



UNIVERSIDAD
PRIVADA
DEL NORTE

FACULTAD DE COMUNICACIONES

CARRERA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

“APLICACIÓN DE UNA PROPUESTA DE ACTIVIDADES TEATRALES COMO RECURSO COMUNICACIONAL PARA EL DESARROLLO DE VALORES EN NIÑOS DE LA I. E. P. “YANAPAY” DEL MILAGRO – TRUJILLO - 2016.”

Tesis para optar el título profesional de:

Licenciada en Ciencias de la Comunicación

Autora:

Jennifer Connie Pérez Guevara

Asesor:

Dr. Alfredo Alegría Alegría

Trujillo – Perú

2016

APROBACIÓN DE LA TESIS

Alfredo Alegría Alegría y los miembros del jurado evaluador asignados, **APRUEBAN** la tesis desarrollada por el (la) Bachiller **Jennifer Connie Pérez Guevara**, denominada:

“APLICACIÓN DE UNA PROPUESTA DE ACTIVIDADES TEATRALES COMO RECURSO COMUNICACIONAL PARA EL DESARROLLO DE VALORES EN NIÑOS DE LA I. E. P. YANAPAY” DEL MILAGRO – TRUJILLO - 2016.”

Dr. Alfredo Alegría Alegría
ASESOR

Lic. Alfieri Díaz
JURADO
PRESIDENTE

Lic. Eduardo Jarufe
JURADO

Lic. Pablo Santur
JURADO

DEDICATORIA

Para aquellas personas amantes de las artes
y que creen en un mundo mejor

A mi esposo por compartir este ideal y
especialmente a mi Asesor Alfredo Alegría por darme
las herramientas para hacer posible este proyecto

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la señora Zoraida Tirado directora y los docentes del centro educativo “Yanapay” por permitirme y realizar el estudio, poniendo a disposición todas las facilidades.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Contenido

APROBACIÓN DE LA TESIS.....	ii
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE DE CONTENIDOS	v
ÍNDICE DE TABLAS.....	vi
ÍNDICE DE FIGURAS	vii
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT.....	ix
CAPÍTULO 1. INTRODUCCIÓN.....	10
CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO.....	17
CAPÍTULO 3. METODOLOGÍA.....	38
CAPÍTULO 4. RESULTADOS.....	40
CAPÍTULO 5. DISCUSIÓN.....	70
CONCLUSIONES.....	74
RECOMENDACIONES	76
REFERENCIAS.....	77
ANEXOS	79

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA N° 1 VARIABLE DEPENDIENTE	39
TABLA N° 2 DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN ESCOLAR DE ESTUDIANTES DE 9 A 11 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “YANAPAY” DEL CENTRO POBLADO EL MILAGRO, 2014.....	41
TABLA N° 3 DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA DE ESTUDIANTES DE 9 A 11 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “YANAPAY” DEL CENTRO POBLADO EL MILAGRO, 2013.....	42
TABLA N° 4 PUNTUACIÓN PARA NIVEL DE VALORES EN LA FICHA DE OBSERVACIÓN	43
TABLA N° 5 RESULTADO DE LA PRIMERA OBSERVACIÓN (O1) GRUPO EXPERIMENTAL.....	48
TABLA N° 6 RESULTADOS DE LA PRIMERA OBSERVACION (O3) GRUPO CONTROL.....	50
TABLA N° 7 RESULTADO DE PRIMERA OBSERVACIÓN DE FICHA DE APOYO GRUPAL GE Y GC.....	52
TABLA N° 8 PROPUESTA DE ACTIVIDADES TEATRALES	54
TABLA N° 9 RESULTADO CORRESPONDIENTES (X) GRUPO EXPERIMENTAL DURANTE LA PROPUESTA.....	56
TABLA N° 10 RESULTADO DE LA FICHA DE APOYO GRUPAL GE.....	58
TABLA N° 11 RESULTADOS DE LA SEGUNDA OBSERVACION (O2) GRUPO EXPERIMENTAL.....	60
TABLA N° 12 RESULTADO DE LA SEGUNDA OBSERVACIÓN (O4) GRUPO CONTROL.....	62
TABLA N° 13 RESULTADOS DE LA SEGUNDA OBSERVACION DE LA FICHA DE APOYO GE Y GC	64
TABLA N° 14 CUADRO COMPARATIVO PRE-TEST – POST-TEST G.E Y G.C. CATEGORIZACIÓN SEGÚN NIVELES.	65
TABLA N° 15 NIVEL VALORES EN LOS ALUMNOS DE LA I.E.P. “YANAPAY” DEL DISTRITO MENOR DE EL MILAGRO - EN EL PRE TEST.....	66
TABLA N° 16 NIVEL VALORES EN LOS ALUMNOS DE LA I.E.P. “YANAPAY” DEL DISTRITO MENOR DE EL MILAGRO - EN EL POST TEST.....	68
TABLA N° 17 COMPARACIÓN DE MEDIAS PARA MUESTRAS RELACIONADAS (PRE - POST TEST) DEL GRUPO CONTROL Y GRUPO EXPERIMENTAL DEL NIVEL VALORES EN LOS ALUMNOS DE LA I.E.P. “YANAPAY”.....	69

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA N° 1 NIVEL VALORES EN LOS ALUMNOS DE LA I.E.P. “YANAPAY” DEL DISTRITO MENOR DE EL MILAGRO - EN EL PRE TEST	67
FIGURA N° 2 NIVEL VALORES EN LOS ALUMNOS DE LA I.E.P. “YANAPAY” DEL DISTRITO MENOR DE EL MILAGRO - EN EL POST TEST.....	68
FIGURA N° 3 PROCESO DE COMUNICACIÓN.....	84
FIGURA N° 4 COMUNICACIÓN EFECTIVA.....	85

RESUMEN

El presente informe tuvo como propósito determinar el impacto que la aplicación de una propuesta de actividades teatrales como recurso comunicacional tiene en el desarrollo de valores de niños del I.E.P. Yanapay en el centro poblado El Milagro, Trujillo. Tema motivado por la situación social conflictiva de la zona en relación con la falta de valores y la tergiversación de su significado. La propuesta pretendía así favorecer el desarrollo de los valores en el niño, que se sientan libres para expresarse y puedan, de una manera eficaz, comprender la realidad en que viven y la mejoren. Se eligió como recurso comunicacional a las actividades teatrales considerándolas como una herramienta efectiva para poder llegar al niño de modo que este capte el mensaje. La estrategia se organizó en base a juegos, ejercicios e improvisaciones.

La propuesta fue aplicada a niños en las edades de 9 a 11 de I. E. P. Yanapay pertenecientes al 5to y 6to de primaria, desarrollando un taller específico de carácter extracurricular. Fue un diseño con un grupo experimental (GE) y un grupo de control (GC) divididos en una muestra de 21 niños para el GE y 21 niños para el GC. Se consideró tres niveles: alto, regular y bajo. Los resultados en el GE. muestran una evidente mejoría en el desarrollo de los valores. Así mismo, los niños del GE se nivelaron mostrando un incremento del número de frecuencia hacia el nivel alto en comparación con el GC. No hubo cambios significativos en el GC, el cual permaneció en un estancamiento en cuanto a su conducta. La propuesta aplicada no solo contribuyó al desarrollo de valores sino que tuvo un impacto positivo –de acuerdo a las opiniones de los docentes de la institución- en el rendimiento escolar en diferentes áreas, mejoró el nivel de comunicación y desarrollo los talentos.

Palabras Clave: Estrategias Comunicacionales basadas en Actividades Teatrales, Valores

ABSTRACT

This report had the purpose to determine the impact that the implementation of a proposal of theatrical activities as a communication resource would to develop values of children I.E.P. Yanapay in the town of El Milagro, Trujillo center. This issue was motivated because of the conflicting social situation of the area in relation to the values lack and misrepresentation of their meaning. The proposal intended to strength the development of ethical values in the child. This is they might be feel free to express themselves and effectively understand the reality in which they live and improve. It was chosen as a communicational resource to theatrical activities regarding them as an effective tool to have a real impact in the children so that they would get the message. The strategy was organized through exercises and improvisations.

The proposal was applied to children at the ages of 9 to 11 of the I. E.P.I. Yanapay belonging to the 5th and 6th grade, developing a specific extracurricular workshop- It was a design with an experimental group (GE) and a control group (GC) divided into a sample of 21 children for GE and 21 children for GC. There were considered three levels: high, average and low. The results in the GE. Shows a clear improvement in the development of values. Likewise, they were homogenized with an increased frequency number to the highest level compared to the GC. There were no significant changes in the GC which remained in a stagnation in their behavior. The proposal applied not only contributed to the development of values but had a positive impact -according to the opinions of teachers of the institution on school performance in different areas- and improved the level of communication and development talents.

Keywords: Communicative Strategies based Theatrical Activities, Values.

CAPÍTULO 1. INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad problemática

La era de la globalización ha traído consigo el trabajo en equipo como una de las formas de interacción de los pares en la sociedad en aras de trabajar objetivos comunes. Dentro de ello la formación de conductas basadas en valores es fundamental porque es las bases de la convivencia en nuestro entorno, tanto sociales como personales, en armonías saludables, pues es una guía en las relaciones y el modo de ver la vida. Los valores nos dan las condiciones de ser mejores seres humanos para sí mismos y para con los demás (Hoyos, 2013, p.10). Sin embargo, los valores han ido cambiando y siendo negativos a lo largo del tiempo, por tal perjudican no solo a una sola persona si no a una sociedad completa.

La sociedad en conjunto tiene como responsabilidad la educación, y esta debe pretender aportar herramientas para la vida del ser humano que sean útiles para nuestra humanidad. En 1976 según Edgar Fauré y otros se entiende por educación no como una formación inicial, sino como una actividad continua, su objetivo no es la formación del niño y adolescente, sino la de todos los hombres durante toda su vida. La educación es el proceso orientado a formar el desarrollo de la persona y de su grupo social, facilitando que operen en ellos cambios positivos en sus comportamientos, actitudes, conocimientos, ideas y habilidades (p.51).

El arte es fundamental para la educación, pues no solo se trata de creaciones de obras de artes o de adquirir conocimiento sino que el propósito es generar sabiduría, mejorar personas y sociedades estables. Esta es una afirmación de Herbert Read (1986) quien al respecto ha señalado que:

En efecto, mi pretensión importa nada menos que lo siguiente: que el arte, ampliamente concebido, debería ser la base fundamental de la educación. Pues ninguna otra materia puede dar al niño no solo una conciencia en la cual se hallan correlacionados y unificados imagen y concepto, sensación y pensamiento, sino también, al mismo tiempo, un conocimiento instintivo de las leyes del universo y un hábito o comportamiento en armonía con la naturaleza (p. 27).

Se hace urgente retomar la esencia de las artes en el desarrollo del ser humano, pues en este ámbito coinciden diferentes elementos interrelacionados. Es en este contexto que las personas crean iniciativas que buscan incrementar las capacidades de los seres humanos

para que sean ellos que generen su desarrollo, sean sujetos de él, y al mismo tiempo se logre una sociedad enlazada donde todos accedan a las mismas oportunidades. Este ideal procura realizarse en modo concreto a través de una educación fundamentada en el arte (Read, 1986).

Una propuesta educativa fundamentada en los principios previos tiene que asumir a las artes como un proceso libre, donde el niño vaya enfrentando nuevos retos y experimentado nuevas vivencias. Este énfasis puede lograrse con un trabajo que realice una integración de las artes escénicas, basados en un enfoque piagetiano, que toma al desarrollo de valores a través del arte.

Las artes integradas cumplen con el proceso de comunicación, dándose en dos vías, una ida y vuelta donde se habla de interlocutores, quienes están en las mismas condiciones de participar de manera activa en este proceso. De este modo las características de la comunicación dialógica son el intercambio, la correspondencia y reciprocidad. De este modo, Niño Rojas (2007) sostiene que la comunicación es un acto de intercambio de experiencia o información que involucra a dos o más personas que tienen una intención comunicativa que se da en la vida real. (pág. 5).

Según Niño Rojas, las actividades teatrales también cumplen el proceso comunicacional y vendrían a ser un recurso para mejorar las conductas negativas en el ciudadano, ya que mejora el dialogo y ayuda a aceptar la realidad. Esta comunicación debe tener como fin máximo la convivencia social a través de una perspectiva moral.

El teatro es una actividad que abarca el perfeccionamiento del lenguaje, la expresión, el fomento de los hábitos sociales, también es una forma artística integradora de las distintas expresiones del arte, es decir es completa y formativa también ayuda a la pérdida de la inhibición. En el aula se adentra a un contexto pedagógico donde la finalidad no solo es la puesta escénica sino las vivencias de los niños (Vaca, 2009).

La importancia reside en haber convertido la actividad teatral en unos de los complementos para la formación del alumno ya que refuerza la motivación y el entusiasmo hacia la escuela, crea nuevos estímulos y los prepara para ser hombres y mujeres capaces de expresarse, de dialogar, de comunicarse, de formar vínculos de amistad y de enfrentarse a un mundo en constante cambio (Vaca, 2009).

Los valores en la niñez se amplía y fortalece para incorporarlos en la forma en que el niño se comportará tanto individual como socialmente y establece una conducta según la

influencia de su entorno en la edades de 6 y 11 años se acentúa la importancia de la sociedad, ya que aprende las normas en la cual esta se desenvuelve y busca las relaciones sociales, y es aquí donde la conducta del niño es guiada por el valor impuestos por los amigos o familia.

En la periferia del centro histórico de Trujillo, para ser más precisos en la Avenida España, se observa casi siempre junto al semáforo en verde a niños y niñas de las edad de 8 a 12 años de condiciones deplorables a la espera del cambio de color, al cambiar en rojo el semáforo, invaden la pista para hacer de sus habilidades física su medio de trabajo y pedir unas monedas por ello, cuya procedencia son de lugares marginales como El Milagro, Alto Trujillo, Río Seco, Wichanza, etc.

Esta investigación se realizó en el centro poblado El Milagro por la realidad de su entorno. Sus fuentes de trabajo son la crianza de animales, el reciclaje en el relleno sanitario entre otros. A pesar de su gran número de habitantes, es un centro poblado aún perteneciente al distrito de Huanchaco. En El Milagro los niños desde muy pequeños están expuestos a la delincuencia y a otras actividades indeseables.

El centro poblado El Milagro según el censo del año 2007 se caracteriza por ser una población joven siendo el 62.86% menor a 29 años, de las cuales son madres jóvenes con hijos pequeños, (INEI) Y a sus alrededores cuenta con el Penal del mismo nombre, el relleno sanitario y con el único prostíbulo legal de la provincia de Trujillo.

Geográficamente, es una zona urbana muy extensa y delimita las partes pobladas, ranchos y viviendas precarias. Exactamente entre los ranchos y corrales está el colegio “Yanapay”, que es una palabra en idioma quechua que significa “ayuda”. Esta institución pese a su carácter de ser privada y contar con pocos alumnos tiene como una parte de su política interna, el objetivo de proporcionar becas a alumnos que no tienen recursos económicos.

En la institución Educativa “Yanapay” de este centro poblado se observa que el desarrollo de los valores es incipiente, pues no se ha establecido programas para promoverlos específicamente, de tal modo que se manifiesta en aceptar como normal las conductas negativas que se da en los estudiantes, además cuenta con antecedentes de proyectos similares a este pero con objetivos distintos.

Los niños y niñas presentan problemas frecuentes de conductas, falta de cooperación, desobediencias, provocaciones, mala educación, conductas que reflejan un esquema distinto de valores en el niño. Esta es una observación comentada por los docentes de la

institución educativa que se analiza. Examinando esta situación, se observa a su vez que esto puede empeorar, si el docente no utilizaría ningún tipo de estrategias que ayuden a la mejora del comportamiento del niño, ni saben cómo incidir en dicha conducta, se puede dejar en manos de expertos, sicólogo, asistente social, pero si no se atiende a este tipo de problemas no se contribuye a una sociedad estable.

Desde la perspectiva comunicacional el niño puede interactuar en las distintas actividades teatrales expresando sus emociones y compartiendo sus vivencias de un modo natural, las actividades teatrales están encaminadas a agilizar y facilitar el flujo de mensajes que en este caso son los valores entre los niños y su entorno, de esta manera podríamos mejorar la conducta del niño, desarrollando valores positivos.

Entonces, motivada por estas reflexiones es como se emprende el siguiente estudio con objeto de proporcionar una alternativa de solución y mejoramiento al problema descrito.

1.2. Formulación del problema

Sobre las consideraciones previas se formulan los siguientes enunciados:

1.2.1. Enunciado General

¿En qué medida la implementación de una propuesta de actividades teatrales como recurso comunicacional puede contribuir a desarrollar los valores en niños de 9 a 11 años de la I. E. P. “Yanapay” del centro poblado El Milagro?

1.2.2. Enunciados Específicos

¿Cuál es el nivel de desarrollo de valores en niños de 9 a 11 años de la I. E. P. “Yanapay” del centro poblado El Milagro?

¿De qué manera deben plantearse las actividades teatrales como recurso comunicacional para contribuir a desarrollar conductas basadas en valores en niños de 9 a 11 años de la I. E. P. “Yanapay” del centro poblado El Milagro?

¿Cómo la metodología de enseñanza basada en actividades teatrales contribuye a desarrollar una comunicación efectiva entre los niños para fortalecer las conductas basadas en valores?

¿Cuál es el nivel de desarrollo de los valores de los niños de 9 a 11 años de la Institución Educativa “Yanapay” del centro poblado El Milagro después de aplicar el programa basada en actividades teatrales?

1.3. Justificación

El presente estudio se justifica debido que es necesario ampliar información y proponer alternativas en relación con la formación de conductas basadas en valores, a través de las actividades teatrales como recurso comunicacional.

Los resultados de este estudio permitirán, a los docentes, padres y familiares del alumno a tener un conocimiento real del grado de desarrollo de los valores de los niños y niñas de 9 a 11 años de la I. E. P. “Yanapay” del centro poblado El Milagro.

Debe tenerse en cuenta que la búsqueda de una sociedad sólida está en las alternativas que despierten en el ser humano el interés de mejorar la convivencia personal y social.

Las actividades teatrales hacen que los niños y niñas aprendan a autorregular conductas, palabras y sentimientos, fortaleciendo los valores en el alumno para que aprenda observarse a sí mismo y a modelar su conducta. También desempeñan un papel totalmente comunicacional pues gozan de elementos de comunicación, y es una manera efectiva para llegar al niño y el papel que puede desempeñar en la sociedad, también les ayuda a ser creativos e innovadores, alienta y genera una experiencia de exploración segura para ellos para practicar sus habilidades que son vitales junto con el resto de su educación y reforzar los valores, nos guían en las relaciones con los demás y el modo de ver la vida, porque no basta con decirles a los niños lo que está bien y lo que está mal. Deben ellos ir ejercitándose en el cumplimiento de sus convicciones.

Aunque el propósito es solo centrarse en desarrollar valores también fortalecer su aprendizaje y habilidades.

Los primeros beneficiados serán los alumnos de 9 a 11 años correspondientes a los grados de quinto y sexto grado de primaria de la I. E. P. “Yanapay” del centro poblado El Milagro. Asimismo, los docentes de la institución, quienes tendrán acceso a los resultados de esta investigación y sobre todo al programa cuyas estrategias les permitirán aplicar la propuesta de desarrollar los valores mediante las actividades teatrales en el hecho educativo.

Otro de los beneficiados serán los padres de familia, pues mediante el programa se logrará reforzar y apoyar la educación que reciben en casa. Finalmente, las autoridades y comunidad El Milagro, de cuyos resultados se valdrán para establecer otros programas necesarios para el desarrollo de esta población.

1.4. Limitaciones

Una limitación ha sido encontrar estadísticas establecida en zonas marginales sobre el desarrollo de las artes integradas y actividades teatrales referentes a su promoción por instituciones diversas. Asimismo, la limitación del presente estudio es que sus resultados no pueden generalizarse dado que se trabaja con una institución específica si bien es representativa y con grandes similitudes a otras de su rubro.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo general

Explicar el grado en que la implementación de una propuesta basada en actividades teatrales como recurso comunicacional contribuye al desarrollo de valores en niños de 9 a 11 años de la I. E. P. “Yanapay” del centro poblado El Milagro.

