



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

“PUESTA EN VALOR DEL ANTIGUO TEATRO UNION
HACIA UNA IDENTIDAD ARQUITECTONICA EN EL
JIRON UNION EN LA CIUDAD DE TRUJILLO 2020”

Tesis para optar el título profesional de:

Arquitecto

Autor:

Anthony Smith Panta Nuñez

Asesor:

Arq. Hugo Bocanegra Galván

Trujillo – Perú
2020

DEDICATORIA

A mis padres por haberme formado como persona porque sin ellos esta tesis no se realizaría, muchos de mis logros se los debo a ustedes.

Mis dos hermanos y dos hermanas, a mis sobrinos que en mi están presentes.

Amigos y amigas que se quedaron desde que empecé la universidad, a los que me también ayudé y me ayudaron.

A todos los profesores de distintas facultades que me dieron la posibilidad de ver temas de distinta manera.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi papá que sostuvo todo este tiempo el trabajo más grande que fue apoyarme en la universidad.

Mi mamá fue quien hizo que me concentrara en culminar esta etapa y me enseñó a ser mejor persona.

Al arquitecto Mauro y al arquitecto Ernesto, ellos sin saber me convencieron en no desistir en este proyecto.

A mis amigos que conocí en primer ciclo y que también aportaron en esta tesis, hasta el último día.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Contenido

<u>DEDICATORIA</u>	ii
<u>AGRADECIMIENTO</u>	iii
<u>ÍNDICE DE CONTENIDOS</u>	iv
<u>ÍNDICE DE TABLAS</u>	vi
<u>ÍNDICE DE FIGURAS</u>	vii
<u>RESUMEN</u>	xi
<u>ABSTRACT</u>	xii
CAPÍTULO 1. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTO DEL PROBLEMA	13
1.1 REALIDAD PROBLEMÁTICA.....	13
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA GENERAL.....	19
1.3 MARCO TEORICO.....	20
1.3.1 Antecedentes teóricos.....	20
1.3.2 Base Teórica.....	22
1.3.3 Revisión normativa.....	37
1.4 OBJETIVOS.....	40
1.4.1 Objetivo general de la investigación teórica.....	40
CAPÍTULO 2. HIPÓTESIS	40
2.1 FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS GENERAL.....	40
2.2 VARIABLES.....	40
2.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS.....	40
2.4 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	42
Tabla n°1.....	42
CAPÍTULO 3. MATERIAL Y MÉTODOS	43
3.1 TIPO DE DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	43
3.2 PRESENTACIÓN DE CASOS / MUESTRA.....	43
3.3 INSTRUMENTOS.....	46
CAPÍTULO 4. RESULTADOS	47
4.1 ESTUDIO DE CASOS ARQUITECTÓNICOS.....	47
4.2 LINEAMIENTOS DE DISEÑO.....	58

CAPÍTULO 5. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.....	59
5.1 DIMENSIONAMIENTO Y ENVERGADURA	59
5.2 PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA.....	60
5.3 DETERMINACIÓN DEL TERRENO	62
5.4 IDEA RECTORA Y LAS VARIABLES.....	63
5.4.1 Análisis del lugar	63
5.4.2 Premisas de diseño.....	67
5.5 PROYECTO ARQUITECTÓNICO	70
5.6 MEMORIA DESCRIPTIVA.....	94
5.6.1 Memoria de Arquitectura.....	94
5.6.2 Memoria Justificatoria	97
5.6.3 Memoria de Estructuras	104
5.6.4 Memoria de Instalaciones Sanitarias	105
5.6.5 Memoria de Instalaciones Eléctricas	110
CONCLUSIONES.....	113
RECOMENDACIONES	113
REFERENCIAS.....	114
ANEXOS	116

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla n°1, Operacionalización de variable	p. 39
Tabla n°2, Casos Arquitectónicos	p. 40
Tabla n°3, Ficha de levantamiento de estado actual	p. 43
Tabla n°4, Ficha de análisis de caso/muestra	p. 44
Tabla n°5, Ficha de análisis (caso 1)	p. 45
Tabla n°6, Ficha de análisis (caso 2)	p. 47
Tabla n°7, Ficha de análisis (caso 3)	p. 49
Tabla n°8, Ficha de análisis (caso 4)	p. 51
Tabla n°9, Ficha de análisis (caso 5)	p. 53
Tabla n°10, Cuadro comparativo de casos	p. 55
Tabla n°11, Calculo de aforo para dimensionamiento y envergadura	p. 56
Tabla n°12, Programación arquitectónica del estado actual	p. 56
Tabla n°13, Programa arquitectónico, propuesta	p. 58
Tabla n°14, Cuadro de variable	p. 63

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura n°1, Iglesia San Francisco del Barón	p. 41
Figura n°2, Teatro Colon	p. 41
Figura n°3, M. N. Roy Club	p. 42
Figura n°4, Teatro Tara	p. 42
Figura n°5, Teatro San Jorge	p. 42
Figura n°6, I. San Francisco del Barón - detalle	p. 46
Figura n°7, Detalle arquitectónico interior de iglesia	p. 46
Figura n°8, Detalle de piso interior	p. 46
Figura n°9, Detalles decorativos	p. 48
Figura n°10, Detalles recuperados - fachada	p. 48
Figura n°11, Detalle de frisos	p. 48
Figura n°12, Detalle interior	p. 50
Figura n°13, Corte de edificio	p. 50
Figura n°14, Fachada teatro Tara	p. 52
Figura n°15, Plano de corte de teatro Tara	p. 52
Figura n°16, Vista interior de butacas	p. 52
Figura n°17, Vista en planta del teatro	p. 54
Figura n°18, Imagen interior de teatro	p. 54
Figura n°19, Ubicación	p. 61
Figura n°20, Fachada actual	p. 61
Figura n°21, Perímetro y topografía	p. 61
Figura n°22, Propuesta de intervención urbana	p. 62
Figura n°23, Primera planta-estado actual	p. 65
Figura n°24, Segunda planta-estado actual	p. 66
Figura n°25, Techo-estado actual	p. 67
Figura n°26, Detalle de techo-estado actual	p. 68

Figura n°27, Corte A-A y B-B-estado actual	p. 69
Figura n°28, Corte C-C-estado actual	p. 70
Figura n°29, Corte D-D – estado actual	p. 71
Figura n°30, Corte E-E - estado actual	p. 72
Figura n°31, Fachada principal, estado actual	p. 73
Figura n°32, Ampliación, remodelación y demolición (sótano)	p. 74
Figura n°33, Ampliación, remodelación y demolición, primer nivel	p. 75
Figura n°34, Ampliación, remodelación y demolición, segundo nivel	p. 76
Figura n°35, Ampliación, remodelación y demolición, tercer nivel	p. 77
Figura n°36, Planta sótano, propuesta	p. 78
Figura n°37, Primera planta, propuesta	p. 79
Figura n°38, Segunda planta, propuesta	p. 80
Figura n°39, Tercera planta, propuesta	p. 81
Figura n°40, Techo, propuesta	p. 82
Figura n°41, Corte A-A, propuesta	p. 83
Figura n°42, Cortes B-B y C-C, propuesta	p. 84
Figura n°43, Cortes D-D, propuesta	p. 85
Figura n°44, Fachada principal, propuesta	p. 86
Figura n°45, Render fachada, propuesta	p. 87
Figura n°46, Render fachada, propuesta	p. 87
Figura n°47, Render fachada, propuesta	p. 87
Figura n°48, Render interior, propuesta	p. 87
Figura n°49, Render interior, propuesta	p. 88
Figura n°50, Render interior, propuesta	p. 88
Figura n°51, Render interior, propuesta	p. 88
Figura n°52, Render interior, propuesta	p. 88
Figura n°53, Ubicación en google maps	p. 89
Figura n°54, Directriz de impacto urbano ambiental	p. 89

Figura n°55, Estructuración urbana	p. 94
Figura n°56, Áreas de tratamiento especial, Trujillo	p. 95
Figura n°57, Áreas de tratamiento especial, Trujillo	p. 95
Figura n°58, Baños público, primer nivel	p. 102
Figura n°59, Baños discapacitado	p. 102
Figura n°60, Baños para alumnado, tercer piso	p. 102
Figura n°61, Fachada estado actual	p. 110
Figura n°62, Fachada estado actual	p. 110
Figura n°63, Fachada estado actual	p. 110
Figura n°64, Fachada estado actual	p. 110
Figura n°65, Fachada estado actual	p. 110
Figura n°66, Fachada estado actual	p. 110
Figura n°67, Piso interior estado actual	p. 111
Figura n°68, Piso interior estado actual	p. 111
Figura n°69, Piso interior estado actual	p. 111
Figura n°70, Piso interior estado actual	p. 111
Figura n°71, Techos y entablado estado actual	p. 112
Figura n°72, Techos y entablado estado actual	p. 112
Figura n°73, Techos y entablado estado actual	p. 112
Figura n°74, Techos y entablado estado actual	p. 112
Figura n°75, Techos y entablado estado actual	p. 112
Figura n°76, Techos y entablado estado actual	p. 112
Figura n°77, Escenario y mezzanine estado actual	p. 113
Figura n°78, Escenario y mezzanine estado actual	p. 113
Figura n°79, Escenario y mezzanine estado actual	p. 113
Figura n°80, Escenario y mezzanine estado actual	p. 113
Figura n°81, Escenario y mezzanine estado actual	p. 113
Figura n°82, Escenario y mezzanine estado actual	p. 113

Figura n°83, Cerchas y techo estado actual	p. 114
Figura n°84, Cerchas y techo estado actual	p. 114
Figura n°85, Cerchas y techo estado actual	p. 114
Figura n°86, Cerchas y techo estado actual	p. 114
Figura n°87, Cerchas y techo estado actual	p. 114
Figura n°88, Cerchas y techo estado actual	p. 114

RESUMEN

La investigación se desarrolla mediante una investigación histórica de la ciudad y sus orígenes de su fundación, en como era su arquitectura en esa época y como fueron apareciendo mediante sucesos que llevaron a modificaciones en cuanto a la funcionalidad de algunos edificios dentro de la ciudad, también nos lleva a conocer la expansión de la ciudad de Trujillo y el porqué de los primeros barrios fuera del centro de la ciudad, de igual manera como fueron incorporando nuevos estilos arquitectónicos dentro de la ciudad desde sus inicio, en qué circunstancias se desarrollaban y como eran manejados, así mismo los cambio que se presentaron a los largo de su historia que afectaron de cierta manera las obras arquitectónicas más representativas de la ciudad.

La presente investigación sobre “Puesta en valor del antiguo Teatro Unión hacia una identidad arquitectónica en el Jirón Unión en la ciudad en Trujillo” se desarrolla con el objetivo de recuperar en su totalidad el mencionado edificio declarado monumento histórico en la ciudad, que presenta problemas deterioro y abandono por falta de interés público y privado, dejando ver cómo se va perdiendo la identidad que hasta la actualidad se conserva en el edificio.

ABSTRACT

The research is carried out through a historical investigation of the city and its origins of its foundation, as it was its architecture at that time and as they were appearing through events that led to modifications in terms of the functionality of some Buildings within the city, also leads us to know the xiiniónxiiiión of the city of Trujillo and why of the first neighborhoods outside the city center, as well as were incorporating new architectural styles within the city since its inception , in what circumstances they developed and how they were handled, the changes that were presented throughout their history that affected in a certain way the most representative architectural xiinión of the city.

This research on “putting into value of the old Theatre Union towards an architectural identity in the Jirón xiinión in the city in Trujillo” is developed with the objective of recovering in its entirety the aforementioned building declared historical monument In the city, which presents problems deterioration and abandonment due to lack of public and private interest, leaving to see how the identity is lost that until the present is conserved in the building.

CAPÍTULO 1. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTO DEL PROBLEMA

1.1 REALIDAD PROBLEMÁTICA

Los patrimonios son herencia del pasado, un patrimonio arquitectónico de cualquier naturaleza se define, como bien edificado que la sociedad atribuye un valor cultural heredado del pasado. Los patrimonios arquitectónicos fomentan la identidad como una noción, saber entender de dónde venimos y quiénes somos, generando un mejor desarrollo social. Según la Unesco en 1977, declaran que patrimonio sea particular o institucional, que tengan con un valor que puede ser histórico, artístico, científico o cultural son considerados como objetos de conservación para una nación.

En Latinoamérica la identidad arquitectónica reflejada en monumentos históricos llega a sufrir su mayor deterioro a causa de los sismos, lo que hace que la construcción se perjudique principalmente en sus estructuras haciéndolas inhabitables para cualquier actividad (Esquivel, 2009). Algunos monumentos históricos que podemos citar que han sido afectados, llevándolos al deterioro son: La Catedral e Iglesia de San Francisco, San José y Santo Domingo, en Colombia (1983), La Catedral de Quito (1987) Ecuador, La Catedral e iglesia del Calvario, San Francisco y Ex convento de la Inmaculada Concepción, en la ciudad de Tehuacán, Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción en la ciudad de Tecamachalco, ex convento Franciscano, Iglesia de Nuestra Señora de los Remedios e Iglesia de San Andrés, en México (1999).

Estos problemas de la pérdida de identidad arquitectónica relacionadas al tiempo y lugar que son observados en patrimonios históricos deben ser intervenidos y devolverles la importancia por lo que fueron construidos, para esto Arévalo (2007) nos dice que:

El patrimonio cumple una función identificadora, porque cuando hablamos de patrimonio nos referimos a representaciones y símbolos. Del carácter simbólico del patrimonio deriva su capacidad para representar una determinada identidad arquitectónica. El patrimonio de hecho no consiste en

otra cosa que en la selección de los elementos y las manifestaciones más representativas de la realidad cultural. (pág. 933).

La arquitectura del lugar es parte de la identidad relevante de la cultura, es lo que expresa cada grupo humano según su tradición. Como valor simbólico se considera la representatividad de los elementos históricos patrimoniales como expresión de identidad, de esta manera se refiere que el patrimonio es una expresión material, simbólica y colectiva. La identidad arquitectónica en lo global está fundamentada por una construcción real, entonces, el patrimonio alude a representaciones y símbolos de las construcciones, es decir, la identidad. La identidad arquitectónica engloba los bienes culturales que son relevantes en una sociedad, el patrimonio constituye las formas material e inmaterial, del pasado y del presente, con un valor importante que tienen un significado cultural para quienes la usan y las han creado (Arévalo 2007).

En el Perú existen monumentos que a través del tiempo han logrado tener identidad por sus formas, estilo, entre otros aspectos, el patrimonio arquitectónico tiene una herencia significativa por su pasado español e incaico de los siglos XVI y XVII. Sin embargo, en los tiempos de la colonia hubo intervenciones a monumentos en el ámbito nacional que han sido intervenidos por sufrir algún tipo de problemas que interrumpieron sus actividades, así mismo, dejados en abandono un tiempo, estos son: Iglesia de la Merced (1746) Lima. La Catedral de Cusco (1940), el Colegio San Bernardo, edificado en 1619, Cusco (1979), Iglesia Nuestra Señora de la Asunción en Chilca (1974), la iglesia de Canincunca (1979) Cusco, la Catedral e Iglesia de Santa Marta (2001) Arequipa.

De este modo el Ministerio de Cultura (MCP, 2014) informa que “a la fecha ha puesto en valor el 0.8% de los sitios arqueológicos declarados (13,052) y en el caso de los museos, se carece del registro integral de sus bienes se encuentra en proceso”. El Perú cuenta con una cultura diversa y extensa, sin embargo, mostrando los datos del Ministerio de Cultura aún no cuenta con una política de inscripción para los bienes de la UNESCO, es por ello que hasta la fecha existen 12 sitios inscritos y 217 expresiones inmateriales reconocidas, esto no muestra la diversidad del patrimonio cultural con lo que cuenta el Perú. En la Lista del Patrimonio Mundial

de la UNESCO, el Perú es el vigésimo segundo lugar en el mundo, y el tercero en Latinoamérica. Al 2016 el país cuenta con 278552 bienes muebles integrantes del patrimonio cultural de la Nación, estos bienes son del sector público y sector privado. Lo que respecta al patrimonio cultural inmueble se ha declarado 13,052 monumentos arqueológicos, de estos 2,653 han sido delimitados, con carga cultural existen 194 Monumentos, bienes inmuebles puestos en valor existen 124 y saneados física y legalmente solo 134 (MCP, 2014). “Se ha identificado 5,126 bienes históricos inmuebles y solo 169 se encuentran inscritos en registros públicos, en los últimos tres años” (MCP, 2014).

Trujillo y su origen se remontan en el año 1534 que se confirma en el año 1535, desarrollándose con un espacio central, en el que se debió hacer en base a normas y ordenanzas que se realizaron para comprobar las bondades que ofrecía el terreno para determinar el lugar donde se situaría la ciudad, luego de la fundación se plasma en un trazo de la ciudad y distribución de las manzanas y solares, este hecho según los cronistas fue llevado por el propio conquistador Diego de Almagro. En inicios del siglo XVIII, mediante una donación que le hicieron a los Frailes Bethlemitas en 1704 se pone en marcha la construcción de la iglesia Jesús, María y José, que posteriormente fue conocida como Belén, esta construcción concluye en 1723, pero la continuidad del mismo en el año 1754 se construye el retablo mayor. En este periodo se vio que empezaron a aparecer estilos que generaban cierta identidad arquitectónica en la ciudad, especialmente se apreciaba la presencia del estilo barroco en las construcciones de la ciudad, es así que el edificio del Monasterio e Iglesia de Santa Teresa del Carmen da a notar una ornamentación con influencia de esta corriente que se aprecia en la portada y al interior en retablos y lienzos.

Para el siglo XIX por motivo de la decadencia económica hubieron pocas obras arquitectónicas que pudieron construir que generó el abandono de este rubro en la ciudad, en ese entonces se produjo un traslado de la población religiosa donde el estado incautó conventos, en la ciudad de Trujillo fueron: San Francisco, que años posteriores esa edificación fue destinada al funcionario del Colegio San Juan, el Convento Santo Domingo, claustros que se destinaron a la penitenciaría y a la Corte

de Justicia, el Convento San Agustín, posteriormente se fraccionó dándole otro uso y creando una nueva calle, el pasaje San Agustín, así mismo los claustros dejados por la Compañía de Jesús serían inaugurados como sede universitaria en 1831, esto se hizo por mandato de San Martín. Estas situaciones de alguna manera cambian las funciones urbanas de la ciudad creando una dinámica distinta a años anteriores, es ahí donde la ciudad es influenciada por estilos arquitectónicos artísticos neoclásicos, donde se vería una arquitectura sobria y las construcciones empiezan a identificarse por sus formas y estética, por su valor en cuanto al uso y en donde se encontraban, así mismo por su historia a través del tiempo.

Los inicios del siglo XX la ciudad empieza a expandirse donde gran parte de la muralla es derribada, quitando las cortinas y bastiones de norte-oeste, esto es debido a que hubo una intención de unirse con áreas agrícolas que existían alrededor dando origen al paseo Pedro Muñiz, las cortinas y bastiones de norteeeste dando origen a los Barrios de Chicago y la Bella Aurora. Dentro de la ciudad hubo hechos, como el gran incendio en el Teatro Municipal, que más adelante se construyó el edificio actual, en la zona norte en el sector Miraflores se mejora y se amplía el cementerio, se construye la plaza de toros cerca a la que en ese entonces fue la portada de la sierra, la estación del ferrocarril entre Salaverry y el Valle se crea el nuevo Barrio Chicago, la calle de la Unión junto a los restos de la muralla se integra a la ciudad con un estilo en sus casonas de finales del siglo XIX e inicios del siglo XX, siendo así que en el año 1914 se inaugura el Teatro Unión, que reemplazaría las funciones del Teatro Municipal, es así que el Barrio Unión se integra con la ciudad que se hace famoso por su influencia del Art Nouveau.

Según los datos del MinCul (2015) “En Trujillo existen 11 distritos en de los cuales 10 de estos cuentan con al menos un patrimonio cultural, en total existen 115 patrimonios culturales”. La presencia de arquitectura de épocas anteriores en la ciudad de Trujillo que están inmersas en la ciudad actual, tienen un papel de carácter espacial que presentan una singular y propia imagen, lo que permite mostrar una identidad arquitectónica. Esto es resultado de las diversas situaciones en relación al tiempo y el lugar, como fruto de las vivencias y que junto a sus aspectos estructurales, sean físico o espacial, están comprometidos en la ciudad. Se toma como escenario los diversos usos: doméstico, religioso, administrativo, entre otros, o espacios públicos abiertos constituidos por áreas públicas, plazas y

sus derivados, así mismo están los jirones o calles, de esta manera se da la organización y configuración de la ciudad. Trujillo presenta una imagen real y directa que permite y comunica tener un contacto con las evidencias del pasado.

Lerner (2009) nos dice que para algunas edificaciones históricas ya no se pueden recuperar esos espacios ni su uso original, es necesario la puesta en valor teniendo en cuenta un nuevo uso, dando vida a la ciudad. Para él, una vecindad o un barrio incluso para una población mayor, no hay nada mejor que la reutilización de estos espacios históricos con actividades contemporáneas. Este aspecto tiene una importancia propia, ya que las formas con un estilo arquitectónico específico, como el teatro Unión, desaparecen por los efectos del deterioro físico, social y económico dentro de un espacio urbano, siendo el teatro un claro ejemplo que muestra la arquitectura pública trujillana del inicio del siglo XX.

“La premisa en que la arquitectura es una manifestación de tiempo y espacio determinado, es la evidencia tangible y significativa que trasciende a generaciones futuras para el conocimiento de nuestro origen y evolución” (Calderón, 2010, p. 6). En el ámbito local la puesta en valor de monumentos históricos se entiende como la acción de utilizar los bienes dándoles el mismo uso o una distinta finalidad donde se valoran de manera simultánea dos aspectos: su historia y su materia. Busca mejorar el estado de los espacios y dar respuesta al abandono y desuso, provocada por la constante y desmedida de la mancha urbana, y al mal manejo que ésta provoca, dejando el elemento urbano, en nuestro caso, histórico, a merced del vandalismo e ignorancia de los mismos ciudadanos (Calderón 2010).

Es así que cada edificio puede entenderse como un elemento de identidad arquitectónica, donde se representa la cultura en sí misma, así la arquitectura toma un rol en la construcción del ser humano en el tiempo, haciendo que el mundo sea algo visible y espacial, de ese modo, el objetivo de la identidad arquitectónica se basa en la esencia del monumento, su documentación histórica, su arquitectura, su condición técnica, como elemento significativo para el lugar en el que se encuentra. Así mismo, la puesta en valor se refiere a un número de acciones que tienden a la conservación del Patrimonio Histórico, mantener un sitio histórico en estado de

servicio a sus características funcionales, constructivas y estéticas (Calderón, 2010). La Carta de Cracovia del 2000 indica: “El Patrimonio arquitectónico, urbano y paisajístico, así como los elementos que lo componen, son el resultado de una identificación con varios momentos asociados a la historia y a sus contextos socioculturales. La conservación de este patrimonio es nuestro objetivo”. El edificio en estudio está situado en la cuadra dos del Jirón Unión, en la ciudad de Trujillo, en este Jirón existe el teatro Unión que era conocido en su inicio como teatro Ateneo, se declaró monumento histórico en el Perú en 2001. Tras pasar por una serie de sucesos físicos y sociales, mantiene una parte de su estructura de la época y lenguaje arquitectónico formal, que permite apreciar en ellos una muestra de la arquitectura de la época.

La fachada del teatro utiliza fierro para los detalles de la balconería del segundo piso y en el enrejado del primer piso, finas y delicadas lacerías sobresalen del plano de muro de fachada jerarquizando el acceso, que se desarrolla enmarcando por esbeltas pilastras, otros detalles interesantes de decoración lo constituyen las alegorías de toros femeninos trabajados en yeso y que demarcan los flancos de los vanos superiores, cuatro querubines que rematan las pilastras simulando soportar el entablamento que como coronación presentan una sobria balaustrada. Mención especial merece el trabajo decorativo del vano central que muestra puertas con tablero bajo y cristalería en la parte superior enmarcadas por jambas bruñidas.

Mediante un trabajo empírico al teatro Unión, nos muestra que un 70% solamente de la fachada que se mantiene, sin embargo, estructuralmente es necesario una intervención, considerándose un 60% debilitada. (Ver anexo n°1). Al interior del teatro existen los espacios del foyer, el mezzanine y la escalera, sin embargo, los pisos del mezzanine que son de madera están con 60% deteriorados (Ver anexo n°2), así mismo las vigas y viguetas que lo soportan están en un 40% en mal estado (Ver anexo n°3). Los muros que comprenden el primer y segundo piso muestran un 65% debilitados (Ver anexo n°4), el techo tiene un diseño a dos aguas, pero las estructuras de madera ya no existen, actualmente hay dos cerchas, una de ellas sin uso el teatro contó con 10 cerchas, el techo de la parte delantera que existe es de

material de calamina, se encuentra en un estado precario (Ver anexo n°5), esto representa un 80% de techo que no existe actualmente.

Para resumir el deterioro que presenta el teatro Unión se observó que cuenta con un 40% de área techada, la parte interior que es la zona de los espectadores y el escenario están inhabitables sin techo, por lo tanto, el trabajo empírico en el monumento nos muestra que tiene el 70% en deterioro, esto es considerando: muros, techos, estructuras y pisos. Esto nos hace reflexionar en cuanto a las intervenciones que se hacen en los monumentos en nuestra ciudad, es por eso que el presente trabajo busca poner en valor el Teatro Unión.

A problemas como la falta de identidad arquitectónica, problemas físicos en el espacio, como abandono y desuso del patrimonio, hacen que esta edificación de la época pasada se pierda por completo y no pueda tener la oportunidad reflejar la importancia que tiene dentro de su contexto. De este modo la puesta en valor del teatro lo que busca es mejorar las condiciones que presenta actualmente con intervenciones responsables tales como gestión pública, transformar un sitio ambiguo a un lugar único y que el monumento se convierta en un foco cultural que encaje silenciosamente en las dimensiones y morfología urbanística de la calle, contribuyendo a que recobre vida y tenga actividad que lleve a recuperar lugares con espacios que integren funciones urbanas.

Para concluir, cuando se habla de edificios monumentales, se entiende que son el reflejo de una época pasada, es importante una intervención técnica y rápida para la puesta en valor de monumentos históricos, garantizando así su mantenimiento y conservación, aplicando criterios de intervención y por consiguiente conservar de manera contemporánea el edificio, de tal forma que un monumental histórico como el teatro Unión pueda existir sin perder la continuidad del espacio urbano para una integración entre ambos, de esta manera generar una dinámica urbana con métodos contemporáneos.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA GENERAL

¿De qué manera la identidad arquitectónica orienta la puesta en valor del teatro Unión en el Jirón Unión en la ciudad de Trujillo?

1.3 MARCO TEORICO

1.3.1 Antecedentes teóricos

Alejandra Lazo Corvalán (2010) en su tesis de grado de *Patrimonio e Identidad: El barrio La Estación de Cartagena en la Universidad de Chile, Santiago*, declara en su documento que, en cuanto a, “la imagen físico-espacial se depositaria no solo en la historia y memoria, sino que también de una identidad que no solo incumbe al sujeto particular, sino que además se relaciona con una unidad más amplia, desde la cual adquiere sentido, dando cuenta así de algo colectivo. Para lo cual se buscó conocer y comprender parte de las esencias y del espíritu de un barrio, rescatando su patrimonio e identidad arquitectónica. Por otro lado, significa también, sumergirse en aquello que podemos llamar “espíritu de los lugares”, es decir, en aquello que une, identifica y representa a los individuos y su barrio. Concluye y proponen que una valoración e identificación alta (positiva) con el pasado, sea capaz de proyectarse, entenderse, re-valorarse, re-identificarse y re-vivirse dentro de la realidad cotidiana presente permitiría generar una visión de futuro con mayor sentido e identidad (p. 5).

En la investigación encontramos relación por buscar las características arquitectónicas para la puesta en valor del edificio. En cuanto a la diferencia sería que tocan el tema social del mismo barrio. Se usa este trabajo por la valoración que le dan al hecho arquitectónico dentro de la realidad del lugar donde se encuentra el edificio.

Igor Rosenmann Becerra y Juana Paz Gutiérrez. (2011) En su tesis de grado de *Restauración de la Iglesia San Francisco del Barón en la Universidad de Chile, Santiago*, explica en su proyecto que: “esta ponencia quiere relevar su historia de “nobleza” e hito urbano “perseverante”, arraigado a la tierra y a sus ciudadanos y presentar a discusión y análisis crítico el proyecto de recuperación con sus criterios de intervención y diseño final con su modelo de gestión adecuado. Concluye en su trabajo definiendo criterios generales de restauración, como respetar desniveles existentes, recuperar la materialidad original del edificio, completar con materiales de alta calidad y relacionar físicamente el edificio con el entorno buscando reforzar la peatonalización de la calle”. (p. 1)

La tesis se relaciona con la presente investigación por buscar regenerar el entorno urbano. Se diferencia porque no busca promover el uso de espacios, pero se centra

en la reconstrucción de un hito. Usamos esta tesis por sus criterios para la restauración y posibles efectos deseados.

Esther Rubio Madrid (2014) en su Tesis de grado de *El papel de la arquitectura en la identidad* en la Universidad de Sevilla, España, nos declara lo siguiente, “el trabajo que aquí se desarrolla busca la recuperación y puesta en valor de las azoteas y torres miradores de la ciudad de Cádiz, entendiendo éstos no sólo como elementos arquitectónicos en su sentido más tangible, material y objetual, sino como los configuradores de una imagen y ambiente, con capacidad de evocación del testimonio de una identidad arquitectónica y de los procesos históricos que la han ido conformando. De esta manera, es esencial incidir en la importancia de dirigir la mirada hacia el sistema como conjunto, y hacia la reivindicación de la recuperación del uso y su inserción en la cotidianidad contemporánea. Concluye explicando que, pudiera ser precisamente que la transformación de su estado invisible a uno totalmente opuesto, de un patrimonio, acabe por destruir estos valores, artificiándolos. Quizás ese estado oculto es la mejor manera de conservar la identidad arquitectónica que representan, y es preferible la paulatina degradación y el curso natural que siguen, a la destrucción de ese valor. O quizás sea mejor pensar que somos capaces de recuperar este patrimonio escondido y oculto, sabiendo respetar aquello y a aquellos a los que representan”. (p. 3)

El trabajo se relaciona a este con la puesta en valor que busca de la arquitectura del edificio. La diferencia que encontramos es que plantean el trabajo es más en conjunto y no como un solo edificio arquitectónico. Esta investigación la usamos como ejemplo de la transformación del edificio para recuperarlo y sea visto como lo que es, un patrimonio.

Victor Jiménez Campos (2012) en su Tesis de grado de *La arquitectura regional peruana, una aproximación desde la postmodernidad* en la Universidad Nacional de Ingeniería, Lima, Perú, manifiesta que, “un lugar es un espacio con características particulares en donde interactúan diferentes actividades humanas, con la cual se acumula memoria y permanencia en el tiempo” Bajo esta definición, la arquitectura que se inserta en un lugar determinado, recoge del medio, de sus características

formales, espaciales y culturales, los mejores elementos para su afirmación”. (p. 66).

Existe relación con esta investigación por definir los aspectos particulares de un edificio. Se puede diferenciar en que reconoce la importancia del contexto social y la humanidad del territorio. La vamos a usar como sustento para definir el espacio que se quiere lograr en el edificio.

Andrés Mauricio Castro Lozano (2013) en su Tesis de grado de *Deterioro y pérdida de la memoria del Patrimonio urbano y Arquitectónico del Centro de Bogotá: Recuperación y rehabilitación del Teatro San Jorge* en la Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia, explica en su trabajo que: “la propuesta que se podría plantear para un lugar como este tendía que tener en cuenta estas dos dimensiones, la urbana y la patrimonial, partiendo desde un entorno ya construido, en donde conviven diversos actores e intereses hasta el sitio puntual, en donde la recuperación de este refleje la lógica y coherencia de la propuesta urbana de recuperación. Mirar la ciudad desde el punto de vista patrimonial tiene diversas implicaciones, porque hay que considerar no solo los edificios o las construcciones, sino a la comunidad que habita este patrimonio, tener en cuenta los diversos actores e intereses existentes en el entorno urbano es la clave para que cualquier propuesta urbana pueda tener éxito”.

