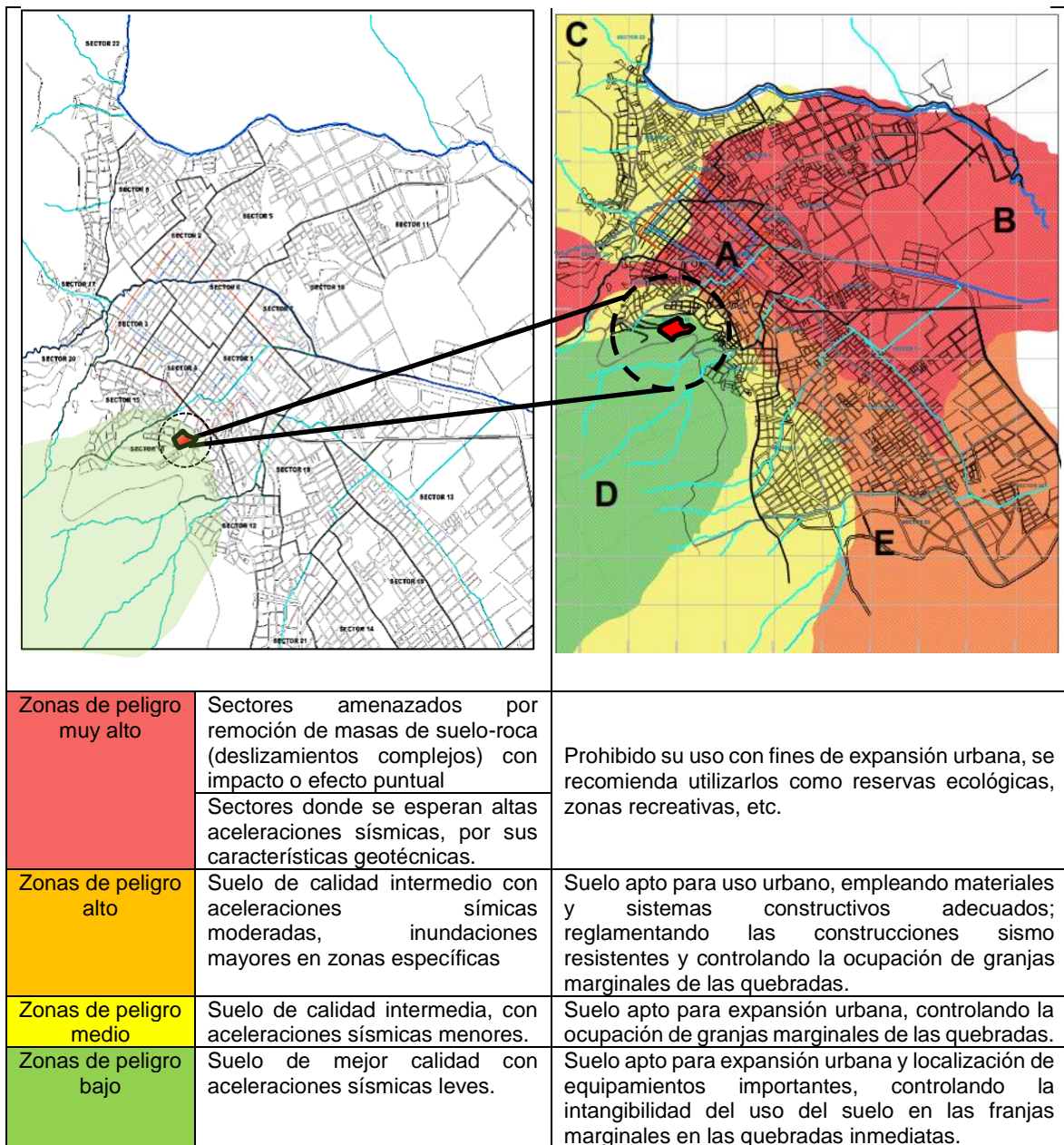


Fuente: PDU de Cajamarca 2016 – 2026

b. Riesgos

En terreno se encuentra emplazado en ladera por lo que está considerado riesgos bajo en una zona apta para ser habilitada; riesgos en cuanto a inundaciones, riesgos antrópicos, riesgos sísmicos intensidad baja, zona de deslizamientos medio; es así que cuenta con vulnerabilidad de riesgo bajo, por ende, se encuentra apto para la implantación del proyecto.

Figura N° 1. 6
Mapa de vulnerabilidad de Cajamarca



Fuente: INDECI- TARQ.9 UPN- 2018

El terreno se encuentra en una zona de peligro bajo, considerándose una zona de expansión urbana y localización de equipamientos importantes, así como lo estipula también el PDU-Cajamarca, es así que la ubicación del terreno es la más adecuada para la implantación del proyecto.

1.1.2. Justificación social

El centro de interpretación vivencial contribuirá de manera directa a los pobladores cajamarquinos ya será un ente generador de economía que brindara ingresos económicos y puestos laborales; de la misma manera el sector 16 donde se encuentra emplazado será beneficiado ya que se generara movimiento comercial en la zona que aún es marginal dándole más valor ya que se impulsará la cultura promocionando al nuevo mirador de Cajamarca que se encuentra en la parte más alta del terreno y al complejo arqueológico Cumbe Mayo, siendo el centro de interpretación vivencial parte del eje cultural que impulsa el valor cultural de los hitos turísticos.

Es así, que esta investigación servirá para futuras investigaciones dirigidas a la conservación de las actividades socio culturales - vivenciales, las que generan integración al individuo con la comunidad compartiendo y preservando sus costumbres y tradiciones que se han transmitido de generación en generación.

1.1.2.1. Condiciones socios culturales

El centro de interpretación vivencial contribuye al desarrollo económico y cultural de la ciudad de Cajamarca, rescatando nuestras costumbres y tradiciones que se están perdiendo, y de esta manera generar identidad cultural en la población así mismo, difundirlas mediante el turismo vivencial creando actividades socio culturales para generar que el visitante nacional y extranjero se quede más tiempo en la ciudad.

Asimismo, el centro de interpretación será un ente generador de identidad y economía de manera sustentable sin depredar la naturaleza, sino por el contrario rescatando nuestras costumbres y relatando nuestras vivencias. Asimismo, se debe resaltar que se está impactando en el sector 16 el cual es una zona levemente marginal que requiere de integración al casco urbano, por lo que se identificaran con el proyecto. El proyecto cubrirá

el déficit que se tiene actualmente debido a que no se tiene ningún equipamiento de este tipo en la ciudad.

La población Cajamarquina necesita un espacio donde se sienta identificado con su cultura, sus costumbres, donde se resalte las vivencias y no se menosprecie por ser o saber cosas diferentes, es por esto que en la investigación se incluyen las actividades socioculturales que se dan en la zona para plasmarlos en la arquitectura generando espacios cómodos donde se pueda dar intercambios culturales sin discriminación.

1.1.2.2. Oferta y Demanda

En cuanto a la oferta y demanda, se asume que la población está conformada por el conjunto de consumidores o posibles consumidores de servicios turísticos - culturales los cuales son los la población de Cajamarca y los turistas nacionales y extranjeros que arriben a la ciudad. Se delimita a la población efectiva con los rangos de edades que harán uso del proyecto, personas con edades de 20 a 64, se designa estas edades de acuerdo a las estadísticas de visitas brindadas por el DDGR y MINCETUR. Asimismo, se toma en cuenta los estudiantes y otros en el rango de edades de 10 a 19 años, se detalla las necesidades y actividades que realiza un usuario en proyectos culturales:

Necesidades del usuario según sus edades

Niños (6-9años)

- Áreas libres con zona de juegos
- interacción mediante incentivos
- cuidados especiales por encargados

Jóvenes (10 – 18 años)

- Talleres para promover la cultura y tradiciones de la ciudad.
- Espacios que fomenten la identidad y participación ciudadana.

ADULTOS (20 – 64 años)

-Ambientes donde puedan ser capacitados según las actividades que realicen y a las que se quieran dedicar.

-Talleres para promover la cultura y tradiciones de la ciudad.

-Ambientes donde se fortalezcan los procesos de socialización de la comunidad.

Se selecciona la población de 10 a 19 años de edad que podrían hacer uso del centro de interpretación cultural para el año 2020, a esta población se le quita el 20 % de las personas que no harían uso del establecimiento.

a. Demanda

En la demanda se tendrá en cuenta a la población de Cajamarca y los turistas nacionales y extranjeros:

Tabla N° 1. 1
Población, referencial, demandante y efectiva

Población	Población de Cajamarca	Turistas
Población de referencia	Población total de Cajamarca.	Arribos de turistas a la ciudad de Cajamarca.
Población demandante potencial	Población que tiene la disposición a realizar actividades turísticas relacionadas a la visita de museos.	Turistas que tienen la disposición a realizar actividades turísticas relacionadas a la visita de museos.
Población demandante efectiva	Población que visitaran el museo entre 20 a 64 años y hará uso de sus instalaciones, para la realización de las actividades turísticas / culturales	Turistas que visitaran el museo y hará uso de sus instalaciones, para la relación de las actividades turísticas / culturales.

Fuente: Pro región – DDC- Elaboración propia

Población – Población referencial de la ciudad de Cajamarca.

Proyección de la demanda efectiva– población de la Ciudad de Cajamarca 2017 – 2026 que asistirá al centro de interpretación vivencial, rangos de crecimiento poblacional con índice de crecimiento de 2.08% anual a nivel regional.

Tabla N°1. 2

Tabla de demanda efectiva de la población de Cajamarca

Año	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
CAJAMARCA	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026
De 20 a 64	53427	53908	54393	54882	55376	55875	56378	56885	57397	57914

Fuente: Pro región – DDC- Elaboración propia

Se toma en consideración a la población efectiva que va a asistir al centro de interpretación en los rangos de edad de 20 – 64 años.

Turistas – turistas nacionales y extranjeros que arriban a la ciudad de Cajamarca.

Proyección de la demanda efectiva - flujo turístico nacional y extranjero – Cajamarca 2017– 2026 con índice de crecimiento de 2.08% anual a nivel regional

Tabla N°1. 3

Tabla de demanda efectiva de turistas y extranjeros que arriban a Cajamarca

Año	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
CAJAMARCA	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026
Nacional	32823	34188	35553	36918	38283	39648	41013	42378	43743	45107
Extranjero	1598	1660	1722	1785	1847	1909	1971	2033	2095	2157
Total	34421	35848	37275	38702	40129	41556	42983	44410	45837	47264

Fuente: Pro región – DDC- Elaboración propia

Estimación de la demanda:

Se toma en cuenta la población efectiva que asistirá al centro de interpretación vivencial, más el flujo turístico nacional y extranjero que arriba a la ciudad de Cajamarca, se tiene solo los pobladores que les interesa visitar este tipo de establecimientos.

Tabla N°1. 4
Estimación de la demanda

Año	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
CAJAMARCA	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026
Pobladores	314995	317830	320691	323577	326489	329428	332392	335384	338402	341448
Población Referencial										
Turistas	168998	175996	189992	189992	196990	203988	210986	217984	224992	231980
Total	483993	493826	503685	513569	523479	533416	543378	553368	563384	573428
Población Potencial										
Pobladores	127085	128229	129383	130547	131722	132908	134104	135311	136528	137757
Turistas	58797	61234	63671	66108	68545	70982	73418	75855	78292	80729
Total	185882	189462	193053	196655	200267	203889	207522	211166	214821	218486
Población Efectiva										
Pobladores	53427	53908	54393	54882	55376	55875	56378	56885	57397	57914
Turistas	34421	35848	37275	38702	40129	41556	42983	44410	45837	47264
Total	87848	89756	91668	93584	95505	97431	99361	101295	103234	105178
Beneficiarios Directos	757723	683288	788406	803808	819251	866254	850261	865829	881439	897092

Fuente: Pro región – DDC- Elaboración propia

Estudiantes y otros- los estudiantes de 10 a 19 años que visiten en eventuales ocasiones el centro de interpretación vivencial. Se toma en cuenta la población efectiva de 10 a 19 años que asistirá por turnos y en diferentes grupos al proyecto.

Tabla N°1. 5
Demanda efectiva de estudiantes y jóvenes de 10 a 19 años

Año	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
CAJAMARCA	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026
De 10 a 19 años	26680	26920	27163	27407	27654	27903	28154	28407	28663	28921

Fuente: Pro región – DDC- Elaboración propia

Se tiene que para el año 2020 la población que de 10 a 19 años de edad que se interese por la cultura será de 27407 anual, se tendrá aproximadamente diariamente un aproximado de 95 estudiantes- jóvenes considerándose en el pico más alto de visitas en el año.

b. Oferta

En la ciudad de Cajamarca hasta la fecha no se encuentra construido o en funcionamiento ningún centro de interpretación cultural, por lo que la oferta vendría hacer 0. Sin embargo, se ha tomado en cuenta los espacios recreativos y culturales que existen

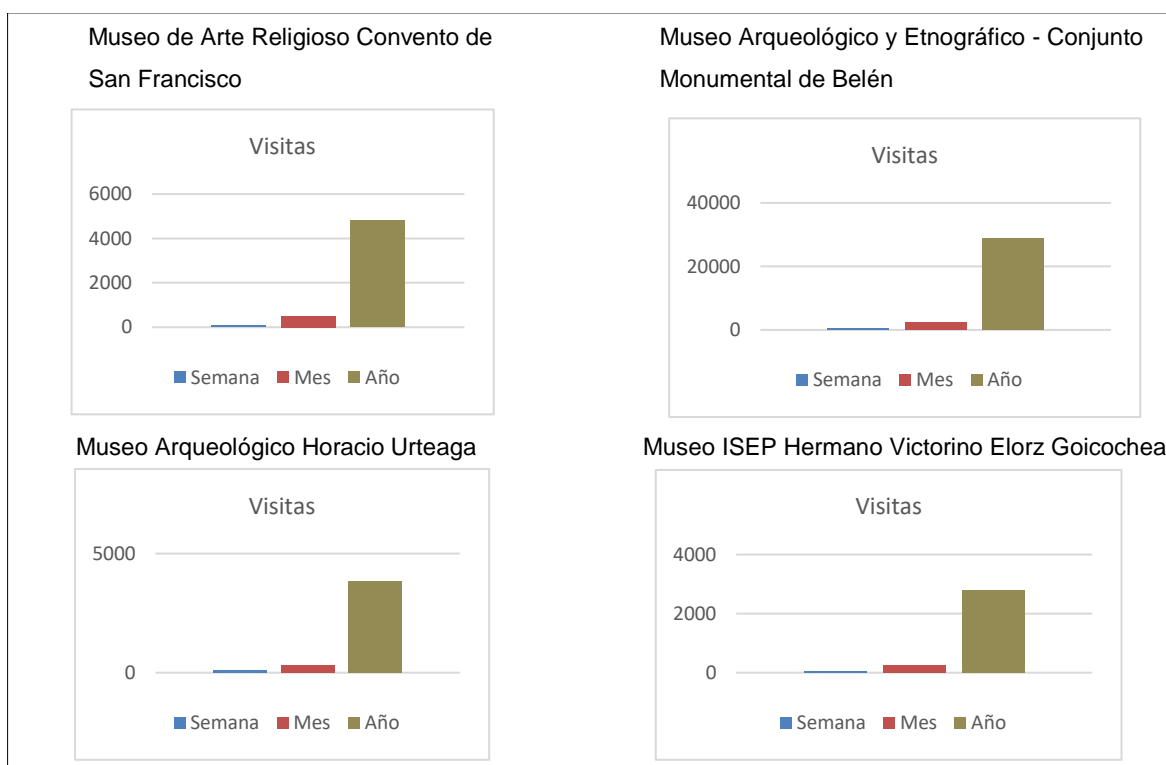
en buen y mal estado y que se encuentran en funcionamiento en la actualidad, como referencia de análisis. Población anual que visita los museos de la ciudad de Cajamarca.

Tabla N° 1. 6
Estimación de oferta de visitas según museos existentes

CAJAMARCA	Semana	Mes	Año
Museo de arte religioso convento de san francisco	90	500	4 800
Museo arqueológico y etnográfico - conjunto monumental de belén	600	2 400	28 800
Museo arqueológico Horacio urteaga	80	320	3 840
Museo isep hermano victorino elorz goicochea	60	240	2 800
Total	830	3 460	40 240

Fuente: MINCETUR 2016 - repositorio UPN, Escobar 2018

Tabla N° 1. 7
Gráficos de estimación de oferta



FUENTE: Compendio Turístico MINCETUR 2016

Oferta y demanda

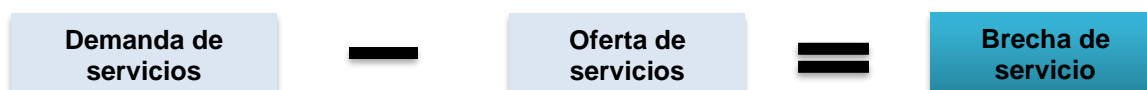


Tabla N° 1. 8
Oferta y Demanda

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Año	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026
DEMANDA	87 848	89 756	91 668	93 584	95 504	97 431	99 361	101295	103234	105178
OFERTA	40 602	40 967	41 336	41 708	42 083	42 462	42 844	43 230	43 619	44 012
BRECHA	47246	48789	50332	51876	53421	54969	56517	58065	59615	61166

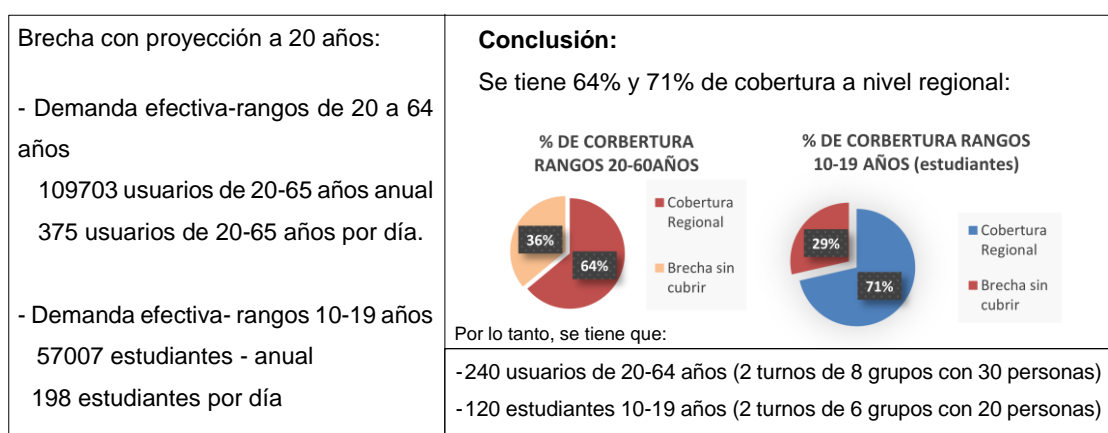
Fuente: Pro región – DDC- Elaboración propia

Se llega a la conclusión que para el año 2020 se tiene una brecha de 51876 visitas, de población efectiva. Teniendo una demanda anual de 93584 visitas menos la oferta actual de 41 708 visitas que abastece los museos existentes, sin embargo, cabe recalcar que los lugares mencionados anteriormente solo son usados de forma provisional o están en un mal estado de conservación, esto dificulta el buen desarrollo de la actividad.

- En la brecha actual se tiene una capacidad de 180 usuarios por día, en los días pico con mayor demanda como en días festivos. Sin embargo, el tipo de equipamiento que se requiere es de gran envergadura y su construcción es a largo plazo por lo cual, se debe realizar una proyección de 20 años teniendo en cuenta el índice de incremento poblacional de 2.08% que se da a nivel regional.

Figura N° 1. 7

Cuadro de proyección de población efectiva hacia 20 años



Fuente: Elaboración propia en base a Pro región – DDC

c. Programación arquitectónica

El programa arquitectónico que se considera para un centro de interpretación vivencial está en base a normatividad nacional y extranjera, asemejándose a un museo de arte debido a que para el proyecto plantea no se encuentra normas específicas, asimismo se tiene normas nacionales las cuales se han considerado para el buen funcionamiento del proyecto en el territorio implantado. (Ver anexo N° 22).

- SEDESOL: Secretaria de desarrollo social en México.
- RNE: Reglamento nacional de edificaciones.
- SISNE: Sistema nacional de estándares de urbanismo – ministerio de vivienda.
- MINSA: Ministerio de salud.

El programa arquitectónico está constituido por cinco zonas:

a. Zona administrativa:

Se considera oficinas administrativas que ayuden al adecuado funcionamiento del centro de interpretación, así como también a su difusión del mismo.

b. Zona de servicios generales

En la zona de servicios generales se consideran almacenes, cuartos de servicios que contribuyan al mantenimiento y preservación del centro de interpretación, así mismo el centro de operaciones de seguridad la cual vela por la seguridad de la edificación como del usuario.

c. Zona de servicios complementarios

En cuanto a servicios complementarios se tomó en consideración, los ambientes de restaurante, sala de usos múltiples con espacio de eventos artísticos exteriores, auditorios, hall, espacios de exposición gastronómica etc.

d. Zona cultural vivencial

La zona cultural vivencial es la matriz del proyecto, es la zona encargada de preservar y difundir la cultura del lugar, se consideran seis salas de exposición tanto permanentes

como temporales, así como también talleres de formación cultural y de difusión cultural como los talleres vivenciales, exteriores.

e. Zona de recreación e integración sociocultural.

La zona de recreación e integración cultural considerados espacios abiertos en los cuales la población asistente y turistas visitantes podrán socializar y compartir sus costumbres y culturas, se tiene plazas de exposición artística, plazas de arte popular, senderos, plazas de juegos y contemplación, estanques, entre otros.

1.1.3. Justificación legal y factibilidad

La elección del terreno deberá cumplir con los estándares normativos, para esto se debe realizar un análisis situacional a la ciudad de Cajamarca, asimismo, se debe tener en cuenta normas nacionales e internacionales, este deberá cumplir con el área mínima requerida para el tipo de edificación.

1.1.3.1 Factibilidad - Determinación del terreno

La determinación del terreno deberá estar considerada en el margen de la normativa local, nacional e internacional establecida para el tipo de proyectos culturales, es por esto que se debería analizar las condiciones físicas y normativas para determinar si el terreno elegido es el adecuado. Asimismo, para la elección más específica del terreno se debe tomar tres propuestas de las cuales se debe considerar la más adecuada según la normatividad, condiciones físicas y la que tiene viabilidad.

La normativa internacional para elección del terreno, así como para los requerimientos que este necesita; es la Secretaria de Desarrollo Social (SEDESOL), el sistema nacional de estándares de vivienda (SISNE), ministerio de vivienda, la Dirección Desconcentrada de Cultura (DDC), así como también bases teóricas.

Tabla N° 1. 9
Determinación del terreno

USO DE SUELO	comercio, oficinas, servicios	Recomendado
	Industria-no rebano	No recomendado
En núcleos de servicio	Núcleos urbanos	Localización especial. Condicionada para : Sub-centro-urbano, corredor urbano,
Vialidad	En relación a vialidad	Av. Principal y Av. secundaria
Del terreno	Modulo tipo	B-1586
	M2 construidos por modulo tipo (área construida)	2360
	M2 de terreno	4604
	Proporción del predio	1:1 1:2
	Frente mínimo pendiente	50 2-10%
Requerimiento de servicio	Agua, alcantarillado, luz, teléfono pavimentación, recolección de basura, transporte público, etc.	

Fuente: SEDESOL – MEXICO

a. Criterios de ponderación

Se debe tomar en cuenta tres terrenos que podrían ser factibles para la construcción del proyecto, el primero encontrándose al este de la ciudad de Cajamarca en la vía de evitamiento norte, referencia centro comercial real plaza Cajamarca; el segundo se encuentra al oeste de la ciudad en la carretera a Cumbe Mayo, referencia nuevo mirador de Cajamarca y el tercero, al este de la ciudad en el Jr. el inca como referencia se tiene la municipalidad provincial de Cajamarca – Cápac Ñan. para esto se somete a los tres terrenos elegidos a criterios de ponderación según la norma SEDESOL y Sistema nacional de estándares de urbanismo – ministerio de vivienda, etc. Descartando así, cual es el terreno más adecuado para el planteamiento del proyecto.

Tabla N° 1. 10

Cuadro de ponderación del terreno

CALIFICACIÓN	CALIFICACIÓN	VALOR	PONDERACIÓN
Dos mínimo, principal y secundaria, acceso de transporte público y privado, zona central de la ciudad.	Vías prin. y seg	3	3
	Vía principal	1	
	Vía secundaria	1	
Topografía ondulada, para que le proyecto se pueda adicionar al terreno mediante las curvas de nivel; generación de vistas panorámicas, según norma SEDESOL 2 – 20%	0 – 10%	2	3
	10 – 20%	3	
	30+%	1	
Riesgo de vulnerabilidad en calidad media a baja, no se puede edificar en zonas con alta vulnerabilidad, debido al carácter público de proyecto	Bajo	3	3
	Intermedio	2	
	Alto	1	
Según SEDESOL, el proyecto es compatible con, comercio, oficinas, servicio y según base teórica el proyecto debe estar situado cerca de hitos históricos y culturales. deben realizar en relación con su entorno y contexto social, culturales histórico	E, casa	3	3
	P. Detente	2	
	E Alejado	1	

Fuente: elaboración propia en base a teoría y norma SEDESOL – MEXICO

El terreno elegido que cumple con la normativa y los criterios de diseño es el numero dos que se encuentra ubicado sector 16 barrio Bellavista es el más óptimo para la construcción del centro de interpretación vivencial debido a que, se encuentra en el eje cultural turístico y accesible al centro historio, siendo el punto de inicio de todo la historia de la ciudad, asimismo es un terreno de fácil acceso, por dos vías como lo pide la norma; esta abastecido por transporte público (combi- micro- taxis, etc.); se encuentra conectado al centro de la ciudad como lo estipula la recomendación de SEDESOL, cuenta también con equipamiento de fácil acceso y compatible.

b. Disponibilidad de servicios

Se tiene en cuenta la disponibilidad de servicios que se requiere según las normas legales, las cuales son mínimas requeridas para este tipo de equipamiento; normativa del ministerio de vivienda, el plan de desarrollo urbano (PDU), el sistema nacional de estándares de urbanismo (SISNE), etc.

b.1. Electricidad

La normativa nos indica el tipo de servicio de electricidad con el que debería contar el terreno según la envergadura del proyecto a plantear y según el tipo de ciudad, en este caso la ciudad es de tipo ciudad mayor.

Tabla N° 1. 11
Requerimientos de Electricidad en el terreno

Regiones	Rango de ciudad	Código empresa	Nombre del sistema	Sector económico (2009)			Totales
				Industria	Servicio	Residencia	
Tacna,	Ciudad	ELS	Tacna	41.15	63.51	77.57	182.23
Puno e	Mayor	ELPU	Puno	186.33	59.50	94.53	340.36
Ica	principal	ELSM	Ica	1,326.08	139.60	146.19	1611.87

Fuente: elaboración propia en ministerio de vivienda y construcción

b.2 Agua – desagüe

Según la normativa el terreno deberá contar con dotación de agua considerable para local comercial como se estipula en la siguiente tabla, asimismo deberá contar con dotación de servicio para áreas verdes. El terreno elegido cuenta con dotaciones de servicio adecuados debido a que en él se encuentra el reservorio en la parte más elevada del terreno. Lo cual supera la donación normada y es adecuada para el buen funcionamiento del terreno.

Tabla N° 1. 12
Requerimientos de dotación de Agua – Desagüe

Usos	Dotación	Consumo / agua
Locales de espectáculo, centro de reunión, cabaret, casino y salas de baile	30 l/m ²	Comercial 30
Áreas verdes	2 l/d/m ²	m ³ /mes

Fuente: elaboración propia en ministerio de vivienda y construcción

b.3 Vialidad

El requerimiento de vialidad, cuenta con vía arterial y eje que cultural que une al circuito turístico, sin embargo, el ancho de vía es de solo 12 metros para lo cual la norma establece generar retiros de la vía principal en la edificación.

Tabla N° 1. 13
Requerimientos mínimos de Vialidad

Jerarquía urbana y nivel de servicio		Parámetros	Indicadores (*)
Ciudad mayor	Vías	b)Vías	Velocidad de diseño 60 km/h
Principal 250,001 – 500,000 Hab.	Metropolitanas	arteriales	Ancho de carril: 3.0 – 3.3 – 3.6 m Capacidad de vía: 1000 – 1100 – 1200 V/H/C
Pendiente (%)	Longitud (m)		
	25 a 75	75 a 150	>150
3 a 5	35 km / h	40 km / h	45 km / h
6 a 8	40 km / h	50 km / h	55 km / h
9	45 km / h	55 km / h	60 km / h

Fuente: Ministerio de vivienda y construcción- transportes y comunicaciones

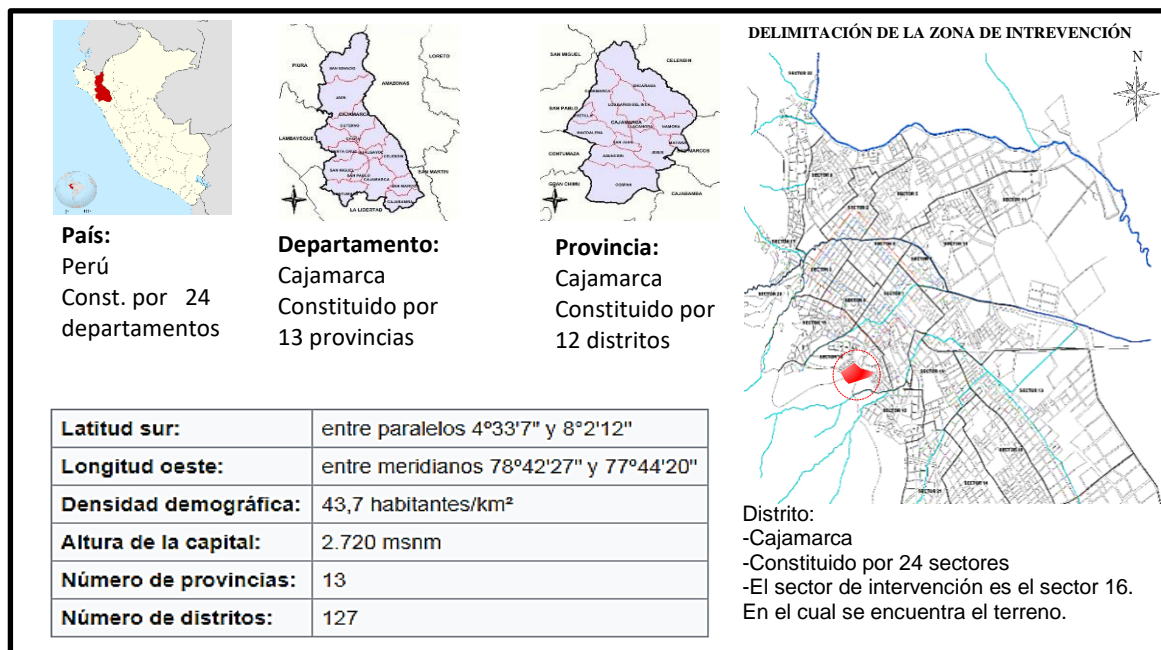
1.1.3.2. Situación legal del predio

La situación legal del predio se considera viable debido a que el terreno elegido está considerado para un proyecto de carácter cultural contando con código SNIP 266731, el cual se encuentra a cargo de la dirección del gobierno regional. La donación del terreno para uso cultural fue por la Asociación los Andes de Cajamarca (ALAC), en el gobierno del ex presidente regional Gregorio Sánchez Guerrero y la dirección desconcentrada de cultura (DDC.)

1.1.3.3. Alcances y disponibilidad de servicios del proyecto

La ciudad de Cajamarca se encuentra ubicada al norte del país, constituida por 13 provincias y 124 distritos, contando la provincia de Cajamarca con 12 distritos, teniendo como capital el distrito del mismo nombre; el enfoque del proyecto es a nivel distrital.

Figura N° 1. 8
Situación legal del predio

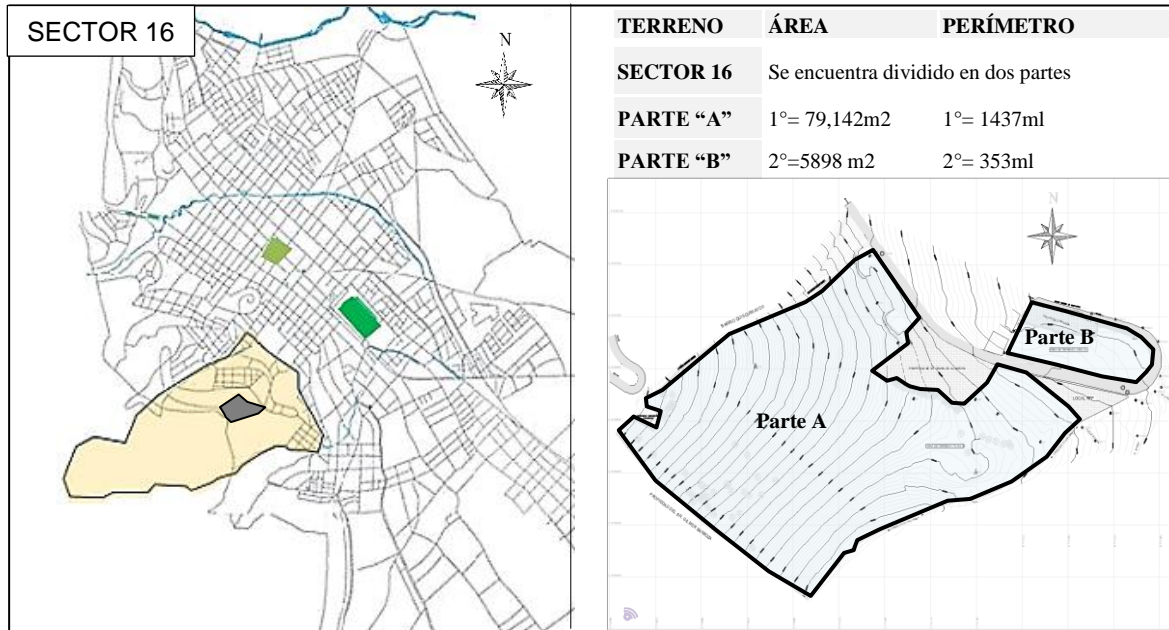


FUENTE: INDECI – Elaboración propia

a. Ubicación del terreno

El terreno se encuentra ubicado en el sector 16, este cuenta con un área de 8 hectáreas y está dividido en dos partes por la avenida principal Miguel de Cervantes, en la intervención se considera la parte más amplia del terreno que tiene un área de 72,142 m² y 1437 ml de perímetro, se tiene áreas para reforestación por lo que se debería conservar la vegetación existente, así como también un tramo del camino del inca que dirige al complejo arqueológico cumbe mayo el cual pasa por el terreno.

Figura N° 1.9
Ubicación del terreno

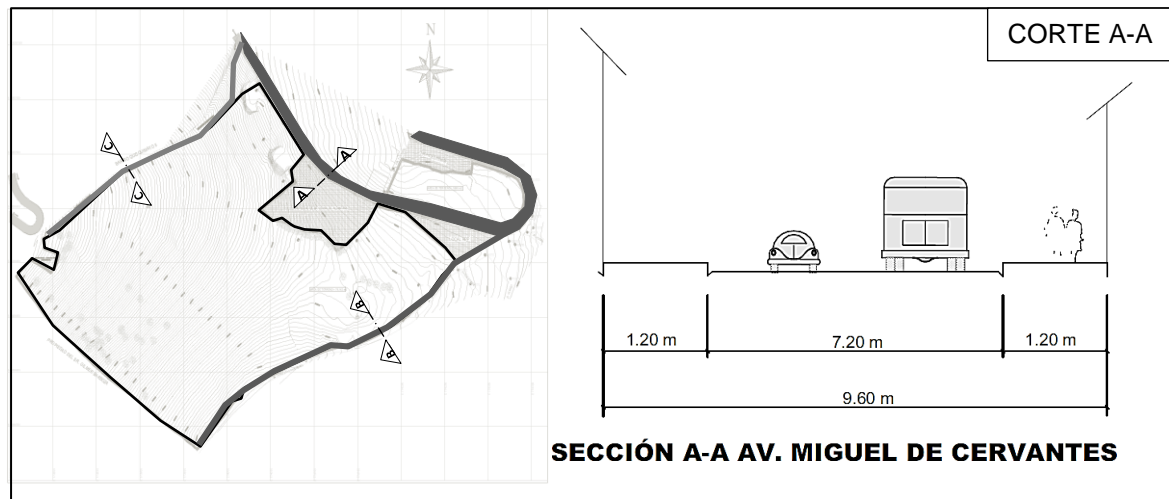


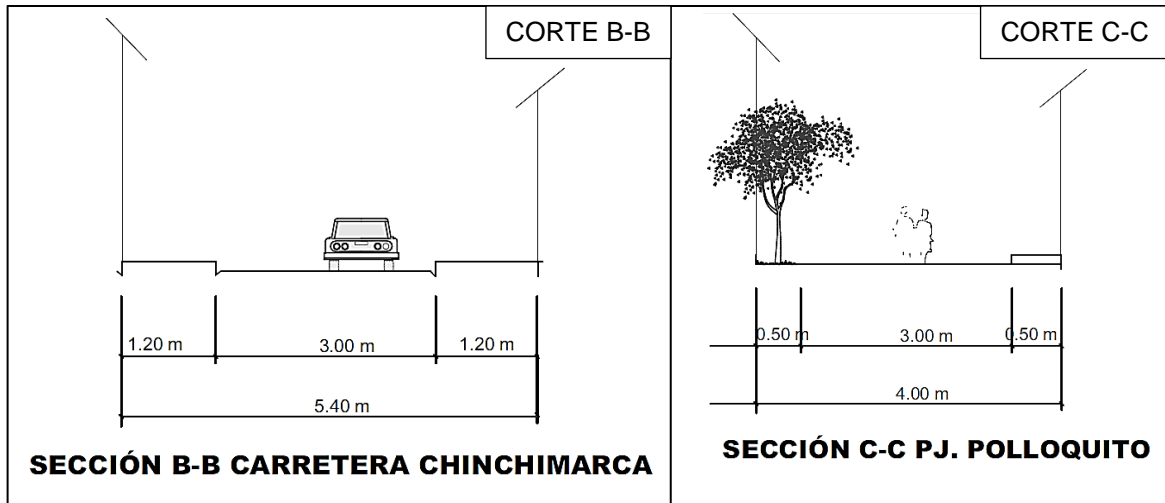
Fuente: DDC – DRC- elaboración propia

b. Accesibilidad

El terreno se encuentra delimitado por vías y caminos de herradura, limita con la avenida principal por dos tramos del terreno en la cima del terreno se encuentra el mirador natural, asimismo, esta vía conduce al centro turístico natural cumbe mayo, por lo que el proyecto estaría en un circuito turístico.

Figura N° 1.10
Accesibilidad al terreno

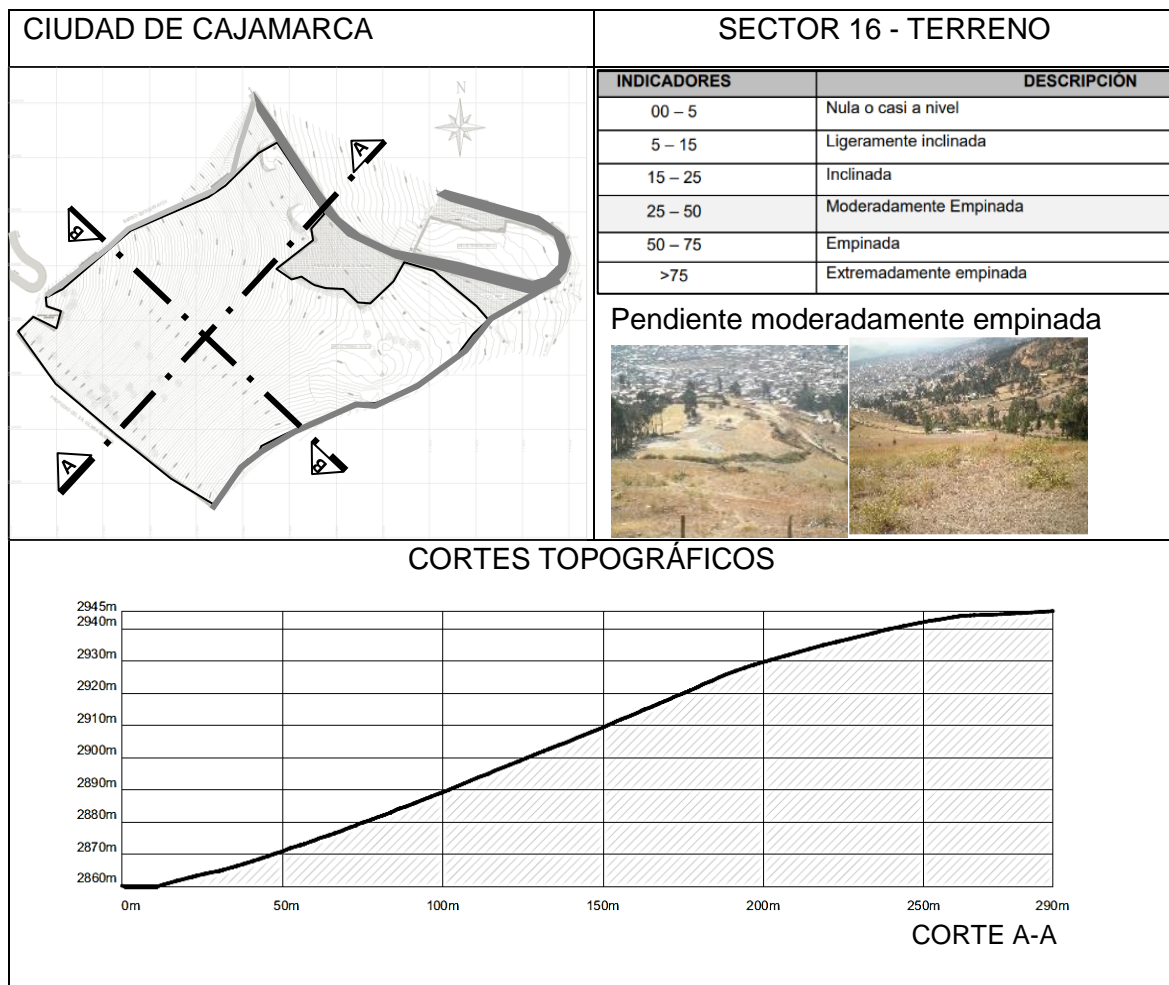


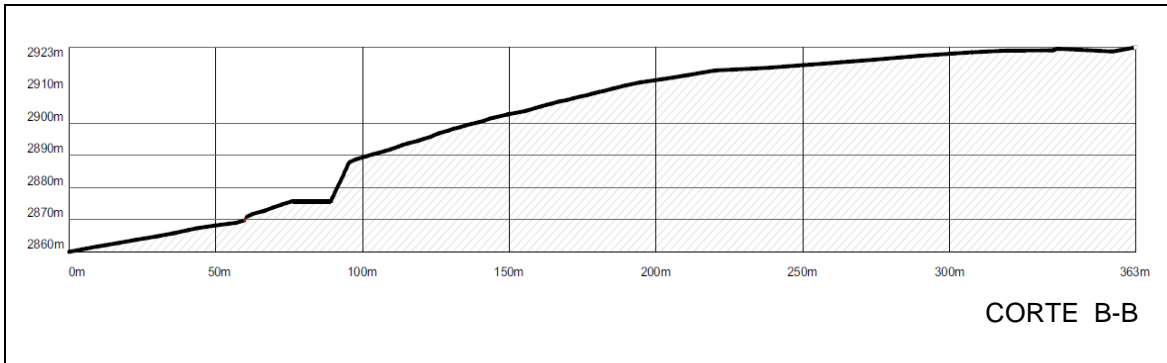


Fuente: Elaboración propia en base a DRC

c. Topografía

Figura N° 1. 11



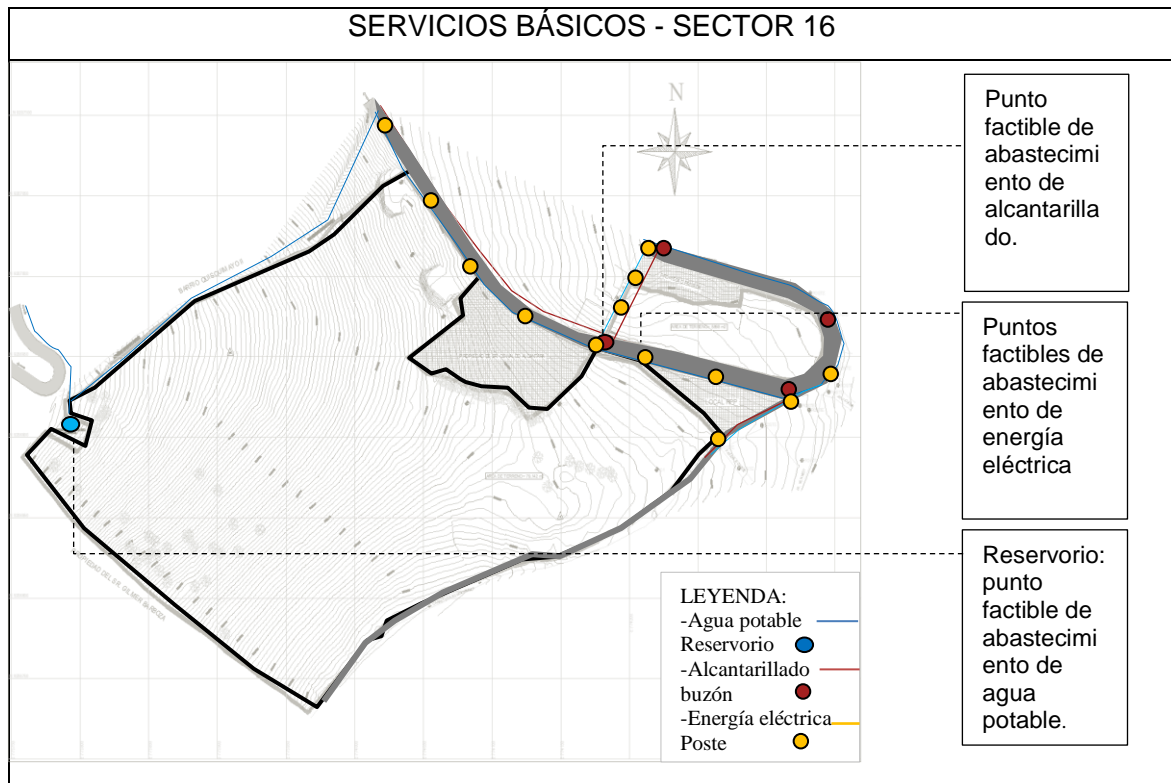


FUENTE: GRC – ELABORACION PROPIA

d. Servicios Básicos

El predio ubicado el sector 16 cuenta con alto servicios de agua potable y alcantarillado, así como también con una cobertura de energía eléctrica óptima para un proyecto de esta envergadura, esto quiere decir que cumple con las condiciones de servicios básicos para la habilitación del predio.

Figura N° 1. 12
Terreno - Servicio básicos



Fuente: MPCaj. - PDU 2016-2026- Elaboración propia.

Según el mapa de servicio de agua potable y alcantarillado del PDU 2016 – 2026 de Cajamarca y levantamiento de información in situ, indica que el predio tiene un nivel de agua potable óptimo lo que beneficia al proyecto para su uso, así como la energía eléctrica que abastece la empresa Hidrandina, es óptima para el proyecto ya que es de gran importancia por el carácter del proyecto.

1.1.3.4. Parámetros urbanísticos y edificatorios

El predio está ubicado en un uso de pre urbano con suelo tipo E1-R2 (Expansión urbana tipo E1- reglamentación R2), esto quiere decir que el terreno se encuentra en expansión urbana inmediata, la cual se regirá con la zonificación R2, que significa que es apta para residencial de tipo baja con compatibilidad de uso de comercio local, lo cual nos permitirá realizar el proyecto de 3 o 4 pisos.

Tabla N° 1. 14
Cuadro de zonificación

Zona Pre urbana	E1	R2	Zona de expansión urbana inmediata : se regirán por los parámetros correspondientes a la zonificación	R2
		R3		R3
		R4		R4
		R5		R5
	E2	R2	Zona de expansión urbana a largo plazo : se regirán por los parámetros correspondientes a la zonificación	R2
		R3		R3
		R4		R4
		R5		R5

Zonificación	Uso Predom.	Dens. Neta Hab./ ha	COEF. EDIF.	LOTE		Altura máxima	Área libre	Estacionamiento	Observaciones
				Área min. (m ²)	Frente (ml)				
								Instituciones	
R2	Unifami. Multifamiliar	300 Hab/Ha 500 Hab/Ha	1.2 1.8 2.8	300	10	3PISOS 4PISOS	30%	1c/100M ²	R2, COMPATIBLE C1
C1	Comerci. local	Hasta 2000 Hab.	Según Hab. Urb.	Res. Diseño	Res. Diseño	Según Hab. Urb.	1c/100M ²	C1, compatible con R2

Fuente: MPC- PDU- Elaboración propia

En el cuadro resumen se tiene la reglamentación de parámetros de edificación específicos para el diseño del proyecto, la medida mínima, alturas máximas, cantidad de estacionamientos, etc.