1.5.2. Objetivos específicos

Identificar las características del nivel de desarrollo de valores de los niños y niñas de 9 a 11 años de la I. E. P. “Yanapay” del centro poblado El Milagro.

Describir cómo las actividades teatrales representan un recurso comunicacional que desarrolla valores en niños y niñas de 9 a 11 años de la Institución Educativa “Yanapay” del centro poblado El Milagro

Describir los procesos de la metodología de la enseñanza de actividades teatrales que permiten el logro de una comunicación efectiva entre niños para fortalecer las conductas basadas en valores.

Establecer el nivel de desarrollo de los valores en niños y niñas de 9 a 11 años de la Institución Educativa “Yanapay” del centro poblado El Milagro después de aplicar el programa basada en actividades teatrales.

CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO

1. Antecedentes

García, A., Hernández C., Valencia M., Vidal J. (2007) realizó el trabajo de investigación titulado: **“La danza: arte y disciplina para el fortalecimiento del desarrollo integral en el adolescente”**, en la Universidad Autónoma del estado de Hidalgo, México, donde afirmó que la danza es un excelente medio de comunicación para el adolescente y que fortalece el desarrollo integral, pues lo estimula a formarse y aprender. Si se llegara aplicar en las escuelas darían a sus alumnos la oportunidad de descubrirse, estimular su creatividad, mejorar su entorno familiar y social, así concluyó que el arte de la danza es una estrategia que da como resultados positivos en su comportamiento del adolescente como respetar a los demás, ser más responsables con sus actividades de aprendizaje, etc. El desarrollo de sus valores se hace más fluido por medio de las artes integradas o individuales.

La investigación titulada: **“Nosotros no llegamos a invadir, llegamos a construir una nueva vida”**. **Las artes escénicas como recurso comunicacional para la inclusión social de niños y jóvenes (in) migrantes. Asociación Cultural Puckllay y kinderhaus Agapedia”** realizada por Cáceres C. (2013) en la Pontificia Universidad Católica del Perú, analizó a las artes escénicas como recurso comunicacional donde plantea ser una solución para los problemas sociales, en esta investigación se centró en el problema de la exclusión social, en niños y jóvenes a quienes se le impartieron talleres de artes escénicas para observar la interacción entre ellos. Concluyó que las actividades teatrales realizadas en esta investigación es una manera de entender la vida y generar procesos de comunicación, además generan espacios de integración entre la población; el problema de exclusión por ser muy compleja es lenta, la solución en algunos casos se necesita de mucha ayuda de autoridades locales, organizaciones, entre otros, así mismo se debe establecer normas y metodologías.

La investigación titulada **“Propuesta y aplicación de un modelo de diseño instruccional basado en proyectos de aprendizaje teatral para el desarrollo de la creatividad de alumnos de actuación”** de Alfredo Alegría Alegría sustentada en la Universidad Nacional de Trujillo (1997) se propuso analizar un ámbito de la educación artística teniendo en cuenta la situación crítica que estas instituciones tienen en el país. Fue un diseño experimental y la propuesta se aplicó a estudiantes de actuación en la Escuela Superior de Arte Dramático “Virgilio Rodríguez Nache” de la ciudad de Trujillo utilizando un proyecto escénico: “Don Quijote”, de Juan Ríos. Se trabajó en una muestra de grupo intacto con dos secciones: una

de ellas como GE y la otra como GC, con 16 estudiantes década taller. Los resultados evidenciaron que la aplicación basada en la planificación, ejecución y evaluación del proyecto artístico mencionado fortaleció de manera significativa el desarrollo de la creatividad en el GE de manera grupal e individual.

Corina, H., (1997), en su trabajo de investigación titulado: **“Comunicación y vínculo afectivo entre padres-niños”**, en la Universidad Nacional de Trujillo, realizó un análisis del comportamiento de niño y niña de 8 a 10 años en la zona de Vista Alegre, Trujillo observó el impacto que tenía en cuanto al vínculo afectivo y la comunicación con la familia. Concluyó que los niños de sectores marginales carecen de vínculo afectivo familiar y comunicación por ello se tornan agresivo, menos participativo. Remarcó el estudio la carencia de los valores en sectores de extrema pobreza.

En la Escuela de Arte Dramático Virgilio Rodríguez Nache, de la ciudad de Trujillo, Lezcano, R (2006) realizó un trabajo de investigación titulado: **“Programa Educativo para el fortalecimiento de valores de peruanidad responsabilidad, honestidad y solidaridad, mediante el teatro de títeres con estudiantes del 1ro año de secundaria de la I. E. Víctor Andrés Belaunde Chimbote”**. El estudio realizó un análisis sobre artes escénicas, utilizando títeres para el fortalecimiento de los valores en los adolescentes. La estrategia del uso de títeres capta la atención del espectador y crea un vínculo, donde concluye que los alumnos del 1er año del nivel secundario captan el mensaje de manera eficaz reforzando los valores de peruanidad.

Bocanegra, W & Calle A. (2007), en su trabajo de investigación de la Universidad Nacional de Trujillo titulado: **“Influencia de los valores morales: honestidad, responsabilidad, laboriosidad, perseverancia y justicia en el nivel de logro de capacidades del área de personal social de los alumnos de quinto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 14599 del Centro poblado de Nuevo Hualapampa. Huarmaca”**, arribó a la siguiente conclusión que: en forma categórica si se practican adecuadamente los valores morales de honestidad, responsabilidad, laboriosidad, perseverancia y justicia, se mejorará significativamente el nivel de logro de las capacidades del área Personal Social eso quiere decir que el alumno mejora positivamente a nivel individual y social y opta por un comportamiento positivo en la escuela.

Alcántara, S. (2012) en investigación titulada: **“Relación entre familias disfuncionales, grado de agresividad y desarrollo moral en los alumnos del primer grado de primaria de la I. E. n° 81914 “Francisco Bolognesi” de Casa Grande. 2011”** para obtener el Grado de Bachiller en Educación Primaria en la Universidad Cesar Vallejo: Concluyó que en un

ambiente familiar que carece de comunicación y de valores morales es un indicador de agresividad en los alumnos del primer año del nivel secundario por ello al comportarse en la escuela se tornan agresivos.

2. Bases teóricas

DESARROLLO MORAL: GENERALIDADES

Esta categoría implica cambios en los pensamientos, sentimientos y conductas con respecto a los estándares de lo correcto y lo incorrecto. El desarrollo moral tiene una dimensión intrapersonal que regula las actividades de una persona cuando no está participando en una interacción social y una dimensión interpersonal que regula las interacciones sociales, arbitra los conflictos, afirmó Clifford, citado por Bocanegra y Calle (2007).

El desarrollo moral tiene un aspecto intelectual y otro impulsivo. Los niños tienen que aprender lo que es bueno y malo. Entonces, en cuanto tiene edad suficiente, se les deben dar explicaciones sobre las razones por las que algo es bueno o malo. Ellos deben actuar sobre el bien común y evitar el mal. Esto se puede lograr con mayor éxito, asociando reacciones agradables a lo correcto y desagradables a lo malo. (Bocanegra y Calle, 2007)

La mayoría de teoría hace una suposición acerca del comportamiento y el desarrollo moral del niño pequeño, aduciendo que es controlado primero por los demás mediante la instrucción directa, la supervisión, la entrega de recompensas y castigos y la corrección. Pero con el tiempo los niños internalizan las reglas y principios morales de las figuras de autoridad que los han dirigido, es decir, adoptan como propias las normas externas. Son más probables que internalicen los principios morales si se les da razones cuando son corregidos o instruidos sobre sus actos. Después pueden comportarse moralmente aun cuando nadie los mire. En este sentido son útiles las razones que destacan los efectos de los actos propios sobre los otros, planteadas en un lenguaje que el niño pueda entender.

Para Lipscomb y Woolfolk, citados por Bocanegra y Calle (2007), el desarrollo de la conducta moral tiene una segunda influencia que es el modelamiento, se refiere niños expuestos a modelos de adultos que indican valores positivos, de esta manera el niño mostrará interés por los derechos y sentimientos de los demás.

DESARROLLO MORAL SEGÚN JEAN PIAGET

La teoría piagetiana sobre del desarrollo moral es explicado en el 2012 por Fuentes R., Gamboa J., Morales K., Retamal N. (pp. 58 - 62), análisis que explica lo siguiente:

El desarrollo moral está en estrecha relación con el desarrollo psicológico del individuo, es decir, que según el estadio de desarrollo cognitivo que logra la persona se puede evaluar su comportamiento moral siendo estudiado desde ese punto, ya que implica las decisiones morales y la comprensión del deber ser.

Kohlberg, psicólogo estadounidense, quien posteriormente retomó las aportaciones de Piaget, sostiene que los niños no pueden emitir juicios morales sólidos hasta que alcanzan un nivel suficientemente alto de madurez cognoscitiva como para ver las cosas como las vería otra persona, es decir, con la capacidad de colocarse en el lugar del otro, como la de asimilar la noción de valores generales, dado que lo expuesto plantea una relación entre el nivel cognitivo de un individuo y su desarrollo moral, también el modelo significativo de un adulto emocionalmente estable y que otorga afecto lograra en el niño el desarrollo moral altoy permitirá enfrentar situaciones traumáticas.

Se puede determinar entonces que, de acuerdo a los cambios en la estructura mental de los niños en su relación con el ambiente externo, éstos van evolucionando de ser un receptor de estímulos ambientales a un modificador de éste. El niño, entonces, cambia de un juicio moral que proviene del exterior, denominado por Piaget heteronomía, a un juicio autónomo, donde el individuo sabe perfectamente qué es bueno o malo, etapa identificada por Piaget como de moral autónoma, donde el niño posee su propio juicio moral. Sus estudios sobre moral no estaban centrados en valores en particular, sino en las razones de las personas para tomar una acción u otra.

Estadios de la Moral según Piaget

Fuentes R., Gamboa J., Morales K., Retamal N., (2012) explican estos estadios: Piaget identifica, en la asimilación o aceptación de la regla en las distintas etapas de la vida, la posibilidad de vislumbrar su objetivo. Utilizó el método clínico a través de la observación del juego y las interacciones entre pares, incorporando posteriormente la entrevista, a través de la implementación del juego tradicional de las canicas. Con ese simple juego, Piaget intenta descubrir cómo los niños observan la regla en función de su edad y su

desarrollo mental, jugado en una misma escuela, comparte en ciertos puntos varias reglas diferentes. Con esto y al aplicar el juego a los niños de las distintas edades, se les realizaban distintas preguntas. En una primera instancia las preguntas se orientaban a verificar la práctica de la regla, tales como: ¿cómo se juega a las canicas?, ¿vas a enseñarme cómo se juega?, ¿enséñame las reglas?, ¡y jugaré contigo! Y, en una segunda instancia las preguntas se dirigían a definir la adecuación de la regla: “inventa una nueva regla, ¿Esta regla es justa para todos? En los resultados obtenidos en esta investigación, Piaget identificó a través de la práctica y la conciencia de la regla, distintos estadios en los cuales se situaron a los niños según sus edades. Para Piaget la práctica de la regla es la forma en que los niños de distintas edades aplican las reglas en el juego.

Fuentes R., Gamboa J., Morales K., Retamal N., (2012) basándose en el estudio de Piaget de los cuatro estadios: De la práctica de la regla:

1. **Estadio motor e individual:** no existe una práctica de la regla, el niño sólo juega a través de sus propios deseos y costumbres matricias. La edad en la cual se desarrolla este estadio fluctúa entre los 3 primeros años de vida.
2. **Estadio egocéntrico:** el niño juega sólo e imita las reglas que ve en los demás. La edad en la cual se evidencia este estadio va de los 3 a 6 años.
3. **Estadio cooperación:** el niño intenta dominar a través del juego a los demás. Aparece preocupación por el control mutuo y la unificación de las reglas. La edad aproximada de desarrollo de este estadio va de los 6 a 9 años.
4. **Estadio codificación de las reglas:** el código de las reglas a seguir es conocido por todos los jugadores. La edad aproximada va de los 10 a 13 años.

Conciencia de la regla: Se identifica a ésta en la manera en que los niños de distintas edades representan el carácter sagrado o decisorio de las reglas del juego.

Asimismo, Piaget identificó 3 estadios en la conciencia de la regla.

1. **Estadio 1:** la regla se sigue inconscientemente porque es puramente motriz. Va de la mano con el segundo estadio (egocentrismo) de la práctica de la regla.
2. **Estadio 2:** la regla se considera sagrada e intangible, toda modificación el niño la considera como transgresión. Se desarrolla junto al apogeo del estadio de egocentrismo y la primera mitad del estadio de cooperación, de la práctica de la regla.
3. **Estadio 3:** la regla se debe respetar obligatoriamente, pero se puede transformar o cambiar, como una decisión grupal. Este estadio se desarrolla en conjunto al término del tercer estadio y progreso del cuarto estadio de la práctica de la regla.

Etapas del desarrollo moral:

Así mismo Fuentes R., Gamboa J., Morales K., Retamal N., (2012) exponen que a partir de los distintos estadios evidenciados en la práctica y la conciencia de la regla, se pudieron identificar 3 etapas de la moral. Para Piaget el desarrollo moral está completamente relacionado con el desarrollo cognitivo del sujeto. De ahí que los procesos de maduración de las capacidades cognitivas sean decisivos e indispensables para que se desarrolle una conciencia moral. Esto exige necesariamente las relaciones personales y sociales.

A continuación se exponen las tres etapas de la moral desarrolladas por Piaget: la heteronomía, la etapa intermedia y la autonomía.

Heteronomía o moralidad de la prohibición:

Es la moral de las primeras etapas infantiles y se desarrolla en conjunto con la etapa pre operacional del desarrollo cognitivo. Se origina por la presión del adulto sobre el niño, al imponer éste las normas e impulsa el avance al realismo moral: sí o no, bien o mal, justo o injusto. El niño cree que las reglas no pueden ser cambiadas. Al estar dadas por los mayores, el respeto a ellas es unilateral. No hay una conciencia de las reglas sino una práctica de estas. En la heteronomía la conducta es correcta o incorrecta y toda ofensa merece un castigo severo, a menos que el propio niño sea el ofensor. El niño se comporta positivamente para que no se le castigue u obtener una recompensa. Surge entonces la responsabilidad objetiva, en donde se juzgan los

actos según su resultado material. Piaget coloca el siguiente ejemplo: “Hay dos niños, uno está en el escritorio de su padre y se da cuenta que a la lapicera de éste le falta tinta, e intenta llenársela. Al hacerlo se le da vuelta todo el frasco sobre la mesa. El otro niño también está frente al escritorio de su padre, ve el frasco de tinta y se pone a jugar con él, manchando finalmente la mesa, pero menos que el primero”. Aquí se pide a un niño que determine cuál de los dos es más culpable, y el niño responde que aquél al que se le dio vuelta todo el frasco de tinta sobre el escritorio. Por lo tanto, el niño evaluó cuál de los dos involucrados provocó el mayor daño a la mesa, sin pensar cuál de los dos estaba tratando de realizar una buena acción.

Etapas intermedia:

Es el estado de paso de la Heteronomía a la Autonomía. Es la fase de interiorización y de generalización de las reglas y las consignas. El papel de la presión de los adultos se reduce, dando paso a cierto relativismo moral basado en la cooperación entre iguales.

Autonomía o moralidad de cooperación:

Esta moral inicia su desarrollo aproximadamente a partir de los 10 años, en conjunto con la etapa de las operaciones concretas del desarrollo cognitivo. Se origina a partir de la cooperación entre pares, el niño piensa menos egocéntricamente, por lo tanto, en esta moral se genera un respeto mutuo, en donde el otro tiene derechos y faltarle el respeto es faltármelo a mí también. En esta etapa se evidencia la capacidad para valorar las normas y las conductas, la regla ya no sólo se practica, sino que más bien se concientiza, y el niño las juzga en función de sus propios criterios. En la moral de la autonomía surge la responsabilidad subjetiva, en donde el niño juzga los actos por las intenciones. Un ejemplo de esto son distintos problemas que plantea Piaget y los niños juzgan según su criterio. “Un niño fue llamado a cenar. Al entrar al comedor abre la puerta y no se da cuenta que detrás de ésta hay una bandeja con quince tazas, él no podía saber que estas estaban ahí y al abrir la puerta, bota y quiebra las quince tazas. Otro niño, un día que su mamá no estaba, se subió sobre una silla para intentar sacar confituras que estaban en un mueble, pero estas estaban tan alto que no las pudo alcanzar y en su afán pasó a llevar una taza, ésta cayó y se rompió” Frente a este problema, se le pide a una niña de 10 años responder cuál es el más culpable y ella responde: el primero no es malo, porque él no sabía que había tazas y

el segundo quería robar una confitura y quebró la taza. ¿A cuál castigarías más? Y la niña responde: al que robó las confituras. Por lo tanto, aquí la niña evalúa la situación a partir de las intenciones evidenciadas por cada niño de los problemas descritos y no evaluó el resultado final: que, en este caso, lo más grave o malo serían las quince tazas que quebró el primer niño. (Fuentes R., Gamboa J., Morales K., y Retamal N.,)

TEORÍA DE LAWRENCE KOHLBERG

Es una secuencia invariable de tres niveles, cada uno de ellos compuesto de dos etapas morales distintas. Cada etapa refleja un método de razonamiento frente al planteamiento de dilemas morales. Kohlberg afirmaba que a pesar del vínculo estrecho entre desarrollo moral y desarrollo cognitivo, el crecimiento de este último no era suficiente para garantizar el desarrollo moral, y que la mayoría de los adultos nunca llegarían a pasar de la etapa 5 del desarrollo moral. (Barra, 1987, pág. 11):

1. Moral pre convencional

Se enfoca en los problemas morales desde la perspectiva de los intereses concretos de los individuos implicados, y de las consecuencias concretas que se enfrentaron los individuos al decidir sobre una acción particular, las normas y las expectativas de la sociedad son algo externas al sujeto y el punto de partida del juicio moral son la necesidad del yo. Este nivel caracteriza el razonamiento moral de los niños, algunos adolescente y aun de algunos adultos.

Se da entre los 4 y los 11 años de edad. A esta edad las personas actúan bajo controles externos. Obedecen las reglas para evitar castigos y obtener recompensas por egoísmo.

Etapa 1 – Moralidad heterónoma (orientación al castigo y obediencia).

Esta etapa fue definida por Kohlberg como la de "orientación hacia el castigo y la obediencia". En esta etapa la bondad o maldad de un acto depende de sus consecuencias.

Etapa 2 – Individualismo fines instrumentales e intercambio (orientación instrumental relativista).

Esta etapa fue definida por Kohlberg como la de "hedonismo ingenuo". En esta etapa las personas siguen las reglas con fines egoístas. Se valoran los actos en función de las necesidades que satisface.

2. Moral convencional

Se enfocan los problemas morales desde la perspectiva de un miembro de la sociedad, tomando en consideración lo que el grupo o la sociedad espera del individuo como miembro u ocupante de un rol. El sujeto se identifica con la sociedad y un punto de partida del juicio moral son las reglas del grupo. Este nivel normalmente surge en la adolescencia y permanece dominante en el razonamiento de la mayoría de los adultos en diversas sociedades.

Etapa 3 - Expectativas interpersonales mutuas y conformidad interpersonal (Orientación del niño bueno).

Definida por Kohlberg como la etapa de "orientación del niño bueno". En esta etapa los actos se valoran según complazcan, ayuden o sean aprobados por los demás. Se evalúa la intención del actor y se tiene en cuenta las circunstancias.

Etapa 4 - Sistema social y conciencia (Orientación de la ley y el orden).

Esta es la etapa de la "preocupación y conciencia sociales". En ella se toma en consideración la voluntad de la sociedad reflejada en la ley: lo correcto es la obediencia a la norma, no por temor al castigo sino por la creencia de que la ley mantiene el orden social, por lo que no debe transgredirse a menos que haya un motivo que lo exija.