Se relaciona con el presente trabajo por la propuesta de plantear las dimensiones de la urbana y la patrimonial del teatro. Así mismo se diferencia por la consideración importante que tienen con la comunidad que habita en el patrimonio. El trabajo lo usaremos de cierto modo como modelo de propuesta urbana.

1.3.2 Base Teórica Identidad Arquitectónica

La identidad es un movimiento arquitectónico que refleja una particular manera de formar los edificios, los espacios y la vida social que crea. Identidad arquitectónica de una determinada cultura local representa un paisaje vivo con sentido común del lugar que es producida por la comunidad y el esfuerzo acumulado a lo largo del tiempo para contener significados y formas de vida que constituyen la identidad arquitectónica.

Es un proceso y no un objeto encontrado, siendo un proceso la identidad no puede ser prefabricada. Desarrollamos nuestra identidad por abordar lo que hemos percibido a ser nuestros problemas. La identidad no es una cosa autoconsciente que encontramos, nuestra identidad esta mediante la comprensión de nosotros mismos y de nuestro entorno. Sabrina (2010). Representa simbólicamente la mentalidad humana en una sociedad, es una verdad histórica que representan distintas arquitecturas producto entre comunidades, se ha comprobado a la arquitectura como estructura base de la identidad. El concepto de identidad arquitectónica está implícito en la tendencia del lugar, mediante esto la identidad arquitectónica se define como un lugar con una única acción en el entorno, con una característica especial.

En la identidad arquitectónica de construcción existen dos referentes principales: el tiempo y el espacio. El primero guarda relación con la historia de un lugar, mientras que el segundo lo hace con su geografía y con su estética (Pepoescu, citado por Baper, 2010). La identidad arquitectónica en un hecho que, mentalmente se refiere en primer lugar a imágenes, ideas, conceptos, pensamientos y sentimientos. Conectado con los aspectos decentes de la construcción de la identidad, siendo esto así que la identidad es la fuente de significado y experiencia, con lo cual se reconoce que es de suma importancia el simbolismo y significado en la arquitectura y especialmente en la construcción de la identidad local. La arquitectura es un lenguaje con un conjunto específico de elementos ya existentes en el sector con un sentido histórico, con lo que se puede decir que, la identidad arquitectónica es un poder de expresión que crea la diferencia e integraciones entre varias sociedades, valores derivados de su autenticidad que conecta al hombre con su origen. Es un proceso que incluye y abarca la continuidad cultural, la diversidad y la privacidad, así, la imagen de identidad puede tomar variables a través del tiempo y el espacio, pero la manera de entender el significado de la identidad sigue siendo clara, según la percepción de las formas arquitectónicas. En otras palabras, la identidad arquitectónica a la composición del material y la forma del edificio se puede agregar la vinculación al concepto del significado que representa una interacción entre los humanos con las características espaciales.

Nos encontramos en una sociedad que es testigo de la pérdida de espacios en lugares con un significado histórico para la ciudad, estos edificios muchas veces han sido participes de etapas importantes en la historia, lo que llevó a formar la sociedad que existe ahora. Una de las consecuencias en lo expuesto anteriormente, es

resignarnos a perder estos edificios y aceptar que desaparezca su arquitectura por creer que es sinónimo de desarrollo. En ese punto se dice que lo ideal es construir una dinámica urbana, lo que puede llegar a justificar la imitación, sin importar que se entienda solamente en lo superficial, hace que los resultados no sean los más óptimos para el entorno urbano, mucho menos para alimentar la identidad arquitectónica. (Aponte 2010).

La identidad arquitectónica para la presente investigación, se basa en cómo un edificio mediante su arquitectura, sus espacios, al tipo de uso, lo que significa para el entorno, todos estos puntos la mayoría de veces históricos, comunican sus aspectos de una época determinada, que sin conocimiento alguno de la sociedad, pierde valor y poco a poco su inexistencia. Para esto se considera referentes para llegar a una identidad arquitectónica los siguientes: aspectos físicos, detalles arquitectónicos, diseño de fachada, techos, materiales de fachada, estructura del edificio. La identidad arquitectónica y sus referentes en la construcción tienen como indicadores, la recuperación del estilo arquitectónico para poder regresarle en su totalidad lo que fue cuando se construyó el edificio, es darle su valor histórico que le corresponde y que retrate su identidad, con sus detalles constructivos, formas y colores, materiales y el uso original.

Contexto histórico

Una lectura sensible del sitio permite entender cómo se generan y organizan los espacios, como se estructuran sus secuencias y se producen sus ritmos (Mijares, 2008). Dicho lo anterior, el contexto físico se define por la situación urbana que depende del objeto arquitectónico puesto en él. Asimismo, las circunstancias y las incidencias que rodean a un suceso está formado por todo aquello que, de alguna manera, influye en el hecho cuando sucede.

El análisis del contexto permite explorar las características físicas y visuales, entender cómo está el objeto condicionado y cómo se determina el lugar en el que está. Se denomina contexto histórico a las circunstancias e incidencias que, de alguna manera influye en el hecho, permitiendo establecer relaciones del sitio y la edificación, para la mejor comprensión de un contexto histórico siempre estará relacionado con su época, predominando el simbolismo. Así mismo el perfil urbano de una situación de un contexto comprende, la separación, la sucesión, límites del edificio con respecto a lo existente. Estos objetos establecen relaciones en el

contexto, el edificio debe adaptarse a la escala o sobresalir, es por eso que el contexto urbano en sí, se entiende como el fondo de un objeto arquitectónico que quiera analizar (Barraza, 2015).

A finales de la revolución industrial (1750-1914) se pudo observar cambios en lo socioeconómico, culturales y tecnológicos, donde los estilos más predominantes eran el romanticismo, historicismo, el eclecticismo, todos estos estilos provenían del arte pasado. En esta transición de cambios y en donde la estética de los monumentos y obras en la época se encontraba paralizados, surge una corriente que es denominada de una forma global como “modernismo”, posteriormente se fue este movimiento desarrollando en distintos países y tomando diferentes nombres, en nuestro caso como Art Nouveau en los países de Bélgica y Francia. El movimiento se basaba principalmente en lo estético, en los detalles y sensibilidad para diseñar, esto se basaba con la visión que se tenía sobre la naturaleza y su representación, con este movimiento los artistas experimentaron nuevas formas de entender la visión sobre naturaleza, funciones y materiales, dando pase a usar formas abstractas más seguido.

El Art Nouveau fue fundamentalmente un arte ornamental, se estableció como un estilo de decoración en el año 1890 hasta 1914 que fue principios de la primera guerra mundial. Se creó teniendo en cuenta que el historicismo estaba paralizado, haciendo predominantes rasgos como líneas asimétricas inspiradas en formas vegetales. En cuanto al tejido urbano se encuentra una de las cosas más importantes que es la desaparición de los patios en los edificios de la época, que era característica de las casas virreinales. En esta época en el peru deciden prohibir las construcciones con balcones de cajón, por el temor a que se incendien, así mismo a raíz de la peste bubónica fueron eliminando los materiales como el adobe y quincha.

A fines de siglo XIX en la ciudad de Trujillo desaparecen las cinco portadas que existían, es así que durante esa época la muralla se fue destruyendo poco a poco y a la vez permitió que la ciudad se expanda y se establezcan nuevos barrios colindantes al centro de Trujillo. Estos barrios fueron Chicago, Unión, Paseo Muñiz entre otros. La ciudad ya contaba con un aproximado de 15000 habitantes, para los años 1840, la arquitectura de la ciudad empezó a cambiar en cuanto a los estilos, empezaron a aparecer estilos como el neoclásico europeo, para fines del siglo XIX se aprecia la influencia del romanticismo francés e inglés, estos estilos se manifiestan

para construcciones nuevas y también para reconstrucciones de antiguos solares de la ciudad.

En Trujillo las calles fueron denominadas con nombres de las labores que se ejercían en cada una de estas, para la presente tesis el jirón Unión se encuentra en continua a jirón Ayacucho, que pertenece al casco del centro histórico de Trujillo. Esta calle se hacía llamar Calle de los Herreros, esto porque existían locales donde se realizaban el forjado de hierro, guardando relación con el contexto y la época en que se vivía, las construcciones usaban materiales de la propia zona, como el teatro Unión.

Antecedentes del estilo

En 1895 en París, existía una galería llamada L' Art Nouveau, es de ahí donde sale el nombre del estilo que se estudia en la presente tesis, vale mencionar que la galería forma parte del nacimiento del estilo arquitectónico, ya que contaban con gran variedad de diseños y uso de materiales que emplearían en las edificaciones. Es así que se hizo conocido el estilo por tener construcciones utilizando el hierro en sus diseños, la moda de los objetos orientales y la tendencia de usar las nuevas técnicas como la de curvaturas en sus diseños, que aportaban al surgimiento del nuevo lenguaje arquitectónico. Para entender el nacimiento del estilo Art Nouveau tomaremos en cuenta estilos anteriores que marcaron tendencia en su época.

Existió el eclecticismo e historicismo, este periodo de la historia también es conocido como un periodo complicado para la arquitectura, ya que en el caso del historicismo usaba en sus edificios un lenguaje anterior al del momento, a diferencia del eclecticismo que empleó varios lenguajes que surgieron años atrás y lo plasmaban en una misma arquitectura, teniendo un diseño cargado de formas de distintas tendencias. Estos movimientos mencionados existían y se podía ver edificaciones con una abundancia de estilos que se cruzaban, esto hacia que no pueda definir el carácter arquitectónico en los países en los que influyó.

Para el siglo XIX empieza a aparecer el neo gótico, que se presentaba con nuevas estructuras, este movimiento en su época está ligado al estilo nacionalista y el romanticismo. Utilizando las formas antiguas del estilo gótico se presenta con construcciones en iglesias católicas y episcopales. El neo rococó un estilo que aparece entre los años 1835 y 1840, este estilo guarda relación con el Art Nouveau ya que emplean en sus diseños elementos de la naturaleza como ya se ha mencionado, flores y animales, se presentan con motivos que llamen la atención

tanto en sus edificaciones como en su mobiliario. Es preciso mencionar la influencia de este estilo para el Art Nouveau por sus similitudes y porque empleaban criterios que no se habían visto en épocas pasadas.

A finales del siglo XIX se da a conocer el neo barroco (1880 – 1890), estilo que al igual que el neo rococó guardan conexión con el Art Nouveau, teniendo presente en sus construcciones formas y relieves que hacían marcar luz y sombra en la arquitectura. “A pesar de la diversidad de interpretación, el Art Nouveau fue un estilo Internacional. El nuevo estilo mostraba connotaciones progresistas, alegría por vivir, el gusto por gastar y consumir. Fue el estilo de los barrios burgueses, de los grandes almacenes, de los ferrocarriles, de las casas de pueblo” (Uriol, 2010, pág. 5).

Para mencionar algunas obras referentes en las que se pueden encontrar rasgos del estilo, como antecedentes para el desarrollo del proyecto tenemos: la casa Tassel ubicada en Bélgica, esta casa fue proyectada por el arquitecto Víctor Horta en 1892-1893, es considerada una de las primeras obras de este estilo arquitectónico. es ahí donde inicia a mostrarse arquitectura con este estilo. Esta obra responde a la época del país, ya que se encontraban con una grande industria que no aceptaría el eclecticismo, presentaba una serie de vanos separados por columnas, contaba con balcones altos en el segundo nivel, en el tercer nivel cuenta con una terraza, el edificio se integra con el entorno.

En la ciudad de Buenos Aires, Argentina, La Casa de los Liros (1903-1905) es un edificio representativo del estilo en el país. El proyectista inspirado en el arquitecto Antonio Gaudí, muestra una ornamentación muy marcada con dibujos de tallos y flores de lirio, en la parte superior del edificio existe el rostro de un anciano hecho de yeso, el ingreso diseñado con hierro muestra formas curvas, así mismo las rejas de los balcones. Con figuras de tallos y flores en las ventanas y balcones se puede notar como se manejaba los materiales de la época.

Otro antecedente del estilo arquitectónico es la Casa Cauchie (1905) diseñada por una pareja de artistas, cuenta con formas lineales y geométricas, en su interior se encuentra el esgrafiado con diseños definidos y hechos a la perfección. En la ventana circular de la fachada se muestran el diseño de cuerpos femeninos, donde se lucen artes aplicadas, el uso de perfiles planos, del hierro, formas geométricas, diseño de rosas estilizadas, muestran la corriente arquitectónica de la época.

La Casa Crusellas en Cuba (1908) mezcla estilos como el neobarroco y el neocoloniales en su fachada, cuenta con arcos trilobulados, hace uso de

ondulaciones que se complementa con el enrejado superior del edificio, rasgos propios del art nouveau.

“Vemos así que la base teórica de la arquitectura del siglo XIX se forja en un concepto de dualidad entre funcionalidad y la decoración, marcando una diferencia básica entre el edificio funcional y la arquitectura artística” (Mattos, 2009).

En Latinoamérica, luego del periodo en que se produjo el comienzo y el fin de las guerras mundiales, afectó de manera distinta ya que aquí existían demanda de minerales y combustibles.

En el Perú no cuenta con numerosos casos este estilo, por lo que en el país ya venía con estilos predominantes entre sus edificios, de cierta forma se pueden resaltar edificaciones con ciertas características del Art Nouveau que fueron desarrolladas en la época, principalmente en la ciudad de Lima. Entre los referentes más importantes donde se aprecia el desarrollo del estilo están: la Casa Courret, Plaza San Martín, Teatro Colón y Quinta Alania. Este estilo, en algunos casos, pudo unirse a obras arquitectónicas siguiendo los planteamientos de los proyectistas.

Por otro lado, complementado a los casos analizados en base a sus antecedentes, la presente tesis considera que, las características y/o elementos arquitectónicos que se reconocen en el Art Nouveau de las edificaciones mencionadas en el párrafo anterior, son: la simetría, ventanas verticales y figuras ornamentales en la fachada, que fueron adoptando en el comienzo del siglo XX.

Diseño arquitectónico

El Art Nouveau en por ser un estilo que se plasmó en diversos países nos muestra las mismas características en sus obras, es así que fue el movimiento se desliga de otros estilos arquitectónicos de épocas pasadas, los que serían el Renacimiento, Neoclasicismo, Romanticismo, etc., con el fin de encontrar una identidad dentro de lo urbano, dándose a notar moderno en el inicio del siglo.

Universalmente usa técnicas particulares a su estilo, en sus obras se pueden observar la reproducción mecánica que vienen a ser la xilografía y la impresión en superficies como la madera, en cuanto al estético esta arquitectura desarrolla imágenes planas, con ornamentación entre ellas, formas lineales. De esta manera se lograba una especial belleza en las obras, ya no se veía el típico adorno estático dentro y fuera del edificio, se asemejaba a los diseños industriales. “A su extraordinaria difusión contribuyó lo agradable y fácil de su lectura, ayudada por el

inicio de la revista ilustrada y las exposiciones internacionales, dos hechos que aparecen en la década de 1890” (Uriol, 2010).

El diseño arquitectónico en el Art Nouveau en general no se encuentran marcados en su totalidad en las edificaciones, los rasgos formales y ornamentales, por el contrario, son muy frecuentes cuando han sido incorporados a obras con características eclécticas. Es por eso que, para los proyectistas o arquitectos, el Art Nouveau fue una alternativa dentro de los estilos del siglo pasado, podían mezclar y diseñar obras incorporando formas y detalles, es así que se ve una similitud muy grande entre Europa y Latinoamérica. Para el autor de la presente tesis es preciso mencionar algunas obras inspiradas en este estilo, para comprender como se fue mostrando el estilo en Latinoamérica.

En la ciudad de Mexico el Art Nouveau uno de sus monumentos importantes es el Palacio de las Bellas Artes (1830-1915), edificio en el que encontramos el estilo Art Nouveau muy marcado en la fachada incorpora avances tecnológicos de la época para los mejores teatros. Su diseño cuenta con aspectos escultóricos en el exterior, introduce elementos relacionados a la flora y fauna, en este caso mexicana, formas naturales como son diseños de girasoles y animales como serpientes, todos estos diseños hechos con líneas curvas muy decorativas. Vale mencionar que en general la arquitectura se basa en el estilo clásico.

En Argentina existe la Casa Calise (1911), su fachada resalta por la escultura ya que fue diseñada por el artista Pasina. Consideran esta edificación que tiene una exagerada cantidad de estatuas poco común, poniéndose a la vanguardia en ese entonces, las estatuas son diseño de querubines, rostros femeninos en las ménsulas, en la parte superior se encuentra la imagen de una crucifixión. En el interior del edificio se encuentran 4 estatuas femeninas divididas por una medianera que esta calada, haciendo que se vea las estatuas de un lado a otro.

A inicios del siglo XX Guatemala estaba en cambios en su arquitectura, debido a los sucesos sísmicos que se registraban, daba oportunidad a nuevos sistemas de construcción y diseños. La Capilla de la Casa Yurrita, con formas ornamentales estilísticas europeas es una de las pocas edificaciones que pueden encontrar en este país, sin embargo, la obra reúne rasgos de más de un estilo arquitectónico, desde su forma vertical hasta la ojiva gótica, cuenta con un diseño estructural resistente a sismos, ya que la ciudad se evidencian terremotos y tuvieron que cambiar de lo

tradicional a nuevas formas de construir. Las expresiones en sus diseños en la fachada son inspiradas por Antonio Gaudí.

El Art Nouveau tuvo la capacidad de adaptarse a las circunstancias de la vida moderna, por lo que en su arquitectura vemos diseños industriales, donde hacen uso de materiales ligados a la producción industrial que en ese momento aparecía. De esta manera presenta vertientes dentro del estilo en esta época, como la arquitectura que se plasma y el diseño gráfico en sus decoraciones interiores y exteriores.

La identidad arquitectónica es posible a través de una puesta en valor, la cual se realiza mediante un análisis que tiene por finalidad devolverle sus características originales, es decir, un uso y conservación en el tiempo, confirme a los valores con los que originalmente fue concebido (Ros, 2006). Dicho análisis implica la consulta de fuentes que permitan valorar la historia y características del lugar (Quintero, 2009), lo cual incluye su aspecto estético, estilo arquitectónico y decorativo.

Para esta época los elementos arquitectónicos característicos eran el uso de hierro forjado para el interior y exterior de los edificios, con un trabajo de expresión y buen manejo de sus formas dándoles diseños que antes no se habían visto, dando una forma o diseño en la fachada principalmente. Empezaron a cambiar los balcones de cajón con celosías por balcones de antepecho, con vidrios, haciendo que el edificio se abra hacia el exterior. Para las últimas décadas del siglo XIX se podría apreciar las fachadas cubiertas de zócalos y ornamentación marcadas, estas de madera en las portadas, así mismo se aprecian pintas de escenas y paisajes europeos enmarcados en muros interiores de los patios, zaguanes, escaleras y corredores de las edificaciones.

Para complementar el diseño arquitectónico y las formas en que se proponía el estilo Art Nouveau, y reconociendo el diseño artístico en el exterior de los edificios analizados, la presente investigación considera que para la aplicación de la variable es necesario tener en cuenta: el uso de frisos sobre entradas, líneas figuras curvas que van colocadas sobre dinteles y las columnas sobresalidas.

Simbolismo

Gómez (2015) nos explica que la arquitectura surgida con el pasar del tiempo situada en distintos lugares que tienen características propias, así como estilos arquitectónicos, se clasifican dependiendo del periodo dominante al estilo y su influencia del tipo o estilo arquitectónico. Existen los monumentos y edificaciones de

tipo público, religioso o militares, y las casas como tipo particular. Historiadores estudia esta arquitectura para poder tener una clasificación de los estilos artísticos que tienen relación con tal o cual estilo, juntamente con sabiendo el periodo histórico y así como el estilo artístico predominante en la época.

El simbolismo quiere decir que para una obra arquitectónica representa tiempo y lugar, dándole un carácter único dentro de un contexto urbano. Toda obra arquitectónica que siga expresando con el pasar del tiempo conceptos que se plasmaron en ella, se considera arquitectura simbólica. De esta manera este indicador habla de tipo de arquitectura, en este caso se habla de una arquitectura con un estilo particular que lo mantuvo durante mucho tiempo, haciendo que exista el simbolismo del edificio y lo lleve a ser original con su estilo dentro de un contexto. El tipo de investigación nos permite tener en cuenta que la intervención a un inmueble existente y poder lograr tener un objeto arquitectónico en la ciudad como símbolo y representación. Llegando a poder contar con este como un lugar donde se cuente parte de la historia de Trujillo, sin embargo, el objetivo será comprobado cuando la intervención se haya aplicado en el inmueble.

Lenguaje arquitectónico

Un proyecto arquitectónico se comunica a través de su forma, así como los elementos concebidos para facilitar el uso de los edificios que pueden llegar a tener un significado. La decoración, es la más fácilmente reconocible en una edificación, comunica significado mediante elementos arquitectónicos o a través de las artes figurativas (pintura, escultura, mosaicos, vidrieras). Los elementos arquitectónicos usan decorativamente, semejantes a las órdenes clásicas, generalmente se originan en la técnica y con el tiempo pierden su significado estructural para convertirse en símbolos.

El autor considera pertinente mencionar algunos edificios construidos en la época en la que el Art Nouveau empezaba ser considerado por los proyectistas. Las obras citadas para el entendimiento del lenguaje arquitectónico del Art Nouveau son las siguientes:

La Casa Courret, 1965, edificación que muestra una fachada principalmente con formas estilizadas y adornados con formas inspiradas en la naturaleza, edificio de tres pisos que son marcados por vanos rectangulares en los que resalta los balcones redondos, en el primer nivel encontramos un almohadillado en todo el frente, sobre

el ingreso principal tiene el rostro de una mujer, figuras femeninas es característica del Art Nouveau.

Teatro Colon 1914, está constituido por dos edificios distintos en cuenta a su estética, en el ingreso principal se encuentra con vanos decorados por molduras de yeso, estos detalles hacen que al edificio no pueda tener un estilo definido. En el segundo y tercer nivel se encuentran las galerías de manera de juntas acristaladas. Cuenta con un ingreso principal de planta circular en esquina, a la vez tiene un mirador circundado por arquerías y parapetos.

La Quinta Alania de 1909, este edificio es un multifamiliar con dos frentes, con senderos peatonales dentro del terreno, en su fachada cuenta con un arco escarzano para el ingreso principal, en los que se observa figuras femeninas de yeso con relieve, en la esquina de los volúmenes se ubican atractivas mansardas, así mismo la reja en el ingreso, un diseño perteneciente al Art Nouveau y por el almohadillado junto con el ritmo en los vanos de la fachada marcan los volúmenes.

“En el momento de ser terminado, el edificio, además de sus cualidades arquitectónicas, se convierte, de manera inmediata en soporte de cierta información” (Ros, 2006, p. 107) Se distingue de una forma: estilo arquitectónico de la época.

Estilo de la época

A finales del siglo XIX e inicios del siglo XX, en el Perú se hacía notar la intención de crear un estilo nuevo, aparecía el Art Nouveau, que no era un estilo que se reflejaba extensamente en la ciudad, aun así, existen arquitecturas que reflejan las características del Art Nouveau. Este estilo tenía que ver con romper las formas del pasado, dando inicio a una realidad arquitectónica moderna. Esto se apreciaba en sus construcciones en ciudades como Lima, Arequipa, Trujillo, Piura y Cusco, donde se aprecia características como la acentuación lineal, el uso de hierro y vidrio, la tendencia de usar materiales como la cerámica, el ladrillo, la madera, usar muchos colores, lo importante que es reflejar la naturaleza en sus diseños. “Una de las características principales del Art Nouveau es que se adapta a las circunstancias de la vida moderna, por lo que se halla íntimamente ligado a la producción industrial, desarrollándose en dos vertientes: la arquitectura y el diseño gráfico” (Correa, 2014, pág. 3).

Para entender el estilo Art Nouveau el autor cita a la Plaza San Martín de Lima, ya que según Rios (2011) la plaza fue concebida con la intención de que en ella se

reflejara a un Perú independiente, al inicio del siglo XX, en el año 1914 precisamente, los primeros edificios construidos fueron el Teatro Colon y el edificio Giacoletti. Estos edificios con el carácter de Art Nouveau, construidos antes de que la plaza San Martín existiera, posteriormente se construyeron el resto de edificaciones que rodean la plaza.

En la ciudad de Trujillo a fines del siglo XIX, pasa por un proceso de transición hacia nuevas tendencias “modernas” sin embargo, la arquitectura de la ciudad se veía reflejada en la herencia colonial que aún permanecía en las casas, mezclados estilos. Donde la mayoría de casas de la época fueron ampliadas y acondicionadas en las que fueron agregando elementos arquitectónicos los cuales no se apreciaban, entre estos elementos arquitectónicos estaban los balcones, puertas, rejas republicanas, galerías, entre otros.

A partir del siglo XIX existe una tendencia por ampliar las casas agregándoles un segundo nivel, ya que desde su fundación se planteó una ciudad de un nivel, por precaución a los sismos de la época. Se emplearon materiales como la quincha por tener la característica de elasticidad frente a sismos, considerando principios de conservación y continuidad con lo que existía del siglo pasado.

En la época del modernismo en la ciudad de Trujillo, se realizaron innovaciones en la arquitectura, hubo cambios estéticos que lograban generar un estilo neoclásico y simplificado. En cuanto a la distribución, agregan un segundo patio que se utilizaban para jardín interior o colocaban una pila de agua rodeada de vegetación. En la investigación de Díaz y Arroyo (2012) nos aclara: “La fachada, las portadas se reconstruyen, se amplían las dimensiones de la puerta y ventanas. Elemento característico de esta época es la colocación de rejas de hierro forjado con notables expresiones en el manejo de la forma y composición formando parte de la fachada”. La arquitectura colonial que se vio reflejada en Trujillo, vienen de adaptar diversos estilos europeos a la realidad peruana, teniendo como resultados un estilo moderno. Tenían la quincha, caña, madera y sus muros recubiertos con yeso como sistema constructivo para estas edificaciones, dando así identidad propia, este estilo del siglo XX se caracterizaba por tener ventanas altas, puertas altas, patios, balcones, simetría.

El uso de materiales en detalles de ornamentación para las casas de la época y que tiene que ver con el Art Nouveau, es el uso de hierro forjado, que eran utilizado en las rejas de las fachadas de las casonas con estilo colonial. En muchos casos la ciudad

de Trujillo tiene hasta la fecha estas rejas en las ventanas, que son adornos en forma de rombos y formas curvas con dibujos de vegetación, característica del barroco, siendo estos detalles los que hasta la fecha existen en ciertas edificaciones, resistiéndose al cambio de los nuevos estilos.

La arquitectura republicana en la ciudad de Trujillo llega con nuevos estilos en la época, dejando de lado lo que se veía como las formas gruesas y recargadas con formas más orgánicas que cualquier otro estilo. Se empezó a ver formas más clásicas, con finas líneas y equilibrio, así como una estructura más sencilla.

Algunas obras importantes en la ciudad de Trujillo en el siglo XIX y XX, tenemos: la Casa Ganoza de Chopitea (1813), conocida por tener la portada de los leones, tiene un estilo barroco, cuenta con figuras de leones sobre pórtico de ingreso, siendo característico de la arquitectura del inicio del siglo XX. Así mismo en esta arquitectura existe los murales con diseños manieristas, cuenta con simetría en su fachada, dos puertas coloniales de doble hoja, ventanas estilo imperio y balcón de madera del año 1930, figuras religiosas con el relieve del arcángel San Miguel. En el interior cuenta con arcos donde existen imágenes femeninas y vegetación, así mismo existen imágenes de animales como aves en sus murales.

El Palacio Iturregui (1842) es otro ejemplo de arquitectura virreinal, el uso de fierro forjado para sus ventanas con forma de peineta es signo de lo que sucedía en la época y sus nuevas tendencias. Cuenta con 13 balcones de antepecho en el segundo nivel hacia el exterior, en sus patios interiores se aprecian barandas de fierro fundido junto a columnas.

La Casa de la Emancipación (1820) año en que se proclamó la emancipación en Trujillo, cuenta con 3 balcones de antepecho de fierro forjado, acompañado de enormes ventanas de reja, mostrando formas curvas y líneas delgadas. En el interior el zaguán cuenta con restos de pintura del estilo rococó del siglo XVII, las ventanas en los amplios patios son rejas típicas trujillanas que tienen repisa y canapeo.

En los inicios del siglo XX aparecen estilos arquitectónicos con un enfoque artísticos que se hacía notar como se mencionan en los párrafos anteriores, por lo tanto, el autor de la presente investigación considera que los detalles arquitectónicos que marcan en la época en la relación al estilo que se estudia son: uso de figuras de rostros humados hechos con yeso y uso de fierro forjado para balcones y enrejados con un espesor de 1/2" a 2".

Uso de hierro y vidrio

Una de las características del Art Nouveau que permite reconocerlo en todas sus edificaciones es el uso del vidrio y hierro en sus diseños interiores y exteriores. El uso de vidrio a modo de vitrales en tragaluces esto hacía que se aprecie lo innovador que era el estilo en su época, rompiendo así con la manera en que se desarrollaban los estilos anteriores de esa época. Para el caso del uso de hierro era utilizado para detalles de balcones con tratamientos de decoración, mostrando diseño con líneas curvas, su aplicación era la más variada dentro del estilo.

“El origen del Art Nouveau se encuentra en el Gothic Revival, el movimiento Arts and Crafts, la construcción del hierro, la moda de los objetos orientales, el gusto ligado a las nuevas técnicas particulares” (Uriol, 2010, pág. 13). Es por eso que el Art Nouveau se caracteriza por pertenecer al nacimiento de un nuevo lenguaje arquitectónico en su época, que va más allá de ser un estilo o tendencia arquitectónica. Intervino también en costumbres de la época, en la evolución de problemas culturales que llevó a las variaciones de los gustos.

El estilo arquitectónico que estudia el autor proviene de una respuesta artística que fue apareciendo y emplazándose en las ciudades europeas, en sus interiores es común encontrar trabajos a detalle en los muros con dibujos abstractos y colocados en casi todos los ambientes, es así que se considera el uso de hierro forjado con un espesor de 1/2” a 2” y la colocación de vidrio en los techos y ventanas, con un espesores de 8mm y 4mm respectivamente.

Líneas curvas

Para complementar el estilo o el lenguaje arquitectónico del Art Nouveau, se tiene que mencionar a la acentuación lineal que tiene en sus diseños, muy vistas por dentro y por fuera de sus edificaciones. Las líneas curvas dentro del estilo toman un papel estrictamente estético, mostrando figuras planas, lineales, de ornamentaciones, que buscan mostrar una singular belleza, rompen con la intención de mostrar figuras y se centran en tener adornos, esto de la mano con el diseño industrial, pero con un toque moderno por las formas. Vale mencionar que la decoración es un punto importante para el estilo modernista que se venía mostrando en esa época, donde: “El edificio es concebido como si fuera un ser vivo: las superficies sinuosas, la asimetría en la distribución de las ventanas y puertas, los motivos decorativos, todo contribuye a producir la sensación de movimiento” (Salas, 2005, pág. 4).

Para complementar lo mencionado anteriormente, el estilo Art Nouveau rompe con lo que venía existiendo en cuanto a la arquitectura y el resto de los estilos, es por eso que se considera detalles arquitectónico importante mencionar: las líneas curvas en enrejados y balcones hechas de fierro forjado con un espesor de 1/2" a 2", esto con el propósito de generar movimiento y ornamentación.

Estructuras metálicas

Las estructuras frecuentemente son las que dan orden interno en una identificación, que no son vistas por las personas o no son evidentes, es parte de la edificación que le da firmeza e integración para tener condiciones de uso. Para comprender más el papel de las estructuras en la arquitectura, Barraza (2015) dice que la estructura consiste en un sistema de elementos rígidos que pasan a ser un conjunto, parte de este conjunto están los sistemas estructurales, los espesores y los muros de carga de diferentes materiales, así mismo son elementos que se comportan simultáneamente de soporte y cerramiento en el edificio. El Art Nouveau se diferencia de otro estilo arquitectónico porque tiende a mostrar las estructuras en cuanto al interior de las edificaciones, esto con intención de que sean parte de la decoración de la que se caracteriza. Es por eso que el presente trabajo toma en cuenta las estructuras por su gran importancia para recuperar la identidad del Art Nouveau en el teatro Unión.

“La materia debe ser doble objeto de protección puesto que refleja dos factores de la arquitectura tradicional: su constitución o masa que la integra, y su carácter, expresado a través de su superficie externa” (Vargas y Mileto, 2005, p. 257).