Tabla N° 1. 15
Cuadro de compatibilidad de usos

USOS	ZONA RESIDENCIAL						ZONA DE VIVIENDA TALLER			ZONA INDUSTRIAL			ZONA DE COMERCIO					SERVICIOS COMPLEMENTARIOS				OU	ZRP					
	R1	R2	R3	R4	R5	R6	R8	I1-R4	I1-R5	I1-R6	I1	I2	I3	C1	C2	C3	C5	CE	E1	E2	E3	E4	H1	H2	H3	H4	OU	ZRP
Galería de arte																												
Loc. Educ cultura																												

Fuente: MPC- PDUC- Elaboración propia

El cuadro de compatibilidad de usos nos muestra con que zonas debería ser compatible nuestra edificación debido a encontrarse en un R2 (Residencial de densidad baja); Sin embargo, el reglamento no especifica usos de museos por lo cual se toma como referencia dos tipos de usos; galerías de arte y locales educación y cultura, siendo el más asequible a la necesidad del proyecto el segundo, este tiene compatibilidad con la zona residencial y la zona de comercio. Esto nos indica que el terreno previsto cumple con la normativa para su ejecución.

1.1.3.5. Gestión

Antecedentes: El financiamiento y ejecución del proyecto cultural, Centro de Interpretación Vivencial, se encuentra al respaldo de las instituciones locales municipal, regional, nacional y de manera indirecta internacional, la cual esta orienta de al desarrollo sociocultural y económico de Cajamarca, el proyecto tiene estimación de un contrato de largo plazo que son de 10 a 15.

La gestión del proyecto se considera mixta, esto debido a que se realizará a través de financiamiento del estado y licitación para ejecución de obras con empresa privada.

El avance de gestión está en marcha debido a que ya se aprobó la realización de un proyecto de carácter para lo cual cuenta con código de Sistema Nacional de Inversión Pública (SNIP), el cual se encuentra a cargo de la dirección del gobierno regional. La

donación del terreno para uso cultural fue por la empresa ALAC Cajamarca, en el gobierno del ex presidente regional Gregorio Sánchez Guerrero y la dirección desconcentrada de cultura (DDC.)

Figura N° 1. 13

Organigrama secuencial para la obtención del financiamiento y ejecución del proyecto.



Fuente: Elaboración propia en base a MPC- OSCE

1.2. Realidad problemática

En el I Congreso Mundial de Interpretación del Patrimonio, se hace referencia a este, desde un punto de vista más amplio y no excluyente de la cultura. Hasta ese momento sólo se tenía en cuenta la interpretación para los centros de temática ambiental, sin embargo, es a partir de este congreso que se plantea el patrimonio como todo aquello que rodea al hombre no sólo desde el punto de vista ambiental, sino también, cultural (Morales Miranda, 1998). Es por esto, que desde entonces se ha tenido en consideración el concepto de interpretación cultural del patrimonio, el cual se entiende como el arte de conectar intelectual y emocionalmente al visitante con los significados del recurso patrimonial o lugar visitado. Asimismo, es una disciplina que posee una amplia gama de pautas y directrices metodológicas para la comunicación con el público, la presentación del patrimonio in situ a ese público y transmitir un mensaje que impacte y, en lo posible, trascienda el hecho de la visita, estos a su vez son vistos como herramientas para generar conocimiento, desarrollo y sensibilidad respecto a la historia del territorio. (Lazo, Arróspide, 2011).

Sin embargo, la Organización de las Naciones Unidas - ONU (1972), constata que el Patrimonio Cultural y el Natural están cada vez más expuestos a amenazas, no sólo por las causas tradicionales de deterioro sino también por la evolución de la vida social y económica que las agrava con fenómenos de alteración o de destrucción, por esto se considera que la protección del patrimonio se debe dar en cada territorio o país donde se encuentre. Por esta razón la población del ámbito profesional, tiene la gran tarea de conservar, proteger, divulgar y procurar concientizar en el cuidado del patrimonio histórico y así evitar su detrimento, generando a su vez espacios con actividades socio cultural y así los proyectos que aporten a esta causa, tomando en cuenta las actividades culturales y sociales de la población.

Así también, con motivo de proteger el patrimonio cultural se han creado principios y leyes que instruyen la intervención en estas zonas especiales. Como se tiene en la carta (ICOMOS, 2008). La cual en los principios de Fuentes de Información dice, “Las reconstrucciones visuales, ya sean realizadas por artistas, arquitectos o diseñadas mediante ordenador se deben basar en un análisis detallado y sistemático de los datos medioambientales, arqueológicos, arquitectónicos e históricos, incluyendo el estudio de las fuentes escritas, orales e icnográficas, así como de la fotografía”; del contexto y el entorno expone, “la Interpretación y Presentación del Patrimonio Cultural se deben realizar en relación con su entorno y actividades social y cultural, asimismo la interpretación pública de un sitio de patrimonio cultural debe distinguir y datar claramente las fases sucesivas e influencias en su evolución. Se debe respetar el aporte de todos los periodos a la relevancia del sitio”.

El Centro de Interpretación de la Cultura Dolménica, que se encuentra situado en Santiago de Alcántara en España, fue construido para divulgar e interpretar el patrimonio prehistórico que existe en uno de los yacimientos megalíticos más importantes y diversos de Europa. Este centro presenta características espaciales de zona cultural, y como se

tiene en cuenta sus actividades tradicionales para difundirlas, el cual explica todos sus antecedentes históricos y es una alternativa económica para el desarrollo de su pueblo, ha generado también identidad y se ha logrado concientizar a la población. Este centro es tomado como ejemplo debido al desarrollo que ha generado tanto económicamente como cultural, llegando a concientizar a su población sobre el valor de su historia y generando identidad en la misma.

En nuestro país existe grandes vestigios históricos, debido a que formamos parte del Tahuantinsuyo, esto hace que sea un país con elevada acogida turística, como lo refiere, Eduardo Ferreyros (2016), titular del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (MINCETUR), afirma que el turismo en el país genera –de manera directa e indirecta– alrededor de 1.3 millones de puestos de trabajo. Teniendo un promedio de arribos al país de 3.110,020 turistas internacionales, en el año 2016, lo cual va en incremento.

Sin embargo, en el Perú solo existen dos proyectos de este tipo uno en la ciudad de Cusco el Centro de Visitantes y de Interpretación e Investigación, el cual es un proyecto aprobado, en proceso de construcción; y el centro de interpretación histórico- etnográfico en la ciudad de Lima, Centro de Interpretación del Centro Histórico de Lima, inaugurado en el año 2017. “El centro de interpretación, el primero de su tipo en Perú, presenta, desde distintas perspectivas, el casco histórico con el fin de motivar e incentivar el conocimiento y aprendizaje de los visitantes”. (Redacción LR, 2017). Esto es un gran avance en el ámbito cultural ya que se podrá difundir mejor la cultura peruana y tener como alternativa económica el turismo. Sin embargo, aún existen diversos obstáculos para el desarrollo de equipamiento por parte del estado peruano.

La ciudad de Cajamarca es reconocida a nivel internacional por sus hitos históricos que la caracteriza, principalmente el “encuentro de los dos mundos”, por sus costumbres y tradiciones, entre ellas el carnaval cajamarquino brindándole a la ciudad la denominación

de “Capital del Carnaval Peruano”. Por estas razones, se tiene en consideración investigar las actividades socioculturales que realiza la población, rescatándolas debido a que se están extinguiendo por falta de interés e identidad cultural; es así que con la siguiente investigación se quiere reforzar, rescatar y difundir las actividades culturales generando espacios donde se pueda realizar adecuadamente las actividades, y consecuentemente impulsar el turismo y la difusión de nuestra cultura, sin perjudicar el centro histórico de la ciudad, sino más bien, adaptarnos e integrarnos mediante el eje cultural para su conservación y recuperación.

La ciudad de Cajamarca fue creciendo de manera desordenada, este desorden se da a partir del centro histórico de la ciudad el cual fue diseñado en primera instancia con trama ortogonal, sin embargo, el incremento poblacional y la migración en la ciudad hizo que creciera desmedidamente generando así desorden, vías truncas, depredación de áreas verdes, etc. En los últimos años el incremento poblacional sigue avanzando, ocasionando que se formen nuevas áreas de expansión en diversos sectores de la ciudad, teniendo entre ellos sectores de expansión urbana inmediata y sectores de expansión urbana a largo plazo.

El terreno se encuentra ubicado en el sector 16 de la ciudad, este sector se caracteriza por encontrarse en ladera y es parte de la expansión urbana dada por el plan de desarrollo urbano de Cajamarca. Asimismo, se encuentra en el eje turístico que data desde el complejo termal Baños del Inca, Camino del Inca, Plaza de Armas e Iglesias, mirador natural Santa Apolonia, complejo arqueológico Layzón y el complejo arqueológico de Cumbe Mayo; sin embargo, no se da el realce que amerita para su difusión, así también, no se ha encontrado ninguna investigación, tesis o proyecto de este tipo se considera pertinente el desarrollo de un centro de interpretación socio-cultural. Y así incentivar a la población que entienda más de su cultura, sus orígenes y a la vez mostrarlo

al mundo y a los visitantes que arriban a la ciudad, con infraestructura que responda a las exigencias y necesidades de esta era contemporánea

Por este motivo se propone un centro de Interpretación vivencial en la ciudad de Cajamarca, visto como una herramienta de conservación difusión y desarrollo para la ciudad, tal como lo afirma (Ricpac, 2015). La mirada contemporánea reconoce en este territorio un paisaje cultural, fruto de procesos de entronización que se revelan especialmente sensibles, y cuya excelencia lo convierte en auténtico motor de desarrollo turístico local. Es por esto, que la intervención arquitectónica en una ciudad con este tipo de riqueza patrimonial y cultural se deberá tener en consideración el tipo de intervenciones a realizarse, como generación de circuitos turísticos para generar conexión entre los vestigios históricos preexistentes.

La economía de la ciudad de Cajamarca se basa en la producción pecuaria, agrícola, agroindustria – minera, artesanal y finalmente turística, esta última tiene un gran potencial, sin embargo, no se ha explotado debido al poco interés prestado por sus autoridades, debido a que el mayor ingreso lo da la minería no se tiene en cuenta los demás sectores como son el sector agrícola y turístico.

Es así que se intenta intervenir e incrementar el sector económico de la población, teniendo no solo a la minería como alternativa de crecimiento económico, la cual está estancada por las frecuentes contiendas sociales que se suscitan actualmente en nuestra ciudad, dejando de lado la cultura y el turismo y difusión de nuestra cultura, se tiene incremento del arribo de turistas tanto en la provincia como en la región de Cajamarca , como lo sostiene el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (MINCETUR) quien indica en el año 2018 la ciudad recibió 77,124 visitantes internacionales y 263, 464 visitantes nacionales.

Sin embargo, como consecuencia del poco interés por nuestras autoridades en cuanto al desarrollo cultural de la ciudad, no se cuenta con una edificación arquitectónica adecuada donde se difunda y se instruya de forma apropiada la historia y cultura cajamarquina. Si bien es cierto tenemos establecimientos de difusión de nuestra historia, como está el Complejo Belén, la Escuela de Bellas Artes, Museo Arqueológico Horacio Urtega, entre otros. Sin embargo, estas son casonas adaptadas en su mayoría en mal estado de conservación y se encuentran dispersas, por lo cual no se cumple con las necesidades que amerita. Si bien es cierto el ex Ministro de Cultura, Juan Ossio Acuña; y el ex Gobernador Regional de Cajamarca, Gregorio Santos Guerrero, suscribieron convenios de cooperación interinstitucional, con la finalidad de que ambas instituciones coordinen acciones para la promoción, difusión y puesta en valor de las manifestaciones artísticas y culturales de la región Cajamarca; con una edificación arquitectónica de un “Centro Cultural y Museo de las Culturas” en esta ciudad, el proyecto aún no se ha desarrollado por los problemas sociales que está enfrentando el gobierno actual, por lo cual se debería buscar soluciones que den salida a estos vacíos que interfieren en el desarrollo cultural.

Esta investigación busca también concientizar a la población en el cuidado no solo de los hitos históricos, sino también en el cuidado de su entorno, para salvaguardar las generaciones futuras, es por esto que se propone el Centro de Interpretación Vivencial, con esto se quiere generar intercambios culturales que nos ayuden al desarrollo no solo económico sino también sociocultural sin perder nuestras costumbres y vivencias.

1.3. Formulación del problema

Después del análisis se tiene que existe déficit de espacios de interpretación cultural vivencial con características arquitectónicas y espacios adecuados, nos planteamos la siguiente interrogante.

¿Cuáles son las características espaciales en base a las actividades socio-culturales de un centro de interpretación vivencial en la ciudad de Cajamarca, 2020?

1.4. Objetivos

1.4.3. Objetivo general

Determinar las características espaciales en base a las actividades socioculturales para el diseño de un centro de interpretación vivencial, en la ciudad de Cajamarca para el año 2020.

1.4.4. Objetivos específicos

- **OE1:** Determinar las actividades socio-culturales que se puedan desarrollar en un centro de interpretación vivencial.
- **OE2:** Determinar las características espaciales que se pueden aplicar en un centro de interpretación vivencial.
- **OE3:** Determinar las actividades socioculturales y su relación con las características espaciales de un centro de interpretación vivencia en la ciudad de Cajamarca.

1.4.5. Objetivos del proyecto

Diseñar un centro de interpretación vivencial para la ciudad de Cajamarca con las características espaciales, en base a las actividades socioculturales que se desarrollan en un centro de interpretación vivencial.

CAPÍTULO 2. ETAPA DE ANÁLISIS

2.1. Marco teórico proyectual

La presente investigación presenta antecedentes, realizados en diferentes situaciones, nacionales e internacionales. Que servirán como bases para relacionar y entender mejor el tema de estudio a realizar, vinculando a las actividades socioculturales con las características espaciales de las zonas culturales, para lograr que la intervención sea la más óptima para la ciudad y la población.

Sabaté (2004), expone en su artículo N°9 “Paisajes culturales; expone al patrimonio como recurso básico para un nuevo modelo de desarrollo”, E.T.S de Arquitectura – Barcelona; indica que el paisaje cultural es un ámbito geográfico asociado a un evento, a una actividad o a un personaje histórico, y que contiene, por tanto, valores estéticos y culturales. El autor acentúa en su análisis como el paisaje está relacionado a la forma de vida de las personas, sus costumbres y su cultura, y su participación en la construcción de características arquitectónicas propias, este dice también que las intervenciones de carácter cultural, implican garantizar la preservación de sus recursos patrimoniales y, al mismo tiempo, ponerlos al servicio de la reactivación económica de la región. Es por esta razón que al proponer un espacio de interpretación vivencial se intenta no solo difundir las costumbres y actividades socio culturales del lugar sino también impulsar una alternativa económica para la población, el autor concluye que la gestión inteligente de los recursos patrimoniales está suponiendo en diversos territorios uno de los factores clave para su desarrollo económico, porque atrae turismo e inversiones, genera actividades socio culturales y puestos de trabajo; pero, muy fundamentalmente, porque refuerza la autoestima de la comunidad.

Así también se toma como referencia el estudio de Roberts (2016), en su tesis: “Centro de Interpretación y Preservación de la Cultura en el Valle del Colca”, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Lima – Perú; menciona, como importantes elementos han ido desapareciendo y cambiando a lo largo del tiempo, entre ellos la arquitectura, la vestimenta y la gastronomía. Refiriéndose así, a la arquitectura no solo como un ente estructurador sino también desde un punto etnográfico y del folclore. Asimismo, expone que los bordados, una vez famosos, son replicados e imitados a lo largo de todo el país, perjudicando a los artesanos locales ya que han perdido la unicidad de sus productos así también los trajes típicos ahora son reservados solo para festividades y algunas de las danzas y melodías han desaparecido por completo; esto debido a la falta de identidad en los pobladores.

Es por estos motivos que se debe impulsar, difundir y restaurar la cultura de manera adecuada, a lo largo de todo el año para que no se pierda las costumbres, tradiciones y arquitectura del lugar, sin caer en la copia de la arquitectura antigua sino por el contrario mejorar e integrar para lograr una nueva identidad. El autor concluye que; para intervenir en un lugar es importante entender todas las connotaciones históricas y culturales que rigen la forma de vivir y pensar de los habitantes locales, tratando en lo posible defender, difundir y preservar el patrimonio que podría perderse gracias a la globalización y el desarrollo brindado por las nuevas vías y los medios de comunicaciones, de los cuales su función debería ser principalmente el apoyo a la difusión de forma legítima del patrimonio.

Garrido, López (2015) en su artículo N° 67, “Los Centros de Interpretación como Motor de Desarrollo Turístico Local, Universidad de Cádiz – España; explica sobre los centros de interpretación su importancia para la oferta turística provincial de este tipo de instalaciones y la necesidad de realizar cambios en la planificación y gestión de estos establecimientos tanto desde el punto de vista territorial como social y comercial. El autor

expone que es necesario cambiar la concepción de los centros de interpretación y no pensar, como ocurre hasta ahora, únicamente en la rentabilidad económica, sino verlos como espacios culturales dinamizadores de la cultura y el territorio. Por este motivo también se debe tener en cuenta la educación cultural, no solo a los turistas o a gente adulta, sino también, desde el punto de vista educativo, llegando a cambiar y concientizar sobre la importancia del patrimonio cultural desde los jóvenes y niños traspasando los conocimientos de generación en generación, para crear en ellos identidad con su entorno. Así también, en su análisis el autor indica que este tipo de edificaciones deberían ir transformándose para ser capaces de ofrecer una amplia gama de servicios tanto culturales como servicios de capacitaciones, interpretación a corto plazo, como desde el punto de vista económico, social y servicios complementarios asociados tales como cafeterías, hoteles, casas rurales, artesanía y transporte, a largo plazo. Siendo así, un ente dinamizador de economía para la región.

Goycochea (2015), en su tesis: “Centro de Interpretación de la Cultura y la Historia en Cusco”, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Lima – Perú; explica que el criterio de la interpretación es donde el usuario que visita se compromete de una manera subjetiva con el aprendizaje y posterior revelación de un significado. El autor recalca que un centro de interpretación no solo debe informar o ayudar a interpretar hechos históricos o en relación sino también comprometer al visitante de una manera subjetiva con la enseñanza, debido a que este tipo de establecimientos arquitectónicos siempre están en contacto con la exposición in situ del valor que se requiere resaltar. para esto el autor afirma que; la arquitectura como espacio interprete debe de acompañar y enmarcar todas las actividades socioculturales de convivencia dentro del centro de interpretación, generando de esta manera no solo difundir hechos que transcurrieron en el pasado sino también difundir las costumbres de la población moderna y sus características costumbristas. Asimismo, la propuesta del autor está en cómo insertar una edificación de carácter contemporáneo en

un contexto histórico, y entender qué impacto pueda tener está en relación al conjunto; es así que aparece la gran interrogante para el autor, ya que existen normas de intervención para cualquier edificación nueva que se busque emplazar dentro de un centro histórico, es por este motivo que las condicionantes pueden llevar tanto al error como al éxito de la propuesta, por lo que hay que saber llevarlas y entenderlas con sumo cuidado. Así también, el autor concluye que la volumetría arquitectónica se debe mostrar como una traducción de los distintos periodos arquitectónicos del lugar, sumergida en este periodo y dentro de un contexto histórico-patrimonial, sin llegar a caer en la réplica o copia del pasado arquitectónico.

2.1.1. Variable N°1: Actividades socioculturales

Actividades socio culturales esta palabra proviene de la unión de dos palabras socio (que proviene de sociedad) y cultura (que proviene de cultura, costumbres y tradiciones) esta se define como las costumbres culturales de una sociedad; es así que se utiliza para hacer referencia a cualquier proceso relacionado a los aspectos sociales y culturales de una determinada sociedad.

Asimismo, Gomes y Quilez (2008), en su libro espacio cultura y participación determinan las actividades culturales como el objeto central de la intervención social y reconocen al hombre el derecho de ser autor de modos de vida y de prácticas sociales, las cuales se dan en espacios públicos que fomentan el intercambio cultural.

2.1.1.1. Actividades culturales

Estas actividades son indispensables para la existencia del ser humano debido a que este es un ser sociable, estas tienen la finalidad principal de integrar al individuo con la comunidad compartiendo y preservando sus costumbres y tradiciones que se han transmitido de generación en generación.

Asimismo, la UNESCO (2015), afirma que la actividad cultural es el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o a un grupo social, esta también dice que la actividad cultural no solo abarca, las artes y las letras, si no también; los modos de vida, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias de la sociedad.

Así también, Álvarez y wertsch (2006) en su libro, La mente sociocultural, determinan los tres planos de las actividades socioculturales; el aprendizaje, es el que se da entre individuos de una sociedad o un grupo social, es el principal factor de formación cultural ya que se aprende y transmite de generación en generación; la apropiación participativa, está referida al aprendizaje de la actividad y apropiación de esta para poder aplicarla, compartiendo así lo aprendido a las siguientes generaciones, teniendo un desarrollo continuo de la actividad; y la participación guiada, para el desarrollo de esta se debe tener la participación del poblador y del visitante, la cual se da mediante la participación y observación de las actividades más desarrolladas de la comunidad para su aprendizaje y difusión de la misma. Es así que debería desarrollar dos tipos generales de actividades, la actividad de difusión cultural, donde se tendrá en cuenta espacios de exposición y exhibición, así como también la actividad de formación cultural en la cual, se considerará espacios para talleres vivenciales exteriores e interiores; estos se caracterizan por incluir al visitante en las actividades haciendo que se identifiquen con el lugar visitado.

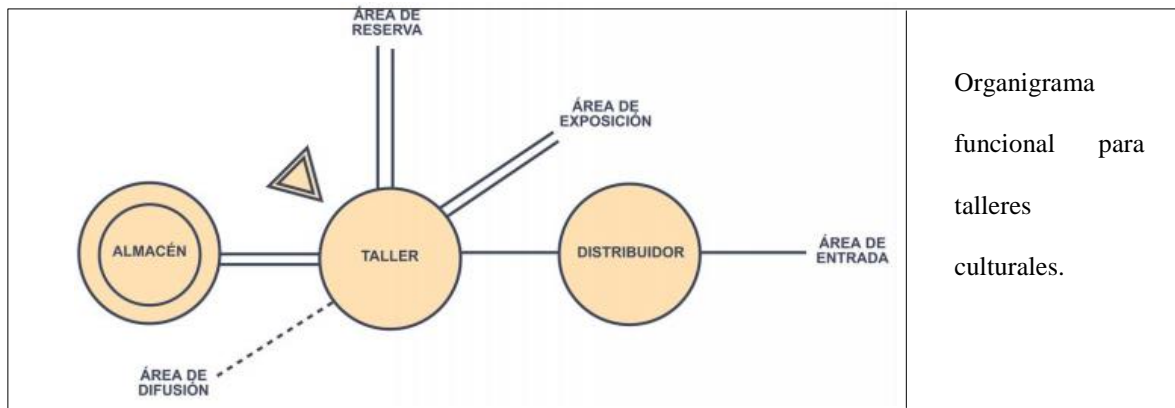
Ventajas y beneficios

- Generar intercambios culturales entre la comunidad y los visitantes.
- Tener visitas de turistas que permanezcan más tiempo en la ciudad debido a las actividades.
- Generación de desarrollo económico, mediante la difusión cultural.

- Generar identidad en la comunidad, rescatando las costumbres y tradiciones que están en extinción.
- Integrar y culturizar a la comunidad mediante la socialización con actividades artísticas y de contemplación.

Para las actividades de formación cultural vivencial, se genera un espacio de taller en cual deberá cumplir con la relación mínima del siguiente organigrama funcional; teniendo en cuenta la actividad a realizar:

Figura N° 2. 1
Diagrama de actividades sociales – tipo cultural vivencial



Fuente: FEMP, Guía de estándares de los equipamientos culturales en España, 2003

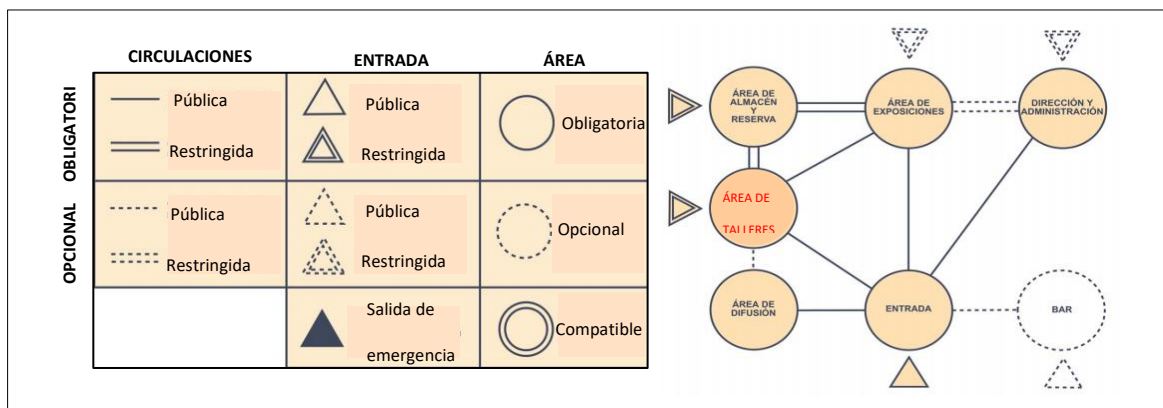
a. Actividades de Formación cultural

Cuauhtémoc y shephard (2009), en el Manual para la creación y desarrollo de museos comunitarios indica que se debe rescatar las actividades con las cuales se identifica la población generando así talleres participativos en espacios adecuados para las actividades específicas; es así que en la provincia de Cajamarca se identifican diversas actividades culturales como lo corrobora el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (2016), el cual indica que se tiene diversidad de actividades culturales que identifican a la ciudad como son; Los talladores de piedra, los ceramistas, los Tejedores en telar y de cintura, Artesanos del cuero, Los músicos (Clarín y tambor) y Los Confeccionistas de indumentarias para el “Carnaval Cajamarquino”. Sin embargo, seleccionen dos actividades artesanales y una

actividad artística, esto se elige por la alta demanda de arte en pintura y en cuanto a las actividades artesanales de textilería y artesanía en arcilla se elige debido a que no cuentan con espacios específicos para su difusión como las otras actividades antes mencionadas, que cuentan con espacios ya establecidos para difundir y realizar la actividad; asimismo por la falta de interés en estas actividades se encuentran en peligro de extinción .

Los espacios designados para talleres de enseñanza cultural y talleres exteriores de convivencia e intercambio cultural tendrán el objetivo de difundir nuestra cultura y generar valor cultural al poblador e identidad al visitante. Asimismo, los espacios para actividades culturales, como talleres deberán estar ordenados de manera secuencial, agrupada mediante un eje, generalmente el espacio principal o distribuidor, para su buen desarrollo.

Figura N° 2. 2
Diagrama funcional de la zona cultural de un C.I.V



Fuente: FEMP, *Guía de estándares de los equipamientos culturales en España, 2003*

Pintura: la pintura es el arte de la representación gráfica, que da a conocer vivencias, relatos, sentimientos y emociones, esto se quiere conseguir en el proyecto que el visitante conozca los hitos turísticos y patrimonio cultural tanto material como inmaterial y se identifique con él, asimismo el visitante podrá conseguir una pintura de alguna situación o paisaje en el taller o también podrá plasmar sus emociones in situ.

Artesanía (arcilla): la arcilla era muy usada por nuestros antepasados, según Andrade y Joffre (2014), la red internacional de estudios interculturales en Cajamarca aún se mantiene vigente la artesanía en arcilla se da mediante de dos tipos de técnicas paleteado con piedra y el molde bivalvo de yeso así como también se usa el torno mecánico sin embargo, por la falta de interés y de conocimiento se está perdiendo, es así que con el proyecto se quiere rescatar los conocimientos sobre esta rama de la artesanía y difundirla a la población, de esta manera recuperar nuestra cultura y evitar su extinción generando trabajo y así también que la población se sienta identificada con su cultura y no se acompleje a otras costumbres.

Textilería: según Weston(2017), en su revista los el arte popular de Cajamarca, indica que si bien es cierto la artesanía textil y orfebrería son representativas y tienen valor cultural en la ciudad, estas no están atendidas, pues su conocimiento para el buen desarrollo de estas actividades no han sido potencializado; asimismo, la ministra de cultura Sonia Guillen, afirma que la textilería en callhua o telar de pie, son resultado de sofisticadas técnicas de creación textil, las cuales son testimonio de antiguos y vigentes intercambios culturales y económicos entre la población la cual fue transmitida por linaje; por este motivo es denominado patrimonio cultural de Cajamarca por lo que debe ser repotenciado; sin embargo, esta actividad se perdiendo por falta de difusión ya no se transmiten ni en los hogares la mayoría de la población joven no sabe cómo usar esta técnica e incluso ni la conocen, es por este motivo que se quiere implementar esta actividad en el proyecto ya que ayudaría a la conservación del mismo y repotenciaría la identidad cultural en la población.

b. Actividad de difusión cultural

Las actividades de difusión cultural se dan de diferentes tipos, Alonso (2005), en su artículo científico estudios culturales, refiere que las actividades de difusión cultural se dividen en diversos tipos entre ellos tenemos los siguientes:

Figura N° 2. 3
Diagrama de difusión cultural

Por su forma		Por su contenido		Por su relación con el visitante
externa permanentes temporales especiales y puntuales itinerantes portátiles móviles	interna lineales zonales poéticas	general temáticas monográficas expo-colección conmemorativa homenaje o reconocimiento talleres o lúdicas exposición-taller otras	especifico estéticas históricas literarias medioambiente antropológicas de ciencias naturales de América de África Casa Cerralbo, etc.	contemplativa informativa didáctica interactiva

Fuente: Alonso (2005,) *Artículo científico de estudios culturales*

En el proyecto se considerará los siguientes tipos de organización:

1. Por su forma
 - Forma externa: permanentes y temporales
 - Forma interna: lineales, zonales (agrupada), poéticos (planta libre)

La organización por su forma del área de difusión se tendrá en cuenta para el análisis y posterior aplicación en el proyecto.

2. Por su contenido
 - General: Monográficas y conmemorativas
 - Específico: históricas

Se tendrá en consideración en cuanto al guion museográfico que se expondrá en el centro de interpretación vivencial.

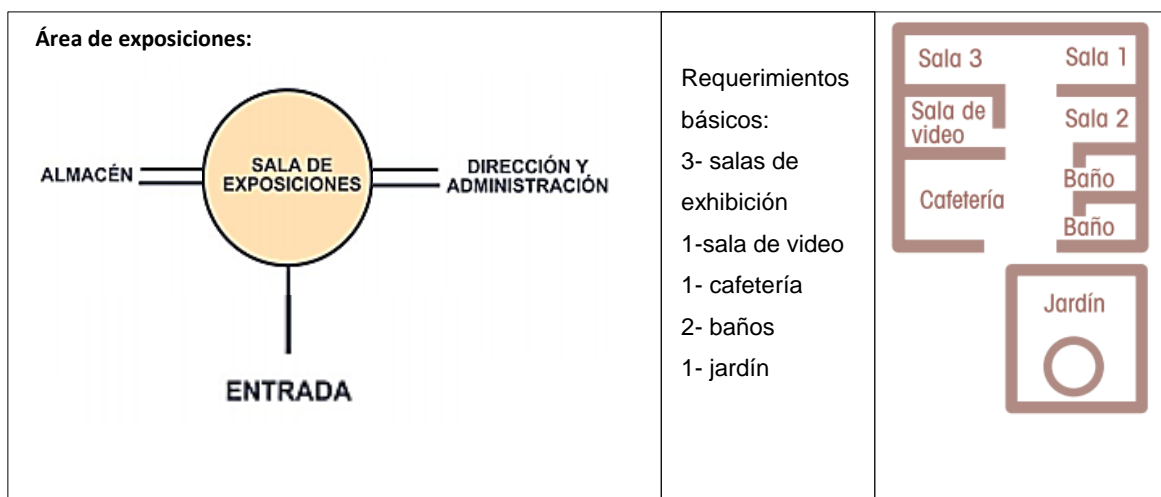
3. Por su relación con el visitante

- Contemplativa, didáctica, informativa e interactiva

Se tendrá en cuenta en cuanto a la circulación y antropometría que debe regirse en el espacio para que el visitante realice la actividad.

Asimismo, se tendrá en cuenta para su organización y requerimientos básicos a la Guía de estándares de los equipamientos culturales en España 2003; así como también, al organigrama básico para salas de exposición de museo comunitario del manual para la creación de museos comunitarios (2009), debido al carácter del proyecto en investigación; es así que, las actividades de difusión cultural, deben generara una secuencia de espacios según su tipo de exposición o actividad que se genere en estos, los cuales deberán tener espacios mínimos que cumplan con la relación mínima de los siguientes organigramas funcionales:

Figura N° 2. 4
Diagrama de difusión cultural



Fuente: FEMP, *Guía de estándares de los equipamientos culturales en España, 2003*

La forma dependerá también el tipo de circulación que genera de esta actividad, para lo cual se recomienda una circulación lineal con puntos de inicio y fin.

Exposición permanente: son las exposiciones que, como su nombre indica, se conciben para permanecer durante "tiempo indefinido" dentro de una sala, con modificaciones mínima, este tipo de actividades expositivas son denominada también exposiciones fijas con mobiliario y exposiciones que no se cambian o amenos no de manera gradual, esta se usara para las zonas donde la información que se quiera transmitir es de carácter histórico, con una línea de exposición definida, Alonso (2005).

Exposición temporal: son las que ocasionalmente, y durante un tiempo advertido, son exposiciones que son variantes según los acontecimientos que pasen en un grupo social o que sean planificadas de manera circunstancialmente para dar a conocer hechos importantes del lugar. se caracterizan por ser itinerantes y conciben en ellas hechos costumbristas, vivencias cotidianas, festividades, etc. Alonso (2005).

2.1.1.2. Actividades sociales de convivencia

Las actividades sociales de convivencia, se basan principalmente en la unión familiar e integración de la comunidad, estas fomentan la solidaridad y la igualdad entre los individuos, asimismo contribuyen al fortalecimiento de las habilidades psicosociales. Estas actividades se dan en espacios libres y acogedores, espacios de encuentro social, como, Áreas libres, senderos, plazas de reunión y plazas artísticas.

Se por esto que, la sociedad actual necesita espacios reales de convivencia social que planteen contenidos y formas de hacer cultura, que dinamicen la cultura diversa y plural desde el encuentro y las expresiones íntimas. Empezando desde lo local, porque la cultura como sistema compartido de creencias, valores y prácticas vivenciales, desde donde nacen las claves de integración. Desde aquí los espacios públicos de participación y de encuentro, así como su realidad social, establecen vínculos y prácticas de autogestión que ayudan a canalizar la transformación cultural. Incrementando el espacio público, admitiendo y

valorizando los derechos ciudadanos, fomentando la creatividad y la tolerancia se fortalecen las relaciones colectivas, Gomes y Quilez (2008).

a. Recreación: las actividades de recreación pasiva se caracterizan por generar calma al cuerpo y agilizar la mente, esto está enmarcado en juegos de mesa, pintura y contemplación al aire libre, meditación, etc. Generando espacios donde puedan realizarse juegos de mesa, senderos, miradores al aire libre, terrazas, esto ayudara al visitante a conectarse con el lugar.

b. Reunión: actividades de reunión, estas actividades estarán dadas en masa, pueden ser desde reuniones familiares, de amigos, hasta eventos que se organicen para generar actividades en grupo como juegos propios de la zona, conversatorios, compartir, actividades que generen intercambios culturales, espacios como alamedas, sum, auditorios, etc.

c. Artísticas: según Morales y Camarena (2009), en la guía de museos comunitarios estas actividades ayudan a la población a expresarse libremente y compartir, conocer y aprender las diferentes culturas y vivencias, lo cual, de valor e importancia al poblador, es así que las actividades están dirigidas a artistas bohemios donde se podrá tener música, danzas, actuación, arte urbano o diversas presentaciones culturales; para esto, se debe considerar espacios adecuados. Esto con el fin de divulgar y difundir nuestras costumbres, vivencias y cultura viva; se considerará espacios culturales como, anfiteatros, plazas culturales, áreas de exposición y difusión al aire libre, talleres vivenciales exteriores, etc.

2.1.2. Variable N°2: características espaciales

2.1.2.1. Escala

Existen varios tipos de escala, en esta investigación trataremos la escala humana en la arquitectura; Es el sistema de medida proporcional empleada para indicar el tamaño de algún objeto, representando la importancia de este en el espacio, así como también es la relación visual entre un elemento y una composición, está en referencia a la arquitectura. (Revista ARQUYS, 2016).

a. **Escala humana:** se apoya en las dimensiones y proporciones de un espacio medidos con respecto a las dimensiones estructurales y funcionales del cuerpo humano, diccionario de arquitectura y construcción, 2019.

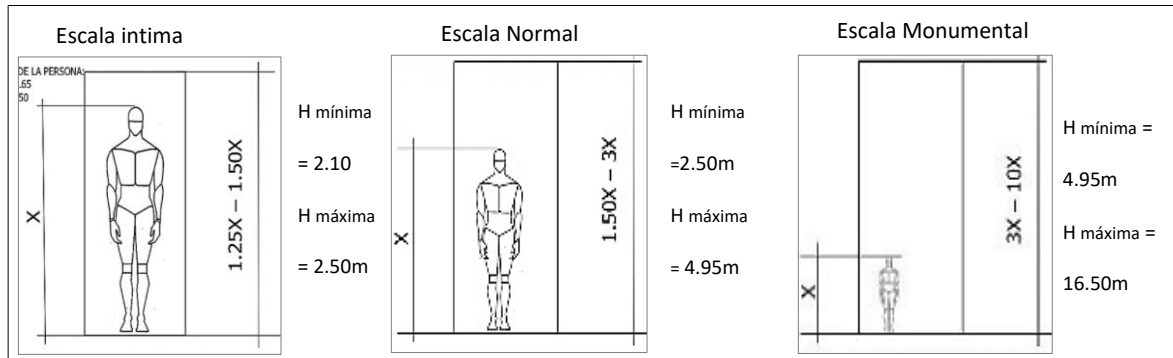
Las escalas adecuadas para los ambientes culturales serán de acuerdo a la actividad a realizar en los mismos, los espacios dirigidos a actividades de aprendizaje o formación cultural (talleres) tendrán una altura mínima de 4:50 ml según la guía de los estándares de equipamientos culturales. España, (2011). Se debe tener en cuenta realizar los diseños en base a las necesidades de la gente, considerar la escala humana, proporcionar una mixtura de usos que permita la multifuncionalidad y flexibilidad, aportar confort y seguridad, e integración, Gonzales (2019).

Escala Intima, Escala de comodidad y dominio, con la cual se crea una atmosfera acogedora de cobijo; esta se da cuando la proporción humana interactúa con espacios circundante.

Escala Normal, este tipo de escala que se basa en los requerimientos de comodidad física y psicológica para el desarrollo de actividades mediante la adaptación normal en un espacio.

Escala Monumental, Escala de comodidad o confortable, esta se da según su actividad requerida para generar comodidad al usuario esta sobrepasa el tamaño requerido de la actividad para expresar su grandeza o monumentalidad.

Figura N° 2. 5
Tipos de escala



Fuente: *Métodos de diseño*, Arq. Luis Soto- elaboración propia

Dónde: x = medida de la persona, Hombre =1.65, Mujer = 1.50.

2.1.2.2. Organización espacial

Para determinar el significado de organización espacial DRAE, 2004 expone que organizar es poner algo en orden y en especial algo perteneciente o relativo al espacio según las actividades que desarrollen.

El termino organización espacial se refiere a la distribución ordenada de las actividades humanas dentro de un determinado lugar, con el reconocimiento implícito de que existe un cierto orden en esta distribución generado por la intersección de factores sistémicos.

Es también el conjunto de agrupamientos humanos dados en un determinado espacio que se caracterizan por una ubicación, tamaños relativos y una determinada composición funcional que determina su jerarquía, seminario internacional de desarrollo local y regional en américa latina, quito (2012).

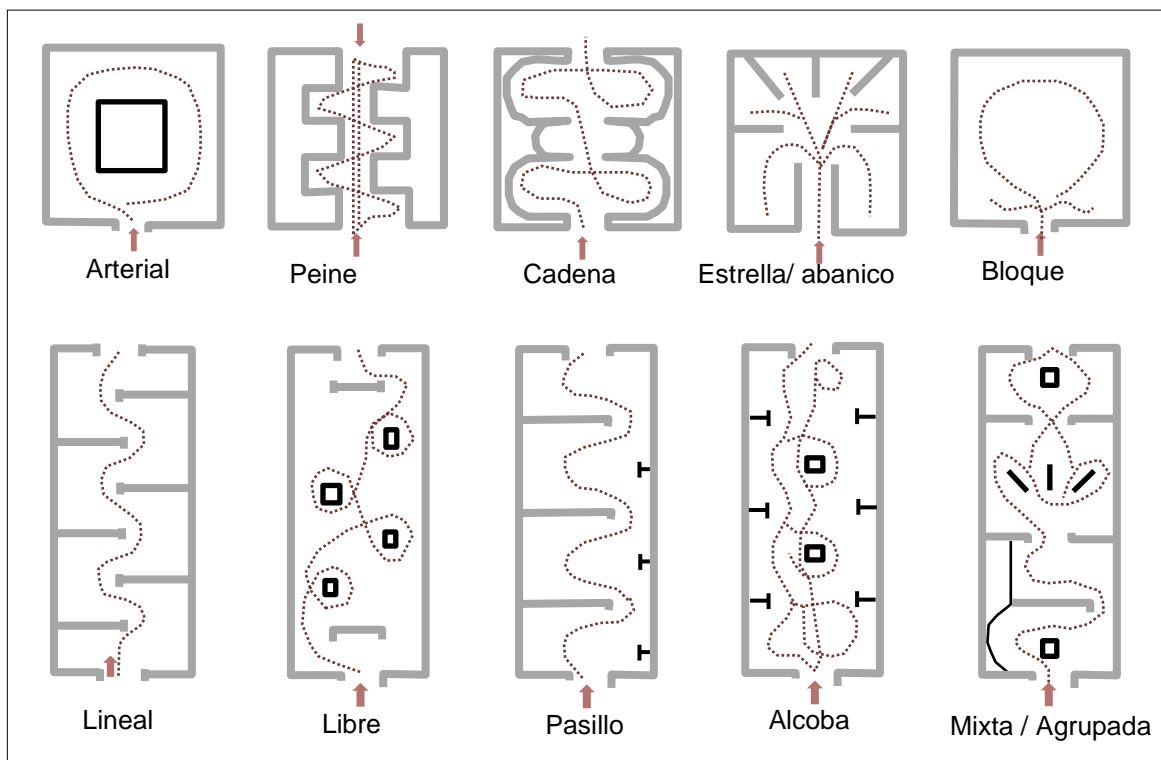
Asimismo, la PPS (2018). Expone que los buenos espacios públicos son aquellos lugares donde se producen celebraciones, intercambios sociales y económicos, donde no

se perciben interferencias entre espacios y los amigos se encuentran y las culturas se mezclan.

a. Tipos de organización

Existen diferentes tipos de organización espacial de museo o centros, centros de arte, centro de interpretación o similares; sin embargo, estos parten de tres tipos de organización principales como la lineal, radial y planta libre, siguiendo a partir de estas las diversas organizaciones orgánicas de los espacios. Asimismo, la organización espacial de este tipo de edificaciones está ligada principalmente a la relación con el público en cuanto a la circulación que el usuario debe realizar, Ortiz (2009).

Figura N° 2. 6
Tipos organización para museos



Fuente: Modelos de circulación y distribución del espacio. Según Lehbruck (1974), recuperado de http://www.estudiosculturales2003.es/museoyexposiciones/emaciques_tiposdeexposicion.html.com

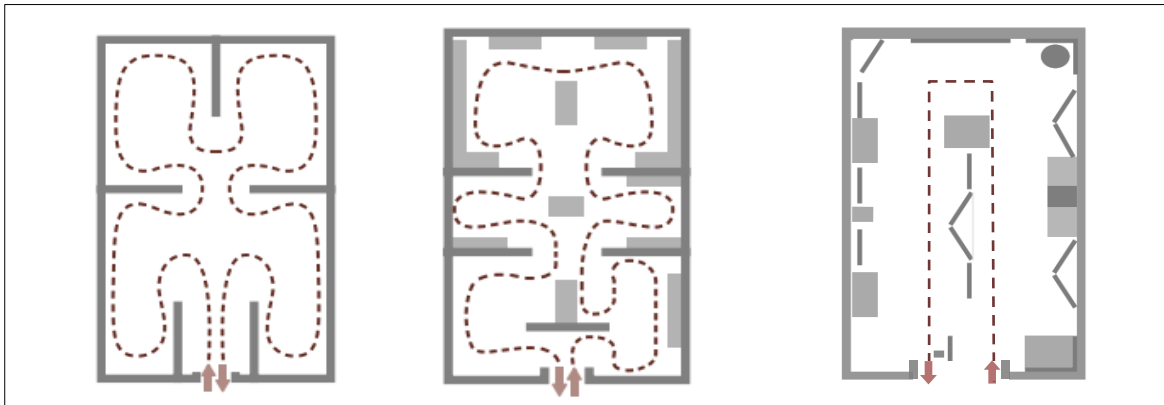
Asimismo, los tipos de distribución general denominados por Lehbruck (1974), están identificados de manera general para todo tipo de museos centros de arte o proyectos que

tengan que ver con la exposición de tipo museográfica de los cuales los básicos, es así que, Ortiz (2009), indica que los básicos y más importantes en cuanto a distribución de espacios en salas de difusión son la distribución lineal, planta libre y mixto o agrupada. Asimismo, se tiene en cuenta la circulación en las salas debido a que su desarrollo está ligado al desplazamiento o circulación que realizara el usuario; es así también que Alonso (2005), corrobora que, la clasificación de la distribución de la forma interna, dependerá del recorrido que tiene que realizar el visitante, de acuerdo con la mencionada organización o disposición del espacio.

Sin embargo, el proyecto está dirigido o enfocado en la integración de la comunidad y el visitante, por lo que se tiene también como referente bibliográfico específico al Manual para la creación y desarrollo de museos comunitarios (2014), el cual tiene un enfoque más específico para la investigación, en el que se determinan tres tipos de distribución del espacio lineal, agrupada y libre, como se puede observar en la siguiente figura.

Figura N° 2. 7

Organización espacial en museos comunitarios



Fuente: Manual para la creación y desarrollo de museos comunitarios, (2014).

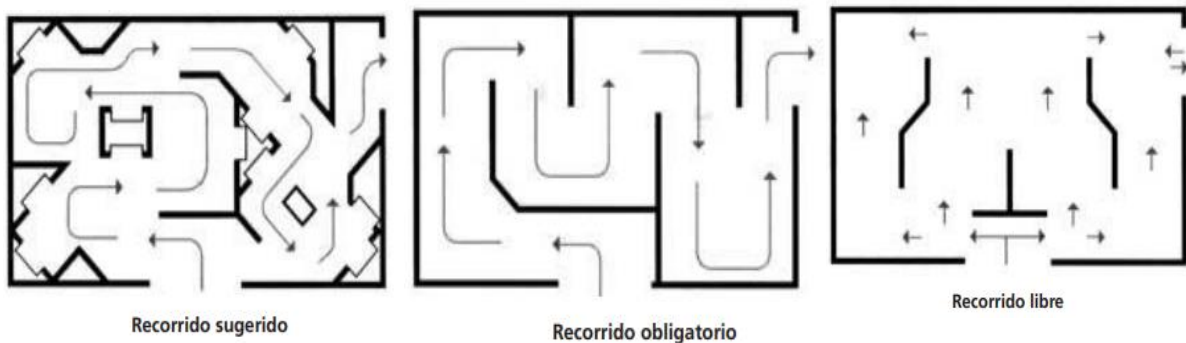
Así también, el manual básico de montaje museográfico Restrepo y Carrizosa, (2016) establecen que la distribución para espacios de difusión cultural se debe tener en consideración a la circulación del usuario, determinan que existen distintos tipos de

recorridos de acuerdo con los tipos de visitantes al museo y las exposiciones; el recorrido sugerido, obligatorio y libre. Asimismo, para exposiciones con orden secuencial se debe tener en cuenta que el recorrido debe comenzar por la izquierda como se observa en la imagen siguiente.

Figura N° 2. 8

Circulación en salas de difusión cultural.

Fuente: Restrepo y Carrizosa - Manual básico de montaje museográfico, (2016).