3. Moral post convencional

Se enfoca los problemas morales desde una perspectiva superior anterior a la sociedad. El sujeto se distancia de las normas y expectativas ajenas y define valores y principios morales que tienen validez y aplicación más allá de la autoridad de las personas, grupos o de la sociedad en general y más allá de la identificación del individuo con tales personas y grupos. El punto de partida del juicio moral son aquellos principios que deben fundamentar las reglas sociales. Este nivel, el más difícil de encontrar, puede surgir durante la adolescencia o el comienzo de la adultez y caracteriza el razonamiento de solo una minoría de adultos.

Etapa 5 – Contrato social y utilidad y derechos individuales (Orientación legalística del contrato social).

Se trata de la etapa de la "orientación del contrato social". Las personas piensan en términos racionales, valoran la voluntad de la mayoría y el bienestar de la sociedad. Las leyes que comprometen los derechos humanos o la dignidad son consideradas injustas y merecen desafío. Sin embargo, la obediencia a la ley se sigue considerando mejor para la sociedad a largo plazo.

Etapa 6 – Principios éticos universales (Orientación de principios universales)

La sexta etapa del desarrollo moral según Kohlberg es la de "moralidad de principios éticos universales". El individuo define el bien y el mal basado en principios éticos elegidos por él mismo, de su propia conciencia. Se basan en normas abstractas de justicia y respeto por todos los seres humanos que trascienden cualquier ley o contrato social. Se actúa de acuerdo a normas interiorizadas y se actuará mal si se va en contra de estos principios.

TEORÍA DE LOS VALORES SEGÚN MAX SCHELER:

Análisis que comenta la Teoría Axiológica de Max Scheler es explicado por José María Vegas (1992, pp. 25-45) lo siguiente:

El pensador alemán Max Scheler elaboró una teoría general de los valores y no sólo de los valores morales. Establece los valores como independientes de las cosas y de sus estructuras reales, intentando mostrar la diferencia del valor respecto del objeto concreto. Los valores representarían un mundo especial de esencias que son llamadas cualidades valiosas o cualidades de valor siendo estas valiosas serán objetos ideales, dominando los objetos con sus particulares relaciones y conexiones.

Para él, los valores deben ser y deben no ser; así como los principios de que los valores positivos deben ser y los negativos no deben ser. Las conexiones que valen *a priori* para la relación y del deber ideal y que regulan su relación al ser justo y ser injusto.

Los valores se distinguen de los bienes y los fines: los valores constituirían una esfera especial de las esencias. Scheler sostiene que no hay valores porque haya bienes y fines ni hay valores porque haya normas, sino que los valores serían independientes de las cosas,

estarían en otra esfera diferente. Lo propio de las cosas es ser, pero lo propio de los valores no es ser, sino que es valer: las cosas son y los valores valen.

Poseen una jerarquía siendo un valor superior a otro se aprehende en un acto especial del conocimiento axiológico, que se llama preferir. No puede decirse que el ser más alto de un valor se aprehende emocionalmente exactamente igual a como se aprehende un valor individual en sí mismo, y que luego se prefiere o posterga. Antes bien, el ser más alto de un valor se da esencial y necesariamente sólo en el preferir. Si esto se niega, este es el motivo por el que la mayoría de las veces se equipara falsamente el preferir al elegir en general. Toda elección tiene lugar entre un hacer y otro.

El preferir tiene lugar por referencia a cualesquier bien y valor. La jerarquía de los valores es algo en sí mismo absolutamente invariable, mientras que las reglas de preferencia en la historia son por principio variables. Existe una intuitiva evidencia de la preferencia, que no puede ser sustituida por ningún tipo de deducción lógica. Pero sí que puede y debe preguntarse si no hay conexiones esenciales aprioricas entre el ser más alto y más bajo de un valor y otras propiedades esenciales suyas.

Scheler destaca la estructura jerárquica del reino de los valores y sus relaciones esenciales, y rechaza que el conocimiento de esta jerarquización se obtenga por experiencia empírica o deducción lógica racional. Hay clases fundamentales de relaciones a priori, siguiendo una serie de criterios:

- 1.- **Extensión:** Mientras más duración tenga los valores estos tienden hacer superiores.
- 2.- **Divisibilidad:** Esto quiere decir que los valores mientras menos divisibles o fraccionados son estos son más altos.
- 3.- **Satisfacción:** Como criterio de la altura del valor vale también la profundidad de la satisfacción, esto que acompaña ya al sentir emocional, y lo agradable sensorial y valores vitales sería un valor inferior porque no puede dar una satisfacción entera.
- 4.- **Fundamentación:** Los valores que se fundamentan entre otros, dándose por ley de esencia.

5.- Relativista: Aunque la objetividad y la naturaleza fáctica pertenece a todos los valores y sus conexiones son independientes de la realidad y de las conexiones reales de los bienes en que se realizan,

Estas dos últimos criterios se relacionan con los valores que se fundamentan en otros, estos son inferiores porque dependen de ellos y son relativos a otro valor.

Scheler da también una ordenación jerárquica de los valores, reduciendo a cuatro las clases o modalidades de valores:

1.- La serie de los valores hedónicos o sensibles: Lo agradable y lo desagradable, los sentimientos sensoriales de placer y dolor sensible. En ellos diferencia los estados afectivos de la vida sensitiva de los valores de lo agradable y de lo desagradable percibidos por el espíritu en la intuición emocional.

2.- La serie de los valores vitales: Los valores vitales, de los bienes y males físicos en la vida, como la salud, vigor, enfermedad, vivencias emocionales e instintos.

3.- Valores espirituales: los valores estéticos, los valores de justicia e injusticia, los valores del puro conocimiento de la verdad que se aplica en la filosofía, y los valores por referencia: ciencia y la cultura. Son independientes del cuerpo en los que se aprehenden, son funciones del sentir espiritual, del preferir espiritual y del amor y odio.

4.- Valores Religiosos: Los valores de lo santo y lo profano, El primero se relaciona con el acto de una determinada clase de amor que se dirige a las persona. El valor de persona se da en relación a lo sobrenatural con reacciones específicas como la fe, la incredulidad, la veneración, la adoración; y valores de referencia como el culto, los sacramentos, personas y cosas santas, etc.

Scheler clasifica también los valores en relación a los sujetos que portan los mismos: los valores de las personas y los de las cosas, que pueden ser propios o extraños. Asimismo, los valores de los actos, de conocer, de amar, de pensar, etc., de las funciones de ver, oír, sentir; valores de la disposición interior, de la intención, de la acción, y de los estados afectivos; valores de la forma de unión y relaciones entre personas y, en general, valores individuales y colectivos.

FORMACIÓN DE VALORES, COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN

Según Sáez, J. (2006, pág. 65) en el concepto de valores los enlaza como normas ideales de comportamientos que orientan a las persona con el propósito de alcanzar bienestar y la convivencia tranquila entre ellas. Este autor cita Barone. L (2004) quien señala que se favorece la plena realización del hombre como miembro de una sociedad con lo expuesto. Por ello debe ser enfocado como una parte constitutiva de la propia realidad social, en relación con los distintos procesos o acontecimientos de la vida social.

Carreras, LI. (2001) agregó la concepción de los valores que pueden ser realizados, aprendidos. Por ello se puede hablar de la educación como realización de valores y de una pedagogía de los valores.

Así mismo es imposible educar sin principios educativos y sin valores. Por ello debe ser imposible la existencia de una escuela que carezca de principios y que no respete los valores.

Los valores se adquieren poco a poco, no de un solo golpe; hay un periodo para que el valor se fije como parte de la identidad personal, y esto no es eterno. Ya que los valores no se adquieren con el discurso sino con la vivencia social, con la práctica de los mismos y la interacción con el medio ambiente y con las personas.

Para que se realice esta transmisión de valores son de vital importancia la calidad de las relaciones de los alumnos con las personas significativas en su vida, (padres, hermanos, parientes y posteriormente amigos y maestros). Posteriormente estos valores morales adquiridos en el seno de la familia se insertan en la vida social. Una persona valiosa es una persona que posee valores interiores y que vive de acuerdo a ellos. Un hombre entonces vale, lo que valen sus valores y la manera en que las vive.

Es evidente la importancia de que se practiquen los valores en la familia de modo que luego el niño pueda practicarlos. Si esto no es así y el niño vive en un clima hostil, lleno de violencia, amenazas, maltratos físicos y psicológicos, desarrollará patrones de conducta que inadecuados y negativos muy difíciles de encaminar de modo positivo en la escuela y la sociedad. Los niños aprenden las experiencias que viven La familia es pues, responsable de que sus hijos lleguen a la escuela primaria con valores anticipados, que más tarde serán reforzados durante su estancia en la jornada escolar (Corina, 1997).

Si no se propicia la práctica de valores también en la escuela, los alumnos no respetarán las reglas y normas que rigen la institución educativa, generando el descontrol, desorden y caos. Las escuelas deben considerar dentro de su programación la práctica de valores y no solo preocuparse en elevar el nivel académico de los alumnos (Corina, 1997).

Carrera (2001) cita a Tarner que afirma que el educar en valores es también educar al alumnado para que se oriente y sepa el valor real de las cosas; las personas implicadas creen que la vida tiene un sentido, reconocen y respetan la dignidad de todos los seres. Es muy importante educar a los niños en la práctica de valores ya que a través de estos, ellos podrán realizarse como personas y participar en una sociedad.

En la escuela debe reinar un clima agradable que ayude a los niños a desarrollarse de manera íntegra, los profesores deben ser un buen ejemplo para los alumnos, deben de practicar valores, deben ser personas íntegras de buena reputación, ya que no se puede exigir a alguien que se comporte bien si es que antes esa persona no está dando un buen ejemplo.

El alumno refleja en la escuela primaria lo que a diario vive en casa, los valores que pone en práctica dentro de la escuela, son los que a diario su familia vive. La escuela debe asumir la formación de valores, entendiendo por ella la que promueve el desarrollo de la capacidad de formular juicios morales y de actuar en consecuencia. No se trata de transmitir determinados valores en el sentido de adoctrinamiento, sino de brindarlos, para que sean puestos en práctica en determinadas situaciones por los alumnos.

La escuela es un espacio privilegiado para que se haga realidad la socialización, la transmisión de valores prácticos de convivencia; respeto entre sexos, cooperación, tolerancia, la capacidad de trabajar en equipo y el desarrollo del juicio moral.

Carrera (2001) expone también el rol que juega los valores en la educación donde los maestros y maestras cumplen un papel en el cual estimulan o inculcan muchas veces, e imponen determinados valores a sus estudiante, y por ellos dedica sus esfuerzos a formar en ciertos hábitos o virtudes, sin que exista un proceso dialógico acerca de los valores.

Para Frisancho, citado por Bocanegra y Calle (2007) los valores son anteojos desde los cuales se examina la realidad y desde los que se actúa. Pueden ser personales, sociales o universales. Los valores personales y sociales son aquellos que deberían concentrar los mayores en la educación, considerando algo fundamental el hacer que el alumno libremente

reflexione entorno a los valores morales los asuma y posteriormente los lleve a la acción concreta.

En las instituciones educativas se opta por determinados valores que se consideran ayudarán a vivir en comunidad. Los valores juegan un papel central en las propuestas educativas, pues ayudan a fundamentar determinadas conductas que se reconocen como deseables por encima de otras. La educación por ello debe “ser en valores”, pero estos no deben ser asumidos como verdades que los alumnos deban asumir mecánicamente.

Este tema ha llamado la atención en las últimas décadas en el debate educativo. Esto es el resultado de la toma de conciencia por parte de la sociedad y de los mismos responsables de la política educativa de una crisis de valores en el seno de la sociedad.

Bocanegra y Calle (2007) proporciona una perspectiva orientadora para educar en valores dada su experiencia, así mismo desde la Institución Educativa:

Las condiciones para educar en valores son:

- Conocer al estudiante, sus necesidades, intereses, valores, concepción del mundo, motivación, actitudes y proyecto de vida (lo que piensa, dice y hace).
- Conocer el entorno ambiental para determinar el contexto de actuación en el que deberá desenvolverse.
- Definir un modelo ideal de educación. Por lo tanto se puede educar en valores a través del conocimiento, habilidades de valoración-reflexión y actividad práctica.

El aprendizaje de los valores en el educando se manifiesta a través de actitudes. El docente o padre de familia tienen que estar atento a estas exteriorizaciones del alumno para comprender su avance educativo y tomarlas providencias de reforzamiento que el caso requiera. Después de la familia la escuela cumple un rol muy importante en la formación de los niños, e inculcar los valores desde aquí contribuirá a tener una sociedad más armoniosa y justa, para lo cual los alumnos deben:

- Expresarse y defender su opinión con espontaneidad y libertad. Lo cual se consigue cuando en el aula los alumnos hablan con libertad de lo que piensan y sienten, sin temor a que el profesor reprima o condene lo que diga. Por ello, es necesario que el docente promueva un ambiente de confianza y respeto; que sea capaz de acoger y aprovechar las opiniones de los alumnos.

- Plantear sus propuestas sin temor. Atreviéndose a contradecir, si es necesario, lo que el docente propone. Logrando que los alumnos valoren y respeten al profesor que se atreve a reconocer sus limitaciones y sus errores.
- Asumir responsabilidades, por iniciativa y no por imposición del profesor, comprometiéndose con las tareas asumidas. El profesor debe motivar constantemente para que los alumnos, asuman el o los valores que se enfocan.
- Ser conscientes de las consecuencias de sus actos y las acepten. Esto se podrá conseguir paulatinamente y después del ejercicio de la autoevaluación y la evaluación grupal, en las que el acompañamiento del profesor es fundamental.
- Deben integrar la teoría y la práctica, es decir ser coherentes en lo que piensan y hacen.

Para lograr una mejora en la práctica de valores de las instituciones los docentes deben emplear estrategias como: trabajos en equipo, juegos, teatros, reflexiones críticas sobre el comportamiento de los medios de comunicación social (Bocanegra y Calle 2007).

Los medios de comunicación en la práctica de valores.

También es la misma sociedad quien lleva al mando los medios de comunicación, por donde se transmite a millones de personas mensajes positivos o negativos: la televisión es algo que hoy en día todos los alumnos tienen a su alcance a la hora que lo desee; así como hay programas educativos, también podemos encontrar numerosos contenidos que no son aptos para menores, desde el punto de vista en que no dejan enseñanza alguna y solo contaminan la imaginación infantil, creando miedo, temor y desconfianza, robándoles su libertad. Así como la televisión podría mencionarse otros medios de comunicación aún más importantes actualmente como las redes sociales cuyo uso inadecuado no ayuda a fomentar valores, sino todo lo contrario.

El uso de estos medios por los niños no es supervisado por un adulto que pueda orientarlos. Los niños copian, imitan todo lo que observan en la televisión y redes sociales como: la manera de vestirse, el lenguaje, el peinado, el modo de comportarse entre otras cosas más.

En las ciudades es mayor la influencia que tienen los medios de comunicación en los niños, como por ejemplo el internet, en donde la mayoría de los juegos tienen un carácter violento. Es muy importante que los padres de familia inculquen a los niños desde pequeños valores que puedan hacer de ellos personas de bien en el futuro (Bocanegra y Calle, 2007).

Definición de los valores morales:

Los valores humanos son determinantes de nuestro modo de ser, de vivir, sentir y determinar el accionar de nuestra persona. Las actitudes son la voluntad, la intención, la energía, el esfuerzo para realizar un hecho, una actividad todas observables.

Los valores humanos se inician al interior de la familia unas veces de manera patente, otras veces de manera latente pero frecuentemente de manera actuante y salen a la luz en momentos de conflictos y necesidades de acción.

Para Sáez, J. (2006, p.72): “los valores morales son aquellos valores que perfeccionan al hombre en lo más íntimamente humano, haciéndolo más humano con mayor calidad como persona”.

ARTE COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA Y COMUNICACIONAL

El arte y la educación no sirven solo para formar artistas sino sirve para formar hombres, porque fomenta el crecimiento de lo que cada ser humano posee de individual armonizando, así lograra con la unidad orgánica del bien social al cual pertenece el individuo (Read, 1986, p.30).

El arte no puede aislarse del mundo, ya que ambos se complementan; así como tampoco puede obviar los procesos sociales, históricos y económicos. A través del arte, el ser humano puede disponer de él para lograr una transformación de la realidad, lo que desencadenará en un cambio dentro de la sociedad; por lo tanto, el hombre se convierte en un transformador de su propia realidad. (García, 1997) Dentro de las disciplinas artísticas, es el hombre quien tiene el control de ellas y pueda realizar diferentes creaciones con el objetivo de cambiar su propia realidad, cuando uno crea no existen límites ni restricciones. Por lo tanto, el desarrollo a través del arte es también sumamente importante para armonizar el crecimiento de un país y hacer que este sea integral y transversal a todos los campos que se ven involucrados.

LAS ARTES INTEGRADAS COMO RECURSO COMUNICACIONAL

Cáceres (2013) comenta que los recursos comunicacionales son activadores de procesos de desarrollo es decir, impulsan el crecimiento de los seres humanos a partir de la comunicación. Entendemos por recurso comunicacional un fin en sí mismo que propicia el diálogo, impulsa la interacción entre los seres humanos y la creación de relaciones interpersonales. Existen diversos recursos comunicaciones que pueden ir desde los medios masivos que todos conocemos como radio y televisión hasta recursos comunitarios como el panel dentro del local vecinal o una obra impulsada por los propios pobladores de una comuna.

Las artes escénicas representan un recurso comunicacional que produce espacios de diálogo entre las personas que se ven involucradas en la práctica de ellas, a partir del circo, teatro, música, danza, las personas van expresándose, van descubriéndose y van comunicándose.

Las artes ayudan a las personas a afirmar su identidad personal y colectiva, a fundar su autonomía en el reconocimiento y respeto por el otro, a potenciar la creatividad para solucionar problemas. Cáceres (2013) citando a Vilela.

Por lo tanto, las artes escénicas al impulsar la comunicación y el intercambio de ideas, se convierten en activadores de procesos de desarrollo, donde las personas van auto descubriéndose y van trazando su propio camino, van generando sus propios recursos para alcanzar sus objetivos.

EL JUEGO DRAMÁTICO

El juego puede definirse como una actividad en la que los jugadores colaboran o compiten entre sí para alcanzar un objetivo concreto, siguiendo las normas establecidas y sin salirse de ellas. Entre otros aspectos del juego, las reglas señalan para cada participante un papel definido y un momento concreto para intervenir. Otra ventaja es que los juegos constituyen actividades ideales para el trabajo en parejas y pequeños grupos, por lo que permiten aumentar de manera notable el tiempo de práctica, especialmente en grupos numerosos. A ello colabora la creación de una atmósfera de familiaridad y relajación, donde es posible realizar ejercicios de práctica de lo estudiado sin inhibiciones, lo que ayuda a conseguir una dinámica de clase activa y productiva. Pero, quizá, más importante aún que el aumento en el tiempo de práctica que permiten los juegos, sea la calidad de ésta. Son pocas las

actividades en el aula que permiten una práctica comunicativa auténtica y natural, pues, como en todo acto de verdadera comunicación. Centrándonos en las actividades teatrales, Alegría (1997) le parece oportuno citar a Motos y Tejedo (1998) y su visión sobre el juego dramático: “es la práctica colectiva que reúne a un grupo de jugadores que improvisan colectivamente según un tema elegido de antemano y/o precisado por la situación”. La dramatización es un proceso de creación que utiliza técnicas del lenguaje teatral como apoyo lúdico, pedagógico o didáctico.

Según Spolin, citada por Alegría (1997) los juegos dramáticos son formas grupales que proporcionan la identificación y libertad personal para improvisar.

Así mismo cita a Castagnino (1956) que lo define como una acción lúdica concertada con otros actores que, partiendo de una disciplina interior que forja la sensibilidad del individuo en base al desarrollo de la destreza de improvisación. Los juegos dramáticos son acciones básicas en la que la actividad creativa se encuentra aún en germen, constituyendo el fundamento para potenciar la expresión corporal, la imaginación, observación, cooperación y rapidez mental.