La incorporación de fierro en la arquitectura llegó junto con el Art Nouveau, ya que le dio un papel importante para sus diseños, por lo tanto, el autor considera que para llegar a una identidad arquitectónica en el teatro Unión el diseño de interiores en de edificaciones con este estilo, es el hierro forjado considerado muchas veces como estructural y ornamental, dimensiones y pinturas que varían dependiendo el diseño y el estilo.

Decoración inspirada en la flora y fauna

Para finalmente completar las características del Arte Nouveau y poder llegar a una identidad arquitectónica, debemos mencionar el motivo de inspiración de la decoración que tiene este estilo. Además de mostrar formas curvas en forma de flores

y animales, también aparece la figura femenina dentro de todo, mostrando rostros y cuerpos enteros mujeres, creando un lenguaje que nunca antes se vio en la época. Es por eso que el autor del presente trabajo considera mencionar que la decoración del estilo Art Nouveau:

“Se caracteriza por imitar a la naturaleza de una forma más, o menos abstracta. Los motivos decorativos son tomados de la flora y fauna: tallos florales estilizados y serpenteantes, capullos, árboles, pavos reales, pulpos, libélulas, predominan las líneas curvas y onduladas, la asimetría, los arabescos, etc., utilizan estos temas no de forma tradicional sino intentando crear un nuevo lenguaje decorativo” (Salas, 2005, pág. 4).

Para el Teatro Unión y la decoración se busca recuperar el estilo Art Nouveau que caracteriza el teatro y su arquitectura, siguiendo sus detalles, mediante la utilización del fierro para los detalles de la balconería del segundo piso y en el enrejado del primer piso, los cuales se busca recuperar del mismo material y con los mismos procedimientos originales de construcción.

El nivel artístico que se aplica en el estilo que estudia la presente investigación es alto, para medir la identidad arquitectónica el autor considera: las figuras ornamentales inspiradas en animales y vegetación hechas, rostros femeninos y de niños colocados mayormente en fachas, toda esta decoración hecha con yeso.

1.3.3 Revisión normativa

Mediante la Norma A.140, Bienes Culturales Inmuebles, cap. I art. 4°, menciona el significado de monumento donde el concepto encaja para la presente investigación del teatro Unión. Asimismo, en el art. 5° de la norma mencionada habla de las categorías de monumentos, ubicándose el teatro Unión en la categoría de 2do Orden. En el art. 11° inciso k), define el tipo de intervención a realizarse para la presente investigación.

En el cap III Ejecución de obras en Monumentos y Ambientes Urbanos Monumentales, art. 22° menciona los criterios a tener en cuenta para una intervención, en nuestro caso el teatro Unión.

Las cartas mencionadas anteriormente son por conceptos que necesitan ser mencionados en el trabajo, ayudando a comprender y sustentar las teorías. Estas cartas se citan por los criterios que nos aportan para restaurar un edificio histórico, dando un respaldo a cada acción que se realice.

Carta ICOMOS Interpretación y Presentación de Sitios de Patrimonio Cultural, ratificada por la 16va Asamblea General del ICOMOS, Quebec (Canadá), el 4 de octubre de 2008, pág. 5.

Para lo cual en esta Carta su propósito es de definir los principios básicos de Interpretación y Presentación como elementos esenciales de los esfuerzos de conservación del patrimonio y como una herramienta básica para la apreciación y comprensión del público de los sitios culturales patrimoniales. Asumiendo la interpretación y la presentación son parte del proceso global de conservación y gestión del patrimonio cultural, esta Carta pretende establecer siete principios fundamentales, en los que la Interpretación y la Presentación de los Sitios de Patrimonio Cultural deberían basarse, en cualquier medio o forma que se considere apropiado según las circunstancias.

Carta ICOMOS Principios para el análisis, conservación y restauración de las estructuras del Patrimonio Arquitectónico, ratificada por 14va Asamblea General del ICOMOS, en Victoria Falls, Zimbabwe, octubre de 2003.

En el documento nos dice que las estructuras del patrimonio arquitectónico, ya sea por su historio como por su naturaleza, hablando de material con el que se construyó y su ensamblaje del mismo, están sometidas a una serie de dificultades de diagnóstico y restauración, que de cierta forma limitan la aplicación de las disposiciones normativas y pautas que se encuentran vigentes en tema de la construcción de monumentos. Este documento se encuentra dividido en dos secciones: la de principios y la de directrices, vale aclarar que solo la de principios ha alcanzado la categoría de documento oficialmente aprobado y ratificado por ICOMOS.

Para la investigación y diagnóstico del proyecto de restauración se limitarán puntos de intervención en los que se tomará en cuenta en primer lugar, la toma de datos, toda la parte de información teoría y práctica del edificio, estructuras y detalles a restaurar conforme se requiera. Posteriormente se tendrá que tomar decisiones con respecto al bien del edificio, siendo consecuentes con lo que se necesite hacer, sin alterar lo original. Por lo que se toma en cuenta los criterios que menciona la presente carta.

En segundo lugar, los puntos a considerar que tienen que ver con las Medidas Correctoras y de Control de la presente Carta.

Se considera que, en el abanico de posibles criterios de restauración arquitectónica en estado de deterioro y abandono por parte de la comunidad y entidades del estado, existen unos pasos sencillos, como parámetros, a tener en consideración que permitan una generosa prolongación de su existencia al tiempo que salvaguardar su integridad.

Según la Norma A.130 Requisitos de Seguridad del RNE. El aforo de una edificación, piso, nivel o área puede ser modificada incrementando la cantidad de personas, siempre y cuando no exceda la capacidad de los medios de salida que sirven a la edificación. En el artículo 3, del subcapítulo I Cálculo de Carga de Ocupantes, del capítulo I Sistema de Evacuación, nos dice que:

3.1 Cálculo basado en coeficiente o factores de ocupación

En los locales tipo cines, teatros, estadios, restaurantes, hoteles, industrias, call center entre otros en donde se ubique mobiliario fijo, específico para actividades a la cual sirve, como butacas, mesas, maquinarias, deberá considerarse una persona por cada unidad de mobiliario.

Para la clasificación de Puertas de Evacuación, el SubCapítulo II del RNE nos menciona los criterios en los artículos 6 y 28.

Considera Normas, Reglamentos, Estándares y Leyes pertinentes al tema, tanto nacionales como internacionales, que limitan u orientan el proyecto.

Según la Norma A.120 del Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE) Accesibilidad para personas con discapacidad y de las personas adultas mayores. Esta norma se aplica obligatoriamente en edificaciones donde se prestan servicios al público en general, con el fin de hacer accesibles los ingresos y salidas a personas discapacitadas y/o adulto mayor. De esta manera se deben crear ambientes y rutas de accesibilidad para las personas con discapacidad al igual que el público en general.

La Ordenanza Municipal N° 22-2001-MPT clasifica los monumentos según su intangibilidad para cualquier tipo de intervención a realizar, y del mismo modo te da ciertos parámetros urbanísticos para el diseño y renovación del espacio urbano, respetando medidas, espacios, porcentajes, escalas, etc.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo general de la investigación teórica

Determinar de qué manera la identidad arquitectónica orienta la puesta en valor en el teatro Unión del Jirón Unión en la ciudad de Trujillo.

CAPÍTULO 2. HIPÓTESIS

2.1 FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS GENERAL

la identidad arquitectónica orienta la puesta en valor del antiguo teatro Unión en tanto se cumplan con los indicadores de:

a) antecedentes del estilo b) diseño arquitectónico c) simbolismo d) estilo de la época e) uso de hierro y vidrio f) líneas curvas g) estructuras metálicas h) decoración inspirada en la flora y fauna.

2.2 VARIABLES

Variable independiente: Identidad arquitectónica / **Ámbito:** Teoría de la arquitectura.

Tipo de investigación: Cualitativa

2.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Identidad Arquitectónica:

Se define esencialmente por las intenciones del que diseñó el edificio monumental, y que la arquitectura posee una identidad definitiva como históricamente progresa hacia un estado que se mantenga al largo del tiempo. Se debe entender también como una construcción inestable que de alguna forma y altera según se la historia sociocultural específico, perceptual y condiciones contextuales, a través del tiempo. Arquitectónicamente se define como los hechos físicos, y a su vez los lugares en los que la gente se acostumbra, donde las personas interactúan entre sí para relacionarse, conviviendo entre ellos creando lazos que perduran y llegan a mantenerse en el tiempo, los espacios dentro un lugar llegan a tener un papel importante por concentrar los acontecimientos de las personas, espacios usados sin excesos, ni con un uso inadecuado para el lugar y para las personas.

Contexto histórico:

Se refiere al conjunto de circunstancias que se presentan para un hecho relacionado a la historia, sea un lugar, por el tiempo, por hechos relevantes, entre otros factores.

Sin embargo, el contexto como entorno está relacionado con lo histórico, por esa razón también se puede decir que contexto histórico es el entorno físico o de alguna situación ya sea político, cultural, social o cualquier otra situación, en el cual se considere u hecho.

Lenguaje arquitectónico:

Es parte de cómo se expresa la arquitectura con su entorno, es el estilo o tendencia que se adopta o modifica según la época en la que se encuentra, así mismo se puede plasmar un lenguaje arquitectónico que se repite en diversos aspectos de la arquitectura.

Antecedentes:

Habla de los periodos relacionados entre sí, puesto que un periodo ya estaba o tenía existencia cuando apareció otro. Así mismo el antecedente quiere decir que precede en el tiempo o en el espacio a otra cosa, hecho o circunstancia que es anterior a otra semejante o de su misma clase, a la que condiciona, influye o sirve de ejemplo, que se toma como referencia, en especial si la precede inmediatamente.

Diseño arquitectónico:

Se define como la propuesta de generar ideas para la creación y realización del espacio físicamente hablando, mediante el diseño arquitectónico se ve lo que será la construcción de un edificio. Debe ser apropiado y tratar de usar tecnologías para el tema de estructuras, buscando ser eficientes y productivos, esto con la intención de que sea accesible para las personas. Así mismo el diseño se ve reflejado también en las formas decorativas de un lugar, en muebles, diseño de interiores, en jardinerías, entre muchos más aspectos.

Valor histórico:

Hace alusión al acto de valorar determinado objeto estético u obra artística. Viene a ser la razón para que las personas acepten el significado de cualquier edificio histórico que pueda mostrar su cultura. Se relaciona interés del arte, es por eso que no hay construcciones artísticas del pasado que dominen sobre otras.

En esta sección, el autor especifica las definiciones de las variables de estudio, asumidas como parte del trabajo de investigación. Ello indica cómo conceptuará el investigador las mismas durante todo el desarrollo del estudio.

La definición de términos tiene el propósito de especificar la forma cómo el investigador comprende las categorías utilizadas en las variables para controlarlas y evaluarlas, por lo cual pueden ser de autoría del propio autor y/o citas pertinentes.

2.4 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Tabla n°1

	DEFINICION CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	PÁG.	AUTOR
IDENTIDAD ARQUITECTÓNICA	<p>La identidad arquitectónica de un monumento histórico tiene dos referentes principales: el tiempo y el espacio. El primero guarda relación con la historia de un lugar, mientras que el segundo lo hace con su geografía y con su estética.</p> <p>(Pepoescu, citado por Baper, 2010)</p>	Contexto histórico	Antecedentes del estilo: simetría, ventanas verticales, formas ornamentales.	24	Uriol, 2010
			Diseño arquitectónico, frisos, líneas curvas abstractas y columnas sobresalidas.	26	Uriol 2010
			Simbolismo, el objeto arquitectónico será comprobando cuando se intervenga	28	Gomez, 2015
		Lenguaje arquitectónico	Estilo de la época, uso de rostros humanos hechos con yeso, uso de hierro forjado en balcones y enrejados con un espesor de 1/2" a 2".	29	Correa, 2014
			Uso de hierro de 1/2" a 2" y vidrio de 8 y 4 mm	30	Uriol, 2010
			Líneas curvas de hierro con espesor de 1/2" a 2"	30	Salas, 2005
			Estructuras metálicas interiores de hierro forjado y pintada con esmalte antióxido	33	Barraza, 2015
			Decoración inspirada en la flora y fauna hechas con yeso	34	Salas, 2005

CAPÍTULO 3. MATERIAL Y MÉTODOS

3.1 TIPO DE DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

La presente tesis es de tipo experimental, descriptivo. Se describen de la siguiente manera:

M \longrightarrow **O** Diseño descriptivo “muestra observación”.

Dónde:

M (muestra): Casos arquitectónicos antecedentes al proyecto, como pauta para validar la pertinencia y funcionalidad del diseño.

O (observación): Análisis de los casos escogidos.

3.2 PRESENTACIÓN DE CASOS / MUESTRA

Se seleccionan los siguientes casos tomando en cuenta la presencia de la variable de la investigación y a su vez la similitud funcional del proyecto arquitectónico a realizar:

Tabla n°2

CASOS ARQUITECTÓNICOS			
	PROYECTO	IDENTIDAD ARQUITECTÓNICA	OBJETO ARQUITECTÓNICO
CASO 1	Restauración de la Iglesia San Francisco del Barón / Igor Rosenmann	X	
CASO 2	Teatro Colón / Sebastián Maronose	X	
CASO 3	M. N. Roy Club / Emmanuel Picault & Ludwig Godefroy	X	
CASO 4	Teatro Tara Aedas Arts Team		X
CASO 5	Recuperación y Rehabilitación del Teatro San Jorge / Andrés Castro		X

- *Restauración de la Iglesia San Francisco del Barón* (Valparaíso, Chile, 2011, Igor Rosenmann Becerra) Se seleccionó este caso porque el arquitecto sostiene la intención de diseñar un hito urbano y a su vez asegurar la identidad arquitectónica manteniendo los espacios del edificio con el mismo estilo y detalles arquitectónicos. Así mismo define criterios generales de restauración, integrando elementos de albañilería sin ocultar y recuperar superficies sustituyendo elementos reversibles.

- *Teatro Colón* (Ciudad de Buenos Aires, Argentina, 2011, Sebastian Maronese). El presente caso fue elegido por su propuesta de intervención en cuanto a: la funcionalidad ya que existían usurpación de espacios del teatro, la propuesta de ampliar área en el subsuelo manteniendo la volumetría original, la consolidación de la estructura y la restauración de las fachadas con numerosos trabajos previos.

Figura 1



Fuente:http://www.usjt.br/arq.urb/numero_06/aqrurb6_05_projetos_03_ior_rosenmann.pdf



Fuente:https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/7/75/Teatro_Colon_Bogota.jpg/1024px-Teatro_Colon_Bogota.jpg

- *M. N. Roy Club* (México, D. F., México, 2011, Emmanuel Picault & Ludwig Godefroy). Se escogió este trabajo por desarrollar un papel decisivo en la expresión de su identidad arquitectónica, representa la identidad formalmente controlada por sus antecedentes históricos. Los arquitectos decidieron en lugar de renovar la fachada de la antigua casa, enfatizaron su aspecto abandonado y conservar intacta esta parte del edificio. Este proyecto representa encuentro de culturas, de volúmenes, estilos arquitectónicos, ofreciendo un espacio moderno dedicado al encuentro.

- *Teatro Tara* (Londres, Reino Unido, 2016, Aedas Arts Team). Se selecciona este caso para la presente investigación por tener una innovación en su volumetría, recuperando la fachada y partes originales del teatro adaptando formas contemporáneas con lo construido años atrás. Crea espacios interiores acogedores para las personas, hace que integre sistemas de luz y ventilación natural, para ser un aporte en el arte que se realiza.

- *Teatro Tara* (Londres, Reino Unido, 2016, Aedas Arts Team). Se selecciona este caso para la presente investigación por tener una innovación en su volumetría, recuperando la fachada y partes originales del teatro adaptando formas contemporáneas con lo construido años atrás. Crea espacios interiores acogedores para las personas, hace que integre sistemas de luz y ventilación natural, para ser un aporte en el arte que se realiza.

Figura 3



<http://www.archdaily.pe/pe/02-96471/m-n-roy-club-emmanuel-picault-y-ludwig-godefroy>

Figura 4



<http://www.archdaily.pe/pe/799592/teatro-tara-aedas>

Figura 5



Fuente: Google.com

3.3 INSTRUMENTOS

Se ha decidido optar por una ficha de análisis de caso/muestra, por ser una herramienta que permite analizar, considerando la identidad arquitectónica como variable y puesta en valor de edificios históricos monumentales como tema de para hecho arquitectónico, para los casos que no tengan una similitud funcional con el proyecto a realizar, pero si presenten las dimensiones de las variables propias de la investigación.

FICHA DE ANÁLISIS DE CASO/MUESTRA

Tabla n° 4

NOMBRE DEL PROYECTO:		
FECHA:	UBICACIÓN:	
IDENTIFICACIÓN		
Naturaleza del edificio:		
Función del Edificio:		
AUTOR		
Nombre del Arquitecto:		
DESCRIPCIÓN		
Ubicación/Emplazamiento:		
ÁREA	Techada: -	
	No Techada: -	
	Total: -	
Otras informaciones necesarias para entender la validez del Caso		
RELACIÓN CON LAS DIMENSIONES DE LA INVESTIGACIÓN:		
IDENTIDAD ARQUITECTÓNICA		
Dimensión	Indicadores	
Contexto Histórico	Antecedentes del estilo	
	Diseño arquitectónico	
	Simbolismo	
Lenguaje arquitectónico	Estilo de la época	
	Uso de hierro y vidrio	
	Líneas curvas	
	Estructuras metálicas	
	Decoración inspirada en la flora y fauna	

CAPÍTULO 4. RESULTADOS

4.1 ESTUDIO DE CASOS ARQUITECTÓNICOS

Por el medio de la ficha de análisis de casos y de un análisis textual, se estudian 4 casos elegidos y presentados en el cap. “Estudio de casos / Muestra.” Esta investigación que tiene como variable “Identidad Arquitectónica”, por lo tanto, la ficha N°1, N°2 y N°3 se observa la validez de la variable arquitectónica con sus indicadores relacionados al objeto arquitectónico, la ficha N°4 se observa la relación con el objeto arquitectónico.

Para concluir, con los casos analizamos la pertinencia y validez de la presente investigación arquitectónica, donde se comprueba la variable e indicadores.

FICHA DE ANÁLISIS DE CASO/MUESTRA

Tabla n° 5

NOMBRE DEL PROYECTO: Restauración de Iglesia San Francisco de Barón		
FECHA: 2011	UBICACIÓN: Valparaiso, Chile	
IDENTIFICACIÓN		
Naturaleza del edificio: Religioso		
Función del Edificio: Templo de oración		
AUTOR		
Nombre del Arquitecto: Igor Rosenmann		
DESCRIPCIÓN		
Ubicación/Emplazamiento: Valparaiso, Chile		
ÁREA	Techada: -	
	No Techada: -	
	Total: 2546 m ²	
Otras informaciones necesarias para entender la validez del Caso	-Sostiene la intención de diseñar un hito urbano. -Espacios múltiples para uso público. -Asegura su identidad arquitectónica.	
RELACIÓN CON LAS DIMENSIONES DE LA INVESTIGACIÓN		
La relación existe porque el proyecto reconstruyó la albañilería reponiendo los ladrillos por piezas de similares características funcionales y mejores propiedades mecánicas, unidas con mortero de comportamiento seguro. Reforzó elementos de la fachada como antetechos y muros secundarios. Liberó partes del edificio retirando hormigón y reposición de ladrillos y severamente desplomados.		
IDENTIDAD ARQUITECTÓNICA		
Dimensión	Indicadores	
Contexto histórico	Antecedentes del estilo	X
	Diseño arquitectónico	X
	Simbolismo	X

Lenguaje arquitectónico	Estilo de la época	X
	Uso de hierro y vidrio	
	Líneas curvas	
	Estructuras metálicas	
	Decoración inspirada en la flora y fauna	

1.

Consolida con intervención explícita al edificio. Retira perfiles de fierro. Así mismo se retira las rejas añadidas del atrio, modificado con cristal templado.

2.

En el proyecto dejan la piedra original. “Integra elementos de albañilería sin ocultar y recuperar superficies sustituyendo elementos de albañilería con clara muestra de su inserción” (Rosenmann y Paz, 2011, pág. 173) (decoración original de madera).

3.

“La intervención de emergencia contempló una reparación y reforzamiento de los elementos de fachada como ante techos y muros secundarios que presentan daños evidentes”. (Rosenmann y Paz, 2011, pág. 167). Para su reforzamiento aumenta la resistencia de la albañilería. Las barras de acero externas requirieron disponer de sistemas de anclaje que transmiten debidamente el esfuerzo de los elementos reforzados

4.

Piso original de la capilla privada, a un costado de la iglesia pública.

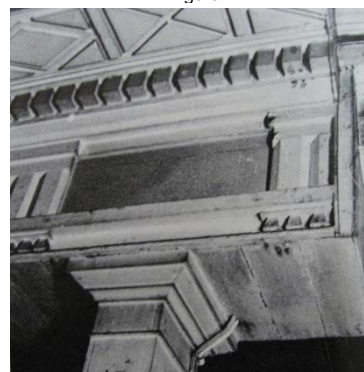
5. El trabajo de restauración busca mantener la función de templo religioso con sus dos claustros originales.

Figura 6



<http://valpoiglesias.blogspot.pe/2010/03/san-francisco-del-baron.html>

Figura 7



<http://valpoiglesias.blogspot.pe/2010/03/san-francisco-del-baron.html>

Figura 8



<http://valpoiglesias.blogspot.pe/2010/03/san-francisco-del-baron.html>

FICHA DE ANÁLISIS DE CASO/MUESTRA

Tabla n° 6

NOMBRE DEL PROYECTO: Teatro Colón		
FECHA: 2011	UBICACIÓN: Argentina	
IDENTIFICACIÓN		
Naturaleza del edificio: Teatro		
Función del Edificio: Teatro		
AUTOR		
Nombre del Arquitecto: Sebastián Maronese		
DESCRIPCIÓN		
Ubicación/Emplazamiento: Calle Libertad, Ciudad de Buenos Aires, Argentina		
ÁREA	Techada: -	
	No Techada: -	
	Total: -	
Otras informaciones necesarias para entender la validez del Caso	-Retira materiales impropios que se encuentran expuestas en el teatro. -Busca perpetuar identidad arquitectónica.	
RELACIÓN CON LAS DIMENSIONES DE LA INVESTIGACIÓN		
La presente investigación se relación básicamente por la variable identidad arquitectónica, se realiza la puesta en valor del edificio para una función más contemporánea para el lugar, reforzando la misma estructura originaria. Con esto busca conservar su patrimonio arquitectónico, siendo este de la época de finales del siglo XIX e inicios del siglo XX.		
IDENTIDAD ARQUITECTÓNICA		
Dimensión	Indicadores	
Contexto histórico	Antecedentes del estilo	X
	Diseño arquitectónico	X
	Simbolismo	
Lenguaje arquitectónico	Estilo de la época	X
	Uso de hierro y vidrio	X
	Líneas curvas	
	Estructuras metálicas	X
	Decoración inspirada en la flora y fauna	

1. Uno de los grandes daños estructurales fue la filtración de agua, es por eso que se reconstruyó casi todo el primer nivel, para el caso de los balcones y voladizos en la fachada, se trabajó una solución para la corrosión en el hierro que se presentaban muy débiles.



2. Con estudios previos con especialistas se pudo llegar a recuperar detalles de las fachadas, obteniendo la naturaleza del material, los colores y como fue cambiando con el pasar del tiempo.

Fuente: <https://i.pinimg.com/originals/d5/06/bb/d506bb7e8f721060cc2541c38e54cb88.jpg>

Figura 10

3. El proyecto de puesta en valor se enfocó en todo el tema ornamental, cuenta con piezas moldeadas, los amarres de hierro, así como los paramentos revestidos con piedra, aberturas, farolas y rejas.



Fuente: <https://i.pinimg.com/originals/d5/06/bb/d506bb7e8f721060cc2541c38e54cb88.jpg>

Figura 11

4. En el caso de los frisos se aplicó la irreversibilidad, por el hecho que cuando se decide retirar los materiales impropios en el monumento, en este caso en la fachada, la técnica de ensayo realizados indicó que existían cambios muy sustanciales que hizo cambiar el color y la profundidad de estos.



Fuente: <https://i.pinimg.com/originals/d5/06/bb/d506bb7e8f721060cc2541c38e54cb88.jpg>

FICHA DE ANÁLISIS DE CASO/MUESTRA

Tabla n° 7

NOMBRE DEL PROYECTO: M.N.ROY Club		
FECHA: 2011	UBICACIÓN: México	
IDENTIFICACIÓN		
Naturaleza del edificio: Vivienda		
Función del Edificio: Club		
AUTOR		
Nombre del Arquitecto: Emmanuel Picault , Ludwig Godefroy		
DESCRIPCIÓN		
Ubicación/Emplazamiento: Mexico City, Federal District, Mexico		
ÁREA	Techada: -	
	No Techada: -	
	Total: 756 m2	
Otras informaciones necesarias para entender la validez del Caso	-Adapta sistemas en la fachada. -Busca una identidad arquitectónica.	
RELACIÓN CON LAS DIMENSIONES DE LA INVESTIGACIÓN		
El presente trabajo tiene relación con la investigación por tener un efecto en el lugar que ha desarrollado un papel muy decisivo en la expresión de identidad arquitectónica del proyecto. Busca insertar volúmenes y espacios a la edificación, que se complemente sin tener que quitarle la originalidad del edificio, como su estilo arquitectónico y lo que representa.		
IDENTIDAD ARQUITECTÓNICA		
Dimensión	Indicadores	
Contexto histórico	Antecedentes del estilo	
	Diseño arquitectónico	X
	Simbolismo	X
Lenguaje arquitectónico	Estilo de la época	
	Uso de hierro y vidrio	X
	Líneas curvas	
	Estructuras metálicas	X
	Decoración inspirada en la flora y fauna	

1. El proyecto cuenta con una historia representada en su estilo artístico, expresa una singular identidad formal en el edificio. Es por eso que plantean no renovar la fachada antigua, de esta manera enfatiza su aspecto de abandono sin tocar toda esta parte del edificio.

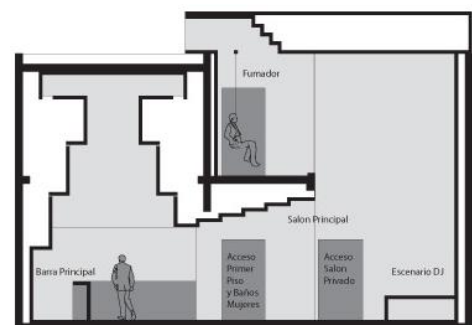
Figura 12



Fuente: <http://www.archdaily.pe/pe/02-96471/m-n-roy-club-emmanuel-picault-y->

2. Introduce un nuevo lenguaje en el interior del edificio, adaptando lo nuevo con lo antiguo, mostrando los diversos materiales, materiales como: el cobre, piedra volcánica, piel y madera. En sus formas y geometrías se ve el arte pucc, arcos mayas, pyramides aztecas. Donde se ve un encuentro de culturas, volúmenes y estilos arquitectónicos, ofreciendo espacios modernos.

Figura 13



Fuente: <http://www.archdaily.pe/pe/02-96471/m-n-roy-club-emmanuel-picault-y->

FICHA DE ANÁLISIS DE CASO/MUESTRA

Tabla n° 8

NOMBRE DEL PROYECTO: Teatro Tara		
FECHA: 2016	UBICACIÓN: Londres	
IDENTIFICACIÓN		
Naturaleza del edificio: Teatro		
Función del Edificio: Teatro		
AUTOR		
Nombre del Arquitecto: Aedas Arts Team		
DESCRIPCIÓN		
Ubicación/Emplazamiento: Londres, Reino Unido		
ÁREA	Techada: -	
	No Techada: -	
	Total: 582 m2	
Otras informaciones necesarias para entender la validez del Caso	-Innovación de forma. -Conserva los materiales originales.	
RELACIÓN CON LAS DIMENSIONES DE LA INVESTIGACIÓN		
La selección de este caso es porque los arquitectos consideran que la nueva encarnación del Teatro Tara mezcla lo global y lo local, creando un espacio inspirador para el primer teatro intercultural del país, creando arte a partir del diálogo entre el Oriente y Occidente. Ha sido diseñado de tal manera que sean comprensivos con el ambiente y el entorno, funcionales para el propósito e innovadores en estilo.		
IDENTIDAD ARQUITECTÓNICA		
Dimensión	Indicadores	
Contexto histórico	Antecedentes del estilo	
	Diseño arquitectónico	X
	Simbolismo	X
Lenguaje arquitectónico	Estilo de la época	X
	Uso de hierro y vidrio	X
	Líneas curvas	
	Estructuras metálicas	X
	Decoración inspirada en la flora y fauna	

1.

El cerramiento del edificio es una artesanía inglesa tradicional, considerada como aspectos originales del teatro desde su construcción, hechas con técnicas indias. La fachada está es un 96% de ceniza reciclada.

2.

7500 ladrillos originales recuperados y reutilizados en el nuevo auditorio, estos materiales se producen en la localidad.

3.

La adecuación de espacios interiores cuenta con luz natural, el auditorio principal es iluminado a través de ventanas altas. Cuenta con un piso de tierra adaptable dando originalidad, así mismo busca expresar lo que era la cultura asiática en Londres.

4.

Tiene capacidad para 100 asientos, espacios equipados y flexibles, sala de ensayo nueva, haciendo las instalaciones contemporáneas de actuación y audiencia.

5.

Los espacios fueron diseñados para tener relación con el ambiente del teatro, que funcionen para lo que proponga e innovando en su estilo.

Figura 14



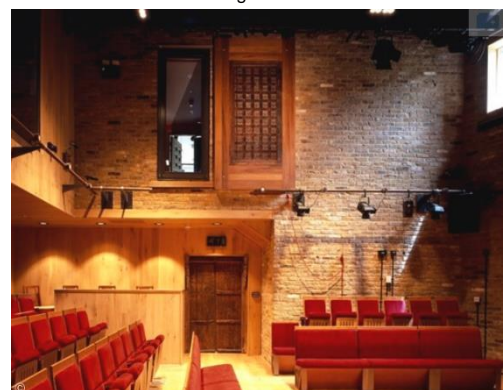
<http://www.archdaily.pe/pe/799592/teatro-tara-aedas>

Figura 15



<http://www.archdaily.pe/pe/799592/teatro-tara-aedas>

Figura 16



<http://www.archdaily.pe/pe/799592/teatro-tara-aedas>

FICHA DE ANÁLISIS DE CASO/MUESTRA

Tabla n° 9

NOMBRE DEL PROYECTO: Teatro San Jorge		
FECHA: 2013	UBICACIÓN: Bogotá, Colombia	
IDENTIFICACIÓN		
Naturaleza del edificio: Teatro		
Función del Edificio: Teatro		
AUTOR		
Nombre del Arquitecto: Andrés Castro Lozano		
DESCRIPCIÓN		
Ubicación/Emplazamiento: Bogotá, Colombia		
ÁREA	Techada: -	
	No Techada: -	
	Total: 2562 m2	
Otras informaciones necesarias para entender la validez del Caso	-Analiza y Diagnostica Problemas Urbanos -Desarrolla un anteproyecto arquitectónico.	
RELACIÓN CON LAS DIMENSIONES DE LA INVESTIGACIÓN		
La relación que existe con este caso es que el deterioro del patrimonio arquitectónico cumplía con una función específica, en un barrio o sector de la ciudad que paulatinamente va perdiendo su vocación original y cambia a otra, no puede soportar esa función y termina por ser abandonado o mutar en otra cosa.		
IDENTIDAD ARQUITECTÓNICA		
Dimensión	Indicadores	
Contexto histórico	Antecedentes del estilo	X
	Diseño arquitectónico	X
	Simbolismo	X
Lenguaje arquitectónico	Estilo de la época	X
	Uso de hierro y vidrio	
	Líneas curvas	
	Estructuras metálicas	
	Decoración inspirada en la flora y la fauna	

1. Plantea nuevas tecnologías en la proyección, adecuadas a la envergadura del teatro. Adecua para la muestra el público de las actividades de un teatro de cine.

2. Restaura y adecua los espacios. Integra elementos tecnológicos en el escenario. Restaura elementos perdidos de la platea y el balcón, pero con idea de un espacio flexible.

3. Adecua los camerinos y posibles aplicaciones del depósito. Crea una conexión a futuros proyectos. Restaura y adecua los espacios del museo contemporáneo.