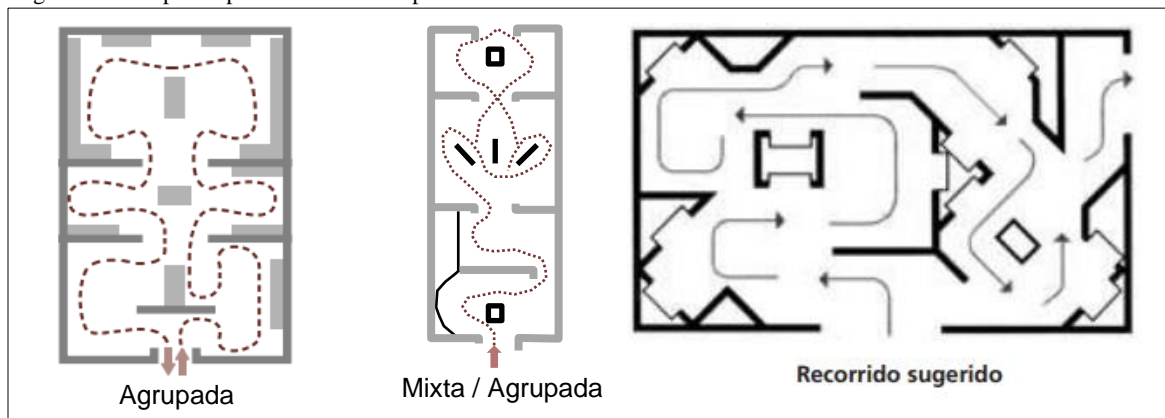
Así también, Carrizosa (2016), indica que siempre que sea posible, escoger "el camino" más sencillo para el visitante se debe realizar ya que, cuanto más se enrede el contenido o cuanto más complicada sea la distribución, más se contribuye a dificultar el aprendizaje, En otras palabras, por hacer que el visitante recorra un camino totalmente fuera de cualquier hábito. Por lo que se identifica al recorrido obligatorio y /o sugerido como los mas adecuados para la aplicación en el proyecto. Así como también, se determinó 3 tipos de organización espacial en las salas de difusión cultural para su análisis, organización agrupada, organización libre y organización lineal.

Organización zonal o agrupada, Conjunto de espacios que desempeñan funciones similares y comparten un rasgo visual común. También da cabida a espacios de diferentes dimensiones, forma y función, siempre que estén interrelacionados. Se organizarán en torno a un punto de entrada o a un eje de circulación.

Asimismo, este tipo de organización son las que agrupan en secciones los diferentes subtemas de la exposición. Dentro de este grupo caben las cronológicas; las que abarcan apartados, etapas, grupos dentro de un conjunto; las que clasifican diversos tipos de objetos y se dan principalmente para todas aquellas que puedan crear subconjuntos temáticos del material expuesto: la relación seda de 1,2,3,4 -5,6,7- 8,9-10. Y su recorrido recomendado es el recorrido sugerido.

Figura N° 2. 9

Organización espacial para centro de interpretación



Fuente: Manual para la creación y desarrollo de museos comunitarios, (2014). Manual básico de montaje museográfico, (2016).

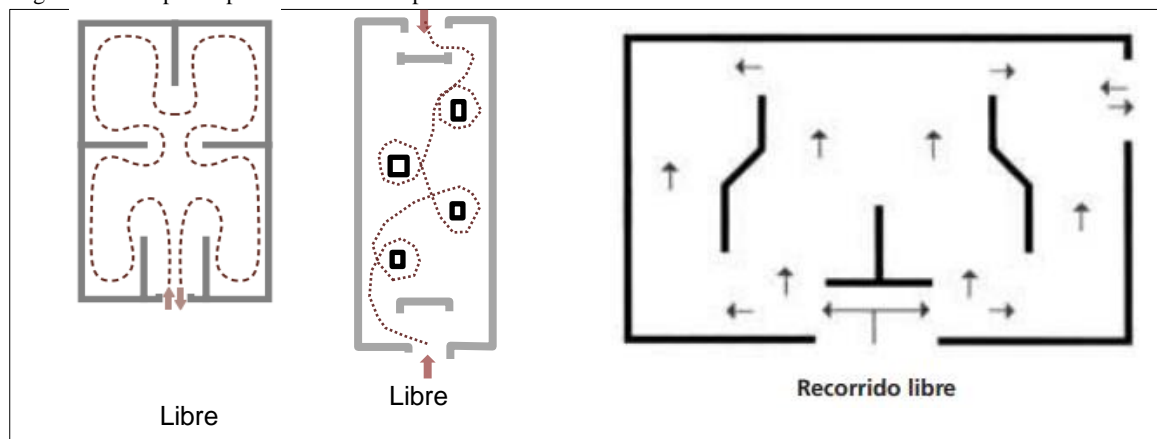
Organización libre o poética, Por la peculiar relación entre su forma y su contenido estas exposiciones presentan su organización en base a una unidad artística, pero con distribución de espacios agrupados sin un eje específico de recorrido. Asimismo, El espacio está concebido como una "instalación artística", como un espacio para recorrer y mirar. Su forma es laberíntica, ya que no presupone un orden a recorrer y, en la práctica, permite visitarse a partir de puntos de partida diversos.

Sin embargo, una vez decidido el camino a seguir por el visitante, esta nos puede llevar a las dos restantes, y a través de estas a otras y así sucesivamente. La constante de linealidad, no está muy presente en este tipo de organización por lo que el recorrido es libre ya que dependerá del punto de inicio del visitante, la relación será de 1-2-3 / 1-3-2 / 2-3-1

/2-1-3 / 3-2-1/ 3-1-2. En la cual hay libre albedrío para elegir el punto de partida y fin, pero la secuencia tiene su lógica. Alonso (2005) y Carrizosa (2016).

Figura N° 2. 10

Organización espacial para centro de interpretación

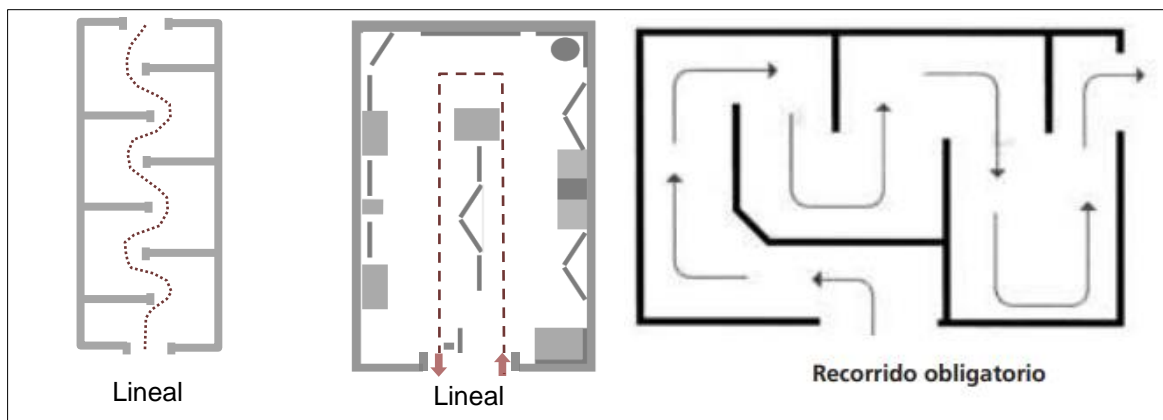


Fuente: Manual para la creación y desarrollo de museos comunitarios, (2014). Manual básico de montaje museográfico, (2016).

Organización lineal, Organización lineal, compuesta por espacios interrelacionados directamente y de manera secuencial. Es un espacio lineal que a lo largo de su longitud distribuye un conjunto de espacios de diferente tamaño, forma o función y sus espacios importantes pueden ocupar cualquier lugar en la secuencia lineal.

Asimismo, la organización lineal es la que en el recorrido se realiza de acuerdo con un orden consecutivo de espacios y que aun en el caso de saltos, estos se tengan que producir dentro del mencionado orden. Es el tipo de exposición más frecuente y, prácticamente, la esencia de todos los tipos de exposiciones, pues es uno de los principios fundamentales de la lógica: 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10, el recorrido o circulación recomendada para esta organización es la obligatoria, Alonso (2005) y Carrizosa (2016).

Figura N° 2. 11
Organización lineal para centro de interpretación



Fuente: Manual para la creación y desarrollo de museos comunitarios, (2014). Manual básico de montaje museográfico, (2016).

2.1.2.3. El Color

El índice de reproducción cromática del color (IRC) mide el tono cromático real que aparece a partir del uso de una fuente de luz. El IRC es crítico según la intención del espacio; las tiendas, los lugares de trabajo y los museos requieren un IRC más alto para que el ojo humano reaccione favorablemente. El diseño de Lighting Basics sugiere de 80 a 100 IRC para espacios de trabajo, comercio minorista y museos. En el contexto de los interiores de museos, las exposiciones deben tener un IRC más alto y la iluminación general de los otros espacios puede tener un IRC más bajo (Karlen, 4-5, 2004). Además del índice IRC, la consistencia del color debe evaluarse en espacios interiores. En un museo, la consistencia es muy importante para que las exposiciones sean fieles al color asignado en su diseño.

Dentro de los museos, las vitrinas y su contenido son el elemento principal. El color de fondo, o el que rodea los objetos, puede alterar la visión natural de los mismos (RP-30-96, 12, 1996). La relación con la experiencia y las expectativas del visitante mediante una visión de color normal. Entre los objetivos de los museos está la preservación de sus colecciones y la educación de los visitantes sobre el pasado histórico. El diseñador de

iluminación debe comprender la intención y el uso del color dentro del espacio, para acentuar o mantener el efecto adecuado en cada momento del recorrido.

A. Temperatura del color, es un factor de la iluminación que explica cómo la percibimos, cálida o fría. La unidad de medida de la temperatura del color es Kelvin, con una escala de cero a 8.000 K. La luz cálida oscila entre la luz amarilla y la roja, que se encuentra en el rango de los 2.500 a los 3.500 K.

Esta temperatura de color se percibe como “cálida y acogedora”. La luz fría se observa en tonos azules a blancos. Una “sensación de frío y cierta tristeza”; En los centros de formación pedagógica se recomienda el uso de colores cálidos, este tipo de tonalidades estimula al buen desarrollo de las actividades, alvarez (2008)

Según el manual básico de montaje museográfico (2016) explica que en espacios culturales se recomienda colores neutros, uso de monocromía en los ambientes debido a la actividad que se desarrolla, los colores deben actuar como fondo y pasar desapercibidos ante la colección a exponer, así también colores uso de gama de colores que no generen reflexión y dificulten la visual o malogren las obras de arte a exponer.

Los colores neutros, son blanco, el negro y los diferentes tonos de gris, en su mayoría los colores neutros “absolutos”, es decir, el blanco y el negro (aunque científicamente no se consideran colores) son, respectivamente, la suma de todos los colores y la ausencia total de color, estos son denominados colores de serenidad calma y tranquilidad.

Los colores fríos, son denominados tonos del invierno, suelen usarse para generar sensaciones de tranquilidad, calma, seriedad y profesionalismo, este tipo de colores es usado mayormente en espacios de meditación.

Los colores cálidos, Se denomina colores cálidos a todos aquellos que van desde el color rojo al color amarillo, pasando por naranjas, marrones y dorados. Cuando más rojo

tenga un color en su composición, se determina como más cálido. Este tipo de colores transmiten cercanía calidez y principalmente energía, usado mayormente en espacios de actividades pedagógicas y recreativas ya que brindan energía y entusiasmo.

Figura N° 2.6.
Diferentes temperaturas del color



Fuente: *Elaboración propia recuperado de www.temperaturadelcolor.museos.com*

2.1.2.4. Iluminación

Luis Moya, (1995) sostiene, que la iluminación debe dirigirse a las paredes y no al suelo o a los espectadores, asimismo los reflejos deben reducirse todo lo posible, condición muy importante cuando hay cuadros de cristal o cubiertos con barniz brillante. Aun en el caso de pintura sin brillo.

La intensidad de la luz recibida por la pared debe ser constante en toda su altura, así como la iluminación de todas las paredes de una sala debe ser lo más parecida posible. La iluminación de la pared no debe ser rasante, pues en caso de serlo producirían sombra las pinceladas. Renard 1784, propone un sistema de iluminación cenital tal como los que desde entonces se han venido realizando en todos los museos. En 1785 la Academia de Arquitectura se decide por la luz cenital, aunque conservando las ventanas.

A. Iluminación natural, La iluminación es un componente fundamental en el contexto interior del museo, porque permite el buen desarrollo de la actividad cultural, permitiendo a los visitantes observar los objetos, experimentar nuevas percepciones de una realidad y reaccionar ante el entorno. Por lo general, el museo juega con dos tipos de luz: natural y

artificial. Para él, la iluminación es una parte esencial, no solo para crear una atmósfera que propicie el descubrimiento, sino también para ayudar a preservar las colecciones. EVE Copyright, Muesos Mas Cultura, 2017; asimismo, si permitimos que ingrese la luz natural directamente al espacio del museo, se produce un impacto no deseado en los objetos y colecciones debido a que esta contiene concentraciones muy altas de rayos ultravioleta.

Por otro lado, la iluminación en las zonas de difusión cultural, la iluminación diurna no debería impactar directamente en los espacios donde se realiza la actividad por esto se debe aplicar técnicas para generar una iluminación indirecta y difusa siendo .

Asimismo, se tiene que en los locales de formación pedagógica se requiere iluminación directa, lo cual mejora el desempeño y la actividad del ser humano.

Iluminación lateral directa, se da desde la superficie exterior, la cual genera espacios amplios con gran iluminación los cuales mejoran la atención, para el buen desarrollo de las actividades y espacios donde se desarrollen actividades de superación; Conjunto de espacios que desempeñan funciones similares y comparten un rasgo visual común. También da cabida a espacios de diferentes dimensiones, forma y función, siempre que estén interrelacionados. Se organizarán en torno a un punto de entrada o a un eje de circulación.

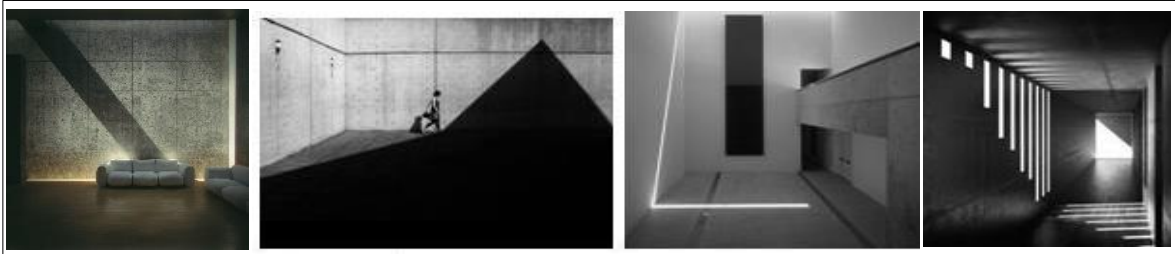
Figura N° 2. 12
Iluminación directa



Fuente: *Elaboración propia, recuperado de www.iluminacióndirecta.com*

Iluminación indirecta, la luz solar indirecta es la que llega a un espacio determinado por reflexión generalmente en muros, pisos o cielorrasos, se usa para actividades de tranquilidad, actividades reservadas que requieran o necesiten espacios con iluminación focalizada. La fuente de ingreso de luz queda oculta, generando así que se disperse por todo el ambiente al reflejarse en el techo, el suelo o la pared, y de esta manera se eliminan los brillos y las sombras.

Figura N° 2. 13
Iluminación indirecta



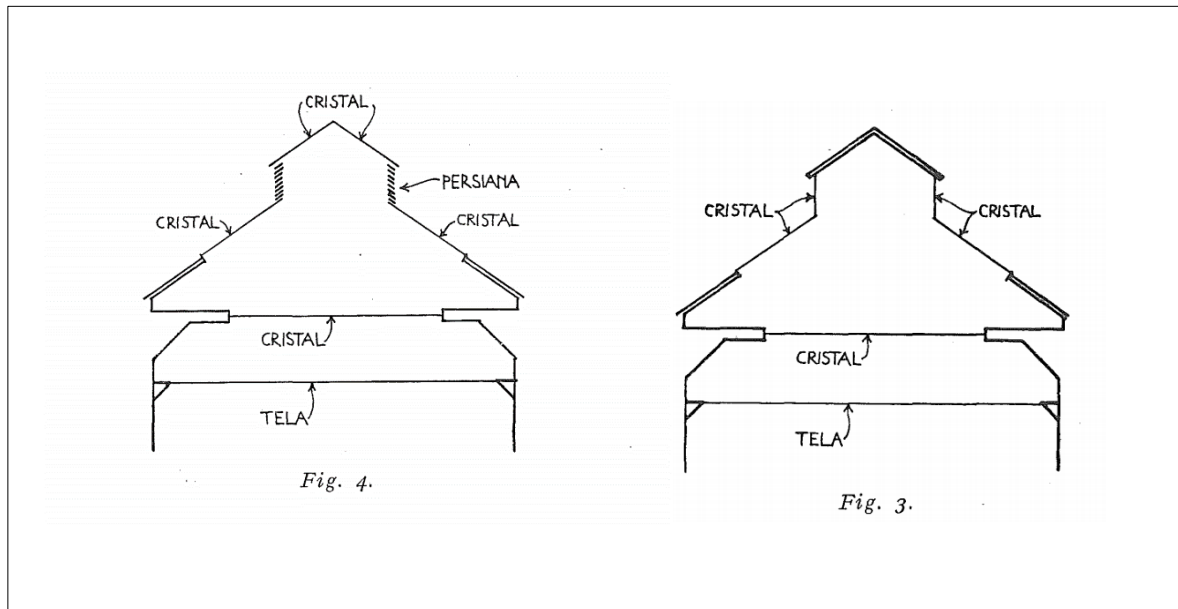
Fuente: *Elaboración propia, recuperado de www.iluminaciónindirecta.com*

Iluminación difusa, Se denomina luz difusa a la luz que incide sobre los objetos desde múltiples ángulos, proporcionando una iluminación más homogénea, tiene la misma intensidad en diferentes direcciones, se da mediante iluminación combinada lateral y cenital, con ángulos que generen reflexión y difuminen el ingreso de luz en ambiente.

El sistema de luz cenital se emplea en todos los museos y colecciones de pintura, pero construyendo siempre las cubiertas de un modo empírico. La aplicación de este sistema en climas extremos se da colocando toldos, pantallas de tela, cortinas, persianas, etcétera. Es así que las ventajas de esta aplicación son diversas ya que ofrece la importante ventaja de permitir la utilización de la sala en que se aplica para fines distintos de la exhibición, pudiéndose colocar en ella pintura, esculturas, muebles o cualquier otra clase de objetos, sin tener el temor de daños en las piezas; además la sala puede subdividirse a voluntad, quedando cada una de sus partes en las mismas condiciones de luz que el conjunto, Moya (1934).

El Arquitecto Moya (1934) menciona también que se trata de emplear la luz natural en la cantidad necesaria y adecuada aplicando materiales que difuminen la luz en el espacio. También se ha tenido en cuenta el uso del sistema de cubierta «en dientes de sierra», que tan frecuentemente se emplea en talleres, pero teniendo en cuenta los filtros como puede ser persianas telas, etc.

Figura N° 2. 14
Iluminación difusa



Fuente: Notas sobre Iluminación Natural, Moya (1934). recuperado en http://oa.upm.es/38120/1/1934_notasiluminacionmuseos_luismoya_opt.pdf

2.2. Casos de estudio y criterios de selección.

2.2.1. Presentación de casos muestra

A continuación, se analizarán tres casos para obtener lineamientos adecuados que sirvan de aporte para el diseño arquitectónico del centro de interpretación vivencial, con el objetivo de identificar las actividades socioculturales en base características espaciales de la zona cultural de los casos a analizar; mediante fichas documentales y fichas de análisis

de casos, para lo cual se toma en cuenta las siguientes actividades y las características espaciales de la zona cultural:

Actividades socio culturales

- A. Actividades sociales de convivencia
- B. Actividades culturales
 - 1. Actividades de formación cultural
 - 2. Actividades de difusión cultural

Características espaciales de la zona cultural.

- A. Escala; íntima, normal y monumental
- B. Organización; agrupada central y lineal
- C. Color; neutros, fríos y cálidos
- D. Iluminación, directa indirecta y difusa

Los casos que se analizará son los siguientes:

- Museo de Pachacamac - Lima, Perú
- La tallería, México- Cuernavaca, parque de Chapultepec
- Centro cultural Mexiquense - México, parque de Chapultepec

Tabla N° 2. 1

Caso 1 – El museo de Pachacamac, Lurín - lima

MUSEO DE PACHACAMAC



UBICACIÓN: “Santuario Arqueológico de Pachacamac”

País	Perú
departamento	Lima
Provincia	Lima
Distrito	Lurín
Localización	Antigua panamericana sur km 31.5

DATOS GENERAL

Arquitectos	Llosa Cortegana Arquitectos
Equipo de Diseño	Patricia Llosa y Rodolfo Cortegana
Área	3028.0 m ²
Año del proyecto	2015

CLIMA - SUB TROPICAL

Temperatura	12° baja – promedio 19° - alta 30°
Humedad	83 %

DESCRIPCIÓN

El Museo de Sitio del Santuario de Pachacamac, fue fundado en 1965 por Arturo Jiménez Borja con el objetivo de preservar y exponer el material arqueológico recuperado durante las excavaciones realizadas por investigadores nacionales y extranjeros.

El museo tiene como prioridad acercar a la comunidad a su patrimonio cultural, mediante la investigación, conservación, exhibición del monumento y de los materiales culturales recuperados de manera atractiva y educativa para el visitante, asimismo cuenta con zonas culturales de formación y difusión cultural donde integra a la población generando intercambios culturales.

Fuente: Elaboración propia en base a archdaily.pe.

Tabla N° 2. 2

Caso 2 – La tallería, México- Cuernavaca, parque de Chapultepec

LA TALLERA, MÉXICO



UBICACIÓN: Cuernavaca, parque de Chapultepec

País	México
departamento	Cuernavaca
Provincia	Cuernavaca
Distrito	Chapultepec
Localización	En el ingreso por parque de Chapultepec

DATOS GENERAL

Arquitectos	Frida Escobedo
Equipo de Diseño	Rodolfo Díaz Cervantes, Adiranne Montemayor, Adrián Moreau, Daniela Barrera

Área	9253.49 m ²
Año del proyecto	2010

CLIMA

Temperatura	23°C
Humedad	39 %
Vientos	23km/h

DESCRIPCIÓN

“La Tallería” proyecto de museo/taller busca generar una nueva relación entre el museo/taller y los espacios que le rodean, el museo la tallería se caracteriza por ser flexible y multifuncional.

Cuenta con un patio central el cual cede un espacio para la convivencia, pero al mismo tiempo se apropia de la plaza vecina que hace denotar como si fuera un solo espacio. El museo cuenta con talleres donde los artistas y visitantes comparten su cultura y sus costumbres plasmándolo en las obras de arte. Así mismo el museo se caracteriza por ser multifuncional generando relacionar los espacios cerrados y abiertos.

Fuente: Elaboración propia en base a archdaily.pe.

Tabla N° 2. 3 Caso

Caso 3 – Centro cultural Mexiquense - México, parque de Chapultepec

CENTRO CULTURAL MEXIQUENSE



UBICACIÓN: Cuernavaca, parque de Chapultepec

País	México
departamento	Cuernavaca
Provincia	Texcoco
Distrito	Chapultepec
Localización	En el ingreso por parque de Chapultepec

DATOS GENERAL

Arquitectos	Arquitectos Canziani-Román-Bauer Arquitectos
Equipo de Diseño	José Canziani, José Bauer, Augusto Román y Jaime Oteyza
Área	16 hectáreas
Año del proyecto	1987

CLIMA

Temperatura	23°C
Humedad	39 %
Vientos	23km/h

DESCRIPCIÓN

El Centro Cultural Mexiquense Bicentenario (CCMB), construido por el Gobierno del Estado de México. Compuesto de varios espacios culturales, destaca el Museo, debido a su gran arquitectura y las actividades que se realizan, ya que no sólo hay exposiciones, sino también talleres, cine, conciertos, conferencias, etc. El complejo museístico está integrado por tres volúmenes contiguos articulados entre sí por un atrio de triple altura, son 3,200 m² de salas de exhibición temporales, sus espacios están bien desarrollados tienen relación interior – exterior, exterior – interior, lo que hace que el visitante se sienta a gusto y comparta sus experiencias con la población asistente; así también, cuenta con espacios correlativos que generan circuitos mediante rampas y espacios conectores.

Fuente: Elaboración propia en base a archdaily.pe.

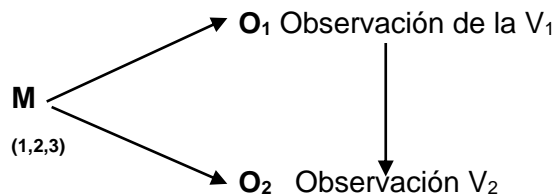
2.3. Tipo de investigación y Operacionalización de variables

Si bien es cierto hay diversos tipos de investigación, en este caso se usará el siguiente.

Tesis de tipo: E. Cuantitativo

Nivel de investigación:

Descriptivo – explicativo /No experimental de carácter proyectivo



Dónde:

M (muestra): Casos arquitectónicos antecedentes al proyecto, como pauta para validar la pertinencia y funcionalidad del diseño.

O (observación): Análisis de las variables en los casos escogidos.

V (Variable)

Tabla N° 2. 4
Operacionalización de variables

Variable	Dimensiones de la variable	Sub dimensiones	Indicadores	Instrumentos
Variable independiente: Actividades socio-culturales	Actividades culturales	Actividades de Formación cultural	Pintura	Ficha documental – ficha de análisis de casos
			Textilería	
			Artesanía (arcilla)	
	Actividades sociales de convivencia	-----	Exposición Permanente	
			Exposición temporal	
			Recreación	
Variable dependiente: Características espaciales	Escala	Escala humana	Reunión	Ficha documental – ficha de análisis de casos
			Artísticas	
			Intima	
	Organización	Tipo de organización	Normal	
			Monumental	
			Agrupada	
Color	Temperatura del Color	Libre o poética		
		Lineal		
		Colores neutros		
Iluminación	Iluminación natural	Colores fríos		
		Colores cálidos		
		Directa		
			Indirecta	
			Difusa	

Fuente: Elaboración propia en base a teoría

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos

En la siguiente investigación se tiene técnicas de recolección de datos, como base teórica del sustento del proyecto; e instrumentos adecuados al carácter de la carrera, para tener un enfoque claro de los datos obtenidos. En las fichas documentales se describen y analizan los datos de la variable independiente (VI), actividades socio culturales y la variable dependiente (VD), características espaciales de la zona cultural. Así también, en

las fichas de análisis de caso, se analizan tres casos con características pertinentes a la investigación

En los cuales se relacionan las dos variables independiente y dependiente.

Técnicas de revisión de información

- Revisión documentaria
- Análisis de casos

Instrumentos de medición

- Ficha documental
- Ficha de análisis de casos
- Matrices de valoración, etc.

a. Fichas documentales de las actividades socioculturales.

Recolección de conceptos y teorías sobre la variable de actividades socioculturales, en base a los espacios culturales donde se desarrollan, teniendo en cuenta a la población local y al turista. Estas se sub dividen en dos sociales y culturales. Asimismo, la ficha documental de los posibles espacios en los cuales se realizan estas actividades (Ver anexo N°2-3).

b. Fichas de matriz de cruce de la (VD), características espaciales de la zona cultural relacionadas con la (VI) actividades socioculturales.

Se recogen conceptos e información teórica sobre la variable dependiente, de la cual los indicadores son escala, organización, color, e iluminación, y su relación con las actividades socioculturales que se subdividen en actividades de convivencia, actividades formación cultural y actividades expositivas. Posteriormente se realizará cuadros de relación valorativos para poder medir cada indicador y así ser aplicados en un centro de interpretación vivencial.

b.1 Escala

Se recopila información sobre los tipos de escala humana de los cuales se analizan principalmente tres, escala íntima, escala normal y escala monumental, las cuales se relacionan con el tipo de actividad adecuado para el desarrollo de la misma. (Ver anexo N°4-5)

b.2 Organización

Se toma como base teórica principal la organización espacial DRAE, 2004 por lo cual se tiene tres tipos de organización espacial para museos de arte que son los que más se adecúan al tipo de proyecto a realizar, entre estos se consideran tres, organización agrupada, central y lineal, los cuales se deberán relacionar con el tipo de actividad a desarrollar. (Ver anexo N°6-7-8)

b.3 Color

La temperatura del color se analiza según la actividad a desarrollar y las necesidades del usuario para que pueda realizar su actividad de manera adecuada, los colores se subdividen en tres tipos colores neutros, fríos y colores cálidos. (Ver anexo N°9-10)

b.4 Iluminación natural

En las fichas documentales de iluminación natural se consideran tres tipos iluminación natural directa, iluminación indirecta y difusa, estas se relacionarán según la actividad que se desarrolle en el espacio. (Ver anexo N°11-12)

Luego se realiza el cruce de variables de las fichas documentales mediante un cuadro matriz. (ver anexo 13).

c. Fichas de Análisis y evaluación de casos

En los análisis de casos se hará referencia a las teorías y de qué manera se están aplicando en cada caso, asimismo la relación entre las variables dependiente e

independiente, para luego comparar los casos y sacar la valoración de los indicadores y así también realizar una valoración de los casos. (Ver anexo N°14-15-16-17-18-19-20-21).

2.5. Resultados, Discusión y lineamientos

2.5.1. Resultados

De acuerdo a la información teórica de las fichas documentales, las cuales se aplican para el análisis de los casos, se consiguen resultados que nos ayudarán a obtener lineamientos de diseño concretos, los cuales servirán de guía en el desarrollo del proyecto arquitectónico a realizar.

2.5.1.1. Resultados de las fichas de análisis y evaluación de caso:

Se realiza el vaciado de datos de las fichas de análisis de caso que se tuvo en cuenta las variables dependientes como independiente en los casos elegidos, se analizan por indicadores de las variables dependientes en base a las actividades socioculturales, midiéndolos con los cuadros de ponderación que arrojan las fichas documentales.

a. Resultado de la Ficha de análisis y evaluación de caso

Características espaciales de la zona cultural – escala, en base a las actividades culturales de formación y exposición.

a.1. La ficha matriz de cruce de la dimensión escala humana, fue aplicada a los tres casos arquitectónicos analizados, donde se analizan los tipos de actividad cultural, actividad de formación cultural (actividades de pintura, textilería y artesanía en arcilla) y actividad de difusión cultural (exposición temporal y permanente); así tenemos las siguientes tablas:

Criterios de ponderación según la variable dependiente, características espaciales en base a las actividades culturales – Escala humana.

Tabla N° 2. 5
Puntuación Ponderada- Escala Humana

CUADRO DE VALORACIÓN – ESCALA HUMANA		
INDICADOR	CRITERIOS	VALOR
ESCALA HUMANA	Existe una relación adecuada entre la escala interior y la actividad a desarrollar. Escala normal brinda comodidad física y escala monumental brinda grandeza y monumentalidad.	BUENO 3
	Existe relación regular entre la escala y la actividad a desarrollarse por el usuario en el espacio.	REGULAR 2
	Presenta espacios con escala incómoda para el desarrollo de la actividad, que no permite su desarrollo con efectividad.	MALO 1

Fuente: Elaboración propia

Resultados de análisis y evaluación de casos de la VI (dimensión escala humana) en base a la VD (dimensión actividades de formación cultural)

Tabla N° 2. 6
Resultado del análisis de caso. I-II-III

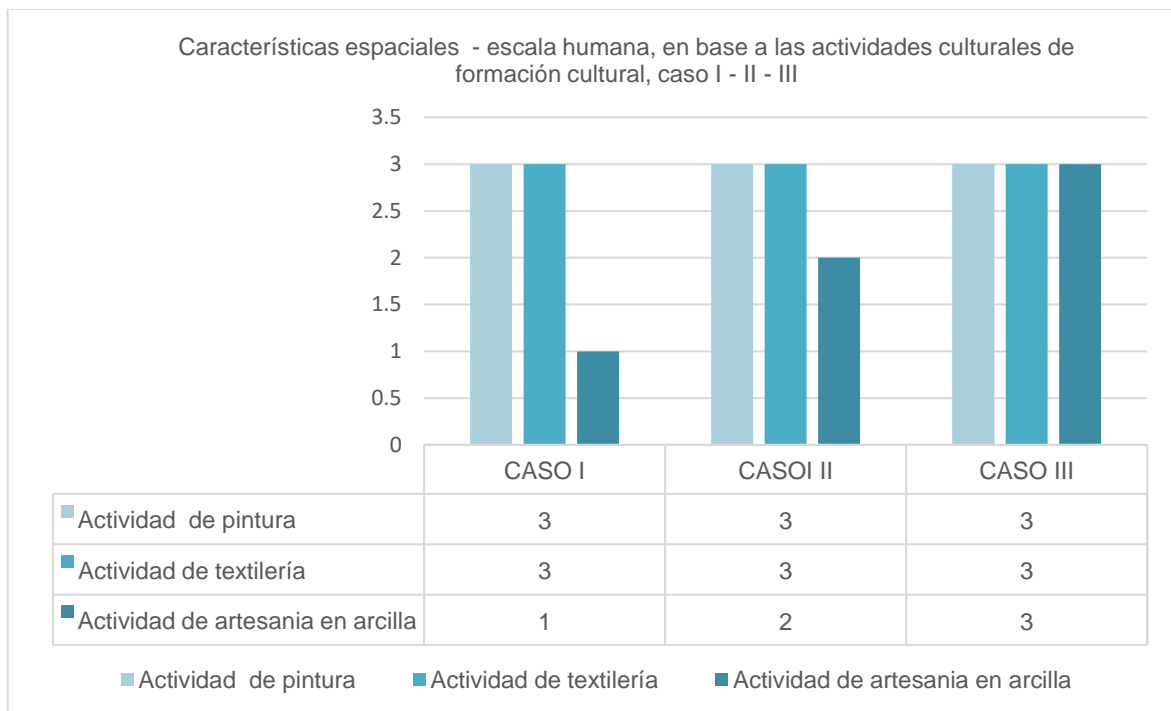
Actividades de formación culturales	Caso 1: Museo de Pachacamac	Valor	Caso 02: Museo la Tallera	Valor	Caso 03: C. C. Mexiquense	Valor
A. El taller de pintura	Cuenta con escala adecuada para el desarrollo de la actividad, h= 3.50	3	cuenta con escala adecuada para el desarrollo de la actividad, h= 3.00	3	En el proyecto el taller de pintura, cuenta con escala adecuada para el desarrollo de la actividad, h= 4.60	3
B. El taller de Textilería	Cuenta con escala adecuada para el desarrollo de la actividad, h= 3.50	3	El taller de Textilería, cuenta con escala adecuada para el desarrollo de la actividad, h= 3.00	3	El taller de Textilería, cuenta con escala adecuada para el desarrollo de la actividad, h= 4.60	3
C. taller de artesanía en arcilla	No tiene taller de artesanía en arcilla, el taller es de carpintería	1	El taller de artesanía, cuenta con escala regular para el desarrollo de la actividad, h= 3.00	2	C. El taller de artesanía, cuenta con escala normal, adecuada para el desarrollo de la actividad, h= 4.60	3

Resultado de los análisis de caso, según la ponderación aplicada, se tiene que el caso número tres tiene ponderación buena con valor ponderado 3 en todas las actividades culturales de artesanía, pintura y textilería, con respecto a la escala adecuada que deberían tener los ambientes para el desarrollo adecuado de la actividad.

Fuente: Elaboración propia

Gráfico de resultados: VI-características espaciales con la dimensión escala humana, en base a la VD, actividades culturales con la dimensión de formación cultural.

Figura N° 2. 15
Resultado VI en base a VD, caso I – II –III



Conclusión

En el gráfico se puede observar que en el caso 1 no se ha tenido en cuenta los requerimientos para el taller de arcilla, asimismo en el caso 2 cumple con la escala normal de 3 m pero no con la medida mínima que da la teoría, la cual es la adecuada de 4.50m, sin embargo el caso 3 de México cumple a plenitud con 4.60m, por lo cual nos servirá de guía para el diseño del proyecto.

Fuente: Elaboración propia

Tabla N° 2. 7

Resultado del análisis de caso. I-II-III

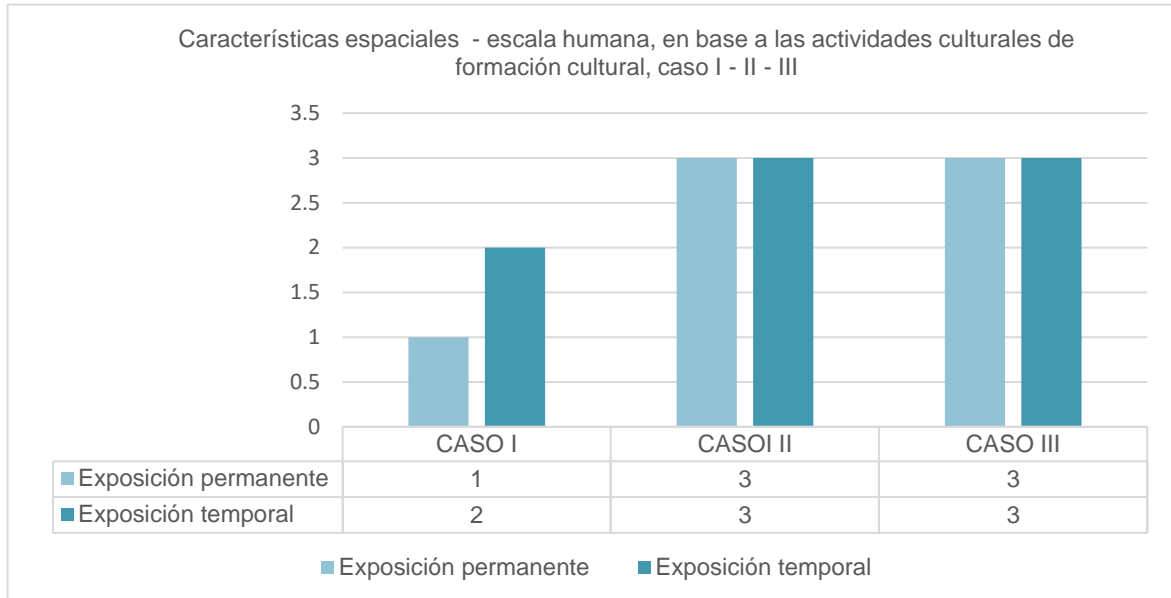
Actividades de difusión cultural	CASO 1: MUSEO DE PACHACAMAC	VALOR	CASO 02: MUSEO LA TALLERA	VALOR	CASO 03: C. C. MEXIQUENSE	VALOR
A. exposición permanente	La sala de exposición permanente tiene escala inadecuada en relación con la actividad.	1	Las salas de exposición permanente son adecuadas para el tipo de actividad, buena relación.	3	Las salas de exposición permanente son adecuadas para el tipo de actividad, buena relación.	3
B. exposición temporal	La sala de exposición temporal tiene relación regular con las actividades ya que tiene espacios con escala inadecuada.	2	Las salas de exposición temporal son adecuadas para el tipo de actividad, buena relación.	3	Las salas de exposición temporal son adecuadas para el tipo de actividad, buena relación.	3

Resultado de los análisis de caso, según la ponderación aplicada, se tiene que los casos número 2 y 3 tiene ponderación buena con valor ponderado 3 en todas las actividades culturales de exposición permanente y exposición temporal, con respecto a la escala adecuada que deberían tener los ambientes para el desarrollo adecuado de la actividad.

Fuente: Elaboración propia

Gráfico de resultados: VI-características espaciales con la dimensión escala humana, en base a la VD, actividades culturales con la dimensión de difusión cultural.

Figura N° 2. 16
Resultado VI en base a VD, caso I – II –III



Conclusión

En el gráfico se puede observar que en el caso 1 no se ha tenido en cuenta los requerimientos adecuados en cuanto a la escala humana en los ambientes de exposición temporal y permanente, creando una sensación aplastante en algunos ambientes, sin embargo el caso 2 y 3 cumplen con las escalas adecuadas que nos da la norma como es escala monumental de mínimo 4.95 y deseada de 5.60; por lo cual nos servirán de guía para el diseño del proyecto.

Fuente: Elaboración propia en base a análisis de casos

b. Resultado de la Ficha de análisis y evaluación de caso

Características espaciales de la zona cultural –organización espacial en base a las actividades culturales de formación y exposición.

b.1. La ficha documental del indicador de organización espacial, fue aplicada a los tres casos arquitectónicos analizados, donde se analizan los tipos de actividad cultural, actividad de formación cultural (actividades de pintura, textilería y artesanía en arcilla) y actividad de difusión cultural (exposición temporal y permanente); así tenemos las siguientes tablas:

Criterios de ponderación según la variable dependiente, características espaciales en base a las actividades culturales – organización espacial.

Tabla N° 2. 8
Puntuación Ponderada- organización espacial

CUADRO DE VALORACIÓN – ORGANIZACIÓN ESPACIAL		
INDICADOR	CRITERIOS	VALOR
Organización espacial	Existe una adecuada relación entre la organización espacial y el desarrollo de la cada actividad, secuencia y orden espacial.	BUENO 3
	Existe relación regular entre la organización espacial y las actividades, adecuada pero existe interferencia entre espacios.	REGULAR 2
	Presenta una mala relación en la organización de los espacios y el desarrollo de la actividad, interferencia de espacios, desorden.	MALO 1

Fuente: Elaboración propia en base a análisis de casos

Tabla N° 2. 9
Resultado del análisis de caso. I-II-III

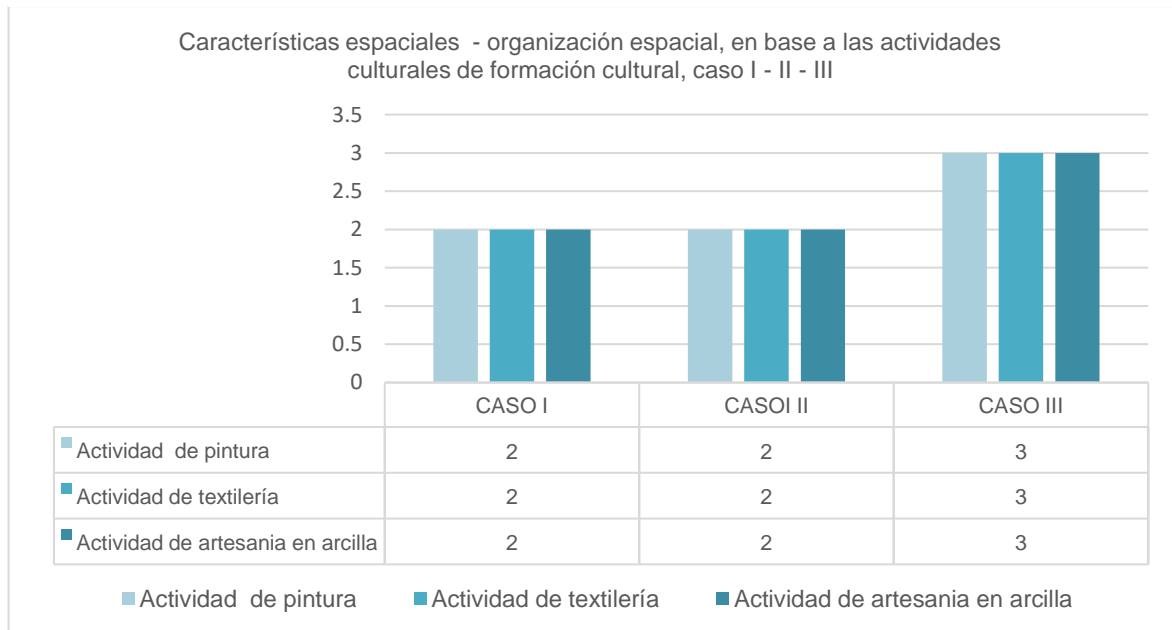
Actividades formación culturales	Caso 1: Museo de Pachacamac	Valor	Caso 02: Museo la Tallera	Valor	Caso 03: C. C. Mexiquense	Valor
A. El taller de pintura	Las actividades de pintura presentan relación regular con la organización.	2	Las actividades de pintura presentan relación regular con la organización.	2	Las actividades de pintura presentan una adecuada relación regular con la organización.	3
B. El taller de Textilería	Las actividades de Textilería presentan relación regular con la organización.	2	Las actividades de Textilería presentan relación regular con la organización.	2	Las actividades de Textilería presentan una adecuada relación con la organización.	3
C. taller de artesanía en arcilla	Las actividades de artesanía presentan relación regular con la organización	2	Las actividades de artesanía presentan relación regular con la organización	2	Las actividades de artesanía presentan una adecuada relación con la organización.	3

Resultado de los análisis de caso, según la ponderación aplicada, se tiene que el caso número tres tiene ponderación buena con valor ponderado 3 en todas las actividades culturales formación cultural (textilería, pintura y artesanía), con respecto a la organización espacial adecuada que deberían tener los ambientes para el desarrollo adecuado de la actividad.

Fuente: Elaboración propia en base a fichas documentales

Gráfico de resultados: VI– organización espacial, en base a la VD, actividades culturales de formación y difusión cultural

Figura N° 2. 17
Resultado VI en base a VD, caso I – II –III



Conclusión

En el gráfico se puede observar que los casos 1 y 2 no cumplen plenamente con el valor otorgado para el adecuado desarrollo de las actividades, sin embargo el caso n°3 de México cumple a plenitud, por lo cual nos servirá de guía para la organización de los talleres donde se desarrollaran las actividades en el diseño del proyecto.

Fuente: Elaboración propia en base a análisis de casos

Tabla N° 2. 10
Resultado del análisis de caso. I-II-III

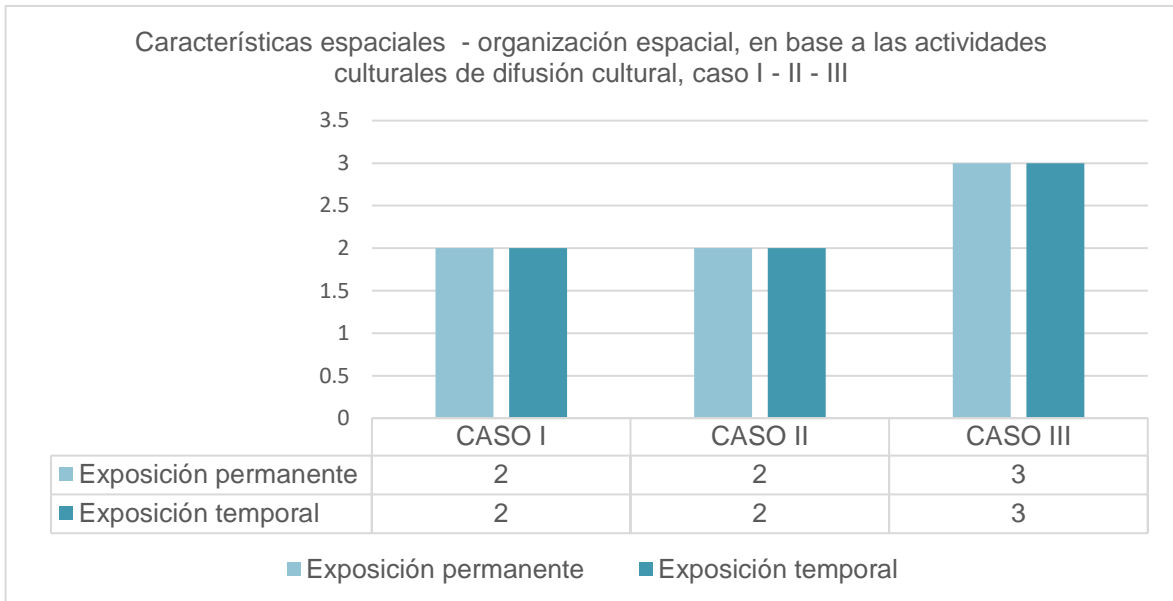
Actividades de difusión cultural	Caso 1: Museo de Pachacamac	Valor	Caso 02: Museo la Tallera	Valor	Caso 03: C. C. Mexiquense	Valor
A. exposición permanente	Las actividades de exposición se relacionan con la organización agrupada de manera regular	2	Las actividades de exposición permanente se relacionan con la organización agrupada de manera regular	2	Las actividades de exposición permanente se relacionan adecuadamente con la organización lineal.	3
B. exposición temporal	Las actividades de exposición temporal se relacionan con la organización agrupada de manera regular	2	Las actividades de exposición temporal se relacionan con la organización agrupada de manera regular	2	Las actividades de exposición temporal se relacionan adecuadamente con la organización lineal.	3

Resultado de los análisis de caso, según la ponderación aplicada, se tiene que el caso n° 3 cumple con la ponderación aplicada en las actividades culturales de exposición permanente y exposición temporal, con respecto a la organización espacial adecuada que deberían tener los ambientes para el desarrollo adecuado de la actividad.