Alegría (1997) cita a Juan Cervera quien menciona que, de acuerdo a Freudenreich, Grasser y Kopbering, los objetivos del juego dramático son socialización, aprendizaje de roles, la integración grupal, el desarrollo del pensamiento, el adiestramiento de la creatividad.

EJERCICIOS DRAMÁTICOS

No se trata de acción eminente lúdica sino un proceso técnico orientado a la formación profesional. Son acciones secuenciales que conducen tanto a un aprendizaje perceptivo motor, para lograr el dominio del cuerpo y de la mente en una integración psicofísica, así como a un desarrollo del proceso creativo con propósitos dramáticos específicos vienen a ser disciplina constante y persistente que se conoce con el nombre de “entretenimiento”, pero este puede matar la individualidad creadora si se realiza en forma rutinaria y despersonalizada. Por lo tanto, no debe ser objeto de mecanismo y más bien tiene que desarrollarse como una auténtica experiencia creativa inherente al individuo que actúa verdaderamente significativa. (Alegría, 1997)

IMPROVISACION:

Es a través de este proceso que se realizó actos de creación por medio de los cuales el actor llega construir con éxito su personaje. Todo papel da oportunidad de crear al actor, este debe preguntarse Cómo decir su parlamento; Cómo moverse en escena; Cómo construir la imagen de un personaje; De qué manera integrarse en el conjunto; Cuales serían las imágenes más apropiadas para trabajar; en síntesis; Cómo transformarse en el rol que le toca interpretar de modo que sea capaz de conmover.

Alegría (1997) cita a Michael Chejov (1987) en su libro “Al actor” en donde señala que la creatividad y la interiorización se logran a través de improvisaciones libres y dirigidas, cuya efectividad depende de las orientaciones del docente o director y así mismo de la responsabilidad y perseverancia del artista, de sus imaginación y talento.

Asimismo, Alegría (1997) cita a Hodgson y Richards (1986) quienes explican que no existen fórmulas para la improvisación, esta puede realizarse tanto en forma individual o basada en la dinámica grupal, sin embargo, proporciona pautas: se inicia el proceso con una preparación muscular o “calentamiento del cuerpo”, apoyándose en música o percusión. Lograda la motivación se declara el objetivo de la tarea y se da orientaciones teóricas docente – estudiante sugiriendo el tema de la improvisación y las acciones se realizan usando primero escenas mudas y luego con palabras.

Existe un sin número de variaciones sobre su proceso por ejemplo: Como hacer que los alumnos – actores creen argumentos a partir de una melodía o percusión, utilizar hechos reales para reflejarlos, experiencias personales, noticias periodísticas, problemas humanos, así como narraciones, cuentos y leyendas, temas de novelas o bien poemas, del mismo modo, usar estímulos visuales, táctiles, etc. Todo esto estimulada la creatividad y la integración grupal.

La sesión se convierte en un continuo enfrentamiento de retos y planteamientos de alternativas para ejecutar, que serán comentadas en grupo, al finalizar el proceso que no se desarrolla adecuadamente sino se aprende a manejar la concentración y a desinhibirse, en una acción autentica creativa basada en una educación total de la percepción y la intuición, cuando se afianza los principios básicos de este proceso didáctico, se ingresa a la elaboración de la imagen teatral, a la “Construcción de personaje”.

3. Hipótesis

Hipótesis Alterna:

La implementación de una propuesta comunicacional basada en actividades teatrales – ejercicios, juegos e improvisaciones – mejora de manera significativa al desarrollo de valores en los niños de 9 a 11 años de la I. E. P. “Yanapay” del centro poblado El Milagro.

Hipótesis Nula:

La implementación de una propuesta comunicacional basada en actividades teatrales – ejercicios, juegos e improvisaciones – no mejora de manera significativa al desarrollo de valores en los niños de 9 a 11 años de la I. E. P. “Yanapay” del centro poblado El Milagro.

CAPÍTULO 3. METODOLOGÍA

1.1 Operacionalización de variables

Variable Independiente:

Una propuesta basada en el uso de actividades teatrales como recurso comunicacional.

Variable Dependiente:

Desarrollo de valores en los niños y niñas de 9 a 11 años de la I. E. P. “Yanapay” del centro poblado El Milagro.

Tabla N°1
VARIABLE DEPENDIENTE

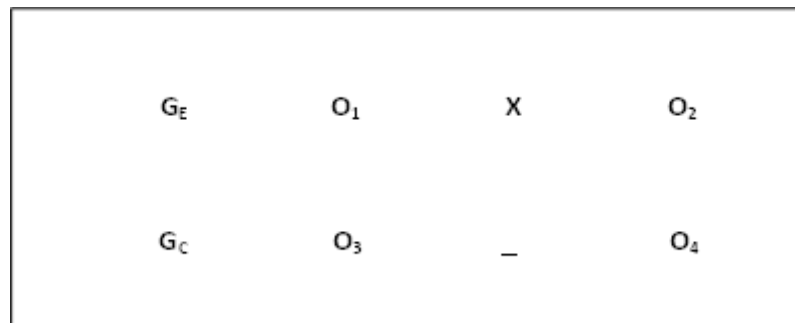
DESARROLLO DE VALORES	El desarrollo de valores se entiende por el avance cognitivo y emocional que permite a las personas tomar decisiones cada vez más autónomas y realizar acciones que reflejen una mayor preocupación por los demás y por el bien común.	ACTITUDES	Actitudes individuales	Se dirige solo en las actividades.
				Cumple con las normas que se han impuesto en el aula.
				Al momento de cumplir las reglas lo hace con actitud positiva.
				Acepta las decisiones tomadas por sus compañeros.
				Valora opiniones ajenas en clase.
				Denota confianza y no necesita agradar a sus amigos.
				Acepta a sus compañeros.
				Se compromete para mejorar las participaciones en clase
			Actitudes de interrelación (social)	Acepta nuevos valores
				Se relaciona con los demás
				Se relaciona con los docentes dentro y fuera del aula
				Toma iniciativa al formar grupos
				Muestra interés en algún tema
				Destaca en algún curso
				Al momento de jugar se agrupa rápidamente
				Da ideas para mejorar el juego
				Expresa sus emociones y sentimientos en el aula
				Se comunica de manera asertiva
				Forma equipos con los que no son sus amigos
Es participativo en todos los cursos				
Da la iniciativa para que lo escojan para algún grupo				

1.2 Diseño de investigación

De acuerdo a la finalidad que persigue, el estudio es una investigación aplicada ya que es la utilización de los conocimientos en la práctica, para aplicarlos, en la mayoría de los casos, en provecho de la sociedad; es decir, con un propósito concreto; la realización de un producto que sirva como alternativa de solución al problema. Asimismo, la autora se ha propuesto conocer y entender mejor la relación de las variables del problema en cuanto al uso de actividades teatrales como medio comunicacional y su impacto en la desarrollo de valores.

El autor ha realizado un diseño cuasi experimental, exploratorio y piloto con una muestra basada en grupos intactos o formados con antelación a la investigación. Es decir, sin posibilidad de cambio, por el tiempo de estudio, la investigación es transversal, en un tiempo único: Mayo del 2014 a octubre 2014.

El diseño se formaliza de la manera siguiente:



Dónde:

GE: Representa al Grupo Experimental formado por niños del nivel primario de 5to y 6to grado (de 9 a 11 años).

O₁: Observación del GE en el Pre Test antes de la aplicación de la propuesta.

X: Aplicación de: “Propuesta Comunicacional Basada en el Uso actividades teatrales como recurso comunicacional para el desarrollo de valores morales” de la cual estará dividida en dos etapas que respectivamente serán observadas en el desarrollo de cada una.

O₂: Observación del GE en el Post Test antes de la aplicación después de la aplicación.

GC: Representa al Grupo Control (GC) formado por niños del nivel primario de 5to y 6to grado.

O3: Observación del GC al inicio en un análisis diagnóstico previo utilizando opiniones de los docentes

O4: Observación del GC al final en un pos test

1.3 Unidad de estudio

Niños de la Institución educativa “Yanapay” de El Milagro.

1.4 Población

La población está conformada por dos secciones del nivel primario, con un total de 43 aprox. de estudiantes entre varones y mujeres, se evidencia en el siguiente cuadro:

TABLA Nº 2
DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN ESCOLAR DE ESTUDIANTES DE 9 A 11 AÑOS
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “YANAPAY” DEL CENTRO POBLADO EL
MILAGRO, 2014.

GRADO	SECCIÓN	SEXO		TOTAL
		HOMBRES	MUJERES	
5to	Única	12	9	21
6to	Única	10	12	22
Total		22	21	43

Fuente: Nóminas de matrícula de la de la institución educativa “Yanapay” del centro poblado El Milagro, 2014.

1.5 Muestra (muestreo o selección)

De carácter no probabilístico. Conformaron la muestra aquellos niños que por su propia voluntad desearon integrar el taller. Estos niños tienen diversidad de características en su comportamiento pudiéndose observar que la mayoría presenta conductas negativas Tanto individualmente como en sustentación social. En total fueron 21 niños de 5to y 6to grados de la institución que participaron en la propuesta.

TABLA Nº 3
DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA DE ESTUDIANTES DE 9 A 11 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “YANAPAY” DEL CENTRO POBLADO EL MILAGRO, 2014.

GRADO	SECCIÓN	SEXO		TOTAL
		HOMBRES	MUJERES	
5to	Única	4	5	9
6to	Única	4	8	12
Total				21

Fuente: Nóminas de matrícula de la de la institución educativa “Yanapay” del centro poblado El Milagro, 2014.

Para seleccionar la cantidad de niños que conformarían la muestra se consideró el total de los alumnos del 5to y 6to grado de primaria dando un total 42 niños. Es decir se trabajó con la forma de “grupos intactos” dado que fueron asignados por la propia institución educativa y por la voluntad de participación de los niños por otra. A los alumnos de la muestra de 21 integrantes se tomó la decisión de dividirlos en el 50 % para el GC (21 niños) y 50% para el GE (21 niños) siendo este último la muestra a quien se le aplicó a la propuesta. La cantidad de la muestra determina el carácter exploratorio del estudio.

1.6 Técnicas, instrumentos y procedimientos de recolección de datos

Mediante el método de observación de carácter sistemático, se registró el proceso en fichas específicas. Asimismo se trabajó en función al método analítico sintético considerando que el estudio es experimental sobre la implementación de una propuesta

La autora elaboró fichas de observación que determinó el cambio en las Actitudes de Interrelación y Actividades Individuales por niño tanto del GC como del GE antes, durante y después de la aplicación de la propuesta basada en actividades teatrales (Anexo, 2 p.91) y se tuvo en cuenta las opiniones de los docentes con respecto al comportamiento de los participantes del taller. (Anexo 4, pp.93-95) De la misma forma se elaboró una ficha apoyo para la observación grupal (Anexo 3, p. 92).

Se recalca que ha sido fundamental ambas experiencias, permitió conocer a profundidad las características y la evolución de lo realizado. Se observó a los niños de 5to y 6to año de primaria de la Institución educativa “Yanapay” de El Milagro, para analizar sus comportamientos y como es que se comunican entre sí de acuerdo a las etapas consideradas en el diseño.

O1: Contando con las opiniones de los docente a cargo del 5to y 6to año de primaria para referencia del comportamiento de los alumnos; La observación fue registrada por cada profesor (docente Raúl Vera tutor del 5to grado y docente María Morales tutora del 6to grado de primaria) con una ficha Individual de observación, y una ficha grupal de apoyo de observación, para analizar las actitudes que adopta cada niño y como es que se relaciona. Se aplicó al grupo control y experimental.

X: Se observó de modo grupal e individual solo al grupo experimental donde en un taller dirigido por el docente Antonio Diestro. Este taller se dio en dos etapas la cual sirvió para analizar las actitudes adoptadas por cada niño y como es que se relaciona entre sí en las actividades teatrales, El docente como profesional en esta materia registrara la observación una ficha individual y una ficha grupal de apoyo.

O2: Se aplicó la ficha individual de observación y una ficha grupal de apoyo de observación analizando la nueva actitud de todos después de haber finalizado el taller. Así mismo se aplicó al GC y GE con el objetivo de contrastación.

1.7 Métodos, instrumentos y procedimientos de análisis de datos

Se trabajó con una escala de valoración en un rango de 1 a 4 puntos para precisar el objetivo de entender de mejor manera el trabajo y sus efectos en aquellos por los cuales es el motivo de estudio, y con el propósito de entender de mejor maneras que los resultados fueron tabulados quedando expresados en tablas que consideran las dimensiones específicas según los ítems correspondiente a la variable del desarrollo de valores.

Para determinar el nivel de valores se trabajó con la suma de los puntajes de la ficha de observación y según en el siguiente rango se colocó el nivel que correspondía, A continuación presentaremos la tabla de niveles.

TABLA N° 4
PUNTUACIÓN PARA NIVEL DE VALORES EN LA FICHA DE OBSERVACIÓN

Nivel	Puntaje superior	Puntaje inferior
Bajo	22	43
Regular	44	66
Alto	67	88

Fuente: Elaboración propia

Los datos recopilados fueron presentados según el puntaje de tablas de distribución de frecuencias ya que son las veces que se repite la variable de ese modo identificaríamos el nivel en que se encuentra el niño o niña.

Se utilizaron gráficos de barras para comparar los niveles en que se encuentran los niños y niñas.

Los datos se analizaron descriptivamente mediante la media aritmética para determinar el nivel de puntajes que obtuvieron los niños y niñas. La varianza para determinar la variabilidad de los datos.

Se realizó un análisis inferencial a través de la prueba t Student. Para dos muestras, que nos permiten comprobar la igualdad de las medias de población que subyacen a cada muestra.

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas

Es prueba emparejada cuando existe un par natural de observaciones en las muestras, como cuando un grupo de muestras se somete a prueba dos veces, antes y después de un experimento. Esta herramienta de análisis y su fórmula ejecutan una prueba t de Student de dos muestras emparejadas para determinar si las observaciones realizadas antes y después de un tratamiento proceden probablemente de distribuciones con medias de población iguales. En este tipo de prueba no se supone que las varianzas de ambas poblaciones sean iguales.

La siguiente fórmula se utiliza para determinar el valor estadístico t:

$$t_{(n-2; 1-\alpha)} = \frac{\bar{y} - \bar{x} - (u_y - u_x)}{\sqrt{\frac{S_y^2}{n_y} + \frac{S_x^2}{n_x}}}$$

Dónde:

El parámetro n-2 de t2, se denomina grados de libertad de la distribución.

Los grados de libertad será: n – 2.

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales

Esta herramienta de análisis ejecuta una prueba t de Student en dos muestras. En este tipo de prueba se supone que los dos conjuntos de datos proceden de distribuciones con las mismas varianzas. Se conoce con el nombre de prueba t homoscedástica. Puede utilizar este tipo de prueba para determinar si es probable que las dos muestras procedan de distribuciones con medias de población iguales.

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas desiguales

Esta herramienta de análisis ejecuta una prueba t de Student en dos muestras. En este tipo de prueba se supone que los dos conjuntos de datos proceden de distribuciones con varianzas desiguales. Se conoce con el nombre de prueba t heteroscedástica. Al igual que en el caso anterior suponiendo varianzas iguales, este tipo de prueba puede utilizarse para determinar si es probable que las dos muestras procedan de distribuciones con medias de población iguales. Utilice esta prueba cuando haya sujetos distintos en las dos muestras. La siguiente fórmula se utiliza para determinar el valor estadístico t.

$$t' = \frac{\bar{x} - \bar{y} - \Delta_0}{\sqrt{\frac{S_1^2}{m} + \frac{S_2^2}{n}}}$$

Así se determinan si existen diferencias significativas en el pre-test y post-test tanto del grupo control como en el grupo experimental.

Las significatividad en este método de análisis se da en tanto sea menor a 0.05 % un 0, lo que se explica en la prueba de hipótesis correspondiente, expresada así:

Hipótesis Alternativa: La implementación de una propuesta comunicacional basada en actividades teatrales –ejercicios, juegos e improvisaciones – mejora de manera significativa al desarrollo de valores en los niños de 9 a 11 años de la I. E. P. “Yanapay” del centro poblado El Milagro.

Hipótesis Nula: La implementación de una propuesta comunicacional basada en actividades teatrales –ejercicios, juegos e improvisaciones – no mejora de manera significativa al desarrollo de valores en los niños de 9 a 11 años de la I. E. P. “Yanapay” del centro poblado El Milagro.

CAPÍTULO 4. RESULTADOS

En el presente capítulo se presentan los hallazgos a los cuales he podido llegar a partir del trabajo aplicado: Debido a la complejidad del análisis de la propuesta será analizado por etapas antes, durante y después de la aplicación de la propuesta). Antes de aplicada la propuesta se recopiló en opiniones sobre el comportamiento y la interacción de los niños (Ver anexo 6 y 7 pp.93, 94).

Antes de la aplicación de la propuesta:

Observación:

Es difícil interrogar a un docente por el comportamiento del niño ya que al hacerlo no se muestran tan colaboradores porque creen que desprestigian su labor como tal, si es que afirman que realmente tienen niños con problemas de conducta. Y ante sus ojos tienen una clase promedio.

Se observó que los profesores tienen una conducta estricta y muy exigente en su enseñanza tal vez es por ello que los niños adoptan una conducta uniforme, es difícil a simple vista definir los comportamientos ya que soy una persona extraña y los niños primero me observaron antes de poder expresarse.

Al momento de convocar a los alumnos para la inscripción al taller de manera voluntaria, hubo una empatía inmediata con los niños y se pudo observar que estaban muy ansiosos para asistir al taller, dado a la participación solo se debe aceptar el 50 % de la totalidad de alumnos en los dos grados, cabe resaltar que en su mayoría deseaban asistir al taller.

Fueron los mismos docentes que llenaron la ficha individual N° 1 y N° 2 grupal de apoyo que fueron aplicadas a los dos grupos Control y Experimental.

TABLA N° 5

**RESULTADOS DE LA PRIMERA OBSERVACIÓN (O₁) CORRESPONDIENTE AL GRUPO EXPERIMENTAL
ANTES DE LA PROPUESTA**

N° Participantes		Actitudes de interrelación												Actitudes Individuales										
		Se relaciona con los demás	Se relaciona con los docentes adentro y fuera del aula.	Toman la iniciativa al formar grupos	Muestra interés en algún tema	Destaca en algún curso	Al momento de jugar se agrupa rápidamente	Anima a su grupo a jugar	Da ideas para mejorar el juego	Expresa sus emociones y sentimientos en el aula.	Se comunica de manera asertiva	Formar equipo con los que no son sus amigos	Es participativo en todos los cursos.	Da la iniciativa para que lo escoja. Para un grupo.	Se dirige solo en sus actividades	Cumple con las normas que se han impuesto en el aula.	Al momento de cumplir las reglas lo hace con actitud positiva.	Acepta las decisiones tomadas por sus compañeros	Valora opiniones ajenas en clase	Denota confianza y no necesita agradecer a sus amigos	Acepta a sus compañeros.	Se compromete para mejorar las participaciones en clases.	Acepta nuevos valores.	
1	Diego	3	2	1	2	2	2	2	3	3	2	3	2	2	3	2	3	1	2	3	3	3	3	1
2	Ameli	2	2	1	1	1	2	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	3	1	2	2
3	David	4	4	4	4	3	4	4	3	4	2	2	2	4	3	1	3	1	2	4	4	4	4	4
4	Efraín	3	3	3	3	3	3	3	1	3	2	3	3	2	1	3	1	2	2	2	3	3	3	3
5	Isaac	3	3	3	4	4	4	4	4	3	3	4	4	2	1	4	1	4	4	1	4	3	4	4
6	Danitza	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	2	4	4	2	3	2	4	4	4	4	4
7	Miriam	2	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	4	2	2	2	2	3	1	4	2	4	4	4

8	Katherine	2	2	3	3	3	3	2	2	3	2	3	4	2	2	2	3	2	3	1	4	2	4
9	Madeleine	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	3	3	1	1	3	2	3	2	1	3	2	3
10	Karen	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	3	4	4	4
11	Iveth	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
12	Sofía	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	1	1	1	2	2	2
13	Linda	4	4	3	4	4	4	3	2	3	4	3	4	3	4	4	4	4	4	3	4	3	4
14	Cristian	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	3	3	3	3	3	2	4	3	3
15	Brayhan	3	3	4	4	3	3	4	3	3	3	3	3	2	3	4	4	3	3	2	4	3	2
16	Milagros	4	4	4	3	3	3	4	4	4	4	4	3	3	3	3	2	3	3	3	4	3	4
17	Fabiola	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	2	4	3	1
18	Aymeli	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	3	4	4	4	4	3	4	4	2
19	Michar	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	4	2	1	3	3	2	3	2	1
20	Omar	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	2	3	2	3	3	2	2	4	3	2	1
21	Flor	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	3	4	3	3	4	3	4	4	2	4	3	4

Rango en escala del 1 al 4.