4. Recupera la materialidad de la cubierta. Adecua los espacios administrativos dentro de una de sus torres. Restaura el hall de acceso como primer encuentro con el teatro y el cine.

Figura 17



<http://www.archdaily.pe/pe/799592/teatro-tara-aedas>

Figura n° 18



Fuente: Google.com

El presente capítulo sirve para confirmar la funcionalidad de la variable, así como se encuentran en sus bases teóricas y así como son resumidas en sus cuadros de operacionalización.

Todos los indicadores deben ser validados en el Estudio de Casos, salvo por los indicadores que encuentran validación en fases experimentales o simuladas. Realizar como mínimo tres estudios de casos para la investigación y uno sobre el tema arquitectónico.

Para resumir las relaciones entre Casos e indicadores es adecuado realizar un cuadro comparativo:

Tabla n° 10

VARIABLE 1 IDENTIDAD ARQUITECTÓNICA		CASO N°1	CASO N°2	CASO N°3	CASO N°4	CASO N°5
DIMENSIÓN	INDICADOR	IGLESIA SAN FRANCISCO	TEATRO COLON	M.N.ROY Club	TEATRO TARA	TEATRO SAN JORGE
Contexto histórico	Antecedentes del estilo	X	X			X
	Diseño arquitectónico	X	X	X	X	X
	Simbolismo	X			X	X
Lenguaje arquitectónico	Estilo de la época	X	X		X	X
	Uso de hierro y vidrio		X	X	X	
	Líneas curvas					
	Estructuras metálicas		X	X	X	
	Decoración inspirada en la flora y fauna					

Fuente: Propia

4.2 LINEAMIENTOS DE DISEÑO

En este capítulo se concluye la investigación teórica con la redacción de los lineamientos y criterios de diseño arquitectónico, producto del estudio de casos y de toda la investigación anterior; estos criterios de diseño deben respetarse y se debe evidenciar su aplicación en la propuesta arquitectónica. De acuerdo a los casos analizados en restauración en edificios patrimoniales, se obtuvieron los siguientes lineamientos:

- Se verifica en los casos N° 1, N°2, y N°5 los antecedentes del estilo.
- Se verifica en los casos N° 1, N°2, N°3, N°4 y N°5 el diseño arquitectónico.
- Se verifica en los casos N° 1, N°4 y N°5 el simbolismo.
- Se verifica en los casos N° 1, N°2, N°4 y N°5 el estilo de la época.
- Se verifica en los casos N°2, N°3 y N°4 el uso de hierro y vidrio.
- Se verifica en los casos N°2, N°3 y N°4 estructuras metálicas.

Por lo tanto, de acuerdo a los casos analizados y a las conclusiones llegadas se determinan los siguientes criterios para lograr un diseño arquitectónico pertinente con las variables estudiadas, los siguientes lineamientos:

- Reconocer los antecedentes del estilo.
- Identificar el diseño arquitectónico.

- Diseño de líneas curvas.
- Identificar el estilo de la época.
- El uso de hierro y vidrio.
- Diseño de estructuras metálicas.
- Decoración inspirada en flora y fauna.

CAPÍTULO 5. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

5.1 DIMENSIONAMIENTO Y ENVERGADURA

Para el cálculo de la envergadura del presente proyecto y por tratarse de un teatro para la ciudad de Trujillo, se tendrá en cuenta como referencia el análisis de casos en el capítulo anterior. En la investigación el autor considera que los trabajos que se realizaron en casos similares al Teatro Unión en la ciudad de Trujillo, nos llevarán a un dimensionamiento de la arquitectura, ya que tiene desde su origen una capacidad reducida, sin embargo, estos casos cuentan con modificaciones espaciales que responde a su entorno y el tipo de edificación que intervienen.

Para la propuesta del teatro Unión nos lleva a mantener espacios y a adicionar otros, agregando niveles superiores y un sótano para una mejor funcionalidad. El aforo se ha calculado en base a lo establecido en el RNE en las Normas A.040 Educación, A.070 Comercio, A.090 Servicios Comunes, en ese sentido se ha realizado un estudio del mobiliario requerido y los índices de ocupación por uso. El cálculo que el autor considera es el siguiente:

Tabla n° 11

NORMAS: RNE A.040 EDUCACION CAP. II. ART 9 AFORO
RNE A.070 COMERCIO ART 8 AFORO
RNE A.090 SERV COMUNALES ART 11 AFORO
RNE A.100 RECREACION DEPORTES ART 7 AFORO
RM 0252-2010-ED, art 6.1.3

AMBIENTES					TEATRO UNION					
PRIMER PISO - AMBIENTES	M2/UND		CANT.	PARCIAL	M2/UND	INDICE	CANT.	MAX x AULA	(*)	PARCIAL
CAMERINES (SOTANO)	0	4 M2 /PERS	0		29.08	4 M2 /PERS	7		0	0
FOYER	0	3M2/ ALUMN	0		86.4	3M2 / ALUMN	29		0	0
ESPECTADORES	0	1ASIENTO/PERS	0		130	1ASIENTO/PERS	130		0	0
SEGUNDO PISO - AMBIENTES										
SALA DE ESTAR	0	1ASIENTO/PERS	0		5	1ASIENTO/PERS	5		0	0
OFICINA ADMINISTRATIVA	0	10M2/ ALUMN	0		16.78	10M2 / ALUMN	2		0	0
GALERIA / EXPOSICION	0	3M2/ ALUMN	0		74.08	3M2 / ALUMN	25		0	0
SNACK	0	1.5M2/ ALUMN	0		8.97	1.5M2 / ALUMN	6		0	0
AREA DE MESAS	0	1.5M2/ ALUMN	0		8.97	1.5M2 / ALUMN	6		0	0
MEZZANINNE	0	1ASIENTO/PERS	0		44	1ASIENTO/PERS	44		0	0
SALA DE ENSAYO	0	1 M2/ ALUMN	0		55.85	1 M2 / ALUMN	56		0	0
TERCER PISO - AMBIENTES										
DIRECCION	0	10M2/ ALUMN	0		11.73	10M2 / ALUMN	1		0	0
SECRETARIA	0	10M2/ ALUMN	0		5.46	10M2 / ALUMN	1		0	0
SALA DE CUERDAS Y VIENTO	0	3M2/ ALUMN	0		18.89	3M2 / ALUMN	6		0	0
SALA DE PRACTICA GRUPAL	0	1 M2/ ALUMN	0		27.65	1 M2 / ALUMN	28		0	0
SALA DE PERCUSSION	0	3M2/ ALUMN	0		10.44	3M2 / ALUMN	3		0	0
AULA TEORICA 1	0	1.5M2/ ALUMN	0		22.06	1.5M2 / ALUMN	15		0	0
AULA TEORICA 2	0	1.5M2/ ALUMN	0		32.44	1.5M2 / ALUMN	22		0	0
VESTUARIOS	0	3M2/ ALUMN	0		8.8	3M2 / ALUMN	3		0	0
DEPOSITO DE INSTRUMENTOS	0	40M2/ ALUMN	0		9.11	40M2 / ALUMN	1		0	0
DEPOSITO DE LIMPIEZA	0	40M2/ ALUMN	0		7.18	40M2 / ALUMN	1		0	0
AFORO MAXIMO										390

Fuente propia

5.2 PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

Programación arquitectónica del estado actual del teatro Unión

Tabla n° 12

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA OBJETO ARQUITECTÓNICO									
UNID AD	ZONA	ESPACIO	CANTIDAD	FMF	UNIDAD AFORO	AFORO	SBT AFORO	AREA PARCIAL	SUB TOTAL ZONA
Estado actual	Teatro	Foyer	1.00	96.00	1.20	80	382	96.00	420.00
		Escenario	1.00	77.00	1.00	77		77.00	
		Área de butacas	1.00	180.00	1.00	180		180.00	
		Mezzanine	1.00	67.00	1.50	45		67.00	
ÁREA NETA TOTAL EXISTENTE									420.00

Fuente: Propia

De esta forma en el siguiente cuadro se puede ver la programación con propuesta de espacios que harán que el teatro funcione adecuadamente para el público en general, aprovechando los espacios existentes y los propuestos.

Propuesta arquitectónica de Puesta en Valor del Teatro Unión

Tabla n° 13

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA OBJETO ARQUITECTÓNICO								
NIVEL	AMBIENTE	CANTIDAD	FM F	UNIDAD AFORO	AFORO	SBT AFORO	AREA PARCIAL	SUB TOTAL ZONA
PRIMER PISO	Camerines (sótano)	1.00	29.08	4.00	7	165	29.08	491.73
	Foyer	1.00	77.00	3.00	26		77.00	
	Área de butacas	1.00	130.00	1.00	130		130.00	
	Servicios Higiénicos Mujeres	1.00	6.00	6.00	1		6.00	
	Servicios Higiénicos Hombres	1.00	6.00	6.00	1		6.00	
SEGUNDO PISO	Sala de estar	1.00	5.00	1.00	5	152	5.00	
	Oficina administrativa	1.00	16.78	10.00	2		16.78	
	Galería / Exposición	1.00	74.08	3.00	25		74.08	
	Snack	1.00	8.97	1.50	6		8.97	
	Area de mesas	1.00	8.97	1.50	6		8.97	
	Mezzanine	1.00	44.00	1.00	44		44.00	
	Sala de Ensayo	1.00	55.85	1.00	56		55.85	
	Servicios Higiénicos Mujeres	1.00	15.00	3.15	5		15.00	
	Servicios Higiénicos Hombres	1.00	15.00	4.00	4		15.00	
	Dirección	1.00	11.73	10.00	1	84	11.73	167.46

TERCE R PISO	Secretaría	1.00	5.4 6	10.00	1	5.46
	Sala de cuerdas y viento	1.00	18. 89	3.00	6	18.89
	Sala de práctica grupal	1.00	27. 65	1.00	28	27.65
	Sala de percusion	1.00	10. 44	3.00	3	10.44
	Aula teorica 1	1.00	22. 06	1.50	15	22.06
	Aula teorica 2	1.00	32. 44	1.50	22	32.44
	Vestuarios	1.00	8.8 0	3.00	3	8.80
	Servicios Higiénicos Mujeres	1.00	6.8 5	3.15	2	6.85
	Servicios Higiénicos Hombres	1.00	6.8 5	4.00	2	6.85
	Deposito de instrumentos	1.00	9.1 1	40.00	1	9.11
	Deposito de limpieza	1.00	7.1 8	40.00	1	7.18
TOTAL DE AFORO					401	
AREA NETA TOTAL						659.19
CIRCULACION Y MUROS (20%)						131.84
AREA TECHADA TOTAL REQUERIDA						791.03

Fuente: Propia

5.3 DETERMINACIÓN DEL TERRENO

Se selecciona la edificación para el desarrollo de la investigación, ya que se trata de un monumento histórico declarado en la ciudad de Trujillo en estado de abandono y deterioro. Nos ubicamos en la periferia del centro histórico de Trujillo, en el barrio Unión, precisamente en el Jirón Unión, que formó parte muy importante dentro del centro histórico de Trujillo, ya que era conocida como el camino a la Sierra de La Libertad, era parte del fluido de las personas en la época colonial de la ciudad.

Su construcción es del año 1914 y el mismo año se inauguró, bajo el nombre de "Teatro Ateneo" teniendo como propietario y encargado de la obra el señor Alfonso Otiniano, no se conoce al autor del proyecto, sin embargo, muestra una arquitectura y diseño espacial delicado, muestra un trabajo integral con la fachada y el lenguaje en el interior del teatro se desarrolla con la tendencia del Art Nouveau.

El teatro tuvo una fuerte actividad artística durante los primeros años de su creación, ya que era el único escenario existente en la ciudad, en ese entonces el Municipal había dejado de funcionar el año 1910 por un incendio que lo dejó inhabitable, fueron muchas las compañías artísticas que utilizaron este escenario y muchas las actividades diversas que se desarrollaron en él. Sin embargo, su funcionamiento se vio interrumpido en el año 1940 por haber sufrido daños en su estructura, cuatro años después el propietario decide donar el local al Barrio Unión y su comunidad, de esta manera cambiaría de nombre por el de Teatro Unión que se dedicaría a la presentación de películas pues en esa época era el atractivo popular, compartiendo su uso con actividades de carácter social como bailes, encuentros, reuniones y otros eventos. Tiempo después por decisión del comité vecinal pasaría a ser utilizado como aulas educativas de escuela de infantes y otros, a finales del año 1964 la escuela de Bellas Artes utilizaría estos espacios como local de enseñanza hasta el año 1970, fecha en que se produjo el sismo que dejó prácticamente en ruinas las estructuras interiores del teatro, es entonces donde es abandonado e incrementa su deterioro hasta la fecha. Años más tarde es invadido y es ocupado por algunos pobladores de la zona, pese a todos estos sucesos, mantiene gran parte de su estructura y lenguaje arquitectónico formal, que permite apreciar en ellos una muestra de la arquitectura de la época y es importante una intervención técnica que garantice su pervivencia y conservación integrándose de esta manera a la dinámica urbana contemporánea. La cubierta se desarrolla en el sistema de doble caída o a dos aguas estructurado con tijerales de madera con reforzamientos y abrazaderas metálicas todo lo debió recibir un encajado y entornado de barro manteniendo la tecnología constructiva tradicional.

5.4 IDEA RECTORA Y LAS VARIABLES

5.4.1 Análisis del lugar

El ámbito de estudio se ubica en la ciudad de Trujillo, capital del departamento de La Libertad, se encuentra ubicada en la costa Norte del Perú, en el kilómetro 560 de la carretera Panamericana Norte a ocho (08) horas de la ciudad de Lima, de ahí al Jirón Unión tenemos 5.7km. Aproximadamente, con recorrido de 10 a 15 minutos aprox. Se encuentra a una altitud de 31.115 m.s.n.m. (metros sobre el nivel del mar). La ciudad de Trujillo se caracteriza por su clima árido y semi cálido, con una temperatura media máxima de 30°C, y una mínima de 14°C con presencia de lluvias. No obstante, cuando se presenta el fenómeno de El Niño, el clima varía, aumentando

peligrosamente el nivel de precipitaciones y la temperatura se eleva sobrepasando en algunos casos la media máxima.

La puesta en valor del teatro Unión plantea tener un impacto orientado a edificios históricos abandonados en la ciudad de Trujillo, por medio de la acción de recuperación, conservando los edificios existentes, reintegrando estos a un paisaje urbano que se identifique con la ciudadanía del lugar, generando de esta forma una dinámica urbana y progreso en diversos aspectos. Si bien la puesta en valor del edificio no ha sido promovida, es una alternativa ante el deterioro de nuestros edificios históricos, a darles vida y sean aportes para la sociedad con actividades contemporáneas.

Figura n°19



Fuente: Google Maps

Figura N°20: Entorno inmediato

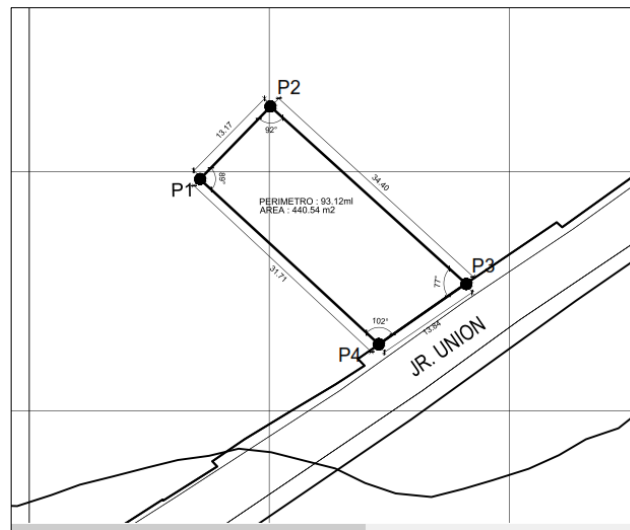


Fuente: Google Maps

Análisis Topográfico

El terreno tiene una forma regular y no presenta pendientes pronunciadas, su diferencia de nivel máxima es de 0.30 m.

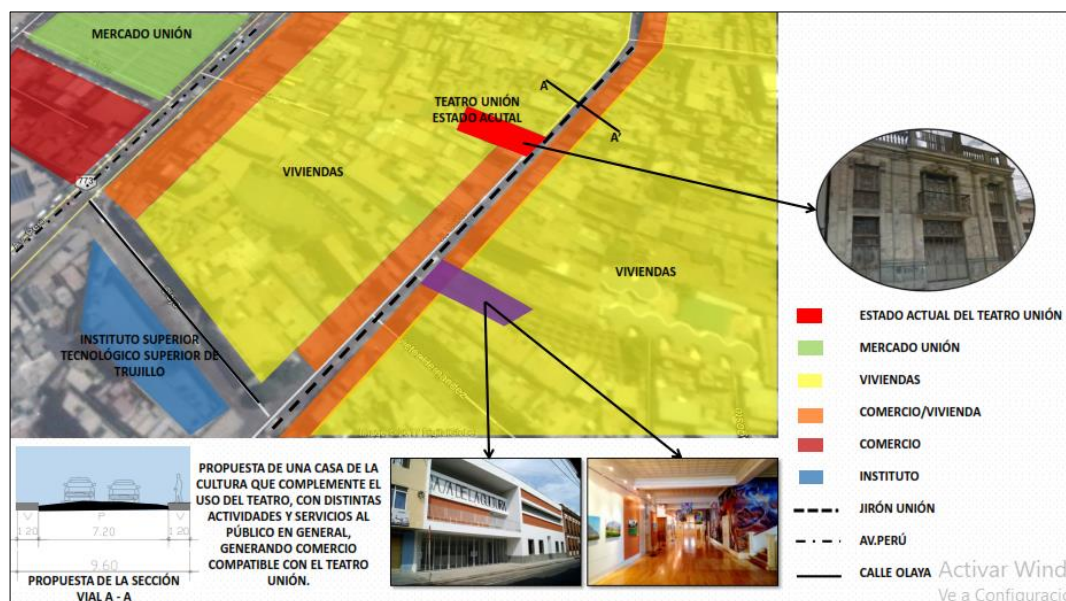
Figura N°21: Perímetro



Fuente: Plandet

Propuesta de intervención urbana

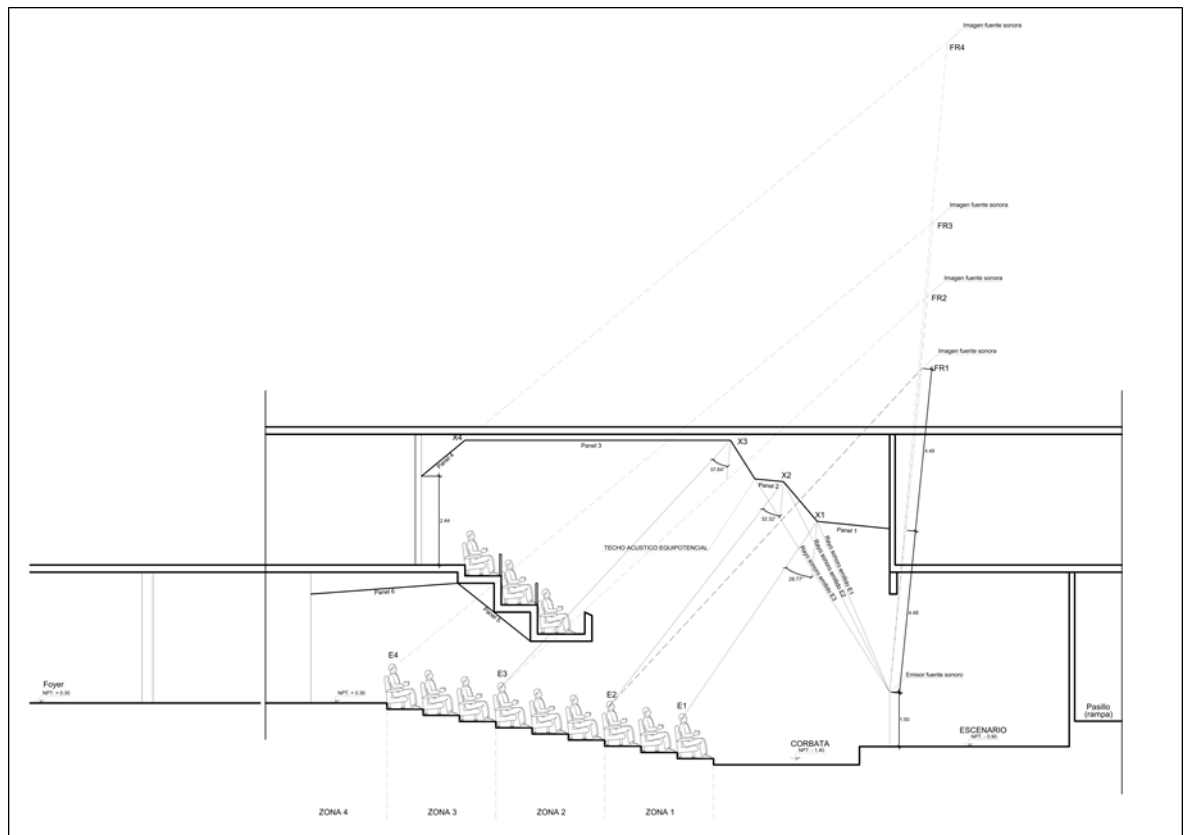
Figura N°22



Fuente: Propia

La cuadra del Jirón Unión se propone usos compatibles como una Casa de Cultura con distintas actividades dentro del local y que guarden relación con el uso del teatro al servicio público, generando actividades y dinámica entre los visitantes y las personas de la zona.

Así mismo el autor hace un análisis del diseño acústico dentro de la sala de teatro, colocando un techo acústico equipotencial.



Fuente: Propia



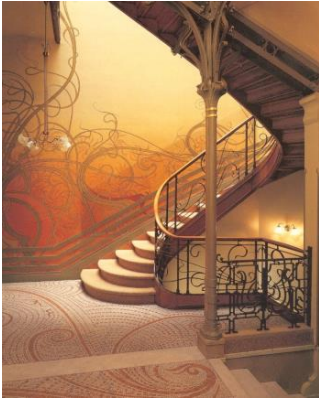

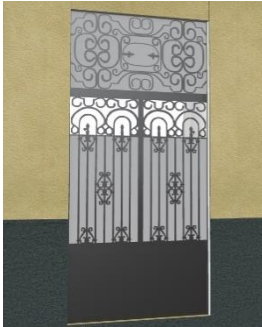
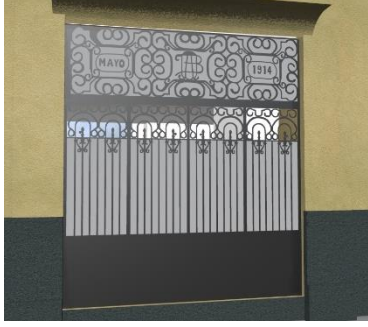
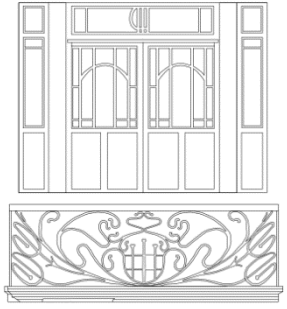
5.4.2 Premisas de diseño

Tras haber concluido el análisis de casos, y conocer la normativa respecto a ambientes y requerimientos del proyecto, se procede a elaborar las partidas de diseño que regirán el proyecto.

Aquí se encuentran descritas de manera gráfica, agrupadas por variable y dimensión.

Tabla n° 14

VARIABLE INDEPENDIENTE: IDENTIDAD ARQUITECTÓNICA	
DIMENSION:	CONTEXTO HISTÓRICO
LINEAMIENTO:	GRÁFICA
<p>Antecedentes del estilo</p> <p>En los que se utiliza ventanas grandes para la fachada, existe simetría, figuras ornamentales.</p>	 <p>Casa Tassel (1892-1893)</p>  <p>Casa de los Liros (1903-1905)</p>  <p>Casa Cauchie (1905)</p>
<p>Diseño arquitectónico</p> <p>Muestra los detalles en sus formas, se utiliza figuras curvas colocadas muchas veces sobre ventanas y puertas.</p>	 <p>Palacio de las Bellas Artes (1830-1915)</p>  <p>Casa Calise (1911)</p>

<p>Estilo de la época</p> <p>A inicios del siglo XX existían inmuebles con uso de figuras de rostros, así mismo se usó el fierro y vidrio.</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Teatro Colon (1914)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Edificio Giacoletti</p> </div> </div>
<p>Uso de hierro y vidrio</p> <p>El uso de estos materiales se fue marcado en ambientes interiores, así como las pinturas en muros.</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Escalera interior Casa Tassel</p> </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div>
<p>Líneas curvas</p> <p>Se aprecia en la fachada del teatro Unión como se aplica las formas curvas de hierro, teniendo un papel ornamental en la fachada.</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div> <p style="text-align: center;">Diseño de enrejado en el teatro Unión, ingresos y balcones</p>

<p>Estructuras metálicas</p> <p>El fierro característico del estilo Art Nouveau, es un factor importante ya que fue parte de la evolución al momento de construir en el siglo XX</p>	
<p>Decoración inspirada en la flora y fauna</p> <p>Se usa figuras ornamentales hechas en yeso, con dibujos de animales y vegetación, así como rostros femeninos.</p>	

5.5 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Se realizó un trabajo de levantamiento de planos del estado actual del teatro, se tomó registro de fotos y dibujos a mano alzada. Los planos de estado actual son los siguientes:

Figura n°23: Primera planta, estado actual

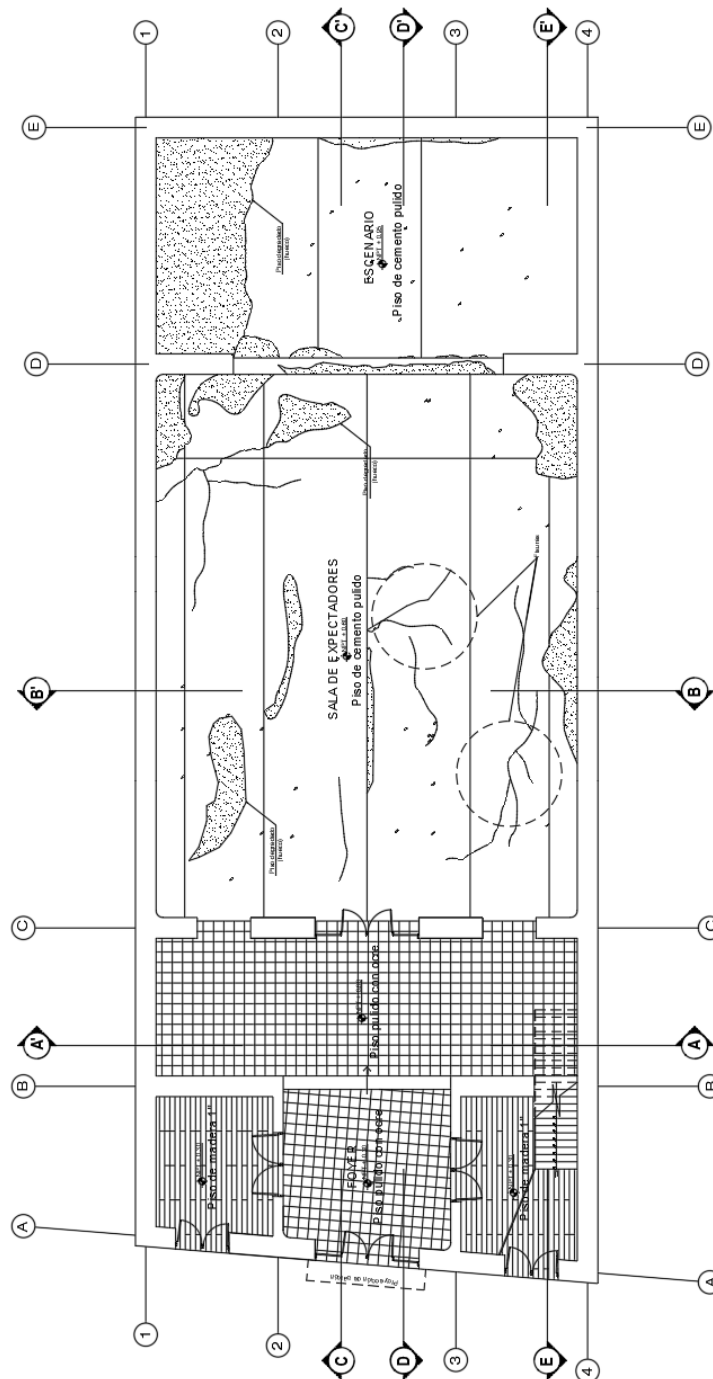


Figura n°24: Segunda planta, estado actual

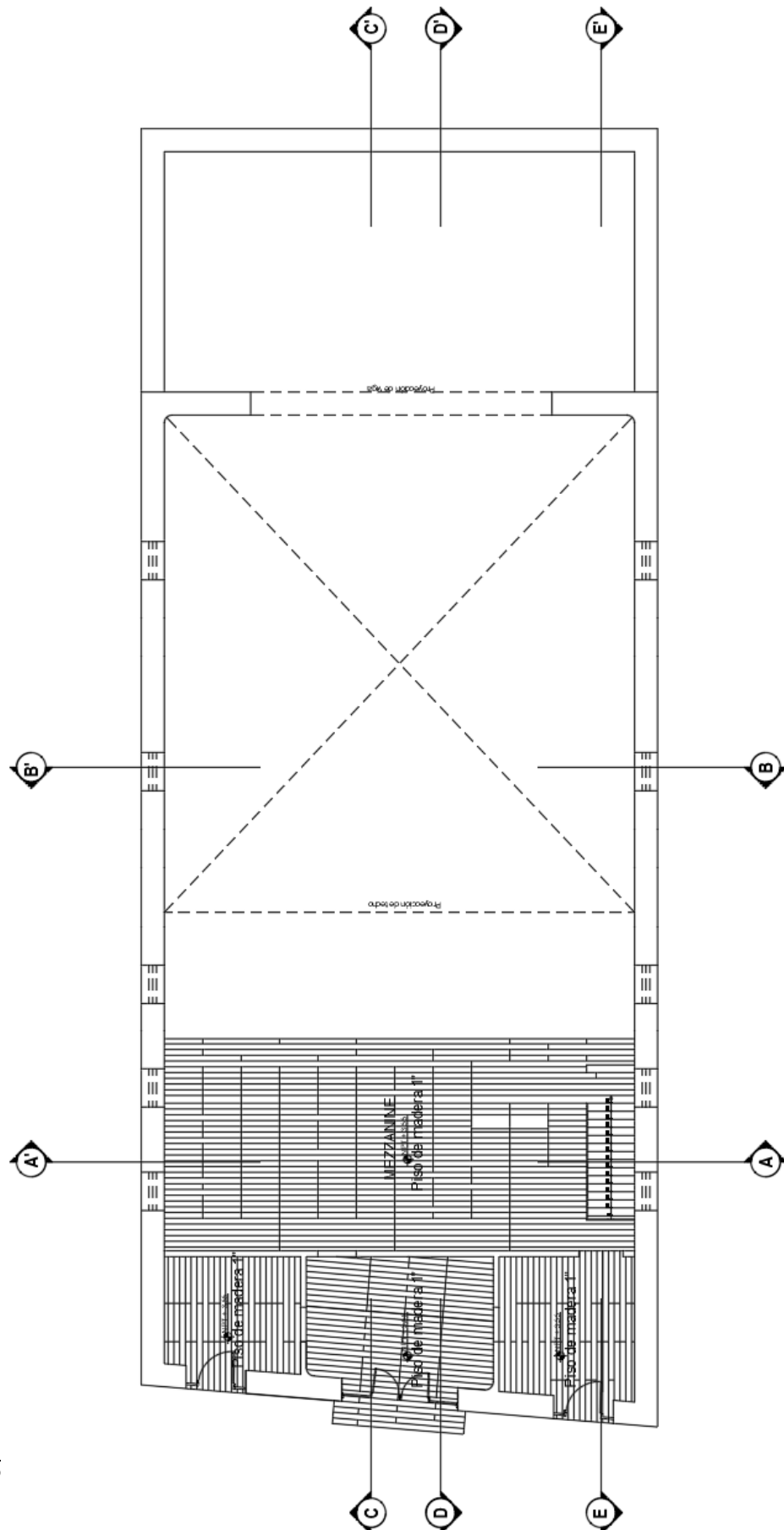


Figura n°25: Techo, estado actual

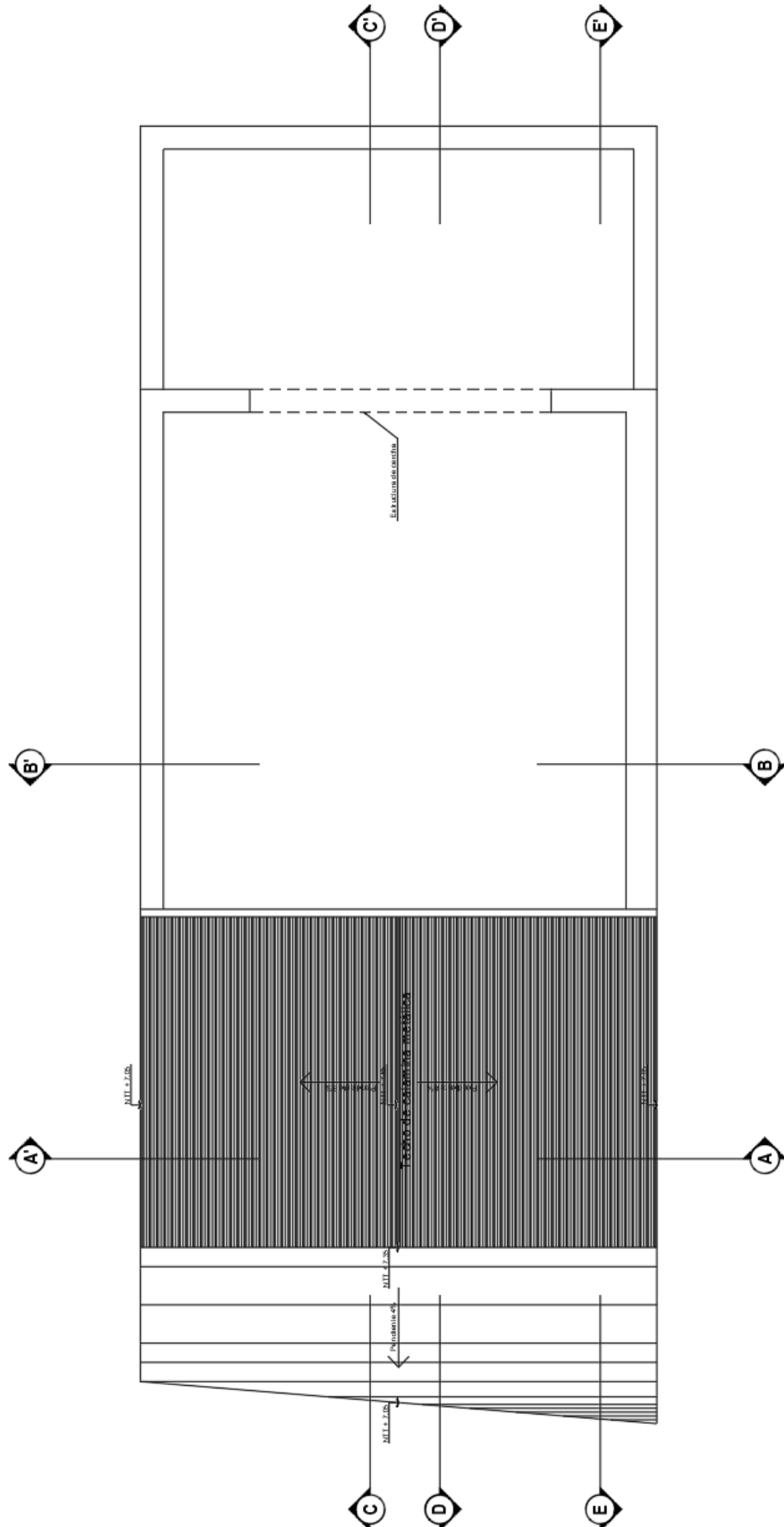


Figura n°26: Detalles de techo, estado actual

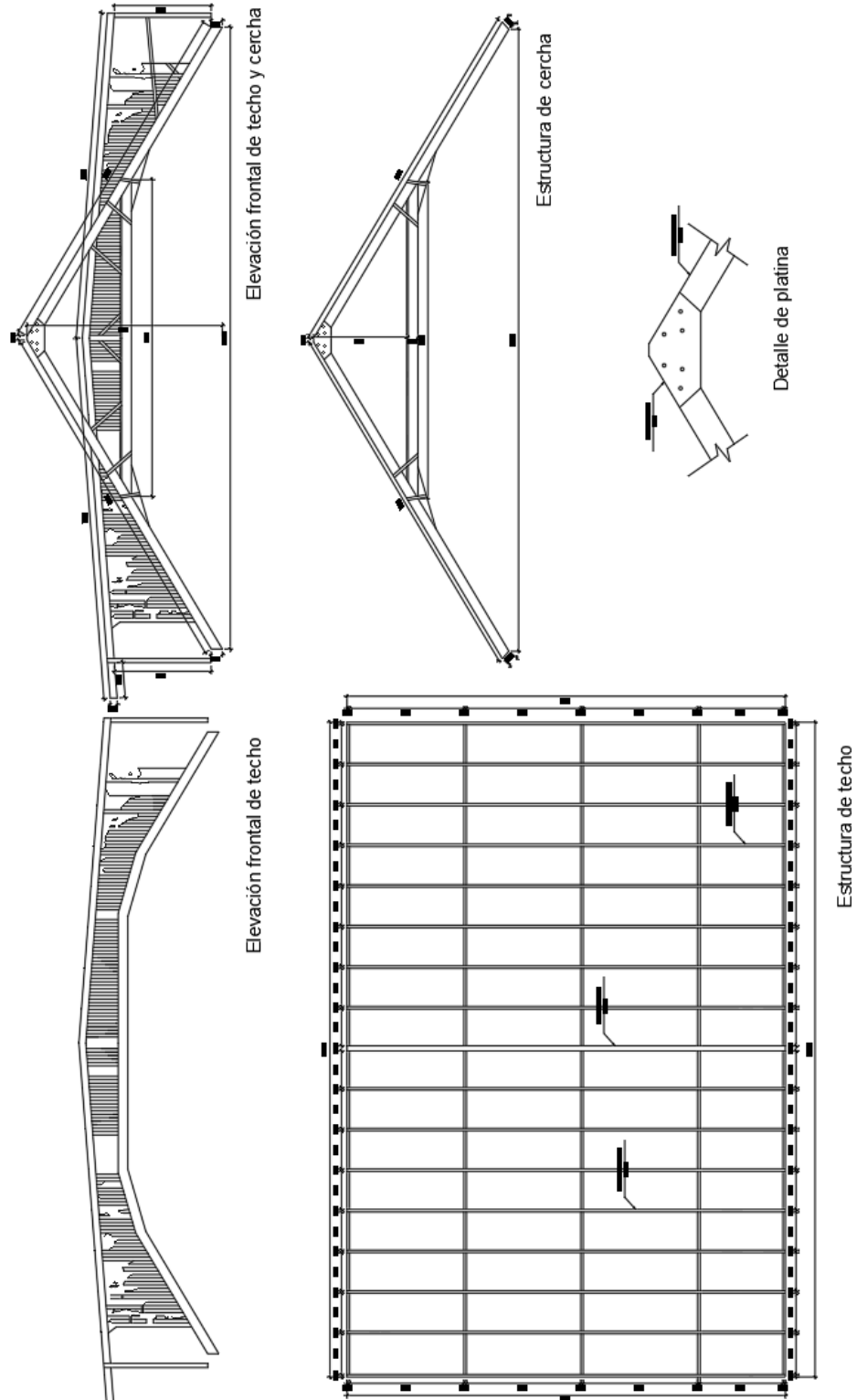


Figura n°27: Corte A-A y B-B, estado actual

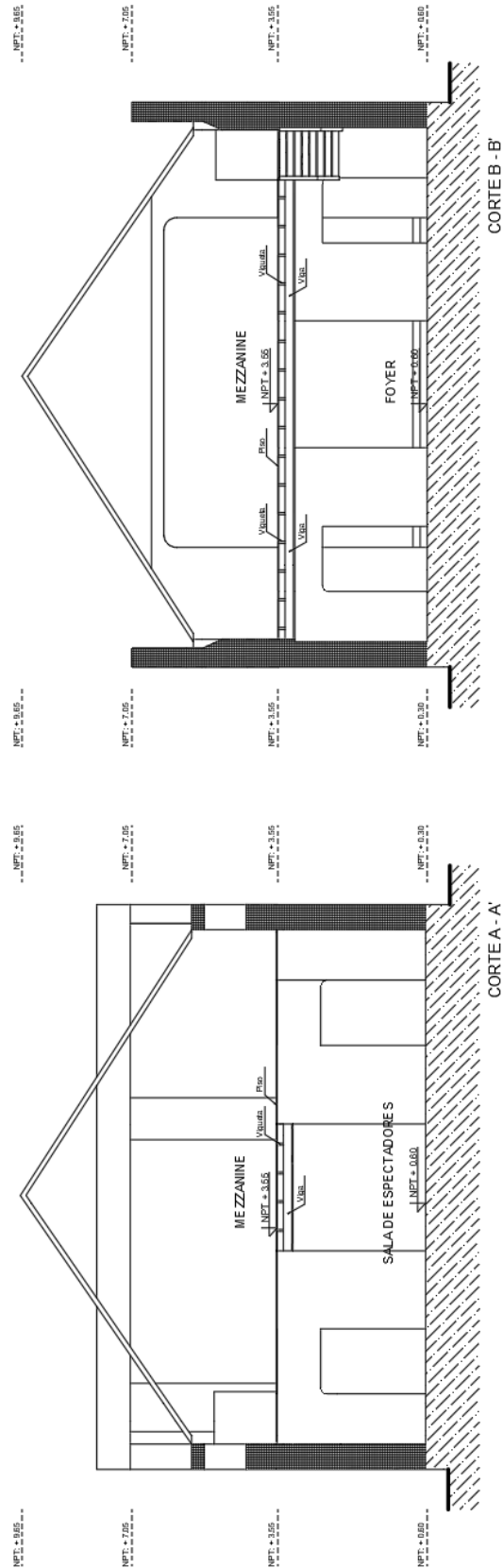


Figura n°28: Corte C-C, estado actual

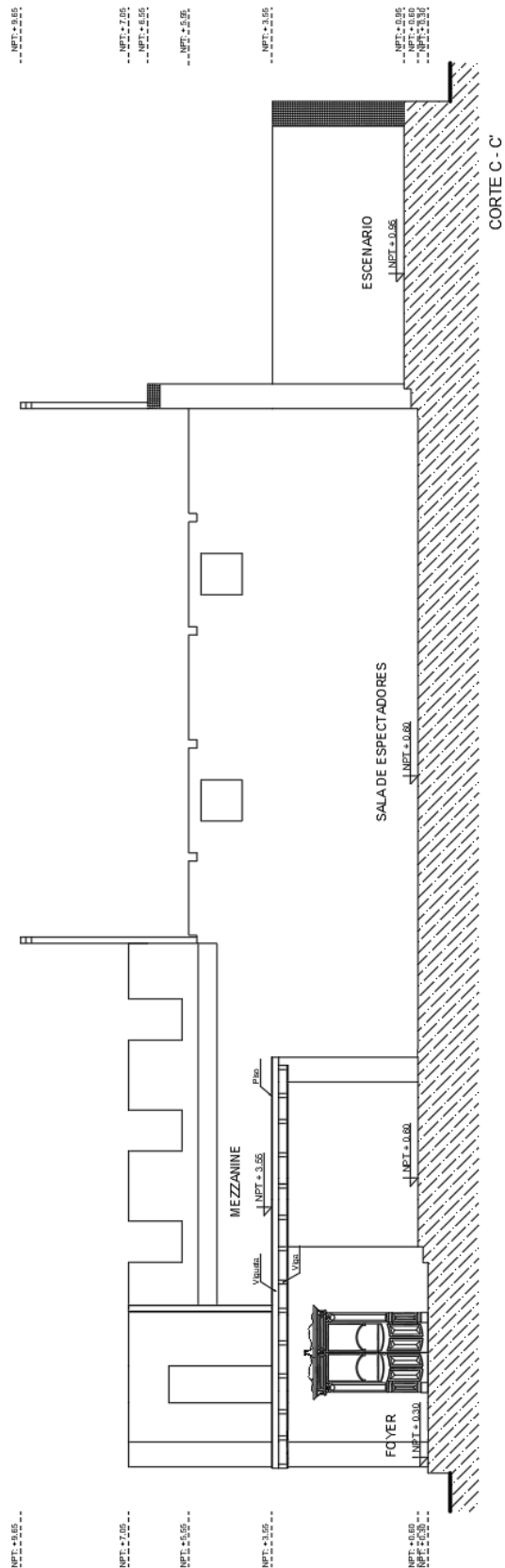


Figura n°29: Corte D-D, estado actual

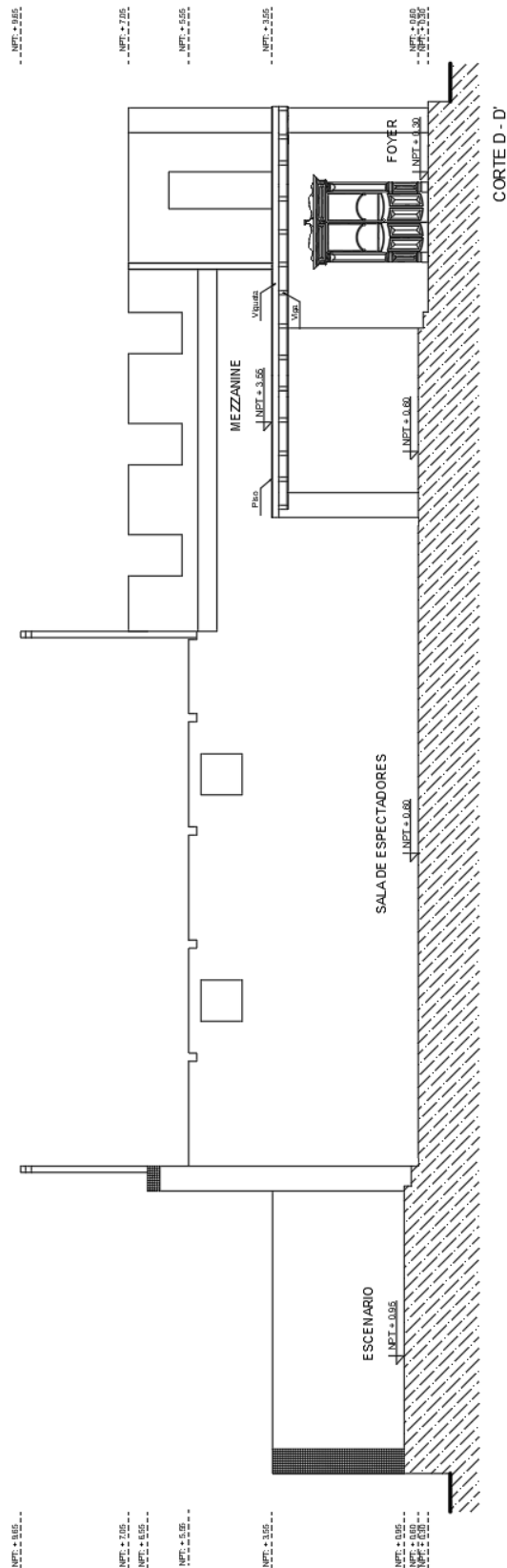


Figura n°30: Corte E-E, estado actual

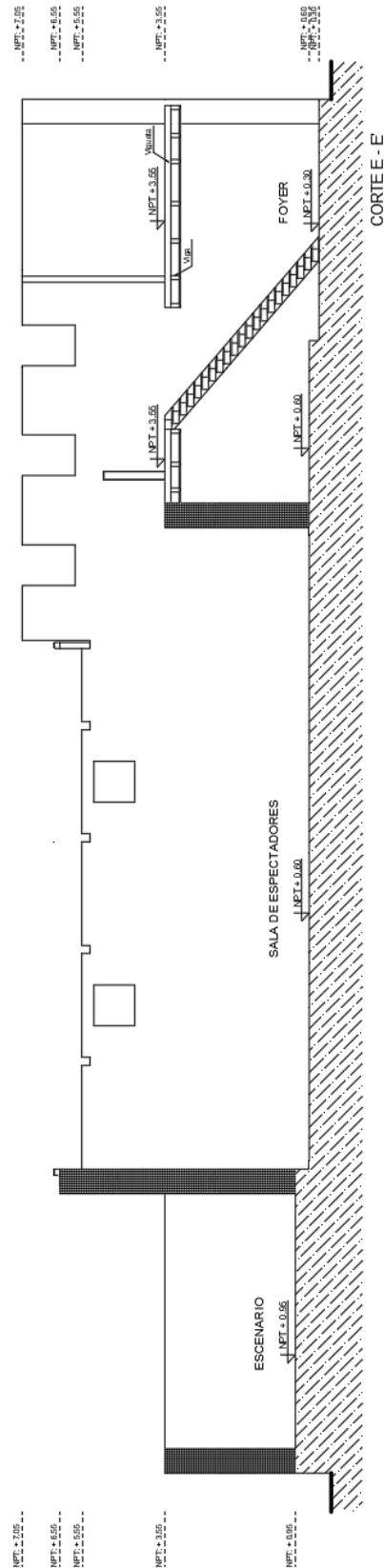


Figura n° 31: Fachada principal, estado actual

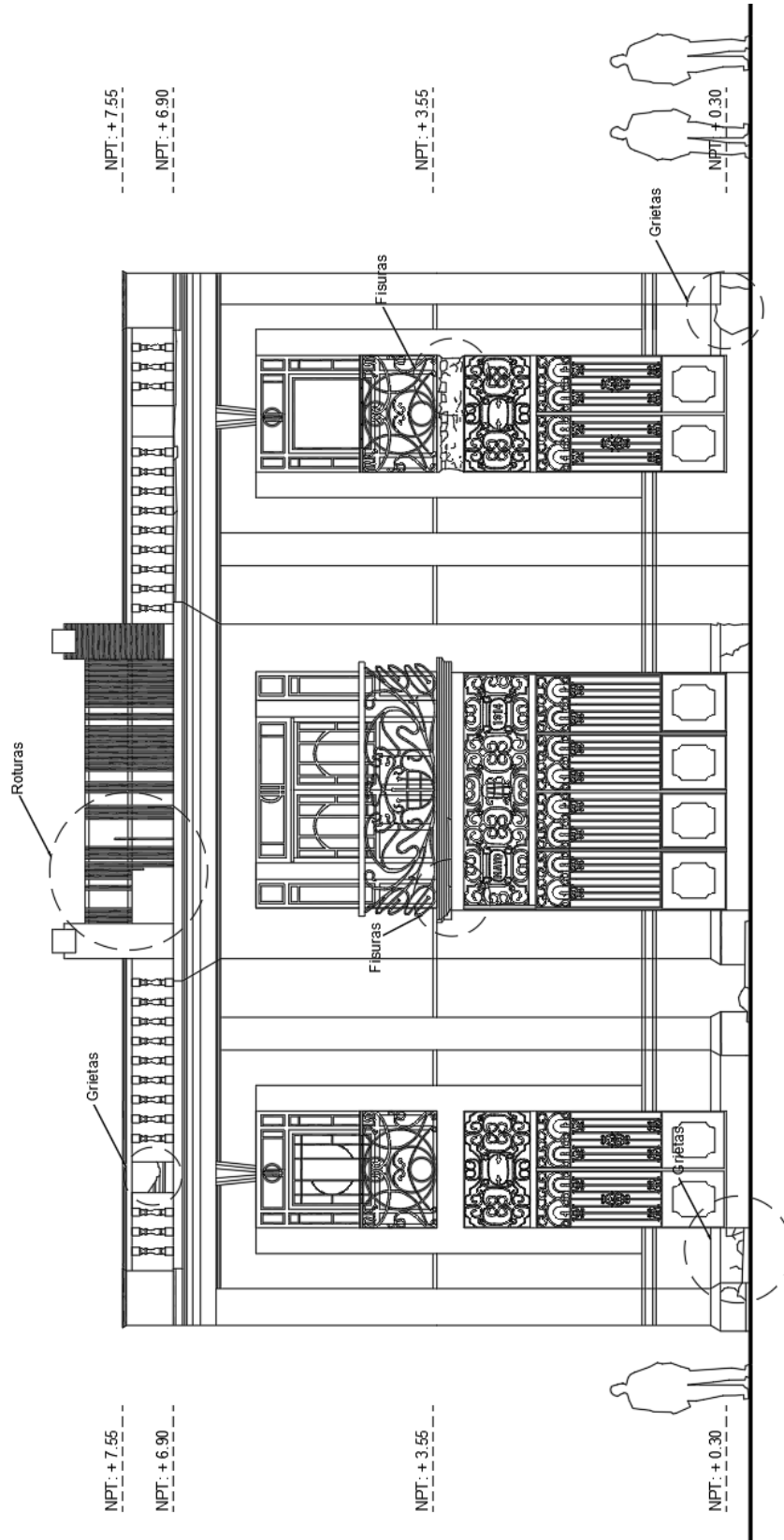


Figura n° 32: Ampliación, remodelación y demolición (sótano)

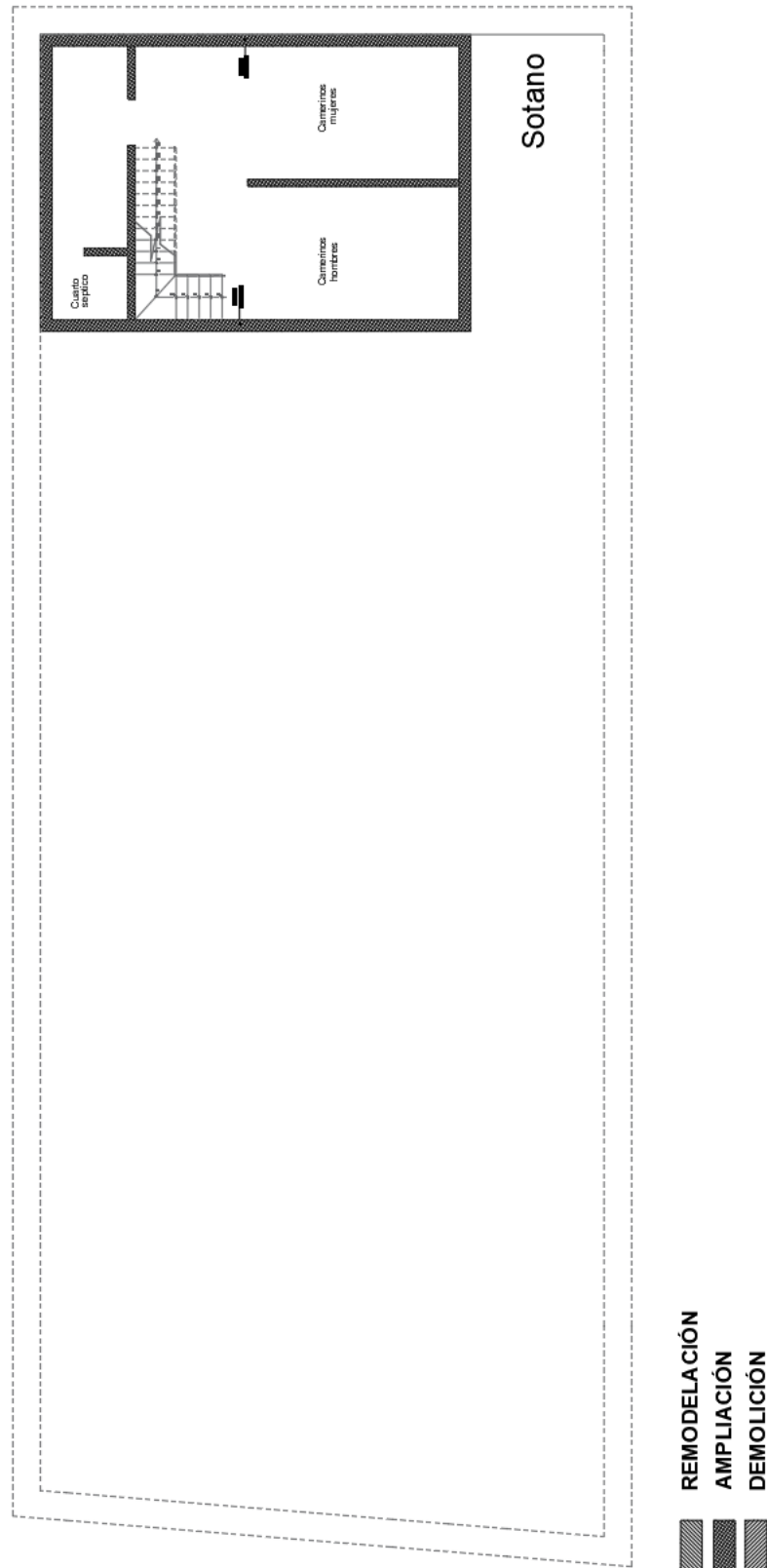


Figura n° 33: Ampliación, remodelación y demolición, primer nivel

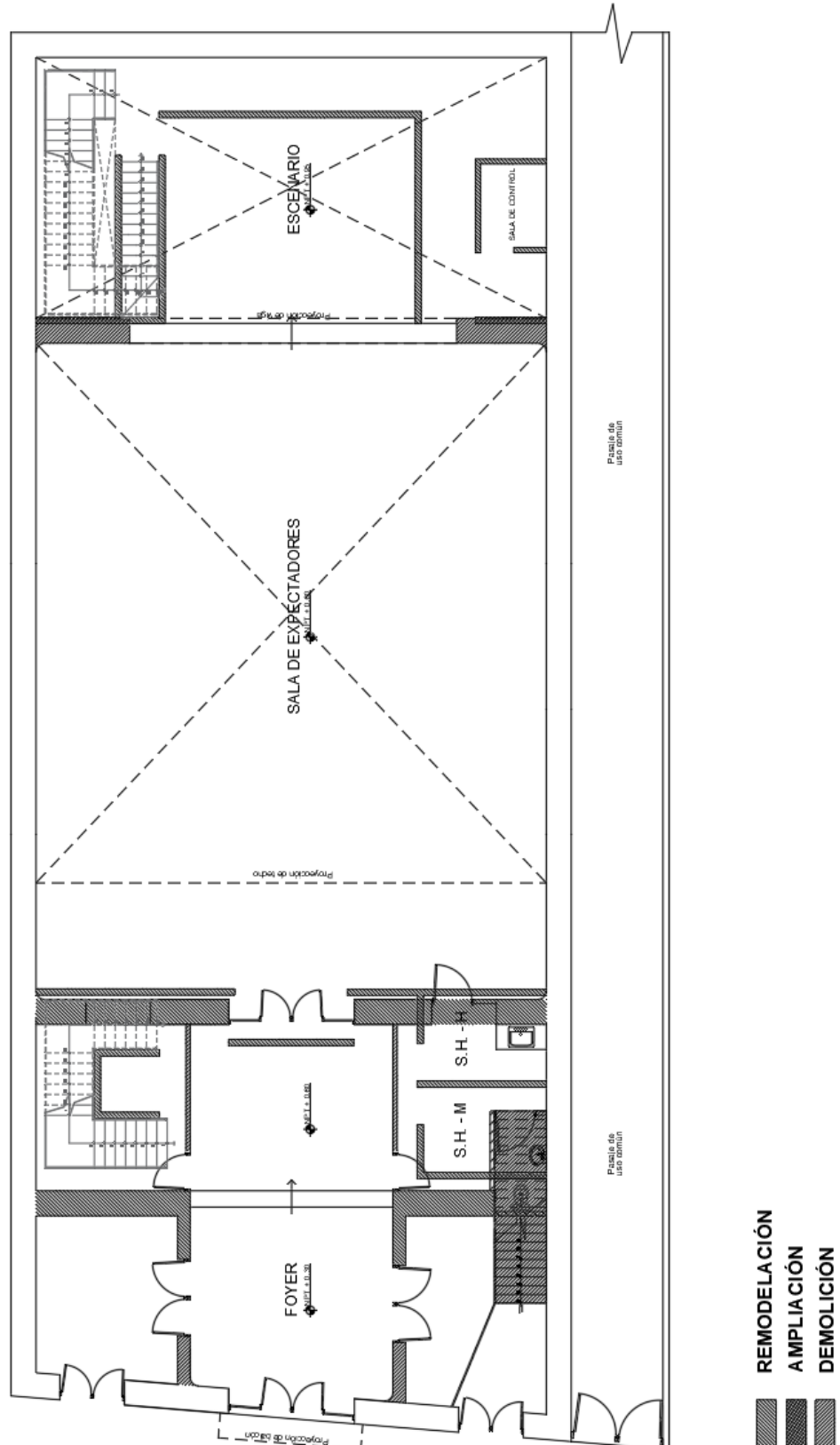


Figura n° 34: Ampliación, remodelación y demolición, segundo nivel

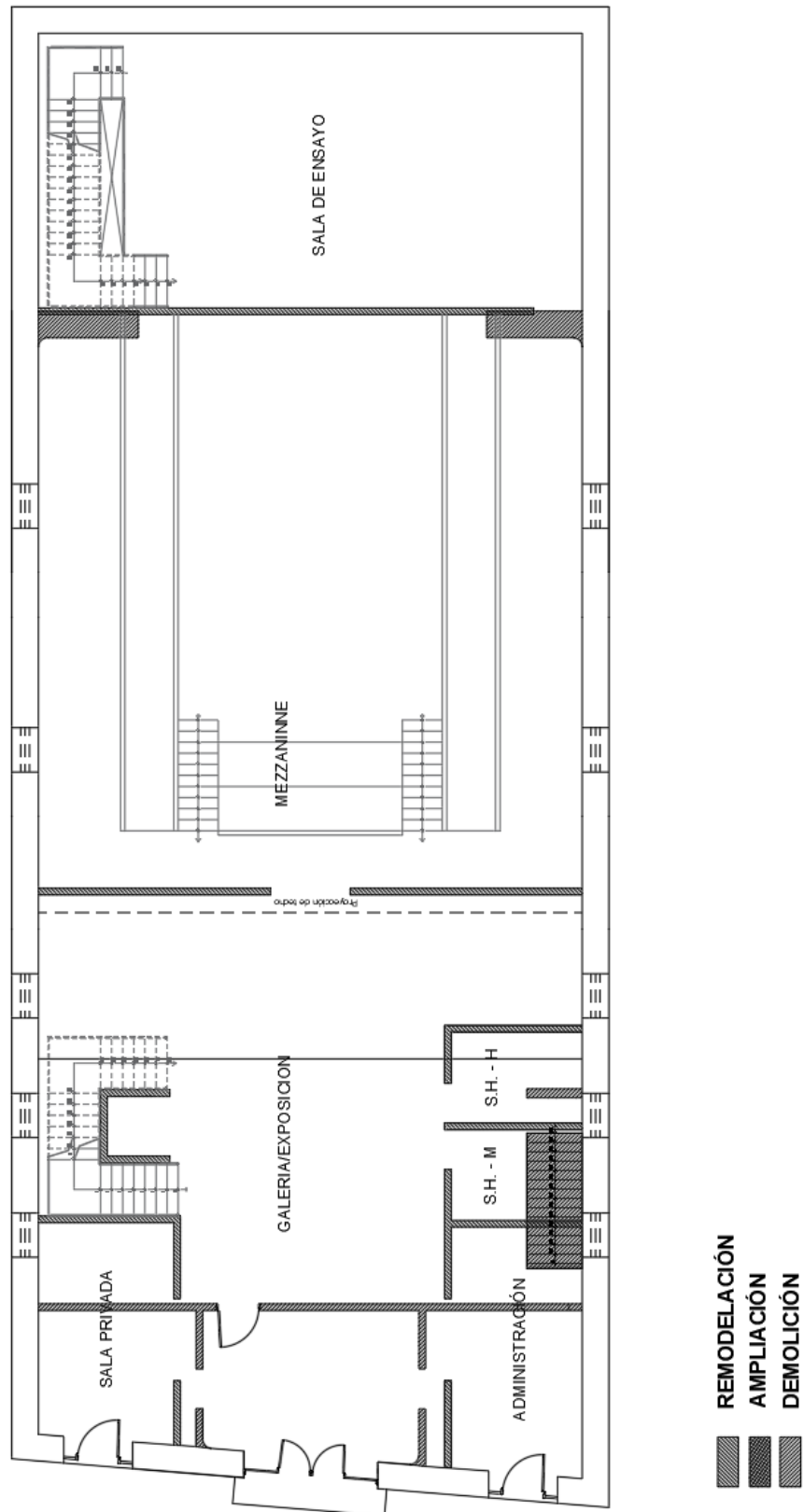
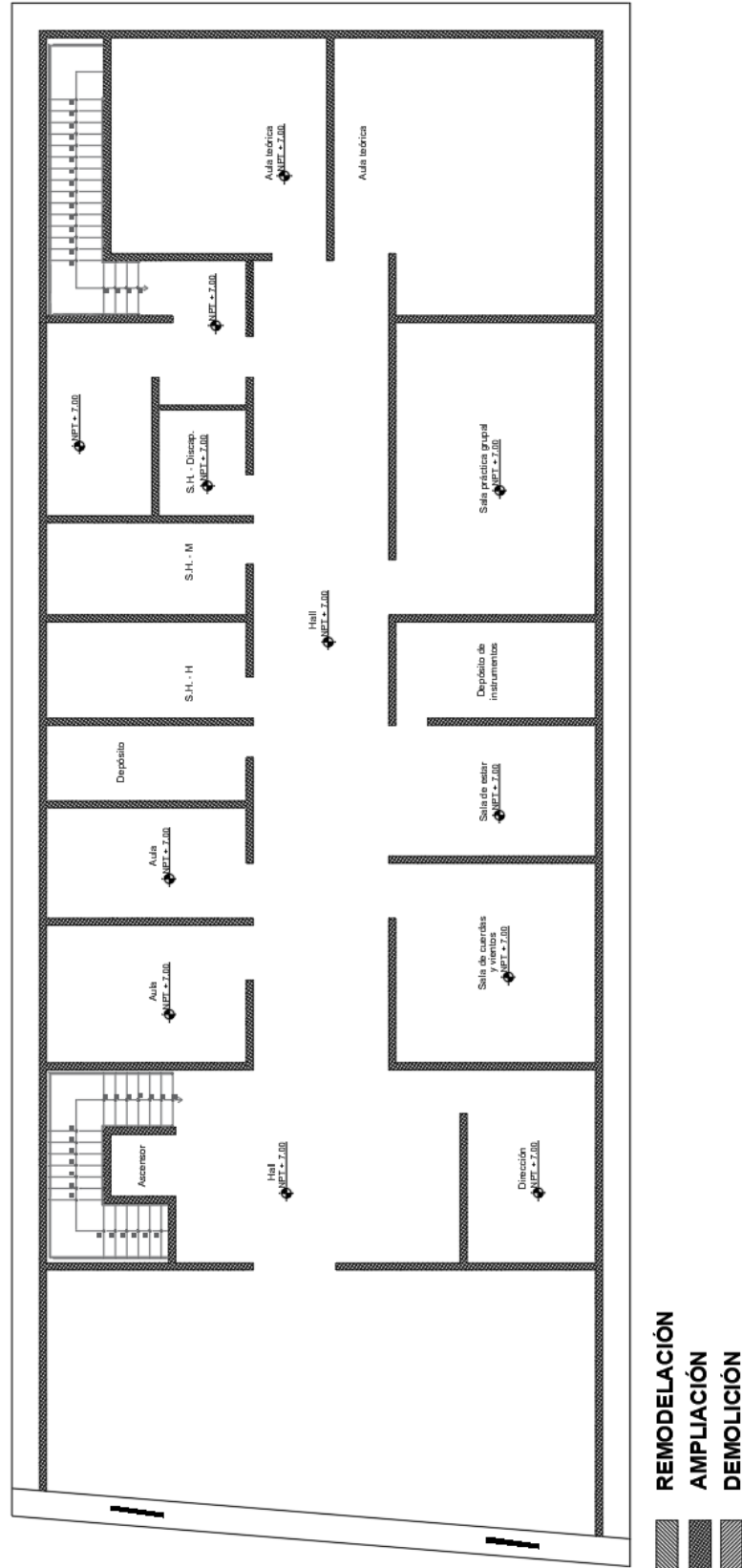