Fuente: Elaboración propia

Gráfico de resultados: VI– organización espacial, en base a la VD, actividades culturales de formación y difusión cultural

Figura N° 2. 18
Resultado VI en base a VD, caso I – II –III



Conclusión

En el gráfico se puede observar que los casos 1 y 2 no cumplen EN su totalidad con el valor otorgado para el adecuado desarrollo de las actividades, sin embargo, el caso n°3 de México cumple a plenitud, por lo cual nos servirá de guía para la organización de las salas museográficas donde se desarrollaran las actividades de difusión cultural en el diseño del proyecto.

Fuente: Elaboración propia en base a análisis de casos

c. Resultado de la Ficha de análisis y evaluación de caso

Características espaciales de la zona cultural –temperatura del color en base a las actividades culturales de formación y exposición.

c.1. La ficha documental del indicador de temperatura del color, fue aplicada a los tres casos arquitectónicos analizados, donde se analizan los tipos de actividad cultural, actividad de formación cultural (actividades de pintura, textilería y artesanía en arcilla) y actividad de difusión cultural (exposición temporal y permanente); así tenemos las siguientes tablas:

Criterios de ponderación según la variable dependiente, características espaciales en base a las actividades culturales – temperatura del color.

Tabla N° 2. 11
Puntuación Ponderada- temperatura del color

CUADRO DE VALORACIÓN – TEMPERATURA DEL COLOR		VALOR
INDICADOR	CRITERIOS	
Temperatura del color	Existe buena relación entre el uso adecuado del color y la actividad a desarrollar, la cual es adecuada por el espacio y la actividad.	BUENO 3
	Existe relación regular de uso del color con la actividad a desarrollar en el espacio.	REGULAR 2
	Presenta espacios colores inadecuados, que no permiten el desarrollo de la actividad a plenitud.	MALO 1

Fuente: Elaboración propia

Tabla N° 2. 12
Resultado del análisis de caso. I-II-III

Actividades formación culturales	Caso 1: Museo de Pachacamac	Valor	Caso 02: Museo la Tallera	Valor	Caso 03: C.C. Mexiquense	Valor
A. Taller de pintura	Mala relación entre el uso del color y la actividad de formación cultural.	1	Buena relación entre el uso del color y la actividad de formación cultural.	3	Buena relación entre el uso del color y la actividad de formación cultural.	3
B. Taller de Textilería	Mala relación entre el uso del color y la actividad de formación cultural.	1	Buena relación entre el uso del color y la actividad de formación cultural.	3	Buena relación entre el uso del color y la actividad de formación cultural.	3
C. Taller de artesanía en arcilla	Mala relación entre el uso del color y la actividad de formación cultural.	1	Buena relación entre el uso del color y la actividad de formación cultural.	3	Buena relación entre el uso del color y la actividad de formación cultural.	3

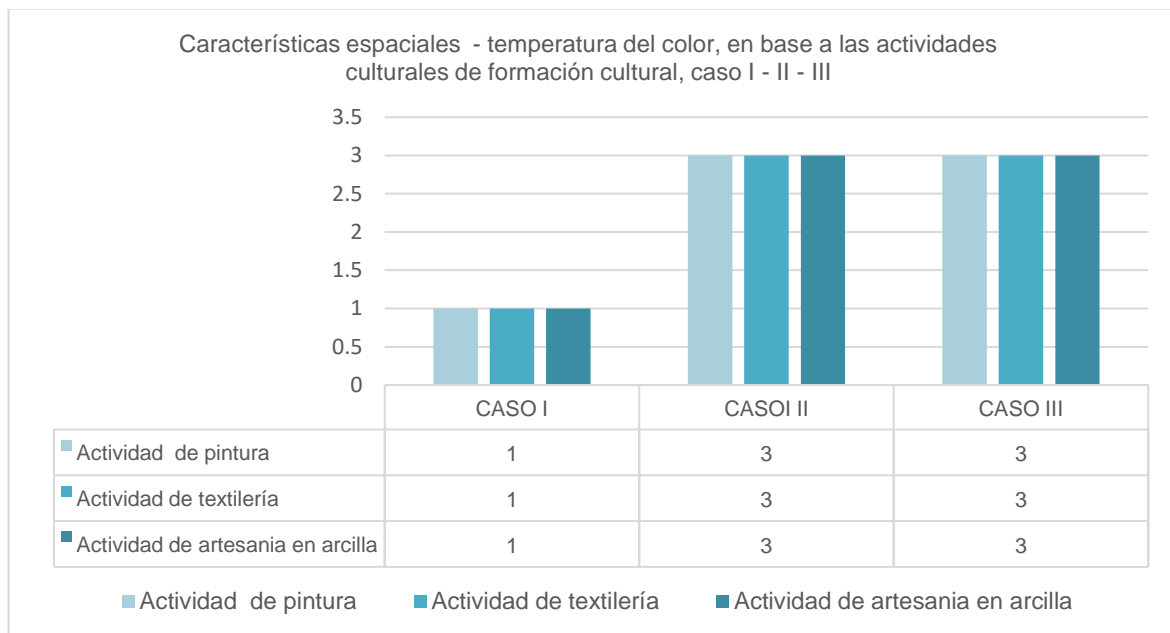
Resultado de los análisis de caso, según la ponderación aplicada, se tiene que los casos 2 y 3 tienen ponderación buena con valor ponderado máximo de 3 en todas las actividades culturales de pintura, artesanía y textilería; con respecto al uso de la temperatura del color adecuada que deberían tener los ambientes para el óptimo desarrollo de la actividad.

Fuente: Elaboración propia

Gráfico de resultados: VI—con la dimensión de la temperatura del color, en base a la VD, con la dimensión de actividades culturales de formación cultural

Figura N° 2. 19

Resultado VI en base a VD, caso I – II – III



Conclusión

En el gráfico se puede observar que en el caso 1 no se ha tenido en cuenta los requerimientos adecuados en cuanto temperatura del color en los ambientes de talleres, sin embargo, el caso 2 y 3 cumplen con la gama de colores cálidos en tonalidades que van del rojo y naranja como lo referencia la teoría; por lo cual nos servirán de guía para el diseño del proyecto

Fuente: Elaboración propia en base a análisis de casos

Tabla N° 2. 13

Resultado del análisis de casos I-II-III

Actividades de difusión cultural	Caso 1: Museo de Pachacamac	Valor	Caso 02: Museo la Tallera	Valor	Caso 03: C.C. Mexiquense	Valor
A. exposición permanente	Buena relación entre las actividades de exposición permanente y el color	3	Buena relación entre las actividades de exposición permanente con la iluminación natural	3	Buena relación entre las actividades de exposición permanente con la iluminación natural	3
B. exposición temporal	Buena relación entre las actividades de exposición temporal con el color	3	Buena relación entre las actividades de exposición temporal con el color	3	Buena relación entre las actividades de exposición temporal con el color	3

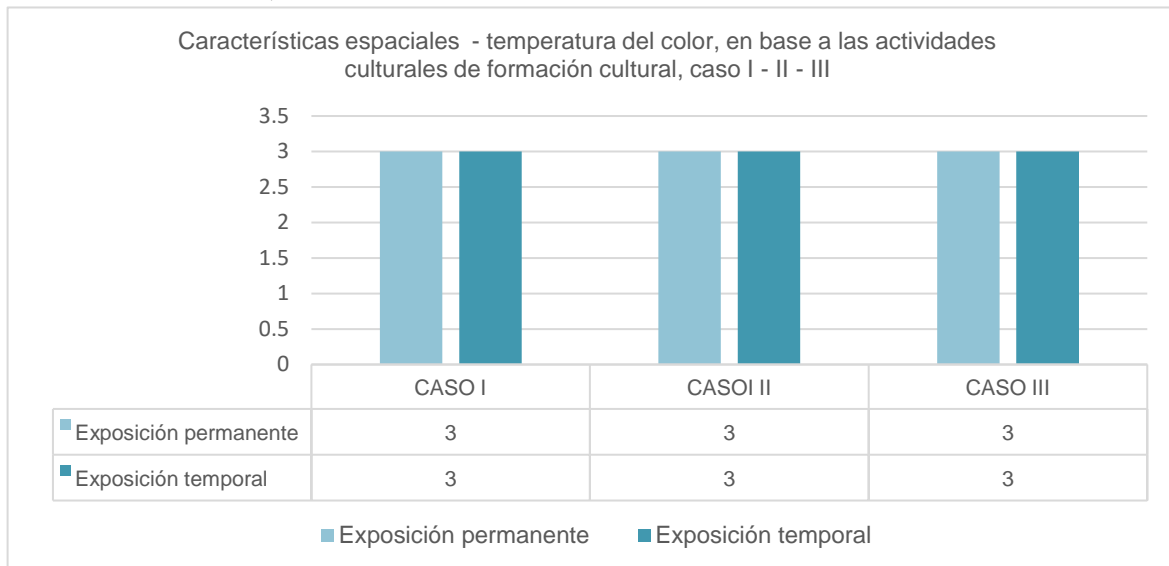
Resultado de los análisis de caso, según la ponderación aplicada, se tiene que los tres casos cumplen con la ponderación aplicada en las actividades culturales de exposición permanente y exposición temporal, con respecto al uso adecuado del color que deberían tener los ambientes para el desarrollo apropiado de la actividad.

Fuente: Elaboración propia

Gráfico de resultados: Variable independiente (VI) – con la dimensión de la temperatura del color, en base a la variable dependiente (VD), con la dimensión de actividades culturales de formación cultural y sus indicadores, exposición temporal y permanente.

Figura N° 2. 20

Resultado VI en base a VD, caso I – II –III



Conclusión

En el gráfico se puede observar que en los 3 casos cumplen con los requerimientos normativos y la teoría de museos y salas de arte analizadas, se consideran colores en gama de neutro en tonalidades que van del blanco al negro en escalas de gris, como lo referencia la teoría; por lo cual nos servirán de guía para el diseño del proyecto.

Fuente: Elaboración propia en base a análisis de casos

d. Resultado de la Ficha de análisis y valoración de caso

Características espaciales de la zona cultural –iluminación natural en base a las actividades culturales de formación y exposición.

d.1. La ficha documental del indicador de iluminación natural, fue aplicada a los tres casos arquitectónicos analizados, donde se analizan los tipos de actividad cultural, actividad de formación cultural (actividades de pintura, textilería y artesanía en arcilla) y actividad de difusión cultural (exposición temporal y permanente); así tenemos las siguientes tablas:

Criterios de ponderación según la variable dependiente, características espaciales en base a las actividades culturales – Iluminación natural.

Tabla N° 2. 14

Puntuación Ponderada- temperatura del color

CUADRO DE VALORACIÓN – ILUMINACIÓN NATURAL

INDICADOR	CRITERIOS	VALOR
Iluminación natural	Existe buena relación entre el tipo de iluminación natural y la actividad a desarrollar, buena iluminación requerida por el espacio y la actividad.	BUENO 3
	Existe relación regular entre la iluminación natural y la actividad a desarrollar.	REGULAR 2
	Presenta espacios con inadecuada iluminación en relación a la actividad que se desarrolla en los mismos.	MALO 1

Fuente: Elaboración propia en base a fichas documentales

Tabla N° 2. 15

Resultado del análisis de caso. I-II-III

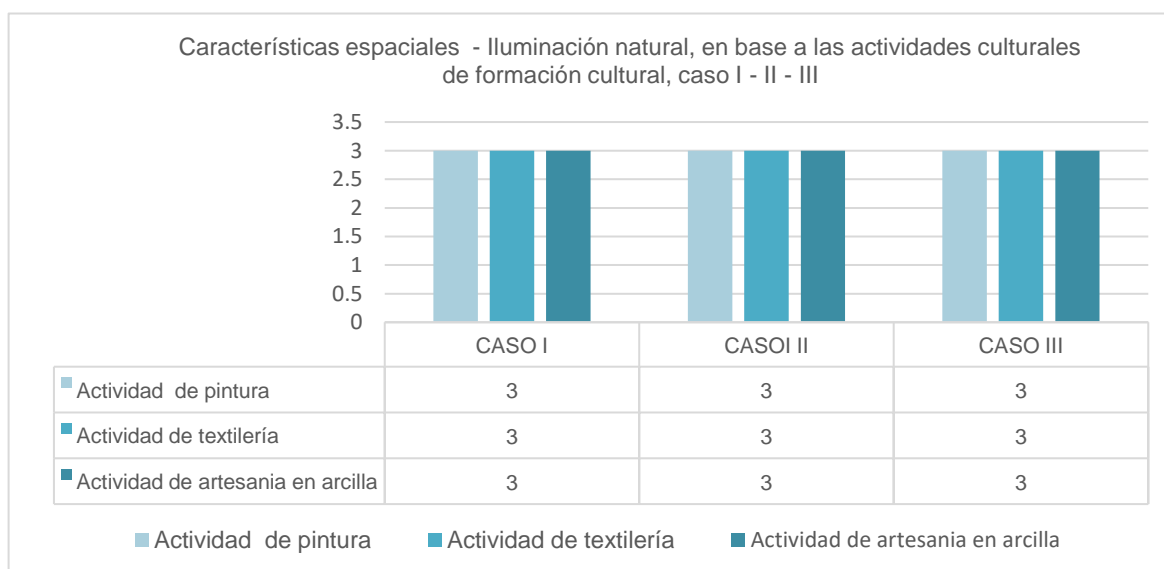
Actividades formación culturales	Caso 1: Museo de Pachacamac	Valor	Caso 02: Museo la Tallera	Valor	Caso 03: C.C. Mexiquense	Valor
A. El taller de pintura	Las actividades de pintura presentan una adecuada relación con la iluminación.	3	Las actividades de pintura presentan una adecuada relación con la iluminación.	3	Las actividades de pintura presentan una adecuada relación con la iluminación.	3
B. El taller de Textilería	Las actividades de Textilería presentan una adecuada relación con la iluminación.	3	Las actividades de Textilería presentan una adecuada relación con la iluminación.	3	Las actividades de Textilería presentan una adecuada relación con la iluminación.	3
C. taller de artesanía en arcilla	Las actividades de artesanía presentan una adecuada relación con la iluminación.	3	Las actividades de artesanía presentan una adecuada relación con la iluminación.	3	Las actividades de artesanía presentan una adecuada relación con la iluminación.	3

Resultado de los análisis de caso, según la ponderación aplicada, se tiene que Los tres casos tienen analizados cumplen con la máxima ponderación aplicada en todas las actividades culturales de pintura, artesanía y textilera; con respecto al uso del adecuado de la iluminación natural que deberían tener los ambientes para el óptimo desarrollo de la actividad.

Fuente: Elaboración propia en base a análisis y valoración de casos

Gráfico de resultados: Variable independiente (VI) – con la dimensión de iluminación natural, en base a la variable dependiente (VD), con la dimensión de actividades culturales de formación cultural y sus indicadores, actividad de pintura, textilera y artesanía en arcilla.

Figura N° 2. 21
Resultado VI en base a VD, caso I – II –III



Conclusión

En el gráfico se puede observar que en los 3 casos cumplen con los requerimientos normativos y la teoría de museos y salas de arte analizadas, en cuanto a iluminación natural, considerando en los talleres la iluminación natural directa la más adecuada; por lo cual los tres casos servirán de guía para el diseño del proyecto.

Fuente: Elaboración propia en base a análisis de casos

Tabla N° 2. 16
Resultado del análisis de casos I-II-III

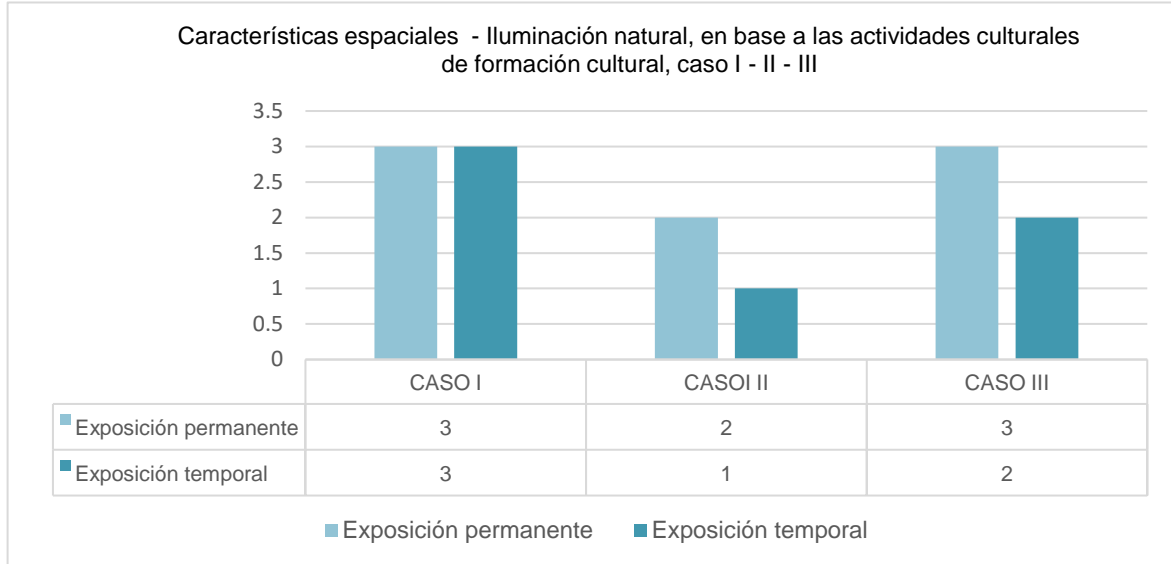
Actividades de difusión cultural	Caso 1: Museo de Pachacamac	Valor	Caso 02: Museo la Tallera	Valor	Caso 03: C.C. Mexiquense	Valor
A. exposición permanente	A. Buena relación entre las actividades de exposición permanente con la iluminación natural	3	A. Buena relación entre las actividades de exposición permanente con la iluminación natural	2	A. Buena relación entre las actividades de exposición permanente con la iluminación natural.	3
B. exposición temporal	B. Buena relación entre las actividades de exposición temporal con la iluminación natural	3	B. Mala relación de las actividades de exposición temporal con la iluminación natural.	1	B. Regular relación de las actividades de exposición temporal con la iluminación natural.	2

Resultado de los análisis de caso, según la ponderación aplicada, se tiene que el primer caso cumple con la ponderación aplicada en las actividades culturales de exposición permanente y exposición temporal, con respecto al uso adecuado de la iluminación natural que deberían tener los ambientes para el desarrollo apropiado de la actividad.

Fuente: Elaboración propia

Gráfico de resultados: Variable independiente (VI) – con la dimensión de iluminación natural, en base a la variable dependiente (VD), con la dimensión de actividades culturales de formación cultural y sus indicadores, actividades de exposición temporal y permanente.

Figura N° 2. 22
Resultado VI en base a VD, caso I – II –III



Conclusión

En el gráfico se puede observar que el caso número 1 cumple con los requerimientos normativos y la teoría de museos y salas de arte analizadas, en cuanto a iluminación natural, considerando en las salas de exposición iluminación natural difusa e indirecta las cuales serían las más adecuada; por lo cual en caso 1 servirá de guía para el diseño del proyecto.

Fuente: Elaboración propia en base a análisis de casos

2.5.1.2. Cuadro de relación de variables

Luego del análisis documental de las variables se realiza el cruce de estas, mediante cuadros de ponderación que se obtuvieron de la teoría estudiada, estos cuadros de ponderación nos ayudaron a analizar y valorar los casos según la búsqueda de teoría sobre museos, galerías de arte, etc., teoría que se entrelaza con el objeto arquitectónico y las variables.

Tabla N° 2. 17

Criterios de ponderación de la variable independiente, por cada indicador

ESCALA	
CRITERIOS	VALOR
Existe una relación adecuada entre la escala interior y la actividad a desarrollar. Escala normal brinda comodidad física y escala monumental brinda grandeza y monumentalidad.	BUENO 3
Existe relación regular entre la escala y la actividad a desarrollarse por el usuario en el espacio.	REGULAR 2
Presenta espacios con escala incómoda para el desarrollo de la actividad, que no permite su desarrollo con efectividad.	MALO 1
ORGANIZACIÓN ESPACIAL	
CRITERIOS	VALOR
Existe una adecuada relación entre la organización espacial y el desarrollo de la cada actividad, secuencia y orden espacial.	BUENO 3
Existe relación regular entre la organización espacial y las actividades, adecuada, pero existe interferencia entre espacios.	REGULAR 2
Presenta una mala relación en la organización de los espacios y el desarrollo de la actividad, interferencia de espacios, desorden.	MALO 1
COLOR	
CRITERIOS	VALOR
Existe buena relación entre las actividades y el color, usos adecuado del color en el espacio donde se desarrolla la actividad.	BUENO 3
Existe relación regular entre y el color la actividad a desarrollar, uso inadecuado del color en el espacio.	REGULAR 2
Presenta mala relación entre la actividad y el color, no se usan los colores adecuados para la actividad	MALO 1
ILUMINACIÓN	
CRITERIOS	VALOR
Existe buena relación entre el tipo de iluminación natural y la actividad a desarrollar, buena iluminación requerida por el espacio y la actividad.	BUENO 3
Existe relación regular entre la iluminación natural y la actividad a desarrollar.	REGULAR 2
Presenta espacios con inadecuada iluminación en relación a la actividad que se desarrolla en los mismos.	MALO 1

Fuente : elaboración propia en base a bases teóricas

Tabla N° 2. 18

Tabla de matriz de resultados de cruce de variables

VARIABLES		V. I : ACTIVIDADES SOCIO CULTURALES									PUNTAJE TOTAL
V. D CARACTERÍSTICAS ESPACIALES DE LA ZONA CULTURAL	DIMENSIÓN	ACTIVIDADES SOCIALES			ACTIVIDADES CULTURALES						
	SUB DIMENSIÓN	CONVIVENCIA			ACT. FORMACIÓN CULTURAL			ACT. DE DIFUSIÓN CULTURAL			
	INDICADOR	RECREACIÓN	REUNIÓN	ARTÍSTICA	PINTURA	TEXTILERÍA	ARTESANÍA	PERMANENTE	TEMPORAL		
ESCALA HUMANA	INTIMA				1	1	1	1	1	5	
	NORMAL				3	3	3	2	2	13	
	MONUMENTAL				2	2	2	3	3	12	
TIPOS DE ORGANIZACIÓN	AGRUPADA	3	3	3	3	3	3	1	1	20	
	CENTRAL	1	1	1	2	2	2	2	2	13	
	LINEAL	2	2	2	1	1	1	3	3	15	
TEMPERATURA DEL COLOR	NEUTROS				1	1	1	3	3	9	
	FRÍOS				2	1	1	1	2	7	
	CÁLIDOS				3	3	3	1	1	11	
ILUMINACIÓN NATURAL	DIRECTA				3	1	1	1	1	7	
	INDIRECTA				2	1	3	3	3	12	
	DIFUSA				1	2	1	3	3	10	

Resultado: luego del cruce de variables e indicadores, se tiene que las características espaciales que obtuvieron mayor puntaje son la organización central y agrupada, esto nos servirá para el diseño general del proyecto.

2.5.1.3. Discusión de resultados

Tabla N° 2. 19

Discusión de resultados

INDICADOR	TEORÍA	RESULTADOS	DISCUSIÓN
Escales humana	Las escalas adecuadas para los ambientes culturales serán de acuerdo a la actividad a realizar en los mismos, los espacios dirigidos a actividades de aprendizaje o formación cultural (talleres) tendrán una altura mínima de 4.50 ml considerada escala normal, las actividades que tienen la prioridad de	En los análisis de caso se puede apreciar que los casos uno y dos no cumplen en su totalidad con el tipo de escala requerida; debido a que, en los talleres de artesanía tienen 3ml de altura, si bien es cierto es una escala normal sin embargo	Se debe considerar las escala monumental e íntima según corresponda, con las medidas mínimas recomendadas, los espacios dirigidos a actividades de aprendizaje cultural (talleres) tendrán una

	<p>exhibición y exposición tendrán una altura mínima de 5.60 ml considerada escala monumental, según la guía de los estándares de equipamientos culturales. España, (2011).</p>	<p>recomendado es una altura mínima de 4.50; asimismo el caso numero 3 cumple con los parámetros de escalas tanto para actividades de formación cultural como para las actividades de difusión cultural.</p>	<p>altura mínima de 4.50 ml (escala normal);</p> <p>Los espacios dirigidos a la exhibición y exposición tendrán una altura mínima de 5.60ml (escala monumental).</p>
<p>Organización espacial</p>	<p>En el seminario internacional de desarrollo local y regional en américa latina, quito, 2012. Explica que el termino organización espacial se refiere a la distribución ordenada de las actividades humanas dentro de un determinado lugar. En arquitectura existen varios tipos de organización espacial en esta ocasión se consideran tres. Organización agrupada, organización lineal, y organización central. Los espacios para actividades culturales, como talleres deberán estar ordenados de manera secuencial, agrupada mediante un eje; asimismo, para las actividades de difusión se considera organizaciones lineales.</p>	<p>Los análisis de caso se puede apreciar que los casos uno y dos cumplen con el tipo de organización, sin embargo no es la adecuada porque debido a la distribución de los espacios, sin embargo el caso número tres es adecuado usa organización central para sus talleres teniendo un hall como espacio distribuidor para estos; asimismo en cuanto a los espacios e difusión son secuenciales sin vacíos que generen distracción en el recorrido cumpliendo con lo requerido para la actividad</p>	<p>Para el adecuado desarrollo de la actividad formación cultural (talleres) se considera que debería tener una organización agrupada, para el buen desarrollo de la actividad con un eje central distribuidor; en cuanto a las actividades de difusión cultural se considerará usar la organización lineal con un punto de partida y punto final, de esta manera evitar vació en el recorrido que puedan generar distracción en el usuario lo que</p>

		desarrollarse; esto dificultaría la corroboración a la teoría. actividad.
Temperatura del color	<p>El color llega a ser de gran importancia en los espacios culturales ya que en ellos lo más resaltante y lo que se debe tener en cuenta son las colecciones que este quiere mostrar tal es que las vitrinas, cuadros, murales, etc. y su contenido son el elemento principal y el color de fondo, o el que rodea los objetos, puede alterar la visión natural de los mismos según (RP-30-96, 12, 1996).por lo que se debe tener en consideración colores neutros que enmarquen las colecciones y no las opaquen ni quiten el protagonismo. Para el desarrollo de las actividades de formación cultural se usa colores cálidos los cuales la temperatura de colores los denomina de este modo porque ayudan al desenvolvimiento físico y mental usuario.</p>	<p>En el análisis de casos se tiene que el caso número uno, no usa colores adecuados o recomendados para las actividades de formación cultural, sin embargo los casos 2 y 3 cumplen con la gama de colores a usar en sus talleres, asimismo, para las actividades de difusión cultural se recomienda usar colores neutros o degradado tenues por lo que en los tres casos vemos que cumplen con lo recomendado, por este motivo se puede ver que la actividad se desarrolla adecuadamente en los tres casos.</p> <p>Como se puede corroborar la teoría con los análisis de caso, se debe usar colores neutros o en gamas tenue en los ambientes de difusión cultural para el adecuado desarrollo de la actividad ya que esto no les quita protagonismo a las exhibiciones; así también en cuanto a la zona de formación cultural se debería usar colores cálidos que ayuden al desenvolvimiento físico y mental, esto hará que se desarrolló una adecuada actividad.</p>
Iluminación natural	<p>Luis Moya, (1995) sostiene, que la iluminación debe dirigirse a las paredes y no al piso o a los espectadores, asimismo los reflejos deben reducirse todo lo posible.</p>	<p>En los análisis de caso se puede observar el uso de iluminación natural, para esto se tiene parámetros que respetar, por lo cual, en cuanto a la iluminación</p> <p>En el proceso de diseño del centro vivencial se debería considerar la iluminación natural, ya sea directa, indirecta o difusa, ya</p>

Renard 1784, propone un sistema de iluminación cenital difusa tal como los que desde entonces se han venido realizando en todos los museos. La iluminación es un componente fundamental en el contexto interior del museo, Por lo general, el museo juega con dos tipos de luz: natural y artificial. Para él, la iluminación es una parte esencial, EVE Copyright, Muesos más Cultura, 2017. Es así, que se optó por un análisis de iluminación natural la cual se sub divide en tres tipos, iluminación directa, indirecta y difusa.

para la actividad de formación cultural indispensable para debería iluminarse de un buen desarrollo de manera directa, esto se cumple en los tres casos, los cuales están iluminados directamente por lo que la actividad se desarrolla de manera adecuada; en donde se desarrollan actividades de difusión cultural es necesario tener iluminación indirecta y difusa según sea conveniente. Es así, que el caso número uno es el que cumple con los estándares e iluminación adecuada.

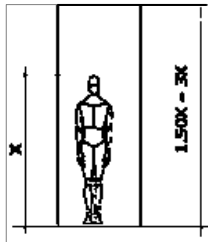
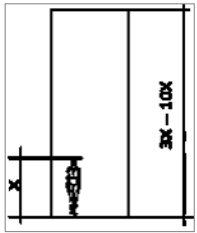
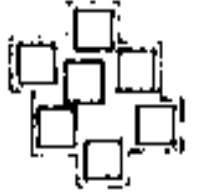
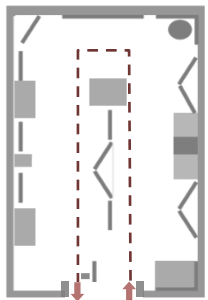
que esta es indispensable para un buen desarrollo de las actividades realizarse en el proyecto. En cuanto a sus se debería usar iluminación natural para las actividades de formación cultural, así como, indirecta y difusa para las actividades de difusión cultura, como se puede corroborar en la teoría y los análisis de los proyectos realizados.



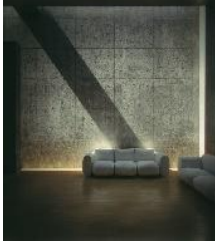
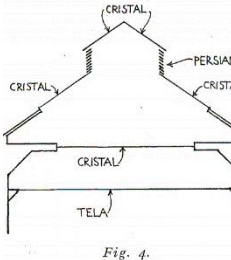
Fuente: *Elaboración propia en base análisis de casos y bases teórica*

2.5.1.4. Lineamientos de diseño

Se plantean los lineamientos de diseño concretos para el desarrollo de un Centro de Interpretación Vivencial, para el rescate y difusión de las costumbres y actividades socioculturales de la población, estos serán aplicados en base a los resultados encontrados y descritos en las fichas documentales y análisis de casos. Se plantearán lineamientos de diseño específicos para cada variable e indicador obtenidos mediante el desarrollo de la presente investigación, los cuales están orientados a ser aplicados en la variable dependiente (VD) características espaciales, los que a su vez servirán para diseñar los ambientes de difusión cultural (salas de exposición cultural) y formación cultural (talleres), Ver anexos n° 2-21.

Tabla N° 2. 20
Lineamientos de diseño específico

DIMENSIÓN	INDICADORES	ACTIVIDADES	LINEAMIENTOS	GRÁFICO
Humana	- Escala intima	Actividades de formación cultural: -Pintura	Utilización de escala normal en los espacios de talleres para la actividad de pintura, textilería y artesanía con H= 4.50 ml.	<p>Escala</p>  <p>H mínima =2.50m</p>
	- Escala normal - Es- Escala monumental	- Textilería -Artesanía en arcilla Actividad de difusión cultural: -Exposición permanente -Exposición temporal	Uso de escala monumental en los espacios de difusión cultural permanente y temporales con rangos de H= 6-8-10 ml escalonados según recorrido secuencial.	<p>Escala</p>  <p>H mínima = 4.95m</p>
Organización Espacial	- Organización agrupada	Actividades de convivencia: -Recreativas - Reunión -Artísticas	Uso de organización agrupada en los espacios de reunión, recreación y artísticas, unidas a un eje central mediante senderos.	
	- Organización central - Organización lineal	Actividades de formación cultural: -Pintura - Textilería -Artesanía en arcilla Actividad de difusión cultural: -Exposición permanente -Exposición temporal	Uso de organización agrupada en los espacios de talleres para la actividad de pintura textilería y artesanía. Uso de organización lineal en los espacios de difusión cultural permanente y temporal.	

<p>Temperatura del color</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colores neutros - Colores fríos - Colores cálidos 	<p>Actividades de formación cultural:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pintura - Textilería - Artesanía en arcilla <p>Actividad de difusión cultural:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposición permanente - Exposición temporal 	<p>Uso de colores cálidos; rojo, amarillo o anaranjado en los espacios de talleres para la actividad de pintura textilería y artesanía.</p> <p>Uso de colores neutros; del blanco al gris en degradados; aplicados a los espacios de difusión cultural permanente y temporal.</p>	
<p>Iluminación natural</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iluminación directa - Iluminación indirecta - Iluminación difusa 	<p>Actividades de formación cultural:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pintura - Textilería - Artesanía en arcilla <p>Actividad de difusión cultural:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposición permanente - Exposición temporal 	<p>Uso de iluminación directa en los espacios de talleres para el buen desarrollo de la actividad de pintura textilería y artesanía.</p> <p>Uso de iluminación indirecta en los espacios de difusión temporal.</p> <p>Uso de iluminación indirecta y difusa en los espacios de difusión temporal, para evitar generación de sombras en el ambiente; uso de lucernarios, tela sintética como filtro, persianas, etc.</p>	   <p><i>Fig. 4.</i></p>

Fuente: Resultados – Elaboración Propia

2.6. Marco referencial

Se tiene en cuenta a las referencias bibliográficas que nos ayudaron en el desarrollo de la tesis. En la búsqueda sistemática de la información se consideraron fuentes confiables como Sielo, Redalyc, Google académico, entre otras; de las cuales se extrajo el siguiente cuadro de referencias.

Tabla N° 2. 21

Cuadro resumen referencias bibliográficas

Título del libro u otro	Citado	Palabras claves	Resumen
“ANÁLISIS DE LAS ACTIVIDADES SOCIO – CULTURALES, RECREATIVAS Y SUS REQUERIMIENTOS FÍSICO – ESPACIALES PARA PROPONER UN CENTRO CULTURAL – RECREATIVO EN LAREDO, TRUJILLO”	Solano (2018), análisis de las actividades socio – culturales, recreativas y sus requerimientos físico – espaciales para proponer un centro cultural – recreativo en Laredo, Trujillo. (Tesis de grado). Universidad Cesar Vallejo, Trujillo, Perú.	-Actividades socio culturales -Centros de interpretación cultural - Características espaciales	El siguiente artículo menciona el diseño de un Centro Cultural – Recreativo en el distrito de Laredo, donde se toma en cuenta a la población y sus actividades socio – culturales y recreativas que realizan, asimismo habla de la problemática del lugar. Además, analiza también las características arquitectónicas (formal – espacial) donde finalmente se concluye crear un conjunto donde va a acoger las diferentes actividades socio – culturales y recreativas del distrito.
22 INDICADORES DE CULTURA PARA EL DESARROLLO DEL PERÚ, RESUMEN ANALÍTICO -PERÚ 2015	Ministerio de cultura- UNESCO (2015), 22 Indicadores de cultura para el desarrollo del Perú, libro.	-Actividades socioculturales en el Perú -Indicadores Culturales -	El siguiente libro habla sobre el potencial que tienen las actividades socioculturales en el Perú , sin embargo, en su mayoría no son tomadas en cuenta. Así mismo menciona la falta de infraestructura cultural , por lo cual se sugiere un acceso más equitativo mejoraría todos los grupos socioeconómicos; por lo cual se podría explotar las costumbres o actividades socioculturales mejorando la calidad de vida creando identidad cultural en los habitantes.

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA CULTURA Y LA HISTORIA EN CUSCO. UNIVERSIDAD DE PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS, LIMA – PERÚ.	Goycochea (2015), Centro de Interpretación de la Cultura y la Historia en Cusco, (Tesis de grado). Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Lima – Perú.	Actividades socioculturales en el Perú -Indicadores Culturales -	Explica que los centros de interpretación son; donde el usuario que visita se compromete de una manera subjetiva con el aprendizaje de transmisión; afirma también que; la arquitectura como espacio interprete debe de enmarcar todas las actividades sociales y culturales , generando de esta manera no solo difundir hechos que transcurrieron en el pasado sino también difundir las costumbres de la población moderna y sus características costumbristas.
LA MENTE SOCIOCULTURAL. APROXIMACIONES TEÓRICAS Y APLICADAS COLECCIÓN CULTURA Y CONCIENCIA, MADRID, ESPAÑA	Wertsch, del Río y Álvarez (2006) la mente sociocultural- Fundación Infancia y Aprendizaje (2006) Madrid -España	-Cultura y sociedad -Actividades culturales Actividades socio culturales y el espacio	El libro, determinan los tres planos de las actividades socioculturales; el aprendizaje, es el que se da entre individuos de una sociedad o un grupo social, transmite de generación en generación; la apropiación participativa, está referida al aprendizaje de la actividad y apropiación de esta para poder aplicarla; y la participación guiada, consiste en la participación del poblador y del visitante.
EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN SOCIOCULTURAL: CONSIDERACIONES ESENCIALES- LA HABANA-	Rodríguez y Márquez (2013) El proceso de investigación sociocultural: consideraciones esenciales, - Universidad de Pinar del Río 2013 Ciudad de la Habana	Actividades socioculturales -Cultura y sociedad	El libro enfatiza sobre las actividades socioculturales que se deben transmitir a niños y jóvenes, y los aspectos que se deberían tener para la creación de espacios y difusión de la cultura, costumbres y vivencias de las ciudades, las cuales se deben aplicar e inculcar.

MANUAL PARA LA CREACIÓN Y DESARROLLO DE MUSEOS COMUNITARIOS. LA PAZ -BOLIVIA	Cuauhtémoc y Morales (2009), fortaleciendo lo propio – manual para la creación de museos comunitarios, la paz Bolivia 2009.	-Revaloración cultural -la actividad sociocultural y su espacio -espacios para desarrollo de actividades culturales	El manual de museos comunitarios explica la importancia de las costumbres y riquezas culturales de las comunidades, su objetivo se enmarca a la conservación y puesta en valor a las actividades vivenciales la comunidad, es así que se crea el manual para la creación de museos comunitarios, teniendo en cuenta el diseño de espacios, las actividades a realizar, etc. se generan talleres que ayuden al intercambio cultural de la comunidad con el visitante.
LA ALFARERÍA Y LA TEXTILERÍA DEL SUR DE CAJAMARCA. UN ENFOQUE INTERDISCIPLINARIO – LIMA PERÚ	Andrade y Joffré (2014) Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú - 2014	-Actividades culturales en Cajamarca -Orfebrería y textilería en Cajamarca -Cultura y costumbres de Cajamarca	La investigación está basada principalmente a las actividades de orfebrería y textilería de Cajamarca, sus objetivos son: Documentar y analizar las técnicas y la nomenclatura de la alfarería y la textilería. Relacionar la distribución de las técnicas alfareras y textiles con el estudio de las lenguas indígenas extintas en la región, entre otras
Centro de Interpretación y Preservación de la Cultura en el Valle del Colca Lima – Perú	Roberts (2016), Centro de Interpretación y Preservación de la Cultura en el Valle del Colca Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Lima, Perú- 2016.		Expone la importancia de la preservación y conservación de la cultural, rescatando las actividades artesanales de la población, para revalorarlo y por medio de esto generar identidad cultural y desarrollo económico en la ciudad.

2.7. Marco normativo

La envergadura del proyecto será tomada según normativa internacional (SEDESOL) debido a que no se cuenta con una política nacional de museos. Así también no se encuentra normativa para centros de interpretación, sin embargo, se realizará según la norma para museos de arte que se asemeja en gran manera a los requerimientos del proyecto planteado.

Tabla N° 2. 22

Marco normativo internacional

ENVERGADURA DEL PROYECTO		
	Jerarquía urbana y nivel de servicio	Estatal – 100,001 A – 500,000H
Localización	Radio de servicio regional	60 km o hasta 2 hora
	Radio de servicio urbano recomendable	Centro de la ciudad
Dotación	Población usuaria potencial	Población de 6 años y más (85% de la población total. 0.5 0.6 visitantes por m ² de área de exhibición por día 1.7 A 2 m ² por visitante.
	Capacidad de diseño (por día)	
	Turnos de operación	1 (8 horas)
	Capacidad por usuario	0.5 – 0.6
Dimensionamiento	Población beneficiada	150
	m ² construidos por UBS	1.35 a 1.65 m ² construido por m ² de área de servicios culturales.
	m ² de terreno	2.7 a 3.3 m ² de terreno por m ² de área de servicios culturales.
Dosificación	Cantidad de unidades básicas de servicio (m ² de área de exhibición) requerida	66 m ² hasta 3,333 m ²
	Modulo recomendable	B-1566
	De módulos recomendables	2-3
	Población atendida	238000
DEL TERRENO	Modulo tipo	B-1586
	m2 construido por modulo tipo	2360
	m2 de terreno	4604
	Proporción del predio	1:1 1:2
	Frente mínimo	50

Fuente: Elaboración propia en base a SEDESOL

Si bien es cierto que el país no cuenta con una política nacional de museos, la dirección general de museos he elaborado de manera general políticas museísticas nacionales; dentro de esta se tiene la clasificación nacional de museos o afines de la siguiente manera: nacionales, regionales, municipales, de sitio, pedagógicos y otros que reúnan los requisitos establecidos. Asimismo, el alcance del proyecto se encuentra en museos municipales.

Museos municipales: aquel que comprende, principalmente, bienes museológicos representativos de una localidad perteneciente a una jurisdicción municipal, estos pueden ser provinciales o distritales.

Asimismo, se considera al reglamento nacional de edificaciones que se refiere de manera general para centros comunitarios que enmarca museos, salas de exposición y talleres.

Tabla N° 2. 23
Marco normativo nacional

ENVERGADURA y ALCANCES DEL PROYECTO		
Dimensionamiento	Metros cuadrados construidos por persona	Salas de exposición: 3 m ² construido por persona Talleres: 5 m ² por persona
	Personal de servicio	1 estacionamiento cada 6 personas
Estacionamientos	Visitante	1 estacionamiento cada 10 personas
	Discapacitados	1 cada 50 estacionamientos requeridos (3.80 ancho x 5m de profundidad)
Rampas	Medidas	Ancho mínimo 1.20 m
	Barandas	Las barandas tendrán pasamanos a diferente altura, 1° a 0.75 y la 2° a 0.90 m sobre el NPT.
	Pendiente máxima	Pendiente máxima 1:12 – (8.33%)

Fuente: Elaboración propia en base a RNE

CAPÍTULO 3. ETAPA PROYECTUAL

3.1. Idea rectora del proyecto

La idea rectora se basa en las dos variables del proyecto la variable dependiente y la variable independiente.

- Variable 01 independiente: actividades socioculturales

Las actividades socio culturales vistas desde el punto de integración y relación entre individuos, los cuales comparten su cultura, vivencias y costumbres en un determinado espacio.

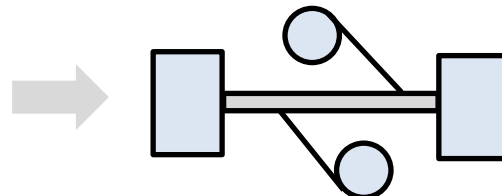
Integración y relación
entre individuos



- Variable 02 dependiente: características espaciales de la zona cultural

Las características espaciales de la zona cultural en base a las actividades que se desarrollen en estos espacios. Características espaciales como organización agrupada, eje central, secuencialidad, etc.

Organización agrupada ordenada
mediante un eje lineal central.



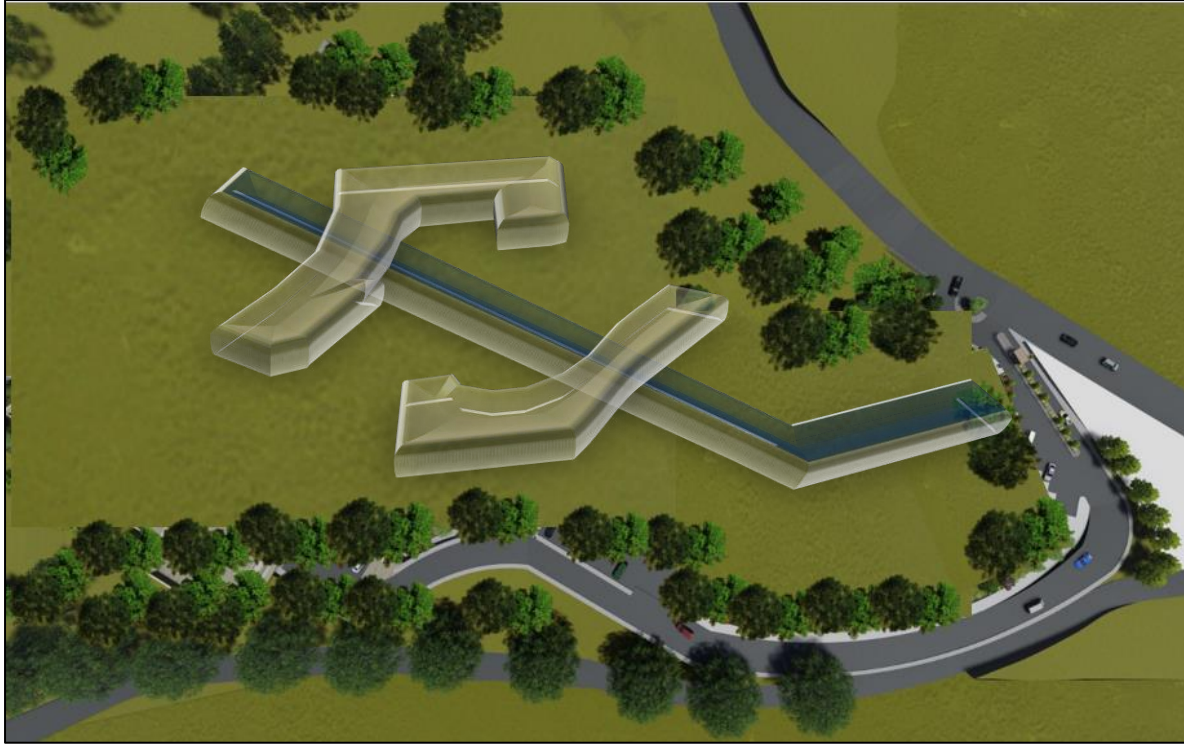
Enunciado conceptual:

“Las actividades socio culturales generan espacios arquitectónicos organizados mediante un eje central.”

3.1.1. Imagen objetivo

Se muestra la imagen objetivo del proyecto, esta imagen da a conocer cómo se verá el proyecto emplazado en el terreno de forma agrupada con un eje lineal, el cual se va emplazando de manera escalonada en la pendiente del terreno.

Figura N° 3. 1
Imagen objetivo del proyecto



Fuente: Elaboración Propia

a. Conceptualización

Se conceptualizó mediante las actividades de integración y los espacios que se requieren para estas actividades, priorizando la organización del proyecto la cual según la teoría encontrada y los análisis de casos se obtiene que se debe tener un organización agrupada del proyecto para su adecuado desarrollo de la actividad y su buen aprovechamiento de las mismas para el visitante, por eso se considera un eje lineal central y las formas agrupadas que unen los espacios ya sea por volumetría o por senderos según sea la actividad.

Figura N° 3. 2
Conceptualización centro de interpretación vivencial



Fuente: Elaboración Propia

3.2. Integración del proyecto al contexto

El proyecto se encuentra emplazado en la zona menos accidentada del terreno dejando así una gran área de reforestación lo esto ayuda a mimetizarse en dentro de la pendiente y la arborización del paisaje natural; asimismo se usan materiales monocromáticos que ayuden al contraste con su entorno.