1= Nunca

2= Algunas veces

3= Casi siempre

4= Siempre

TABLA N° 6
RESULTADOS DE LA PRIMERA OBSERVACIÓN (O₃) CORRESPONDIENTE AL GRUPO CONTROL
ANTES DE LA PROPUESTA

N° Participantes		Actitudes de interrelación											Actitudes Individuales									
		Se relaciona con los demás	Se relaciona con los docentes adentro y fuera del aula.	Toman la iniciativa al formar grupos	Muestra interés en algún tema	Destaca en algún curso	Al momento de jugar se agrupa rápidamente	Anima a su grupo a jugar	Da ideas para mejorar el juego	Expresa sus emociones y sentimientos en el aula.	Se comunica de manera asertiva	Forma equipo con los que no son sus amigos	Es participativo en todos los cursos.	Da la iniciativa para que alguien lo escoja para un grupo	Se dirige solo en el aula.	Cumple con las normas que se han impuesto en el aula.	Al momento de cumplir las reglas lo hace con actitud positiva.	Acepta las decisiones tomadas por sus compañeros	Valora opiniones ajenas en clase	Denota confianza y no necesita agradecer a sus amigos.	Acepta a sus compañeros.	Se compromete para mejorar las participaciones en clases.
1	Brenda	4	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	4	4	3
2	Luis	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	3	3	2	4	4	1	4	4	4
3	Iván	2	3	2	3	3	2	4	2	3	3	1	2	4	2	3	2	2	3	4	2	2
4	Manuel	4	3	4	4	2	4	4	4	3	4	2	4	3	4	1	3	3	1	3	4	1
5	Irvin	2	4	3	4	4	4	3	2	2	4	4	2	3	4	3	4	1	3	4	4	4
6	Andrés	4	2	4	4	3	2	3	2	3	1	3	3	4	4	2	1	2	2	4	3	2
7	Lidia	4	2	4	4	3	2	3	2	3	1	3	3	4	4	2	1	2	2	4	3	2
8	Corelin	4	2	3	2	3	4	2	3	2	4	3	3	2	4	3	4	1	3	4	2	3

9	Carlos	3	4	4	4	4	2	4	3	3	4	4	3	3	3	4	4	3	3	1	4	2	3
10	Víctor	4	3	4	3	4	4	3	3	4	4	2	3	3	2	4	3	3	1	2	4	4	3
11	Emma	2	3	4	4	4	3	2	3	1	2	2	3	3	4	4	1	2	4	2	4	4	2
12	Danilso	3	1	3	3	2	3	3	2	2	2	3	2	3	4	2	3	1	2	3	3	2	2
13	Franklin	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	1	2
14	Jeson	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	3	2	3	3	2	3	2	2	3	3	2	2
15	José	2	2	2	2	2	3	2	1	2	2	4	2	3	4	2	3	2	2	4	2	2	2
16	Carlos	3	2	2	2	2	2	2	2	1	2	3	2	2	3	2	3	2	2	4	2	2	2
17	Lizzy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	4	3	4	2	2	3	3	2	3
18	Ana	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	3	2	3	4	2	4	2	2	3	2	2	2
19	Sheyla	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	3	3	4	3	3	3	3	3	2	4	3	2
20	Jean	3	3	3	3	3	4	4	4	4	3	2	3	1	1	4	1	2	3	1	4	2	2
21	Edwin	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	1	4	1	3	4	3	3	3	3	4	4	4

Rango en escala del 1 al 4.

1= Nunca

2= Algunas veces

3= Casi siempre

4= Siempre

TABLA N° 7

**RESULTADO DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DE APOYO GRUPAL ENTRE EL GE – GC
ANTES DE LA PROPUESTA**

GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL	
Preguntas	Respuestas
1 ¿Se relacionan los niños entre ellos en las aulas?	La mayoría se relaciona
2 ¿Se relacionan los niños con los docentes?	Si tienen relación con el docente
3 ¿Cómo funcionan los juegos que realizan entre ellos, quiénes toman la iniciativa?	Tanto las niñas o niños
4 Al momento de jugar ¿cómo se agrupan: por edad, por sexo, por amistad o por habilidades en las artes?	Por amistad
5 ¿Se ven motivados al asistir a las clases?	Si
6 ¿Qué valores practican?	Respeto, puntualidad, responsabilidades
7 ¿Pueden definir los valores?	Si
8 ¿Quiénes son los que más participan dentro del aula?	Las niñas
9 ¿Cómo se desempeñan los niños dentro de las clases?	Asertivamente y motivados
10 ¿Se apoyan entre ellos?	Si

Se consideró la opinión de los docentes para las respuestas

Durante la aplicación de la propuesta:

Observación:

En la siguiente observación se dio en dos etapas denominadas I y II por los temas impartidos en las actividades teatrales ya que a través de los juegos, improvisaciones y ejercicios los niños van encontrando maneras de expresar y descubren habilidades nuevas en las artes y ya en la segunda etapa ellos se preparan para demostrar su logro.

Al inicio hubo complicaciones en las asistencias de los niños por los casos sonados últimamente en el país, sobre el tráfico de órganos que ocurrió muy cerca al centro poblado donde se desarrolla el taller y también por el cambio de la evaluación educativa.

Además es muy importante el comportamiento y la empatía que debe brindar el docente del taller para que los alumnos se sientan con la libertad de expresarse. El docente Antonio Diestro que estuvo cargo del taller encaja en dicho perfil antes mencionado, ya que permite a los niños expresarse libremente y ellos aportan sonrisas en sus temas del taller, se evidencia una comunicación muy fluida y las emociones positivas de los niños se demuestran con rapidez.

Los niños por medio de los juegos se entusiasman y el aprendizaje es más espontáneo y conforme pasan las clases se tornan confiados para expresar lo aprendido, en los ejercicios grupales van desinhibiéndose y pierden el miedo a entablar conversación con otros niños que no son sus amigos, y en las improvisaciones la creatividad se va haciendo más notoria. Tiende a un comportamiento más espontáneo después que rompieron el hielo con los ejercicios establecidos, aunque se evidencia que había una cierta competitividad entre los grados al inicio de la clase pero al pasar las horas se emparejaban. Con respecto a las habilidades individuales era siempre una lucha constante de quien lo hacía mejor para captar la atención este caso de mi persona.

Aplicación de la Propuesta

A continuación se presenta la propuesta aplicada basada en actividades teatrales para el desarrollo de los valores (Anexo 1, p.):

TABLA N° 8
PROPUESTA DE ACTIVIDADES TEATRALES

VARIABLE	DESCRIPCIÓN	DIMENSIONES	SUB DIMENSIONES	INDICADORES
PROPUESTA BASADA EN ACTIVIDADES TEATRALES COMO RECURSO COMUNICACIONAL	Propuesta que utiliza las actividades teatrales como un recurso comunicacional mediante la interrelación en la aplicación de las actividades teatrales	FUNDAMENTACIÓN	Análisis conceptual	Tiene una fundamentación epistemológica.
				Sostiene alguna fundamentación psicológica.
			Análisis situacional	Se basa en una fundamentación pedagógica.
				Se sustenta dentro de una fundamentación social.
		SUJETOS	Que viven en centro poblado el Milagro N.S.E "CD"	
		ESTRATEGIAS Y METODOLOGIAS	Ejercicios teatrales	Ejercicios de calentamiento muscular
				Aprendiendo ritmos
				ejercicios de respiración basada en relajación
				Ejercicios de alongamiento
			Juegos	Juegos de memorización rítmica grupales
				Juego de desinhibición e integración
				Juego melódicos
		Improvisaciones	Improvisación corporal	
			Improvisación dramática basado en un tema	
		RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES	Docentes de la institución educativa como parte del taller	
			Profesionales en las artes que deseen involucrarse en las actividades	
Material y elementos que intervienen para el desarrollo de las artes.				
SEGUIMIENTO	Análisis observacional			

Con respecto a las estrategias, en este caso a los ejercicios de calentamiento, alongamiento, etc. los niños, estaban muy dispuestos, presentando siempre una actitud colaboradora aunque en algunos casos conforme pasaban los días entraba a tallar la indisciplina que se evidenciaba con la impuntualidad y la inasistencia y otros por la falta de motivación que al momento de realizar las actividades lo hacían con desgano provocando en el docente haga un cambio repentino de la rutina seleccionada para dicha fecha.

Las actividades teatrales aplicadas conforme el desarrollo del taller lograba que el niño despierte habilidades nuevas o que repotencien las que tenían miedo expresar ante sus compañeros, Al inicio son pocas las actitudes negativas (discusión entre ellos, celos, falta de colaboración, palabras soeces) estas se fueron menguando gracias a los juegos rompe hielo y los demás, al inicio si hubo una especie de coordinación grupal correspondientes a las reglas de los juegos hasta dejar que ellos mismos se dieran cuenta que es lo que pasaba a su alrededor pero siendo inútil con su vocabulario soez (ese tema es muy influenciada en su entorno familiar) y en las improvisaciones sus verdades eran muy reveladoras que no se puede negar que hubieron muchos momentos tristes.

En muchos casos los familiares se acercaban a enterarse de lo que sus niñas o niños realizaban en el taller porque evidencian un cambio repentino y me podría atrever a decir que una mejora en la comunicación familiar.

Resultados durante la implementación de la propuesta:

A continuación se presenta una tabla que contiene el resumen de la observación realizada durante la propuesta. Esta no se consideró como parte del diseño propuesto en sí mismo pero se creyó conveniente señalarla puesto que dado el carácter formativo del proceso podía proporcionar alcances el desarrollo alcanzado por los niños durante el taller.

TABLA N° 9

**RESULTADOS CORRESPONDIENTE AL GRUPO EXPERIMENTAL
DURANTE LA PROPUESTA (X)**

N° Participantes		Actitudes de interrelación												Actitudes individuales									
		Se relaciona con los demás	Se relaciona con los docentes adentro y fuera del aula.	Toman la iniciativa al formar grupos	Muestra interés en algún tema	Destaca en algún curso	Al momento de jugar se agrupa rápidamente	Anima a su grupo a jugar	Da ideas para mejorar el juego	Expresa sus emociones y sentimientos en el aula.	Se comunica de manera asertiva	Forman equipo con los que no son sus amigos.	Es participativo en todos los cursos.	Da la iniciativa para que lo escoja para un grupo.	Se dirige solo en sus actividades	Cumple con las normas que se han impuesto en el aula.	Al momento de cumplir las reglas lo hace con actitud positiva	Acepta las decisiones tomadas por sus compañeros	Valora opiniones ajenas en clase	Denota confianza y no necesita agradecer a sus amigos	Acepta a sus compañeros.	Se compromete para mejorar las participaciones en clases.	Acepta nuevos valores
1	Diego	3	4	3	4	4	4	3	3	4	4	4	4	3	3	3	2	2	3	3	3	4	
2	Ameli	2	2	1	2	2	2	1	1	4	3	1	2	1	2	4	2	2	2	2	3	2	2
3	David	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1	2	4	2	2	1	4	4	4	
4	Efraín	3	3	2	3	3	4	3	1	3	3	4	3	3	2	3	4	3	3	2	4	3	4
5	Isaac	2	2	1	2	2	2	1	2	2	3	3	2	2	4	3	4	3	2	3	3	2	2
6	Danitza	3	3	2	2	2	3	2	1	3	3	4	2	3	3	4	4	2	1	3	4	4	3
7	Miriam	3	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	2
8	Katherine	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	4	2	2	2

9	Madeleine	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	3	3	2	2	2	4	2	2	3
10	Karem	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	2	3	3	4	4	4
11	Iveth	2	2	1	3	2	3	2	2	3	2	3	3	1	3	3	3	3	2	2	2	3	
12	Sofía	2	2	1	3	2	2	1	1	3	2	2	3	1	3	4	2	2	2	3	3	2	3
13	Linda	2	3	1	3	2	2	1	1	2	3	3	3	1	3	4	4	2	2	3	3	2	3
14	Cristian	4	4	3	3	3	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	4	3	2	3	3	4	4
15	Brayhan	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	2	2	3	2	4	2	2	2	2	3	4
16	Milagros	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	3	2	3	1	4	4	4
17	Fabiola	2	3	3	3	4	2	3	3	4	3	2	3	3	3	3	4	3	2	3	3	3	4
18	Aymeli	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	2	3	4	3	4	4
19	Michar	3	2	1	2	2	3	2	1	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	1	4
20	Omar	2	3	1	2	2	2	1	1	3	2	3	2	1	3	3	3	2	2	3	3	1	2
21	Flor	4	4	3	4	3	4	3	3	4	3	3	4	3	2	4	2	3	2	1	3	4	4

Rango en escala del 1 al 4

1= Nunca
2= Algunas veces
3= Casi siempre
4= Siempre

TABLA N° 10
RESULTADO DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DE APOYO GRUPAL GE
DURANTE DE LA PROPUESTA

Preguntas	Respuestas
1 ¿Se relacionan los niños entre ellos en el taller de baile, canto, y teatro?	La mayoría se relaciona
2 ¿Se relacionan los niños con los profesionales de las artes dentro del proyecto?	Si tienen relación con el docente
3 ¿Cómo funcionan los juegos que realizan entre ellos, quiénes toman la iniciativa?	Son juegos de desinhibición y los niños con características de líder
4 Al momento de jugar ¿cómo se agrupan: por edad, por sexo, por amistad o por habilidades en las artes?	Por amistad y sexo
5 ¿Se ven motivados al asistir a las clases?	Si
6 ¿Qué valores practican?	Respeto, compañerismo.
7 ¿Pueden definir los valores?	Sí, porque se ayudan entre ellos
8 ¿Quiénes son los que más participan dentro del aula?	Aymeli, Karem, Diego y David
9 ¿Cómo se desempeñan los niños dentro de los talleres?	De forma espontanea
10 ¿Se apoyan entre ellos?	Si

Se consideró la opinión de los docentes para las respuestas

Después de la aplicación de la propuesta:

Observación:

Para finalizar el taller los niños ejecutaron una puesta en escena llamada “Los Músicos de la calle” donde se presentó en el patio de la misma Institución entre niños de educación inicial, primaria y docentes del turno, se realizó el día viernes 13 de junio del presente del 2014 por la mañana, los niños demostraron sus habilidad y brindaron un mensaje de amistad, responsabilidad, trabajo en equipo y respeto mutuo. (Anexo 6 p.). Con respecto a proceso de dicha obra se trabajó con la adaptación influenciada al entorno, con texto coloquial y divertido, representando una problemática real que resalta valores antes mencionados, los niños y niñas se emocionaron mucho al ver al público espectador y estuvieron encantados de tal experiencia.

Para finalizar el proyecto los docentes tutores Raúl Vera y María Morales llenaron el cuestionario para el respectivo análisis en la ficha N° 01 y N° 02 que fueron aplicadas a al grupo Control y Experimental.

En la puesta en escena como espectadores hubo familiares de los participantes que después de la presentación pasaron a salón donde impartían el taller donde algunas madres voluntarias y en coordinación realizamos un agasajo donde se entregó su certificado de participación donde muchos de ellos comentaban alegremente el logro del taller (Anexo 6 p.95).

TABLA N° 11
RESULTADOS DE LA SEGUNDA OBSERVACIÓN (O₂) CORRESPONDIENTE AL GRUPO EXPERIMENTAL
DESPUES DE LA PROPUESTA

N° Participantes		Actitudes de interrelación												Actitudes Individuales									
		Se relaciona con los demás	Se relaciona con los docentes adentro y fuera del aula.	Toman la iniciativa al formar grupos	Muestra interés en algún tema	Destaca en algún curso	Al momento de jugar se agrupa rápidamente	Anima a su grupo a jugar	Da ideas para mejorar el juego	Expresa sus emociones y sentimientos en el aula.	Se comunica de manera asertiva	Formar equipo con los que no son sus amigos	Es participativo en todos los cursos.	Da la iniciativa para que lo escojan en para un grupo	Se dirige solo en sus actividades	Cumple con las normas que se han impuesto en el aula.	Al momento de cumplir las reglas lo hace con actitud positiva	Acepta las decisiones tomadas por sus compañeros	Valora opiniones ajenas en clase	Denota confianza en sí mismo y no necesita agradar a sus amigos.	Acepta a sus compañeros.	Se compromete para mejorar las participaciones en clases.	Aceptan nuevos valores.
1	Diego	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	3	4	3	3	3	4	4	3	
42	Ameli	4	4	3	3	2	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	2	3	4	3	4	
3	David	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	2	4	3	3	4	4	4	
4	Efraín	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	3	3	4	3	4	4	4	
5	Isaac	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	
6	Danitza	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	3	3	3	4	4	

7	Miriam	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	3	3	3	3	2	4	4	4	4	4
8	Katherine	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	2	3	2	2	2	3	3	3	3	4	4	4
9	Madeleine	4	4	4	3	2	4	4	4	4	4	3	4	1	1	4	2	4	4	4	4	4	4
10	Karem	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4
11	Iveth	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4
12	Sofía	4	3	4	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	4	3	3	2	2	3	3	3	3
13	Linda	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4
14	Cristian	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	4	4	4
15	Brayhan	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3	3	3	4	4	4
16	Milagros	4	4	4	3	3	3	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	4
17	Fabiola	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	3	3	3	3
18	Aymeli	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4
19	Michar	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	4	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3
20	Omar	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	4	2	3	2	3	3	2	2	4	3	3	3
21	Flor	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	3	4	3	3	4	4	4	4	3	4	3	4

Rango en escala del 1 al 4

1= Nunca
2= Algunas veces
3= Casi siempre
4= Siempre

TABLA N° 12
RESULTADOS DE LA SEGUNDA OBSERVACIÓN (O₄) CORRESPONDIENTE AL GRUPO CONTROL
DESPUES DE LA PROPUESTA

N° Participantes	Actitudes de interrelación													Actitudes de desarrollo moral									
	Se relaciona con los demás	Se relaciona con los docentes adentro y fuera del aula.	Toman la iniciativa al formar grupos	Muestra interés en algún tema	Destaca en algún curso	Al momento de jugar se agrupa rápidamente	Anima a su grupo a jugar	Da ideas para mejorar el juego	Expresa sus emociones y sentimientos en el aula.	Se comunica de manera asertiva	Formar equipo con los que no son sus amigos	Es participativo en todos los cursos.	Da la iniciativa para que alguien lo escoja para un grupo.	Se dirige solo en sus actividades	Cumple con las normas que se han impuesto en el aula.	Al momento de cumplir las reglas lo hace con actitud positiva.	Acepta las decisiones tomadas por sus compañeros	Valora opiniones ajenas en clase	Denota confianza en sí mismo y no necesita agrandar a sus amigos.	Acepta a sus compañeros.	Se compromete para mejorar las participaciones en clases.	Aceptan nuevos valores.	
1	Brenda	3	3	4	3	2	4	4	3	4	4	3	2	3	3	3	4	3	2	4	3	3	
2	Luis	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	3	3	3	2	3	1	4	4	4	4	
3	Iván	4	4	4	4	3	4	4	4	3	3	3	3	3	4	2	4	1	4	4	4	3	
4	Manuel	4	4	4	4	3	4	3	4	4	3	2	3	4	3	2	3	1	4	4	4	3	
5	Irvin	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	1	1	4	2	3	3	2	4	4	4	4	
6	Andrés	3	4	4	4	4	4	4	4	1	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	
7	Lidia	4	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	4	4	4	
8	Corelin	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	2	3	2	3	3	3	2	4	4	4	4	

9	Carlos	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	3	3	3	2	4	4	4
10	Víctor	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	2	4	3	4	4	1	3	3	3
11	Emma	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	1	1	4	3	3	3	1	3	4	4
12	Danilso	2	2	2	3	4	2	2	1	2	2	3	3	3	4	3	4	2	2	4	3	2	1
13	Franklin	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2
14	Jeson	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2
15	José	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	4	2	3	2	2	3	3	2	2
16	Carlos	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	4	4	3	3	3	3	2	4	3	3
17	Lizzy	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	4	2	2	2	3	3	2	4	3	3
18	Ana	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	3	1	3	3	2	3	2	2	3	2	2	2
19	Sheyla	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	3	2	3	4	3	3	3	3	3	4	3	3
20	Jean	3	3	3	3	2	4	4	4	4	2	3	2	3	3	2	3	2	2	3	3	2	2
21	Edwin	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	3	2	2	3	3	4	3	2	3	3	3	2

Rango en escala del 1 al 4

1= Nunca

2= Algunas veces

3= Casi siempre

4= Siempre

Rango en escala del 1 al 4

TABLA N° 13
RESULTADO DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DE APOYO GRUPAL GE
DESPUES DE LA PROPUESTA

GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL	
Preguntas	Respuestas
1 ¿Se relacionan los niños entre ellos en las aulas?	La mayoría se relaciona
2 ¿Se relacionan los niños con los docentes?	Si tienen relación con el docente
3 ¿Cómo funcionan los juegos que realizan entre ellos, quiénes toman la iniciativa?	Los niñas o niños
4 Al momento de jugar ¿cómo se agrupan: por edad, por sexo, por amistad o por habilidades en las artes?	Por amistad
5 ¿Se ven motivados al asistir a las clases?	Si
6 ¿Qué valores practican?	Solidaridad, ayuda, respeto.
7 ¿Pueden definir los valores?	Si
8 ¿Quiénes son los que más participan dentro del aula?	Aymeli, Karem, Cristian
9 ¿Cómo se desempeñan los niños dentro de las clases?	Asertivamente y con participaciones
10 ¿Se apoyan entre ellos?	Si

Se consideró la opinión de los docentes para las respuestas

ANÁLISIS DE RESULTADOS:

Dado los resultados anteriores se procedió a sumar y ha categorizar según la tabla en los ítem de bajo - regular - alto. Aplicadas en el pre-test y post- test realizados en los dos grupos tanto como Grupo Experimental y Grupo Control.