Figura n° 35: Ampliación, remodelación y demolición, tercer nivel



Propuesta de Puesta en Valor del teatro Unión

Figura n°36: Planta sótano, propuesta

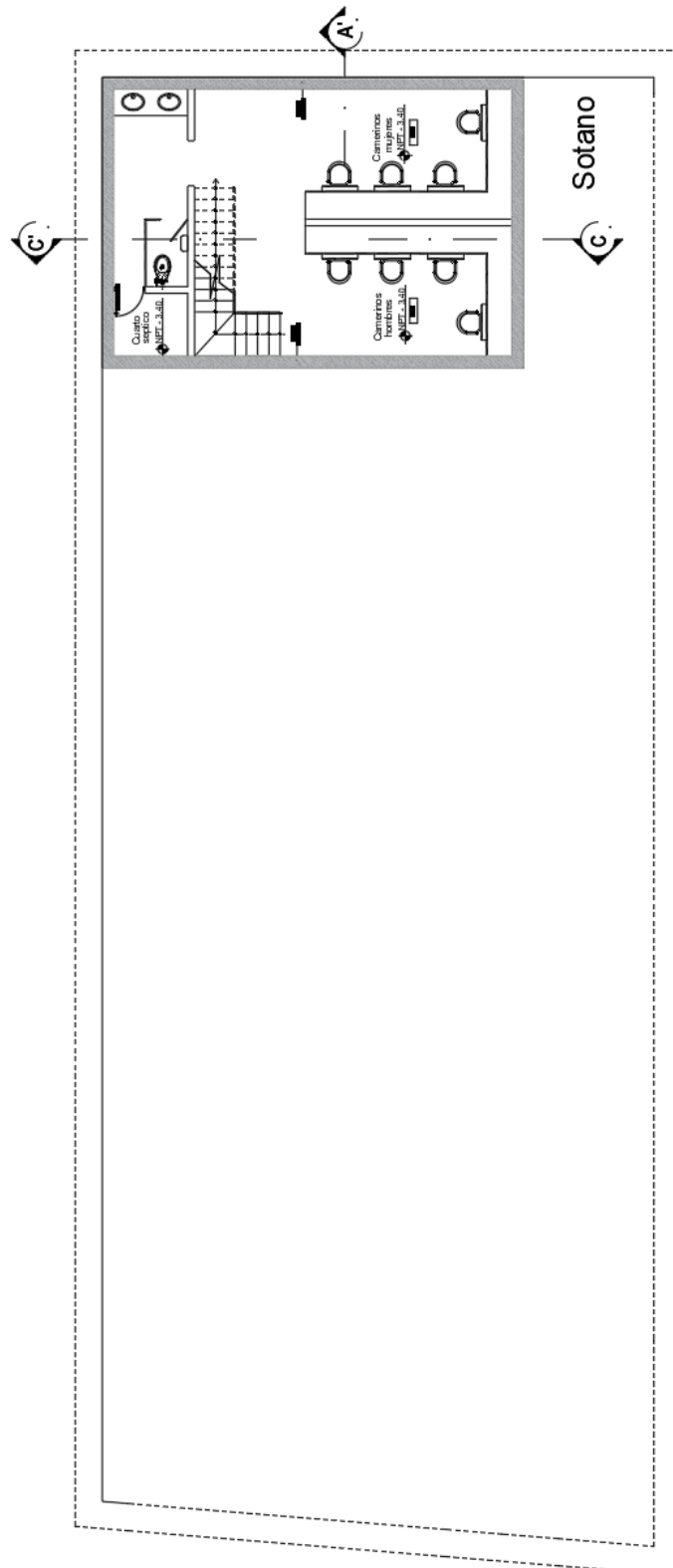


Figura n° 37: Primera planta, propuesta

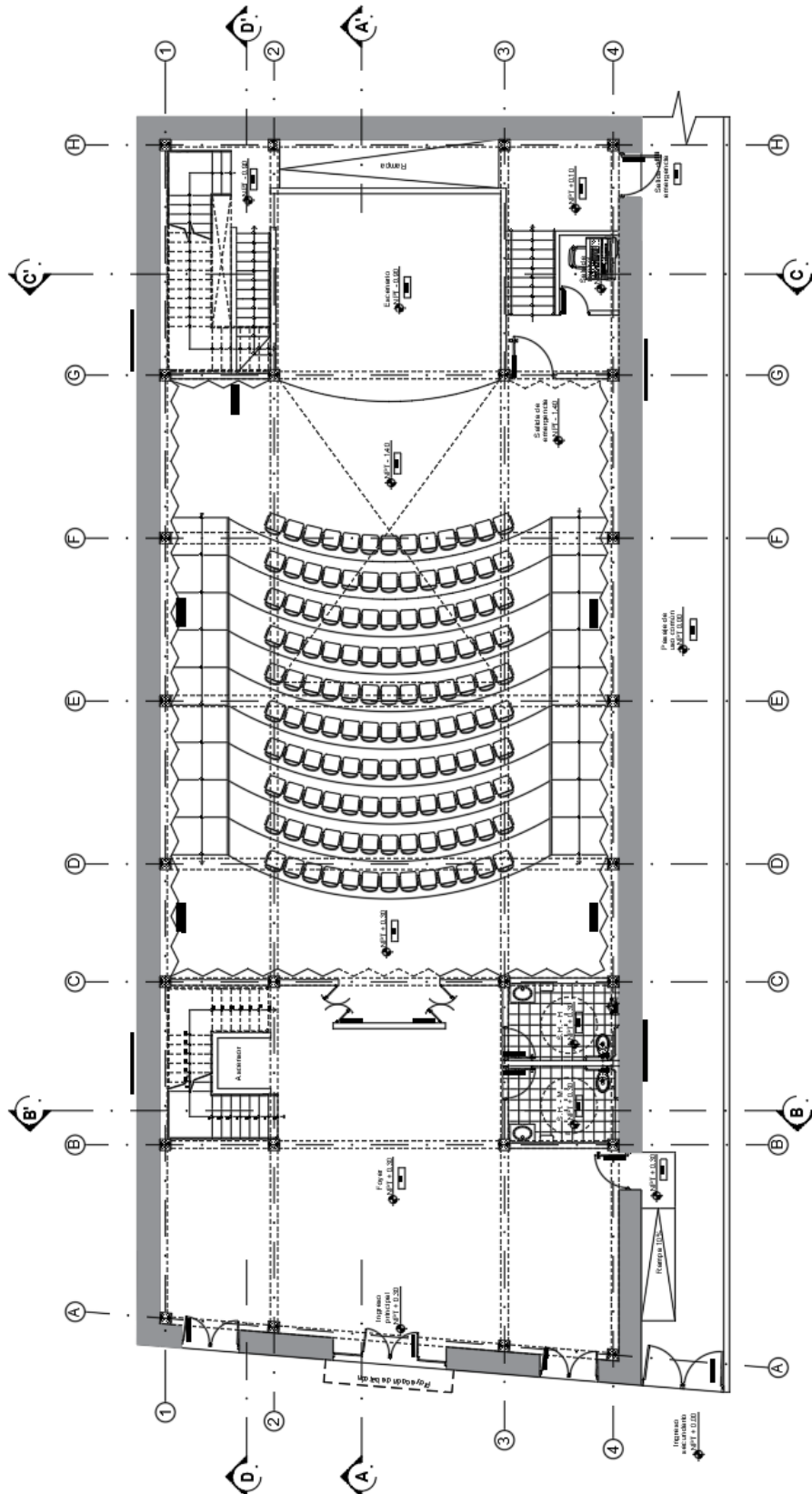


Figura n° 38: Segunda planta, propuesta

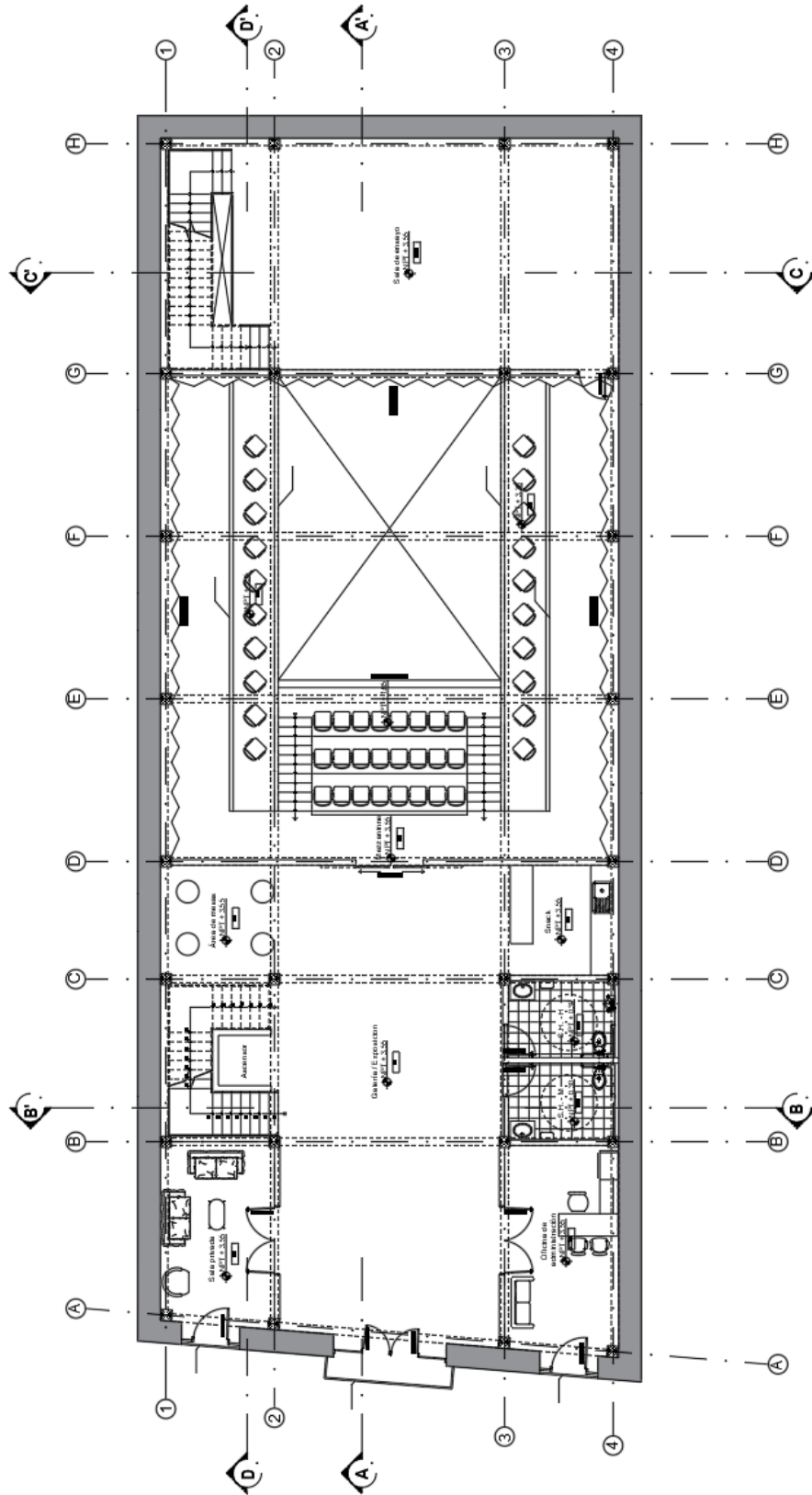


Figura n°39: Tercera planta, propuesta

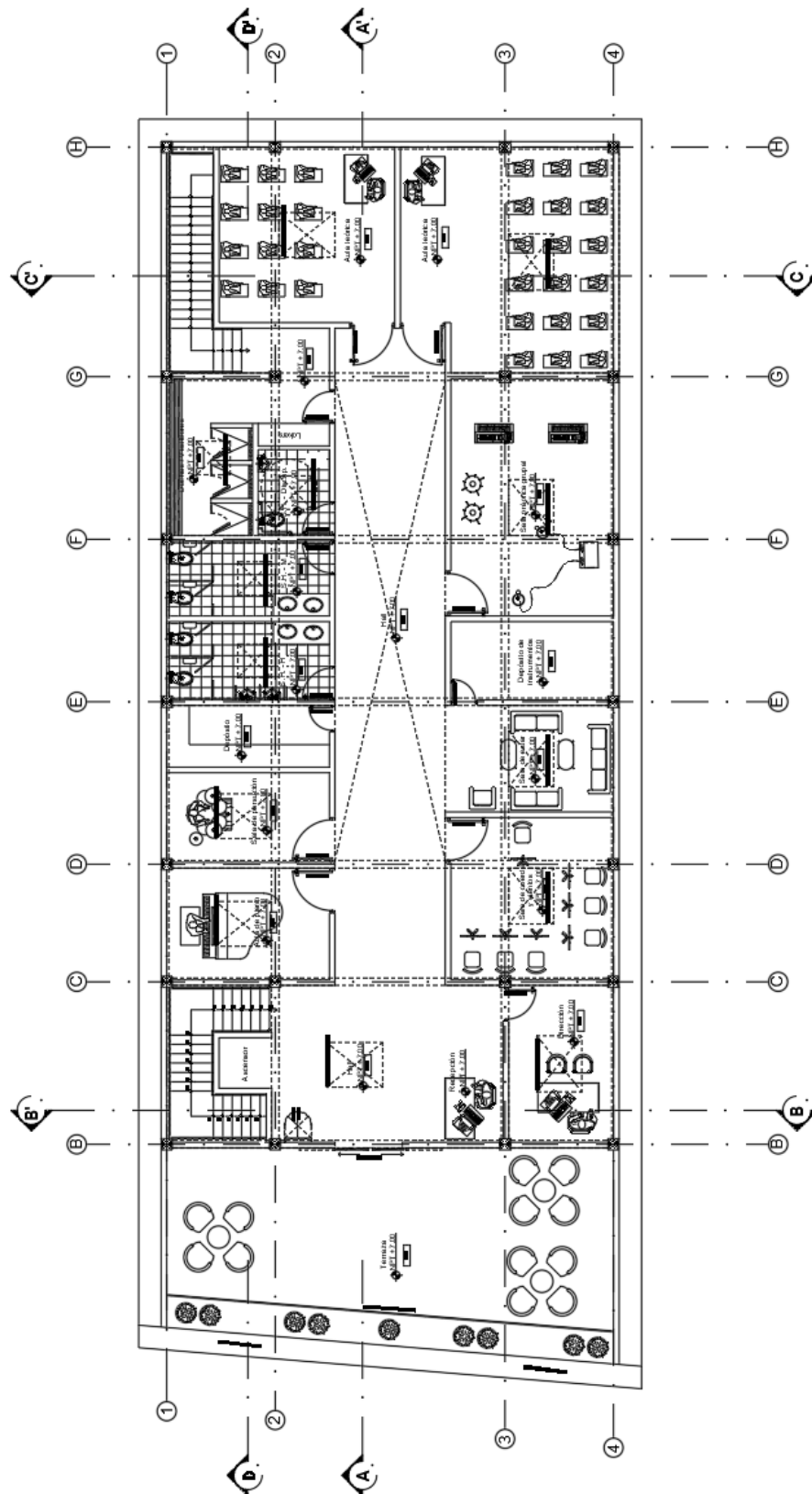


Figura n°40: Techo, propuesta

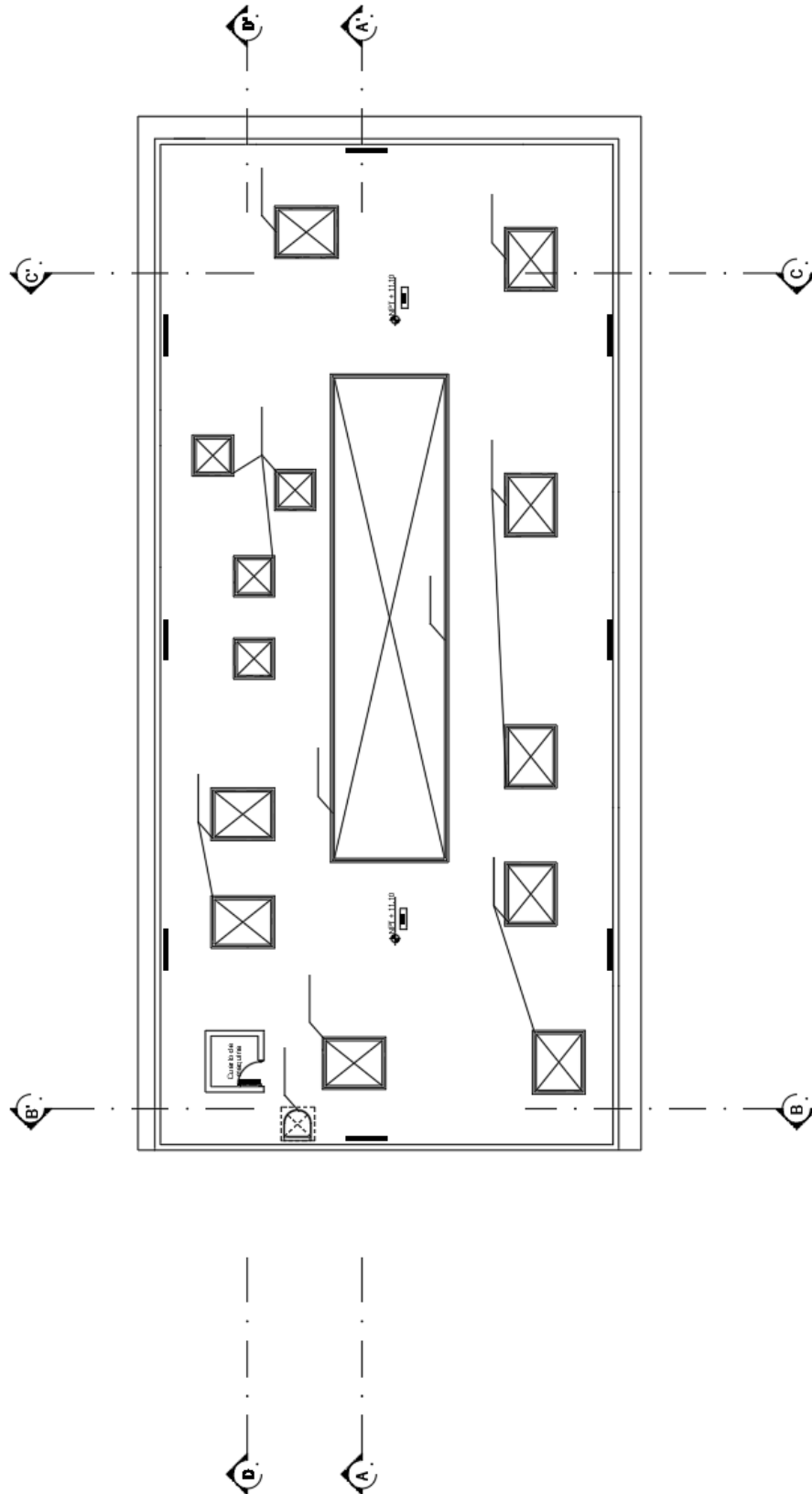


Figura n°41: Corte A-A, propuesta

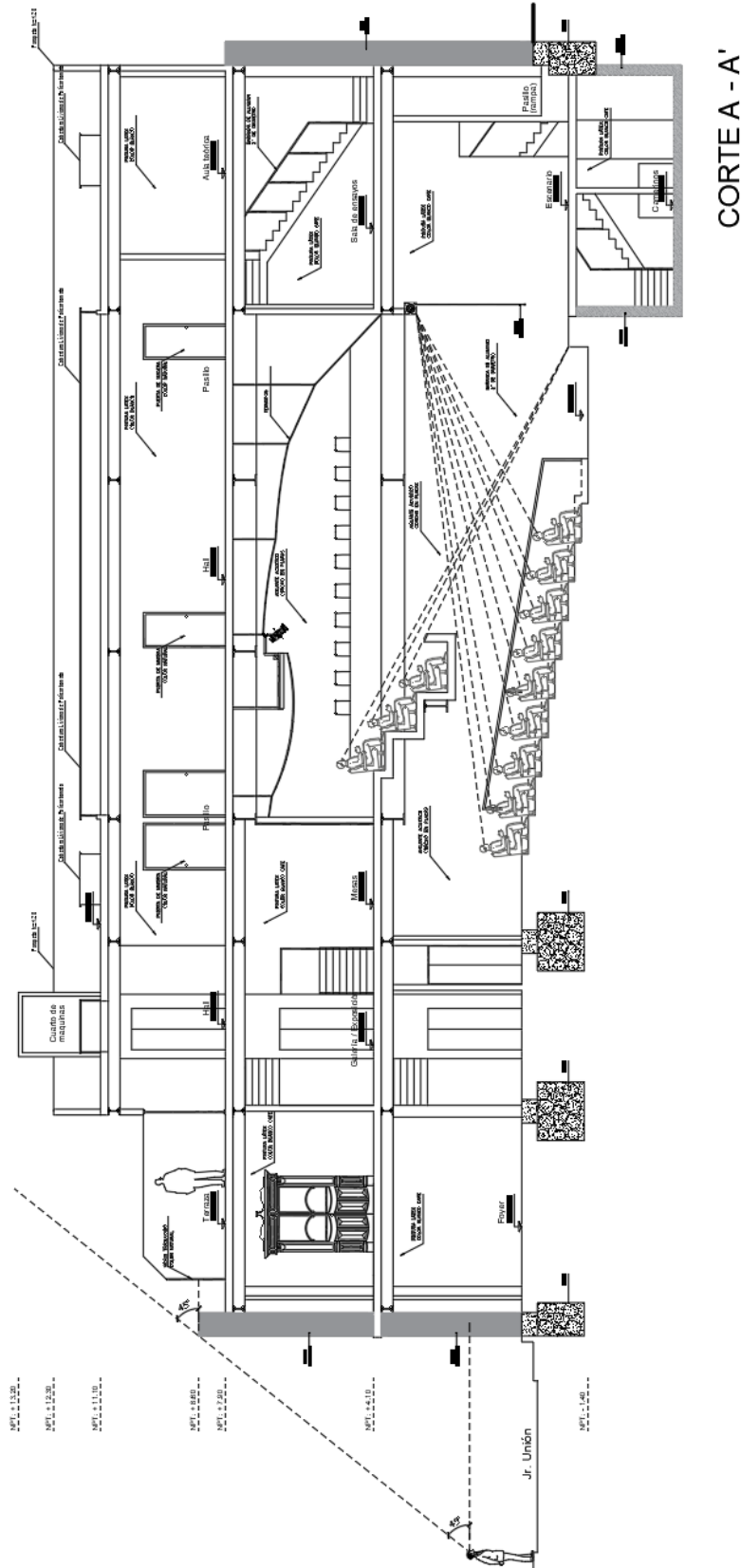


Figura n° 42: Cortes B-B y C-C, propuesta

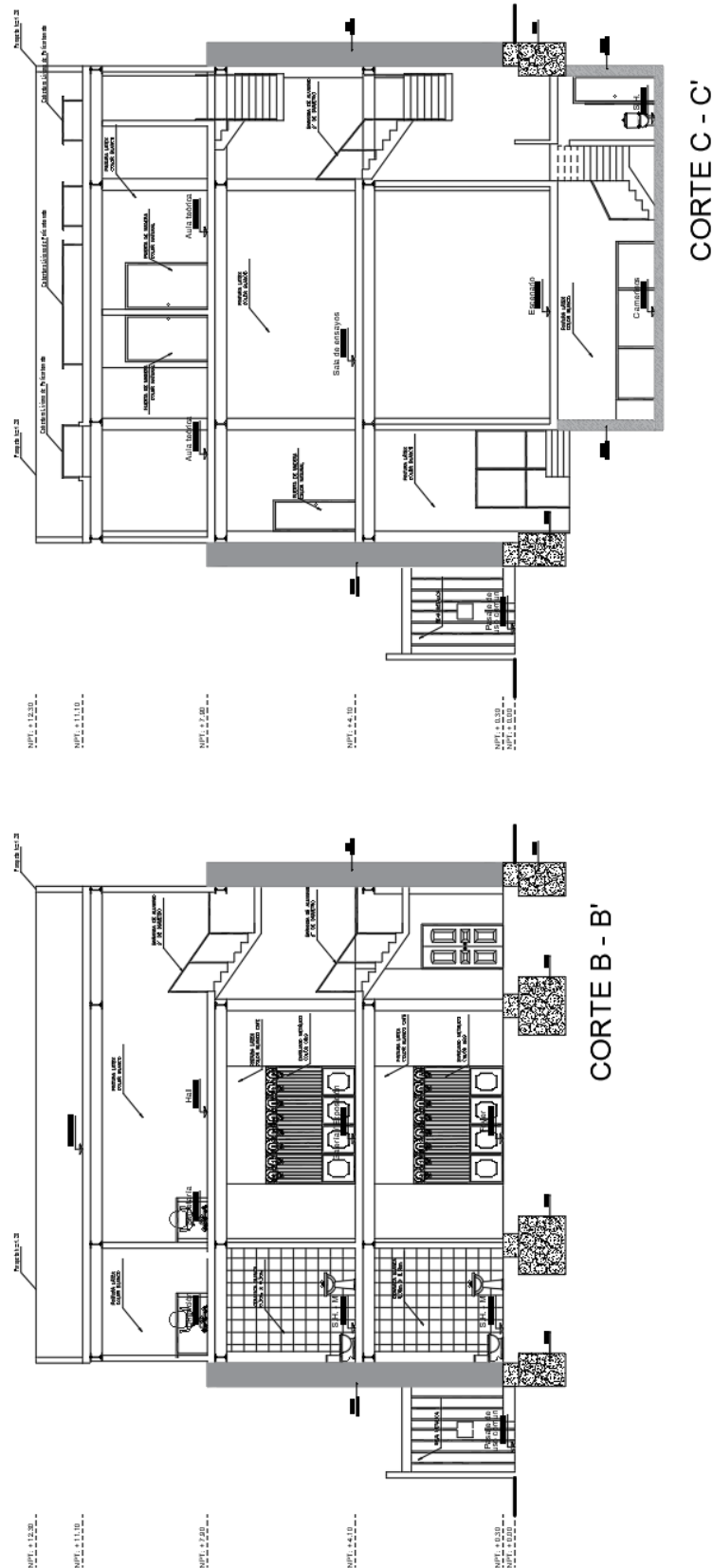


Figura n° 43: Cortes D-D, propuesta

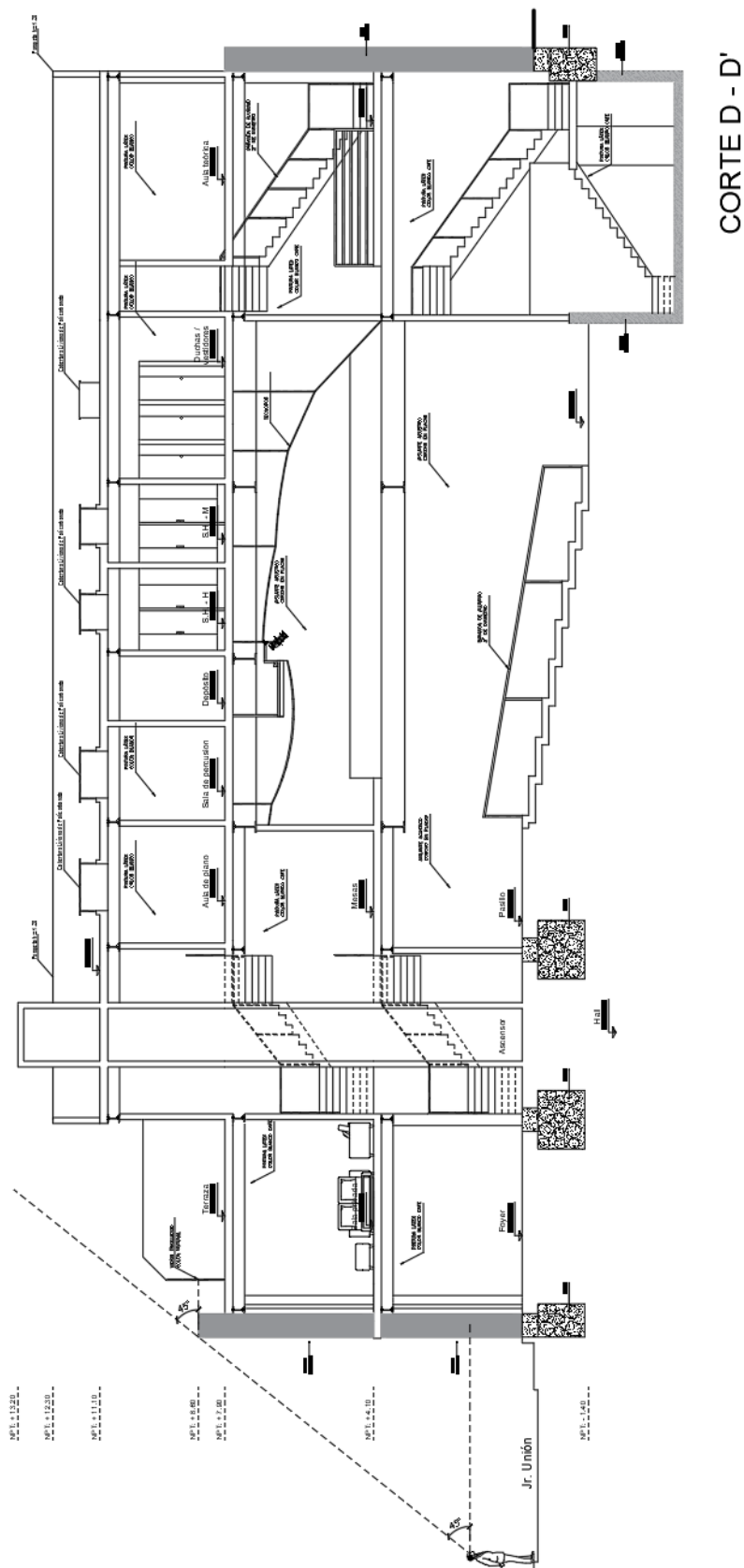
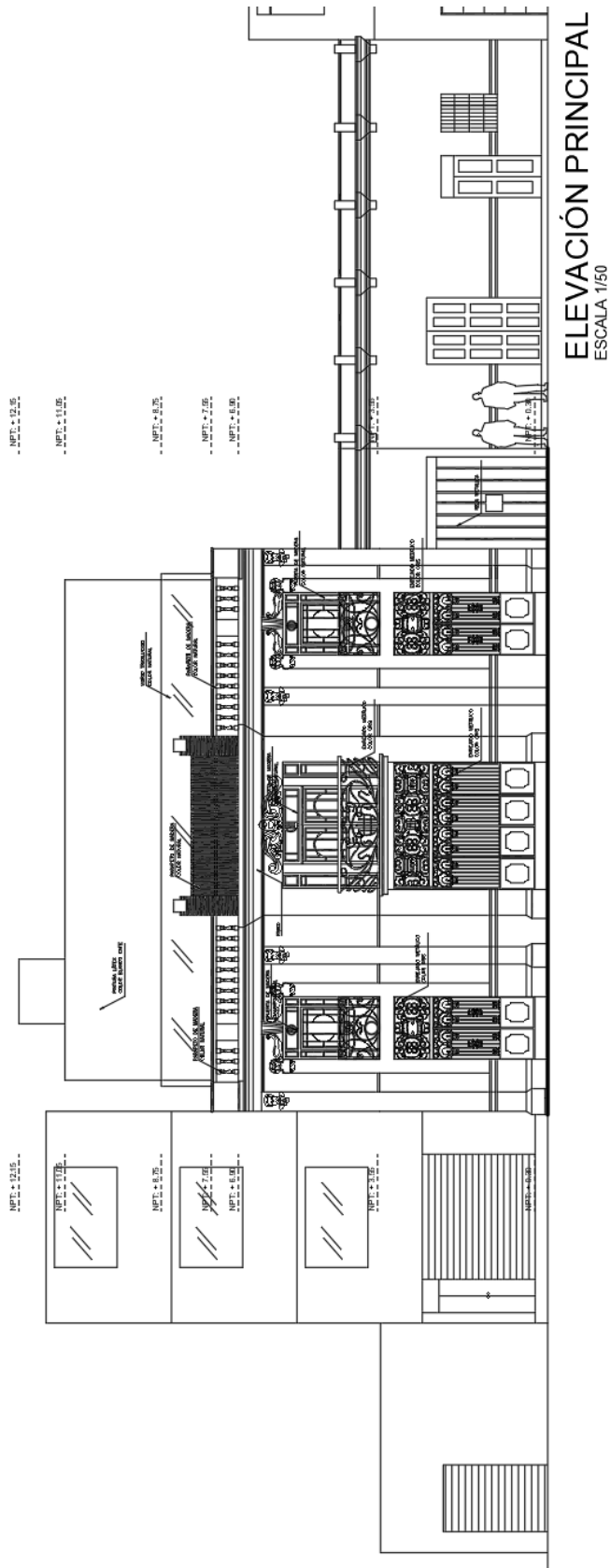