Figura N° 3. 3
Vistas 3d del proyecto arquitectónico



Fuente: Elaboración Propia

3.3. Funcionalidad

3.3.1. Análisis sobre la función de los espacios a diseñar

El proyecto arquitectónico responde a las variables dependiente e independiente planteadas, mediante el planteamiento de espacios con características adecuadas que ayuden al desarrollo adecuado de las actividades. Asimismo, el proyecto se divide en 5 zonas las cuales están sub divididos por ambientes. Entre estas zonas tenemos:

a. Zonificación

Figura N° 3. 4
Zonificación centro de interpretación vivencial

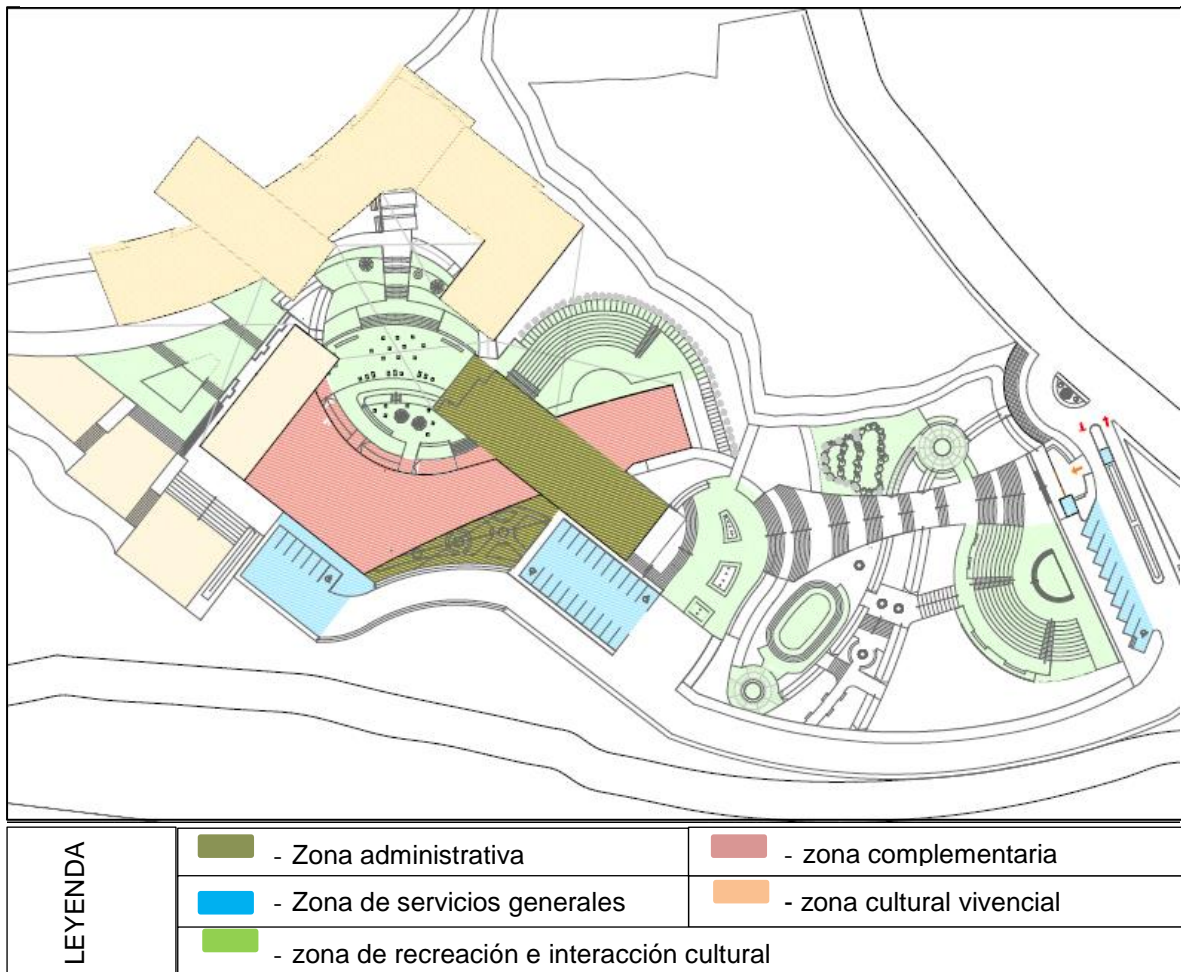
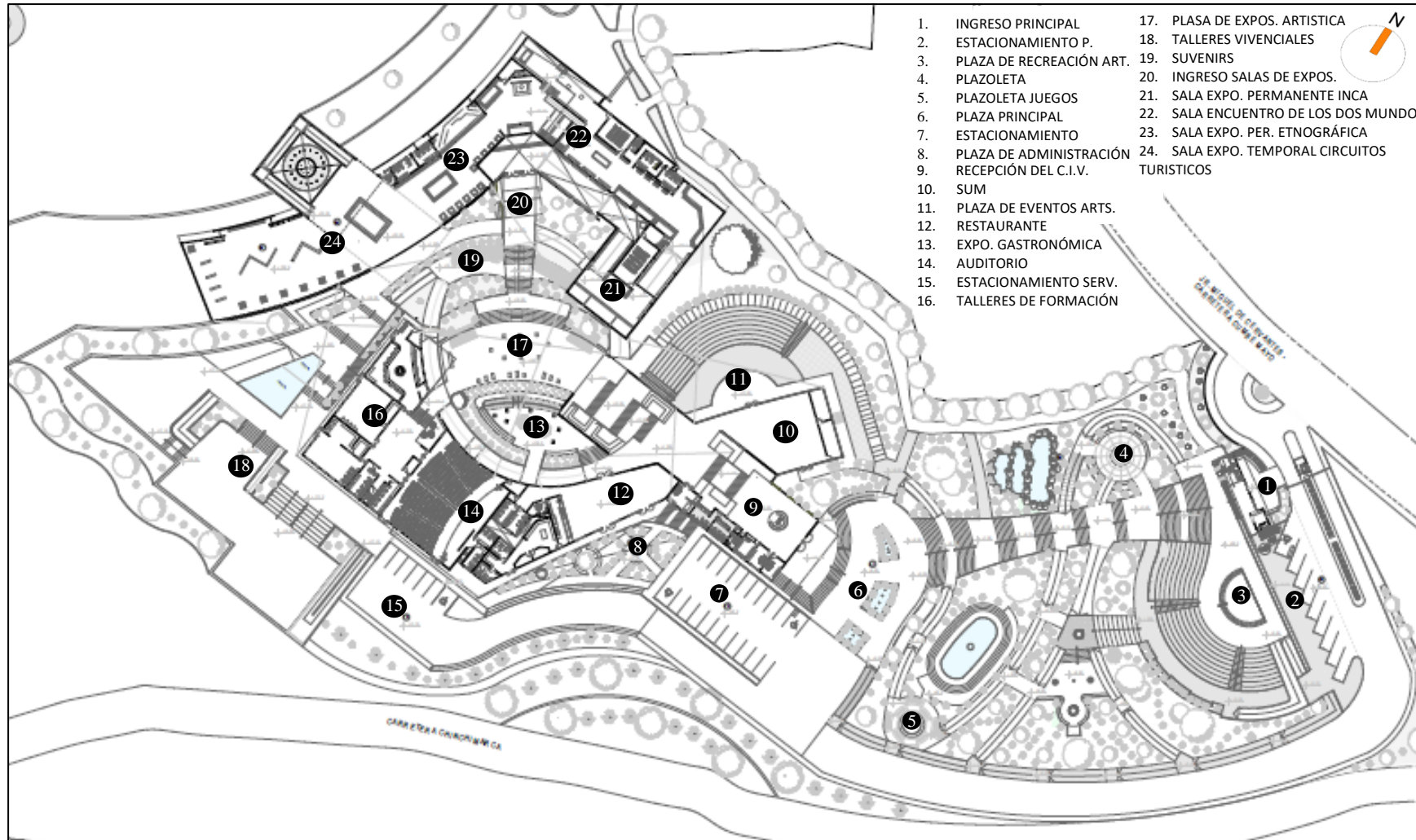


Figura N° 3. 5

Planteamiento general del proyecto: el proyecto se plante en desniveles por la pendiente pronunciada que se tiene del terreno, asimismo se plantean espacios de interacción social



b. Función

El proyecto cuenta con 5 zonas principales zona administrativa, zona de servicios generales, zona de servicios complementarios, zona cultural vivencial y la zona de recreación e interacción cultural. Asimismo, el proyecto se encuentra dividido en bloques para su respectivo análisis, dividiendo al proyecto en cuatro bloques.

BLOQUE A - zona administrativa- ingreso principal al proyecto

BLOQUE B – zona administrativa, servicios generales y servicios complementarios

BLOQUE C - servicios complementarios y zona cultural vivencial – talleres)

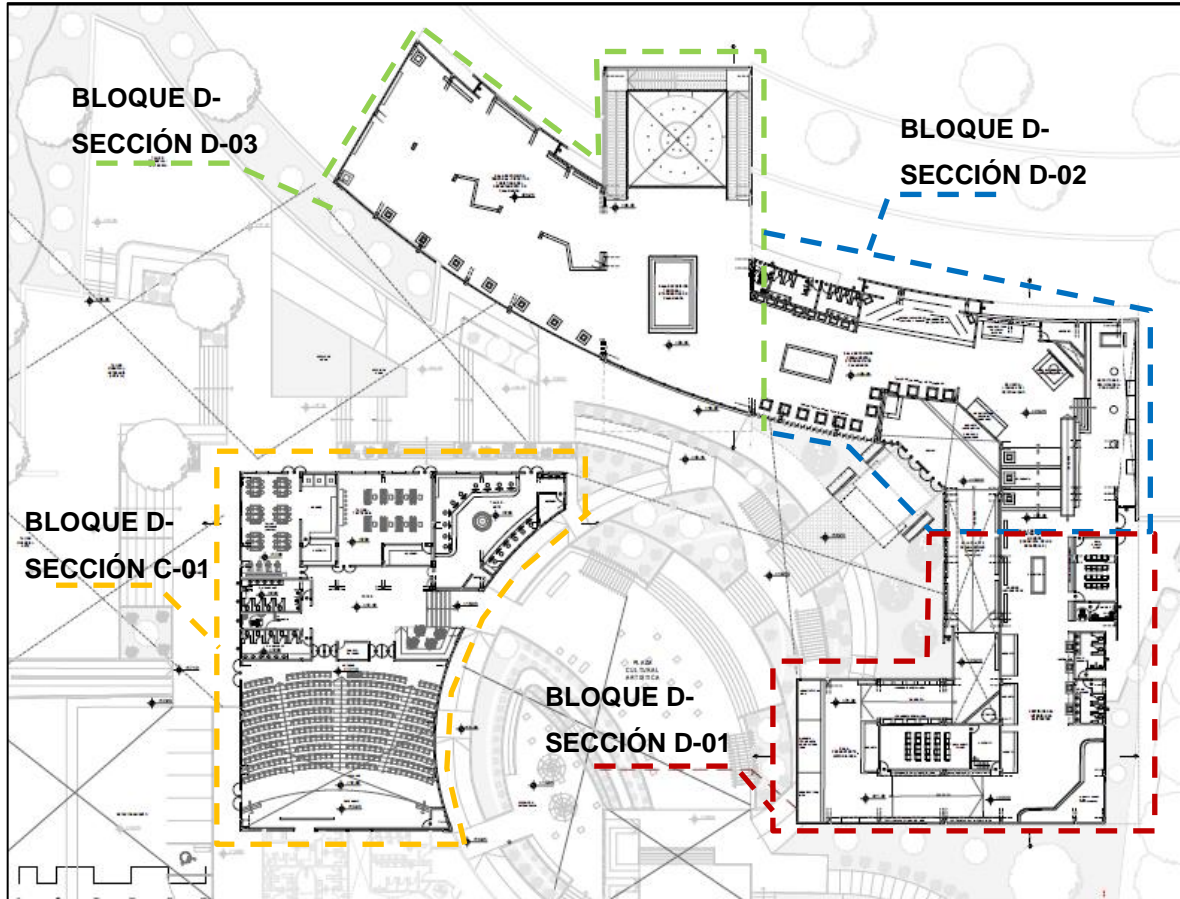
BLOQUE D. zona cultural vivencial

La zona de aplicación se da en el bloque C y D del Centro de Interpretación vivencial.

Zona de aplicación: BLOQUE C-D

Figura N° 3. 6

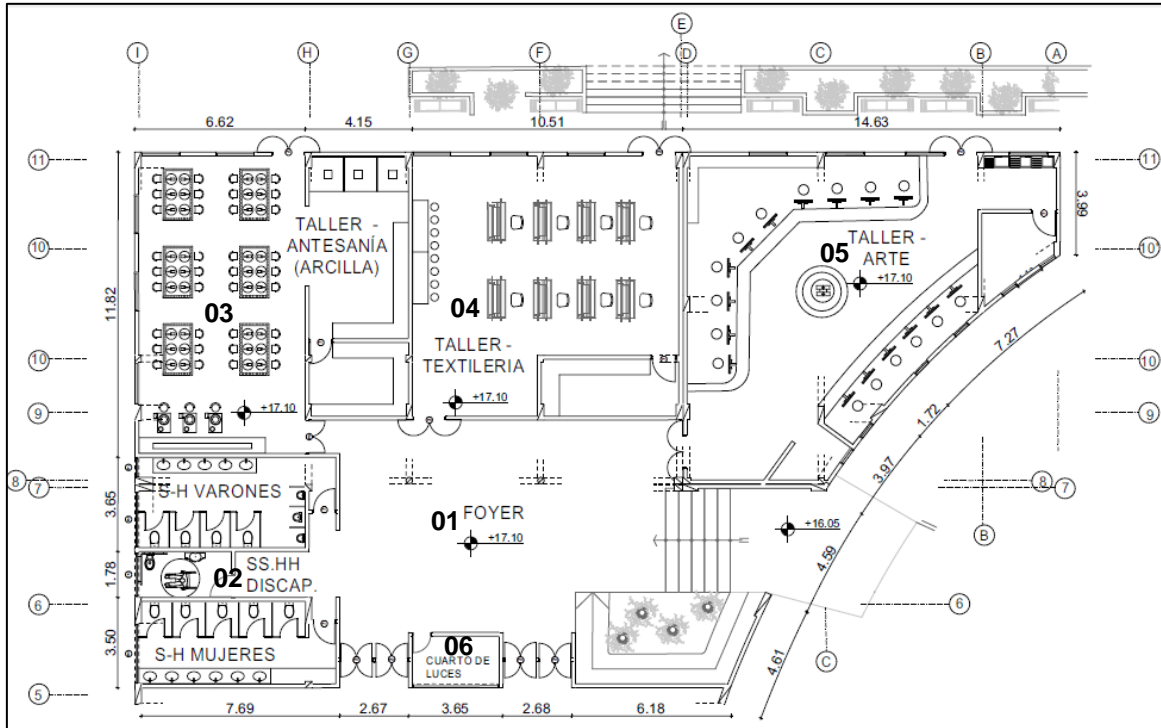
Planteamiento del plano de planta general de arquitectura de la zona de aplicación



Zona de aplicación: BLOQUE C, SECCIÓN C-01

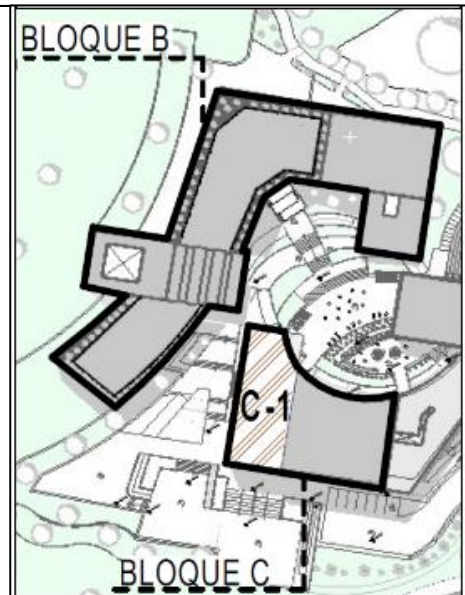
Figura N° 3. 7

Planteamiento del plano de arquitectura sección C-01



LEYENDA:

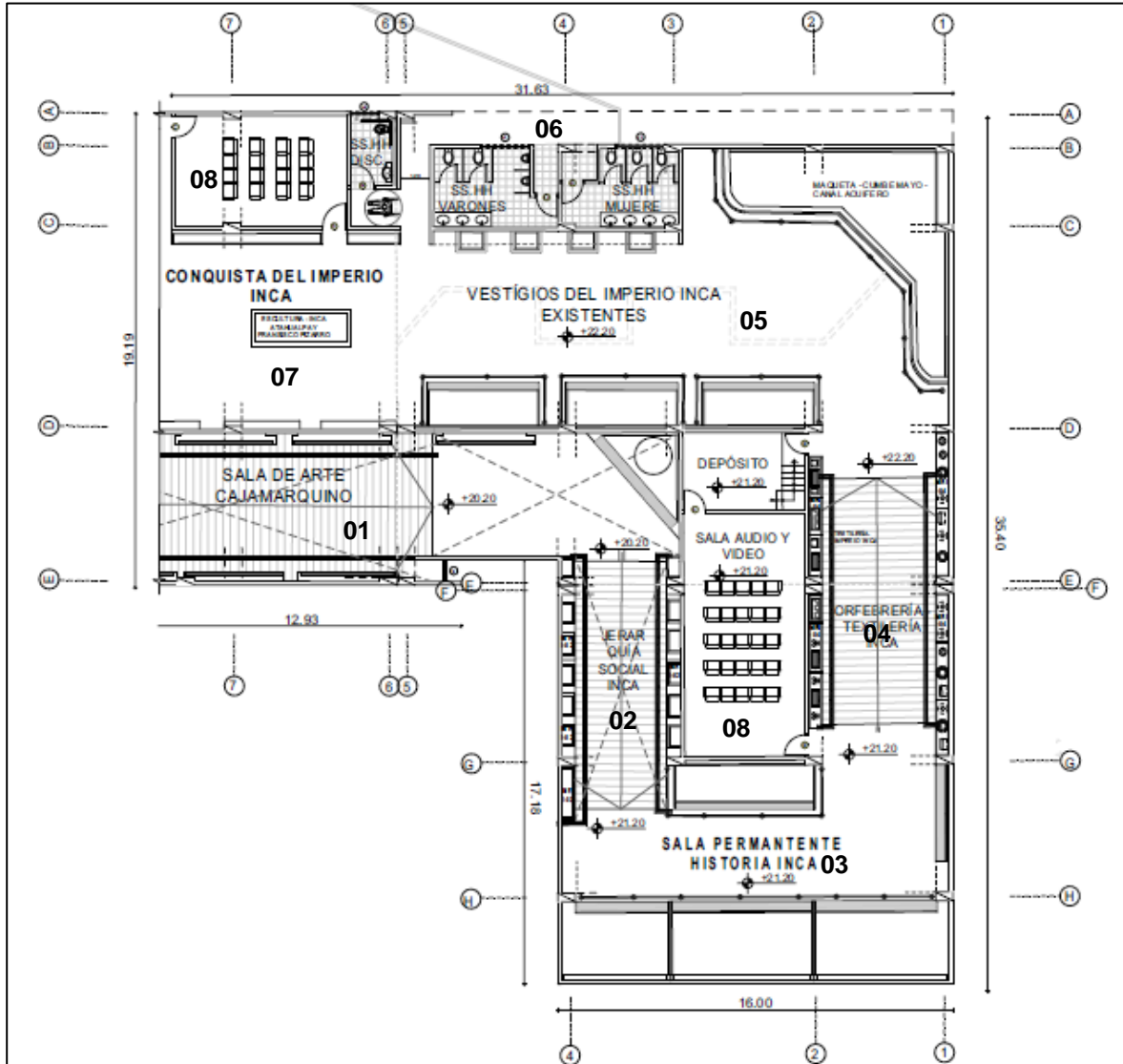
- 01 Foyer
- 02 batería de baños
- 03 Taller de artesanía en arcilla
- 04 taller de textilería
- 05 taller de arte en pintura
- 06 cuarto de luces



Zona de aplicación: BLOQUE D, SECCIÓN D-01

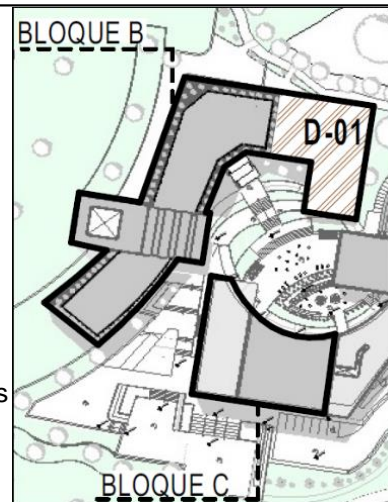
Figura N° 3. 7

Planteamiento del plano de arquitectura sección D-01



LEYENDA:

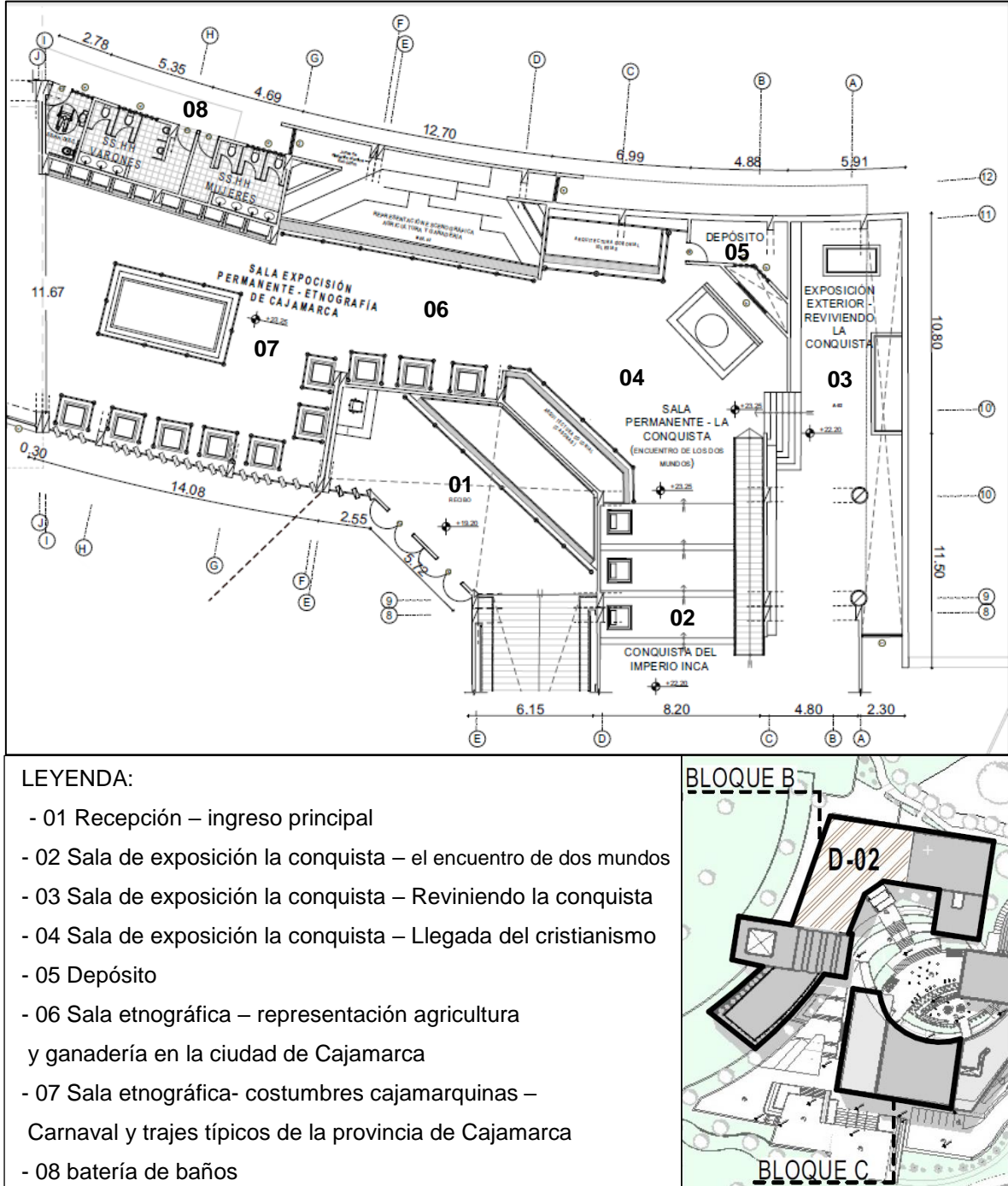
- 01 sala de arte cajamarquino
- 02 Jerarquía social del imperio inca
- 03 sala de exposición histórica del imperio inca
- 04 orfebrería y textilería aplicadas en el imperio inca
- 05 vestigios incas existentes
- 06 batería de baños
- 07 sala de exposición la conquista – el encuentro de dos mundos
- 08 sala de audio y video



Zona de aplicación: BLOQUE D, SECCIÓN D-02

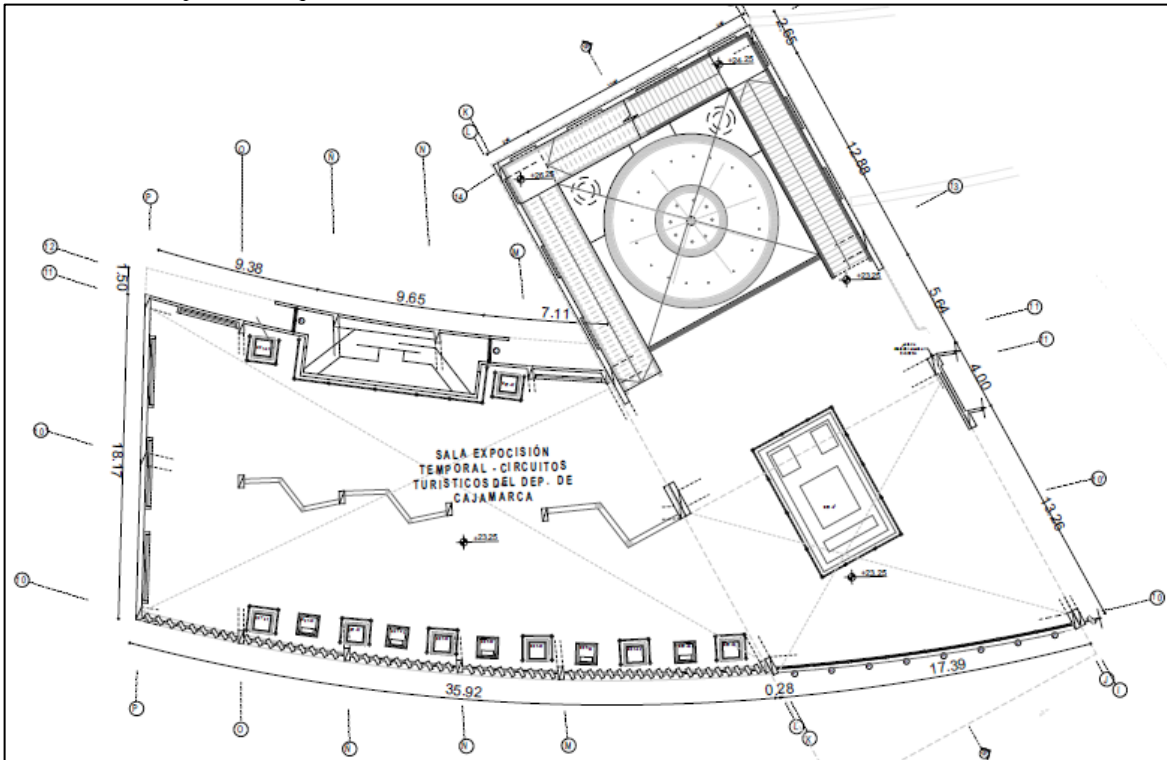
Figura N° 3. 7

Planteamiento del plano de arquitectura sección D-02



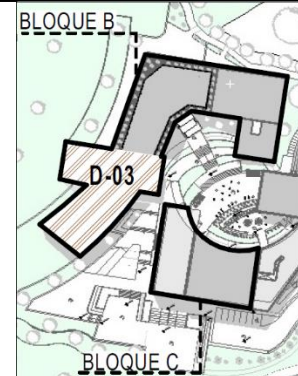
Zona de aplicación: BLOQUE D, SECCIÓN D-03

Figura N° 3. 7
Planteamiento del plano de arquitectura sección D-03

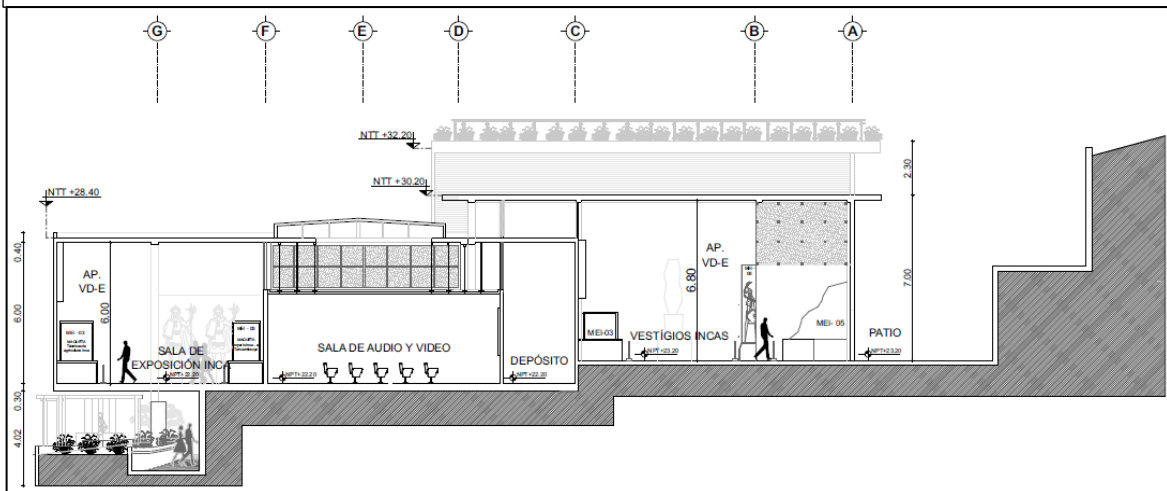


LEYENDA:

- 01 Sala etnográfica- costumbres cajamarquinas – Representación del carnaval de Cajamarca
- 02 Sala de exposición temporal - costumbres y tradiciones de las provincias de Cajamarca
- 03 rampa de exposición- esculturas



Corte B-B, sección D-01



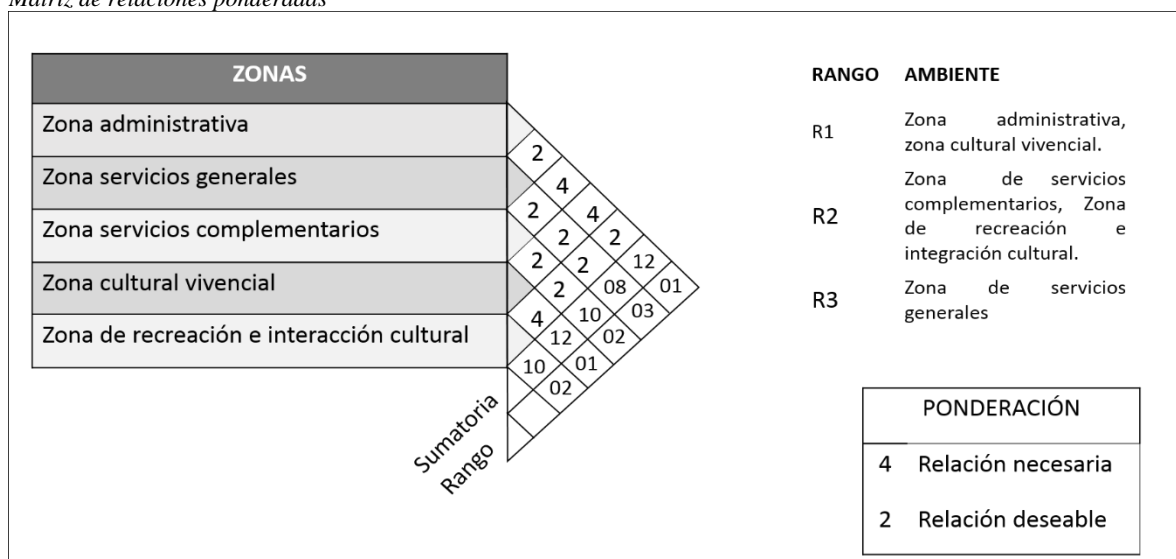
3.3.2. Diagramas de funcionamiento -interrelaciones entre ambientes-

Los diagramas funcionales de interrelación consisten en el análisis funcional de cada zona y como esta se encuentra relacionadas, para su buen funcionamiento; asimismo, como se debería realizar la circulación según es el flujo y relación de cada ambiente, evitando circulación cruzada, la cual dificulta el adecuado desarrollo de la zona o ambientes. Así también, a través de la matriz de relaciones ponderadas se muestra el tipo de relación que existe entre las zonas la cual nos permite verificar la jerarquización de la zona más importante.

- Matriz de relaciones ponderadas

En la matriz de relaciones ponderadas se determina mediante valores el tipo de relación que existe entre estas, siendo de dos tipos: relaciones deseables con un valor ponderado de 2 y relación necesaria con el valor ponderado de 4. Asimismo, se determina los rangos de zonas mediante la sumatoria de los valores en forma de "L". La zona con que obtenga el mayor valor es la que se jerarquiza esto determina el de mayor uso e importancia hacia el de menor.

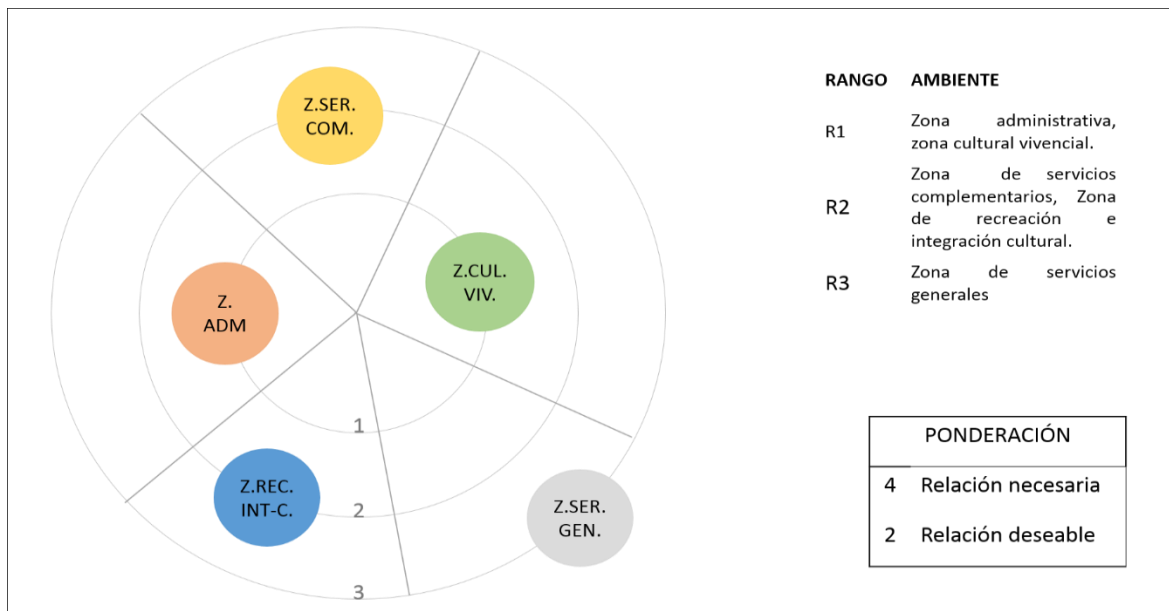
Figura N° 3. 6
Matriz de relaciones ponderadas



Fuente: Elaboración propia

- Diagrama de ponderaciones

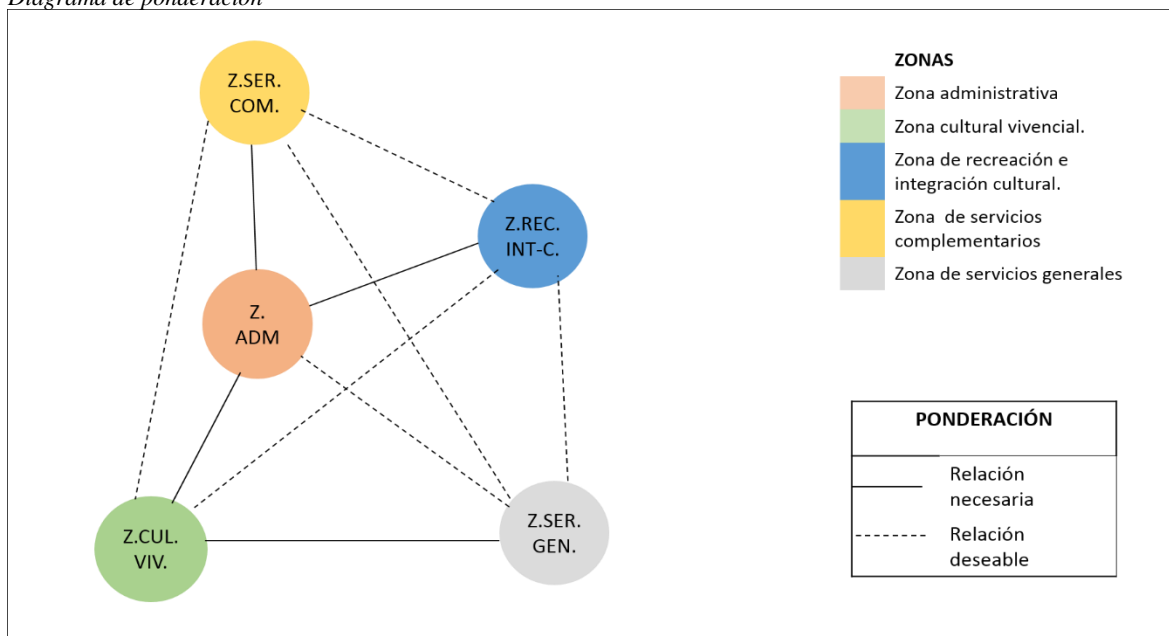
Figura N° 3. 7
Diagrama de ponderación



Fuente: Elaboración propia

- Diagrama de relaciones

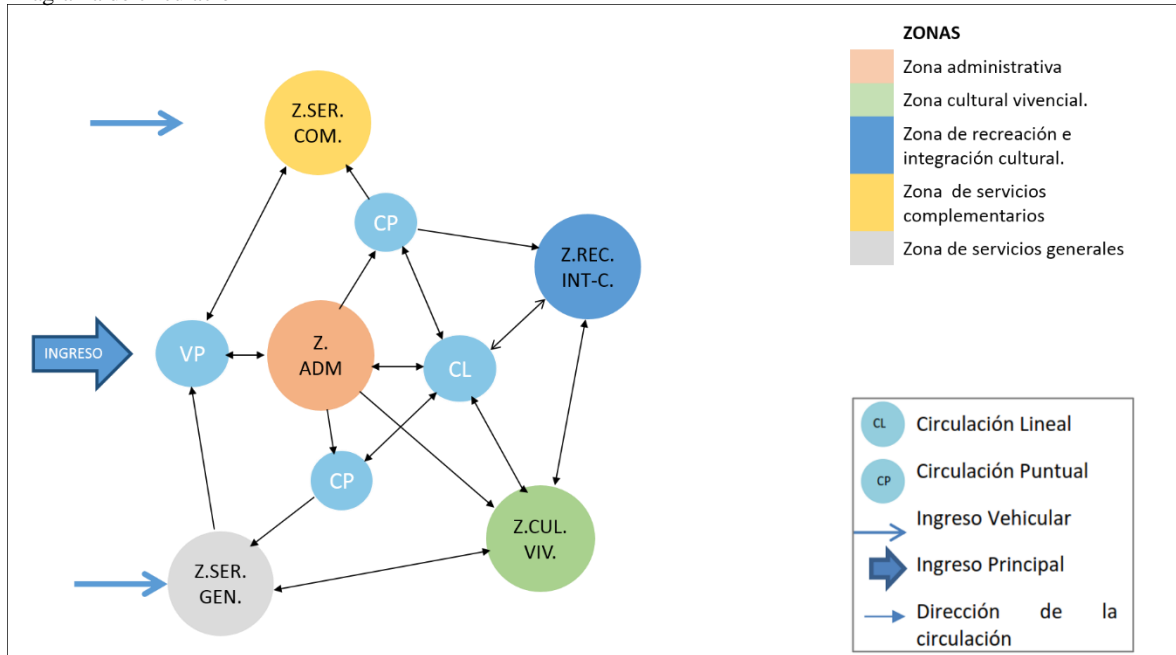
Figura N° 3. 8
Diagrama de ponderación



Fuente: Elaboración propia

- Diagrama de circulaciones

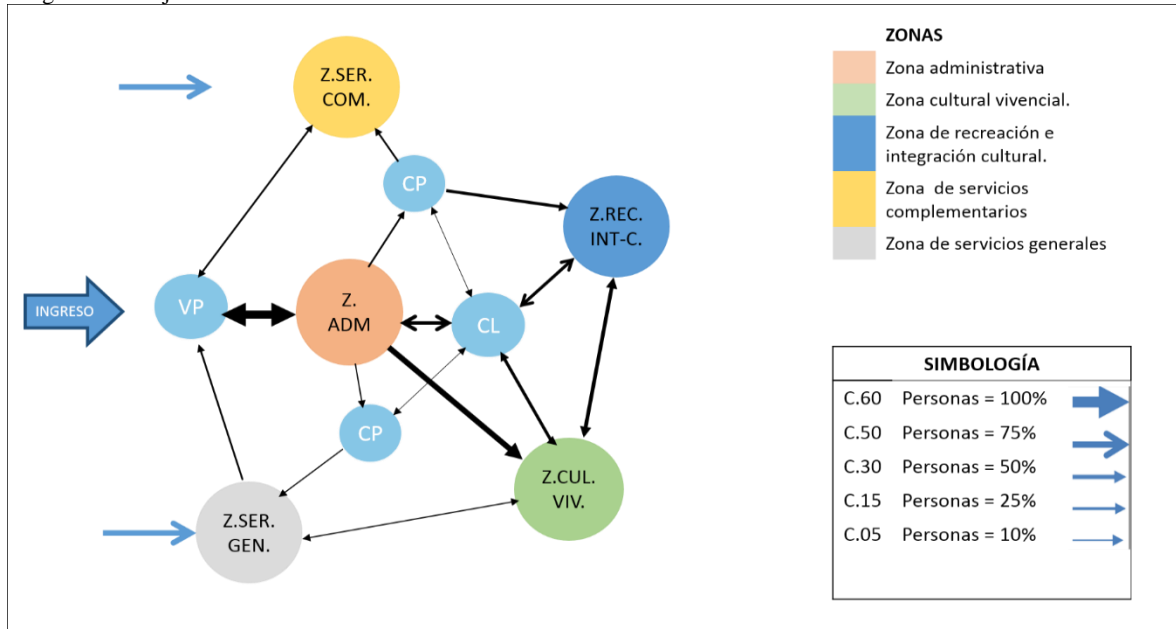
Figura N° 3. 9
Diagrama de circulación



Fuente: Elaboración propia

- Diagrama de flujo de circulaciones

Figura N° 3. 10
Diagrama de flujo de circulación

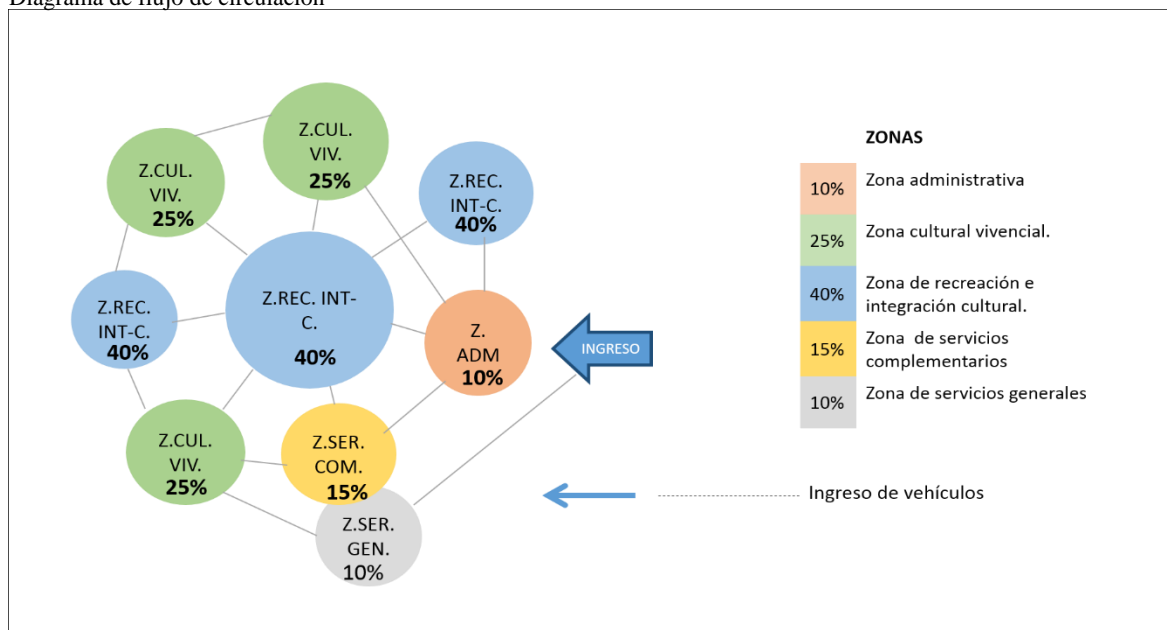


Fuente: Elaboración propia

Diagrama de burbujas

Figura N° 3. 11

Diagrama de flujo de circulación



Fuente: Elaboración propia

3.3.3. Programa arquitectónico: áreas/ ámbitos y espacios abiertos a diseñar

El programa arquitectónico se realizó en base a los requerimientos normativos, como plan de desarrollo urbano (PDU), SISNE, SEDESOL, normativa venezolana, etc. Vesta planteado en base al análisis de oferta y demanda estudiada en la ciudad de Cajamarca.

El proyecto enmarca 5 zonas las cuales se encuentran relacionadas.

Tabla N° 3. 1

Tabla de zonas y área diseñada

ZONAS	ÁREA m ²
Zona administrativa	386.1
Zona servicios generales	2116.4
Zona complementaria	2601.3
Zona cultural vivencial	3382.6
Zona de recreación e interacción	71424

Fuente: Elaboración propia en base a investigación

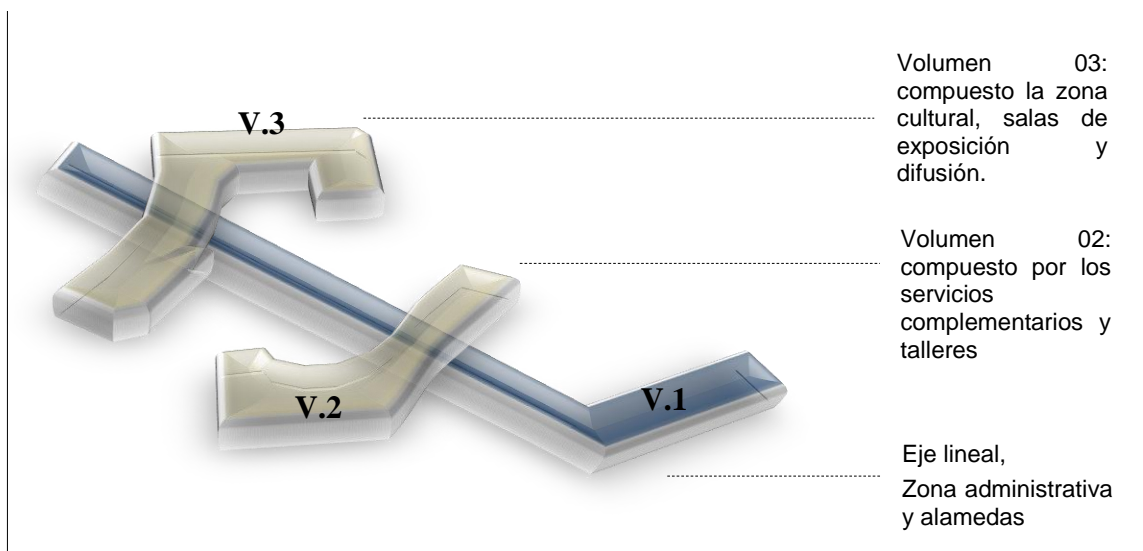
Las zonas donde se mostrarán los lineamientos serán en la zona cultural. Ver anexo N°32.

3.4. Solución arquitectónica

La composición está conformada por 3 volúmenes principales como se muestra en la imagen.

Figura N° 3. 12

Composición volumétrica del centro de interpretación vivencial



Fuente: Elaboración Propia

La volumetría se va adaptando a su entorno de manera escalonada, cada volumen está a diferentes alturas estando la zona cultural más elevada, para tener mejores visuales; la pendiente es accidentada, por lo cual se realizarán rampas de 8% y 10% en todo el centro de la volumetría y a través del eje lineal, así como, en toda la edificación.

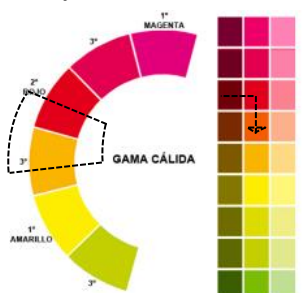

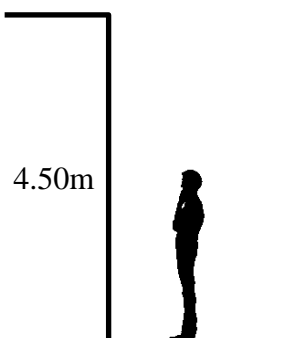

3.4.1. Aplicación de lineamientos en el proyecto arquitectónico.

En el desarrollo del proyecto se ha considerado la variable dependiente, características de los espacios arquitectónicos de la zona cultural, en base a la variable independiente, actividades socioculturales; en los cuales se ha tenido en cuenta la escala humana, dentro de estas se usa la escala normal para las actividades de talleres y la escala monumental en la zona de difusión cultural como son las salas de exposición permanentes y temporales; asimismo el uso de la organización que se da en todo el proyecto se usó organización agrupada y el zonas de difusión se usa la organización lineal según la teoría encontrada;

asimismo el color usado en las zona cultural de difusión son colores neutros y en la zona de talleres los colores cálidos debido a la actividad que lo requiere. La iluminación natural se dio mediante estrategias de iluminación indirecta y difusa entre estas la cenital usando persianas tela y vidrio para evitar que ingresen los rayosa ultravioleta y malogre las colecciones, sin embargo, en loa zona de talleres vivenciales y pedagógicos se usó iluminación directa para el buen desarrollo de la actividad. En los cuadros siguientes se muestra como se hizo el planteamiento de los lineamientos en el proyecto.

Figura N° 3. 13

Cuadro de aplicación de lineamientos dimensión formación cultural

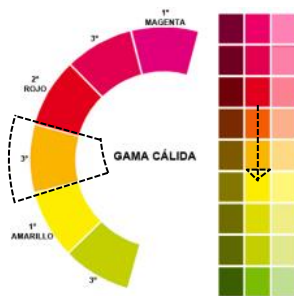
FORMACIÓN CULTURAL	
Taller de artesanía	
<p>Uso de colores cálidos: se utilizó el anaranjado la gama de rojo oscuro.</p> 	
<p>Usos de escala normal rango de 2.50 - 4.95. Recomendada =4.50ml</p> 	

Uso de iluminación directa:
mediante vanos en relación
de 1-2

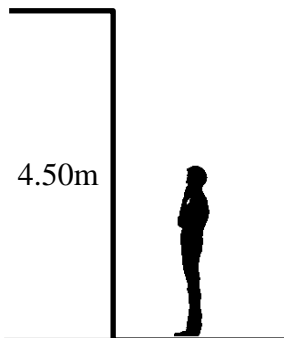


Taller de textilería

Uso de colores cálidos: se
utilizó el anaranjado.



Usos de escala normal
rango de 2.50 - 4.95.
Recomendada =4.50ml

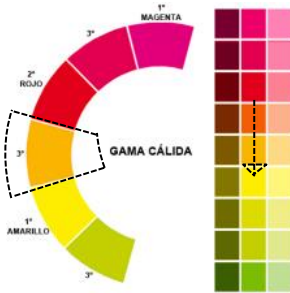


Uso de iluminación directa: mediante vanos en relación de 1-2

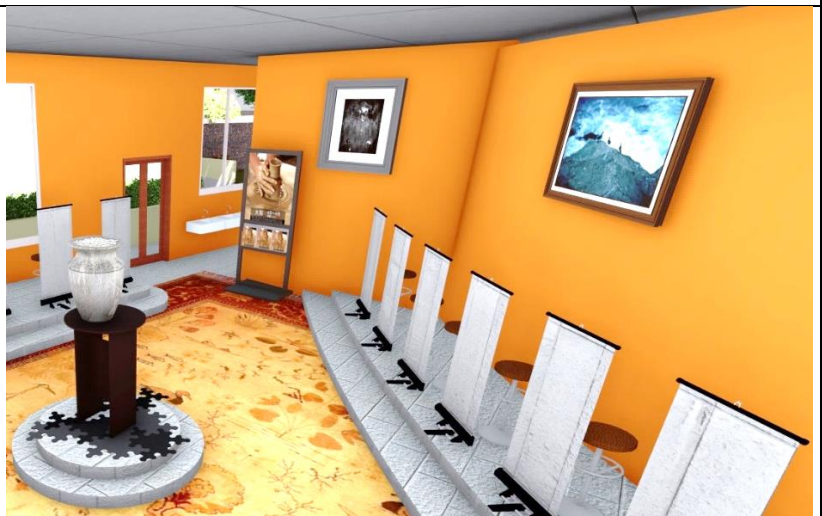
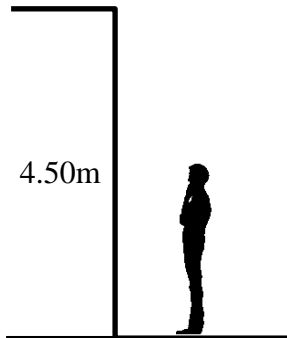


Taller de pintura

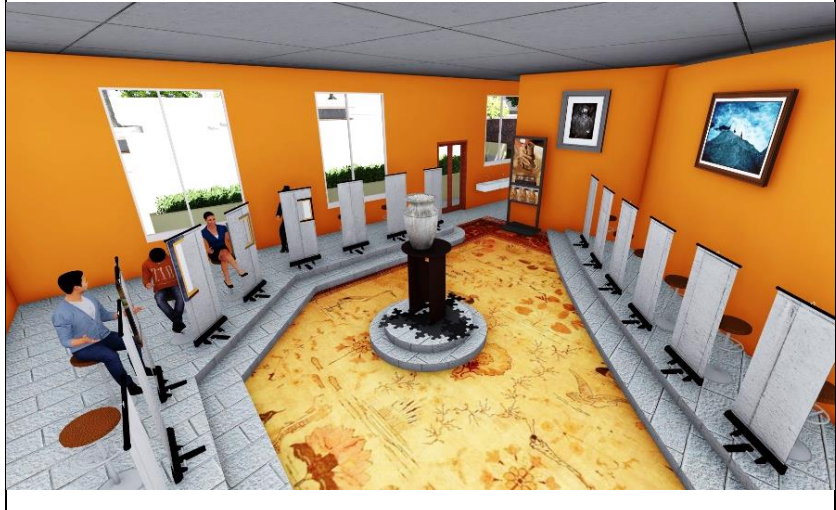
Uso de colores cálidos: se utilizó la gama de colores anaranjado y amarillo.



Usos de escala normal rango de 2.50 - 4.95. Recomendada =4.50ml



Uso de iluminación directa con vanos en relación de 1-2



Fuente: Elaboración propia en base a la investigación.

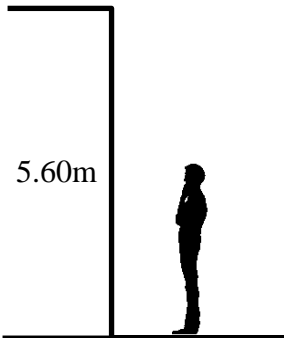
Figura N° 3. 14
Cuadro de aplicación de lineamientos dimensión difusión cultural.

DIFUSIÓN CULTURAL	
Salas de exposición permanente	
<p>Uso de colores neutros en gamas de alta claridad, claro, claro, claridad baja, media y profundidad alta; esto brindara más valor a lo que se expone.</p>	
<p>Blanca → 1 Alta Claridad → 2 Claro → 3 Claridad Baja → 4 Media → 5 Profundidad Alta → 6 Profundidad → 7 Profundidad Baja → 8 Baja → 9</p> <p>Clave Alt (1-3) Clave Intermedia (4-6) Clave Ba (7-9)</p>	

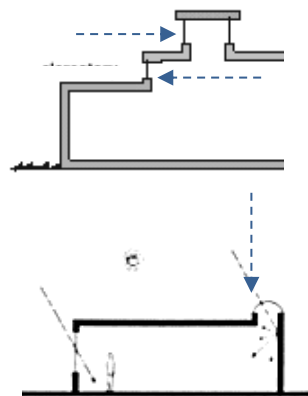
Usos de escala normal

rango de 4.95 – 16.50.

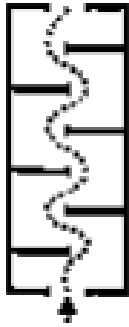
Recomendada =5.60m



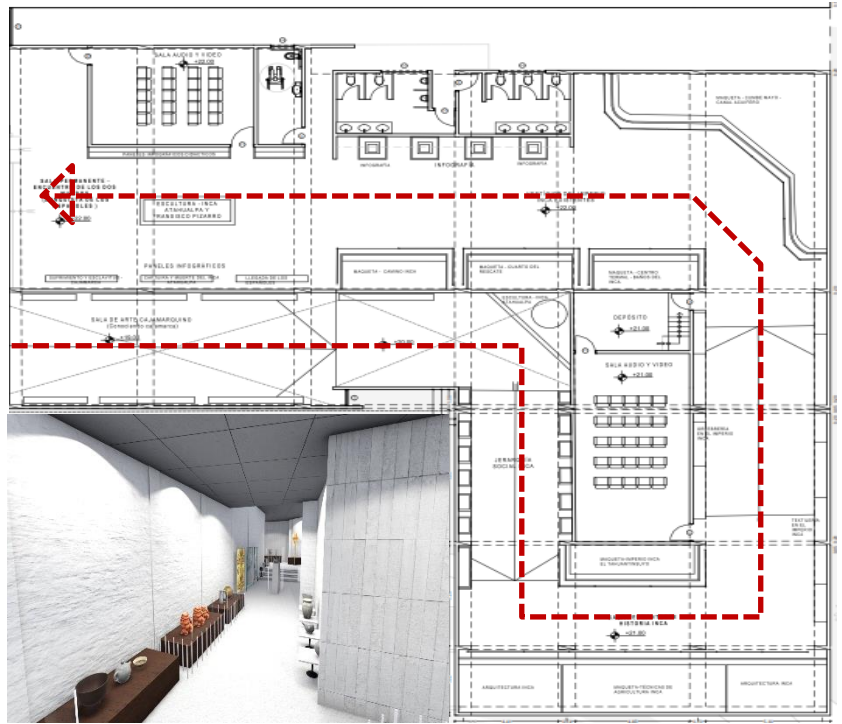
Uso de iluminación difusa-indirecta por losa y muro



Organización lineal: uso de organización lineal para el buen funcionamiento de la actividad.

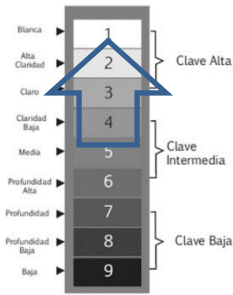


lineal



Salas de exposición temporal

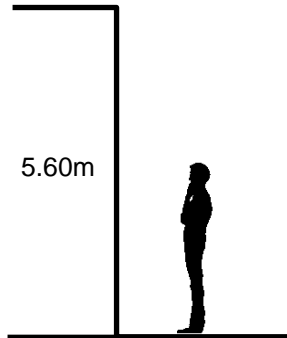
Uso de colores neutros gama de colores clave alta e intermedia



Usos de escala

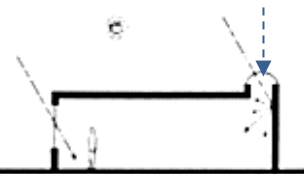
monumental $h = 6 - 8 - 10$

m



Uso de iluminación difusa-

indirecta



Organización lineal: uso

de organización lineal.



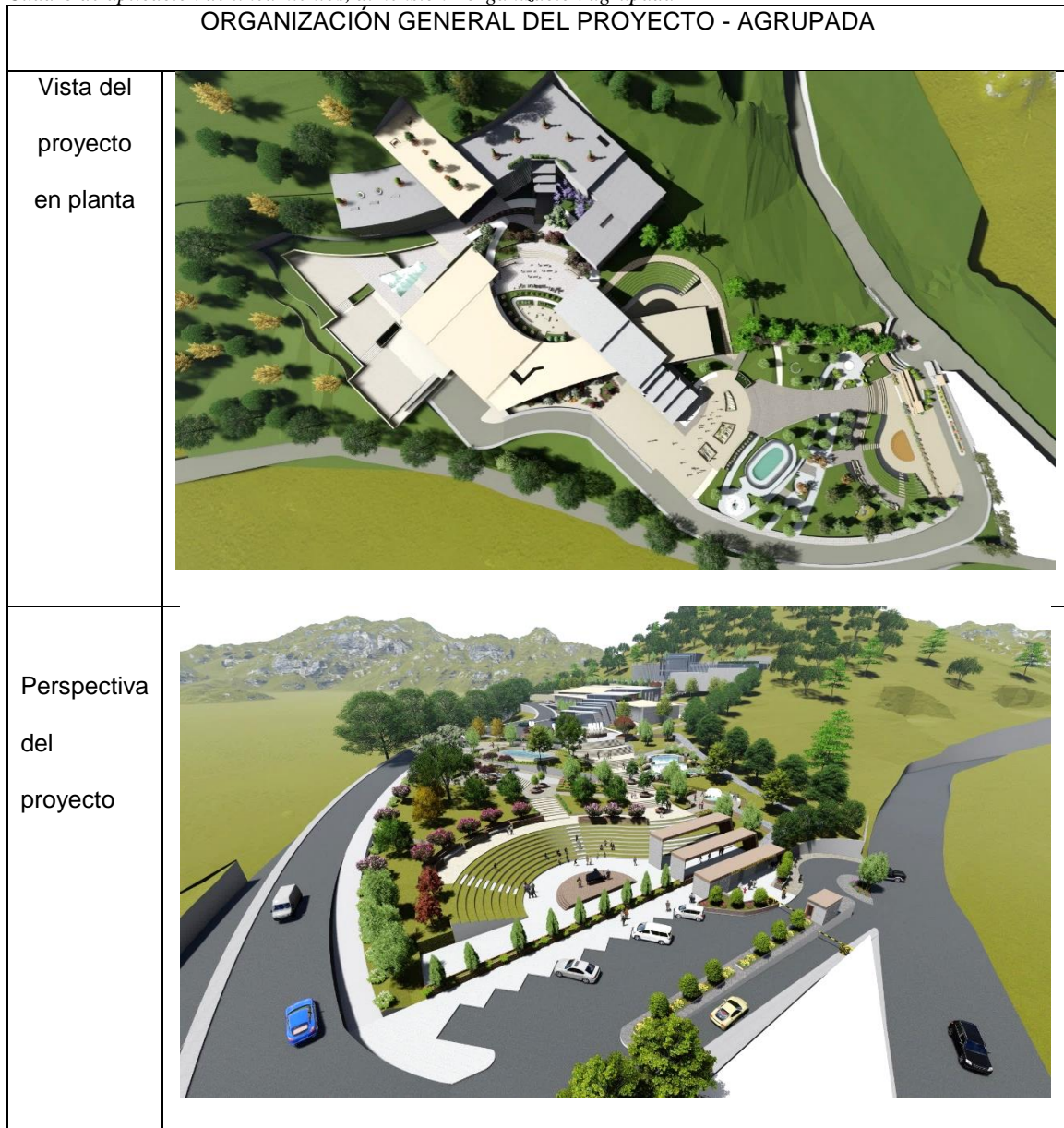
lineal



Fuente: Elaboración propia en base a la investigación.

Figura N° 3. 15

Cuadro de aplicación de lineamientos, dimensión - organización agrupada



Fuente: Elaboración propia en base a la investigación

3.5. Memoria descriptiva

3.5.1 Arquitectura

El proyecto a desarrollar es un “centro de interpretación vivencial” en el sector 16 - barrio Bellavista de la ciudad de Cajamarca, este está orientado a la difusión e intercambios

culturales de la población cajamarquina con los visitantes nacional e internacional que realizan actividades culturales vivenciales incorporando las características espaciales de la arquitectura en los espacios para su adecuado desarrollo.

a. datos generales del proyecto

Proyecto: Centro de Interpretación Vivencial.

Propietarios: Gobierno regional de Cajamarca

Ubicación: Jr. Miguel de Cervantes –carretera cumbe mayo

Ciudad: Cajamarca.

Fecha: Cajamarca, junio del 2017.

b. Antecedentes:

El predio, en primera instancia pertenecía a la empresa ALAC la cual realiza la donación del terreno para uso cultural a la ciudad de Cajamarca, en el gobierno del ex presidente regional Gregorio Sánchez Guerrero y la dirección desconcentrada de cultura (DDC.)

El predio tiene una forma irregular y presenta los siguientes linderos y medidas perimetrales:

c. Colindantes:

Por el frente: colinda, el jr. Miguel de Cervantes, carretera que va a cumbe mayo.

Por el costado Izquierdo: colinda, con la carretera

Por el costado Derecho: colinda, con la carretera que va a

Por el Fondo: Colinda con la propiedad de la Universidad de Cajamarca

d. Áreas

Área: El área total terreno es de 8 hectáreas, está dividido en dos partes:

1°= 79,142m²

2°=5898 m²

Perímetro. Su Perímetro es de 1790 ml

1°= 1437ml

2°= 353ml

e. Aspectos arquitectónicos:

Accesibilidad: se tiene el acceso principal al proyecto por el Jr. Miguel de Cervantes – carretera cumbe mayo, ingreso peatonal y vehicular diferenciados el ingreso vehicular consta de dos carriles; así mismo, se tiene acceso para todos sin discriminación como lo estipula el manual de accesibilidad de museos para todos del Perú; para esto se dispone al proyecto en desarrollo en cuanto a rampas las cuales no deben exceder el 10% y en exposiciones el 8% de inclinación de pendiente y el ancho será de 3 m con un mínimo de 2.50m de ancho.

Circulación: la circulación será peatonal y vehicular hasta el ingreso a la edificación principal de aquí será netamente peatonal; asimismo debido al largo recorrido que se debe realizar para contemplar todo el proyecto se dispone de carritos para discapacitados; el cual requiere de 2.30m de radio de giro, el cual estará disponible en el ingreso al proyecto. Se recalca que el proyecto consta de 3 estacionamientos con 2 estacionamientos para discapacitados en cada bloque.

Zonificación: El proyecto consta de 5 zonas principales de las cuales la zona de recreación e interacción es netamente exterior y se da alrededor de todo el proyecto, estas se dan de la siguiente manera y cuentan con las siguientes áreas:

Zona administrativa	386.1
Zona servicios generales	2116.4
Zona complementaria	2601.3
Zona cultural vivencial	3382.6
Zona de recreación e interacción	71424

La orientación: el proyecto se encuentra orientado hacia el norte, generado por bloques orientados al norte y distribuidos a desnivel debido a que se tiene pendiente irregular accidentada.

3.5.2. estructuras

Generalidades

El Proyecto a ejecutarse denominado “Centro de Interpretación Vivencial” está orientado y destinado difusión de las actividades y costumbres culturales de la población cajamarquina.

Estructuración:

En este proyecto se ha realizado el diseño, cálculo y optimización de la estructura, de acuerdo a la normativa vigente. La estructuración se da de manera específica en sectores escogidos donde se evidencian la aplicación de los lineamientos.

La estructura, está hecha de muros de tabiquería y sistema a porticado, proporcionando un adecuado sistema sismo resistente. Para el techo se ha considerado una losa maciza, así también Se usa plateas de cimentación y muros de contención por el tipo de terreno.

Normativa:

Para el diseño de las estructuras de concreto armado y acero se han tomado en cuenta los siguientes códigos y estándares: - Reglamento Nacional de Edificaciones - Reglamento de Edificaciones E-020 Cargas - Reglamento de Edificaciones E-030 Diseño Sismorresistente - Reglamento de Edificaciones E-050 Suelos y Cimentaciones - Reglamento de Edificaciones E-060 Concreto Armado.

Predimensionamiento de elementos estructurales

1. Vigas Principales: (V.P. 101 y V.P. 102):

El Predimensionamiento se realizará según la norma E.060 Concreto Armado con las siguientes fórmulas:

$$\text{Peralte} = \text{Long. Entre Ejes}/12 \text{ ó Long. Entre Ejes}/10$$

Tabla N° 13
Cuadro de Predimensionamiento de vigas principales

Elemento	Fórmula	Luz	f1	f2	Res f1	Res f2	Promedio	Redondeo	Dimensiones finales (m)
V.P. 101*	Peralte = Luz más crítica / f1 o f2	8.40	10.00	12.00	0.84	0.70	0.77	0.70	0.70x0.30
V.P.102		7.20			0.72	0.60	0.66	0.60	0.25x0.60

V.P.101 al ser una viga chata se compensará la falta de peralte con acero.

2. Losa Aligerada: El Predimensionamiento de la losa aligerada se realizará según la norma **E.060 Concreto Armado** suponiendo un comportamiento de diafragma rígido:

$$\text{Espesor efectivo} = \text{Long. Entre Ejes}/28$$

$$\text{Espesor efectivo} = 10/28 = 0.357\text{m}$$

Por lo tanto, tomamos un espesor efectivo constructivo de 0.30m.

3. Losa Maciza: El Predimensionamiento de la losa maciza se realizará según la norma **E.060 Concreto Armado** suponiendo un comportamiento de diafragma rígido:

$$\text{Espesor efectivo} = \text{Long. Entre Ejes}/35$$

$$\text{Espesor efectivo} = 10/35 = 0.286\text{m}$$

Por lo tanto, tomamos un espesor efectivo constructivo de 0.30m.

4. Losa de Cimentación: La cimentación se diseñará según la norma **E.050 Suelos y Cimentaciones** para los cuales influirán la capacidad portante del suelo y la resistencia al corte de éste además de la resistencia $F'c$ del concreto (210kg/cm²)

5. Columnas: El Predimensionamiento de las columnas se realizará verificando la sección efectiva de la columna sea superior al esfuerzo de corte de la estructura:

Tabla N° 13

Cuadro de aplicación de lineamientos dimensión difusión cultural.

Elemento	Fórmula	F'c (kg/cm ²)	Long. (cm)	Ancho (cm)	Área (cm ²)	Resistencia (Tn)	Carga Muerta (Tnxm ²)	Carga viva (Tnxm ²)	Área de Servicio (m ²)	Carga Total (Tn)	Cumple
C -1	Resistencia Columna > Carga Total	210.00	-	-	3000.00	630.00	1.13	2.40	11.28	39.82	Ok
C -2			70.00	20.00	1400.00	294.00	1.13	2.40	23.65	83.48	Ok
C -3			70.00	25.00	1750.00	367.50	1.13	2.40	20.65	72.89	Ok
C -4			80.00	25.00	2000.00	420.00	1.13	2.40	18.98	67.00	Ok
C -5			80.00	20.00	1600.00	336.00	1.13	2.40	22.67	80.03	Ok
C -6			100.00	25.00	2500.00	525.00	1.13	2.40	21.58	76.18	Ok
C -7			80.00	15.00	1200.00	252.00	1.13	2.40	30.12	106.32	Ok
C -8			50.00	20.00	1000.00	210.00	1.13	2.40	25.32	89.38	Ok
C -9			30.00	30.00	900.00	189.00	1.13	2.40	22.35	78.90	Ok
C -10			-	-	2513.27	527.79	1.13	2.40	19.65	69.36	Ok
C -11			-	-	2800.00	588.00	1.13	2.40	20.65	72.89	Ok

3.5.2. Instalaciones sanitarias

a. Consideraciones Generales

- Sistema de Agua fría:

Generalidades

Este documento consta de la Memoria Descriptiva de Instalaciones sanitaria de agua y desagüe, se realizará el cálculo de dotación de servicio para el abastecimiento del proyecto cultural, Centro de Interpretación Vivencial en la ciudad de Cajamarca ubicado en el sector 16 – barrio bellavista. Se tendrá en cuenta el consumo promedio diario de la

edificación está calculado en función de la dotación de agua, el riego de áreas verdes; según especifica en la NORMA S-2003.5.4.

Demandas

El cálculo del consumo promedio diario de la edificación está calculado en función de la dotación de agua, el riego de áreas verdes; según especifica en la NORMA S-200. Teniendo en cuenta el área construida de 8486 m² tendremos que el consumo promedio diario en la edificación es:

La dotación de agua para áreas verdes será de 2 L/d por m². No se requerirá incluir áreas pavimentadas, enripiadas u otras no sembradas para los fines de esta dotación.

	x 6 l/d por m ² (Área de Administración, etc)	= 2360 lt/día
250 pers.	x 50 l/d por persona Público	= 12500 lt/día
	x 2 l/d por m ² (Áreas verdes)	= 10800 lt/día
	Consumo Diario Total	= 25640 lt/día en su máxima demanda

Sistema de almacenamiento

Con la finalidad de absorber las variaciones de consumo, del servicio de agua fría en la edificación, se ha proyectado el uso de tres Cisternas de agua diferenciadas para abastecimiento, para agua contra incendios y para agua de captación pluvial; que trabajan por gravedad debido a que en el proyecto se cuenta con reservorios en la parte más alta del mismo.

Cisterna: La construcción de la Cisterna de agua de abastecimiento y agua contra incendios estará diseñada en la parte más alta del proyecto para generar abastecimiento por gravedad al mismo. cuya capacidad será de 10m³ c/u

Especificaciones

Las tuberías serán de PVC rígida, clase 10 uniones a simple presión, según las normas ITINTEC 309.019. Los accesorios serán de PVC rígido, Clase 10 unión simple presión, según las normas ITINTEC 309.019. Las válvulas serán del tipo compuerta de bronce, unión roscada o soldada, según lo especificado en las normas ITINTEC 350.084.

La red interior de agua fría será instalada de acuerdo al trazo, diámetro y longitud indicados en los planos respectivos, enterrada en el piso. Las redes de agua estarán provistas de válvulas y accesorios (uniones universales, etc.). los puntos de salida de todas las salidas para la alimentación de los aparatos sanitarios, están enrasadas a plomo dentro de la pared y constan de 1 niple o unión roscada. Las alturas de las salidas a los aparatos sanitarios son los siguientes: - Lavatorio 0.55 m sobre el N.P.T. - Inodoro 0.20 m sobre el N.P.T. - Ducha 1.90 m sobre el N.P.T.

- Desagüe:

Sistema de Desagüe y ventilación

Materiales: Las tuberías de desagüe son de PVC (SAL) clase 10 (pesado) con accesorios del mismo material y uniones espiga-campana, selladas con pegamento, para los sumideros serán de bronce, con espiga en su extremo inferior para embonar a cabeza de desagüe de fierro fundido, Norma ASAA 40-1.

Los registros de piso tendrán partes: cuerpo y tapa removible. Las tapas serán de bronce, de sección con ranura de 3/16” de profundidad, roscadas al marco.

Salidas de desagüe: Los niveles de salida de los puntos de desagüe para los aparatos sanitarios serán son:

Lavatorio: 0.47 m SNPT.

Inodoro: 0.01 m SNPT.

Sumidero: 0.01 m SNPT.

Ducha: 0.01 m SNPT. El eje de la tubería del inodoro está a 0.30 m. de la pared.

Cajas de registro: Serán colocadas en los puntos necesarios, con una distancia no máxima de 15 ml entre cajas, estas serán de albañilería dotadas de marcos y tapa de fierro fundido o del material del piso terminado, tarrajeadas y bien pulidas.

3.5.3 Instalaciones eléctricas.

Generalidades

Este documento consta de la Memoria Descriptiva de Instalaciones eléctricas, se realizará el cálculo de servicio para el abastecimiento del proyecto cultural, Centro de Interpretación Vivencial en la ciudad de Cajamarca ubicado en el sector 16 – barrio bellavista.

Alcances del Proyecto

Los trabajos que comprende el desarrollo del proyecto, definen los siguientes aspectos: Suministro e instalación del cable de acometida desde el punto de diseño del Concesionario hasta el cuarto de bombas de la zona de servicios complementarios.

Montaje de Las subestaciones eléctricas como se muestra en los planos de M.T. y la ubicación de los tableros generales de Servicio Normal y Emergencia del tipo auto soportado.

Acometidas a los tableros de transferencia desde los diferentes tableros generales hacia los tableros de distribución específica, para este proyecto se contará con nueve tableros de distribución 7 tableros para salas de exposición y talleres y dos para alumbrado exterior, incluyendo, tuberías, bandejas, buzones, cajas, cables y conductores, y todos los accesorios necesarios para su correcta instalación: como soportes, colgadores, etc.

Normas técnicas:

La elaboración del Proyecto se ha desarrollado en concordancia con las siguientes

Normas Técnicas:

- Código Nacional de Electricidad vigente.
- Reglamento de Construcción.
- Reglamento de Seguridad e Higiene Ocupacional del Sub Sector Electricidad.

Máxima demanda:

La demanda máxima, hace referencia al cálculo para el tablero general del sector de investigación bloque D- el cual comprende área por carga, según se muestra en el siguiente cuadro:

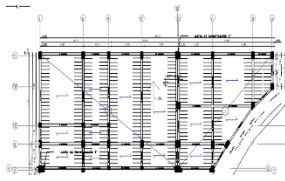
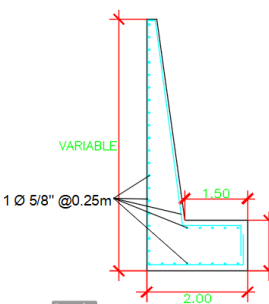



CUADRO DE CARGAS				
CIRCUITOS	DESCRIPCION	P.I. (w)	F.D. (%)	Max. D (w)
TD1 + TD2 + TD3 TD4 + TD5 + TD6 TD7 + TD8 Aumbrado y Tomacorriente	20,000m ² x 25 w/m ²	500,000.00	1.00	500,000.00
SISTEMA DE AUDIO	—————	6000.00	0.80	4800.00
TOTAL	W	506,000.00	W	504,800.00



CUADRO DE CÁLCULO DE ALIMENTADOR PRINCIPAL	
$I_n = \frac{M.D.}{V \cdot \cos}$	
MAXIMA DEMANDA TOTAL = 30,875.00 W.	
V = 220 v	
$I_n = \frac{504,800.00}{220 \times 0.9} = 2,520 \text{ A.}$	CORRESPONDE:
Id = 1.25 x In	USAR: Alimentador 2 - 35 mm ² THW, 1 Kw + 1 - 35 mm ² (TIERRA) - TUB. PVC SAP Ø 35 mm
Id = 1.25 x 2,520 A = 3,150.00 A	
It = 3,150 A.	
Ic = 3,500A.	

3.6. Especificaciones técnicas

Tabla N° 3. 2

Cuadro de especificaciones técnicas de arquitectura

Indicador	Normativa-teoría	Ambiente de Aplicación	Aplicación específica	Materiales especificación	Imagen referencial
Escala: -Normal -Monumental	Ambientes de -Formación cultural =4.50m	Talleres de Pintura Textilería Artesanía	Se aplicará en la altura de la edificación - niveles de piso terminado	- Placas de concreto armado de 0.70 * 30cm, losa maciza de 20cm de espesor. Vigas de 25x70	
	-Difusión cultural =5.60m	Salas de exposición temporal y permanente	Se aplicará en la altura de la edificación - niveles de piso terminado	- muros de contención para detención de talud - Placas de concreto armado de 0.70 * 30cm, - losa con placa colaborantes de 25m de espesor.	
Organización -Lineal -Agrupada	Formación cultural, organización Agrupada	Eje de organización en Taller	Aplica en Hall - pisos y pasillos exteriores	Pisos de alto tránsito, concreto epóxido con antideslizante; bloques de concreto	
	Difusión cultural, organización lineal	Eje de organización de Salas de exposición	Aplicación en pisos, rampas escaleras.	Pisos de alto tránsito, cerámica Great Metastone de 1x1m colores neutros.	
Color: -Cálidos -Neutros	Formación cultural, colores cálidos (gama del rojo - verde)	Talleres culturales, artesanía,	Aplicación en paredes pisos y techos	Uso matices de rojo oscuro al anaranjado	

		<p>pintura y textilería</p>	<p>claro –american colors- Piso epóxico con diseños colores cálidos.</p>	
	<p>Difusión cultural, colores neutros</p> 	<p>En salas de exposición temporal y permanente</p>	<p>Aplicación en paredes y pisos y techos</p>	<p>Exp. Temporal: Uso matices de gris oscuro al gris claro. Exposición Permanente: Matices de gris claro a blanco</p> 
<p>Iluminación natural</p>	<p>Directa, se debe tener el ambiente iluminado directamente</p>	<p>Talleres culturales, artesanía, pintura y textilería</p>	<p>Aplicación mediante: vanos que generen ingreso de luz directa</p>	<p>Ventanas con vidrio templado translucido, marco de acero inoxidable Vano: relación de 1 a 2</p> 
	<p>Indirecta - Difusa, los ambientes deben estar protegidos de manera parcial y total, la iluminación natural debe ser difusa e indirecta.</p>	<p>En salas de exposición temporal y exposición permanente</p>	<p>Aplicación mediante: -Vanos. -Cúpulas -Muros -Persianas Que generen ingreso de luz limitado</p>	<p>Uso de: -Persianas mallorquinas fijas con lamas móviles, color grafito con ángulo de 30°-45° -Lucernarios -filtro de con tela sintética color blanco y gris con soporte aluminio</p> 

Fuente: Elaboración propia en base a la investigación

3.7. Conclusiones y recomendaciones

Después de realizar la investigación se puede emitir las siguientes conclusiones:

- Se determino que las características espaciales como escala, organización, temperatura del color e iluminación se relacionan con las actividades socioculturales para realizar el diseño de espacios donde se desarrollen de manera adecuada las actividades socioculturales, para la implantación de un dentro de interpretación vivencial en la ciudad de Cajamarca en el año 2020.
- Las actividades socioculturales que se desarrollan en los centros de interpretación vivencial son, actividades de convivencia como son, de reunión, recreación y artísticas y las actividades culturales, como difusión y formación cultural; mediante las cuales se da el intercambio cultural, compartiendo y difundiendo las costumbres y cultura.
- las características espaciales, con las que cuentan los centros de interpretación vivencial son, la escala normal y monumental, la temperatura del color, en el uso de cálidos y neutros; la organización espacial lineal y agrupada, y la iluminación natural directa, indirecta y difusa.
- Se diseñó el centro de interpretación vivencial para la ciudad de Cajamarca con las características espaciales de escala, organización, temperatura del color e iluminación natural, en base a las actividades de convivencia y actividades culturales de difusión y formación cultural.

CAPÍTULO 4. CIERRE

4.1. Referencias

Andrade y Joffré (2014), Herramientas y léxico cultural - Una comparación etnográfica de cerámica y Tejiendo en los Andes *del norte del Perú*, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú. Recuperado de:

[“Toolkits and Cultural Lexicon: An Ethnographic Comparison of Pottery and Weaving in the Northern Peruvian Andes“](#)

Barcina Angulo (2004), Guía de estándares de los equipamientos culturales en España, Presidenta de la Comisión de Cultura de la FEMP (Guía de estándares de los equipamientos culturales en España). Recuperado de:

<http://archivo/FEMPEstC3A1ndaresequipamientosculturales.pdf>

-Camarena y Morales (2009) Manual para la creación y desarrollo de museos comunitarios, Fundación Internacional de cultura y desarrollo (ICDF). Recuperado de <https://mediacionartistica.files.wordpress.com/2014/02/manual-para-la-creacion-y-desarrollo-de-museos-comunitarios>

Gómez (2013), Principios de diseño: forma, color, tamaño y textura. Recuperado de:

<http://mumng.blogspot.com/2013/01/principios-de-diseno-forma-color-tamano.html>

-Instituto Nacional de Defensa Civil (INDECI, 2005), Programa de prevención y medidas de mitigación ante desastres de la Ciudad de Cajamarca, – INDECI-PNUD-PER/02/051. Recuperado de: <https://www.indeci.gob.pe/>

-Municipalidad Provincial de Cajamarca. (2016). Plan de Desarrollo urbano Territorial. Cajamarca. Recuperado de: <https://municaj.gob.pe/duc.php>

- Norma A-010, Condiciones generales de diseño. Reglamento Nacional de Edificaciones (2016). Recuperado de:

http://www3.vivienda.gob.pe/dnc/archivos/Estudios_Normalizacion/Normalizacion/normas/Norma-A-010.pdf

-Norma A-080: Oficinas. Reglamento Nacional de Edificaciones (2016). Recuperado de

<http://www3.vivienda.gob.pe//RNE/TC3ADtulo20III%20Edificaciones/20OFICINAS.pdf>

-Norma A-090: Servicios Comunales. Reglamento Nacional de Edificaciones (2016). Recuperado de:

<http://www3.vivienda.gob.pe/DGPRVU/docs/RNE/T%C3%ADtulo%20III%20Edificaciones/43%20A.090%20SERVICIOS%20COMUNALES.pdf>

-Norma A-120: Accesibilidad para personas con discapacidad. Reglamento Nacional de Edificaciones (2016). Recuperado de

https://www.mimp.gob.pe/adultomayor/archivos/Norma_A_120.pdf

-Norma A-130: Requisitos de seguridad. Reglamento Nacional de Edificaciones (2016). Recuperado de:

http://www.unfv.edu.pe/facultades/fau/images/pdf/acreditacion/14_Norma_A.130_Requisitos_de_Seguridad.pdf

-Roberts (2016), *Centro de interpretación y preservación de la cultura en el valle del colca*, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Lima – Perú. Recuperado de:

https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/10757/621773/5/Roberts_AE.pdf

-Solano (2018), *análisis de las actividades socio – culturales, recreativas y sus requerimientos físico – espaciales para proponer un centro cultural – recreativo en Laredo, Trujillo*. Recuperado de:

http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/solano_av.pdf?sequence=1&isAllowed=y

-Vaquerizo,(2015), *IFERIA»: Dinámicas Socioculturales. Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, vol. LXX, n.o 2, Madrid. Recuperado de:

<https://doi.org/10.3989/rntp.2015.02.010>

4.2. Anexos

Anexo	Tipo
ANEXO N° 1	Matriz de consistencia
ANEXO N° 2	Matriz documental: actividades socioculturales
ANEXO N° 3	Ficha documental: actividades socioculturales
ANEXO N° 4	Matriz de cruce: características espaciales
ANEXO N° 5	Matriz de cruce: características espaciales
ANEXO N° 6	Matriz de cruce: características espaciales
ANEXO N° 7	Matriz de cruce: características espaciales
ANEXO N° 8	Matriz de cruce: características espaciales
ANEXO N° 9	Matriz de cruce: características espaciales
ANEXO N° 10	Matriz de cruce: características espaciales
ANEXO N° 11	Matriz de cruce: características espaciales
ANEXO N° 12	Matriz de cruce: características espaciales
ANEXO N° 13	Matriz de cruce: cuadro resumen de cruce de variable
ANEXO N° 14	Ficha de evaluación de caso: características espaciales
ANEXO N° 15	Ficha de evaluación de caso: características espaciales
ANEXO N° 16	Ficha de evaluación de caso: características espaciales
ANEXO N° 17	Ficha de evaluación de caso: características espaciales
ANEXO N° 18	Ficha de evaluación de caso: características espaciales
ANEXO N° 19	Ficha de evaluación de caso: características espaciales
ANEXO N° 20	Ficha de evaluación de caso: características espaciales
ANEXO N° 21	Ficha de evaluación de caso: características espaciales
ANEXO N° 22	Programación arquitectónica

ANEXO N° 1 – MATRIZ DE CONSISTENCIA

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO	PROBLEMÁTICA	OBJETIVOS	VARIABLE	CONCEPTO	DIMENSIONES DE LA VARIABLE	SUB DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS	
Diseño de un centro de interpretación vivencial con características espaciales en base a las actividades socio culturales, Cajamarca, 2020."	¿Cuáles son las características espaciales en base a las actividades socio-culturales para el diseño de un centro de interpretación vivencial en la ciudad de Cajamarca, 2020?	<p>Objetivo General:</p> <p>Determinar las características espaciales en base a las actividades socioculturales para el diseño de un centro de interpretación vivencial, en la ciudad de Cajamarca para el año 2020.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>- OE1: Determinar las actividades socio-culturales que se puedan desarrollar en un centro de interpretación vivencial.</p> <p>- OE2: Determinar las características espaciales que se pueden aplicar en un centro de interpretación vivencial.</p> <p>- OE3: Determinar las actividades socioculturales para establecer las características espaciales de un centro de interpretación vivencia en la ciudad de Cajamarca.</p> <p>-Objetivo del proyecto:</p> <p>Diseñar un centro de interpretación vivencial para la ciudad de Cajamarca con las características espaciales, en base a las actividades socioculturales que se desarrollan en un centro de interpretación vivencial.</p>	<p>Variable independiente:</p> <p>Actividades socio-culturales</p>	<p>Actividades socio-culturales:</p> <p>Según, MONCLÚS (2015), animación o actividad sociocultural es la participación como eje de la acción, está orientada a la transformación social y empoderamiento de sus pobladores.</p> <p>Las actividades son los componentes básicos de los grandes lugares: son las razones por las cuales las personas visitan y regresan al espacio. Estas hacen que un lugar sea especial o único, estas actividades pueden estar divididas en dos grupos los que realizan actividades culturales y los que realizan actividades sociales de convivencia entre familiares amigos y visitantes; las actividades culturales abarcan un ámbito de usuario más extenso, entre estos están los turistas nacionales extranjeros y locales, que tienen un fin de conocimiento de la cultura y costumbres del lugar donde visitan. (Private Practice Selección PSP, 2018),</p>	<p>Actividades culturales</p>	<p>Actividades de Formación cultural</p>	<p>Pintura</p> <p>Textilería</p> <p>Artesanía (arcilla)</p>	Ficha documental – ficha de análisis de casos	
		<p>Actividades culturales</p>	<p>Actividades de difusión cultural</p>	<p>Exposición Permanente</p> <p>Exposición temporal</p>	<p>Actividades sociales de convivencia</p> <p>-----</p>	<p>Recreación</p> <p>Reunion</p> <p>Artísticas</p>			
		<p>Variable dependiente:</p> <p>Características espaciales</p>	<p>Características espaciales:</p> <p>Las características espaciales tienen la sensibilidad de diseñar en base a las necesidades de la persona, proporcionar una mixtura de usos que permita la multifuncionalidad y flexibilidad, aportando con esto comodidad, seguridad, e integración, entre el espacio y el individuo. Es por esto que se consideran las características espaciales arquitectónicas más relevantes para la siguiente investigación; la escala interior, la organización de los espacios según su tipología y carácter; asimismo el color y la iluminación que son factores primordiales dentro de un espacio arquitectónico cultural. Gonzales (2019)</p>	<p>Escala</p>		<p>Escala humana</p>	<p>Intima</p> <p>Normal</p> <p>Monumental</p>		Ficha documental – ficha de análisis de casos
				<p>Organización</p>		<p>Tipo de organización</p>	<p>Agrupada</p> <p>Central</p> <p>Lineal</p>		
				<p>Color</p>	<p>Temperatura del Color</p>	<p>Colores neutros</p> <p>Colores fríos</p> <p>Colores cálidos</p>			
		<p>Iluminación</p>	<p>Iluminación natural</p>	<p>Directa</p> <p>Indirecta – difusa</p> <p>Difusa</p>					

ANEXO N° 2 - 13–

MATRIZ DE CRUCE

VARIABLE N° 01: ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES

DEFINICIÓN: La palabra sociocultural es la unión de dos palabras socio (que proviene de sociedad) y cultura (que proviene de cultura, costumbres y tradiciones) esta se define como las costumbres culturales de una sociedad; es así que se utiliza para hacer referencia a cualquier proceso relacionado a los aspectos sociales y culturales de una determinada sociedad.



UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE

Facultad Arquitectura y Diseño

Carrera Arquitectura y Urbanismo

Autor: Yessenia Saucedo Casanova

Asesora:

Arq. Bejarano Urquiza blanca Alexandra

Año: 2020

Tesis:

Diseño de un centro de interpretación vivencial con características espaciales en base a las actividades socio culturales, Cajamarca, 2020.

Instrumento:



Matriz de Cruce

Variable:

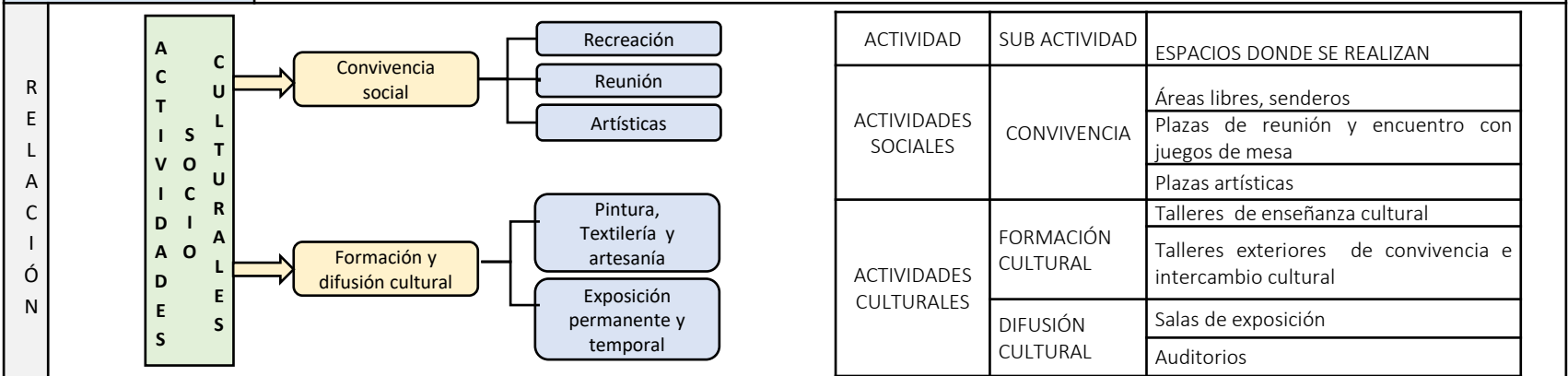
Características espaciales de la zona cultural.

Observaciones

Anexo:


CONCEPTO:	ACTIVIDADES SOCIALES	ACTIVIDADES CULTURALES
Las actividades socioculturales, son indispensables para la existencia del ser humano debido a que este es un ser sociable, estas tienen la finalidad principal de integrar al individuo con la comunidad compartiendo y preservando sus costumbres y tradiciones que se han transmitido de generación en generación. Al rescatar y difundir las actividades se genera desarrollo económico, social y cultural creando identidad en la población. Por lo que estas actividades requieren de espacios adecuados para realizar intercambios culturales entre la población y los visitantes.	Las actividades sociales se basan principalmente en la unión familiar e integración de la comunidad, estas fomentan la solidaridad y la igualdad entre los individuos, asimismo contribuyen al fortalecimiento de las habilidades psicosociales.	Las actividades culturales se dan de dos formas, pedagógica o de enseñanza, estas son las actividades artesanales que se transmiten de generación en generación y que se da en con la comunidad; y las actividades de difusión cultural, estas son las que generan desarrollo integral a la comunidad, se da mediante la exposición y propagación de la cultura, costumbres y tradiciones de una determinada población.
VENTAJAS Y BENEFICIOS	Estas actividades se dan en espacios libres y acogedores, espacios de encuentro social.	
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Generar intercambios culturales entre la comunidad y los visitantes. ❖ Tener visitas de turistas que permanezcan más tiempo en la ciudad debido a las actividades. ❖ Generación de desarrollo económico, mediante la difusión cultural. ❖ Generar identidad en la comunidad, rescatando las costumbres y tradiciones que están en extinción. ❖ Integrar y culturizar a la comunidad mediante la socialización con actividades de artísticas y de contemplación. 	 	

CONCLUSIÓN Las actividades socioculturales se dividen en dos sociales y culturales: en las actividades sociales se da el intercambio de cultura y la integración de las familias y la comunidad; y las actividades culturales se basan principalmente en el aprendizaje de nuestra cultura y las costumbres mediante talleres pedagógicos, vivenciales y su difusión de la misma.



VARIABLE N° 01: ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES

Espacios donde se realizan las actividades socioculturales: las actividades socioculturales requieren de espacios adecuados para su adecuado desarrollo, es por esto que se determina el espacio que requiere cada actividad.



UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE

Facultad:
Arquitectura y Diseño

Carrera:
Arquitectura y Urbanismo

Autor:
Yessenia Saucedo Casanova

Asesora:
Arq. Bejarano Urquiza blanca Alexandra

Año:
2020

Tesis:
Diseño de un centro de interpretación vivencial con características espaciales en base a las actividades socio culturales, Cajamarca, 2020.

Instrumento:
Matriz de Cruce

Variable:
Características espaciales de la zona cultural.

Observaciones

Anexo:
03

ACTIV.	ACTIVIDAD	SUB ACTIVIDAD – IMAGEN	TIPOS DE ESPACIOS DONDE SE REALIZA LA ACTIVIDAD
A S C T I V I D A S D E S	CONVIVENCIA	ACTIVIDADES DE RECREACIÓN	Plazas artísticas y de reunión Áreas libres - senderos    
		ACTIVIDADES DE REUNIÓN	
		ACTIVIDADES ARTÍSTICAS	
A C T I V I D A D E S	FORMACIÓN CULTURAL	ACTIVIDAD PINTURA	Talleres de enseñanza -    Talleres vivenciales   
		ACTIVIDAD TEXTIL	
		ACTIVIDAD ARTESANÍA EN ARCILLA	
A C T I V I D A D E S	DIFUSIÓN CULTURAL	EXPOSICIÓN PERMANENTE Y TEMPORAL	Salas de exposición Permanente - Temporal  
		<p>CONCLUSIONES</p> <p>Las actividades socioculturales se desarrollan en espacios abiertos cerrados y semiabiertos, este tipo de espacio a usar será de acuerdo a la actividad. Las actividades sociales se desarrollaran en espacios abiertos como plazas, senderos etc. Y las actividades culturales en espacio cerrados, como talleres, salas de exposición y semiabiertos como los talleres vivenciales.</p>	

RELACIÓN: VARIABLE N° 01 – N° 02



UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE

Facultad
Arquitectura y
Diseño

Carrera
Arquitectura y
Urbanismo

Autor:
Yessenia
Saucedo
Casanova

Asesora:

Arq. Bejarano
Urquiza blanca
Alexandra

Año:
2020

Tesis:
Diseño de un
centro de
interpretación
vivencial con
características
espaciales en
base a las
actividades socio
culturales,
Cajamarca, 2020

Instrumento:
Matriz de Cruce

Variable:
Características
espaciales de la
zona cultural.

Observaciones

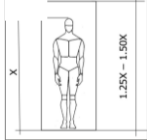
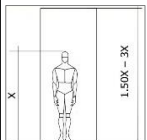

Anexo:

DIMENSIÓN: ESCALA

SUB DIMENSIÓN: ESCALA HUMANA



RELACIÓN CON LAS ACTIVIDADES CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

BASE TEÓRICA	INDICADORES	ESCALA INTIMA	ESCALA NORMAL	ESCALA MONUMENTAL			
<p>GENERALIDADES: Escala es la relación visual entre un elemento y una composición, está en referencia a la arquitectura, la escala humana se apoya en las dimensiones y proporciones de un espacio medidos con respecto a las dimensiones estructurales y funcionales del cuerpo humano, diccionario de arquitectura y construcción, 2019.</p> <p>LA ESCALA adecuada para los ambientes culturales serán de acuerdo a la actividad a realizar en los mismos, los espacios dirigidos a actividades de aprendizaje o formación cultural (talleres) tendrán una altura mínima de 4:50 ml según la guía de los estándares de equipamientos culturales. España, (2011).</p> <p>Diseñar en base a las necesidades de la gente, considerar la escala humana, proporcionar una mixtura de usos que permita la multifuncionalidad y flexibilidad, aportar confort y seguridad, e integración, Gonzales(2019).</p>	DEFINICIÓN GENERAL	<p>Escala de comodidad y dominio, con la cual se crea una atmosfera acogedora de cobijo; esta se da Se da cuando la proporción humana interactúa con espacios circundante.</p>  <p>Donde: x = medida de la persona Hombre = 1.65 Mujer = 1.50 H mínima = 2.10 H máxima = 2.50m</p>	<p>Tipo de escala que se basa en los requerimientos de comodidad física y psicológica para el desarrollo de actividades mediante la adaptación normal en un espacio.</p>  <p>Donde: x = medida de la persona Hombre = 1.65 Mujer = 1.50 H mínima = 2.50m H máxima = 4.95m</p>	<p>Escala de comodidad o confortable, esta se da según su actividad requerida para generar comodidad al usuario esta sobrepasa el tamaño requerido de la actividad para expresar su grandeza o monumentalidad.</p>  <p>Donde: x = medida de la persona Hombre = 1.65 Mujer = 1.50 H mínima = 4.95m H máxima = 16.50m</p>			
	<p>D E F O R M A C I O N</p>	ACTIVIDAD ARTE - PINTURA:	La relación de la escala intima con la actividad de pintura es MALA ya que no es recomendable la escala intima por ser demasiado pequeña y crea un ambiente de opresión por lo cual no es adecuada para desarrollo de dicha actividad.	La relación de la escala normal con las actividades de pintura es BUENA debido a que la escala normal se basa en los requerimientos de comodidad física y psicológica del usuario, usada en ambientes de aprendizaje.	La relación de la escala monumental con la actividad de pintura es REGULAR ya que este tipo de escala genera distracción en el usuario que realiza actividades de formación.		
VALORACIÓN		ESCALA INTIMA	1	ESCALA NORMAL	3	ESCALA MONUMENTAL	2
ACTIVIDAD TEXTILERÍA		La relación de la escala intima con la actividad de Textilería es MALA ya que la escala intima es demasiado pequeña y crea un ambiente de opresión por lo cual no es adecuada para desarrollo de dicha actividad de formación cultural.	La relación de la escala normal con las actividades de Textilería es BUENA debido a que la escala normal se basa en los requerimientos de comodidad física y psicológica del usuario, usada en ambientes de aprendizaje.	La relación de la escala monumental con la actividad de Textilería es REGULAR ya que este tipo de escala es aplastante y genera distracción en el usuario que realiza la actividad.			
VALORACIÓN		ESCALA INTIMA	1	ESCALA NORMAL	3	ESCALA MONUMENTAL	2
ACTIVIDAD ARTESANÍA (ARCILLA)		La relación de la escala intima con la actividad de artesanía es MALA ya que la escala intima es demasiado pequeña y crea un ambiente de opresión por lo cual no es adecuada para desarrollo de dicha actividad.	La relación de la escala normal con las actividades de artesanía es BUENA debido a que la escala normal se basa en los requerimientos de comodidad física y psicológica del usuario, usada en ambientes de aprendizaje.	La relación de la escala monumental con la actividad de artesanía es REGULAR ya que este tipo de escala se podría usar sin embargo es innecesaria.			
VALORACIÓN		ESCALA INTIMA	1	ESCALA NORMAL	3	ESCALA MONUMENTAL	2

RELACIÓN: VARIABLE N° 01 – N° 02



UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE

Facultad
Arquitectura y
Diseño

Carrera
Arquitectura y
Urbanismo

Autor:
Yessenia
Saucedo
Casanova

Asesora:
Arq. Bejarano
Urquiza blanca
Alexandra

Año:
2020

Tesis:
Diseño de un
centro de
interpretación
vivencial con
características
espaciales en
base a las
actividades socio
culturales,
Cajamarca, 2020

Instrumento:
Matriz de Cruce

Variable:
Características
espaciales de la
zona cultural.

Observaciones

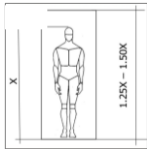
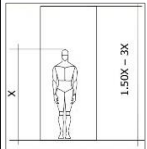
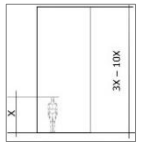
Anexo:

DIMENSIÓN: ESCALA

SUB DIMENSIÓN: ESCALA HUMANA



RELACIÓN CON LAS ACTIVIDADES CULTURALES – DIFUSIÓN CULTURAL

BASE TEÓRICA	INDICADORES	ESCALA INTIMA	ESCALA NORMAL	ESCALA MONUMENTAL	
<p>GENERALIDADES: Escala es la relación visual del hombre dentro de una composición, la escala humana se apoya en las dimensiones y proporciones de un espacio medidos con respecto a las dimensiones estructurales y funcionales del cuerpo humano, diccionario de arquitectura y construcción, 2019.</p> <p>Proyectar espacios con la escala adecuada para las actividades a realizar según sus prioridades; los espacios para el desarrollo de actividades que tienen la prioridad de exhibición y exposición tendrán una altura mínima de 5.60 m, según la Guía de estándares de los equipamientos culturales en España, (2011).</p> <p>Las cualidades de la materia del espacio y de la escala en la arquitectura según lo expresado por Plassma; se miden de acuerdo al tipo de actividad a realizar, entre ellas escala normal y monumental.</p> <p>Se tiene diversos tipos de espacio de exhibición exposición, sin embargo se abarcan dos; permanente y temporal, este último se caracteriza por ser móvil y flexible, con exposición cambiante, y se puede dar en espacios exteriores.</p>	<p>DEFINICIÓN GENERAL</p>	<p>Escala de comodidad y dominio, con la cual se crea una atmosfera acogedora de cobijo; esta se da cuando la proporción humana interactúa con espacios circundante.</p>  <p>Donde: x = medida de la persona Hombre = 1.65 Mujer = 1.50 H mínima = 2.10 H máxima = 2.50m</p>	<p>Tipo de escala que se basa en los requerimientos de comodidad física y psicológica para el desarrollo de actividades mediante la adaptación normal en un espacio.</p>  <p>Donde: x = medida de la persona Hombre = 1.65 Mujer = 1.50 H mínima = 2.50m H máxima = 4.95m</p>	<p>Escala de comodidad o confortable, esta se da según su actividad requerida para generar comodidad al usuario esta sobrepasa el tamaño requerido de la actividad para expresar su grandeza o monumentalidad.</p>  <p>Donde: x = medida de la persona Hombre = 1.65 Mujer = 1.50 H mínima = 4.95m H máxima = 16.50m</p>	
	<p>D E D I F U S I O N A C T I V I D A D C U L T U R A L</p>	<p>ACTIVIDAD EXPOSICIÓN PERMANENTE</p> <p>La relación de la escala íntima con la actividad exposición permanente es MALA ya que no es recomendable la escala íntima por ser demasiado pequeña y crea un ambiente de opresión, por lo que no es adecuada para el desarrollo de la actividad.</p>	<p>La relación de la escala normal con las actividades de exposición permanente es REGULAR debido a que la escala normal se basa en los requerimientos de comodidad física y psicológica del usuario, sin embargo el tipo de actividad a realizarse es para expresar grandeza.</p>	<p>La relación de la escala monumental con la actividad de exposición permanente es BUENA ya que este tipo de escala expresa su grandeza y monumentalidad del espacio lo cual hace que la actividad se desarrolle de manera adecuada.</p>	
<p>CUADRO DE VALORACIÓN</p>		<p>VALORACIÓN</p>	<p>ESCALA ÍNTIMA</p> <p>1</p>	<p>ESCALA NORMAL</p> <p>2</p>	<p>ESCALA MONUMENTAL</p> <p>3</p>
<p>ACTIVIDAD exposición TEMPORAL</p> <p>La relación de la escala íntima con la actividad de exposición temporal es MALA ya que la escala íntima es demasiado pequeña y crea un ambiente de opresión por lo cual no es adecuada para desarrollo de dicha actividad de formación cultural.</p>		<p>La relación de la escala normal con las actividades de exposición temporal es REGULAR debido a que si se podría hacer uso de ella sin embargo generalmente se usa una escala más grande que exprese grandeza.</p>	<p>La relación de la escala monumental con la actividad de exposición temporal es BUENA ya que la escala monumental expresa su grandeza y monumentalidad del espacio lo cual hace que la actividad se desarrolle de manera adecuada, asimismo esta actividad se caracteriza por su flexibilidad.</p>		
<p>VALORACIÓN</p>		<p>ESCALA ÍNTIMA</p> <p>1</p>	<p>ESCALA NORMAL</p> <p>2</p>	<p>ESCALA MONUMENTAL</p> <p>3</p>	
<p>Existe una relación adecuada entre la escala interior y la actividad a desarrollar. Escala normal brinda comodidad física y escala monumental brinda grandeza y monumentalidad.</p>				<p>BUENO 3</p>	
<p>Existe relación regular entre la escala y la actividad a desarrollarse por el usuario en el espacio.</p>				<p>REGULAR 2</p>	
<p>Presenta espacios con escala incómoda para el desarrollo de la actividad, que no permite su desarrollo con efectividad.</p>				<p>MALO 1</p>	

RELACIÓN: VARIABLE N° 01 – N° 02



UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE

Facultad
Arquitectura y
Diseño

Carrera
Arquitectura y
Urbanismo

Autor:
Yessenia
Saucedo
Casanova

Asesora:
Arq. Bejarano
Urquiza blanca
Alexandra

Año:
2020

Tesis:
Diseño de un
centro de
interpretación
vivencial con
características
espaciales en
base a las
actividades socio
culturales,
Cajamarca, 2020

Instrumento:
Matriz de Cruce

Variable:
Características
espaciales de la
zona cultural.

Observaciones

Anexo:

DIMENSIÓN: ORGANIZACIÓN

SUB DIMENSIÓN: TIPOS DE ORGANIZACIÓN



RELACIÓN CON LAS ACTIVIDADES SOCIALES – CONVIVENCIA

BASE TEÓRICA	INDICADORES	ORGANIZACIÓN AGRUPADA	ORGANIZACIÓN CENTRAL	ORGANIZACIÓN LINEAL																																									
<p>GENERALIDADES: Organización espacial: Para determinar el significado de organización espacial DRAE, 2004 expone que organizar es poner algo en orden y en especial algo perteneciente o relativo al espacio según las actividades que desarrollen.</p> <p>El termino organización espacial se refiere a la distribución ordenada de las actividades humanas dentro de un determinado lugar, con el reconocimiento implícito de que existe un cierto orden en esta distribución generado por la intersección de factores sistémicos.</p> <p>Es también el conjunto de agrupamientos humanos dados en un determinado espacio que se caracterizan por una ubicación, tamaños relativos y una determinada composición funcional que determina su jerarquía, seminario internacional de desarrollo local y regional en américa latina, quito, 2012.</p> <p>Los buenos espacios públicos son aquellos lugares donde se producen celebraciones, intercambios sociales y económicos, donde no se perciben interferencias entre espacios y los amigos se encuentran y las culturas se mezclan, PPS (2018).</p>	<p>DEFINICIÓN GENERAL</p>	<p>Conjunto de espacios que desempeñan funciones similares y comparten un rasgo visual común. También da cabida a espacios de diferentes dimensiones, forma y función, siempre que estén interrelacionados. Se organizan en torno a un punto de entrada o a un eje de circulación.</p>	<p>Composición estable y concentrada, compuesta por espacios secundarios que se agrupan en torno a uno central, dominante y de mayor tamaño. Los espacios secundarios son iguales en función, forma y tamaño, en su mayoría por lo que se crea una distribución de conjunto que es geoméricamente regular y simétrica respecto a dos o más ejes.</p>	<p>Organización lineal, compuesta por espacios interrelacionados directamente. Es un espacio lineal que a lo largo de su longitud distribuye un conjunto de espacios de diferente tamaño, forma o función y sus espacios importantes pueden ocupar cualquier lugar en la secuencia lineal.</p>																																									
	ACTIVIDADES CONVIVENCIALES	<p>ACTIVIDAD RECREACIÓN</p> <p>La relación de la organización agrupada con las actividades de recreación es BUENA debido a que esta actividad se da en espacios abiertos y dispersos, organizados ordenadamente de manera agrupada hacia un eje.</p>	<p>La relación de la organización central con las actividades de recreación es MALA debido a que esta actividad se da en espacios abiertos y dispersos, las cuales generan ruido y causa interferencia en las actividades y espacios.</p>	<p>La relación de la organización lineal con las actividades de recreación es REGULAR debido a que esta actividad requiere de espacios secuenciales pero dispersos, para evitar la interferencia entre estos.</p>																																									
<p>CUADRO DE VALORACIÓN</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>CRITERIOS</th> <th>VALOR</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Existe una adecuada relación entre la organización espacial y el desarrollo de la cada actividad, secuencia y orden espacial.</td> <td style="background-color: #ffcccc;">BUENO 3</td> </tr> <tr> <td>Existe relación regular entre la organización espacial y las actividades, adecuada pero existe interferencia entre espacios.</td> <td style="background-color: #ccffcc;">REGULAR 2</td> </tr> <tr> <td>Presenta una mala relación en la organización de los espacios y el desarrollo de la actividad, interferencia de espacios, desorden.</td> <td style="background-color: #ccccff;">MALO 1</td> </tr> </tbody> </table>		CRITERIOS	VALOR	Existe una adecuada relación entre la organización espacial y el desarrollo de la cada actividad, secuencia y orden espacial.	BUENO 3	Existe relación regular entre la organización espacial y las actividades, adecuada pero existe interferencia entre espacios.	REGULAR 2	Presenta una mala relación en la organización de los espacios y el desarrollo de la actividad, interferencia de espacios, desorden.	MALO 1	<table border="1"> <thead> <tr> <th>VALORACIÓN</th> <th>Organización agrupada</th> <th>3</th> <th>Organización central</th> <th>1</th> <th>Organización lineal</th> <th>2</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ACTIVIDAD REUNIÓN</td> <td>La relación de la organización agrupada con las actividades de reunión es BUENA debido a que esta actividad se da en espacios ordenados de manera secuencial unidos hacia un espacio específico mediante senderos.</td> <td></td> <td>La relación de la organización central con las actividades de recreación es MALA debido a que esta actividad se da en espacios abiertos y dispersos, las cuales generan ruido y causa interferencia en las actividades y espacios.</td> <td></td> <td>La relación de la organización lineal con las actividades de recreación es REGULAR debido a que esta actividad requiere de espacios secuenciales pero dispersos, para evitar la interferencia entre estos.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>VALORACIÓN</td> <td>Organización agrupada</td> <td>3</td> <td>Organización central</td> <td>1</td> <td>Organización lineal</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>ACTIVIDAD ARTÍSTICAS</td> <td>La relación de la organización agrupada con las actividades de reunión es BUENA debido a que esta actividad se da en espacios ordenados de manera secuencial unidos hacia un espacio específico mediante senderos.</td> <td></td> <td>La relación de la organización central con las actividades de recreación es MALA debido a que esta actividad se da en espacios abiertos y dispersos, las cuales generan ruido y causa interferencia en las actividades y espacios.</td> <td></td> <td>La relación de la organización lineal con las actividades de recreación es REGULAR debido a que esta actividad requiere de espacios secuenciales pero dispersos, para evitar la interferencia entre estos.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>VALORACIÓN</td> <td>Organización agrupada</td> <td>3</td> <td>Organización central</td> <td>1</td> <td>Organización lineal</td> <td>2</td> </tr> </tbody> </table>	VALORACIÓN	Organización agrupada	3	Organización central	1	Organización lineal	2	ACTIVIDAD REUNIÓN	La relación de la organización agrupada con las actividades de reunión es BUENA debido a que esta actividad se da en espacios ordenados de manera secuencial unidos hacia un espacio específico mediante senderos.		La relación de la organización central con las actividades de recreación es MALA debido a que esta actividad se da en espacios abiertos y dispersos, las cuales generan ruido y causa interferencia en las actividades y espacios.		La relación de la organización lineal con las actividades de recreación es REGULAR debido a que esta actividad requiere de espacios secuenciales pero dispersos, para evitar la interferencia entre estos.		VALORACIÓN	Organización agrupada	3	Organización central	1	Organización lineal	2	ACTIVIDAD ARTÍSTICAS	La relación de la organización agrupada con las actividades de reunión es BUENA debido a que esta actividad se da en espacios ordenados de manera secuencial unidos hacia un espacio específico mediante senderos.		La relación de la organización central con las actividades de recreación es MALA debido a que esta actividad se da en espacios abiertos y dispersos, las cuales generan ruido y causa interferencia en las actividades y espacios.		La relación de la organización lineal con las actividades de recreación es REGULAR debido a que esta actividad requiere de espacios secuenciales pero dispersos, para evitar la interferencia entre estos.		VALORACIÓN	Organización agrupada	3	Organización central	1	Organización lineal	2
CRITERIOS		VALOR																																											
Existe una adecuada relación entre la organización espacial y el desarrollo de la cada actividad, secuencia y orden espacial.		BUENO 3																																											
Existe relación regular entre la organización espacial y las actividades, adecuada pero existe interferencia entre espacios.		REGULAR 2																																											
Presenta una mala relación en la organización de los espacios y el desarrollo de la actividad, interferencia de espacios, desorden.	MALO 1																																												
VALORACIÓN	Organización agrupada	3	Organización central	1	Organización lineal	2																																							
ACTIVIDAD REUNIÓN	La relación de la organización agrupada con las actividades de reunión es BUENA debido a que esta actividad se da en espacios ordenados de manera secuencial unidos hacia un espacio específico mediante senderos.		La relación de la organización central con las actividades de recreación es MALA debido a que esta actividad se da en espacios abiertos y dispersos, las cuales generan ruido y causa interferencia en las actividades y espacios.		La relación de la organización lineal con las actividades de recreación es REGULAR debido a que esta actividad requiere de espacios secuenciales pero dispersos, para evitar la interferencia entre estos.																																								
VALORACIÓN	Organización agrupada	3	Organización central	1	Organización lineal	2																																							
ACTIVIDAD ARTÍSTICAS	La relación de la organización agrupada con las actividades de reunión es BUENA debido a que esta actividad se da en espacios ordenados de manera secuencial unidos hacia un espacio específico mediante senderos.		La relación de la organización central con las actividades de recreación es MALA debido a que esta actividad se da en espacios abiertos y dispersos, las cuales generan ruido y causa interferencia en las actividades y espacios.		La relación de la organización lineal con las actividades de recreación es REGULAR debido a que esta actividad requiere de espacios secuenciales pero dispersos, para evitar la interferencia entre estos.																																								
VALORACIÓN	Organización agrupada	3	Organización central	1	Organización lineal	2																																							

RELACIÓN: VARIABLE N° 01 – N° 02

DIMENSIÓN: ORGANIZACIÓN

SUB DIMENSIÓN: TIPOS DE ORGANIZACIÓN

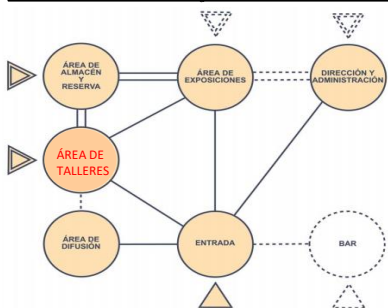
RELACIÓN CON LAS ACTIVIDADES CULTURALES - FORMACIÓN CULTURAL

BASE TEÓRICA

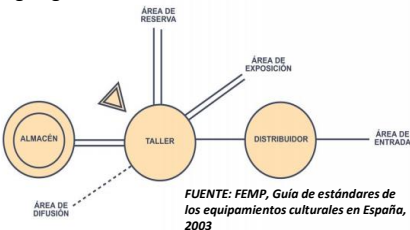
Los espacios para actividades culturales, como talleres deberán estar ordenados de manera secuencial, agrupada mediante un eje, generalmente el espacio principal para su buen desarrollo.

Diagrama funcional de la zona cultural de un C.I.V

	CIRCULACIONES	ENTRADA	ÁREA
OBLIGATORIA	— Pública	△ Pública	○ Obligatoria
	== Restringida	△ Restringida	○
OPCIONAL	- - - Pública	△ Pública	○ Opcional
	- - - Restringida	△ Restringida	○
		▲ Salida de emergencia	○ Compatible



Para las actividades de tipo cultural vivencial, se genera un espacio de taller en cual deberá cumplir con la relación mínima del siguiente organigrama funcional:



INDICADORES		ORGANIZACIÓN AGRUPADA	ORGANIZACIÓN CENTRAL	ORGANIZACIÓN LINEAL
DEFINICIÓN GENERAL		Conjunto de espacios que desempeñan funciones similares y comparten un rasgo visual común. También da cabida a espacios de diferentes dimensiones, forma y función, siempre que estén interrelacionados. Se organizaran en torno a un punto de entrada o a un eje de circulación.	Composición estable y concentrada, compuesta por espacios secundarios que se agrupan en torno a uno central, dominante y de mayor tamaño. Los espacios secundarios son iguales en función, forma y tamaño, en su mayoría por lo que se crea una distribución de conjunto que es geométricamente regular y simétrica respecto a dos o más ejes.	Organización lineal, compuesta por espacios interrelacionados directamente. Es un espacio lineal que a lo largo de su longitud distribuye un conjunto de espacios de diferente tamaño, forma o función y sus espacios importantes pueden ocupar cualquier lugar en la secuencia lineal.
FORMACIÓN CULTURAL	ACTIVIDAD ARTE EN PINTURA	Existe BUENA relación entre la organización agrupada y la actividad de pintura, estas deberán estar organizadas de forma agrupada en un solo lugar, con ejes de circulación.	La relación de la organización central con las actividades de pintura es REGULAR, debido a que la organización es adecuada para la actividad pero causa interferencia en los espacios generando confusión.	La relación de la organización lineal con las actividades de recreación es MALA debido a que este tipo de organización genera desorden en el desarrollo de la actividad, por los espacios que comparten.
	VALORACIÓN	Organización agrupada 3	Organización central 2	Organización lineal 1
	ACTIVIDAD DE TEXTILERÍA	Existe BUENA relación entre la organización agrupada y la actividad de Textilería, estas deberán estar organizadas de forma agrupada en un solo lugar, con ejes de circulación.	La relación de la organización central con las actividades de pintura es REGULAR, debido a que la organización es adecuada para la actividad pero causa interferencia en los espacios generando confusión.	La relación de la organización central con las actividades de pintura es REGULAR, debido a que la organización es adecuada para la actividad pero causa interferencia en los espacios generando confusión.
	VALORACIÓN	Organización agrupada 3	Organización central 2	Organización lineal 1
	ACTIVIDAD DE ARTESANÍA	Existe BUENA relación entre la organización agrupada y la actividad de artesanía, estas deberán estar organizadas de forma agrupada en un solo lugar, con ejes de circulación.	La relación de la organización central con las actividades de pintura es REGULAR, debido a que la organización es adecuada para la actividad pero causa interferencia en los espacios generando confusión.	La relación de la organización central con las actividades de pintura es REGULAR, debido a que la organización es adecuada para la actividad pero causa interferencia en los espacios generando confusión.
	VALORACIÓN	Organización agrupada 3	Organización central 2	Organización lineal 1

CUADRO DE VALORACIÓN

CRITERIOS	VALOR
Existe una adecuada relación entre la organización espacial y el desarrollo de la cada actividad, secuencia y orden espacial.	BUENO 3
Existe relación regular entre la organización espacial y las actividades, adecuada pero existe interferencia entre espacios.	REGULAR 2
Presenta una mala relación en la organización de los espacios y el desarrollo de la actividad, interferencia de espacios, desorden.	MALO 1



UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE

Facultad Arquitectura y Diseño

Carrera Arquitectura y Urbanismo

Autor: Yessenia Saucedo Casanova

Asesora: Arq. Bejarano Urquiza blanca Alexandra

Año: 2020

Tesis: Diseño de un centro de interpretación vivencial con características espaciales en base a las actividades socio culturales, Cajamarca, 2020

Instrumento: Matriz de Cruce

Variable: Características espaciales de la zona cultural.

Observaciones

Anexo:

RELACIÓN: VARIABLE N° 01 – N° 02

DIMENSIÓN: ORGANIZACIÓN

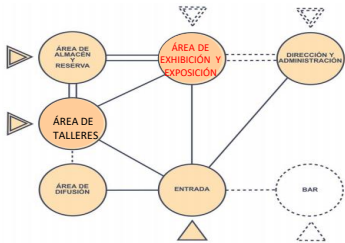
SUB DIMENSIÓN: TIPOS DE ORGANIZACIÓN

RELACIÓN CON LAS ACTIVIDADES CULTURALES – DIFUSIÓN CULTURAL

BASE TEÓRICA

Los espacios para actividades culturales, de exposición y exhibición deberán estar ordenados de manera secuencial y continua, para que el usuario tenga la posibilidad de hacer uso de una visita continua sin trabas o vacíos.

Diagrama funcional de la zona cultural de un C.I.V

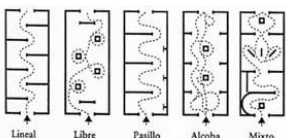


Las actividades de exposición y exhibición, deben generara una secuencia de espacios según su tipo de exposición o actividad que se genere en estos, los cuales deberán tener espacios mínimos que cumplan con la relación mínima del siguiente organigrama funcional:

Área de exposiciones:



Así mismo la forma dependerá también el tipo de circulación que genera de esta actividad, para lo cual se recomienda una circulación lineal con puntos de inicio y fin.



INDICADORES		ORGANIZACIÓN AGRUPADA	ORGANIZACIÓN CENTRAL	ORGANIZACIÓN LINEAL
DEFINICIÓN GENERAL		Conjunto de espacios que desempeñan funciones similares y comparten un rasgo visual común. También da cabida a espacios de diferentes dimensiones, forma y función, siempre que estén interrelacionados. Se organizan en torno a un punto de entrada o a un eje de circulación.	Composición estable y concentrada, compuesta por espacios secundarios que se agrupan en torno a uno central, dominante y de mayor tamaño. Los espacios secundarios son iguales en función, forma y tamaño, en su mayoría por lo que se crea una distribución de conjunto que es geométricamente regular y simétrica respecto a dos o más ejes.	Organización lineal, compuesta por espacios interrelacionados directamente. Es un espacio lineal que a lo largo de su longitud distribuye un conjunto de espacios de diferente tamaño, forma o función y sus espacios importantes pueden ocupar cualquier lugar en la secuencia lineal.
F O U L M T A U C R I A O L N	ACTIVIDAD DE EXPOSICIÓN CULTURAL PERMANENTE	Existe una relación MALA entre la actividad de exposición permanente con la organización agrupada debido a que esta no es recomendable ya que genera desorden en este tipo de actividad y no es directamente secuencial.	Existe una relación REGULAR entre la actividad de exposición permanente con la organización central debido a que esta no es recomendable para este tipo de actividad ya que no es directamente secuencial, esto genera distracción en el usuario.	Las actividades de exposición permanente deberán estar organizadas linealmente de manera que se genere orden en los espacios, así como, secuencialidad según la actividad a desarrollar; existe BUENA relación entre la actividad y el tipo de organización lineal.
	VALORACIÓN	Organización agrupada 1	Organización central 2	Organización lineal 3
	ACTIVIDAD DE EXPOSICIÓN CULTURAL TEMPORAL	Existe una relación MALA entre la actividad de exposición temporal con la organización agrupada debido a que esta no es recomendable ya que genera desorden en este tipo de actividad y no es directamente secuencial.	Existe una relación REGULAR entre la actividad de exposición temporal con la organización central debido a que esta no es recomendable para este tipo de actividad ya que no es directamente secuencial, esto genera distracción en el usuario.	Las actividades de exposición temporal deberán estar organizadas linealmente de manera que se genere orden en los espacios, así como, secuencialidad según la actividad a desarrollar; existe BUENA relación entre la actividad y el tipo de organización lineal.
VALORACIÓN	Organización agrupada 1	Organización central 2	Organización lineal 3	

CUADRO DE VALORACIÓN	
CRITERIOS	VALOR
Existe una adecuada relación entre la organización espacial y el desarrollo de la cada actividad, secuencia y orden espacial.	BUENO 3
Existe relación regular entre la organización espacial y las actividades, adecuada pero existe interferencia entre espacios.	REGULAR 2
Presenta una mala relación en la organización de los espacios y el desarrollo de la actividad, interferencia de espacios, desorden.	MALO 1



UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE

Facultad Arquitectura y Diseño

Carrera Arquitectura y Urbanismo

Autor: Yessenia Saucedo Casanova

Asesora: Arq. Bejarano Urquiza blanca Alexandra

Año: 2020

Tesis: Diseño de un centro de interpretación vivencial con características espaciales en base a las actividades socio culturales, Cajamarca, 2020

Instrumento: Matriz de Cruce

Variable: Características espaciales de la zona cultural.

Observaciones

Anexo:

Fuente : Belcher, Michael (1994)

Fuente: Elaboración propia - recuperado de - recuperado de Belcher, Michael (1994) - guía de los estándares de equipamientos culturales. España, (2011).

RELACIÓN: VARIABLE N° 01 – N° 02

DIMENSIÓN: COLOR

SUB DIMENSIÓN: TEMPERATURA DEL COLOR

RELACIÓN CON LAS ACTIVIDADES CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL



BASE TEÓRICA	
<p>GENERALIDADES: La temperatura del color es un factor de la iluminación que explica cómo la percibimos, cálida o fría. La unidad de medida de la temperatura del color es Kelvin, con una escala de cero a 8.000 K. La luz cálida oscila entre la luz amarilla y la roja, que se encuentra en el rango de los 2.500 a los 3.500 K. Esta temperatura de color se percibe como “cálida y acogedora”. La luz fría se observa en tonos azules a blancos. Una “sensación de frío y cierta tristeza”</p> <p>En los centros de formación pedagógica se recomienda el uso de colores cálidos, este tipo de tonalidades estimula al buen desarrollo de las actividades.</p> <p>En espacios culturales se recomienda colores neutros, uso de monocromía en los ambientes debido a la actividad que se desarrolla, los colores deben actuar como fondo y pasar desapercibidos ante la colección a exponer.</p>	
<p>Diferentes temperaturas de color</p>	
CUADRO DE VALORACIÓN	
CRITERIOS	VALOR
Existe buena relación entre las actividades y el color, usos adecuado del color en el espacio donde se desarrolla la actividad.	BUENO 3
Existe relación regular entre y el color la actividad a desarrollar, uso inadecuado del color en el espacio.	REGULAR 2
Presenta mala relación entre la actividad y el color, no se usan los colores adecuados para la actividad	MALO 1

INDICADORES		COLORES NEUTROS		COLORES FRÍOS		COLORES CÁLIDOS	
DEFINICIÓN GENERAL		Los colores neutros son blanco , el negro y los diferentes tonos de gris , en su mayoría los colores neutros “absolutos”, es decir, el blanco y el negro (aunque científicamente no se consideran colores) son, respectivamente, la suma de todos los colores y la ausencia total de color, estos son denominados colores de serenidad calma y tranquilidad. 		Los colores fríos son denominados tonos del invierno, suelen usarse para generar sensaciones de tranquilidad, calma, seriedad y profesionalismo, este tipo de colores es usado mayormente en espacios de meditación. 		Se denomina colores cálidos a todos aquellos que van desde el color rojo al color amarillo, pasando por naranjas, marrones y dorados. Cuando más rojo tenga un color en su composición, se determina como más cálido. Este tipo de colores transmiten cercanía calidez y principalmente energía, usado mayormente en espacios de actividades pedagógicas y recreativas ya que brindan energía y entusiasmo.	
D E F O R M A C I O N A C T I V I D A D U R A L	ACTIVIDAD ARTE - PINTURA:	Existe MALA relación de la actividad de arte en pintura con los colores neutros, debido a que la actividad que se desarrolla en el espacio, estos deben generar entusiasmo, energía, para su buen desempeño.		Existe REGULAR relación de la actividad de artesanía con los colores fríos, debido a que la actividad que se desarrolla en el espacio, estos deben generar entusiasmo, energía, para su buen desempeño del usuario.		Existe BUENA relación de la actividad de arte en pintura con los colores cálidos debido a que generan el buen desarrollo de la actividad, brindándole energía entusiasmo al usuario.	
	VALORACIÓN	COLORES NEUTROS	1	COLORES FRÍOS	2	COLORES CÁLIDOS	3
	ACTIVIDAD TEXTILERIA	Existe MALA relación de la actividad de Textilería con los colores neutros, debido a que la actividad que se desarrolla en el espacio, estos deben generar entusiasmo, energía, para su buen desempeño.		Existe MALA relación de la actividad de Textilería con los colores fríos, debido a que la actividad que se desarrolla en el espacio, estos deben generar entusiasmo, energía, para su buen desempeño.		Existe BUENA relación de la actividad de Textilería con los colores cálidos debido a que generan el buen desarrollo de la actividad, brindándole energía entusiasmo al usuario	
	VALORACIÓN	COLORES NEUTROS	1	COLORES FRÍOS	1	COLORES CÁLIDOS	3
	ACTIVIDAD ARTESANÍA (ARCILLA)	Existe MALA relación de la actividad de artesanía con los colores neutros, debido a que la actividad que se desarrolla en el espacio, estos deben generar entusiasmo, energía, para su buen desempeño.		Existe MALA relación de la actividad de artesanía con los colores fríos, debido a que la actividad que se desarrolla en el espacio, estos deben generar entusiasmo, energía, para su buen desempeño.		Existe BUENA relación de la actividad de arte en artesanía en arcilla con los colores cálidos debido a que generan el buen desarrollo de la actividad, brindándole energía entusiasmo al usuario	
	VALORACIÓN	COLORES NEUTROS	1	COLORES FRÍOS	1	COLORES CÁLIDOS	3

UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE

Facultad
Arquitectura y Diseño

Carrera
Arquitectura y Urbanismo

Autor:
Yessenia Saucedo Casanova

Asesora:
Arq. Bejarano Urquiza blanca Alexandra

Año:
2020

Tesis:
Diseño de un centro de interpretación vivencial con características espaciales en base a las actividades socio culturales, Cajamarca, 2020

Instrumento:
Matriz de Cruce

Variable:
Características espaciales de la zona cultural.

Observaciones

Anexo:

09

RELACIÓN: VARIABLE N° 01 – N° 02

DIMENSIÓN: COLOR

SUB DIMENSIÓN: TEMPERATURA DEL COLOR

RELACIÓN CON LAS ACTIVIDADES CULTURALES – DIFUSIÓN CULTURAL

BASE TEÓRICA

El índice de reproducción cromática del color (IRC) mide el tono cromático real que aparece a partir del uso de una fuente de luz.

El IRC es crítico según la intención del espacio; las tiendas, los lugares de trabajo y los museos requieren un IRC más alto para que el ojo humano reaccione favorablemente. El diseño de Lighting Basics sugiere de 80 a 1 00 IRC para espacios de trabajo, comercio minorista y museos. En el contexto de los interiores de museos, las exposiciones deben tener un IRC más alto y la iluminación general de los otros espacios puede tener un IRC más bajo (Karlen, 4-5, 2004).




Además del índice IRC, la consistencia del color debe evaluarse en espacios interiores. En un museo, la consistencia es muy importante para que las exposiciones sean fieles al color asignado en su diseño.

Dentro de los museos, las vitrinas y su contenido son el elemento principal. El color de fondo, o el que rodea los objetos, puede alterar la visión natural de los mismos (RP-30-96, 12, 1996).

La relación con la experiencia y las expectativas del visitante mediante una visión de color normal. Entre los objetivos de los museos está la preservación de sus colecciones y la educación de los visitantes sobre el pasado histórico. El diseñador de iluminación debe comprender la intención y el uso del color dentro del espacio, para acentuar o mantener el efecto adecuado en cada momento del recorrido.



Belcher, Michael (1994)

INDICADORES		COLORES NEUTROS		COLORES FRÍOS		COLORES CÁLIDOS	
DEFINICIÓN GENERAL		Los colores neutros son blanco , el negro y los diferentes tonos de gris , en su mayoría los colores neutros absolutos, es decir, el blanco y el negro (aunque científicamente no se consideran colores) son, respectivamente, la suma de todos los colores y la ausencia total de color, estos son denominados colores de serenidad calma y tranquilidad. 		Los colores fríos son denominados tonos del invierno, suelen usarse para generar sensaciones de tranquilidad, calma, seriedad y profesionalismo, este tipo de colores es usado mayormente en espacios de meditación. 		Se denomina colores cálidos a todos aquellos que van desde el color rojo al color amarillo, pasando por naranjas, marrones y dorados. Cuando más rojo tenga un color en su composición, se determina como más cálido. este tipo de colores transmiten cercanía calidez y principalmente energía, usado mayormente en espacios de actividades pedagógicas y recreativas ya que brindan energía y entusiasmo. 	
F O U R T A U R I A Ó L N	ACTIVIDAD DE EXPOSICIÓN CULTURAL PERMANENTE	Existe BUENA relación de la actividad de exposición permanente con los colores neutros debido a que permite el buen desarrollo de la actividad, permaneciendo como fondo de las colecciones dadas en esta actividad.		Existe MALA relación de la actividad de exposición permanente con los colores fríos, debido a la actividad que se desarrolla en el espacio, estos deben ser espacios de tranquilidad, que usando colores que no opaquen a las colecciones.		Existe MALA relación de la actividad de exposición permanente con los colores cálidos, debido a la actividad que se desarrolla en el espacio, estos deben ser espacios de tranquilidad, que usando colores que no opaquen a las colecciones.	
	VALORACIÓN	COLORES NEUTROS	3	COLORES FRÍOS	1	COLORES CÁLIDOS	1
	ACTIVIDAD DE EXPOSICIÓN CULTURAL TEMPORAL	Existe BUENA relación de la actividad de exposición temporal con los colores neutros debido a que generan el buen desarrollo de la actividad, generando paz tranquilidad en el usuario.		Existe relación REGULAR de la actividad de exposición temporal con los colores cálidos, debido a que esta sala puede hacer uso de colores fríos por sé de carácter temporal, sin embargo no es recomendable.		Existe MALA relación de la actividad de exposición temporal con los colores cálidos, debido a la actividad que se desarrolla en el espacio, estos deben ser espacios de tranquilidad, que usando colores que no opaquen a las colecciones.	
VALORACIÓN	COLORES NEUTROS	3	COLORES FRÍOS	2	COLORES CÁLIDOS	1	

CUADRO DE VALORACIÓN	
CRITERIOS	VALOR
Existe buena relación entre las actividades y el color, usos adecuado del color en el espacio donde se desarrolla la actividad.	BUENO 3
Existe relación regular entre y el color la actividad a desarrollar, realiza mezcla inadecuada del color en el espacio.	REGULAR 2
Presenta mala relación entre la actividad y el color, no se usan los colores adecuados para la actividad	MALO 1



UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE

Facultad Arquitectura y Diseño

Carrera Arquitectura y Urbanismo

Autor: Yessenia Saucedo Casanova

Asesora: Arq. Bejarano Urquiza blanca Alexandra

Año: 2020

Tesis: Diseño de un centro de interpretación vivencial con características espaciales en base a las actividades socio culturales, Cajamarca, 2020

Instrumento: Matriz de Cruce

Variable: Características espaciales de la zona cultural.

Observaciones

Anexo:

RELACIÓN: VARIABLE N° 01 – N° 02


DIMENSIÓN: ILUMINACIÓN

SUB DIMENSIÓN: ILUMINACIÓN NATURAL

RELACIÓN CON LAS ACTIVIDADES CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL



BASE TEÓRICA	
<p>GENERALIDADES: La iluminación es un componente fundamental en el contexto interior del museo, porque permite el buen desarrollo de la actividad cultural, permitiendo a los visitantes observar los objetos, experimentar nuevas percepciones de una realidad y reaccionar ante el entorno. Por lo general, el museo juega con dos tipos de luz: natural y artificial. Para él, la iluminación es una parte esencial, no solo para crear una atmósfera que propicie el descubrimiento, sino también para ayudar a preservar las colecciones. EVE Copyright, MUESOS MAS CULTURA, 2017.</p> <p>Asimismo, si permitimos que ingrese la luz natural directamente a los espacio del museo, se produce un impacto no deseado en los objetos y coleccionar debido a que esta contiene concentraciones muy altas de rayos ultravioleta. Por otro lado la iluminación en las zonas culturales, impactan directamente en los usuarios, debido a la necesidad que se requiere para el desarrollo de su actividad. Asimismo se tiene que en los locales de formación pedagógica se requiere iluminación directa, lo cual mejora el desempeño y la actividad del ser humano.</p>	
CUADRO DE VALORACIÓN	
CRITERIOS	VALOR
Existe buena relación entre el tipo de iluminación natural y la actividad a desarrollar, buena iluminación requerida por el espacio y la actividad.	BUENO 3
Existe relación regular entre la iluminación natural y la actividad a desarrollar.	REGULAR 2
Presenta espacios con inadecuada iluminación en relación a la actividad que se desarrolla en los mismos.	MALO 1

INDICADORES		ILUMINACIÓN DIRECTA	ILUMINACIÓN INDIRECTA	ILUMINACIÓN DIFUSA
DEFINICIÓN GENERAL		Iluminación directa se da desde la superficie exterior, la cual genera espacios amplios con gran iluminación los cuales mejoran la atención, para el buen desarrollo de las actividades y espacios donde se desarrollen actividades de superación. 	La luz solar indirecta es la que llega a un espacio determinado por reflexión generalmente en muros, pisos o cielorrasos, se usa para actividades de tranquilidad, actividades reservadas que requieran o necesiten espacios con iluminación focalizada. 	Se denomina luz difusa a la luz que incide sobre los objetos desde múltiples ángulos, proporcionando una iluminación más homogénea, tiene la misma intensidad en diferentes direcciones, se da mediante iluminación combinada lateral y cenital, con ángulos que generen reflexión y difuminen el ingreso de luz en ambiente. 
D E F O R M A C I O N A M B I E N T A L	ACTIVIDAD ARTE - PINTURA:	La relación de la iluminación directa con la actividad de pintura es BUENA, ya que este tipo de actividad necesita mejorar la atención del usuario para su buen desempeño en la actividad.	La relación de la iluminación indirecta con la actividad de pintura es REGULAR, ya que este tipo de actividad también necesita espacios con iluminación indirecta focalizada para no deteriorar la pintura de los cuadros.	La relación de la iluminación difusa con la actividad de pintura es mala, ya que este tipo de actividad necesita tener buena incidencia de iluminación en sus ambientes para el buen desarrollo de su actividad.
	VALORACIÓN	ILUMINACIÓN DIRECTA 3	ILUMINACIÓN INDIRECTA 2	ILUMINACIÓN DIFUSA 1
	ACTIVIDAD TEXTILERIA	La relación de la iluminación directa con la actividad de pintura es BUENA, ya que este tipo de actividad necesita mejorar la atención del usuario para su buen desempeño en la actividad.	La relación de la iluminación indirecta con la actividad de Textilería es Mala, ya que este tipo de actividad necesita tener buena iluminación en sus ambientes para el buen desarrollo de su actividad.	La relación de la iluminación difusa con la actividad de Textilería es mala, ya que este tipo de actividad necesita tener buena incidencia de iluminación en sus ambientes para el buen desarrollo de su actividad.
	VALORACIÓN	ILUMINACIÓN DIRECTA 1	ILUMINACIÓN INDIRECTA 1	ILUMINACIÓN DIFUSA 2
	ACTIVIDAD ARTESANÍA (ARCILLA)	La relación de la iluminación directa con la actividad de pintura es BUENA, ya que este tipo de actividad necesita mejorar la atención del usuario para su buen desempeño en la actividad.	La relación de la iluminación indirecta con la actividad de artesanía en arcilla, es regular ya que este tipo de actividad es REGURAR, debido a que se necesitan algunos espacios poca iluminación.	La relación de la iluminación difusa con la actividad de artesanía en arcilla es mala , ya que este tipo de actividad necesita tener buena iluminación en sus ambientes para el buen desarrollo de su actividad.
	VALORACIÓN	ILUMINACIÓN DIRECTA 1	ILUMINACIÓN INDIRECTA 3	ILUMINACIÓN DIFUSA 1



UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE

Facultad
Arquitectura y
Diseño

Carrera
Arquitectura y
Urbanismo

Autor:
Yessenia
Saucedo
Casanova

Asesora:

Arq. Bejarano
Urquiza blanca
Alexandra

Año:
2020

Tesis:
Diseño de un
centro de
interpretación
vivencial con
características
espaciales en
base a las
actividades socio
culturales,
Cajamarca, 2020

Instrumento:
Matriz de Cruce

Variable:
Características
espaciales de la
zona cultural.

Observaciones

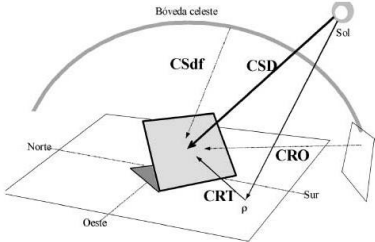


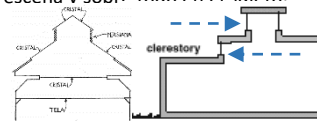
Anexo:

RELACIÓN: VARIABLE N° 01 – N° 02

DIMENSIÓN: ILUMINACIÓN

SUB DIMENSIÓN: ILUMINACIÓN NATURAL

RELACIÓN CON LAS ACTIVIDADES CULTURALES – DIFUSIÓN CULTURAL

BASE TEÓRICA	INDICADORES	ILUMINACIÓN DIRECTA	ILUMINACIÓN INDIRECTA	ILUMINACIÓN DIFUSA	
<p>Luis Moya, (1995) sostiene, que la iluminación debe dirigirse a las paredes y no al suelo o a los espectadores, asimismo los reflejos deben reducirse todo lo posible, condición muy importante cuando hay cuadros de cristal o cubiertos con barniz brillante. Aun en el caso de pintura sin brillo.</p> <p>La intensidad de la luz recibida por la pared debe ser constante en toda su altura, así como la iluminación de todas las paredes de una sala debe ser lo más parecida posible. La iluminación de la pared no debe ser rasante, pues en caso de serlo producirían sombra las pinceladas.</p> <p>Renard 1784, propone un sistema de iluminación cenital tal como los que desde entonces se han venido realizando en todos los museos. En 1785 la Academia de Arquitectura se decide por la luz cenital, aunque conservando las ventanas</p> 	DEFINICIÓN GENERAL	<p>Conjunto de espacios que desempeñan funciones similares y comparten un rasgo visual común. También da cabida a espacios de diferentes dimensiones, forma y función, siempre que estén interrelacionados. Se organizaran en torno a un punto de entrada o a un eje de circulación.</p> 	<p>La fuente de ingreso de luz queda oculta, generando así que se disperse por todo el ambiente al reflejarse en el techo, el suelo o la pared, y de esta manera se eliminan los brillos y las sombras.</p> 	<p>Iluminación difusa que se puede dar mediante el ingreso de iluminación cenital, iluminación proveniente de un único punto de luz situado verticalmente encima del sujeto. Con este tipo de iluminación se logran sombras muy duras y verticales. Tiene un efecto dramático en la escena y sobre todo en el sujeto.</p> 	
	<p>F C O U R L M T A U C R I A Ó L N</p>	ACTIVIDAD DE EXPOSICIÓN CULTURAL PERMANENTE	<p>Existe una relación MALA entre la actividad de exposición permanente con la iluminación directa debido a que no es adecuada por el tipo de actividad que se genera en el espacio.</p>	<p>La relación de la iluminación directa con la actividad de exposición permanente es BUENA, ya que este tipo de actividad necesita iluminación focalizada y de manera indirecta, para el buen desarrollo de la actividad.</p>	<p>La relación de la iluminación directa con la actividad de exposición permanente es BUENA, ya que este tipo de actividad necesita iluminación focalizada y de manera indirecta, para el buen desarrollo de la actividad.</p>
		VALORACIÓN	<p>ILUMINACIÓN DIRECTA</p> <p>1</p>	<p>ILUMINACIÓN INDIRECTA</p> <p>3</p>	<p>ILUMINACIÓN DIFUSA</p> <p>3</p>
		ACTIVIDAD DE EXPOSICIÓN CULTURAL TEMPORAL	<p>Existe una relación MALA entre la actividad de exposición temporal con la iluminación directa debido a que no es adecuada por el tipo de actividad que se genera en el espacio.</p>	<p>La relación de la iluminación directa con la actividad de exposición temporal es BUENA, ya que este tipo de actividad necesita mejorar la atención del usuario para su buen desempeño en la actividad.</p>	<p>La relación de la iluminación directa con la actividad de exposición temporal es BUENA, ya que este tipo de actividad necesita mejorar la atención del usuario para su buen desempeño en la actividad.</p>
VALORACIÓN	<p>ILUMINACIÓN DIRECTA</p> <p>1</p>	<p>ILUMINACIÓN INDIRECTA</p> <p>3</p>	<p>ILUMINACIÓN DIFUSA</p> <p>3</p>		
CUADRO DE VALORACIÓN					
CRITERIOS				VALOR	
Existe buena relación entre el tipo de iluminación natural y la actividad a desarrollar, buena iluminación requerida por el espacio y la actividad.				BUENO 3	
Existe relación regular entre la iluminación natural y la actividad a desarrollar.				REGULAR 2	
Presenta espacios con inadecuada iluminación en relación a la actividad que se desarrolla en los mismos.				MALO 1	

Belcher, Michael (1994)



UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE

Facultad
Arquitectura y
Diseño

Carrera
Arquitectura y
Urbanismo

Autor:
Yessenia
Saucedo
Casanova

Aesora:
Arq. Bejarano
Urquiza blanca
Alexandra

Año:
2020

Tesis:
Diseño de un
centro de
interpretación
vivencial con
características
espaciales en
base a las
actividades socio
culturales,
Cajamarca, 2020

Instrumento:
Matriz de Cruce

Variable:
Características
espaciales de la
zona cultural.

Observaciones


Anexo:

CUADRO RESUMEN DE CRUCE DE VARIABLES

VARIABLES		V. I : ACTIVIDADES SOCIO CULTURALES									PUNTAJE TOTAL
V.D CARACTERÍSTICAS ESPACIALES DE LA ZONA CULTURAL	DIMENSIÓN	ACTIVIDADES SOCIALES			ACTIVIDADES CULTURALES						
	SUB DIMENSIÓN	CONVIVENCIA			ACT. FORMACIÓN CULTURAL			ACT. DE DIFUSIÓN CULTURAL			
	ESCALA	INDICADOR	RECREACIÓN	REUNIÓN	ARTÍSTICA	PINTURA	TEXTILERÍA	ARTESANÍA	PERMANENTE	TEMPORAL	
ESCALA HUMANA	INTIMA					1	1	1	1	1	5
	NORMAL					3	3	3	2	2	13
	MONUMENTAL					2	2	2	3	3	12
TIPOS DE ORGANIZACIÓN	AGRUPADA	3	3	3	3	3	3	1	1	20	
	CENTRAL	1	1	1	2	2	2	2	2	13	
	LINEAL	2	2	2	1	1	1	3	3	15	
TEMPERATURA DEL COLOR	NEUTROS					1	1	1	3	3	9
	FRÍOS					2	1	1	1	2	7
	CÁLIDOS					3	3	3	1	1	11
ILUMINACIÓN NATURAL	DIRECTA					3	1	1	1	1	7
	INDIRECTA					2	1	3	3	3	12
	DIFUSA					1	2	1	3	3	10

Según la ponderación para las características espaciales de la zona cultural que obtuvieron mayor puntaje son LA ORGANIZACIÓN CENTRAL Y AGRUPADA,

ESCALA		ORGANIZACIÓN ESPACIAL		COLOR		ILUMINACIÓN	
CRITERIOS	VALOR	CRITERIOS	VALOR	CRITERIOS	VALOR	CRITERIOS	VALOR
Existe una relación adecuada entre la escala interior y la actividad a desarrollar. Escala normal brinda comodidad física y escala monumental brinda grandeza y monumentalidad.	BUENO 3	Existe una adecuada relación entre la organización espacial y el desarrollo de la cada actividad, secuencia y orden espacial.	BUENO 3	Existe buena relación entre las actividades y el color, usos adecuado del color en el espacio donde se desarrolla la actividad.	BUENO 3	Existe buena relación entre el tipo de iluminación natural y la actividad a desarrollar, buena iluminación requerida por el espacio y la actividad.	BUENO 3
Existe relación regular entre la escala y la actividad a desarrollarse por el usuario en el espacio.	REGULAR 2	Existe relación regular entre la organización espacial y las actividades, adecuada pero existe interferencia entre espacios.	REGULAR 2	Existe relación regular entre y el color la actividad a desarrollar, uso inadecuado del color en el espacio.	REGULAR 2	Existe relación regular entre la iluminación natural y la actividad a desarrollar.	REGULAR 2
Presenta espacios con escala incómoda para el desarrollo de la actividad, que no permite su desarrollo con efectividad.	MALO 1	Presenta una mala relación en la organización de los espacios y el desarrollo de la actividad, interferencia de espacios, desorden.	MALO 1	Presenta mala relación entre la actividad y el color, no se usan los colores adecuados para la actividad	MALO 1	Presenta espacios con inadecuada iluminación en relación a la actividad que se desarrolla en los mismos.	MALO 1



UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE

Facultad
Arquitectura y
Diseño

Carrera
Arquitectura y
Urbanismo

Autor:
Yessenia
Saucedo
Casanova

Asesora:
Arq. Bejarano
Urquiza blanca
Alexandra

Año:
2020

Tesis:
Diseño de un
centro de
interpretación
vivencial con
características
espaciales en
base a las
actividades socio
culturales,
Cajamarca, 2020

Instrumento:
Matriz de Cruce
de Variable.

Variable:
Características
espaciales de la
zona cultural.

Observaciones

Aneo:
13

ANEXO N° 14- 21 – FICHA DE EVALUACIÓN DE CASOS

VARIABLE 01 -02

DIMENSIÓN: ESCALA

SUB DIMENSIÓN: ESCALA HUMANA

RELACIÓN CON LAS ACTIVIDAD CULTURAL- DE FORMACIÓN CULTURAL

CASOS ANALIZADOS	CAS:O 1
MUSEO DE PACHACAMAC	
LIMA – PERÚ	
LA TALLERA	CAS:O 2
MÉXICO – CUERNAVACA, Chapultepec	
CENTRO CULTURAL MEXIQUENSE	CAS:O 2
MÉXICO – CUERNAVACA, Chapultepec	

	CASI 01: Museo de Pachacamac	CASO 02: MUSEO LA TALLERA	CASO 03: CENTRO CULTURAL MEXIQUENSE
ESPACIO DE PINTURA:	<p>A. El taller de pintura tiene escala normal de 3.50 ml, es.</p>	<p>H= 3.00</p> <p>A. El taller de pintura tiene escala normal de 3.00 ml, adecuada para el desarrollo de la actividad</p>	<p>H= 4.60</p> <p>A. El taller de pintura tiene escala normal de 4.60 ml</p>
ESPACIO DE TEXTILERÍA	<p>H= 3.50</p>	<p>H= 3.00</p> <p>B. El taller de Textilería tiene escala normal de 3.00 ml, es adecuada</p>	<p>H= 4.60</p> <p>B. El taller de pintura tiene escala normal de 3.00 ml</p>
ESPACIO DE ARTESANÍA	<p>H= 3.00</p> <p>C. El taller de artesanía en madera tiene escala normal de 3.00 ml</p>	<p>H= 3.00</p> <p>C. El taller de artesanía tiene escala normal de 3.00 ml</p>	<p>H= 4.60</p> <p>C. El taller de cerámica tiene escala normal de 4.60ml</p>

CUADRO DE VALORACIÓN	
CRITERIOS	VALOR
Existe una relación adecuada entre la escala interior y la actividad a desarrollar. Escala normal brinda comodidad física y escala monumental brinda grandeza y monumentalidad.	BUENO 3
Existe relación regular entre la escala y la actividad a desarrollarse por el usuario en el espacio.	REGULAR 2
Presenta espacios con escala incómoda para el desarrollo de la actividad, que no permite su desarrollo con efectividad.	MALO 1

RELACIÓN ENTRE LAS ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES – DE FORMACIÓN CULTURAL Y LA ESCALA					
caso 1: Museo de Pachacamac	VALOR	CASO 02: MUSEO LA TALLERA	VALOR	CASO 03: C. C. MEXIQUENSE	VALOR
A. El taller de pintura, cuenta con escala adecuada para el desarrollo de la actividad, h= 3.50	3	A. El taller de pintura, cuenta con escala adecuada para el desarrollo de la actividad , h= 3.00	3	A. En el proyecto el taller de pintura, cuenta con escala adecuada para el desarrollo de la actividad , h= 4.60	3
B. El taller de Textilería, cuenta con escala adecuada para el desarrollo de la actividad , h= 3.50	3	B. El taller de Textilería, cuenta con escala adecuada para el desarrollo de la actividad , h= 3.00	3	B. El taller de Textilería, cuenta con escala adecuada para el desarrollo de la actividad , h= 4.60	3
C. No tiene taller de artesanía en arcilla, el taller es de carpintería	1	C. El taller de artesanía, cuenta con escala regular para el desarrollo de la actividad , h= 3.00	2	C. El taller de artesanía, cuenta con escala normal, adecuada para el desarrollo de la actividad , h= 4.60	3

UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE

Facultad
Arquitectura y Diseño

Carrera
Arquitectura y Urbanismo

Autor:
Yessenia Saucedo Casanova

Asesora:
Arq. Bejarano Urquiza blanca Alexandra

Año:
2020

Tesis:
Diseño de un centro de interpretación vivencial con características espaciales en base a las actividades socio culturales, Cajamarca, 2020

Instrumento:
Ficha de Evaluación de Casos

Variable:
Características espaciales de la zona cultural.

Observaciones

Anexo:

14

VARIABLE 01 -02

DIMENSIÓN: ESCALA

SUB DIMENSIÓN: ESCALA HUMANA

RELACIÓN CON LAS ACTIVIDAD CULTURAL- DE DIFUSIÓN CULTURAL

CASOS ANALIZADOS	CAS:O 1
MUSEO DE PACHACAMAC	
LIMA – PERÚ	
LA TALLERA	CAS:O 2
MÉXICO – CUERNAVACA, Chapultepec	
CENTRO CULTURAL MEXIQUENSE	CAS:O 2
MÉXICO – CUERNAVACA, Chapultepec	

	CASI 01: Museo de Pachacamac	CASO 02: MUSEO LA TALLERA	CASO 03: CENTRO CULTURAL MEXIQUENSE
ESPACIO DE EXPOSICIÓN PERMANENTE	 H= 4.00 A. Las salas de exposición permanente varían de escala en normal monumental, prioriza escala normal	 H= 8.00 A. Las salas de exposición permanente cuentan con escala monumental generando buen uso para la actividad.	 H= 6.00 A. El centro cultural cuenta con salas desde los 8 m de altura hasta los 14ml, siendo todas las 17 salas de tipo monumental, generando buena relación con la actividad a realizar.
ESPACIOS DE EXPOSICIÓN TEMPORAL	 H= 5.20 B. Las salas de exposición temporal del proyecto tienen escala normal y monumental priorizando la monumental 5.20 ml, lo cual genera una relación regular con las actividades a desarrollar.	 H= 8.00 B. Las salas de exposición temporal del proyecto son adecuadas para el desarrollo de la actividad, se tiene buena relación, la altura es de 8 ml.	 H= 14.0 B. La sala de exposición temporal cuenta con escala monumental con 14 ml de altura, genera buena relación con el tipo de actividad

CUADRO DE VALORACIÓN	
CRITERIOS	VALOR
Existe una relación adecuada entre la escala interior y la actividad a desarrollar. Escala normal brinda comodidad física y escala monumental brinda grandeza y monumentalidad.	BUENO 3
Existe relación regular entre la escala y la actividad a desarrollarse por el usuario en el espacio.	REGULAR 2
Presenta espacios con escala incómoda para el desarrollo de la actividad, que no permite su desarrollo con efectividad.	MALO 1

RELACIÓN ENTRE LAS ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES – DE DIFUSIÓN CULTURAL Y LA ESCALA

caso 1: Museo de Pachacamac	VALOR	CASO 02: MUSEO LA TALLERA	VALOR	CASO 03: C. C. MEXIQUENSE	VALOR
A. La sala de exposición permanente tiene escala mala relación con respecto a la actividad.	1	A. La sala de exposición permanente son adecuadas para el tipo de actividad, buena relación.	3	A. La sala de exposición permanente son adecuadas para el tipo de actividad, buena relación.	3
B. Las salas de exposición temporal tiene relación regular con las actividades ya que tiene espacios con escala inadecuada.	2	B. La sala de exposición temporal son adecuadas para el tipo de actividad, buena relación.	3	B. La sala de exposición temporal son adecuadas para el tipo de actividad, buena relación.	3



UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE

Facultad Arquitectura y Diseño

Carrera Arquitectura y Urbanismo

Autor: Yessenia Saucedo Casanova

Asesora: Arq. Bejarano Urquiza blanca Alexandra

Año: 2020

Tesis: Diseño de un centro de interpretación vivencial con características espaciales en base a las actividades socio culturales, Cajamarca, 2020

Instrumento: Ficha de Evaluación de Casos

Variable: Características espaciales de la zona cultural.

Observaciones

Anexo:

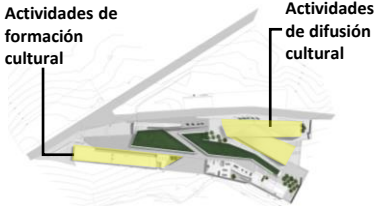
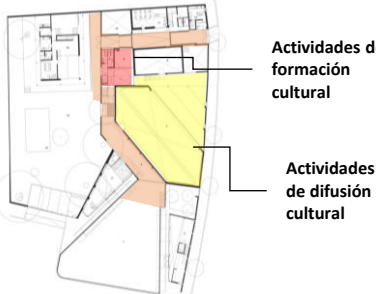

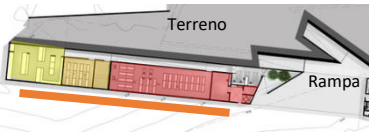


VARIABLE 01 -02

DIMENSIÓN: ORGANIZACIÓN

SUB DIMENSIÓN: TIPOS DE ORGANIZACIÓN

RELACIÓN CON LAS ACTIVIDAD CULTURAL- DE FORMACIÓN CULTURAL

CASOS ANALIZADOS	CAS:O 1
MUSEO DE PACHACAMAC	
LIMA – PERÚ	
LA TALLERA	CAS:O 2
MÉXICO – CUERNAVACA, Chapultepec	
CENTRO CULTURAL MEXIQUENSE	CAS:O 2
MÉXICO – CUERNAVACA, Chapultepec	

	CASI 01: Museo de Pachacamac	CASO 02: MUSEO LA TALLERA	CASO 03: CENTRO CULTURAL MEXIQUENSE
E.ESPACIO DE PINTURA:	<p>ORGANIZACIÓN GENERAL DEL PROYECTO</p>  <p>Actividades de formación cultural</p> <p>Actividades de difusión cultural</p>	<p>ORGANIZACIÓN GENERAL DEL PROYECTO</p>  <p>Actividades de formación cultural</p> <p>Actividades de difusión cultural</p>	<p>ORGANIZACIÓN GENERAL DEL PROYECTO</p> 
ESPACIO DE TEXTILERÍA	<p>El proyecto presenta una organización agrupada de forma de manera general unido por el eje central, plazas y área verde</p> <p>ACTIVIDADES DE FORMACIÓN CULTURAL</p>  <p>Terreno</p> <p>Rampa</p>	<p>El proyecto presenta una organización agrupada de forma de manera general mediante un eje central</p> <p>ACTIVIDADES DE FORMACIÓN CULTURAL</p>  <p>Las actividades de formación cultural se une al eje central, su organización se da de manera horizontal generando relación con las actividades de manera regular.</p>	<p>El proyecto presenta una organización agrupada de forma de manera general mediante un eje central</p> <p>ACTIVIDADES DE FORMACIÓN CULTURAL</p>  <p>Las actividades de talleres se encuentran agrupadas en un solo lugar organizadas por un eje central.</p>
ESPACIO DE ARTESANÍA	<p>Las actividades de formación cultural están agrupadas de manera lineal lo cual dificulta el uso de espacios comunes, creando una relación regular con las actividades.</p>		

CUADRO DE VALORACIÓN	
CRITERIOS	VALOR
Existe una adecuada relación entre la organización espacial y el desarrollo de la cada actividad, secuencia y orden espacial.	BUENO 3
Existe relación regular entre la organización espacial y las actividades, adecuada pero existe interferencia entre espacios.	REGULAR 2
Presenta una mala relación en la organización de los espacios y el desarrollo de la actividad, interferencia de espacios, desorden.	MALO 1

RELACIÓN ENTRE LAS ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES – DE FORMACIÓN CULTURAL Y LA ORGANIZACIÓN					
caso 1: Museo de Pachacamac	VALOR	CASO 02: MUSEO LA TALLERA		CASO 03: C. C. MEXIQUENSE	VALOR
A. Las actividades de pintura presentan relación regular con la organización.	2	A. Las actividades de pintura presentan relación regular con la organización.	2	A. Las actividades de pintura presentan una adecuada relación regular con la organización.	3
B. Las actividades de Textilería presentan relación regular con la organización.	2	B. Las actividades de Textilería presentan relación regular con la organización.	2	B. Las actividades de Textilería presentan una adecuada relación con la organización.	3
C. Las actividades de artesanía presentan relación regular con la organización	2	C. Las actividades de artesanía presentan relación regular con la organización	2	C. Las actividades de artesanía presentan una adecuada relación con la organización.	3



UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE

Facultad Arquitectura y Diseño

Carrera Arquitectura y Urbanismo

Autor: Yessenia Saucedo Casanova

Asesora: Arq. Bejarano Urquiza Blanca Alexandra

Año: 2020

Tesis: Diseño de un centro de interpretación vivencial con características espaciales en base a las actividades socio culturales, Cajamarca, 2020

Instrumento: Ficha de Evaluación de Casos

Variable: Características espaciales de la zona cultural.

Observaciones

Anexo:

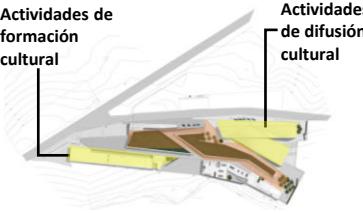





VARIABLE 01 -02

DIMENSIÓN: ORGANIZACIÓN

SUB DIMENSIÓN: TIPOS DE ORGANIZACIÓN

RELACIÓN CON LAS ACTIVIDAD CULTURAL- DE DIFUSIÓN CULTURAL

CASOS ANALIZADOS	CAS:O 1
MUSEO DE PACHACAMAC	
LIMA – PERÚ	
LA TALLERA	CAS:O 2
MÉXICO – CUERNAVACA, Chapultepec	
CENTRO CULTURAL MEXIQUENSE	CAS:O 2
MÉXICO – CUERNAVACA, Chapultepec	

	CASI 01: Museo de Pachacamac	CASO 02: MUSEO LA TALLERA	CASO 03: CENTRO CULTURAL MEXIQUENSE
ESPACIO DE EXPOSICIÓN PERMANENTE	<p>ORGANIZACIÓN GENERAL DEL PROYECTO</p>  <p>El proyecto presenta una organización agrupada de forma de manera general unido por el eje central, plazas y área verde</p>	<p>ORGANIZACIÓN GENERAL DEL PROYECTO</p>  <p>El proyecto presenta una organización agrupada de forma de manera general mediante un eje central</p>	<p>ORGANIZACIÓN GENERAL DEL PROYECTO</p>  <p>El proyecto presenta una organización agrupada de forma de manera general mediante un eje central</p>
ESPACIOS DE EXPOSICIÓN TEMPORAL	<p>ACTIVIDADES DE FORMACIÓN CULTURAL</p>  <p>Las actividades de difusión cultural están organizadas de manera lineal secuencial, por muros de exhibición</p>	<p>ACTIVIDADES DE FORMACIÓN CULTURAL</p>  <p>Las salas estar organizadas de manera vertical lo cual, lo cual tiene una regular relación para el desarrollo de la actividad.</p>	<p>ACTIVIDADES DE FORMACIÓN CULTURAL</p>  <p>Las actividades de exposición se encuentran agrupadas de manera lineal generando secuencialidad mediante rampas de exposición.</p>

CUADRO DE VALORACIÓN	
CRITERIOS	VALOR
Existe una adecuada relación entre la organización espacial y el desarrollo de la cada actividad, secuencia y orden espacial.	BUENO 3
Existe relación regular entre la organización espacial y las actividades, adecuada pero existe interferencia entre espacios.	REGULAR 2
Presenta una mala relación en la organización de los espacios y el desarrollo de la actividad, interferencia de espacios, desorden.	MALO 1

RELACIÓN ENTRE LAS ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES – DE DIFUSIÓN CULTURAL Y LA ORGANIZACIÓN

caso 1: Museo de Pachacamac	VALOR	CASO 02: MUSEO LA TALLERA	VALOR	CASO 03: C. C. MEXIQUENSE	VALOR
A. Las actividades de exposición se relacionan con la organización AGRUPADA de manera regular	2	A. Las actividades de exposición permanente se relacionan con la organización AGRUPADA de manera regular	3 2	A. Las actividades de exposición permanente se relacionan adecuadamente con la organización lineal.	3
B. Las actividades de exposición temporal se relacionan con la organización AGRUPADA de manera regular	2	B. Las actividades de exposición temporal se relacionan con la organización AGRUPADA de manera regular	3 2	B. A. Las actividades de exposición temporal se relacionan adecuadamente con la organización lineal.	3



UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE

Facultad
Arquitectura y
Diseño

Carrera
Arquitectura y
Urbanismo

Autor:
Yessenia
Saucedo
Casanova

Asesora:
Arq. Bejarano
Urquiza blanca
Alexandra

Año:
2020

Tesis:
Diseño de un
centro de
interpretación
vivencial con
características
espaciales en
base a las
actividades socio
culturales,
Cajamarca, 2020

Instrumento:
Ficha de Evaluación
de Casos

Variable:
Características
espaciales de la
zona cultural.

Observaciones

Anexo:

VARIABLE 01 -02

DIMENSIÓN: COLOR

SUB DIMENSIÓN: TEMPERATURA DEL COLOR

RELACIÓN CON LAS ACTIVIDAD CULTURAL- DE FORMACIÓN CULTURAL

CASOS ANALIZADOS	CAS:O 1
MUSEO DE PACHACAMAC	
LIMA – PERÚ	
LA TALLERA	CAS:O 2
MÉXICO – CUERNAVACA, Chapultepec	
CENTRO CULTURAL MEXIQUENSE	CAS:O 2
MÉXICO – CUERNAVACA, Chapultepec	

	CASI 01: Museo de Pachacamac	CASO 02: MUSEO LA TALLERA	CASO 03: CENTRO CULTURAL MEXIQUENSE
ESPACIO DE PINTURA:			
ESPACIO DE TEXTILERÍA			
ESPACIO DE ARTESANÍA	<p>Uso de colores neutros y fríos en las paredes de los talleres, relación no adecuada con las actividades de formación cultural.</p>	<p>Uso de colores cálidos en los talleres, adecuada relación con las actividades</p>	<p>Colores cálidos en el interior de los talleres de formación cultural, buena relación.</p>

RELACIÓN ENTRE LAS ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES – DE FORMACIÓN CULTURAL Y LA COLOR

caso 1: Museo de Pachacamac	1VALOR	CASO 02: MUSEO LA TALLERA		CASO 03: C. C. MEXIQUENSE	VALOR
A. Mala relación entre el uso del color y la actividad de formación cultural.	1	A. Buena relación entre el uso del color y la actividad de formación cultural.	3	A. Buena relación entre el uso del color y la actividad de formación cultural.	3
B. Mala relación entre el uso del color y la actividad de formación cultural.	1	B. Buena relación entre el uso del color y la actividad de formación cultural.	3	B. Buena relación entre el uso del color y la actividad de formación cultural.	3
C. Mala relación entre el uso del color y la actividad de formación cultural.	1	C. Buena relación entre el uso del color y la actividad de formación cultural.	3	C. Buena relación entre el uso del color y la actividad de formación cultural.	3

CUADRO DE VALORACIÓN	
CRITERIOS	VALOR
Existe buena relación entre el uso adecuado del color y la actividad a desarrollar, la cual es adecuada por el espacio y la actividad.	BUENO 3
Existe relación regular de uso del color con la actividad a desarrollar en el espacio.	REGULAR 2
Presenta espacios colores inadecuados, que no permiten el desarrollo de la actividad a plenitud.	MALO 1



UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE

Facultad
Arquitectura y
Diseño

Carrera
Arquitectura y
Urbanismo

Autor:
Yessenia
Saucedo
Casanova

Asesora:
Arq. Bejarano
Urquiza blanca
Alexandra

Año:
2020

Tesis:
Diseño de un
centro de
interpretación
vivencial con
características
espaciales en
base a las
actividades socio
culturales,
Cajamarca, 2020

Instrumento:
Ficha de Evaluación
de Casos

Variable:
Características
espaciales de la
zona cultural.

Observaciones

Año:

VARIABLE 01 -02

DIMENSIÓN: COLOR

SUB DIMENSIÓN: TEMPERATURA DEL COLOR

RELACIÓN CON LAS ACTIVIDAD CULTURAL- DE DIFUSIÓN CULTURAL

CASOS ANALIZADOS	CAS:O 1
MUSEO DE PACHACAMAC	
LIMA – PERÚ	
LA TALLERA	CAS:O 2
MÉXICO – CUERNAVACA, Chapultepec	
CENTRO CULTURAL MEXIQUENSE	CAS:O 2
MÉXICO – CUERNAVACA, Chapultepec	

	CASI 01: Museo de Pachacamac	CASO 02: MUSEO LA TALLERA	CASO 03: CENTRO CULTURAL MEXIQUENSE
ESPACIO DE EXPOSICIÓN PERMANENTE	 <p>Usa colores neutros, que tienen buena relación con las actividades de exposición.</p>	 <p>Uso del color blanco, neutral en las salas de exposición permanente, adecuada relación.</p>	 <p>Uso de gama de colores monocromáticos, que tienen buena relación con las actividades de exposición.</p>
ESPACIOS DE EXPOSICIÓN TEMPORAL	 <p>Colores neutros en las salas de exposición temporal, buena relación del color con la actividad.</p>	 <p>Uso de colores neutros en sala de exposición temporal, adecuada relación con la actividad.</p>	 <p>Colores neutros en las salas de exposición temporal, buena relación del color con la actividad.</p>

CUADRO DE VALORACIÓN	
CRITERIOS	VALOR
Existe buena relación entre el uso adecuado del color y la actividad a desarrollar, la cual es adecuada por el espacio y la actividad.	BUENO 3
Existe relación regular de uso del color con la actividad a desarrollar en el espacio.	REGULAR 2
Presenta espacios colores inadecuados, que no permiten el desarrollo de la actividad a plenitud.	MALO 1

RELACIÓN ENTRE LAS ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES – DE DIFUSIÓN CULTURAL Y LA TEMPERATURA DEL COLOR

caso 1: Museo de Pachacamac	VALOR	CASO 02: MUSEO LA TALLERA	VALOR	CASO 03: C. C. MEXIQUENSE	VALOR
A. Buena relación entre las actividades de exposición permanente y el color	3	A. Buena relación entre las actividades de exposición permanente con la iluminación natural	3	A. Buena relación entre las actividades de exposición permanente con la iluminación natural	3
B. Buena relación entre las actividades de exposición temporal con el color	3	B. Buena relación entre las actividades de exposición temporal con el color	3	B. Buena relación entre las actividades de exposición temporal con el color	3



UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE

Facultad Arquitectura y Diseño

Carrera Arquitectura y Urbanismo

Autor: Yessenia Saucedo Casanova

Asesora: Arq. Bejarano Urquiza blanca Alexandra

Año: 2020

Tesis: Diseño de un centro de interpretación vivencial con características espaciales en base a las actividades socio culturales, Cajamarca, 2020

Instrumento: Ficha de Evaluación de Casos

Variable: Características espaciales de la zona cultural.

Observaciones

Anexo:

VARIABLE 01 -02

DIMENSIÓN: ILUMINACIÓN

SUB DIMENSIÓN: ILUMINACIÓN NATURAL

RELACIÓN CON LAS ACTIVIDAD CULTURAL- DE FORMACIÓN CULTURAL

CASOS ANALIZADOS	CAS:O 1
MUSEO DE PACHACAMAC	
LIMA – PERÚ	
LA TALLERA	CAS:O 2
MÉXICO – CUERNAVACA, Chapultepec	
CENTRO CULTURAL MEXIQUENSE	CAS:O 2
MÉXICO – CUERNAVACA, Chapultepec	

	CASI 01: Museo de Pachacamac	CASO 02: MUSEO LA TALLERA	CASO 03: CENTRO CULTURAL MEXIQUENSE
ESPACIO DE PINTURA:			
ESPACIO DE TEXTILERÍA			Organiza por un hall interiormente, y se ilumina de manera directa hacia el exterior.
ESPACIO DE ARTESANÍA			
	Iluminación directa lo cual genera buena relación con la actividad	Iluminación directa lo cual genera buena relación con la actividad	

RELACIÓN ENTRE LAS ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES – DE FORMACIÓN CULTURAL Y LA ILUMINACIÓN

caso 1: Museo de Pachacamac	VALOR	CASO 02: MUSEO LA TALLERA	VALOR	CASO 03: C. C. MEXIQUENSE	VALOR
A. Las actividades de pintura presentan una adecuada relación con la iluminación.	3	A. Las actividades de pintura presentan una adecuada relación con la iluminación.	3	A. Las actividades de pintura presentan una adecuada relación con la iluminación.	3
B. Las actividades de Textilería presentan una adecuada relación con la iluminación.	3	B. Las actividades de Textilería presentan una adecuada relación con la iluminación.	3	B. Las actividades de Textilería presentan una adecuada relación con la iluminación.	3
C. Las actividades de artesanía presentan una adecuada relación con la iluminación.	3	C. Las actividades de artesanía presentan una adecuada relación con la iluminación.	3	C. Las actividades de artesanía presentan una adecuada relación con la iluminación.	3

CUADRO DE VALORACIÓN	
CRITERIOS	VALOR
Existe buena relación entre el tipo de iluminación natural y la actividad a desarrollar, buena iluminación requerida por el espacio y la actividad.	BUENO 3
Existe relación regular entre la iluminación natural y la actividad a desarrollar.	REGULAR 2
Presenta espacios con inadecuada iluminación en relación a la actividad que se desarrolla en los mismos.	MALO 1

N

UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE

Facultad Arquitectura y Diseño

Carrera Arquitectura y Urbanismo

Autor: Yessenia Saucedo Casanova

Asesora: Arq. Bejarano Urquiza blanca Alexandra

Año: 2020

Tesis: Diseño de un centro de interpretación vivencial con características espaciales en base a las actividades socio culturales, Cajamarca, 2020

Instrumento: Ficha de Evaluación de Casos

Variable: Características espaciales de la zona cultural.

Observaciones

Anexo: 20

VARIABLE 01 -02

DIMENSIÓN: ILUMINACIÓN

SUB DIMENSIÓN: ILUMINACIÓN NATURAL

RELACIÓN CON LAS ACTIVIDAD CULTURAL- DE DIFUSIÓN CULTURAL


CASOS ANALIZADOS	CAS:O 1
MUSEO DE PACHACAMAC	
LIMA – PERÚ	
LA TALLERA	CAS:O 2
MÉXICO – CUERNAVACA, Chapultepec	
CENTRO CULTURAL MEXIQUENSE	CAS:O 2
MÉXICO – CUERNAVACA, Chapultepec	

	CASI 01: Museo de Pachacamac	CASO 02: MUSEO LA TALLERA	CASO 03: CENTRO CULTURAL MEXIQUENSE
ESPACIO DE EXPOSICIÓN PERMANENTE	 Presenta iluminación difusa en las salas de exposición, adecuada para la realización de la actividad.	 Presenta iluminación indirecta en las salas de exposición permanente, relación regular	 Presenta iluminación difusa en las salas de exposición, adecuada para la realización de la actividad.
ESPACIOS DE EXPOSICIÓN TEMPORAL	 Presenta iluminación indirecta en las salas de exposición temporal, buena relación con la actividad.	 Presenta iluminación directa en las salas de exposición temporal, inadecuada	 Presenta iluminación directa en las salas de exposición temporal, inadecuada

CUADRO DE VALORACIÓN	
CRITERIOS	VALOR
Existe buena relación entre el tipo de iluminación natural y la actividad a desarrollar, buena iluminación requerida por el espacio y la actividad.	BUENO 3
Existe relación regular entre la iluminación natural y la actividad a desarrollar.	REGULAR 2
Presenta espacios con inadecuada iluminación en relación a la actividad que se desarrolla en los mismos.	MALO 1

RELACIÓN ENTRE LAS ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES – DE DIFUSIÓN CULTURAL Y LA ILUMINACIÓN

caso 1: Museo de Pachacamac	VALOR	CASO 02: MUSEO LA TALLERA	VALOR	CASO 03: C. C. MEXIQUENSE	VALOR
A. Buena relación entre las actividades de exposición permanente con la iluminación natural	3	A. Buena relación entre las actividades de exposición permanente con la iluminación natural	2	A. Buena relación entre las actividades de exposición permanente con la iluminación natural.	3
B. Buena relación entre las actividades de exposición temporal con la iluminación natural	3	B. Mala relación de las actividades de exposición temporal con la iluminación natural.	1	B. Regular relación de las actividades de exposición temporal con la iluminación natural.	2



UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE

Facultad Arquitectura y Diseño

Carrera Arquitectura y Urbanismo

Autor: Yessenia Saucedo Casanova

Asesora: Arq. Bejarano Urquiza blanca Alexandra

Año: 2020

Tesis: Diseño de un centro de interpretación vivencial con características espaciales en base a las actividades socio culturales, Cajamarca, 2020

Instrumento: Ficha de Evaluación de Casos

Variable: Características espaciales de la zona cultural.

Observaciones

Año: 21

ANEXO N° 22 – PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA DE CENTRO DE INTERPRETACIÓN VIVENCIAL

ZONAS	SUB ZONAS	AMBIENTES	SUB AMBIENTES	CANTIDAD	AFORO	ÁREA PARCIAL (m2)	ÁREA TOTAL (m2)	REGLAMENTO/ JUSTIFICACIÓN
ZONA ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACIÓN	RECEPCIÓN -	CONTROL DE ADMINISTRACIÓN	1	1	5	297	Ancho mínimo de circulación 0.90 (ART 22 A.130 RNE 2016) y ambientes para oficinas administrativas 10 m2 por persona (ART 11 A.090 RNE 2016)
			SECRETARÍA	1	1	5		
			RECEPCIÓN	1	1	9		
			SS.IHH	1	2	18		
		DEPARTAMENTO DE PERSONAL ADMINISTRATIVO	ÁREA DE CONSIGNA CASILLEROS	1	1	15		
			OFICINA ADMINISTRACIÓN	1	1	9		
			OFICINA CONTABILIDAD	1	1	9		
			OFICINA RECURSOS HUMANOS	1	1	9		
		IMAGEN INSTITUCIONAL	OFICINA TESORERÍA	1	1	9		
			OFICINA DE IMAGEN	1	1	9		
		SALA DE REUNIONES	SALA DE PRENSA	1	1	15		
			ÁREA DE REUNIÓN	1	1	30		
		SALA DE ESTAR	SALA ESTAR	1	20	15		
			KITCHEN	1	2	12		
		PROMOCIÓN CULTURAL	OFICINA	1	1	9		
			ARCHIVO	1	1	9		
		GUÍAS TURÍSTICOS	SALA DE GUÍAS	1	4	15		
			SS.IHH EMPLEADOS	1	6	46		
		SS.IHH MUJERES	SS.IHH VARONES	1	6	45		
			SS.IHH DISCAPACITADOS (PÚBLICO)	1	6	6		
TÓPICO	SS.IHH DISCAPACITADOS	1	1	9				
	ESTAR	1	1	3				
AFORO POR ZONA					55	—	—	
SUB TOTAL							297	
MUROS Y CIRCULACIÓN 30%							89.1	
ÁREA TOTAL							386.1	
ZONA DE SERV. GENERALES	SEGURIDAD Y CONTROL	CONTROL DE ACCESO	PUESTO DE VIGILANCIA EN EL INGRESO	1	1	10	85	Fichas Antropométricas
			CONTROL DE SEGURIDAD	1	5	18		
		SEGURIDAD-VIGILANCIA	OFICINA PRINCIPAL DEL JEFE	1	1	9		
			VESTIBULO	1	2	8		
			SS.IHH	1	3	15		
			DORMITORIOS	1	3	25		
		CUARTO DE MANTENIMIENTO	CUARTO DE MAQUINAS	1	1	60		
			CUARTO DE BOMBAS	1	1	60		
		ÁREA DE MANTENIMIENTO BUNGALOWS	CUARTO DE PERSONAL	1	1	30		
			ESTAR + KITCHEN + DEPÓSITO	1	1	30		
			SS.IHH	1	1	3		
			LAVANDERÍA	1	1	50		
		DEPÓSITOS	ALMACÉN	1	1	30		
			ÁREA DE RECEPCIÓN Y EXPEDICIÓN DE MATERIALES	1	1	50		
		ESTACIONAMIENTOS	EQUIPOS MÓVILES	1	1	50		
			MOBILIARIO Y EXHIBIDORES	1	1	50		
			EQUIPOS DE JARDINERÍA	1	1	50		
			ALMACÉN GENERAL	1	1	60		
		DEPÓSITO DE BASURA	DEPÓSITO DE BASURA	1	1	20		
			ESTACIONAMIENTO INGRESO	1	10	280		
ESTACIONAMIENTOS PARA EL PÚBLICO	ESTACIONAMIENTO PARA EL PÚBLICO	1	25	480				
	ESTACIONAMIENTO DE ADMINISTRACIÓN Y SERVICIO	1	10	320				
AFORO POR ZONA					71	—	—	
SUB TOTAL							1628	
MUROS Y CIRCULACIÓN 30%							488.4	
ÁREA TOTAL							2116.4	
ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	AUDITORIO	FOYER	VESTIBULO	1	30	50	507	1.5 m2 por persona (NORMA A. 070 ART. 7, RNE 2016) fichas Antropométricas
			SS.IHH VARONES	1	6	25		
			SS.IHH MUJERES	1	6	20		
			SS.IHH DISCAPACITADOS (PÚBLICO)	1	1	6		
		ESCENARIO	ESCENARIO	1	25	75		
			CAMERINOS	1	6	25		
			CUARTO DE LUCES	1	2	6		
			BUTACAS	1	400	300		
		RESTAURANTE	CAJA	1	1	6		
			ÁREA DE COMENSALES	1	70	190		
			COCINA	1	3	40		
			ATENCIÓN	1	2	20		
			EXPOSICIONES EXTERNAS	1	1	120		
			VESTIDORES + SS.IHH SERV.	2	8	28		
			LODGERES	1	2	6		
			SS.IHH MUJERES (PÚBLICO)	1	6	18		
		SUM	SS.IHH HOMBRES (PÚBLICO)	1	6	18		
			SS.IHH DISCAPACITADOS	1	1	6		
			FRIGORÍFICO	1	1	6		
			DEPÓSITO	1	1	15		
BUNGALOWS (8)	DEPÓSITO	1	1	9				
	ÁREA DE MESAS	1	130	200				
	KITCHEN	1	2	9				
	SALA + KITCHENET	1	4	18				
DORMITORIO + SS.IHH	CAMAS	1	2	20				
	DORMITORIO INDIVIDUAL	2	1	24				
	TERRAZA	1	4	12				
	SS.IHH + DUCHA	1	2	6				
SS.IHH VARONES	SS.IHH	1	6	22				
	SS.IHH MUJERES	1	6	18				
AFORO POR ZONA					857	—	—	
SUB TOTAL							2419	
MUROS Y CIRCULACIÓN 30%							725.7	
ÁREA TOTAL							3144.7	
ZONA CULTURAL VIVENCIAL	SALA TEMPORAL 1: EXPOSICIÓN DE ARTE CAJAMARQUINO	INGRESO	INGRESO + LOBBY	1		30	210	m2 por persona (Art. 7, norma A 100 RNE 2015) Salas de exposición (museos) 3.0 m2/ persona, (ART 11 A.090 RNE 2016) Guión Museográfico SEDESOL . 1.70 m2 por persona
			ATENCIÓN AL PÚBLICO	1		12		
		CUADROS ARTÍSTICOS - CONOCIENDO CAJAMARCA	ESPACIO PARA CUADROS DE ARTE	1	38	30		
			ESPACIO PARA PANELES Y MAQUETA EXPLICATIVOS	1		30		
	ÁREA DE USO DE VISITANTE	ESPACIO DE USO DEL VISITANTE	1		108			
		RAMPA DE EXPOSICIÓN ESCULTURAS INCAS	1		50			
	SALA PERMANENTE 1: EL IMPERIO INCA	AMBIENTE CON ESPACIO PARA MAQUETA.	1		20			
		ACTIVIDADES PRINCIPALES (AGRICULTURA - GANADERÍA - ORFEBRERÍA Y TEXTILERÍA)	1		40			
	ESPACIO PARA PANELES EXPLICATIVOS	ESPACIO PARA PANELES EXPLICATIVOS	1		40			
		ESPACIO PARA MAQUETA	1		50			
	ESPACIO DE PROYECCIÓN IMPERIO INCA	ESPACIO DE PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	1	38	50			
		DEPÓSITO	1		15			
	ARQUITECTURA	ESPACIO PARA PANELES EXPLICATIVOS	1		20			
		AMBIENTE CON ESPACIO PARA MAQUETAS	1		150			
BATERÍA SS. HH	INODORO + URINARIOS	2		45				

		SS.IHH DISCAPACITADOS	SS.IHH DISCAPACITADOS	1		6	
		ÁREA DE CIRCULACIÓN DE VISITANTE	ESPACIO PARA CIRCULACIÓN DEL VISITANTE			108	
SALA PERMANENTE 2: ENCUENTRO DE LOS DOS MUNDOS (Conquista Española)	CONQUISTA ESPAÑOLA	PANELES EMPOTRADOS INFOGRÁFICOS		1		30	Salas de exposición (museos) 3.0 m2/ persona. (ART 11 A.090 RNE 2016) Guion Museográfico SEDESOL. 1.70 m2 por persona
		ESPACIO PARA PANELES EXPLICATIVOS		1		35	
		ESPACIO PARA ESCULTURA		1		15	
		RECREACIÓN DE LA CONQUISTA PROYECCIÓN AUDIOVISUAL		1		40	
		ESPACIO PARA PANELES EXPLICATIVOS		1		25	
	EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA CIUDAD	ESPACIO PARA MAQUETAS DE LA CIUDAD		1		55	
		ESPACIO PARA PANELES EXPLICATIVOS		1		25	
	RELIGIÓN	ESPACIO PARA ESCULTURA		1		15	
		PANELES EMPOTRADOS INFOGRÁFICOS		1		10	
	ARQUITECTURA	AMBIENTE CON ESPACIO PARA MAQUETA		1		40	
		ESPACIO PARA ALMACENAR		1		40	
	DEPÓSITO	ESPACIO PARA ALMACENAR		1		40	
		ÁREA DE CIRCULACIÓN DE VISITANTE	ESPACIO PARA CIRCULACIÓN DEL VISITANTE			108	
SALA PERMANENTE 3: ETNOGRAFÍA DE CAJAMARCA	COSTUMBRES ACTIVIDADES PRODUCTIVAS	RECREACIÓN ESCENOGRÁFICA DE AGRICULTURA Y GANADERÍA		1		70	Salas de exposición (museos) 3.0 m2/ persona. (ART 11 A.090 RNE 2016) Guion Museográfico SEDESOL. 1.70 m2 por persona
		ESPACIO PARA MAQUETA INFOGRÁFICA DE PLATOS TÍPICOS		1		25	
		ESPACIO PARA PANELES EXPLICATIVOS		1		15	
	COSTUMBRES ACTIVIDADES CULTURALES	ESPACIO PARA VITRINAS VESTIMENTAS TÍPICAS PROVINCIALES		1		20	
		ESPACIO PARA VITRINAS VESTIMENTAS DEL CARNAVAL		1		40	
		ESPACIO PARA PANELES EXPLICATIVOS		1		15	
		ESPACIO DE RECREACIÓN ESCENOGRÁFICA DEL CARNAVAL		1		90	
	BATERÍA SS. IHH	INDOORO + URBANOS		2		50	
	SS.IHH DISCAPACITADOS	SS.IHH DISCAPACITADOS		1		6	
	ÁREA DE CIRCULACIÓN DE VISITANTE	ESPACIO PARA CIRCULACIÓN DEL VISITANTE				108	
SALA EXPOSICIONES TEMPORALES	EXPOSICIONES TEMPORALES DEL CIRCUITO TURÍSTICO PROVINCIAL DE CAJAMARCA	ESPACIO PARA PANELES EXPLICATIVOS TEMPORALES		1		350	Salas de exposición (museos) 3.0 m2/ persona. (norma A 130 RNE 2016)
	DEPÓSITO	ESPACIO PARA ALMACENAR		1		40	
SALA EXPOSICIONES TEMPORALES + SALA TELESCÓPICA	ÁREA DE CIRCULACIÓN DE VISITANTE	ESPACIO PARA CIRCULACIÓN DEL VISITANTE		1		108	Salas de exposición (museos) 3.0 m2/ persona. (norma A 130 RNE 2016) m2 por persona (Art. 7, norma A 100 RNE 2015)
	EXPOSICIONES TEMPORALES DE FOTOGRAFÍA Y TERRAZA TELESCÓPICA	ESPACIO PARA PANELES FOTOGRAFÍOS TEMPORALES		1		200	
	ATENCIÓN AL PÚBLICO	ATENCIÓN + DEPÓSITO		1		15	
		TERRAZA TELESCÓPICA		1		100	
	ÁREA DE CIRCULACIÓN DE VISITANTE	ESPACIO PARA CIRCULACIÓN DEL VISITANTE				108	
AFORO POR ZONA					228	—	
SUB TOTAL							2602
MUROS Y CIRCULACIÓN 30%							780.6
ÁREA TOTAL							3382.6
ZONA DE RECREACIÓN	RECREACIÓN DE INTEGRACIÓN SOCIOCULTURAL	PLAZOLETAS + PÉRGOLAS	PÉRGOLAS + JUEGOS DE MESA	3		240	Paso peatonal 1.20 m ancho mínimo (ART 14.A.140 RNE 2016)
		MIRADOR	MIRADOR	1		200	
		PLAZA PRINCIPAL	INGRESO GENERAL	1		100	
		PLAZA CULTURAL	PLAZAS CULTURAL ARTÍSTICA	2		400	
		EXPLANADA DE INGRESO PRINCIPAL	PLAZA			200	
		PLAZA RECREATIVA	PLAZAS	2		1000	
		PLAZAS DE EVENTOS SOCIALES	PLAZAS	2		850	
		PLAZA DE REPOSOS 01	CATARATA	1		250	
		ESTANQUE DE RECREACIÓN	ESTANQUE	1		280	
		ESPACIOS DE PICNIC - FOGATA	PICNIC	3		300	
			FOGATAS	3		450	
		ÁREA FLORÍSTICA - BOSQUE	BOSQUE - TREKKING	1		665.9	
		RECREACIÓN Y CONSERVACIÓN - CAMINO INCA	CAMINO INCA	1		450	
		SS.IHH VARONES	SS.IHH VARONES	1		25	
		SS.IHH MUJERES	SS.IHH MUJERES	1		20	
		PLAZOLETA DE REPOSO 01	ESPEJO Y CAÍDA DE AGUA	1		100	
		MÓDULOS DE VENTA - SOUVENIRS	SOUVENIRS	4		40	
AFORO POR ZONA					255	—	
SUB TOTAL							71424
MUROS Y CIRCULACIÓN 30%							0
ÁREA TOTAL							71424
AFORO TOTAL					1466		
ÁREA TOTAL							80453.8