A continuación presentaremos la tabla comparativa del Grupo Experimental y Grupo Control según los resultados de categorización.

TABLA N° 14
CUADRO COMPARATIVO PRE-TEST – POST-TEST G.E Y G.C.
CATEGORIZACIÓN SEGÚN NIVELES

Data	Experimental		Control		Experimental		Control	
	Pre Test	Post Test	Pre Test	Post Test	Pre Test	Post Test	Pre Test	Post Test
1	50	80	68	70	Regular	Alto	Alto	Alto
2	36	69	79	77	Bajo	Alto	Alto	Alto
3	68	83	57	55	Alto	Alto	Regular	Regular
4	55	83	67	74	Regular	Alto	Alto	Alto
5	71	87	69	75	Alto	Alto	Alto	Alto
6	70	83	61	59	Alto	Alto	Regular	Regular
7	57	80	61	65	Regular	Alto	Regular	Regular
8	57	67	63	67	Regular	Alto	Regular	Alto
9	51	76	72	71	Regular	Alto	Alto	Alto
10	85	87	70	64	Alto	Alto	Alto	Regular
11	64	85	63	56	Regular	Alto	Regular	Regular
12	45	65	54	56	Regular	Regular	Regular	Regular
13	79	85	46	50	Alto	Alto	Regular	Regular
14	77	84	52	52	Alto	Alto	Regular	Regular
15	69	84	52	50	Alto	Alto	Regular	Regular
16	75	77	49	45	Alto	Alto	Regular	Regular
17	80	82	54	63	Alto	Alto	Regular	Regular
18	82	86	49	46	Alto	Alto	Regular	Regular
19	58	67	74	75	Regular	Alto	Alto	Alto
20	56	62	60	62	Regular	Regular	Regular	Regular
21	79	81	66	72	Alto	Alto	Regular	Alto

Fuente: Información obtenida de base de datos

En el grupo control antes de aplicada la propuesta en la observación evidencia en la pre test (7 Altos) (14 regulares)

En el grupo control después de aplicada la propuesta en la observación evidenciada en la post test (8 altos) (13 regulares)

Se puede observar que el cambio se da solo en un 1 niño.

En el grupo experimental antes de aplicada la propuesta en la observación evidenciada en la pre test (11 Altos) (9 Regulares) (1 bajo)

En el grupo experimental después de aplicada la propuesta en la observación evidencia en la post test (19 Altos) (2 regulares)

Se puede observar que hay un cambio en 9 niños desapareciendo el nivel bajo.

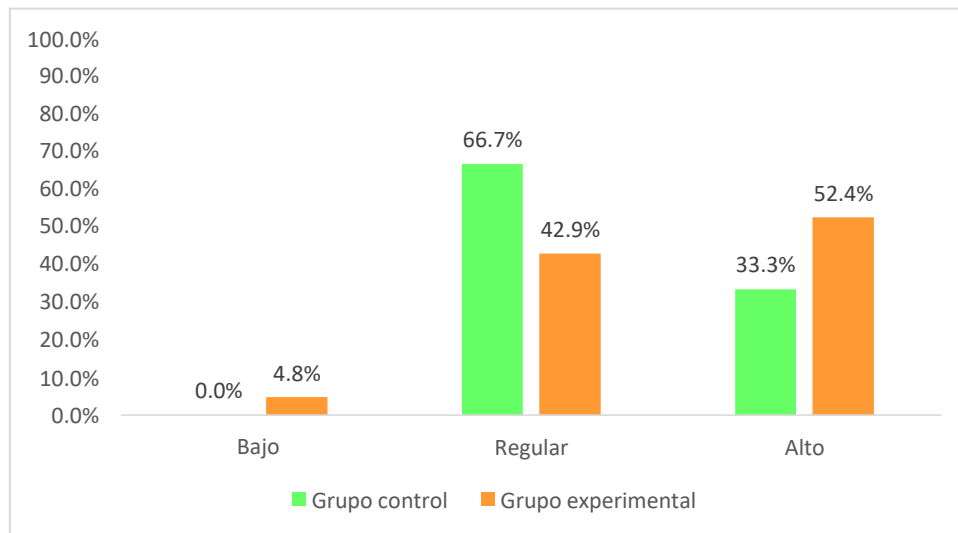
Unos de los objetivos del proyecto es Identificar las características del nivel de desarrollo de valores de los niños y niñas de 9 a 11 años de la I. E. P. “Yanapay” del centro poblado El Milagro antes de la aplicación de la propuesta, gracias a la tabla anterior según el fi, el resultado es el siguiente:

TABLA N° 15
NIVEL DE VALORES EN LOS ALUMNOS DE LA I.E.P. “YANAPAY” DEL DISTRITO MENOR
DE EL MILAGRO - EN EL PRE TEST

NIVEL	Grupo control		Grupo experimental	
	fi	%	fi	%
Bajo	0	0.0%	1	4.8%
Regular	14	66.7%	9	42.9%
Alto	7	33.3%	11	52.4%
Total	21	100.0%	21	100.0%

Fuente: Información obtenida de base de datos

FIGURA N° 1.-
NIVEL DE VALORES EN LOS ALUMNOS DE LA I.E.P. “YANAPAY” DEL DISTRITO MENOR
DE EL MILAGRO - EN EL PRE TEST



Fuente: Información obtenida de base de datos

En el anexo N° 01 (pp. 80 – 90), se describe el proceso de la metodología de la enseñanza de actividades teatrales de la propuesta diseñada para implementar a objeto de permitir una comunicación efectiva entre niños que fortalezca las conductas basadas en valores.

De la misma manera se obtuvo la tabla para identificar los resultados del nivel de desarrollo de los valores en niños y niñas de 9 a 11 años de la Institución Educativa “Yanapay” del centro poblado El Milagro después de aplicar el programa basada en actividades teatrales.

TABLA N° 16

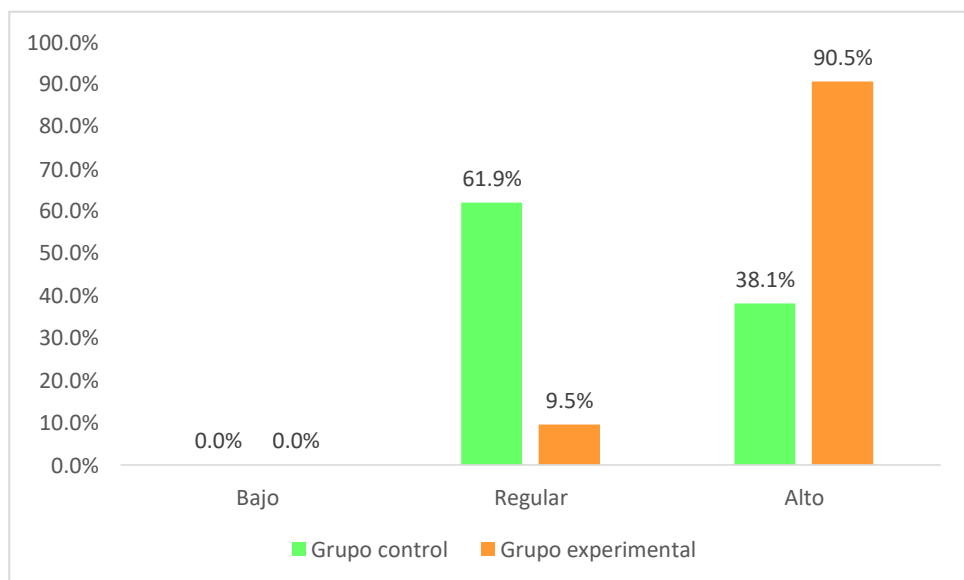
NIVEL DE VALORES EN LOS ALUMNOS DE LA I.E.P. “YANAPAY” DEL DISTRITO MENOR DE EL MILAGRO - EN EL POST TEST

NIVEL	Grupo control		Grupo experimental	
	fi	%	fi	%
Bajo	0	0.0%	0	0.0%
Regular	13	61.9%	2	9.5%
Alto	8	38.1%	19	90.5%
Total	21	100.0%	21	100.0%

Fuente: Información obtenida de base de datos

FIGURA N° 2

NIVEL DE VALORES EN LOS ALUMNOS DE LA I.E.P. “YANAPAY” DEL DISTRITO MENOR DE EL MILAGRO - EN EL POST TEST



Fuente: Información obtenida de base de datos

Finalmente se realizó la comparación de medias con la prueba t Student para ver el cambio significativo de los grupos y si realmente se cumple el propósito de esta propuesta:

TABLA N° 17
COMPARACIÓN DE MEDIAS PARA MUESTRAS RELACIONADAS (PRE - POST TEST) DEL GRUPO CONTROL Y GRUPO EXPERIMENTAL DEL NIVEL VALORES EN LOS ALUMNOS DE LA I.E.P. "YANAPAY"

		Media	Varianza	Valor t	Probabilidad	Significancia
Pre Test	Control	64.952	182.848	-1.043	0.303	No signif.
	Experimental	61.238	83.290			
Control	Pre Test	61.238	83.290	-0.908	0.375	No signif.
	Post Test	62.095	102.690			
Experimental	Pre Test	64.952	182.848	-6.307	0.000	Signiticaiva
	Post Test	78.714	62.314			
Post Test	Control	62.095	102.690	-5.929	0.000	Signiticaiva
	Experimental	78.714	62.314			
Pre test / Post test	Hipótesis nula: no existe diferencia significativa entre el grupo control y el grupo experimental					
	Hipótesis alternativa: existe diferencia significativa entre el grupo control y el grupo experimental					
Grupo control / experimental	Hipótesis nula: no existe diferencia significativa entre el pre test y post test					
	Hipótesis alternativa: existe diferencia significativa entre el pre test y post test					

Fuente: Información obtenida de la base de datos

En este último cuadro puede observarse que en el G. E. hay un cambio significativo del pre test a la post test, de igual manera hay un cambio significativo en el post test del G.E. con el G.C. Esto quiere decir que se comprueba la hipótesis Alternativa que existen diferencias significativas.

Se puede decir que la implementación de una propuesta comunicacional basada en actividades teatrales contribuye de una manera favorable al desarrollo de los valores en los niños de 9 a 11 años de la I. E. P. Yanapay del centro poblado El Milagro.

CAPÍTULO 5. DISCUSIÓN

Sobre el Diagnostico de la Realidad

Sobre el desarrollo de valores en la I.E.P. YANAPAY Antes de la aplicación:

En la Tabla N° 11 que merece la siguiente interpretación en el Pre-test en el grupo control: El 66.7% (14) estudiantes presentan un nivel de valores regular y el 33.3% (7) de estudiantes su nivel es alto. El Pre-test del grupo experimental: El 52.4% (11) estudiantes presentan un nivel de valores alto, un 42.9% (9) de estudiantes su nivel es medio, y el 4.8% (1) tiene un nivel bajo.

En comparación de los cuadros encontramos que el G.E. Se puede identificar los tres niveles, pero en el G.C. carece el nivel bajo, pero presentan los dos grupos diferencias porcentuales mínimas que podría llamarse casi homogéneas.

En las escuelas por la manera rutinaria y reglas implantadas también desarrollan los valores en la parte individuales y de interrelación del niño, Yanapay no se excluye de ello, en la teoría de Kohlberg y es la que encaja perfectamente que el niño se guía gracias a la figura del adulto y el adulto impone de manera de reglas el comportamiento del niño por ello se evidencia que en los dos grupos hay cierto conocimiento y práctica de valores. Los comportamiento de los niños problema como en momento al iniciar el estudio comentaron los docente ha variado con el resultado de la ficha, quiere decir que de los 42 niños solo 1 que se encuentra en el G.E. es un niño bajo en valores o de comportamiento no adecuado.

Cabe rescatar que el criterio calificativo al momento de llenar la ficha es subjetivo ya que fueron los mismos docentes quien calificó a los alumnos con respecto al desarrollo de valores en las dos dimensiones, en la observación se mencionó la actitud estricta de los docentes. Carrera (2001) menciona en su investigación que no existe ninguna institución educativa en la cual carezca de práctica de valores.

Sobre la Aplicación de la Propuesta

En el Anexo 1 (pp. 80 – 90), esta propuesta explica claramente cómo es que las actividades teatrales basada en ejercicios, improvisaciones y juegos son un recurso comunicacional para desarrollar los valores morales en niños de 9 a 11 años de la Institución Educativa “Yanapay” del centro poblado El Milagro ya que conforme se fue desarrollando el taller y el análisis mediante el cuestionario daba resultados positivos, los niños no solo aprendían a bailar, cantar o actuar sino también se comunicaba mediante esta actividades y captaban el mensaje principal de formar valores.

Es planteada como una manera de entender la vida, utilizando juegos cotidiano, improvisaciones utilizando como base lo que han vivido y ejercicios relaciones a un propósito artístico, para generar procesos de comunicación y construir significados no solo entre los actores que participan dentro del proyecto; sino también buscando impactar en sus compañero y familiares, que dado la practica en estas 16 sesiones puedo desarrollarse de manera satisfactoria y como evidencias las Tabla N° 17.

Corina (2007) en su tesis demuestra que la falta del vínculo afectivo y comunicativo es influyente al cambio negativo de actitud del niño, Al generar espacios de encuentro entre los niños y sus familiares; estos encuentros permitieron visibilizar las realidades y promover el diálogo entre ambos, un ejemplo más claro la puesta en escena que realizaron los niños con las que se busca transmitir el mensaje de los valores así mismo queda expresado en sus comportamiento que dicha actividad favorece a la relaciónpadres e hijos.

Las características del nivel de desarrollo de los valores morales de los niños y niñas de 9 a 11 años de la Institución Educativa “Yanapay” del centro poblado El Milagro se da en el comportamiento de los niños y como es que se relaciona, en el taller se ha enfocado en el trabajo en equipo, el respeto mutuo, la solidaridad, la amistad, etc., en ellos los niños han ido evolucionando desde cómo llegaron al taller, aislados, no todos eran amigos, deseando agruparse por sexo y amistad, haciendo lo que el resto hace, pues las características para hacer exacto la forma de expresarse del niño va cambiando gracias a la estrategias impartidas en el taller que adopta características sociables y de comprensión por ello se puede decir que el niño sabe conscientemente que es respeto y lo practica entre otros valores.

Mediante la observación en la aplicación de la propuesta se puede rescatar que la estrategias aplicadas como el juego, el ejercicio y las improvisaciones permiten una clima adecuado para el desarrollo de los niños: gracias al plan de trabajo presentado.

Sobre el desarrollo de los valores después de la aplicación

En la Tabla N° 16 merece la siguiente interpretación: Post test Grupo Control: presenta el 61.9% (13) estudiantes su nivel es regular y el 38.1% (8) de estudiantes su nivel es alto. Hubo un cambio minúsculo pero que no es significativo. Pre test Grupo Experimental: presenta el 90.5% (19) de estudiantes su nivel es alto y el 9.5% (2) de estudiantes su nivel es medio. Siendo un cambio totalmente substancial.

Existe un cambio significativo dado que los resultados del G.C.se mantuvieron y los resultados del G.E. dieron un cambio positivo desapareciendo el nivel bajo, una mínima con el regular y el alto porcentualmente casi en su totalidad.

Gracias a las estrategias utilizadas los alumnos se explayaron y se sintieron cómodos Esto se relaciona con los resultados obtenidos por Alegría (1997) en cuyo estudio sobre actividades teatrales –uso de la improvisación, juego y ejercicios dramáticos- afianzaron a los alumnos en el aprendizaje, habilidades y comportamiento. Se logró un beneficio positivamente del alumno haciendo que sea consciente de la práctica de los valores captando interiorizando el mensaje.

Contrastación del desarrollo de los valores:

En la tabla N° 14 se muestra la prueba de Hipótesis según la t de Student. Ahí se analizó la media y la varianza del Pre test y Post test tanto en el grupo control como en el grupo experimental.

Para el pre test:

G.C. hay una media de 64.952 puntos y una variabilidad de 182.848 puntos;

G.E. hay una media de 61.238 puntos y una variabilidad de 83.290.

Para el Post test:

G.C. Hay una media de 62.095 puntos y una variabilidad de 102.690 puntos;

G.E. Hay una media de 78.718 puntos y una variabilidad de 62.314 puntos.

Se observa la comparación de las medias entre el pre test del grupo control y experimental, se obtuvo un valor $t = -1.043$ y una probabilidad 0.303, siendo **NO SIGNIFICATIVA** (valor de significancia mayor al 0.05) entre las medias, aceptándose:

Hipótesis nula: no existe diferencia significativa en los puntajes del pre test de grupo control y experimental de los valores de los alumnos de la I.E.P. "YANAPAY" del distrito menor de El Milagro.

Para la comparación de las medias del grupo control en el pre test y post test, se obtuvo un valor $t = -0.905$ y una probabilidad 0.375, siendo **NO SIGNIFICATIVA** (valor de significancia mayor al 0.05) entre las medias, aceptándose:

Hipótesis nula: no existe diferencia significativa en los puntajes del pre test y del post test del grupo control de los valores de los alumnos de la I.E.P. "YANAPAY" del distrito menor de El Milagro.

Para la comparación de medias del grupo experimental en el pre test y post test, se obtuvo un valor $t = -6.307$ y una probabilidad 0.000, siendo **SIGNIFICATIVA** (valor de significancia menor al 0.05) entre las medias, aceptándose:

Hipótesis alterna: existe diferencia significativa en los puntajes del pre test y del post test del grupo experimental de los valores de los alumnos de la I.E.P. "YANAPAY" del distrito menor de El Milagro.