Figura n° 44: Fachada principal, propuesta



Vistas 3D de fachada e interiores de la Propuesta del teatro Unión

Figura n° 45: Render fachada



Figura n° 46: Render fachada



Figura n° 47: Render fachada



Figura n° 48: Render interior



Figura n° 49: Render interior



Figura n° 50: Render interior



Figura n° 51: Render interior



Figura n° 52: Render interior



5.6 MEMORIA DESCRIPTIVA

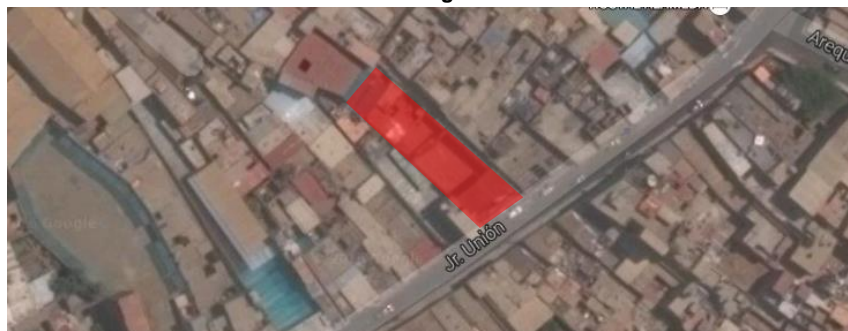
5.6.1 Memoria de Arquitectura Ubicación y generalidades

La Puesta en valor del teatro Unión que se propone, se encuentra en la ciudad de Trujillo, ciudad la cual no cuenta con muchos espacios culturales de este tipo, ubicada en el jirón Unión, que tendría como función atender a Trujillo provincia, el proyecto se desarrolla a unas cuadras del centro histórico de Trujillo y es compatible con el uso.

Región: Trujillo, Provincia: Trujillo, Departamento: La Libertad, Distrito: Trujillo, Urbanización: Unión, jirón Unión #295-297.

Fuente: Google maps

Figura n°53



El terreno: El terreno en este momento le pertenece al Ministerio de Cultura cuenta con un área de 448 m², será ocupado todo el terreno, cuenta con un frente hacia la calle.

Linderos:

Frente: 13.49 ml. Colinda con Jirón Unión.

Derecha: 33.87 ml. Colinda con propiedad de terceros.

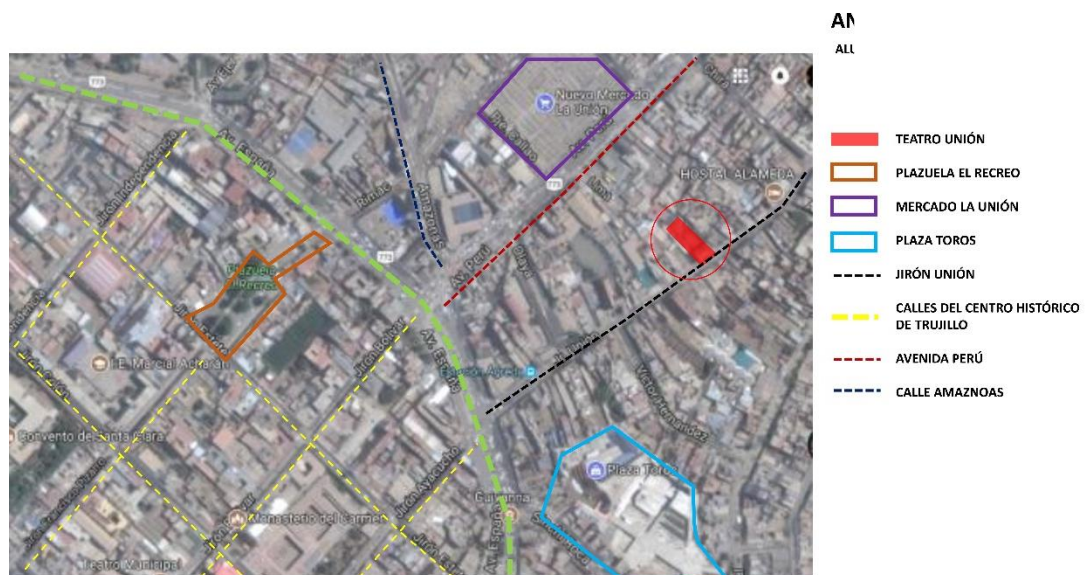
Izquierda: 33.77 ml. Colinda con propiedad de terceros.

Fondo: 13.45 ml. Colinda con propiedad de terceros.

Fuente: Propia



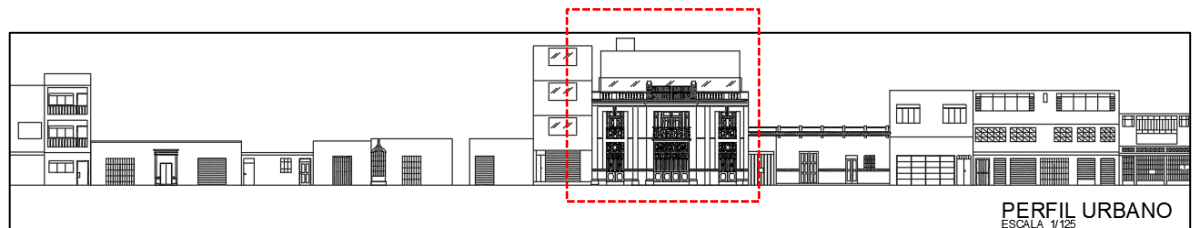
Figura n°54



Fuente: google maps

Figura n°55

PERFIL URBANO DEL JIRÓN UNIÓN



Fuente: PROPIA

Descripción de las diferentes zonas funcionales

Se considera los espacios en el teatro en su estado actual y se agregan otros espacios para que tengan un mejor funcionamiento, esto se realiza respetando la arquitectura del teatro, aportando una funcionalidad compatible con el uso.

Foyer: Es el primer espacio principal donde se reúnen los visitantes previos al ingreso de las butacas, desde el foyer se tiene acceso a las escaleras que llevan a la galería y al mezzanine.

Camerinos: Ubicados en el sótano teniendo un acceso directo hacia el escenario, y cuenta con camerinos diferenciados para hombres y mujeres, además de servicio higiénico.

Sala de espectadores: Espacio donde se concentra todo el visitante al teatro, la sala de espectadores del primer nivel cuenta con 130 butacas que miran hacia el escenario que cuenta con un área de 32.10 m², todos los asientos están ubicados con intención que puedan apreciar el escenario.

Sala de control: Donde se controla las luces y sonidos de los espectáculos dentro del teatro.

Galería y exposición: Espacio que recibe los asistentes como encuentro y que servirá para exponer trabajos, así mismo que conecta hacia mezzanine.

Sala privada: Este espacio ocupado en el segundo nivel esta previo al mezzanine, con el propósito que se generen un espacio de conversación más privada dentro del teatro separándolo del resto.

Oficina administrativa: Se encuentra ubicada en el segundo nivel, para personal que se encarga del funcionamiento del teatro.

Snack: Es el espacio para que los visitantes se sientan cómodos para disfrutar de un espectáculo con acceso hacia todos los restos de espacios en el segundo nivel.

Área de mesas: Espacio complementario para snack, ya que es de libre acceso y frente a galería con acceso directo para mezzanine.

Mezzanine: Espacio en el segundo nivel del teatro donde se ubican 48 butacas con vista directa hacia el escenario.

Sala de ensayo: Espacio ubicado en el segundo nivel del bloque propuesto, bloque que se encuentra en la parte posterior del teatro por encima del escenario, este espacio usado por los artistas para coordinar sus presentaciones.

Dirección y recepción: Ubicados en el tercer nivel propuesto para el manejo de las aulas de enseñanza de clases de canto y teatrales que se requiera.

Aulas: Destinadas para promover la enseñanza y uso del mismo teatro, la propuesta busca incorporar estos ambientes generando más importancia a su puesta en valor.

5.6.2 Memoria Justificatoria

NORMA A.100 RECREACIÓN Y DEPORTES

Aspectos generales:

Artículo 7, el número de ocupantes de una edificación para recreación y deportes se determinará de acuerdo con la siguiente tabla:

Zona Publica	N° de asientos o espacios para espectadores (*)
Discotecas y Salas de Baile	1.0 m ² por persona
Casinos	2.0 m ² por persona
Ambientes Administrativos	10.0 m ² por persona
Vestuarios y Camerinos	3.0 m ² por persona
Depósitos y Almacenamiento	40.0 m ² por persona
Piscinas Techadas	4.5 m ² por persona
Butacas (gradería con asiento en deportes)	0.5 m ² por persona
Butacas (teatros, cines, salas de concierto)	0.7 m ² por persona

(*) El cálculo del número de ocupantes se puede sustentar con el conteo exacto en su nivel de máxima ocupación.

Artículo 12 ítem 3) La distribución de los espacios para los espectadores de Salas de Espectáculos deberá cumplir con lo siguiente: a.- Visibilidad adecuada para apreciar la totalidad del área de desarrollo del espectáculo, aplicando el cálculo de la isóptica. b.- La longitud máxima desde la última fila hasta la boca del escenario será de 30.00 m. c.- La distancia mínima entre dos asientos de filas contiguas será de 0.90 m cuando el ancho mínimo a ejes sea de 0.60 m; y de 1.00 m cuando el ancho mínimo a ejes sea de 0.70m. Las butacas serán abatibles y con apoya brazo **En SALAS DE ESPECTACULOS:**

- g) En las Salas de Espectáculos la distancia mínima desde cualquier butaca al punto más cercano de la pantalla será la mitad de la dimensión mayor de ésta, pero en ningún caso menor de 7.00 m.
- h) El número máximo de butacas a 2 pasajes de acceso será de 18 asientos y de 4 asientos a un pasaje de acceso directo.

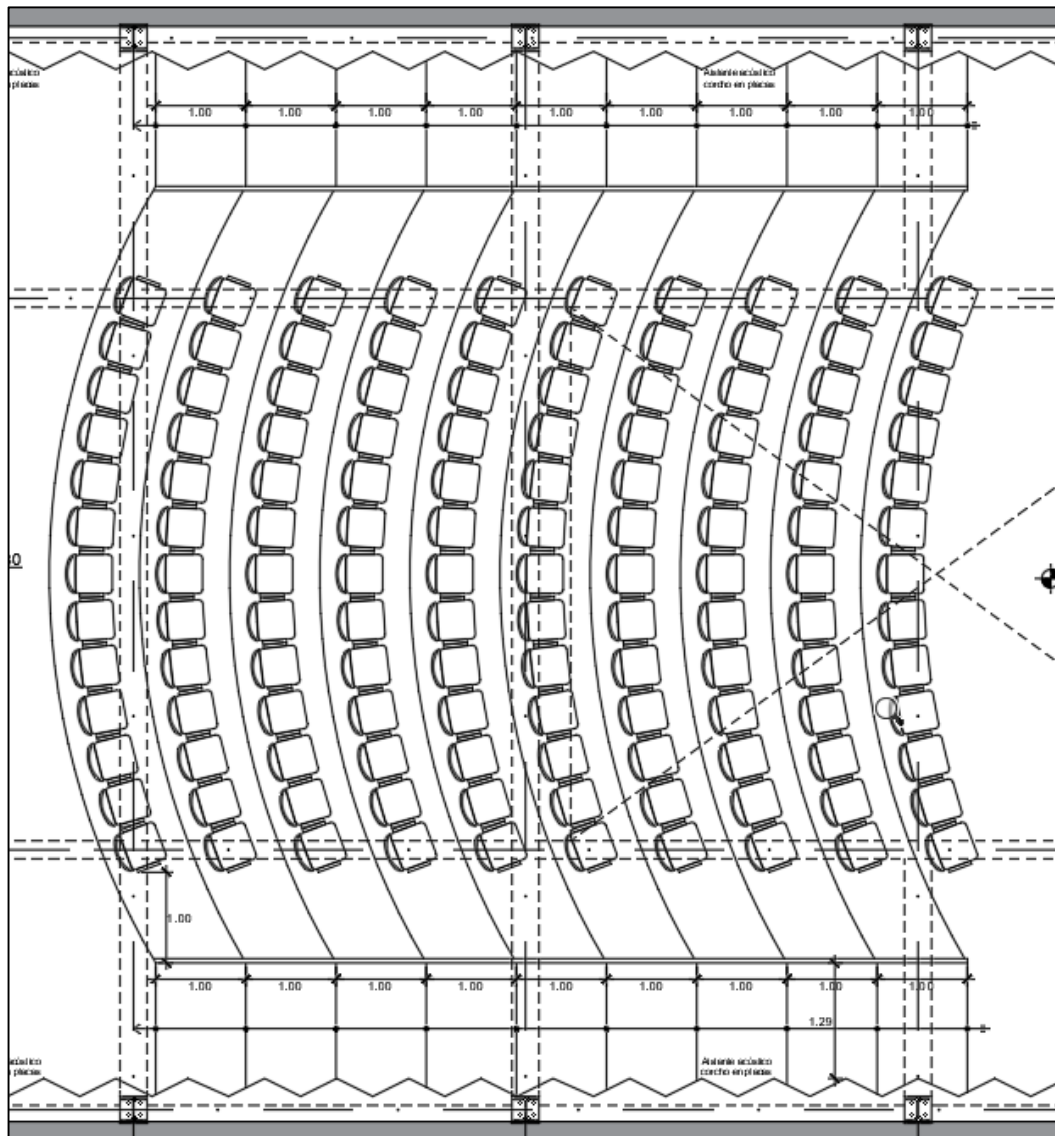


Figura n° 55: Distribución de butacas de propuesta

NORMA A.140: Bienes Culturales Inmuebles

Aspectos Generales:

Según la presente norma, el artículo 4: **Monumento:** La noción de monumento abarca la creación arquitectónica aislada, así como el sitio urbano o rural que expresa el testimonio de una civilización determinada, de una evolución significativa, o de un

acontecimiento histórico. Tal noción comprende no solamente las grandes creaciones sino también las obras modestas, que, con el tiempo, han adquirido un significado cultural.

Según el artículo 5, ítem b), el teatro Unión corresponde al 2do Orden: Son los inmuebles que presentan calidades arquitectónicas intrínsecas lo suficientemente importante para aconsejar su protección.

El tipo de intervención según la presente norma artículo 11, ítem k) corresponde a la puesta en valor: Es una acción sistemática eminentemente técnica, dirigida a utilizar un bien conforme a su naturaleza, destacando y exaltando sus características y valores, hasta colocarlo en condiciones de cumplir a plenitud la función a que será destinado.

Según la presente norma en el capítulo III Ejecución de obras en Monumentos y Ambientes Urbano Monumentales, artículo 22, La intervención en monumentos históricos está regida por los siguientes criterios: a) Deberán respetar los valores que motivaron su reconocimiento como monumento integrante del Patrimonio Cultural de la Nación. b) Solamente se permitirá la demolición parcial de un monumento previa evaluación, debiendo preponerse un proyecto de intervención total en el cual la obra nueva se integre al contexto. c) Se podrá autorizar el uso de elementos, técnicas y materiales contemporáneos para la conservación y buen uso de los monumentos históricos. d) Se deberán conservar las características tipológicas de ordenamiento espacial, volumétricas y morfológicas, así como las aportaciones de distintas épocas en la medida que hayan enriquecido sus valores originales. e) Se podrán efectuar liberaciones de elementos o partes de épocas posteriores que pudieran haber alterado la unidad del monumento original o su interpretación histórica. En este caso se deberá documentar y fundamentar la intervención. f) En casos excepcionales la reconstrucción total o parcial de un inmueble se permite cuando exista pervivencia de elementos originales, conocimiento documental suficiente de lo que se ha perdido o en los casos en que se utilicen partes originales. g) Para demoler edificaciones que no sean monumentos históricos pero que formen parte de un ambiente monumental se deberá obtener autorización, previa aprobación del proyecto de intervención, el mismo que deberá considerar su integración al ambiente monumental. Las demoliciones solo se permiten cuando existen elementos que atenten contra la seguridad de las personas y/o la armonía urbana. h) Los Monumentos deben mantener su volumetría y altura

original, las intervenciones de adecuación y puesta en valor no deben modificar su expresión formal, características arquitectónicas, carpintería y motivos ornamentales. l) La obra nueva que se incorpore en la zona liberada del Monumento debe guardar correspondencia con el área intangible y no exceder en altura. En caso de existir pendiente en la calle, la obra nueva no debe visualizarse desde la vereda de enfrente ni sobresalir del promedio de la volumetría de la zona o ambiente Urbano Monumental donde se ubique.

PLAN DE MANEJO Y DESARROLLO DEL CENTRO HISTÓRICO DE TRUJILLO

Según este plan el teatro Unión se encuentra dentro del Centro Histórico:

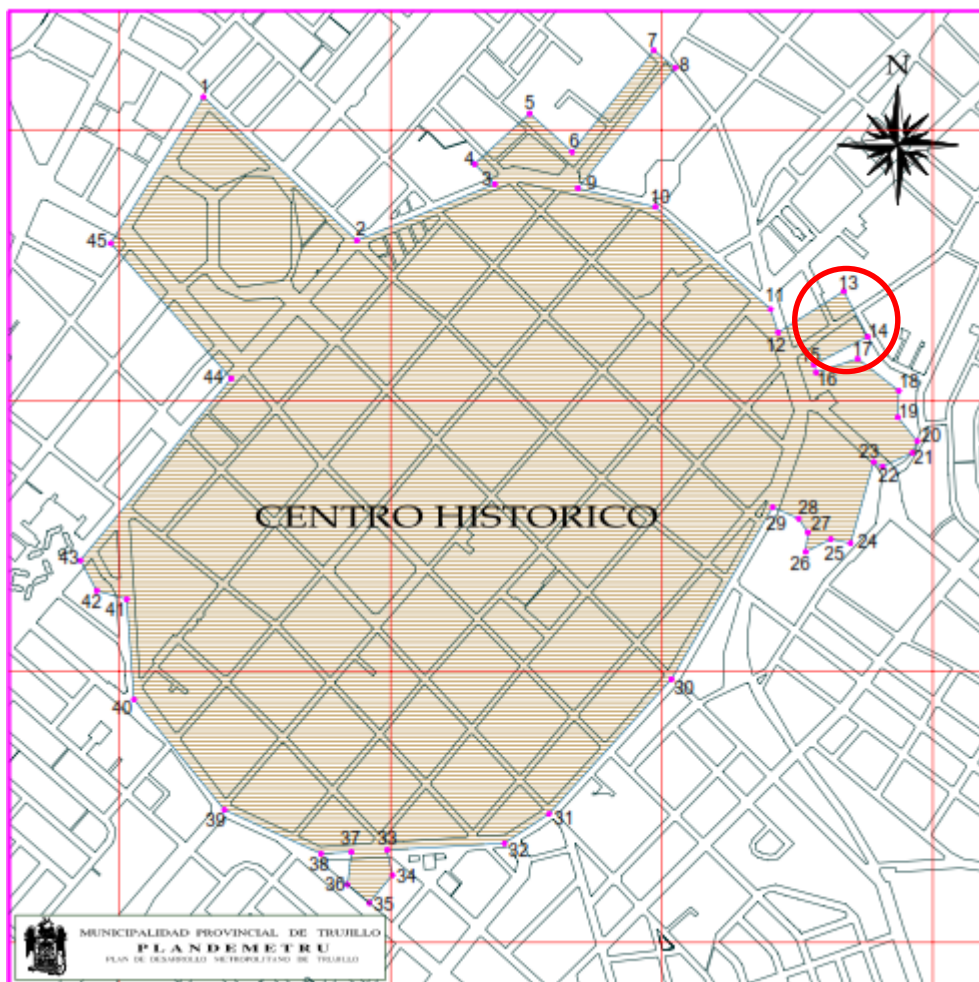


Figura n°56

Según el mismo, la Estructuración Urbana del Centro Histórico de Trujillo, el teatro Unión se encuentra en el SECTOR "C": Áreas de Protección y Tratamiento Especial, C-4 Ex Portada de la Sierra y la 1era y 2da cuadra del Jirón Unión.

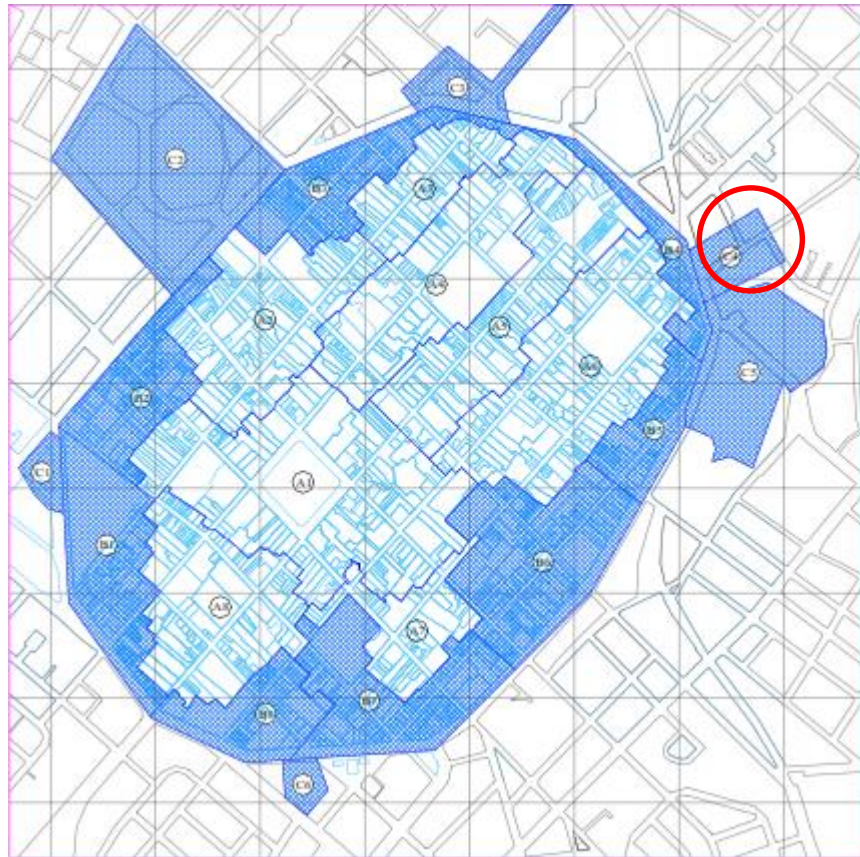


Figura n° 57

El siguiente plano se aprecia las áreas de Tratamiento especial: Proyectos de interés metropolitanos. Áreas de Protección del Sector "C" y Proyectos de Revitalización de áreas recreativas – paisajistas:

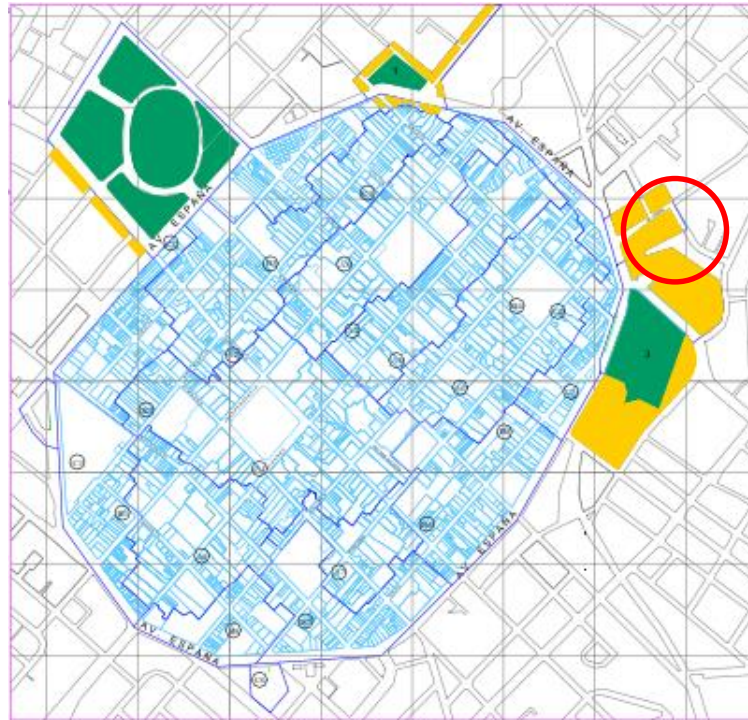


Figura n°58

REGLAMENTO DE DESARROLLO URBANO DE LA PROVINCIA DE TRUJILLO

USOS	Un (1) Estacionamiento por cada:		
	Cantidad	Unidad	Parámetro
Academias, Locales Pre-universitarios, Institutos	20	M2	Área Techada Total
Apart Hotel	20	%	Número de Dormitorios
Bancos, Instituciones Financieras diversas	20	M2	Área Techada Total
Cafeterías y Comidas al paso	20	M2	Área Techada Total
Casinos, Bingos, Tragamonedas y similares	15	M2	Área Techada Total
Cines, Teatros, Locales de Espectáculos, de Conferencias y similares	15		Butacas
Centros Educativos (educación básica regular)	30	M2	Área Techada Total
Gimnasios, academias de deportes y similares	25	M2	Área Techada Total
Hospitales, Clínicas, Sanatorios, Policlínicos y similares	30	M2	Área Útil
Hoteles de 3, 4 ó 5 estrellas	30	%	Número de Dormitorios
Hostales	30	%	Número de Dormitorios
Instituciones Públicas en general	30	M2	Área Útil
Laboratorios clínicos y similares	40	M2	Área Techada Total
Locales Culturales, Clubes, Instituciones y similares	40	M2	Área Techada Total
Locales de Culto, Iglesias, Instituciones Religiosas y similares	40	M2	Área Techada Total
Locales Deportivos, Coliseos (aforo < 2,000 espectadores)	20		Espectadores
Locales Deportivos, Coliseos (aforo > 2,000 espectadores)	30		Espectadores
Mercados, Galerías Feriales y similares	25		Puestos
Oficinas	40	M2	Área Útil
Restaurantes, Peñas y similares	20	M2	Área Techada Total
Salas de Baile, Discotecas y similares	20	M2	Área Techada Total
Salas de Reuniones Sociales y similares	20	M2	Área Techada Total
Supermercados, Hipermercados, Galerías Comerciales, Tiendas de Autoservicios y similares	50	M2	Área Construida Total (exceptuando zonas de almacenamiento)

Fuente PDUPT

NORMA A.100, capítulo II Condiciones de habitabilidad

Artículo 23, El número de estacionamientos para los Centros de Diversión y las Salas de Espectáculos será provisto dentro del terreno donde se ubica la edificación a razón de un puesto cada 50 espectadores. Cuando esto no sea posible, se deberán proveer los estacionamientos faltantes en otro inmueble de acuerdo a lo que establezca la municipalidad respectiva.

El teatro Unión no cuenta con espacios de estacionamiento por ser una edificación existente, se desarrolló desde sus inicios sin tomar en cuenta este punto.

NORMA A.10 CONDICIONES GENERALES DE DISEÑO

Capítulo VI Circulación Vertical, aberturas al exterior, vanos y puertas de evacuación, artículo 26 ítem A) INTEGRADAS:

Son aquellas que no están aisladas de las circulaciones horizontales y cuyo objetivo es satisfacer las necesidades de tránsito de las personas entre pisos de manera fluida y visible. Estas escaleras pueden ser consideradas para el cálculo y el sustento como medios de evacuación, si la distancia de recorrido lo permite. No son de construcción obligatoria, ya que dependen de la solución arquitectónica y características de la edificación.