Se observa la comparación de las medias entre el post test del grupo control y experimental, se obtuvo un valor $t = -5.929$ y una probabilidad 0.000, siendo **SIGNIFICATIVA** (valor de significancia menor al 0.05) entre las medias, aceptándose:

Hipótesis alterna: existe diferencia significativa en los puntajes del post test de grupo control y experimental de valores de los alumnos de la I.E.P. "YANAPAY" del distrito menor de El Milagro.

De acuerdo a los resultados correspondientes al cuadro comparativo individualmente en la Tabla N°10 se puede decir que el G.E. se homogeneizó siendo 19 niños y niñas que llegaron a un nivel alto y solo 2 que se estacaron en el nivel regular del pre test.

CONCLUSIONES

Los resultados permiten concluir que en el G.E. tuvo una mejora más del 50%, de niños que se encontraban en el nivel regular al finalizar se encontraban en el nivel alto. De esta manera se demostró la significatividad del impacto de la propuesta implementada para el desarrollo de los valores en el niño.

En cuanto a la propuesta de actividades teatrales que se implementó se hizo evidente que representó un recurso comunicacional trascendente para la formación de los niños. No solo para su fortalecimiento de la capacidad expresiva sino en la formación de actitudes personales y de interrelación social dirigida al desarrollo de valores.

Al respecto, la propuesta implementada hace objetivo el carácter positivo de un proceso de comunicación generados por estas experiencias prácticas y con un significado auténtico en los alumnos. Todos los actores que participan –alumnos y docentes- se encontraron en igualdad de condiciones y tienen las mismas oportunidades para formar parte de ello. Existe un ir y retornar dentro de la comunicación que no tiene un carácter vertical hacia un receptor pasivo sino que este un receptor es participante y activo: se convierte también en emisor. El niño y el docente del taller actuaron como interlocutores válidos con la misma capacidad de intercambiar significados, dialogar y conciliar. Pero esto solo se ha podido lograr ya que en cada una de estas iniciativas existe todo un proceso de autodescubrimiento donde los niños no se victimizan por la condición de su realidad en la que se encuentran; sino que aceptan y es a partir de aquí que se produce una comunicación.

A lo largo de esta aplicación de esta propuesta se ha podido observar cómo las actividades teatrales van dotando a los participantes de una serie de habilidades que contribuyen a su desarrollo personal. Asimismo las actividades teatrales representan un recurso comunicacional ya que crea espacios de encuentro y diálogo entre diferentes actores y grupos de personas. Sin embargo, en este punto quiero brindar ciertas recomendaciones que esperamos puedan contribuir a los trabajos futuros con respecto a este tema:

En tal sentido, el aprendizaje de actividades teatrales a través de una metodología basada en el juego, improvisaciones y ejercicios, ha permitido que tanto los niños vayan adquiriendo diversas habilidades; por un lado aquellas vinculadas a su crecimiento personal y por el otro lado, a su crecimiento técnico en cada una de las disciplinas en las cuales se han ido introduciendo.

El nivel de desarrollo de los valores morales de los niños y niñas de 9 a 11 años de la Institución Educativa “Yanapay” del centro poblado El Milagro antes de la aplicación fue regular (66,7%) en el grupo control y alto (52,4%) en el grupo experimental y después de aplicar el programa basada en actividades teatrales se constituyen los propósitos específicos por los cuales se puede lograr el objetivo general donde se evidencian el desarrollo de las variables en la puesta en escena dando regular (61,9%) en el grupo control y alto (90,5%) en el grupo experimental, evidenciado el cambio significativo de los niños del grupo experimental.

Se puede decir en conclusión que una propuesta basada en actividades teatrales como recurso comunicacional cual propósito fue desarrollar valores, también forma al alumno para contribuir en una mejor sociedad.

RECOMENDACIONES

El proceso de aprendizaje de las actividades teatrales puede llegar a resultar, en algunos casos, un tanto monótono, denso y vertical. Por lo tanto, el trabajar con niños demanda de un mayor esfuerzo que implica nuevas formas de reconfigurar y entender cómo aprendemos. Así mismo la comunicación horizontal y de doble vía es muy importante ya que no se trata de transmitir conocimientos sino de construir una relación bidireccional en el que tanto el profesor como el alumno aprendan uno del otro.

Los logros obtenidos en este trabajo permiten a la autora recomendar el uso de estas actividades dentro de lo que se conoce como artes integradas y educación por el arte y medio comunicacional apropiado para el manejo educacional. El juego dramático representa ese vehículo de entrada y de aproximación por parte de los docentes hacia los niños, es el lenguaje en común que pueden compartir y sobre el cual se van construyendo vínculos y relaciones de confianza entre ambos actores. Por lo tanto, el juego representa el mejor aliado para cada uno de los proyectos en tanto que les permite llegar a los niños desde su propia manera de ver el mundo. Asimismo, las características que posee el juego y los ejercicios están ligadas a valores como trabajo en equipo, creatividad, confianza, aprender a escuchar al otro, y los niños vayan adquiriendo una serie de habilidades y de hábitos que impactan en su proceso de formación.

Las improvisaciones permiten actuar ante las situaciones que se presenten, permiten que ya improvisar les permite idear soluciones a algún hecho ficticio pero que le puede servir en la realidad.

Asimismo, resulta esencial que el que maneja el taller esté preparado y consiente de los que va a realizar en el taller además la comunicación es más efectiva si se da de forma horizontal, debemos tener en cuenta que para la formación de los valores en los niños es fundamental que el padre este también comprometido al menos monitoreando lo que está haciendo su pequeño hijo.

En la coordinación con las Instituciones Educativa se debe pactar antes el cronograma de actividades del taller para poder evaluar eficazmente el desarrollo.

Finalmente, es fundamental cuestionarse sobre cómo desde las comunicaciones podemos trabajar en diferentes proyectos que busquen un cambio en nuestra sociedad y cómo visibilizamos cada una de estas experiencias. No solo se trata de realizar buenas iniciativas sino de comunicarlas, visibilizarlas, sistematizarlas y buscar que sean replicadas.

REFERENCIAS

- Alcántara, S. (2012) *“Relación entre familias disfuncionales, grado de agresividad y desarrollo moral en los alumnos del primer grado de primaria de la I. E. n° 81914 “Francisco Bolognesi” de Casa Grande. 2011”* (Tesis de Licenciatura), Universidad Cesar Vallejo.
- Alegría, A. (1997) *“Propuesta y aplicación de un modelo de diseño institucional basado en proyectos de aprendizaje teatral para el desarrollo de la creatividad de alumnos de actuación”* (1997) (tesis para obtener la Maestría) Universidad Nacional de Trujillo.
- Barra, E. (1987), El desarrollo moral: una introducción a la teoría de Kohlberg. En *Revista Latinoamericana de Psicología*, 19(1) Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/805/80519101.pdf>.
- Bocanegra, W (2009). *Influencia de los valores morales: honestidad, responsabilidad, laboriosidad, perseverancia y justicia en el nivel de logro de capacidades del área de personal social de los alumnos de quinto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 14599 del Centro poblado de Nuevo Hualapampa. Huarmaca*, (Tesis en Licenciatura), Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo - Perú.
- Cáceres, C. (2013) *Nosotros no llegamos a invadir, llegamos a construir una nueva vida. Las artes escénicas como recurso comunicacional para la inclusión social de niños y jóvenes (in) migrantes. Asociación Cultural Puckllay y Kinderhaus Agapedía*, (Tesis en Licenciatura), Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Calero, M. (2005). *Educar jugando*. Lima: San Marcos.
- Carreras, Lloreca (2001) *Cómo educar en valores*. (8va Ed.) Madrid: Narcea.
- Corina, H. (1997), *Comunicación y vínculo afectivo entre padres-niños*, (Tesis de Maestría en Enfermería), Universidad Nacional de Trujillo.
- Fauré, E. y otros (1972), *Aprender a ser*, (1ra Ed. Milán: Alianza Editorial.
- García, A (2007) *La danza arte y disciplina para el fortalecimiento del desarrollo integral en el adolescente*, (Tesis de Bachillerato), Universidad Autónoma del estado de Hidalgo, México. Recuperado de www.uaeh.edu.mx/docencia/Tesis/ia/.../La%20danza%20arte%20y%20disciplina.pdf
- Garvey, C. (1985) *El juego infantil*. (4ª. Ed.) Madrid: Morata
- Gonzales, W. (2006) *El juego como técnica de aprendizaje*. Ciudad: Hermilio
- Hoyos Vásquez (2013) *Pensar la Educación*. Recuperado de: <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/MAGIS/article/viewFile/8795/pdf>
- Johnson, C. (2006) *El arte como herramienta para la transformación social*. La Casa Amarilla.

Recuperado de: <<http://bloglacasamarilla.files.wordpress.com/2012/05/artecomo-transformación-social.pdf>>.

Lezcano, R (2006) *Programa Educativo para el fortalecimiento de valores de peruanidad responsabilidad, honestidad y solidaridad, mediante el teatro de títeres con estudiantes del 1ro año de secundaria de la I. E. Víctor Andrés Belaunde Chimbote*, (Tesis de Bachillerato) Escuela de Arte Dramático Virgilio Rodríguez Nache, Trujillo

López, Q. (2005) *El libro de los valores*. (10a Ed.) México: Editorial Planeta.

LLanes, R. (2001) *Como enseñar y transmitir los valores*. México: Editorial Trillas.

MECD (2014) *Arriba el telón: enseñar teatro y enseñar desde el teatro*; Portugal Recuperado de: www.mecd.gob.es/portugal/dms/consejerias-exteriores/.../arribaeltel.../arribaeltelón.pd.

Martín Algara, M. (2003) *Teoría de la comunicación: una propuesta*, Madrid: Tecnos

Niño, V. (2007) *La aventura de escribir. Del pensamiento a la palabra* Bogotá, Colombia: ECOE Ediciones Colección Textos.

Ramos, A. (2004). *Valores morales y actitudes positivas*. Lima: Ediciones B. Honorio.

Read, H. (1966) *Educación por el Arte*. Buenos Aires: Paidós

Sáenz, J. (2006) *Practicando valores*. Madrid: Narcea.

Vaca C. (2009): *Educación Primaria*, /en línea/, Recuperado de www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod.../CRISTINA_VACAS_2.pdf.

Vallés, A. (1998). *¿Qué son y cómo se aprenden las habilidades sociales?* Lima: CEDEIS

Varios (2005) Max Scheler. Recuperado de http://members.aol.com/fringsmk/Graphics/Scheler_3_1.jpg

ANEXOS N° 1

PROPUESTA BASADA EN ACTIVIDADES TEATRALES COMO RECURSO COMUNICACIONAL PARA EL DESARROLLO DE VALORES

I.- TITULO:

PROPUESTA BASADA EN ACTIVIDADES TEATRALES

II.- DATOS GENERALES:

INSTITUCION EDUCATIVA:	“Yanapay”
LUGAR:	Centro poblado El Milagro
NIVEL:	Primaria
GRADO:	5to y 6to grado
TOTAL DE ALUMNOS:	42 niños
REALIZADORA:	Jennifer Connie Pérez Guevara

III.- SITUACIÓN PROBLEMÁTICA (relacionada a la I.E)

Los niños y niñas presentan problemas frecuentes de conductas, falta de cooperación, desobediencias, provocaciones, mala educación, conductas que entorpece el desarrollo de valores en el niño. El docente no maneja ningún tipo de estrategias que ayuden en el comportamiento de este tipo de niños y mucho menos si no saben cómo incidir en dicha conducta para llegar a cambiarla, solo establecen normas y se encargan de hacer que las cumplan, o el simple hecho de dejar al niño fuera del grupo.

Dentro de ello “la formación de conductas basadas en valores morales es fundamental porque es la base de la convivencia en nuestro entorno, tanto sociales como personales, en armonías saludables, pues es una guía en las relaciones y el modo de ver la vida. Los valores morales nos dan las condiciones de ser mejores seres humanos para sí mismos y para con los demás. (Hoyos Vásquez 2013, p. 10).

IV.- FUNDAMENTACIÓN

Aplicar las actividades teatrales con estrategias basadas en juegos, ejercicios e improvisaciones para el desarrollo valores, el cual busque aplicar las funciones que tienen diversas artes como teatro, danza, música, etc. que no se desarrollan con el método tradicional; es decir, aquellas que se necesitan para que el estudiante sea un analítico, interpretador y seguro en la toma de decisiones cuando a través del trabajo colaborativo, la cohesión de grupo y el desarrollo individual y grupal que propone este método, permita que él mismo y con la ayuda de su grupo defina bien lo que valores morales, que lo que va hacer y qué es lo que le falta, lo cual lo va a motivar a buscar diversas soluciones ante la problemática de su entorno.

V.- OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

Desarrollar en los alumnos valores en comportamiento individual y de interrelación social utilizando las actividades teatrales como un recurso comunicacional.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Que el participante se comunique de manera efectiva para poder comprender la problemática en que se encuentran.
- Desarrollar valores en el participante para que tengan conductas positivas.
- Promover la iniciativa y responsabilidad del propio aprendizaje en las artes, involucrando al alumno a conocerse sus habilidades y sí mismo a través de las actividades teatrales.
- Establecer el método adecuado pertinente y flexible.
- Fomentar la colaboración al trabajo en equipo, estimulando la búsqueda de una meta común.
- Motivar la mejora continua personal y grupal.
- Que los participantes empiecen a tener autoconocimiento y autocrítica.

VI.- ASPECTO ESTRUCTURAL

El programa se basa en actividades teatrales como recurso comunicacional se desarrolló en 16 sesiones de aprendizaje con capacidades de las diversas áreas artísticas donde se promueve el desarrollo de valores, a través de la búsqueda de soluciones a problemas significativos de la realidad, potenciando las habilidades de inferencia, análisis, interpretación, interacción, con una metodología basada en juegos, ejercicios e improvisaciones a través de estrategias dinámicas, cooperativas, estructuradas, guiadoras, experimentales y analíticas.

Los momentos de cada sesión son: Mediante el taller de actividades teatrales que involucra técnicas de danza, teatro y música definidas a trabajar con temas relacionado a los valores morales, problemáticas de su entorno expuestas por los mismos niños y donde le expondremos soluciones mediante una puesta en escena con lo cual concluiremos.

De esta manera se desarrollara las sesiones presentar el problema, realizar una lluvia de ideas, hacer una lista con aquello que se conoce, hacer una lista con aquello que no se conoce, hacer una lista de aquello que necesita hacerse para resolver el problema, definir el problema, obtener información, presentar resultados y evaluación.

Estructura para el desarrollo de valores en el niño:

ETAPA I: Donde se analiza la manera de comunicarse y de interacción con los demás, desarrollando personal y su entorno. Clasificaremos dependiendo sus habilidades y preferencias en las distintas actividades artísticas y desarrollaremos estímulos para el desarrollo de los valores.

ETAPA II: Montaje de la obra “Los músicos de la calle”, en la cual desarrollaran las búsquedas de soluciones de una manera creativa a la problemática social en la que se encuentran y practicando los valores propuestos mediante las artes. Se desarrollara la puesta escénica y se evaluara el desarrollo moral del niño.

PLAN DE TRABAJO

ETAPA	DESCRIPCIÓN	Nº	SESIONES	GUIA DE TRABAJO	FECHA	RESPONSABLE
ETAPA I	En esta etapa analizaremos la manera de comunicarse y de interacción con los demás mediante las actividades teatrales y como se desenvuelven en el o y analizaremos sus entorno.	1	Conociéndonos	Calentamiento - desarrollo del tema - espacio autocritico - Alongamiento	13/05/2014	Autora - docente
		2	Artes y comunicación ¿solución?		14/05/2014	Autora - docente
		3	Que pasa al nuestro alrededor		16/05/2014	Autora - docente
	En esta etapa dependiendo sus habilidades y preferencias los clasificaremos por grupos en diferentes actividades. Y desarrollaremos los estímulos para el desarrollo de los valores.	4	El Juego de la cooperación		19/05/2014	Autora - docente
		5	Llamemos a San Miguel		21/05/2014	Autora - docente
		6	¿Qué habilidades tengo?		23/05/2014	Autora - docente
ETAPA II	En esta etapa el niño trabaja las actividades artísticas mediante la obra "Los músicos de Bremen donde buscara solución de una manera creativa las problemática en que vive la sociedad enfocándose practicando los valores propuestos.	7	Taller Montaje	Calentamiento - desarrollo del tema - ensayo - espacio autocritico - Alongamiento	26/05/2014	Autora - docente
		8	Cantando para que todos me escuchen		28/05/2014	Autora - docente
		9	Bailando para que todos se muevan		30/05/2014	Autora - docente
		10	Actuando para que todos me vean		02/06/2014	Autora - docente
		11	Juntemos fuerzas		04/06/2014	Autora - docente
		12	Superhéroes		06/06/2014	Autora - docente
	Es la parte final del taller donde mediante los últimos ensayos y la puesta en escena sumada las evidencias de las etapas pasadas evaluaremos si realmente el niño ha desarrollado valores.	13	¿Que aprendimos?		09/06/2014	Autora - docente
		14	¿Para que soy bueno?		11/06/2014	Autora - docente
		15	Todos somos uno y uno somos todos		12/06/2014	Autora - docente
		16	Combi en marcha		Función de la obra	13/06/2014

Elaborado por Jennifer Connie Pérez Guevara

PROCESO DE COMUNICACIÓN:

Las actividades teatrales como ya hemos planteado, tiene un proceso complejo donde intervienen aspectos relacionados con las personas como son los sentimientos, las percepciones, las intenciones y actitudes entre otros, donde el teatro, la danza, y la música cumple un papel netamente comunicativo.

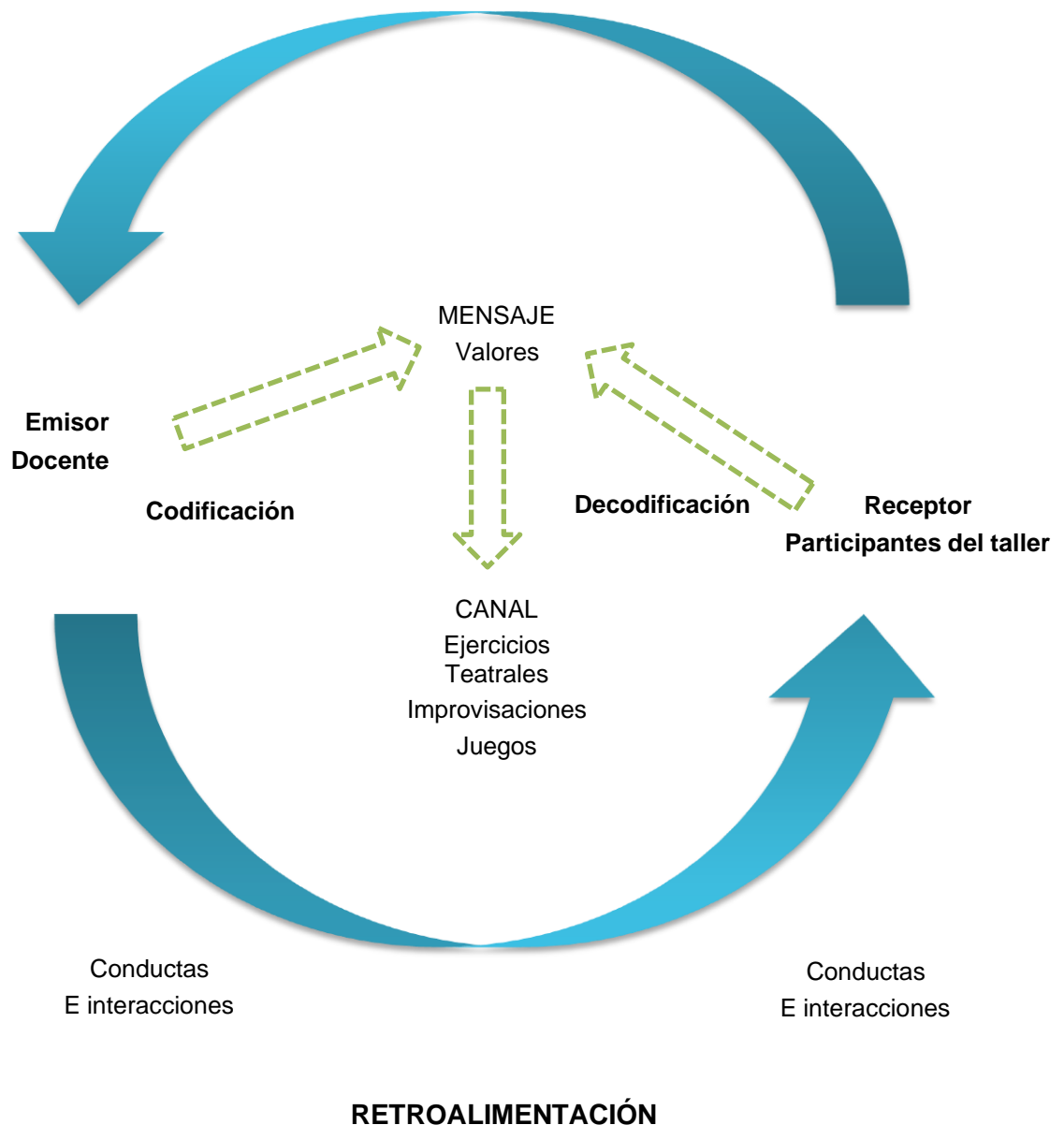


Figura N° 3

Modelo Sistematizado por Jennifer Connie Pérez Guevara

ELEMENTOS QUE INTERVIENEN EN EL PROCESO DE COMUNICACIÓN:

EMISOR: Docente

CODIFICACIÓN. El cuerpo, la voz, espacio, rostro

MENSAJE. Desarrollar valores

CANAL. Ejercicios, improvisaciones, juegos

DECODIFICACIÓN. Sentimientos, comportamiento, expresiones

RECEPTOR. Participantes del taller.