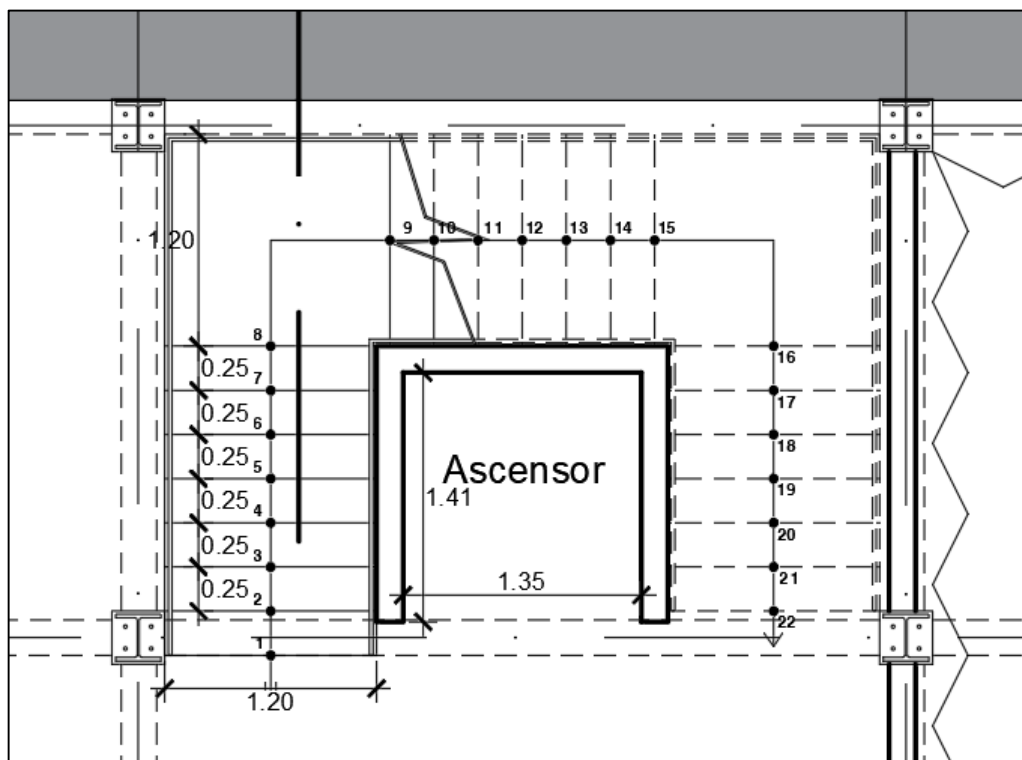
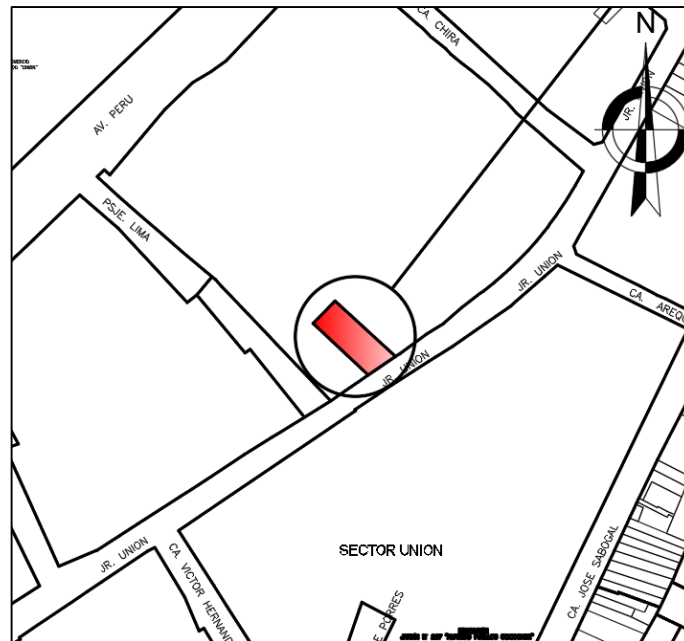


Figura n° 59: Dimensiones de escalera metálica integrada de propuesta

5.6.3 Memoria de Estructuras Generalidades

El proyecto se encuentra ubicado en Jirón Unión N°295-294-301 Urb. El Molino, distrito de Trujillo, Provincia de Trujillo y departamento de La Libertad.



El proyecto comprende de análisis y diseño de monumento histórico de la ciudad, acondicionado a una propuesta moderna. El cual posee las siguientes características: Sótano, destinado para los camerinos del teatro Unión.

- En el 1° nivel, destinado como zona de recibo como el foyer, zona de espectadores y escenario.
- En el 2° nivel, destinado a zona de galería/exposición, mezzanine y sala de ensayos.
- En el 3° nivel, aulas educativas para música y canto, así como una terraza.
- Techo destinado para cuarto técnico.

Estructuración

LOSAS

Se está utilizando losas colaborantes de 20 cm de espesor en la totalidad de áreas de la edificación, mientras que en zonas del sótano se emplea losa maciza de 25 cm de espesor. La losa aligerada de 20 cm estará expuesta a sobrecargas de 250kg/cm² en zonas destinadas a foyer, sala de espectadores, escenario, galería y aulas. La losa maciza de 25 cm soportará sobrecargas de 700kg/cm² en zonas destinada al espacio de los camerinos mientras que en zonas de corredores y escaleras soportará

la sobrecarga de 400kg/cm².

La resistencia del concreto en losas será 280kg/cm² desde sótano hasta el 3° piso.

VIGAS

Se tienen vigas de borde de 30x30 cm y 30x60cm del 1° al 3° nivel. En cuanto a las vigas interiores, estas son de 30x30cm en su totalidad. Asimismo, se presentan vigas de peraltes variables para zonas de desnivel (rampas).

La resistencia del concreto en las vigas será 280kg/cm² desde sótano hasta el 3° piso.

COLUMNAS

La rigidez y resistencia a las solicitaciones laterales sísmicas están dadas por las columnas metálicas, cuyos espesores son 30cm. Considerando en los extremos un ancho mayor para cumplir con las longitudes de anclajes de los refuerzos longitudinales de las vigas que lleguen a dichas columnas.

Las columnas tienen anchos de 30 cm, en su mayoría se tienen columnas cuadradas, revistiendo la columna en forma de T.

El proyecto ha sido concebido de manera que cumpla con los requisitos de funcionalidad y accesibilidad que establece el Reglamento Nacional de Edificaciones.

5.6.4 Memoria de Instalaciones Sanitarias

SEGUN NORMA IS. 010, NUMERAL 2 AGUA FRIA, SUBNUMERAL 2.2. DOTACION, las dotaciones diarias están establecidas por usos así tenemos: f) La dotación de agua para locales educacionales y residencias estudiantiles y g) Las dotaciones de agua para locales de espectáculos o centros de reunión, así tenemos:

DESCRIPCIÓN DOTACION DE AGUA

LOCALES DE ESPECTÁCULOS (1° y 2° piso)

3 L/D por asiento 172 asientos * 3 = 516

LOCALES EDUCATIVOS (3° piso)

50 L/D por persona 80 m² * 50 = 4000

DOTACIÓN TOTAL (litros) 4516 lt

DOTACIÓN TOTAL (m³) 4.5 m³

• VOLUMEN DE LA CISTERNA

Según el RNE el cálculo de la cisterna de consumo doméstico corresponde a $\frac{3}{4}$ de la dotación diaria

$$= 4.73 \text{ m}^3$$

Sin embargo, como la dotación de la red pública no es las 24 horas, se ha proyectado una cisterna de

$$= 6.00 \text{ m}^3$$

• VOLUMEN DE TANQUE ELEVADO

Según el RNE el cálculo de la capacidad del tanque elevado de consumo doméstico corresponde a $\frac{1}{3}$ de la dotación diaria

$$= 2.10 \text{ m}^3$$

Sin embargo, se ha proyectado un tanque elevado de

$$= 2.50 \text{ m}^3$$

ABASTECIMIENTO DE AGUA

El sistema de agua potable, comprende a partir de la red pública de agua potable del concesionario en este caso SEDALIB, cuyo ingreso de agua se controlará con el medidor general de consumo y será a través de las redes existentes en el Jr. Unión.

SISTEMA DE AGUA FRIA

Se está considerando en el presente proyecto la construcción de una cisterna de 6.00 m³ alimentada por una tubería de PVC \varnothing 3/4". Desde este punto, se impulsará el agua mediante un equipo de bombeo (electrobomba) de 3/4 HP, la impulsión se realiza mediante una tubería de PVC \varnothing 3/4. Posteriormente, será distribuida a los diferentes niveles de la edificación mediante tuberías de PVC cuyos diámetros varían desde 2" hasta 1/2".

EVACUACION DE DESAGUES

La evacuación de las aguas residuales de los pisos superiores se realizará mediante tuberías montantes instaladas en la edificación que llegan hacia las cajas de registro y descarga final hacia el Jr. Unión.

Se ha proyectado tuberías que van desde 2" hasta 6".

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

INSTALACIONES SANITARIAS INTERIORES – MATERIALES

Tuberías y Accesorios de Agua Fría

La Tubería será de PVC rígido, clase 10. Las uniones serán roscadas de fabricación desde ½" a 2" incluyendo sus accesorios, codos, reducciones.

Las entregas a los aparatos sanitarios serán de bronce a la salida para la conexión de grifería.

Según indicaciones de los planos podrán ser:

En montantes en tramos verticales dentro de ductos adosados al muro con abrazaderas a cada 3 m.

Enterradas en tramos horizontales, desde donde alimentaran a la red de distribución.

Válvulas de Interrupción

Las válvulas para agua fría será de tipo compuerta o esférica íntegramente de bronce, unión roscada para una presión de trabajo de 124 lbs/plg².

Todas las válvulas serán de primera calidad, con marca de fábrica y presión de trabajo grabado en alto relieve en el cuerpo de los mismos.

Las válvulas deberán estar entre dos (02) uniones universales protegidas en cajas de albañilería si van en el piso y; en nichos si van en el muro.

Las válvulas check, serán de bronce de primera calidad, unión roscada para una presión de trabajo de 125 lbs/plg².

Accesorios

Los accesorios serán de PVC –SAP norma NPT – ITINTEC399-002 para 150lbs/plg² de presión de trabajo y unión roscada.

Las uniones universales serán del tipo con asiento cónico de bronce.

Los accesorios de empalme de la red interior con los tubos de abasto de las griferías de los aparatos sanitarios serán de bronce.

Tuberías y Accesorios para Desagüe Domestico y Ventilación

Las tuberías y accesorios para desagüe y ventilación en áreas techadas serán de PVC SAL Pesada para fluidos sin presión; fabricados según Normas de ITINTEC N°399-003, con accesorios del mismo material. Las uniones serán espiga y campana.

INSTALACIONES SANITARIAS INTERIORES – COLOCACION

Tuberías enterradas

Que corresponden a las instalaciones de agua y desagüe para los servicios y descargas de la primera planta. En este caso, las instalaciones serán colocadas después de la compactación de la base afirmada, excavando en este relleno y luego

serán probadas antes del vaciado de la losa de concreto.

Se dejarán las tuberías verticales colocadas de acuerdo a la ubicación indicada en los planos y con la longitud suficiente por sobre la losa de cimentación para poder realizar los empalmes necesarios. Similar proceso seguirá en los casos que la losa estructural sea colocada a un nivel más bajo que el resto del piso, para facilitar las instalaciones de este tipo.

Tuberías adosadas a muros

Que corresponden a las instalaciones de agua fría, desagües en este caso, las tuberías serán colocadas con abrazaderas de sujeción fijadas mediante tornillos, en tarugos de plástico dejados en los elementos que se adosarán.

Tuberías y accesorios de PVC para agua fría y desagüe

Para sellar las uniones de plástico deberán utilizarse sellador apropiado del mismo fabricante de la tubería y, cinta teflón en uniones con accesorios de bronce.

La tubería adosada sujeta mediante abrazaderas, espaciados convenientemente, permitiendo desplazamiento por contracciones o dilataciones.

La tubería colgada será sujeta mediante colgadores espaciados convenientemente manteniendo el alineamiento y/o pendiente de la misma.

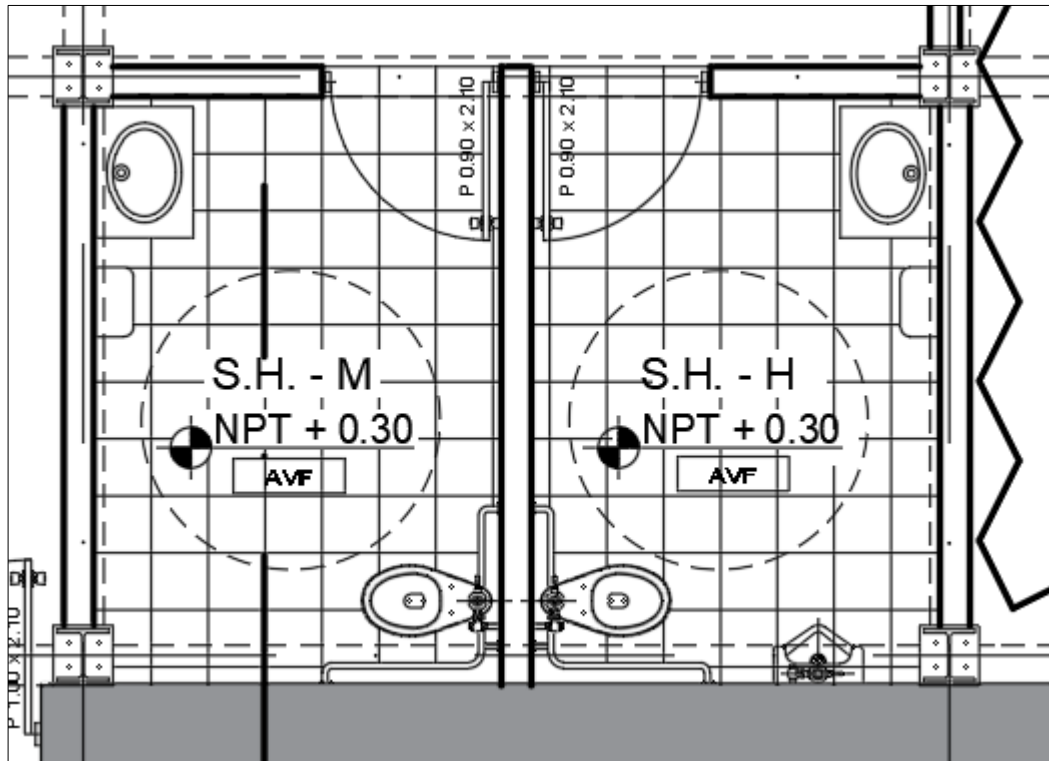
Registros y sumideros

Los registros y sumideros para desagües serán de bronce para roscar. En el caso de los sumideros y registros de piso, se dejará previamente la pieza de transición entre el tubo y el registro de piso, se dejará previamente la pieza de transición en el tubo y el registro o rejilla del sumidero.

Los registros del piso tendrán ranura en bajo relieve y los registros en tuberías.

El presente proyecto cuenta con 1L, 1u, 1l para hombres y 1L, 1l par mujeres para el primer nivel de público espectador y segundo nivel de mezzanine, **cumpliendo con el requerimiento de la norma para personas con discapacidad.**

Figura n° 58



Fuente propia

Así mismo el proyecto cuenta con 2L, 2u, 2l para hombres y 2L, 2l para mujeres para el tercer nivel para la zona de aulas educativas, y un servicio para personas con discapacidad **cumpliendo con el requerimiento de la norma.**

Figura n°59

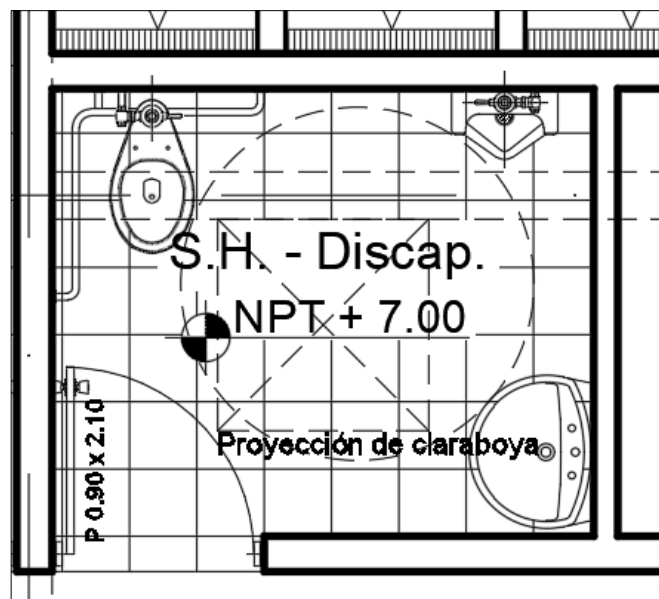
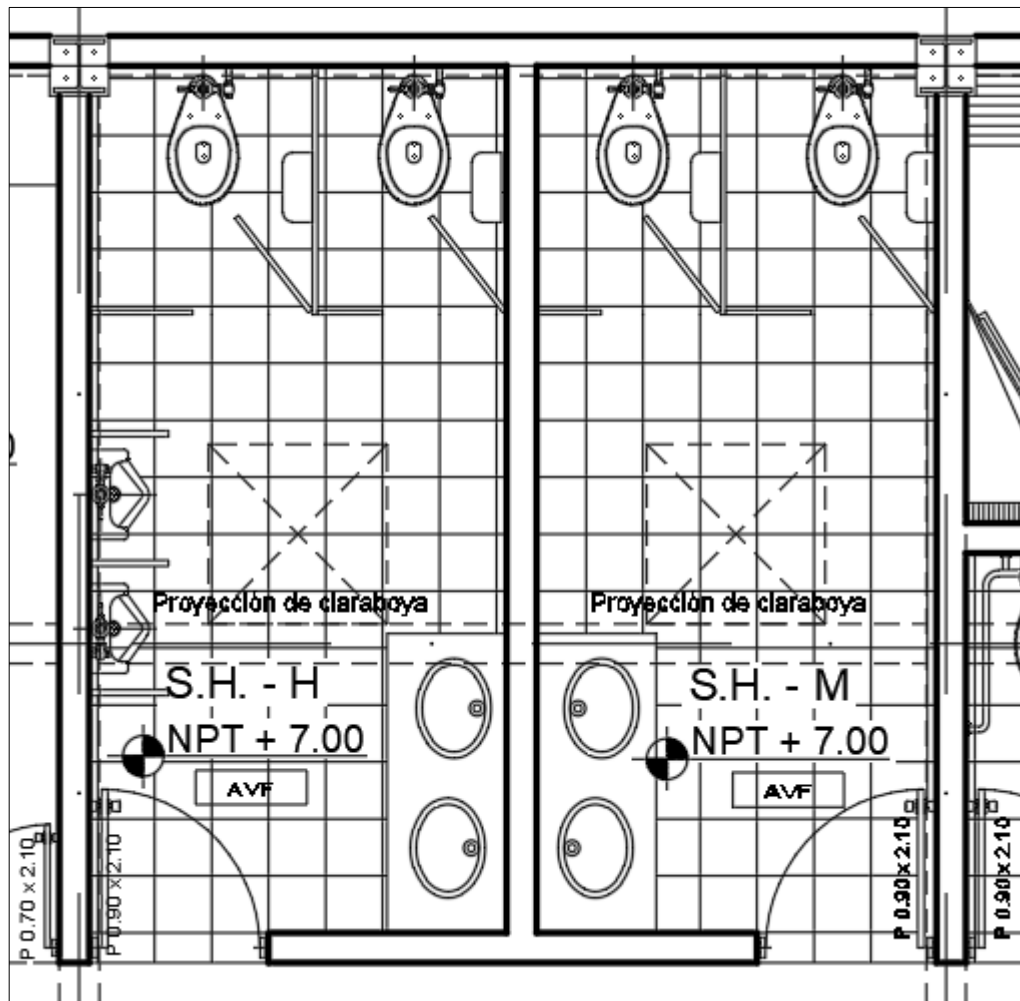


Figura n° 60



Fuente propia

5.6.5 Memoria de Instalaciones Eléctricas

Para los efectos de la elaboración del proyecto de instalaciones eléctricas definitivo se ha considerado básicamente los siguientes aspectos:

- Alimentación al Tablero General desde la red pública según se indica en planos.
- Alimentadores de energía en baja tensión, desde del tablero general, a cada uno de los sub tableros diseñados.
- Instalaciones eléctricas interiores de alumbrado, tomacorrientes y de alimentación a los equipos de bombeo.
- Sistemas de puesta a tierra, definidos en función a las características de las Cargas y tipo de uso de la energía.

El cálculo de máxima demanda se ha efectuado de acuerdo al CNE U-2006 las

cargas instaladas en el proyecto, demanda máxima de 24251.2 W.

Circuito	TIPO DE CARGA	K monofásico	U (V)	FP.	K trifásico	U (V)	FP.	CONDUCTOR
		1	220	0.9	1.73	380	0.85	
1. Alumbrado y Tomacorrientes								
C1	38 luminarias de 2x36W	2736	0.7	1915.2	9.7	2X16A		2X1 - 2.5MM2+1X2.5MM2(T)
C2	36 luminarias de 2x36W	2592	1	2592	13.1	2X16A		2X1 - 2.5MM2+1X2.5MM2(T)
C3	36 luminarias de 2x36W incluye sótano	2592	1	2592	13.1	2X16A		2X1 - 2.5MM2+1X2.5MM2(T)
C4	6 luminarias de 2x36W incluye sótano	432	1	432	2.2	2X16A		2X1 - 2.5MM2+1X2.5MM2(T)
C1	20 tomacorrientes x 300W	6000	0.6	3600	18.2	2X20A		2X1 - 4.0MM2+1X4MM2(T)
C2	37 tomacorrientes x 300W	11100	0.6	6660	33.6	2X20A		2X1 - 4.0MM2+1X4MM2(T)
C3	22 tomacorrientes x 300W	6600	0.6	3960	20.0	2X20A		2X1 - 4.0MM2+1X4MM2(T)
2. Cargas Especiales								
C5	Aire acondicionado	2500	1	2500	13.4	2X20A		2X1 - 4.0MM2+1X4MM2(T)
		34552		24251.2	43.40			
Corriente para selección del conductor Alimentador (125%):					54.25	3X25A		3X1 - 6.0MM2 + 1X6.0MM2(N) + 1X6MM2(T)

Tuberías para alimentadores y montantes.

Las tuberías que se emplearon para la protección de los cables de alimentación, así como de los montantes de los alimentadores eléctricos y circuitos derivados serán de cloruro de polivinilo (PVC), de tipo pesado (P) de acuerdo a las normas aprobadas.

Propiedades Físicas a 24 °C

- Peso Específico : 1.44 kg/cm²
- Resistencia a la tracción : 500 kg/cm²
- Resistencia a la flexión : 700/900 kg/cm²
- Resistencia a la compresión : 600/700 kg/cm²

Interruptores

Unipolar de 15 A., 220 V. para montaje empotrado. Del tipo de balancín y operación silenciosa.

Para cargas inductivas hasta su máximo rango de tensión e intensidad especificadas para uso general en corriente alterna.

Para colocación en cajas rectangulares de hasta 3 unidades.

Terminales para los conductores con contactos metálicos de tal forma que sean presionados en forma uniforme a los conductores por medio de tornillos, asegurando un buen contacto eléctrico.

Terminales bloqueados que no dejan expuestas las partes energizadas.

Para conductores de secciones 4 mm².

Tornillos fijos a la cubierta.

Abrazadera de montaje rígida y a prueba de corrosión de una sola pieza sujetos al interruptor por medio de tornillos.

Todos los interruptores y tomacorrientes que se indican en los planos son de

Bticino.

De dos y tres vías 15 A., 220 V.

Tomacorriente con línea de tierra

Del tipo para empotrar, con puesta a tierra, 220V, 15A+T.

Para colocar dos unidades en cajas rectangulares de 100 x 55 x 50mm.

Las unidades deben tener un contacto adicional a sus dos horquillas para recibir la espiga de tierra del enchufe.

Las unidades poseerán horquillas del tipo chato y/o redondo.

Con todas sus partes con tensión aisladas, Intercambiables.

Tomacorrientes para tensión con línea a tierra.

CONCLUSIONES

- Se logró determinar la identidad arquitectónica para la puesta en valor del antiguo Teatro Unión mediante el análisis del Contexto histórico y Lenguaje Arquitectónico.
- Se logró determinar el Contexto Histórico mediante: antecedentes del estilo, simetría, ventanas verticales, formas ornamentales en la fachada. Diseño arquitectónico: frisos, líneas curvas abstractas, columnas sobresalidas.
- Se logró determinar el Lenguaje Arquitectónico mediante: Estilo de la Época: con rostros humanos hechos con yeso, fierro forjado en balcones y enrejados de 2" de espesor. Uso de fierro de 1/2" a 2", líneas curvas hechas con fierro de 1/2", estructuras metálicas de fierro forjado pintadas con esmalte antióxido y la decoración inspirada en la flora y fauna.
- Se concluye que el uso que se le da al teatro sea el mismo, ya que se recupera la mayoría de sus ambientes y agregan otros que son complementos para que el teatro funcione de manera óptima.

RECOMENDACIONES

A todos los profesionales interesados en el tema de diseño de teatros, puesta en valor en edificaciones históricas y público en general, se recomienda contar con toda la información histórica que puedan recoger, con eso proyectará un trabajo real y lo más cerca posible a estado físico espacial del edificio a recuperar. Complementar los espacios con otros para poder optimizar la función de los usuarios, al mismo tiempo recuperar la arquitectura que se perdió por causa del descuido y abandono que estos edificios tienen por parte de las autoridades y personas en general.

REFERENCIAS

- Arévalo J. (2007). *La tradición, el patrimonio y la identidad*. (Artículo) Universidad de Extremadura, Badajoz, España.
- Arqhys (2012). *Decoración y Arquitectura* (Artículo) Revista Arqhys.com <http://www.arqhys.com/construccion/decoracion-arquitectura.html>
- Aponte G. (2010). *Paisaje e Identidad* (Artículo) Universidad Colegio Mayor de Cundimarca, Bogotá, Colombia.
- Baper S. (2010) *La influencia de la Modernidad sobre la Identidad Arquitectónica* University Sains Malaysia, Malaysia.
- Calderón L. (2010). *Revalorización del Patrimonio a través de la intervención contemporánea*. (Tesis) Universidad Simón Bolívar, Venezuela.
- Cárdenas, A. (2007). *Arquitectura transformadas: Reutilización adaptiva de edificaciones en Lisboa* (Tesis Doctoral). Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona, España.
- Carta de Cracovia (2000). *Principios para la Conservación y Restauración del Patrimonio construido*. México.
- Carta de Venecia (1964). *Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y sitios*. Venecia.
- Crespo I. (2005). *Control gráfico de formas y superficies de transición* (Tesis doctoral) en la Universidad Politécnica de Catalunya, España.
- Gómez F. (2015) *Tipos de arquitectura* (Artículo) <https://tiposdearte.com/tipos-de-arquitectura/>
- Jiménez V. (2012) *La arquitectura regional peruana. Una aproximación desde la postmodernidad* en la Universidad Nacional de Ingeniería, Lima, Perú
- Lazo A. (2010) *Patrimonio e Identidad: El barrio La Estación de Cartagena* (Tesis de grado) en la Universidad de Chile, Santiago.
- Lerner, J. (2004). *Acupuntura Urbana*. (Artículo). Institute for Advanced Architecture of Catalonia de Barcelona, España.

- Mateas M. & Stern A. (2002) *Arquitectura autoral, modismos y las primeras observaciones de fachada* (Artículo) Escuela de Información de la Universidad de Carnegie Mellon, Pittsburgh, Estados Unidos.
- Marti C. (2005) *Las variaciones de la identidad* en el Colegio de Arquitectos de Cataluña, Barcelona.
- Mijares C. (2008) *Tránsitos y demoras* en la Facultad de Arquitectura UNAM, México.
- Rodríguez M. (2015) *Políticas de identidad y revitalización urbana para la reorganización del flujo turístico de la ciudad colonial de Santo Domingo* (Tesis de Master), Barcelona, España.
- Rojas J. (2010) *Procedimientos y Tecnologías en la Restauración, arquitectura, conjuntos y naturaleza*, México, México.
- Ros M. (2005) *Las técnicas documentales aplicadas a la restauración arquitectónica* en Universidad Complutense de Madrid, España.
- Rosenmann I. & Paz J. (2011). *Restauración de la Iglesia San Francisco del Barón*. (Tesis). Universidad de Chile, Santiago.
- Rubio E. (2014) *El papel de la arquitectura en la identidad* (Tesis de grado) en la Universidad de Sevilla, España.
- Sabrina A. (2010) *Frank Lloyd Wright, hacia la formación de la ideología nacional de identidad arquitectónica* Universidad Tecnológica de Malaysia, Skudai.
- Solá I. (2003) *Arquitectura contemporánea* Barcelona, España, Editorial Gustavo Gili.
- Quintero L. J. (2009). *Restauración de Monumentos Arquitectónicos*. (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- Terán B. J. (2004). *Consideraciones que deben tener en cuenta para la Restauración Arquitectónica*. (Artículo). Instituto Nacional de Antropología e Historia de México, México.
- Esquivel Y. (2009). *Sistemas de Refuerzo Estructural en Monumentos Históricos de la Región Cusco*. (Tesis). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- Vegas F. & Mileto C. (2005). *Criterios de Intervención en la Arquitectura Tradicional*. (2da edición) Universidad Politécnica de Valencia, España.
- http://www.usjt.br/arq.urb/numero_06/arqurb6_05_projetos_03_ior_rosenmann.pdf
- <http://www.archdaily.pe/pe/790000/la-esmeralda-una-intervencion-contemporanea-en-el-patrimonio-arquitectonico-de-ciudad-de-mexico>
- <http://www.archdaily.pe/pe/02-96471/m-n-roy-club-emmanuel-picault-y-ludwig-godefroy>

<http://www.archdaily.pe/pe/799592/teatro-tara-aedas>

<http://valpoiglesias.blogspot.pe/2010/03/san-francisco-del-baron.html>

<http://www.archdaily.pe/pe/790000/la-esmeralda-una-intervencion-contemporanea-en-el-patrimonio-arquitectonico-de-ciudad-de-mexico>

<http://www.archdaily.pe/pe/02-96471/m-n-roy-club-emmanuel-picault-y-ludwig-godefroy/512afdcb3fc4b11a700a8fc-m-n-roy-club-emmanuel-picault-y-ludwig-godefroy>

<http://www.archdaily.pe/pe/02-96471/m-n-roy-club-emmanuel-picault-y-ludwig-godefroy/512afdcb3fc4b11a700a8fc-m-n-roy-club-emmanuel-picault-y-ludwig-godefroy-foto>

<http://www.archdaily.pe/pe/799592/teatro-tara-aedas>

<https://www.google.com.pe/maps/place/Jiron+Union,+Trujillo+13006/@-8.1058949,-79.0212036,17z/data=!4m5!3m4!1s0x91ad1627e6e1bd11:0x575b33d33308915f!8m2!3d-8.1002996!4d-79.0131506>

ANEXOS

De ser el caso:

- El formato de los instrumentos de registro utilizados (formato de encuesta, guía de entrevista, ficha de observación, etcétera).
- La transcripción de la norma en caso exista un marco legal de referencia.
- Otros documentos.
- Matriz de consistencia (ver ejemplo al final)
- Documentos de la propuesta (planos y otros)

Cada uno de los instrumentos, evidencias, planos, cuadros, gráficas, u otros, insertados en los anexos, va en hoja independiente. No pueden ir dos anexos en una misma hoja. Cada hoja que contiene un anexo debe ser numerada.

ANEXO n.º 1.

Estado actual del teatro Unión

Figura n°71



Fuente: Registro fotográfico propio

Figura n°72



Fuente: Registro fotográfico propio

Figura n°73



Fuente: Registro fotográfico propio

Figura n°74



Fuente: Registro fotográfico propio

Figura n°75



Fuente: Registro fotográfico propio

Figura n°76



Fuente: Registro fotográfico propio

ANEXO n.º 2.

Estado actual del teatro Unión

Figura n°77



Fuente: Registro fotográfico propio

Figura n°78



Fuente: Registro fotográfico propio

Figura n°79



Fuente: Registro fotográfico propio

Figura n°80



Fuente: Registro fotográfico propio

Figura n°82



Fuente: Registro fotográfico

Figura n°81



Fuente: Registro fotográfico propio

ANEXO n.º 3.

Estado actual del teatro Unión

Figura n°83



Fuente: Registro fotográfico propio

Figura n°84



Fuente: Registro fotográfico propio

Figura n°85



Fuente: Registro fotográfico propio

Figura n°86



Fuente: Registro fotográfico propio

Figura n°87



Fuente: Registro fotográfico propio

Figura n°88



Fuente: Registro fotográfico propio