RETROALIMENTACIÓN. Conducta e interacciones

COMUNICACIÓN EFECTIVA:

Figura N° 4



Modelo Sistematizado por Jennifer Connie Pérez Guevara

VII.- METODOLOGÍA

Los participantes se inscribieron de una manera libre, siendo su elección pertenecer al taller.

Se utilizó el método lúdico enfocado en el estudiante que permitirá conocerse y desarrollar los valores centrada en el aprendizaje, en la investigación y reflexión mediante actividades teatrales que se desglosan en ejercicios, juegos e improvisaciones, siguiendo que los alumnos se desempeñen cooperativamente en grupos en la búsqueda de soluciones a problemas del mundo real planteados por ellos mismo de una forma creativa y divertida empleando las distintas artes.

Se invitó en algunas ocasiones a profesionales de la artes para realizar el taller en conjunto con el docente a cargo, cual el método de trabajo será de acompañante y guía, asistiendo en todo momento a los estudiantes en el uso de la información significativa, para que aprendan a analizarla, interpretar y deducir las acciones pertinentes para resolver determinada situación, los docentes serán guiados por la autora; todo esto implica el manejo de habilidades para la resolución de problemas, interpersonales y de trabajo de grupo, de autoconfianza y de autodirección, de autoevaluación, de manejo de cambio y habilidades de aprendizaje continuo a lo largo de la vida.

Asimismo se utilizó el método del trabajo cooperativo con juegos costumbristas o que ya conocen relacionándolas al arte, se formaran en pequeños grupos bajo con personalidades distintas, con la misma disciplina artística, reunidos para analizar y resolver, un problema seleccionado, pensamos promover de este modo la motivación en las artes.

Pasado las primeras sesiones se desarrolló el taller montaje que escenifico la solución dada al problema con una obra llamada “Los músicos de calle” (adaptación de Antonio Diestro de la obra “Los Músicos de Bremen”) adecuado al contexto en que se encuentran, dependiendo el análisis del desarrollo de las sesiones.

ESTRATEGIAS:

Ejercicios Teatrales: Considerando este punto para el caldeamiento que sirve para que los participantes entren en calor para la actividad a realizarse en canto, danza o teatro.

Ejercicios de respiración y relajación: respiraciones profundas para mantener el ritmo y para que el cuerpo y la mente funcione adecuadamente en completa coordinación y armonía. Se debe inhalar por la nariz y exhalar por la boca guiando con una voz suave, se repite varias veces primero con los ojos abiertos y luego cerrados.

Ejercicios de descomposición: iniciamos con la cabeza haciendo pequeños círculos en una dirección y luego otra, repetidas veces, luego va bajando por los hombros repetimos los movimientos, luego el torso, etc. hasta llegar a los pies.

Desplazamiento: Es simplemente trasladarse de un punto a otro por el espacio. Dentro de las variantes posibles de desplazamientos podemos empezar por caminar que es una actividad psicomotriz básica, que toda persona sana puede hacer o correr al compás de la música. Conforme avanzan las sesiones el tipo de desplazamiento varía y van utilizando las extremidades superiores, y niveles altos, medio, bajo que implica arrastrarse por el piso, saltar o caminar agachándose al ritmo de la música, dependiendo de las instrucciones del docente y cuando el sonido se detiene los participantes deben encontrarse como el docente indicó, ejemplo: de dos personas o más, en el piso sentados, etc.

Movimiento sincronizado: Todos los participantes se colocan formando un círculo para realizar movimientos sincronizados implicando el calentamiento del cuerpo. Realizando ejercicios físicos de extremidades y saltos.

Sombras: Se dispone a todo el grupo en el salón de trabajo mirando hacia el frente, de manera tal que al moverse no se choquen con otro compañero. Al frente, al medio y separado del resto del grupo se coloca un compañero de espaldas el que realizará los movimientos que quiera pudiendo utilizar laterales o hacia atrás y adelante de manera que todos puedan imitarlo.

Con canciones: se debe realizar una ronda interna y una ronda externa, ambas mirando hacia el centro y de igual cantidad de integrantes. Cada integrante de la ronda externa debe hacer interpretar al compañero, que le tocó de la ronda interna, una canción. Es decir lo manipulará acorde con el texto de la canción. El docente a cargo utilizó música que relacionada al contexto como por ejemplo: "Palo coquitos".

Anímico: se le pide al grupo que camine normalmente. Luego que caminen "como si" estuvieran borrachos, asustados, doloridos, dormidos, apurados, etc., volviendo a la caminata normal entre cada cambio de estado para poder registrar las variantes y empezar la búsqueda desde un lugar neutro.

Rítmicos: Secuencias de pasos al compás de la música iniciando del sonido más calmo al más rápido.

Alongamiento: Movimientos estirando las extremidades, los músculos y las partes del cuerpo.

Las ranas: este ejercicio aparece como ejemplo de trabajo con apoyo mínimo. Se trabaja por parejas enfrentadas y en posición de cuclillas. Ambos deben dar pequeños saltos en el lugar y con las palmas de las manos hacia delante y a la altura del pecho, deberán chocarlas tratando de derribar al compañero sin perder el equilibrio.

El elevador: por parejas se sientan en el piso apoyando espalda con espalda, al máximo posible. Sin utilizar las manos deberán pararse al mismo tiempo para luego sentarse.

Uno para a todos: el coordinador pedirá que se desplacen por el salón aplicando cualquiera de las variantes de ejercicios de desplazamiento. En un determinado momento pedirá un stop, al que todos responden congelando inmediatamente. Un compañero cualquiera reiniciará la marcha y todos la reiniciarán con él. Al detenerse otro cualquier todos deben hacer stop. Así sucesivamente el grupo irá deteniéndose y reiniciando el desplazamiento. Como variante de este ejercicio se les pedirá, que quien reinicie la marcha proponga diferentes dinámicas de desplazamiento (niveles, velocidades, ritmos, con sonido, mínimo o máximo espacios, etc.).

Juegos:

A la hora de usar el juego como método de enseñanza también iniciamos con componente de la metodología lúdico, desarrollamos reglas que estructuran las actividades de una manera clara y natural señalando a cada participante un papel definido y un momento concreto para intervenir. También se define como una actividad en la que los jugadores colaboran o compiten entre sí para alcanzar un objetivo concreto, siguiendo las normas establecidas y sin salirse de ellas.

El juego contribuye de manera favorable la creación de una atmósfera de familiaridad y relajación, donde es posible realizar ejercicios de práctica de lo estudiado sin inhibiciones, lo que ayuda a conseguir una dinámica de clase activa y productiva. Es una estrategia ideal para el trabajo en parejas y pequeños grupos, por lo que permiten aumentar de manera notable el tiempo de práctica, especialmente en grupos numerosos.

Juego rompehielos: utilizando juegos costumbristas como por ejemplo el juego de “San Miguel” donde formamos dos grupos en el grupo 1 son aquellos participantes que cumplen el papel de hermanos que están entrelazados por sus brazos y que tienen el papel de protegerse donde suele haber un hermano mayor que los protege a todos y el grupo dos son aquellos participantes que deben ingeniarse para poder llevarse a uno de los hermanitos del grupo 1. Inicia el juego representantes del grupo 2 se acercan al hermano mayor del grupo 1 y crean una historia para que este se aleje y si lo logran estos atrapan a un hermanito y tiene que lograr desprenderlo de los demás mientras que los demás hermanos tienen que ser todos los posibles para proteger y evitar que se lo lleven gritan “San Miguel” para que llegue a oídos del hermano mayor y vuelva a protegerlos.

Tres actos: el grupo se divide en subgrupos de entre 5 y 6 personas cada uno. Cada subgrupo se le dará un tema he intentara escenificar en tres actos dividiéndolo en antes durante y después.

Transformar: en colectivo y simultáneo se desplazan por todo el salón, a la orden del docente deben inventar y abordar un determinado medio de transporte en forma individual, desde la más simple patineta hasta el más complejo de los camiones con acoplado. La velocidad y forma de desplazamiento la van a determinar el móvil que hayan elegido. Si se chocan o se rozan, deben ambos descomponer en cámara lenta su móvil hasta llegar a la posición de acostados. Luego se levantan y componen un móvil diferente. En el caso en que no se choquen solos el docente debe dar como consigna que aumenten la velocidad o reducirles el espacio de tránsito, etc.

Improvisaciones:

La improvisación está relacionada con la agilidad para reaccionar verbal y gestualmente, y sin preparación previa, en una situación comunicativa propuesta por el profesor dentro del aula según las necesidades del grupo. A partir de un tema, de un número de personajes, de un lugar y de una situación, se pedirá a los estudiantes que la desarrollen. Para ello se pueden utilizar diferentes propuestas, tales como:

Una palabra: desde palabras como amistad se pueden desarrollar situaciones en las que el concepto se ponga de manifiesto. Por ejemplo, presentaciones, una discusión entre compañeros, salir de noche, etcétera.

Un tema: el tema del trabajo es recurrente e interesante para los estudiantes universitarios. Los estudiantes pueden preparar entrevistas de trabajo, programar actividades profesionales, etc.

Una imagen: la fotografía de una playa puede ser una motivación para improvisar una escena veraniega.

Un sonido: el del tráfico de una ciudad serviría para la recreación de una escena cotidiana en la que se pide información sobre una calle, se interrelaciona con peatones y coches, el metro, etc.

Exagerada sobreactuación: todos en ronda, y cada participante propone las diferentes consignas, que todos realizarán a la vez. Por ejemplo: llanto de la novia abandonada; desmayo de la primera figura; disparo al protagonista en película de vaqueros; devorado por dinosaurio; carcajada del malo; derretido por lava hirviente; gol que define el campeonato; persecución visual de un mosquito; arcadas; asombro intergaláctico.

Superhéroes: Cada participante crea su propio superhéroe y lo escenifica.

Anexo N° 2

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 01

NOMBRE / APELLIDOS DEL OBSERVA _____ GRUPO _____

			1	2	3	4	OBSERVACIÓN
Actitudes de interrelación	1	Se relaciona con los demás					
	2	Se relaciona con los docentes dentro fuera y dentro del aula.					
	3	Toman la iniciativa al formar grupos					
	4	Muestra interés en algún tema					
	5	Destaca en algún tipo de curso					
	6	Al momento de jugar se agrupa rápidamente					
	7	Anima a su grupo a jugar					
	8	Da ideas para mejorar el juego					
	9	Expresa sus emociones y sentimientos en el aula.					
	10	Se comunica de manera asertiva					
	11	Formar equipo con los que no son sus amigos					
	12	Es participativo en todas los cursos					
	13	Da la iniciativa para que lo escojan en un grupo.					
Actitudes Individuales	14	Se dirige solo en sus actividades.					
	15	Cumple con las normas que se han impuesto en el aula.					
	16	Al momento de cumplir las reglas lo hace con actitud positiva.					
	17	Acepta las decisiones tomadas por sus compañeros					
	18	Valora opiniones ajenas en clases.					
	19	Detona confianza en sí mismo y no necesita agradar al resto.					
	20	Acepta a sus compañeros.					
	21	Se compromete para mejorar las participaciones en las clases.					
22	Aceptan nuevos valores.						

1= Nunca

2= Algunas veces

3= Casi siempre

4= Siempre

Anexo N° 3

FICHA DE APOYO OBSERVACIÓN GRUPAL 02

Grupo _____

- 1 ¿Se relacionan los niños entre ellos en el aula?
- 2 ¿Se relacionan los niños con los docentes?
- 3 ¿Cómo funcionan los juegos que realizan entre ellos, quiénes toman la iniciativa?
- 4 ¿Al momento de jugar cómo se agrupan: por edad, por sexo, por amistad o por habilidades?
- 5 ¿Se ven motivados al impartir en las clases?
- 6 ¿Qué valores practican?
- 7 ¿Pueden definir los valores?
- 8 ¿Quiénes son los que más participan dentro de clases?
- 9 ¿Cómo se desempeñan los niños dentro de las clases?
- 10 ¿Se apoyan entre ellos?

Anexo N°4

OPINIONES DE DOCENTES SOBRE LA CONDUCTA DE LOS NIÑOS Y LA PROPUESTA IMPLEMENTADA

Antes de aplicada la propuesta se recopiló opiniones sobre el comportamiento y la interacción de los niños.

Las opiniones se recopilaron el día 11 de mayo del 2014 en la I.E. Yanapay para obtener una referencia del comportamiento del niño en el horario de clases, de cómo interactúan, sus valores y situaciones conflictivas que los niños hayan pasado durante su vida. (Se mantendrá en privacidad los nombres de los niños).

Las opiniones de los docentes fueron:

Docente Raúl Vera - Tutor de 5to de primaria I.E. YANAPAY				
N°	N.P.	Opinión	GE	GC
1	Brenda	Falta de comprensión educativa, tienen talento físico y artístico, es retraída y tímida.		x
2	Jhorbi	(Niño especial)		x
3	Luis	Buen alumno, líder, sociable, expresivo, solidario, y colaborados en las actividades extracurriculares.		x
4	Iván	Sin apoyo familiar, actitud de líder, valores de responsabilidad y respeto, colaborador, sociable, interactúa con los demás, participativo en otras disciplinas		x
5	Manuel	Interactúa con los demás, es sociable, con mala conducta, agresivo, un poco autoritario, egocéntrico.		x
6	Irvin	Totalmente sociable, expresivo, carismático, con valores de amistad.		x
7	Andrés	Se relaciona con los demás, es alegre, divertido, juguetón y muy sociable, en algunos momentos puede ser mal educado y agresivo.		x
8	Lidia	Niña promedio bajo, no interactúa con los demás, no es expresiva, tiene problemas familiares exactamente con la madre, se relaciona con los demás por exigencia del educador, muestras un comportamiento depresivo.		x
9	Corelin	Disciplinada, colaboradora, interactúa con los demás, resalta el valor de la responsabilidad y del respeto, expresiva		x
10	Carlos	Muy comunicativo, expresivo, colaborador, cumple con deberes, es un niño que inicia las conversaciones, respetuoso		x
11	Víctor	Interactúa con los demás, se relaciona con todos, toma la iniciativa, valores de compañerismo y solidaridad, es puntual en las clases.		x
12	Emma	Muy amigable, sociable, expresiva, con valores de solidaridad, colaboradora, apoya a sus amigos en las actividades escolares		x
13	Diego	Poco expresivo, representa un rol que no es para su edad (añinado), cohibido, muy pocas veces se relaciona con los demás, tímidos y sufrió el abandono de su madre.	x	
14	Ameli	Deseos de aprendizaje, cumplidora, colaboradora, deseos de superación, interactúa con el demás y autodidacta.	x	
15	David	Es responsable, pero muy conversador, juguetón, crea el desorden, lucha por ser el mejor, egocéntrico, sociable, su razonamiento es un poco adelantada para su edad.	x	
16	Efraín	Falta de higiene, descuidado, no cumple con las tareas escolares, a veces se torna ausente, pleitista	x	
17	Isaac	Un niño ateto, buen alumno, con ganas de superación, participativo, disciplinado, con valores de responsabilidad y respeto.	x	
18	Danitza	Expresa sus emociones con facilidad, sociable, engreída, cuenta con valores de amistad, compañerismo, responsabilidad, puntualidad e interactúa con los demás.	x	
19	Miriam	Actitudes no aptas para su edad (agrandada), falta de valores, irresponsable con las tareas de la escuela, interactúa con los demás, y agresiva	x	
20	Katherine	Tímida, poco expresiva, no interactúa con los demás, problemas familiares delicados (Abuso).	x	
21	Madeleine	Conversadora, amigable, respetuosa y puntual	x	

Docente María Morales - Tutora de 6to de primaria I.E. YANAPAY				
N°	N.P.	Opinión	GE	GC
1	Danilso	Es un alumno tranquilo pero le falta ser más comunicativo, entre sus valores resalta más el respeto, es muy tímido.		X
2	Franklin	No interactúa, es tímido, no sociabiliza mucho, no es comunicativo.		X
3	Jeson	No cumple con sus deberes, es irresponsable, se torna ausente en clase, distraído, no sociabiliza mucho, respetuoso con los adultos.		X
4	José	Poco comunicativo, cumple con sus deberes, es responsable.		X
5	Carlos	Responsable, muestra cierta soledad, poco comunicativo (perdió a su mamá).		X
6	Lizzy	Valiente pero tímida, tiene problemas de salud, madura para su edad.		
7	Ana	Le falta ser responsable y es muy introvertida.		X
8	Sheyla	Comunicativa, alegre, preocupada por sus tareas, es muy solidaria.		X
9	Jean	Estudioso, responsable, cumplidor		X
10	Edwin	Poco comunicativo pero realiza todos sus deberes escolares, es responsable, sociable, interactúa con los demás chicos, pero es fastidioso con las chicas.		X
11	Karen	Es una alumna del promedio a más, muy expresiva, tienen varios valores, como la puntualidad, la responsabilidad cumplidora de sus deberes, y muy jovial.	X	
12	Iveth	Le falta ser expresiva, no tiene temor al fracaso, poco sociable, pero es muy respetuosa	X	
13	Sofía	Es comunicativa y sociable pero es facilista (haragana), risueña y jovial, muy respetuosa, no cumple con sus deberes escolares.	X	
14	Linda	Responsable, sociable, respetuosa con los demás, pero tímida y tiene talentos físicos.	X	
15	Cristian	Sociable, bromista, juguetón y algunas veces distraído.	X	
16	Brayhan	Es un niño tranquilo, muy preocupado por sus deberes, pero poco expresivo	X	
17	Milagritos	Alegre, comprometida, jovial pero últimamente está muy callado en clases.	X	
18	Fabiola	Es risueña, alegre, sociable, comunicativa pero no cumple con sus deberes escolares y siempre haya pretextos.	X	
19	Aymeli	Responsable, sociable, amigüera, tiene la capacidad de ser líder, carismática, muy expresiva, comunicativa, es muy cumplida con las tareas de la escuela y siempre es puntual.	X	
20	Michar	Cumple con sus deberes, es observador, habla poco, a veces es relajado y contestalón, se lleva bien con todo aunque a veces es peliandero.	X	
21	Omar	Niño tímido, poco expresivo y comunicativo, se relaciona pocas veces, pero es atento en clases y trata de cumplir con sus deberes escolares.	X	
22	Flor	Risueña, totalmente sociable, es expresiva, es muy sentimental, adopta un papel de menos años.	X	

Anexo N° 5

IMÁGENES DE FIN DE TALLER:

