



FACULTAD DE COMUNICACIONES

Carrera de Comunicación Audiovisual en Medios Digitales

“ANÁLISIS DEL DISCURSO NARRATIVO Y LA BANDA SONORA EN LAS ESCENAS MUSICALES DEL FILM CHICAGO”

Tesis para optar el título profesional de:

Licenciada en Comunicación Audiovisual en Medios Digitales

Autor:

Patricia Stefany Hazel Cabrejo Iturbe

Asesor:

Mg. Jaime Roger Corvera Guarniz

Trujillo - Perú

2020

DEDICATORIA

Dedicado a todas las personas amantes de la comunicación audiovisual y el séptimo arte,
en especial a aquellas que disfrutan de la música y la danza en el cine tanto como yo.

AGRADECIMIENTO

A mi segunda madre, Dora, por encaminar mi vida desde muy pequeña e inculcar en mí el amor por la música, la danza y el arte.

A mis amados padres, Patricia y César, por hacer de mí lo que hoy en día soy y ser las personas más importantes en mi vida.

A mis tres queridos hermanos y a mis tías, por su incondicional afecto y por siempre motivarme a ser mejor cada día.

A mis docentes, Jaime Corvera, por toda su gran dedicación y soporte en el desarrollo de este proyecto de investigación, Claudia Llanos, Lyly García y Héctor Lozano, por haber estado siempre dispuestos a apoyarme a lo largo de la carrera universitaria, transmitiéndome en todo momento su gran amor por el mundo audiovisual.

A mis dos grandes y mejores amigas Angie y Urpi, por el apoyo emocional y por nunca dejar de estar en los buenos y malos momentos.

TABLA DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	2
AGRADECIMIENTO.....	3
ÍNDICE DE TABLAS	5
RESUMEN	6
ABSTRACT	7
CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN	8
CAPÍTULO II. METODOLOGÍA	21
CAPÍTULO III. RESULTADOS	24
CAPÍTULO IV. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES.....	126
REFERENCIAS	146
ANEXOS	148
ACTA DE AUTORIZACIÓN PARA SUSTENTACIÓN DE TESIS O TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL	154
ACTA DE SUSTENTACIÓN.....	155

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: “Ficha de análisis de secuencia 01 - mini secuencia 01”	24
Tabla 2: “Ficha de análisis de secuencia 01 - mini secuencia 02”	27
Tabla 3: “Ficha de análisis de secuencia 01 - mini secuencia 03”	31
Tabla 4: “Ficha de análisis de secuencia 01 - mini secuencia 04”	34
Tabla 5: “Ficha de análisis de secuencia 01 - mini secuencia 05”	38
Tabla 6: “Ficha de análisis de secuencia 01 - mini secuencia 06”	41
Tabla 7: “Ficha de análisis de secuencia 01 - mini secuencia 07”	45
Tabla 8: “Ficha de análisis de secuencia 01 - mini secuencia 08”	49
Tabla 9: “Ficha de análisis de secuencia 01 - mini secuencia 09”	53
Tabla 10: “Ficha de análisis de secuencia 01 - mini secuencia 10”	58
Tabla 11: “Ficha de análisis de secuencia 02 - mini secuencia 01”	61
Tabla 12: “Ficha de análisis de secuencia 02 - mini secuencia 02”	65
Tabla 13: “Ficha de análisis de secuencia 02 - mini secuencia 03”	69
Tabla 14: “Ficha de análisis de secuencia 02 - mini secuencia 04”	73
Tabla 15: “Ficha de análisis de secuencia 02 - mini secuencia 05”	77
Tabla 16: “Ficha de análisis de secuencia 02 - mini secuencia 06”	80
Tabla 17: “Ficha de análisis de secuencia 02 - mini secuencia 07”	85
Tabla 18: “Ficha de análisis de secuencia 03 - mini secuencia 01”	90
Tabla 19: “Ficha de análisis de secuencia 03 - mini secuencia 02”	93
Tabla 20: “Ficha de análisis de secuencia 03 - mini secuencia 03”	98
Tabla 21: “Ficha de análisis de secuencia 03 - mini secuencia 04”	101
Tabla 22: “Ficha de análisis de secuencia 03 - mini secuencia 05”	105
Tabla 23: “Ficha de análisis de secuencia 03 - mini secuencia 06”	108
Tabla 24: “Ficha de análisis de secuencia 04 - mini secuencia 01”	112
Tabla 25: “Ficha de análisis de secuencia 04 - mini secuencia 02”	116
Tabla 26: “Ficha de análisis de secuencia 04 - mini secuencia 03”	119
Tabla 27: “Ficha de análisis de secuencia 04 - mini secuencia 04”	122

RESUMEN

La música ha formado desde siempre parte importante del séptimo arte, siendo considerada pieza clave en el desarrollo del discurso narrativo cinematográfico por su indispensable y esencial aporte de valor a las imágenes. “Chicago”, film musical ambientado en los años 20, muestra distintas secuencias en las que la música se convierte en la protagonista de cada una. Por ello, en el presente estudio, se identificó la influencia del discurso narrativo y la banda sonora en el desarrollo de las escenas musicales del film. Para ello, se realizó un tipo de investigación no experimental de diseño exploratorio y descriptivo, donde se observaron 04 secuencias musicales de la película para ser analizadas a través de un cuadro de análisis adaptado en base a un modelo ya establecido. Finalmente, a través del análisis, se determinó una influencia positiva del discurso narrativo y la banda sonora en las escenas musicales del film por la correcta adaptación de sus componentes y el cumplimiento de determinadas funciones dentro de las secuencias escogidas. Asimismo, se identificaron los componentes comunicacionales de la banda sonora dentro del film, cada uno con funciones y características distintas; y se analizaron los recursos narrativos y expresivos del discurso narrativo de la película.

Palabras clave: Discurso Narrativo, Banda Sonora, Cine musical

ABSTRACT

Music has always been an important part of the seventh art, being considered a key piece in the development of cinematographic narrative discourse for its indispensable and essential contribution of value to images. "Chicago", a musical film set in the 1920s, shows different sequences in which music becomes the protagonist of each one. Therefore, in the present study, the influence of narrative discourse and the soundtrack in the development of the film's musical scenes was identified. For this, a type of non-experimental investigation of exploratory and descriptive design was carried out, where 04 musical sequences from the film were observed to be analyzed through an analysis table adapted based on an already established model. Finally, through the analysis, a positive influence of the narrative discourse and the soundtrack was determined in film's musical scenes due to the correct adaptation of its components and the compliance of certain functions inside the chosen sequences. Likewise, soundtrack's communicational components inside the film were identified, each one with different functions and characteristics; and the narrative and expressive resources of the film's narrative discourse were analyzed.

Palabras clave: Narrative discourse, Soundtrack, Musical Cinema

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad problemática:

La música forma parte fundamental en el desarrollo de toda producción cinematográfica; sin ella, los films no serían interpretados de la misma manera debido a la gran dificultad en la percepción de distintas emociones por parte de los espectadores o en la clarificación de la historia contada en pantalla.

“La música y el cine siempre han mantenido una estrecha relación. Desde las primeras películas, en las que las melodías eran el único recurso sonoro que se utilizaba para reforzar el significado de la interpretación de los actores, hasta este momento en el que una notable cantidad de producciones musicales sólo se plantean como una acción más dentro del plan estratégico de lanzamiento y comercialización de algunas obras cinematográficas”. (Ibáñez, 2004)

“La incursión de la música en el cine no fue extraña ni dramática, se dio más bien como un proceso natural, cuyo uso fue adoptado de otras artes tradicionales como el teatro y especialmente la ópera. Gradualmente, la presencia de la música adquirió mayor importancia, pues de ser concebida como principal acompañante de las imágenes, se volvió con el tiempo indispensable y eso se debió a tres motivos: Primero, la necesidad de tapar el ruido del proyector. Segundo, que el público de los inicios del cine era poco cultivado. Y tercero, que el cine era un espectáculo que además debía generar ingresos”. (Cisneros, 2005)

Para Mateu (2001) la falta de la palabra en el cine mudo obliga a cineasta a enfatizar el resto de recursos que en el cine sonoro pueden quedar difuminados tras el lenguaje hablado y permite además al espectador percibir en mayor grado la infinidad de matices que regala la comunicación.

Boni (2008) explica que el cine es un importante medio de comunicación de masas, que se impuso rápidamente como una auténtica industria del entretenimiento; vinculándose además al desarrollo de los instrumentos de propaganda gracias al

presunto efecto realista de sus imágenes y a la notable difusión en los más amplios estratos de la población.

“Las imágenes y los sonidos cuentan con la capacidad de contar historias. Este tipo de forma narrativa es la narrativa audiovisual. Del mismo modo que la relación de formas verbales constituye una continuidad que tiende a entenderse como narrativa, la articulación de dos o más imágenes será contemplada por el lector/espectador como una narración”. (Sánchez, 2006)

Para Alonso (2017) todo discurso narrativo implica tres figuras: autor, lector y narrador. “Tal como señala Benveniste en sus *Problemas de lingüística general*, se refiere al modo de enunciación y presupone un locutor y un auditor. En el discurso cinematográfico conviven elementos lingüísticos verbales o textuales y elementos narrativos. Los elementos lingüísticos aportan informaciones que la imagen no puede vehicular, ofrecen juicios sobre lo que la imagen no puede presentar de un modo asertivo y nombran lo que la imagen no puede mostrar. Por su parte, los elementos narrativos construyen el relato diegético o el discurso, resumen acciones que no se ven y articulan el orden temporal de la imagen y sonido gestionando la progresión del relato visual”.

Según Gómez (2006) un análisis textual fílmico se caracteriza por dar solución a un determinado problema a partir de la práctica de una metodología específica. Además, considera recursos expresivos y narrativos como parte del análisis textual, en donde los recursos expresivos tienen como principales elementos a: los componentes del plano (duración, planos, encuadres, ángulos etc.) y las relaciones existentes entre sonido e imagen (materiales de la expresión sonora, que puede dividirse en: palabras, ruidos y músicas; relación entre sonido e imagen: In, fuera de campo y off; registro de sonido: directo, postsincronizado y mezclas; y registro de diálogos divididos en: directos, postsincronizados y doblados). Del mismo modo los recursos narrativos cuentan con: el relato, la narración y la diégesis (en donde el relato es la forma de la expresión y la diégesis es la forma del contenido); los personajes; el narrador; las relaciones entre el personaje y el narrador, en donde el narrador puede ser Homodiegético (narrador personaje) y Heterodiegético (narrador no personaje que no

interviene en la acción) y lo que se narra puede encontrarse en un nivel intradiegético (forma parte de la historia narrada; el narrador puede situarse en ese nivel y también puede combinarse con la persona) o extradiegético (fuera de la historia; el narrador o cuestiones que no tienen que ver con la historia); y el punto de vista y escucha, donde el punto de vista visual se refiere a dónde se toma y de dónde se sitúa la cámara y el punto de vista narrativo hace referencia quién narra, quién ve y de qué punto de vista narra.

Bedoya y León (2016) indican que, “el encuadre es la unidad espacio-temporal ininterrumpida que tiene a la toma como soporte físico y que está constituido por un campo visual, un tiempo o duración que fluye, y la presencia del movimiento. La duración del encuadre como tal posee una significación y contribuye al sentido general. Los encuadres de muy breve duración tienen un efecto mayormente sensorial y afectivo, mientras que, por el contrario, la mayor duración pretende un estímulo más racional. Cuando la acción es móvil y dinámica la duración tiende a reducirse; en cambio, el diálogo y la conversación, favorecen una mayor duración. Asimismo, sostienen que, los planos establecen vínculos de distancia que nos informan de la proximidad o lejanía desde las que se perciben objetos del campo visual, dividiéndose en: Gran plano general, Plano general, Plano conjunto, Plano entero, Plano americano, Plano medio, Primer plano y Gran primer plano. Por otro lado, los movimientos de cámara indican al espectador las posiciones y los movimientos de los objetos en el interior del campo visual; además, tienen una función dramática y expresiva que carga de tensión la imagen revelando una dimensión significativa del encuadre móvil y otorgando a la imagen una cualidad dinámica. Gracias a ellos, los espacios se potencian, lucen relieve, profundidad y tridimensionalidad y los ambientes estrechos parecen dilatarse. Pueden ser: Fijos, Panorámicos y Travelling.”

Para García (2015) la música es un recurso presente desde el inicio mismo del cine, a pesar de ser mudo durante tres décadas, perfectamente adaptado a la evolución propia de la industria. De tener un papel importante, aunque secundario, ha pasado a ser un elemento fundamental en el diseño del discurso narrativo. Precisamente esta

circunstancia supone que en un análisis crítico tenga un peso importante en el trabajo de dirección y edición con la música.

Barraza (2011) indica que, al igual que las imágenes, la música en el cine es utilizada como recurso narrativo que complementa el relato audiovisual y como tal es considerada parte importante en toda producción, en la que imagen y sonido se mezclan para dar vida a la película donde la continuidad del plano sonoro se complementa con la imagen, logrando que el espectador una en su mente ambos elementos y los establezca como una sola estructura audiovisual. La música es parte integral de la producción de películas y permite que estas tengan ritmo, cobren vida, realismo e impacten audiovisualmente a la audiencia.

“Según indica Torrijo (2012) la música en el discurso narrativo audiovisual puede ser: analítica (siente la necesidad de buscar una concordancia rigurosa entre los motivos musicales y los efectos visuales), contextual (es un elemento necesario y suficiente para crear una atmosfera envolvente, focalizar la sensibilidad o dar particular expresión del metraje transmitido con la palabra o la imagen), parafrástica (busca crear una dramatización sonora permanente), dramática (actúa sobre el universo de las emociones y contribuye a la definición de la situación narrativa), pragmática (desempeña la función de un ajuste fino y de acabado final llamado a cubrir y disimular desequilibrios, fracturas y asperezas que puedan afectar a la continuidad narrativa o dramática), etc.”, tal como se cita en (Cueva, 2014).

Olaya (2009) sostiene que, “la música, como herramienta cinematográfica, tiene características propias que la diferencian de la música en general. Sus funciones están determinadas por la relación visual y/o dramática que se establece al insertarse dentro de una película. Puede unir pero también separar secuencias, ubicarlas histórica y geográficamente, representar un personaje o una emoción y evitar diálogos innecesarios”.

La parte sonora, al igual que la visual, conforma la esencia del cine y de todo producto audiovisual en general; es precisamente por ello que la banda sonora muestra una

forma distinta de percibir las películas al resaltar momentos determinados, clarificar el mensaje o transmitir emociones y realismo en los espectadores.

“La banda sonora cumple una función de complementariedad respecto a las imágenes. Complementa y potencia la imagen visual contribuyendo al realismo. En el nivel narrativo, posibilita un importante ahorro de planos y rodeos visuales que la imagen muda tendría que utilizar para comunicar”. (Fernández y Martínez, 1999).

Según indicaba García-Montalbán (2014) en su investigación, los elementos que componen la banda sonora son las voces (dentro de las cuales se encuentra la palabra). Las voces consideran a la palabra como el primer elemento sonoro de expresión en el discurso audiovisual. Cumplen dos funciones, la de transmisión de ideas, enfatizando la inteligibilidad del mensaje por encima de su acústica; y la de emoción, primando la intención sobre el significado. Se divide en diálogos, locución, narración y voz in y off. La música por su parte es una secuencia ordenada de sonidos que consiguen producir sentimientos y significados; tiene como función en el cine: ambientar el espacio y el tiempo de la historia, conducir las imágenes, proponiendo más claridad, eliminar diálogos innecesarios, representar la identidad de los personajes, así como sus estados anímicos, dinamizar el tempo (velocidad) y el ritmo (estructura del tiempo sonoro) de la acción cinematográfica y mostrar información que la música pueda aportar al espectador, involucrándolo emocionalmente. Según su aplicación, se divide en: diegética, aquella que se oye porque se ve la fuente sonora, e incidental (también considerada comúnmente como “no diegética”), donde no se observa la fuente pero transmite emplazamientos, emociones de los personajes, etc. Cualquier sonido que no sea ni voz ni música, es considerado como efecto sonoro. También se les conoce por ruidos, pero se diferencian porque estos producen sonidos reales mientras que los efectos son creados intencionadamente. Y finalmente, el silencio es considerado como ausencia de todo sonido, posee una capacidad comunicativa que expresa una intención en su uso, generando expectación y dramatismo.

El cine musical, muestra una perfecta sincronía y complementación entre la música y la danza. Este género permite apreciar, además de diferentes canciones en determinados momentos de la película, variadas coreografías en escena que las

acompañan para entretener y captar desde un primer momento la atención y emoción de todos aquellos que disfrutan de este enriquecido género del séptimo arte.

“El musical se desarrolla dentro de un contexto comercial, dirigido al mayor número de espectadores posible. No nace como un estilo de élite, sino como un espectáculo de masas. En consecuencia, la música es mucho más sencilla y comprensible para un amplio público en un contexto determinado. El nacimiento del cine musical coincide, lógicamente, con el surgimiento del cine sonoro en 1927 con *The Jazz Singer*, la primera película con partes sonoras que adquiere cierto nivel de difusión. Precisamente, las primeras películas sonoras fueron musicales, con estrellas del teatro musical como protagonistas. El precedente fundamental del cine musical americano fue la comedia musical, originada por los espectáculos teatrales que había en Nueva York a principios del siglo XX: la opereta, el vodevil y la revista. Al inicio, los productores cinematográficos contrataron a los compositores, escenógrafos, intérpretes, cantantes y bailarines más destacados de Broadway, lo cual implicó que los estudios vieran al cine musical como una comercialización a gran escala de los espectáculos teatrales de Broadway”. (Bailón, 2013)

Radigales (2008) manifiesta que el cine siempre ha sido musical porque en todo momento ha tenido sonido y, especialmente, acompañamiento musical, como apoyo de las proyecciones. A la hora de filmar un musical, uno de los principales retos que se plantean consiste en que la melodía y el baile (dos elementos incuestionables del espectáculo musical) traspasen la pantalla para entrar con fuerza en el oído y la retina del espectador, para emocionarlo en igualdad de condiciones.

“Munsó (1996) apunta que, el cine trató de reflejar desde el primer momento los ritmos de la danza. En los años veinte, en vísperas de la implantación de los nuevos sistemas técnicos que permitieron sonorizar las películas, las proyecciones se solían complementar con acompañamientos musicales y efectos sonoros en directo; gracias a la orquestación en las salas de cine se podía disfrutar de películas mudas que incluían bailes. Muchas películas musicales de las primeras décadas del cine sonoro incluyeron coreografías potencialmente exportables a las salas de baile, retroalimentándose así películas y bailes populares”, como se citó en Morena (2008).

Barraza (2011) indica que, el cine como un fenómeno social influye tanto en forma positiva como negativa, estableciendo dos riesgos de su uso. Uno tiene relación a que todo lo expuesto dependerá de quien esté detrás del visor de la cámara y el otro es que, dependiendo del montaje de las imágenes y sonidos, puede convertirse en una herramienta de extraordinaria influencia ideológica.

Para Díaz (2015) el cine aporta, de la misma manera que la literatura, no necesariamente la visión exacta de la historia, pero puede contraponer la visión de sus autores a la dada como historia oficial, ofrecida por historiadores, pero también por poderes políticos, religiosos o de otro tipo.

ANTECEDENTES

Para tener una visión más clara acerca del discurso narrativo fílmico y la banda sonora en el cine, se hace la revisión de los siguientes estudios académicos a nivel internacional y nacional.

En su tesis doctoral *“La fragmentación en el discurso cinematográfico de ficción de Jean-Luc Godard”*, Alonso, A. realiza un estudio de las herramientas de fragmentación audiovisual y narrativa que el director de cine Jean-Luc Godard utiliza para poner de manifiesto la relatividad del discurso cinematográfico. Esta investigación determinó la utilización de la fragmentación discursiva en el cine de ficción del director como estrategia destinada a poner de manifiesto la arbitrariedad del lenguaje y con el objetivo de poner de manifiesto la relatividad del discurso cinematográfico y del lenguaje.

La tesis doctoral de García, F. *“Metodología crítica de análisis textual en la realización fílmica”* centró su investigación en llevar a cabo una metodología que sirviera de guía para dar coherencia a los análisis críticos de los textos fílmicos. Su propósito principal fue el de llevar a cabo una recopilación coherente de los elementos fundamentales que marcaran la creación de los textos fílmicos. Dichos elementos quedaron recogidos en una serie de ítems que compusieron la parte principal de una ficha de análisis para la cualificación de su uso en cada film y la obtención de un

resultado que ajustara los criterios de calificación de cada obra. Asimismo, en recoger planteamientos narrativos desarrollados en diferentes épocas históricas del medio cinematográfico, tanto intrínsecos a las propias obras y su estética, como los contextuales de carácter social e histórico de cada etapa para recordar el aporte de desarrollos pasados a una obra nueva. Este estudio determinó el establecimiento de un marco metodológico cerrado, definiéndose su estructura global y algunas definiciones para ser usadas como herramienta referencial en cualquier evaluación crítica. Además de consideraciones contextuales necesarias para entender una realización fílmica independientemente de su origen temporal, de género o geográfico – cultural; un marco práctico de trabajo estratificado y especializado para el desarrollo de una metodología crítica de los textos fílmicos; definiciones cerradas para evitar los equívocos o dobles interpretaciones y criterios cualitativos necesarios para el desarrollo del análisis crítico de cualquier realización fílmica.

La investigación de Barraza, S. titulada “*Características y funciones de la música en el cine*” analizó el estudio de las más resaltantes características de la música como elemento expresivo o narrativo en las producciones cinematográficas y de qué manera se clasifican las distintas funciones que la música posee cuando es utilizada en los films. Contempló también la elaboración de un material audiovisual como herramienta de apoyo pedagógico sobre la utilización de la música en el cine para aquellas personas interesadas en la cinematografía y complementó el estudio con una recolección de distintos compositores que desarrollaron música para producciones cinematográficas de gran relevancia a nivel internacional. El estudio estableció la complejidad del lenguaje cinematográfico, determinando que, tanto la música como la imagen, ruidos, palabras y silencios, contribuyen a una mejor comprensión de la narrativa audiovisual, descartando la idea que indica que, generalmente, la imagen es lo significativo en el cine.

“*Análisis de la narrativa audiovisual de las películas de Wes Anderson*”, tesis de Cueva, D. desarrolla un análisis de la narrativa audiovisual de las películas del director, realizado mediante una investigación descriptiva y aplicando un instrumento de análisis narrativo audiovisual sobre siete películas, el cual arrojó como resultado que

la utilización de exteriores e interiores tiene una finalidad expresiva; en el uso de la palabra prevalecen los monólogos simples y dramáticos; las historias tienen un orden cronológico, etc.

La investigación de Olaya, O.: *“Composición y Producción de la Música Original para el Cortometraje Animado “El Mercader de Sueños”* centra su estudio en la composición y producción de la música para este cortometraje, a partir de la identificación y el análisis de sus elementos dramáticos y técnicos, como punto de partida para conocer y poner en práctica las múltiples tareas que debe desarrollar un compositor cuando se enfrenta a una película. Aplica reuniones con el director, sesiones de spotting y planes compositivos como herramientas para la composición musical. El estudio determina que quien escribe música para una película debe saber diferenciar lo que escribe. Toda producción cinematográfica requiere de un equipo de personas que desarrollen todas las tareas de forma efectiva y rápida, por lo que se hace necesaria la participación de profesionales en áreas específicas para garantizar el cumplimiento y la calidad de sus producciones. La organización de un cronograma de trabajo permite desarrollar cada proceso en forma adecuada y práctica.

La tesis doctoral de Bailón, S.: *“El cine musical clásico en Estados Unidos (1927 – 1960) y su repercusión en los medios audiovisuales posteriores a este periodo”* estudia el cine musical del período clásico o tradicional (1927-1960) desde una perspectiva fundamentalmente musical, es decir, referido a la parte musical en sí: estilos musicales, función de los números musicales dentro del contexto cinematográfico, etc. Hace referencia también a aspectos escénicos y a la pervivencia de todo ello en épocas más actuales, mucho después del fin de aquel período. Para ello, el autor realiza un análisis de películas, distinguiendo las secuencias. Además de una investigación en la producción audiovisual posterior al periodo del cine musical clásico en busca de puntos de contacto y comparación con las fuentes originales y la inserción de ejemplos concretos, tales como el fragmento de una partitura, una imagen o el texto de una canción. El estudio determina finalmente que, la investigación del cine musical desde el punto de vista estilístico revela la combinación de diversos caracteres músico-culturales: Música folk occidental, Música norteamericana y Música europea “clásica”

o de concierto; esta riqueza estilística es utilizada en muchas ocasiones como un modo de retratar una situación o un carácter determinados; el género evoluciona cronológicamente en el tiempo; la funcionalidad de los números musicales va cambiando con el paso del tiempo, condicionada por la búsqueda de una sensación de coherencia para el espectador; las escenografías van acorde a las tendencias sociales y culturales predominantes en la época y las películas y series de televisión de las últimas décadas recrean números musicales antiguos o presentan nuevos temas al estilo tradicional, enriqueciendo o modificando el sentido original adaptándolo a los gustos de la época presente.

La investigación *“Análisis de la comunicación sonora en el cine: diseño de sonido envolvente 5.1”* de García-Montalbán, G., realiza un estudio acerca del concepto de diseño de sonido, el cual determina sus funciones en el ámbito cinematográfico, describiendo las características más relevantes de los elementos del lenguaje sonoro para comprender su uso como medio comunicador, demostrando el valor del sonido en el cine y relacionando los elementos sonoros y visuales y las cualidades del sonido sobre la imagen. Determina también la importancia de la figura del diseñador de sonido en la creación de la dimensión sonora de una película y define y describe los diferentes sistemas multicanal, explicando su capacidad de comunicación.

“Bailes de pareja en el Cine Musical de Hollywood”, tesis doctoral de Morena, L. muestra un recorrido por los bailes en pareja de algunas de las películas musicales más populares para obtener una visión general de la evolución de la puesta en escena de la dialéctica masculino/femenino a través del baile, empleando un método de análisis textual elaborado por González Requena. Dicha investigación determina que, el género musical hollywoodense ha vivido un progresivo desgaste desde mediados del siglo XX. Además que, en el escaso número de películas musicales realizadas en las últimas décadas, se puede apreciar cómo el baile en parejas ha ido desapareciendo. Es por ello que centra parte de su análisis en ciertas imágenes que forman parte de las coreografías prototípicas de las distintas etapas del género musical. Así, se distinguen con cierta precisión tres modos de relato hollywoodense conceptualmente diferenciados por González Requena: clásico, manierista y postclásico.

En la tesis doctoral *“El lugar del silencio en el proceso de comunicación”* de Mateu Serra, R. se propuso, como en el mismo título dice, analizar y situar el silencio en el proceso de la comunicación, considerando un análisis especial desde una teoría general de la comunicación. Está formado por dos partes, la primera crea un espacio de análisis para que la palabra y el silencio no se lean como conceptos opuestos sino recíprocamente necesarios; mientras que la segunda parte, ocupa principalmente a los aspectos ligados al campo lingüístico. Los resultados establecieron que, teniendo en cuenta el análisis práctico de los componentes del silencio, el estudio de todo lo antes mencionado, permite desarrollar una detallada y clara definición sobre la cuestión actual del silencio desde distintas perspectivas.

En su tesis doctoral: *“Las relaciones entre cine e historia: cultura y sociedad en el New Hollywood”*, Díaz, M. centra su investigación en la importancia del cine como medio sociológico e histórico, enfocándose principalmente en las películas pertenecientes al New Hollywood estadounidense por reflejar un periodo de cambios culturales y sociales. Hace además un estudio crítico de las principales teorías sobre la relación cine – historia y analiza dos conceptos importantes: la historia de las mentalidades (la recreación de la realidad desde la vida cotidiana y la opinión) y la existencia de un cine nacional (aquel que representa la identidad del país en que se realiza). Se aborda finalmente en la investigación, la validez de cinco películas enmarcadas en el New Hollywood: *El Graduado*, *Cowboy de Medianoche*, *M.A.S.H.*, *La Jauría Humana* y *Harold y Maude*, teniendo como base el estudio de las relaciones cine – historia, perspectiva política y cultural de la década de los sesenta y las manifestaciones comunes de la contracultura. El estudio, determina que, asumir el valor documental del cine exige dos circunstancias: conocer bien el proceso histórico en el que se inscribe cada película e indagar en los mecanismos que el cine, como arte, tiene para moldear la realidad; asimismo, que el propio hecho de hacer cine, utilizando determinados procedimientos técnicos y narrativos, implica una forma de subjetividad, debido a que la narrativa cinematográfica condiciona nuestra forma de entender un producto audiovisual cualquiera y que las convenciones narrativas del cine influyen en el argumento y en la construcción de los personajes.

1.2. Formulación del problema:

¿De qué manera el discurso narrativo y la banda sonora influyen en el desarrollo de las escenas musicales del Film Chicago?

1.3. Justificación:

La presente investigación tiene como objetivo analizar de qué manera el discurso narrativo y la banda sonora influyen en el desarrollo de las escenas musicales del Film Chicago.

El presente trabajo se justifica desde una perspectiva científica en la necesidad de crear nuevas líneas de investigación sobre un tema poco estudiado, buscando llenar un vacío en la información de carácter histórico en relación con el estudio del musical, debido a que, hasta el momento, en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Privada del Norte de la ciudad de Trujillo, universidad donde este trabajo se realiza, no se ha desarrollado un estudio de este carácter

Desde una perspectiva social, la investigación se justifica en la necesidad de crear un impacto en la comunidad universitaria al mostrar cómo la realidad social de una determinada época puede ser recreada cinematográficamente generando, a través de la música y el discurso narrativo, entretenimiento, impacto y concientización en la sociedad, lo cual puede ser replicado por los mismos estudiantes adaptando todo ello a la realidad actual.

Se justifica también desde una perspectiva práctica ya que manifiesta una serie de aspectos trascendentales, tales como el apoyo a estudiantes y/o profesionales que deseen trabajar o desarrollar proyectos de cine musical, de tal manera que puedan tener conocimiento del adecuado manejo de los recursos del discurso narrativo fílmico y sus elementos; así como de los componentes comunicacionales de la banda sonora en una película musical, beneficiando de esta manera tanto a la Universidad Privada del Norte como a los profesionales egresados de la facultad interesados en realizar proyectos cinematográficos de este género.

Y finalmente desde una perspectiva metodológica, debido a que el presente trabajo plantea nuevas herramientas de investigación, creando un instrumento basado en la propuesta de un modelo de análisis ya existente, lo cual permitirá que pueda realizarse un adecuado y detallado estudio a través de la correcta aplicación de estas.

1.4. Objetivos:

1.4.1. Objetivo general:

Identificar la influencia del discurso narrativo y la banda sonora en el desarrollo de las escenas musicales del film Chicago.

1.4.2. Objetivos específicos:

- Identificar cuáles son los componentes comunicacionales de la banda sonora del film Chicago.
- Analizar los recursos expresivos del discurso narrativo de las escenas musicales del film Chicago.
- Analizar los recursos narrativos del discurso narrativo de las escenas musicales del film Chicago.

CAPÍTULO II. METODOLOGÍA

1.1. Diseño de investigación:

Se seleccionó un diseño de investigación no experimental, siendo esta, según Rubio (2014), un tipo de investigación en la que se puede observar el fenómeno tal como se da en su contexto natural para después analizarlo. No se construye ninguna situación, sino que se observan situaciones ya existentes, no provocadas intencionalmente en la investigación por el investigador.

Además, es un diseño exploratorio y descriptivo, correlacional – causa.



Donde:

M = Film Chicago

O = Análisis de la banda sonora y el discurso narrativo,

1.2. Población:

El film Chicago cuenta con trece secuencias musicales de un aproximado de cinco minutos cada una.

1.3. Muestra:

Se optó por realizar un visionado de cuatro secuencias musicales del film para un análisis del discurso narrativo y la banda sonora, seleccionadas por contener los aspectos musicales básicos y por mostrar, narrativamente, los hitos más importantes del musical y el resumen de la historia:

a) Primera secuencia:

Canción: “All that jazz”

Duración: (02’:20” – 07’:07”)

Compositor: John Kander



b) Segunda secuencia:

Canción: “Cell block tango”

Duración: (23’:07” – 30’:20”)

Compositor: John Kander



c) Tercera secuencia:

Canción: “We both reached for the gun”

Duración: (46’:03” – 50’:00”)

Compositor: John Kander



d) Cuarta secuencia:

Canción: “Nowadays / Hot Honey Rag”

Duración: (101’:54” – 104’:45”)

Compositor: John Kander



1.4. Técnicas, instrumentos y procedimientos de recolección de datos:

La técnica empleada para la recolección de datos fue la observación. Rodríguez Araínga (2011) indica que, la observación es la técnica en la que el investigador debe realizar la constatación de los hechos y de los datos, utilizando su propia capacidad perceptiva.

En el presente trabajo, se tomaron las cuatro secuencias más importantes de la película, determinadas de esa manera por su relevancia para el desarrollo de la historia; asimismo, se trabajó con un cuadro de análisis indicado en el anexo n° 2 adaptado en base a un modelo establecido previamente por Gómez Tarin (2006). Se escogió dicho modelo ya que fue el que más se adaptó al propósito de análisis del presente proyecto de investigación, conteniendo aspectos relevantes para el estudio de la banda sonora y el discurso narrativo del film que se amoldaron al presente trabajo, sirviendo así como referencia para poder desarrollar paso a paso el análisis de las distintas mini secuencias, determinadas por el cambio de la historia dentro de cada secuencia.

1.5. Métodos, instrumentos y procedimientos de análisis de datos:

Las secuencias analizadas se contrastaron para identificar semejanzas y diferencias en la relación entre la banda sonora y el discurso narrativo. Se elaboró un nuevo instrumento basado en una matriz ya existente perteneciente a Gómez Tarin (2006), el cual permitió que pueda realizarse un adecuado y detallado estudio a través de la correcta aplicación esta nueva herramienta.

CAPÍTULO III. RESULTADOS

TABLA 01: Ficha de análisis de secuencia 01 - mini secuencia 01

ANÁLISIS TEXTUAL					
SECUENCIA:	"All that Jazz"	MINI SECUENCIA 1:	Presentación del show	NÚMERO DE PLANOS:	10
ARGUMENTO	<p>Este es el musical de apertura de la película. Aquí empieza a desenvolverse la historia, pues Velma presenta por primera vez un show sin la compañía de su hermana, a quien había asesinado por engañarla con su esposo. El público empieza a sospechar y Roxie, quien soñaba con ser una estrella, observa a lo lejos su show, pidiéndole a su amante que mueva sus influencias y la ayude a ser como ella. Minutos más tarde llega la policía a arrestar a Velma por el asesinato.</p>				
MÚSICA DE BANDA SONORA	<p>Música: John Kander / Letra: Fred Ebb / Estilo musical: Jazz Contexto histórico: Ambientada en Chicago en los años 20, tras finalizar la Primera Guerra Mundial y en plena ley seca, donde predominaba la música jazz, los clubes nocturnos y el mundo de la prensa y el espectáculo, además de la mafia y el tráfico de alcohol, al mando del más grande criminal de la ciudad: Alfonso Capone "Al Capone."</p>				

RECURSOS EXPRESIVOS				RECURSOS NARRATIVOS		
COMPONENTES DEL PLANO		RELACIONES ENTRE SONIDO E IMAGEN			RELATO, NARRACIÓN Y DIÉGESIS	
DURACIÓN	27"	MATERIALES DE LA EXPRESIÓN SONORA	PALABRAS	Voz de presentador: <i>"Señoras y señores, el club Onix les presenta con orgullo al dúo de artistas más candente de Chicago, dos bombones del Jazz que se mueven como una, las hermanas Kelly"</i>	PERSONAJES	Presentador, músicos, Velma Kelly, bailarines y público.
			EFFECTOS SONOROS Y AMBIENTALES	Pisada rápidas sobre madera, personas murmurando, aplausos.		
			MÚSICA	Música diegética: Banda de músicos tocando en vivo.		
			SILENCIOS	No hay		

PLANOS	P. americano: 1 P. general: 3 P. conjunto: 2 Pimer plano: 2 P. medio largo: 1 P. medio corto: 1	RELACIÓN ENTRE SONIDO E IMAGEN	IN	FUERA DE CAMPO	OFF	NARRADOR	El presentador (Narrador homodiegético)	
			X					
ENCUADRES	Abiertos y cerrados	REGISTRO DE SONIDO	DIRECTO	POST SINCRONIZADO	MEZCLAS	RELACIÓN PERSONAJE - NARRADOR	El presentador es un narrador homodiegético, pues anuncia lo que pasará a continuación y a su vez participa como personaje de la secuencia, manteniéndose en un nivel Intradiegético dentro de la narración por formar parte de la historia contada.	
				x	X			
ÁNGULOS	Contrapicado: 6 Picado: 1 Normal: 1	REGISTRO DE DIÁLOGO	DIRECTO	POST SINCRONIZADO	DOBLADO	PUNTO DE VISTA Y ESCUCHA	VISUAL	Una banda de músicos está tocando en un club nocturno. Aparece en escena la sombra de una mujer, el presentador dirige su mirada al escenario y su rostro se torna preocupado. El público comienza a murmurar.
				x	X			
MOVIMIENTOS DE CÁMARA	Travelling horizontal: 2 Fijo: 6						NARRATIVO	El presentador es el narrador y anuncia el show contando un poco de lo que se verá en escena.

TABLA 02: Ficha de análisis de secuencia 01 - mini secuencia 02

ANÁLISIS TEXTUAL					
SECUENCIA:	"All that Jazz"	MINI SECUENCIA 2:	Inicio del show de Velma	NÚMERO DE PLANOS:	25
ARGUMENTO	<p>Este es el musical de apertura de la película. Aquí empieza a desenvolverse la historia, pues Velma presenta por primera vez un show sin la compañía de su hermana, a quien había asesinado por engañarla con su esposo. El público empieza a sospechar y Roxie, quien soñaba con ser una estrella, observa a lo lejos su show, pidiéndole a su amante que mueva sus influencias y la ayude a ser como ella. Minutos más tarde llega la policía a arrestar a Velma por el asesinato.</p>				
MÚSICA DE BANDA SONORA	<p>Música: John Kander / Letra: Fred Ebb / Estilo musical: Jazz Contexto histórico: Ambientada en Chicago en los años 20, tras finalizar la Primera Guerra Mundial y en plena ley seca, donde predominaba la música jazz, los clubes nocturnos y el mundo de la prensa y el espectáculo, además de la mafia y el tráfico de alcohol, al mando del más grande criminal de la ciudad: Alfonso Capone "Al Capone."</p>				

RECURSOS EXPRESIVOS				RECURSOS NARRATIVOS		
COMPONENTES DEL PLANO		RELACIONES ENTRE SONIDO E IMAGEN			RELATO, NARRACIÓN Y DIÉGESIS	
DURACIÓN	59"	MATERIALES DE LA EXPRESIÓN SONORA	PALABRAS	<p>Letra de la canción: <i>"Come on babe, why don't we paint the town, and all that Jazz. I'm gonna rouge my knees and roll my stockin's down. And all that Jazz. Start the car, I know a whoopee spot. Where the gin is cold but the piano's hot. It's just a noisy hall, where there's a nightly brawl. And all - that - jazz/ And all that jazz. ¡Hotcha! ¡Whoopee! And all that jazz".</i></p> <p>Presentador a Velma: <i>"Skidoo"</i></p>	PERSONAJES	Presentador, músicos, Velma Kelly, bailarines y público.
			EFFECTOS SONOROS Y AMBIENTALES	Pisadas sobre madera, cañon de luz moviéndose, voces de personas conversando.		
			MÚSICA	Música diegética: Banda de músicos tocando en vivo y Velma cantando.		

			SILENCIOS	Antes de: "All that jazz"			
PLANOS	Gran P. general: 1 P. americano: 1 P. general: 6 P. conjunto: 13 P. medio corto: 4	RELACIÓN ENTRE SONIDO E IMAGEN	IN	FUERA DE CAMPO	OFF	NARRADOR	No hay narrador
			X				
ENCUADRES	Abiertos y cerrados	REGISTRO DE SONIDO	DIRECTO	POST SINCRONIZADO	MEZCLAS	RELACIÓN PERSONAJE - NARRADOR	No hay narrador
				X	X		
ÁNGULOS	Contrapicado: 15 Normal: 10	REGISTRO DE DIÁLOGO	DIRECTO	POST SINCRONIZADO	DOBLADO	PUNTO DE VISTA Y ESCUCHA	VISUAL
				X			
							Una luz ilumina el rostro de la mujer en escena revelando así su identidad. Ella empieza a cantar.

MOVIMIENTOS DE CÁMARA	Travelling horizontal: 5 Fijo: 18 Panorámica vertical: 1 Panorámica horizontal: 1 Panorámica oblicua: 1						NARRATIVO	No hay narrador
----------------------------------	---	--	--	--	--	--	------------------	-----------------

TABLA 03: Ficha de análisis de secuencia 01 - mini secuencia 03

ANÁLISIS TEXTUAL					
SECUENCIA:	"All that Jazz"	MINI SECUENCIA 3:	Aparición de Roxie observando el show	NÚMERO DE PLANOS:	2
ARGUMENTO	<p>Este es el musical de apertura de la película. Aquí empieza a desenvolverse la historia, pues Velma presenta por primera vez un show sin la compañía de su hermana, a quien había asesinado por engañarla con su esposo. El público empieza a sospechar y Roxie, quien soñaba con ser una estrella, observa a lo lejos su show, pidiéndole a su amante que mueva sus influencias y la ayude a ser como ella. Minutos más tarde llega la policía a arrestar a Velma por el asesinato.</p>				
MÚSICA DEBANDA SONORA	<p>Música: John Kander / Letra: Fred Ebb / Estilo musical: Jazz Contexto histórico: Ambientada en Chicago en los años 20, tras finalizar la Primera Guerra Mundial y en plena ley seca, donde predominaba la música jazz, los clubes nocturnos y el mundo de la prensa y el espectáculo, además de la mafia y el tráfico de alcohol, al mando del más grande criminal de la ciudad: Alfonso Capone "Al Capone."</p>				

RECURSOS EXPRESIVOS				RECURSOS NARRATIVOS		
COMPONENTES DEL PLANO		RELACIONES ENTRE SONIDO E IMAGEN			RELATO, NARRACIÓN Y DIÉGESIS	
DURACIÓN	11"	MATERIALES DE LA EXPRESIÓN SONORA	PALABRAS	No hay	PERSONAJES	Presentador, músicos, Velma Kelly, bailarines, público y Roxie.
			EFFECTOS SONOROS Y AMBIENTALES	Voces del público		
			MÚSICA	Música diegética: Banda de músicos tocando en vivo.		
			SILENCIOS	No hay		

			IN	FUERA DE CAMPO	OFF			
PLANOS	P. conjunto: 1 Pimer plano: 1	RELACIÓN ENTRE SONIDO E IMAGEN	X			NARRADOR	No hay narrador	
ENCUADRES	Abiertos y cerrados	REGISTRO DE SONIDO	DIRECTO	POST SINCRONIZADO	MEZCLAS	RELACIÓN PERSONAJE - NARRADOR	No hay narrador	
				X	X			
ÁNGULOS	Normal: 1	REGISTRO DE DIÁLOGO	DIRECTO	POST SINCRONIZADO	DOBLADO	PUNTO DE VISTA Y ESCUCHA	VISUAL	La cámara se dirige hacia el público y muestra el rostro de una mujer que observa el show con gran ilusión.
MOVIMIENTOS DE CÁMARA	Travelling horizontal: 1 Panorámica horizontal: 1				X			NARRATIVO

TABLA 04: Ficha de análisis de secuencia 01 - mini secuencia 04

ANÁLISIS TEXTUAL					
SECUENCIA:	"All that Jazz"	MINI SECUENCIA 4:	Roxie se convierte en la protagonista del show	NÚMERO DE PLANOS:	24
ARGUMENTO	<p>Este es el musical de apertura de la película. Aquí empieza a desenvolverse la historia, pues Velma presenta por primera vez un show sin la compañía de su hermana, a quien había asesinado por engañarla con su esposo. El público empieza a sospechar y Roxie, quien soñaba con ser una estrella, observa a lo lejos su show, pidiéndole a su amante que mueva sus influencias y la ayude a ser como ella. Minutos más tarde llega la policía a arrestar a Velma por el asesinato.</p>				
MÚSICA DE BANDA SONORA	<p>Música: John Kander / Letra: Fred Ebb / Estilo musical: Jazz Contexto histórico: Ambientada en Chicago en los años 20, tras finalizar la Primera Guerra Mundial y en plena ley seca, donde predominaba la música jazz, los clubes nocturnos y el mundo de la prensa y el espectáculo, además de la mafia y el tráfico de alcohol, al mando del más grande criminal de la ciudad: Alfonso Capone "Al Capone."</p>				

RECURSOS EXPRESIVOS				RECURSOS NARRATIVOS		
COMPONENTES DEL PLANO		RELACIONES ENTRE SONIDO E IMAGEN			RELATO, NARRACIÓN Y DIÉGESIS	
DURACIÓN	32"	MATERIALES DE LA EXPRESIÓN SONORA	PALABRAS	Letra de la canción: <i>"Slick your hair and wear your buckle shoes. And all that Jazz. I hear that Father Dip, is gonna blow the blues. And all that Jazz. Hold on, hon, we're gonna bunny hug, I bought some aspirin, down at United Drug, I case you shake apart, and want a brand new start, to do - that - ¡Jazz!"</i> .	PERSONAJES	Velma Kelly, Roxie, bailarines, músicos y público.
			EFFECTOS SONOROS Y AMBIENTALES	Pisadas sobre madera.		
			MÚSICA	Música diegética: Banda de músicos tocando en vivo y Velma cantando.		
			SILENCIOS	No hay		

PLANOS	P. conjunto: 4 P. medio corto: 5 P. medio largo: 2 P. general: 1 Primer plano: 7 Gran primero plano: 3 Primerísimo primer plano: 1 P. americano: 1	RELACIÓN ENTRE SONIDO E IMAGEN	IN	FUERA DE CAMPO	OFF	NARRADOR	No hay narrador	
			X					
ENCUADRES	Abiertos y cerrados	REGISTRO DE SONIDO	DIRECTO	POST SINCRONIZADO	MEZCLAS	RELACIÓN PERSONAJE - NARRADOR	No hay narrador	
				X	X			
ÁNGULOS	Contrapicado: 7 Normal: 17	REGISTRO DE DIÁLOGO	DIRECTO	POST SINCRONIZADO	DOBLADO	PUNTO DE VISTA Y ESCUCHA	VISUAL	Roxie observa atentamente el espectáculo y de pronto aparece convertida en la protagonista del show.
				X				

MOVIMIENTOS DE CÁMARA	Zoom de acercamiento: 5 Fijo: 16 Panorámica vertical: 1						NARRATIVO	No hay narrador
----------------------------------	--	--	--	--	--	--	------------------	-----------------

TABLA 05: Ficha de análisis de secuencia 01 - mini secuencia 05

ANÁLISIS TEXTUAL					
SECUENCIA:	"All that Jazz"	MINI SECUENCIA 5:	Aparición de Fred	NÚMERO DE PLANOS:	4
ARGUMENTO	<p>Este es el musical de apertura de la película. Aquí empieza a desenvolverse la historia, pues Velma presenta por primera vez un show sin la compañía de su hermana, a quien había asesinado por engañarla con su esposo. El público empieza a sospechar y Roxie, quien soñaba con ser una estrella, observa a lo lejos su show, pidiéndole a su amante que mueva sus influencias y la ayude a ser como ella. Minutos más tarde llega la policía a arrestar a Velma por el asesinato.</p>				
MÚSICA DE BANDA SONORA	<p>Música: John Kander / Letra: Fred Ebb / Estilo musical: Jazz Contexto histórico: Ambientada en Chicago en los años 20, tras finalizar la Primera Guerra Mundial y en plena ley seca, donde predominaba la música jazz, los clubes nocturnos y el mundo de la prensa y el espectáculo, además de la mafia y el tráfico de alcohol, al mando del más grande criminal de la ciudad: Alfonso Capone "Al Capone."</p>				

RECURSOS EXPRESIVOS				RECURSOS NARRATIVOS		
COMPONENTES DEL PLANO		RELACIONES ENTRE SONIDO E IMAGEN		RELATO, NARRACIÓN Y DIÉGESIS		
DURACIÓN	12"	MATERIALES DE LA EXPRESIÓN SONORA	PALABRAS	<p>Diálogo entre Fred y Roxie:</p> <p><i>Fred: "Vámonos bebé"</i></p> <p><i>Roxie: "Pero ni siquiera he visto a tu amigo, el productor que conoces"</i></p> <p><i>Fred "No te angusties Roxie, ya todo está arreglado"</i></p> <p><i>Roxie: "¿Le hablaste sobre mi?"</i></p> <p><i>Fred: "Si, ya todo está arreglado"</i></p>	PERSONAJES	Fred y Roxie
			EFFECTOS SONOROS Y AMBIENTALES	Pisadas sobre madera, palmada sobre piel, voces del público.		
			MÚSICA	Música diegética: Banda de músicos tocando en vivo.		
			SILENCIOS	No hay		

PLANOS	P. medio corto: 3 P. medio largo: 1	RELACIÓN ENTRE SONIDO E IMAGEN	IN	FUERA DE CAMPO	OFF	NARRADOR	No hay narrador	
			X					
ENCUADRES	Abiertos y cerrados	REGISTRO DE SONIDO	DIRECTO	POST SINCRONIZADO	MEZCLAS	RELACIÓN PERSONAJE - NARRADOR	No hay narrador	
				x	X			
ÁNGULOS	Contrapicado: Normal: 4	REGISTRO DE DIÁLOGO	DIRECTO	POST SINCRONIZADO	DOBLADO	PUNTO DE VISTA Y ESCUCHA	VISUAL	Roxie aún quiere permanecer observando el show; sin embargo un hombre llamado Fred la saca de ahí acariciándole la espalda y dándole una palmada.
				x	X		NARRATIVO	No hay narrador
MOVIMIENTOS DE CÁMARA	Travelling paralelo: 1 Fijo: 1 Panorámica horizontal: 1 Panorámica vertical: 1							

TABLA 06: Ficha de análisis de secuencia 01 - mini secuencia 06

ANÁLISIS TEXTUAL					
SECUENCIA:	"All that Jazz"	MINI SECUENCIA 6:	Roxie y Fred corriendo por las calles en paralelo con el baile	NÚMERO DE PLANOS:	16
ARGUMENTO	Este es el musical de apertura de la película. Aquí empieza a desenvolverse la historia, pues Velma presenta por primera vez un show sin la compañía de su hermana, a quien había asesinado por engañarla con su esposo. El público empieza a sospechar y Roxie, quien soñaba con ser una estrella, observa a lo lejos su show, pidiéndole a su amante que mueva sus influencias y la ayude a ser como ella. Minutos más tarde llega la policía a arrestar a Velma por el asesinato.				
MÚSICA DE BANDA SONORA	<p>Música: John Kander / Letra: Fred Ebb / Estilo musical: Jazz</p> <p>Contexto histórico: Ambientada en Chicago en los años 20, tras finalizar la Primera Guerra Mundial y en plena ley seca, donde predominaba la música jazz, los clubes nocturnos y el mundo de la prensa y el espectáculo, además de la mafia y el tráfico de alcohol, al mando del más grande criminal de la ciudad: Alfonso Capone "Al Capone."</p>				

RECURSOS EXPRESIVOS				RECURSOS NARRATIVOS		
COMPONENTES DEL PLANO		RELACIONES ENTRE SONIDO E IMAGEN			RELATO, NARRACIÓN Y DIÉGESIS	
DURACIÓN	30"	MATERIALES DE LA EXPRESIÓN SONORA	PALABRAS	<p>Letra de la canción: <i>"Find a flask, we're playing fast and loose, and all that jazz. Right up here, is where I store the juice, and all that jazz. Come on, babe, we're gonna brush the sky, I bet you luck Lindy Never flew so high, cause in the stratosphere, how could he lend an ear, to all that Jazz?"</i></p>	PERSONAJES	Roxie, Fred, Velma, bailarines, músicos, público y transeuntes.
			EFFECTOS SONOROS Y AMBIENTALES	Pisadas sobre madera, risas.		
			MÚSICA	<p>Música diegética: Banda de músicos tocando en vivo y Velma cantando. Música no diegética: Música de fondo: "All that Jazz".</p>		
			SILENCIOS	No hay		

PLANOS	Gran plano general: 1 P. medio corto: 2 P. medio largo: 2 P. americano: 1 P. conjunto: 8 P. general corto: 2	RELACIÓN ENTRE SONIDO E IMAGEN	IN	FUERA DE CAMPO	OFF	NARRADOR	No hay narrador	
			X		X			
ENCUADRES	Abiertos y cerrados	REGISTRO DE SONIDO	DIRECTO	POST SINCRONIZADO	MEZCLAS	RELACIÓN PERSONAJE - NARRADOR	No hay narrador	
				x	X			
ÁNGULOS	Contrapicado: 9 Picado: 2 Normal: 4	REGISTRO DE DIÁLOGO	DIRECTO	POST SINCRONIZADO	DOBLADO	PUNTO DE VISTA Y ESCUCHA	VISUAL	Se intercalan las escenas del show de Velma en el escenario con las de Roxie y Fred corriendo por las calles de Chicago.
				x	X			
						NARRATIVO	No hay narrador	

MOVIMIENTOS DE CÁMARA	Travelling paralelo: 3 Travelling horizontal: 3 Fijo: 5 Panorámica horizontal: 1 Panorámica vertical: 1 Zoom de alejamiento: 1 Zoom de acercamiento: 1							
----------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

TABLA 07: Ficha de análisis de secuencia 01 - mini secuencia 07

ANÁLISIS TEXTUAL					
SECUENCIA:	"All that Jazz"	MINI SECUENCIA 7:	Roxie y Fred subiendo las escaleras en paralelo con el baile	NÚMERO DE PLANOS:	15
ARGUMENTO	<p>Este es el musical de apertura de la película. Aquí empieza a desenvolverse la historia, pues Velma presenta por primera vez un show sin la compañía de su hermana, a quien había asesinado por engañarla con su esposo. El público empieza a sospechar y Roxie, quien soñaba con ser una estrella, observa a lo lejos su show, pidiéndole a su amante que mueva sus influencias y la ayude a ser como ella. Minutos más tarde llega la policía a arrestar a Velma por el asesinato.</p>				
MÚSICA DE BANDA SONORA	<p>Música: John Kander / Letra: Fred Ebb / Estilo musical: Jazz Contexto histórico: Ambientada en Chicago en los años 20, tras finalizar la Primera Guerra Mundial y en plena ley seca, donde predominaba la música jazz, los clubes nocturnos y el mundo de la prensa y el espectáculo, además de la mafia y el tráfico de alcohol, al mando del más grande criminal de la ciudad: Alfonso Capone "Al Capone."</p>				

RECURSOS EXPRESIVOS				RECURSOS NARRATIVOS		
COMPONENTES DEL PLANO		RELACIONES ENTRE SONIDO E IMAGEN			RELATO, NARRACIÓN Y DIÉGESIS	
DURACIÓN	31"	MATERIALES DE LA EXPRESIÓN SONORA	PALABRAS	<p>Letra de la canción: <i>"Oh, you're gonna see your sheba shimmy shake, and all that jazz. Oh, she's gonna shimmy 'till her garters break, and all that jazz. Show her where to park her girdle. Oh, her mother's blood'd curdle. If she'd hear her baby's queer, for all that jazz"</i></p>	PERSONAJES	Roxie, Fred, Velma, bailarines, músicos y público.
			EFFECTOS SONOROS Y AMBIENTALES	Puerta abriéndose, risas, respiración de los personajes, pisadas, golpes en madera.		
			MÚSICA	<p>Música diegética: Banda de músicos tocando en vivo y Velma cantando. Música no diegética: Música de fondo: "All that Jazz".</p>		

			SILENCIOS	No hay			
PLANOS	P. medio corto: 8 P. medio largo: 3 P. americano: 1 P. conjunto: 2 P. detalle: 1	RELACIÓN ENTRE SONIDO E IMAGEN	IN	FUERA DE CAMPO	OFF	NARRADOR	No hay narrador
			X		X		
ENCUADRES	Abiertos y cerrados	REGISTRO DE SONIDO	DIRECTO	POST SINCRONIZADO	MEZCLAS	RELACIÓN PERSONAJE - NARRADOR	No hay narrador
				X	X		
ÁNGULOS			DIRECTO	POST SINCRONIZADO	DOBLADO		VISUAL

	<p>Contrapicado: 7 Picado: 2 Normal: 6</p>	<p>REGISTRO DE DIÁLOGO</p>					<p>Se intercalan las escenas del show de Velma en el escenario con las de Roxie y Fred subiendo las escaleras de un departamento. Los movimientos del baile son imitados paralelamente por la pareja en las escenas paralelas.</p>
<p>MOVIMIENTOS DE CÁMARA</p>	<p>Travelling paralelo: 1 Travelling horizontal: 2 Travelling aproximativo: 1 Fijo: 6 Panorámica vertical: 3 Zoom de acercamiento: 1</p>			X	X	<p>PUNTO DE VISTA Y ESCUCHA</p>	<p>NARRATIVO</p>

TABLA 08: Ficha de análisis de secuencia 01 - mini secuencia 08

ANÁLISIS TEXTUAL					
SECUENCIA:	"All that Jazz"	MINI SECUENCIA 8:	Aparición de la vecina de Roxie	NÚMERO DE PLANOS:	4
ARGUMENTO	Este es el musical de apertura de la película. Aquí empieza a desenvolverse la historia, pues Velma presenta por primera vez un show sin la compañía de su hermana, a quien había asesinado por engañarla con su esposo. El público empieza a sospechar y Roxie, quien soñaba con ser una estrella, observa a lo lejos su show, pidiéndole a su amante que mueva sus influencias y la ayude a ser como ella. Minutos más tarde llega la policía a arrestar a Velma por el asesinato.				
MÚSICA DE BANDA SONORA	<p>Música: John Kander / Letra: Fred Ebb / Estilo musical: Jazz</p> <p>Contexto histórico: Ambientada en Chicago en los años 20, tras finalizar la Primera Guerra Mundial y en plena ley seca, donde predominaba la música jazz, los clubes nocturnos y el mundo de la prensa y el espectáculo, además de la mafia y el tráfico de alcohol, al mando del más grande criminal de la ciudad: Alfonso Capone "Al Capone."</p>				

RECURSOS EXPRESIVOS				RECURSOS NARRATIVOS		
COMPONENTES DEL PLANO		RELACIONES ENTRE SONIDO E IMAGEN			RELATO, NARRACIÓN Y DIÉGESIS	
DURACIÓN	23"	MATERIALES DE LA EXPRESIÓN SONORA	PALABRAS	<p>Diálogo entre la vecina y Roxie: <i>Roxie: "Oh, hola señora Bruswits"</i> <i>Vecina: "Señora Hart"</i> <i>Roxie: "El es Fred, es mi hermano"</i></p> <p>Letra de la canción: "All - that - jazz"</p>	PERSONAJES	Roxie, Fred, Velma, vecina, bailarines y músicos.
			EFFECTOS SONOROS Y AMBIENTALES	Puerta abriéndose, risas, pisadas sobre madera, puerta cerrándose.		
			MÚSICA	<p>Música diegética: Banda de músicos tocando en vivo y Velma cantando. Música no diegética: Música de fondo: "All that Jazz".</p>		

			SILENCIOS	No hay				
PLANOS	P. medio corto: 4	RELACIÓN ENTRE SONIDO E IMAGEN	IN	FUERA DE CAMPO	OFF	NARRADOR	No hay narrador	
			x		X			
ENCUADRES	Cerrados	REGISTRO DE SONIDO	DIRECTO	POST SINCRONIZADO	MEZCLAS	RELACIÓN PERSONAJE - NARRADOR	No hay narrador	
				X	x			
ÁNGULOS	Normal: 4	REGISTRO DE DIÁLOGO	DIRECTO	POST SINCRONIZADO	DOBLADO	PUNTO DE VISTA Y ESCUCHA	VISUAL	Roxie y Fred se están besando en una puerta, esta se abre y sale una señora que los observa enojada mientras ellos huyen y se encierran en una casa.
				X	X			
							NARRATIVO	

MOVIMIENTOS DE CÁMARA	Travelling paralelo: 1 Fijo: 2 Zoom de acercamiento: 1							No hay narrador
----------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--------------------

TABLA 09: Ficha de análisis de secuencia 01 - mini secuencia 09

ANÁLISIS TEXTUAL					
SECUENCIA:	"All that Jazz"	MINI SECUENCIA 9:	Relación sexual entre Roxie y Fred en paralelo con el baile	NÚMERO DE PLANOS:	35
ARGUMENTO	Este es el musical de apertura de la película. Aquí empieza a desenvolverse la historia, pues Velma presenta por primera vez un show sin la compañía de su hermana, a quien había asesinado por engañarla con su esposo. El público empieza a sospechar y Roxie, quien soñaba con ser una estrella, observa a lo lejos su show, pidiéndole a su amante que mueva sus influencias y la ayude a ser como ella. Minutos más tarde llega la policía a arrestar a Velma por el asesinato.				
MÚSICA DE BANDA SONORA	<p>Música: John Kander / Letra: Fred Ebb / Estilo musical: Jazz</p> <p>Contexto histórico: Ambientada en Chicago en los años 20, tras finalizar la Primera Guerra Mundial y en plena ley seca, donde predominaba la música jazz, los clubes nocturnos y el mundo de la prensa y el espectáculo, además de la mafia y el tráfico de alcohol, al mando del más grande criminal de la ciudad: Alfonso Capone "Al Capone."</p>				

RECURSOS EXPRESIVOS				RECURSOS NARRATIVOS		
COMPONENTES DEL PLANO		RELACIONES ENTRE SONIDO E IMAGEN			RELATO, NARRACIÓN Y DIÉGESIS	
DURACIÓN	36"	MATERIALES DE LA EXPRESIÓN SONORA	PALABRAS	<p>Letra de la canción: <i>"Come on, babe, why don't we paint he town? And all that jazz. I'm gonna rouge my knees, and roll my stockings down, and all that jazz. Start the car I know a whoopee spot, where the gin is cold but the piano's hot, It's just a noisy hall, where there's a nightly brawl, and all that jazz"</i></p> <p>Diálogo entre Fred y Roxie: <i>Roxie: "Dilo otra vez Fred"</i> <i>Vecina: "Eres una estrella, nena. Mi gran estrella"</i></p>	PERSONAJES	Roxie, Fred, Velma, bailarines, músicos y el público.
			EFFECTOS SONOROS Y AMBIENTALES	Sonido de la cama, voces y respiración de Roxie y Fred, golpes en madera (golpe del portarretratos).		

			MÚSICA	Música diegética: Banda de músicos tocando en vivo y Velma cantando. Música no diegética: Música de fondo: "All that Jazz".				
			SILENCIOS	No hay				
PLANOS	P. americano: 3 P. medio largo: 6 P. medio corto: 8 P. Conjunto: 4 P. general: 2 Primer plano: 5 P. detalle: 6 Primerísimo primer plano: 1	RELACIÓN ENTRE SONIDO E IMAGEN	IN	FUERA DE CAMPO	OFF	NARRADOR	No hay narrador	
			X		X			
ENCUADRES	Cerrados y abiertos	REGISTRO DE SONIDO	DIRECTO	POST SINCRONIZADO	MEZCLAS	RELACIÓN PERSONAJE - NARRADOR	No hay narrador	
				X	X			
ÁNGULOS		REGISTRO DE DIÁLOGO	DIRECTO	POST SINCRONIZADO	DOBLADO	PUNTO DE VISTA Y ESCUCHA	VISUAL	Roxie y Fred tienen relaciones sexuales.

	<p>Normal: 10 Contrapicado: 11 Picado: 4</p>			X	X			<p>En paralelo se muestran las escenas del show de Velma. Poco a poco las escenas van intensificándose más en ambos escenarios acorde a la agilidad de la coreografía y la rapidez de la música. Se puede deducir que Roxie es casada pues esconde una foto suya con su esposo y se enfoca en su mano un anillo de matrimonio.</p>
--	--	--	--	---	---	--	--	--

MOVIMIENTOS DE CÁMARA	Travelling paralelo: 2 Travelling horizontal: 1 Travelling vertical: 1 Fijo: 20 Panorámica vertical: 6 Panorámica horizontal: 4						NARRATIVO	No hay narrador
----------------------------------	--	--	--	--	--	--	------------------	-----------------

TABLA 10: Ficha de análisis de secuencia 01 - mini secuencia 10

ANÁLISIS TEXTUAL						
SECUENCIA:	"All that Jazz"	MINI SECUENCIA 10:	Aparición de la policía y fin de la secuencia	NÚMERO DE PLANOS:	20	
ARGUMENTO	Este es el musical de apertura de la película. Aquí empieza a desenvolverse la historia, pues Velma presenta por primera vez un show sin la compañía de su hermana, a quien había asesinado por engañarla con su esposo. El público empieza a sospechar y Roxie, quien soñaba con ser una estrella, observa a lo lejos su show, pidiéndole a su amante que mueva sus influencias y la ayude a ser como ella. Minutos más tarde llega la policía a arrestar a Velma por el asesinato.					
MÚSICA DE BANDA SONORA	<p>Música: John Kander / Letra: Fred Ebb / Estilo musical: Jazz</p> <p>Contexto histórico: Ambientada en Chicago en los años 20, tras finalizar la Primera Guerra Mundial y en plena ley seca, donde predominaba la música jazz, los clubes nocturnos y el mundo de la prensa y el espectáculo, además de la mafia y el tráfico de alcohol, al mando del más grande criminal de la ciudad: Alfonso Capone "Al Capone."</p>					
RECURSOS EXPRESIVOS				RECURSOS NARRATIVOS		
COMPONENTES DEL PLANO		RELACIONES ENTRE SONIDO E IMAGEN			RELATO, NARRACIÓN Y DIÉGESIS	
DURACIÓN	21"	MATERIALES DE LA EXPRESIÓN SONORA	PALABRAS	<p>Letra de la canción: "No, I'm no one's wife, but, oh, I love my life, and all - that - Jazz ¡That Jazz!"</p>	PERSONAJES	Policías, Velma Kelly, bailarines, músicos y público.
			EFFECTOS SONOROS Y			

			AMBIENTALES				
			MÚSICA	Música diegética: Banda de músicos tocando en vivo y Velma cantando. Música no diegética: Música de fondo: "All that Jazz".			
			SILENCIOS	Al finalizar el número artístico.			
PLANOS	P. americano: 2 P. conjunto: 7 P. general: 1 P. medio corto: 7 P. medio largo: 2 Plano detalle: 1	RELACIÓN ENTRE SONIDO E IMAGEN	IN	FUERA DE CAMPO	OFF	NARRADOR	No hay narrador
			X	X			
ENCUADRES	Cerrados y abiertos	REGISTRO DE SONIDO	DIRECTO	POST SINCRONIZADO	MEZCLAS	RELACIÓN PERSONAJE - NARRADOR	No hay narrador
				X	X		

			DIRECTO	POST SINCRONIZADO	DOBLADO			
ÁNGULOS	Normal: 9 Contrapicado: 11	REGISTRO DE DIÁLOGO				PUNTO DE VISTA Y ESCUCHA	VISUAL	Los policías entran al club y observan a Velma Kelly mientras canta. Ella los mira haciendo un gesto desafiante, ellos van a arrestarla y el número termina.
MOVIMIENTOS DE CÁMARA	Travelling aproximativo: 1 Travelling horizontal: 1 Zoom de acercamiento: 1 Fijo: 14 Panorámica vertical: 3			X				NARRATIVO

TABLA 11: Ficha de análisis de secuencia 02 - mini secuencia 01

ANÁLISIS TEXTUAL					
SECUENCIA:	"Cell block tango"	MINI SECUENCIA 1:	Introducción y aparición de las presas	NÚMERO DE PLANOS:	67
ARGUMENTO	<p>Ya en prisión, Mama Morton lleva a Roxie a su celda, ubicada en el famoso "Callejón de las asesinas", un pabellón de la cárcel en el que se encuentran todas las mujeres acusadas de asesinato. Ahí, Roxie conoce a Velma quién, junto al resto de las asesinas, cuentan a través del musical cómo cometieron sus crímenes.</p>				
MÚSICA DE BANDA SONORA	<p>Música: John Kander / Letra: Fred Ebb / Estilo musical: Jazz Contexto histórico: Ambientada en Chicago en los años 20, tras finalizar la Primera Guerra Mundial y en plena ley seca, donde predominaba la música jazz, los clubes nocturnos y el mundo de la prensa y el espectáculo, además de la mafia y el tráfico de alcohol, al mando del más grande criminal de la ciudad: Alfonso Capone "Al Capone."</p>				

RECURSOS EXPRESIVOS				RECURSOS NARRATIVOS		
COMPONENTES DEL PLANO		RELACIONES ENTRE SONIDO E IMAGEN			RELATO, NARRACIÓN Y DIÉGESIS	
DURACIÓN	113"	MATERIAL ES DE LA EXPRESIÓN SONORA	PALABRAS	<p>Voz de presentador: "Y ahora, las seis bellas matonas de la cárcel del condado Cook con su tema: El tango de la celda"</p> <p>Letra de la canción: "Pop, six, squish, uh-uh, Cicero, Lipschitz. He had it coming, he only had himself to blame. If you'd have been there, if you'd have seen it, I bet ya you would have done the same"</p>	PERSONAJES	Roxie Hart, Velma, el presentador y las presas.
			EFFECTOS SONOROS Y AMBIENTALES	Agua goteando, pisadas, golpe de dedos, fósforo encendiéndose, movimiento de rejas.		
			MÚSICA	<p>Música diegética: "Voces de las presas cantando".</p> <p>Música no diegética: Música de fondo: "Cell block tango".</p>		

			SILENCIOS	Al inicio, antes de cada goteo de agua.			
PLANOS	Primer plano: 12 P. detalle: 4 Primerísimo primer plano: 1 P. americano: 5 P. general: 12 P. medio largo 9 P. medio corto: 16 P. conjunto: 8	RELACIÓN ENTRE SONIDO E IMAGEN	IN	FUERA DE CAMPO	OFF	NARRADOR	El pesentador (Narrador homodiegético)
			x	x	x		
ENCUADRES	Abiertos y cerrados	REGISTRO DE SONIDO	DIRECTO	POST SINCRONIZADO	MEZCLAS	RELACIÓN PERSONAJE - NARRADOR	El presentador es un narrador homodiegético, pues anuncia lo que pasará a continuación y a su vez participa como personaje de la secuencia, manteniéndose en un nivel Intradiegético dentro de la narración por formar parte de la historia contada.
				x	x		

			DIRECTO	POST SINCRONIZADO	DOBLADO			
ÁNGULOS	Contrapicado: 5 Picado: 7 Normal: 45 Nadir: 4 Cenital: 5	REGISTRO DE DIÁLOGO				PUNTO DE VISTA Y ESCUCHA	VISUAL	Roxie se encuentra recostada sin poder dormir; de pronto, aparece un hombre entre la oscuridad presentando el espectáculo de las seis presas, quien poco a poco desaparece de la misma manera. Roxie se levanta y toma asiento en una mesa iluminada mientras las luces se empiezan a encender y las presas comienzan a hacer su aparición.
MOVIMIENTOS DE CÁMARA	Travelling paralelo: 4 Travelling horizontal: 1 Travelling aproximativo: 1 Fijo: 49 Zoom de acercamiento: 9 Panorámica vertical: 3			x	x			NARRATIVO

TABLA 12: Ficha de análisis de secuencia 02 - mini secuencia 02

ANÁLISIS TEXTUAL					
SECUENCIA:	"Cell block tango"	MINI SECUENCIA 2:	Aparición de la primera presa	NÚMERO DE PLANOS:	24
ARGUMENTO	<p>Ya en prisión, Mama Morton lleva a Roxie a su celda, ubicada en el famoso "Callejón de las asesinas", un pabellón de la cárcel en el que se encuentran todas las mujeres acusadas de asesinato. Ahí, Roxie conoce a Velma quién, junto al resto de las asesinas, cuentan a través del musical cómo cometieron sus crímenes.</p>				
MÚSICA DE BANDA SONORA	<p>Música: John Kander / Letra: Fred Ebb / Estilo musical: Jazz Contexto histórico: Ambientada en Chicago en los años 20, tras finalizar la Primera Guerra Mundial y en plena ley seca, donde predominaba la música jazz, los clubes nocturnos y el mundo de la prensa y el espectáculo, además de la mafia y el tráfico de alcohol, al mando del más grande criminal de la ciudad: Alfonso Capone "Al Capone."</p>				

RECURSOS EXPRESIVOS				RECURSOS NARRATIVOS		
COMPONENTES DEL PLANO		RELACIONES ENTRE SONIDO E IMAGEN			RELATO, NARRACIÓN Y DIÉGESIS	
DURACIÓN	62"	MATERIALES DE LA EXPRESIÓN SONORA	PALABRAS	<p>Voz de presa 01: <i>"¿Han oído de las personas que tienen hábitos que te enloquecen? Como Bernie, Bernie masticaba goma. No, no masticaba, hacía POP. Así que volví a casa un día y en serio me hizo enojar y busqué solo un poco de simpatía y ahí estaba Bernie tendido en el sofá bebiendo y masticando. No, eso no, haciendo POP. Así que le dije, haz POP con esa goma una vez más... y lo hizo. Así que tomé el arma del cajón y disparé dos tiros de advertencia contra su cráneo".</i></p> <p>Letra de la canción: <i>"He had it coming, he only had himself to blame. If you'd have been there, if you'd heard it, I bet ya you would have done the same"</i></p>	PERSONAJES	Presa número uno, Velma, hombre, bailarines y las presas.
			EFFECTOS SONOROS Y AMBIENTALES	Pisadas, voces de personas, fósforo encendiéndose.		
			MÚSICA	<p>Música diegética: "Voces de las presas cantando".</p> <p>Música no diegética: Música de fondo: "Cell block tango".</p>		

			SILENCIOS	Al término de la historia contada			
PLANOS	P. general: 11 P. americano: 5 P. conjunto: 1 P. medio corto: 3 P. medio largo: 4	RELACIÓN ENTRE SONIDO E IMAGEN	IN	FUERA DE CAMPO	OFF	NARRADOR	No hay narrador
			x	x	x		
ENCUADRES	Abiertos	REGISTRO DE SONIDO	DIRECTO	POST SINCRONIZADO	MEZCLAS	RELACIÓN PERSONAJE - NARRADOR	No hay narrador
				x	x		
ÁNGULOS	Contrapicado: 7 Picado: 3 Normal: 14	REGISTRO DE DIÁLOGO	DIRECTO	POST SINCRONIZADO	DOBLADO	PUNTO DE VISTA Y ESCUCHA	VISUAL
				x	x		
							La primera presa aparece bailando junto a un hombre, a quien ahorca y empuja en ciertos momentos de la canción. Paralelo a ello se observa a la misma mujer pero contando la historia desde los pasillos de la cárcel y con uniforme. Finalmente, retira

							un pañuelo de la parte trasera de la cabeza del hombre.
MOVIMIENTOS DE CÁMARA	Travelling paralelo: 3 Travelling horizontal: 1 Fijo: 17 Panorámica horizontal: 2					NARRATIVO	No hay narrador

TABLA 13: Ficha de secuencia 02 - mini secuencia 03

ANÁLISIS TEXTUAL					
SECUENCIA:	"Cell block tango"	MINI SECUENCIA 3:	Aparición de la segunda presa	NÚMERO DE PLANOS:	18
ARGUMENTO	Ya en prisión, Mama Morton lleva a Roxie a su celda, ubicada en el famoso "Callejón de las asesinas", un pabellón de la cárcel en el que se encuentran todas las mujeres acusadas de asesinato. Ahí, Roxie conoce a Velma quién, junto al resto de las asesinas, cuentan a través del musical cómo cometieron sus crímenes.				
MÚSICA DE BANDA SONORA	<p>Música: John Kander / Letra: Fred Ebb / Estilo musical: Jazz</p> <p>Contexto histórico: Ambientada en Chicago en los años 20, tras finalizar la Primera Guerra Mundial y en plena ley seca, donde predominaba la música jazz, los clubes nocturnos y el mundo de la prensa y el espectáculo, además de la mafia y el tráfico de alcohol, al mando del más grande criminal de la ciudad: Alfonso Capone "Al Capone."</p>				

RECURSOS EXPRESIVOS				RECURSOS NARRATIVOS		
COMPONENTES DEL PLANO		RELACIONES ENTRE SONIDO E IMAGEN			RELATO, NARRACIÓN Y DIÉGESIS	
DURACIÓN	55"	MATERIALES DE LA EXPRESIÓN SONORA	PALABRAS	<p>Voz de presa 02: " <i>Conocí a Ezequiel Young de Salt Lake City hace como dos años y el me dijo que era soltero, así que me fui con el al instante. Nos fuimos a vivir juntos. Se iba a trabajar, luego venía a casa, le hacía un trago, la cena y luego lo descubrí. Soltero me dijiste, ¡soltero mis calzones!. No sólo era casado, tenía seis esposas. Uno de esos mormones raros. Así que esa noche cuando llegó del trabajo, le preparé su trago igual que siempre. Y es que hay hombres que no toleran el arsénico</i>".</p> <p>Letra de la canción:"<i>Pop, six, squish, uh-uh, Cicero, Lipschitz. He had it coming, he had it coming, he took a power in his stride, and then he used, and he abused it, it was a murder but not a crime</i>"</p>	PERSONAJES	<p>Presa número dos, hombre, bailarines, Velma y las presas.</p>

			EFFECTOS SONOROS Y AMBIENTALES Pisadas, sonido de papel, golpe en piso.			
			MÚSICA Música diegética: "Voces de las presas cantando". Música no diegética: Música de fondo: "Cell block tango".			
			SILENCIOS Al término de la historia contada			
PLANOS	P. medio largo: 5 P. conjunto: 3 P. medio corto: 2 P. general: 7 P. americano: 1	RELACIÓN ENTRE SONIDO E IMAGEN	IN	FUERA DE CAMPO	OFF	NARRADOR No hay narrador
			X	x	X	

ENCUADRES	Abiertos y cerrados	REGISTRO DE SONIDO	DIRECTO	POST SINCRONIZADO	MEZCLAS	RELACIÓN PERSONAJE - NARRADOR	No hay narrador	
				x	X			
ÁNGULOS	Contrapicado: 7 Picado: 1 Normal: 10	REGISTRO DE DIÁLOGO	DIRECTO	POST SINCRONIZADO	DOBLADO	PUNTO DE VISTA Y ESCUCHA	VISUAL	La segunda presa aparece junto a un hombre, con quien baila y realiza movimientos fuertes. Paralelo a ello se le observa uniformada y contando la historia en una celda y luego se le aprecia retirando un pañuelo rojo de la boca del hombre.
				x	X			
MOVIMIENTOS DE CÁMARA	Travelling aproximativo: 1 Travelling horizontal: 3 Fijo: 10 Panorámica vertical: 3 Zoom de acercamiento: 1						NARRATIVO	No hay narrador

TABLA 14: Ficha de análisis de secuencia 02 - mini secuencia 04

ANÁLISIS TEXTUAL					
SECUENCIA:	"Cell block tango"	MINI SECUENCIA 4:	Aparición de la tercera presa	NÚMERO DE PLANOS:	18
ARGUMENTO	Ya en prisión, Mama Morton lleva a Roxie a su celda, ubicada en el famoso "Callejón de las asesinas", un pabellón de la cárcel en el que se encuentran todas las mujeres acusadas de asesinato. Ahí, Roxie conoce a Velma quién, junto al resto de las asesinas, cuentan a través del musical cómo cometieron sus crímenes.				
MÚSICA DE BANDA SONORA	<p>Música: John Kander / Letra: Fred Ebb / Estilo musical: Jazz</p> <p>Contexto histórico: Ambientada en Chicago en los años 20, tras finalizar la Primera Guerra Mundial y en plena ley seca, donde predominaba la música jazz, los clubes nocturnos y el mundo de la prensa y el espectáculo, además de la mafia y el tráfico de alcohol, al mando del más grande criminal de la ciudad: Alfonso Capone "Al Capone."</p>				

RECURSOS EXPRESIVOS				RECURSOS NARRATIVOS		
COMPONENTES DEL PLANO		RELACIONES ENTRE SONIDO E IMAGEN			RELATO, NARRACIÓN Y DIÉGESIS	
DURACIÓN	32"	MATERIALES DE LA EXPRESIÓN SONORA	PALABRAS	<p>Voz de presa 03: "Y yo estaba en la cocina, haciéndome cargo de la cena, pensando en mis asuntos y de repente a mi esposo Wilburt le atacaron los celos. ¿Me has engañado con el lechero?. Estaba alterado y no dejaba de gritarme: ¿Me has engañado con el lechero?. Y luego se enterró mi cuchillo, se enterró mi cuchillo unas diez veces".</p> <p>Letra de la canción: "If you'd been there, if you'd seen it, I bet ya, you would have done the same"</p>	PERSONAJES	Presa número tres, hombre, bailarines, Velma y las presas.
			EFFECTOS SONOROS Y AMBIENTALES	Pisadas, voces de personas, tambor, pandereta, caño abierto.		
			MÚSICA	<p>Música diegética: "Voces de las presas cantando".</p> <p>Música no diegética: Música de fondo: "Cell block tango".</p>		
			SILENCIOS	Antes de contar la última parte de la historia.		

PLANOS	P. medio corto: 3 P. conjunto: 2 P. general: 5 P. americano: 2 P. plano: 6	RELACIÓN ENTRE SONIDO E IMAGEN	IN	FUERA DE CAMPO	OFF	NARRADOR	No hay narrador
			X	x	X		
ENCUADRES	Abiertos y cerrados	REGISTRO DE SONIDO	DIRECTO	POST SINCRONIZADO	MEZCLAS	RELACIÓN PERSONAJE - NARRADOR	No hay narrador
				x	x		

		DIRECTO	POST SINCRONIZADO	DOBLADO				
ÁNGULOS	Contrapicado: 5 Picado: 1 Normal: 11				PUNTO DE VISTA Y ESCUCHA	VISUAL	La tercera presa aparece junto a un hombre, con quien baila y realiza movimientos fuertes. Paralelo a ello se observa a la protagonista uniformada y contando la historia en el baño de una celda y en la siguiente escena se le aprecia retirando un pañuelo rojo del estómago del hombre.	
MOVIMIENTOS DE CÁMARA	Travelling paralelo: 1 Travelling aproximativo: 2 Fijo: 13 Panorámica horizontal: 1 Zoom de acercamiento: 1		x	x			NARRATIVO	No hay narrador
		REGISTRO DE DIÁLOGO						

TABLA 15: Ficha de análisis de secuencia 02 - mini secuencia 05

ANÁLISIS TEXTUAL					
SECUENCIA:	"Cell block tango"	MINI SECUENCIA 5:	Aparición de la cuarta presa	NÚMERO DE PLANOS:	13
ARGUMENTO	Ya en prisión, Mama Morton lleva a Roxie a su celda, ubicada en el famoso "Callejón de las asesinas", un pabellón de la cárcel en el que se encuentran todas las mujeres acusadas de asesinato. Ahí, Roxie conoce a Velma quién, junto al resto de las asesinas, cuentan a través del musical cómo cometieron sus crímenes.				
MÚSICA DE BANDA SONORA	<p>Música: John Kander / Letra: Fred Ebb / Estilo musical: Jazz</p> <p>Contexto histórico: Ambientada en Chicago en los años 20, tras finalizar la Primera Guerra Mundial y en plena ley seca, donde predominaba la música jazz, los clubes nocturnos y el mundo de la prensa y el espectáculo, además de la mafia y el tráfico de alcohol, al mando del más grande criminal de la ciudad: Alfonso Capone "Al Capone."</p>				

RECURSOS EXPRESIVOS				RECURSOS NARRATIVOS		
COMPONENTES DEL PLANO		RELACIONES ENTRE SONIDO E IMAGEN		RELATO, NARRACIÓN Y DIÉGESIS		
DURACIÓN	28"	MATERIALES DE LA EXPRESIÓN SONORA	PALABRAS	<p>Voz de presa 04: "Mit keresek, én itt? Azt mondják Hogy a híres lakem lefogta a férjemet. Én meg. Lecsaptam a fejét, de nem igaz, én ártatlan Vagyok. Nem tudom. Miért mondja uncle sam, hogy én tettem. Probáltam. A rendőrségen megmagyarázni. De nem értették meg".</p> <p>Diálogo entre Roxie y la presa: Roxie: "Si, ¿Pero, lo hiciste?" Pesa: "Uh, Uh. Inocente"</p>	PERSONAJES	Presa número cuatro, Roxie, hombre y bailarines.
			EFFECTOS SONOROS Y AMBIENTALES	Platillos		
			MÚSICA	<p>Música diegética: "Voces de las presas cantando". Música no diegética: Música de fondo: "Cell block tango".</p>		
			SILENCIOS	No hay		

PLANOS	P. medio corto: 3 P. general: 3 P. plano: 2 P. conjunto: 5	RELACIÓN ENTRE SONIDO E IMAGEN	IN	FUERA DE CAMPO	OFF	NARRADOR	No hay narrador	
			x		x			
ENCUADRES	Abiertos y cerrados	REGISTRO DE SONIDO	DIRECTO	POST SINCRONIZADO	MEZCLAS	RELACIÓN PERSONAJE - NARRADOR	No hay narrador	
				x	x			
ÁNGULOS	Contrapicado: 4 Normal: 9	REGISTRO DE DIÁLOGO	DIRECTO	POST SINCRONIZADO	DOBLADO	PUNTO DE VISTA Y ESCUCHA	VISUAL	La cuarta presa aparece junto a un hombre, con quien baila y realiza movimientos suaves y delicados. Paralelo a se le observa tras un confesionario respondiendo a Roxie y en la siguiente escena se le aprecia retirando un pañuelo blanco detrás de ella mientras se apagan las luces.
				x	x		NARRATIVO	No hay narrador
MOVIMIENTOS DE CÁMARA	Travelling horizontal: 1 Travelling aproximativo: 3 Fijo: 7 Panorámica horizontal: 2							

TABLA 16: Ficha de análisis de secuencia 02 - mini secuencia 06

ANÁLISIS TEXTUAL					
SECUENCIA:	"Cell block tango"	MINI SECUENCIA 6:	Aparición de Velma, la quinta presa	NÚMERO DE PLANOS:	34
ARGUMENTO	<p>Ya en prisión, Mama Morton lleva a Roxie a su celda, ubicada en el famoso "Callejón de las asesinas", un pabellón de la cárcel en el que se encuentran todas las mujeres acusadas de asesinato. Ahí, Roxie conoce a Velma quién, junto al resto de las asesinas, cuentan a través del musical cómo cometieron sus crímenes.</p>				
MÚSICA DE BANDA SONORA	<p>Música: John Kander / Letra: Fred Ebb / Estilo musical: Jazz Contexto histórico: Ambientada en Chicago en los años 20, tras finalizar la Primera Guerra Mundial y en plena ley seca, donde predominaba la música jazz, los clubes nocturnos y el mundo de la prensa y el espectáculo, además de la mafia y el tráfico de alcohol, al mando del más grande criminal de la ciudad: Alfonso Capone "Al Capone."</p>				

RECURSOS EXPRESIVOS				RECURSOS NARRATIVOS		
COMPONENTES DEL PLANO		RELACIONES ENTRE SONIDO E IMAGEN			RELATO, NARRACIÓN Y DIÉGESIS	
DURACIÓN	86"	MATERIALES DE LA EXPRESIÓN SONORA	PALABRAS	<p>Voz de Velma: <i>"Mi hermana Verónica y yo teníamos un acto doble y mi esposo Charlie viajaba junto con nosotras. Y para el último número de nuestro acto hacíamos unas cuantas acrobacias en fila, uno, dos, tres, cuatro, cinco, splits, saltos mortales, frueda de carro y morrtero uno detrás de otro. Una noche antes de la función estábamos en el hotel Cicero, los tres, estábamos jugando y riendo. Se agotó el hielo y fui a conseguir un poco. Cuando volví, abrí la puerta y vi a Verónica y a Charlie haciendo el número diecisiete, el vuelo del águila. Yo entré en estado de choqué y me bloqueé y no me acueerdo de nada y más tarde, cuando lavaba la sangre de mis dedos, fue cuando supe que ya no existían".</i></p> <p>Letra de la canción: <i>They had it coming, they had it coming all along, I didn't do it, but if I'd done it, how could you tell me that I was wrong?</i></p>	PERSONAJES	Velma, Roxie, bailarines y presas.

			EFFECTOS SONOROS Y AMBIENTALES	Pisadas, flash de cámaras y sonidos de tambores.			
			MÚSICA	Música diegética: "Voces de las presas cantando". Música no diegética: Música de fondo: "Cell block tango".			
			SILENCIOS	Antes de contar la última parte de la historia.			
PLANOS	P. conjunto: 16 P. medio corto: 6 P. medio largo: 6 P. general: 2 P. plano: 2 P. americano: 2	RELACIÓN ENTRE SONIDO E IMAGEN	IN	FUERA DE CAMPO	OFF	NARRADOR	No hay narrador
			X	x	X		
ENCUADRES	Abiertos	REGISTRO DE SONIDO	DIRECTO	POST SINCRONIZADO	MEZCLAS	RELACIÓN PERSONAJE - NARRADOR	No hay narrador
				x	X		

ÁNGULOS	Contrapicado: 13 Normal: 19 Picado: 2	REGISTRO DE DIÁLOGO	DIRECTO	POST SINCRONIZADO	DOBLADO	PUNTO DE VISTA Y ESCUCHA	VISUAL	
				x	x			<p>Velma aparece junto a un hombre y una mujer, con quienes realiza movimientos cortos y definidos. Paralelo a ello se le observa declarando para dos periodistas en su celda, Posteriormente Velma vuelve a aparecer en el “escenario” y luego suelta dos pañuelos rojos de sus manos.</p>

<p>MOVIMIEN TOS DE CÁMARA</p>	<p>Travelling paralelo: 5 Travelling horizontal: 1 Travelling aproximativo: 3 Travelling acompañamiento: 1 Fijo: 21 Panorámica horizontal: 1 Panorámica vertical: 1</p>						<p>NARRATIVO</p>	<p>No hay narrador</p>
--	---	--	--	--	--	--	-------------------------	------------------------

TABLA 17: Ficha de análisis de secuencia 02 - mini secuencia 07

ANÁLISIS TEXTUAL					
SECUENCIA:	"Cell block tango"	MINI SECUENCIA 7:	Aparición de la última presa y fin del show	NÚMERO DE PLANOS:	47
ARGUMENTO	<p>Ya en prisión, Mama Morton lleva a Roxie a su celda, ubicada en el famoso "Callejón de las asesinas", un pabellón de la cárcel en el que se encuentran todas las mujeres acusadas de asesinato. Ahí, Roxie conoce a Velma quién, junto al resto de las asesinas, cuentan a través del musical cómo cometieron sus crímenes.</p>				
MÚSICA DE BANDA SONORA	<p>Música: John Kander / Letra: Fred Ebb / Estilo musical: Jazz Contexto histórico: Ambientada en Chicago en los años 20, tras finalizar la Primera Guerra Mundial y en plena ley seca, donde predominaba la música jazz, los clubes nocturnos y el mundo de la prensa y el espectáculo, además de la mafia y el tráfico de alcohol, al mando del más grande criminal de la ciudad: Alfonso Capone "Al Capone."</p>				

RECURSOS EXPRESIVOS				RECURSOS NARRATIVOS		
COMPONENTES DEL PLANO		RELACIONES ENTRE SONIDO E IMAGEN			RELATO, NARRACIÓN Y DIÉGESIS	
DURACIÓN	86"	MATERIALES DE LA EXPRESIÓN SONORA	PALABRAS	<p>Voz de presa 06: <i>"Quería a Lipschitz más de lo que puedan imaginar, él era un artista en serie, sensible, un pintor. Pero él quería encontrarse a sí mismo, salía cada noche a buscarse y en el camino encontró a Ruth, Gladys, Rosmery y a Irving. Yo diría que rompimos por diferencias artísticas. Él se veía vivo y yo lo veía muerto".</i></p> <p>Letra de la canción: <i>"They had it coming, they had it coming all along, I didn't do it, but if I'd done it, how could you tell me that I was wrong? He had it coming, he only had himself to blame. If you'd have been there, if you'd heard it, I bet ya you would have done the sam"</i></p> <p>Voces de las seis presas: <i>"Si haces pop una vez más. Soltero mis calzones. Diez veces. El número diecisiete, el vuelo del águila. Diferencias artísticas. Pop, six, squish, uh-uh, Cicero, Lipschitz".</i></p>	PERSONAJES	<p>Presa número seis, hombre, Velma, Roxie, bailarines y presas</p>

			EFFECTOS SONOROS Y AMBIENTALES	Pisadas, silbato, golpe de lata.			
			MÚSICA	Música diegética: "Voces de las presas cantando". Música no diegética: Música de fondo: "Cell block tango".			
			SILENCIOS	Al término de la historia contada			
PLANOS	P. conjunto: 31 P. medio corto: 8 P. medio largo: 2 P. general: 6	RELACIÓN ENTRE SONIDO E IMAGEN	IN	FUERA DE CAMPO	OFF	NARRADOR	No hay narrador
			x	x	x		
ENCUADRES	Abiertos	REGISTRO DE SONIDO	DIRECTO	POST SINCRONIZADO	MEZCLAS	RELACIÓN PERSONAJE - NARRADOR	No hay narrador
				x	x		

ÁNGULOS	Contrapicado: 21 Normal: 24 Picado: 1	REGISTRO DE DIÁLOGO	DIRECTO	POST SINCRONIZADO	DOBLADO	PUNTO DE VISTA Y ESCUCHA	VISUAL	<p>La sexta presa aparece bailando suavemente junto a un hombre y posteriormente son rodeados por el resto de presas. Paralelo a ello se le observa narrando la historia en el comedor de la prisión y finalmente con un pañuelo rojo ahorca al hombre. Luego, todas las prisioneras se juntan y terminan el show bailando con gran energía.</p>
				x	x			

MOVIMIENTOS DE CÁMARA	Travelling horizontal: 7 Travelling aproximativo: 4 Travelling acompañamiento: 4 Fijo: 26 Panorámica horizontal: 2 Panorámica oblicua: 1 Barrido: 1						NARRATIVO	No hay narrador
----------------------------------	--	--	--	--	--	--	------------------	-----------------

TABLA 18: Ficha de análisis de secuencia 03 - mini secuencia 01

ANÁLISIS TEXTUAL					
SECUENCIA:	"We both reached for the gun"	MINI SECUENCIA 1:	Presentación del número artístico	NÚMERO DE PLANOS:	10
ARGUMENTO	<p>Roxie finalmente logra contratar a Billy Flynn para que la ayude a salir de prisión. Él tenía la idea de promocionarla como toda una celebridad al igual que Velma, logrando así ganar el apoyo de la gente y de esa misma manera, dinero suficiente para cubrir el costo de sus servicios como abogado. Para ello, lo primero que tenía que hacer era convertir a Roxie en una abnegada esposa sufrida y salida de un convento, utilizando como principal arma su angelical belleza para influir en la justicia de Chicago. Para esto, Billy convoca una conferencia de prensa en donde comienza a manipular a todos los asistentes y periodistas.</p>				
MÚSICA DE BANDA SONORA	<p>Música: John Kander / Letra: Fred Ebb / Estilo musical: Jazz Contexto histórico: Ambientada en Chicago en los años 20, tras finalizar la Primera Guerra Mundial y en plena ley seca, donde predominaba la música jazz, los clubes nocturnos y el mundo de la prensa y el espectáculo, además de la mafia y el tráfico de alcohol, al mando del más grande criminal de la ciudad: Alfonso Capone "Al Capone."</p>				

RECURSOS EXPRESIVOS					RECURSOS NARRATIVOS		
COMPONENTES DEL PLANO		RELACIONES ENTRE SONIDO E IMAGEN			RELATO, NARRACIÓN Y DIÉGESIS		
DURACIÓN	09"	MATERIALES DE LA EXPRESIÓN SONORA	PALABRAS	Voz de presentador: "El señor Billy Flynn con el rack de la conferencia de prensa. Noten como su boca no se mueve... casi"		PERSONAJES	Presentador, Billy Flynn y Roxie.
			EFFECTOS SONOROS Y AMBIENTALES	No hay			
			MÚSICA	Música no diegética: Sonidos de piano y trompeta			
			SILENCIOS	No hay			
PLANOS	Gran plano general: 1 P. medio corto: 5 Pimer plano: 4	RELACIÓN ENTRE SONIDO E IMAGEN	IN	FUERA DE CAMPO	OFF	NARRADOR	El pesentador (Narrador homodiegético)
			X	X			

ENCUADRES	Abiertos y cerrados	REGISTRO DE SONIDO	DIRECTO	POST SINCRONIZADO	MEZCLAS	RELACIÓN PERSONAJE - NARRADOR		
				X	x			
ÁNGULOS	Contrapicado: 4 Normal: 6	REGISTRO DE DIÁLOGO	DIRECTO	POST SINCRONIZADO	DOBLADO	PUNTO DE VISTA Y ESCUCHA	VISUAL	Se aprecia la sombra del presentador anunciando un número artístico. Paralelo a ello se muestra el rostro de Billy y Roxie.
				X	x			El presentador es el narrador y anuncia el show contando un poco de lo que se verá en escena.
MOVIMIENTOS DE CÁMARA	Travelling aproximativo: 1 Fijo: 8							

TABLA 19: Ficha de análisis de secuencia 03 - mini secuencia 02

ANÁLISIS TEXTUAL					
SECUENCIA:	"We both reached for the gun"	MINI SECUENCIA 2:	Primer bloque de preguntas de la prensa	NÚMERO DE PLANOS:	64
ARGUMENTO	<p>Roxie finalmente logra contratar a Billy Flynn para que la ayude a salir de prisión. Él tenía la idea de promocionarla como toda una celebridad al igual que Velma, logrando así ganar el apoyo de la gente y de esa misma manera, dinero suficiente para cubrir el costo de sus servicios como abogado. Para ello, lo primero que tenía que hacer era convertir a Roxie en una abnegada esposa sufrida y salida de un convento, utilizando como principal arma su angelical belleza para influir en la justicia de Chicago. Para esto, Billy convoca una conferencia de prensa en donde comienza a manipular a todos los asistentes y periodistas.</p>				
MÚSICA DE BANDA SONORA	<p>Música: John Kander / Letra: Fred Ebb / Estilo musical: Jazz Contexto histórico: Ambientada en Chicago en los años 20, tras finalizar la Primera Guerra Mundial y en plena ley seca, donde predominaba la música jazz, los clubes nocturnos y el mundo de la prensa y el espectáculo, además de la mafia y el tráfico de alcohol, al mando del más grande criminal de la ciudad: Alfonso Capone "Al Capone."</p>				
RECURSOS EXPRESIVOS			RECURSOS NARRATIVOS		

COMPONENTES DEL PLANO		RELACIONES ENTRE SONIDO E IMAGEN			RELATO, NARRACIÓN Y DIÉGESIS	
DURACIÓN	87"	MATERIALES DE LA EXPRESIÓN SONORA	PALABRAS	<p>Letra de la canción:</p> <p>Voces de periodistas: "<i>¿Roxie de dónde provienes?, ¿Y sus padres?, ¿Dónde están ahora?, When'd you get here? How old were you?, Then what happened? Why'd you shoot him? Was he angry? Then describe it. With the pistol? Did you fight him? Oh yes, oh yes, oh yes, they both, oh yes, they both, oh yes, reached for, yhe gun, the gun, the gun, the gun</i>".</p> <p>Voz de Billy - Roxie: "<i>Mississippi. Very wealthy. Six feet under. 1920. Don't remember. I met Amos, and he stole my heart away convinced me to elope one day. My ex boyfriend. I was leaving. Like a madman. Still I said: "Fred, move along". He came toward me. From my bureau. Like a tiger. And yet we both reached for the gun</i>"</p> <p>Voz de Billy: "<i>But she was granted one more start, the</i></p>	PERSONAJES	Billy Flynn, Roxie, Mary Sunshine, los periodistas y el público.

*convent of The Sacred Heart. She
knew that she was doing wrong.
He had strength and she had
none.*

Voz de Mary: *Ay, pobre nena, no
puedo creer lo que has pasado,
un convento, huír con tu
esposo... y dínos Roxie... ¿Who's
Fred Casley?*

			EFFECTOS SONOROS Y AMBIENTALES	Voces de personas, flash de cámaras, cuerdas de juguetes y pisadas en madera.			
			MÚSICA	Música diegética: Voces de los periodistas y Billy cantando Música no diegética: Música de fondo: "We both reached for the gun"			
			SILENCIOS	No hay			
PLANOS	Primer plano: 20 P. general: 3 P. medio largo: 3 P. medio corto: 20 P. conjunto: 15 P. Americano: 3	RELACIÓN ENTRE SONIDO E IMAGEN	IN	FUERA DE CAMPO	OFF	NARRADOR	No hay narrador
			X		X		
ENCUADRES	Abiertos y cerrados	REGISTRO DE SONIDO	DIRECTO	POST SINCRONIZADO	MEZCLAS	RELACIÓN PERSONAJE - NARRADOR	No hay narrador
				X	X		

		DIRECTO	POST SINCRONIZADO	DOBLADO				
ÁNGULOS	Contrapicado: 4 Normal: 56 Picado: 4		X	x	PUNTO DE VISTA Y ESCUCHA	VISUAL	Se aprecia a Roxie sentada en las piernas del abogado Flynn en un escenario y caracterizada como una marioneta. Él responde por ella las preguntas hechas por los periodistas, haciéndola mover únicamente los labios. Posteriormente aparecen los periodistas convertidos en marionetas, incluida una periodista amiga de Flynn: Mary Sunshine. A lo largo de la secuencia, algunas escenas se intercalan entre las de la entrevista y las del teatro.	
MOVIMIENTOS DE CÁMARA	Fijo: 52 Travelling horizontal: 8 Panorámica horizontal: 1 Panorámica vertical: 2 Zoom alej.: 1						NARRATIVO	No hay narrador

TABLA 20: Ficha de análisis de secuencia 03 - mini secuencia 03

ANÁLISIS TEXTUAL					
SECUENCIA:	"We both reached for the gun"	MINI SECUENCIA 3:	Solo de Billy Flynn en el escenario	NÚMERO DE PLANOS:	9
ARGUMENTO	<p>Roxie finalmente logra contratar a Billy Flynn para que la ayude a salir de prisión. Él tenía la idea de promocionarla como toda una celebridad al igual que Velma, logrando así ganar el apoyo de la gente y de esa misma manera, dinero suficiente para cubrir el costo de sus servicios como abogado. Para ello, lo primero que tenía que hacer era convertir a Roxie en una abnegada esposa sufrida y salida de un convento, utilizando como principal arma su angelical belleza para influir en la justicia de Chicago. Para esto, Billy convoca una conferencia de prensa en donde comienza a manipular a todos los asistentes y periodistas.</p>				
MÚSICA DE BANDA SONORA	<p>Música: John Kander / Letra: Fred Ebb / Estilo musical: Jazz Contexto histórico: Ambientada en Chicago en los años 20, tras finalizar la Primera Guerra Mundial y en plena ley seca, donde predominaba la música jazz, los clubes nocturnos y el mundo de la prensa y el espectáculo, además de la mafia y el tráfico de alcohol, al mando del más grande criminal de la ciudad: Alfonso Capone "Al Capone."</p>				

RECURSOS EXPRESIVOS					RECURSOS NARRATIVOS		
COMPONENTES DEL PLANO		RELACIONES ENTRE SONIDO E IMAGEN			RELATO, NARRACIÓN Y DIÉGESIS		
DURACIÓN	22"	MATERIALES DE LA EXPRESIÓN SONORA	PALABRAS	Letra de la canción: <i>"Understandable, understandable, yes it's perfectly understandable. Comprehensible, comprehensible, not a bit reprehensible, it's so defensible".</i>		PERSONAJES	Billy Flynn y Roxie.
			EFFECTOS SONOROS Y AMBIENTALES	Pisadas en madera.			
			MÚSICA	Música diegética: Voz de Billy cantando Música no diegética: Música de fondo: "We both reached for the gun"			
			SILENCIOS	Al inicio, antes de que Billy empiece a cantar.			
PLANOS	P. conjunto: 6 P. medio largo: 3	RELACIÓN ENTRE SONIDO E IMAGEN	IN	FUERA DE CAMPO	OFF	NARRADOR	No hay narrador
			X		X		

ENCUADRES	Abiertos	REGISTRO DE SONIDO	DIRECTO	POST SINCRONIZADO	MEZCLAS	RELACIÓN PERSONAJE - NARRADOR	No hay narrador	
				X	X			
ÁNGULOS	Contrapicado: 9	REGISTRO DE DIÁLOGO	DIRECTO	POST SINCRONIZADO	DOBLADO	PUNTO DE VISTA Y ESCUCHA	VISUAL	Flynn maneja a su antojo a Roxie, moviéndola de un lado a otro como si fuera un objeto.
				X				NARRATIVO
MOVIMIENTOS DE CÁMARA	Fijo: 3 Travelling horizontal: 2 Travelling paralelo: 4							

TABLA 21: Ficha de análisis de secuencia 03 - mini secuencia 04

ANÁLISIS TEXTUAL					
SECUENCIA:	"We both reached for the gun"	MINI SECUENCIA 4:	Segundo bloque de preguntas de la prensa	NÚMERO DE PLANOS:	20
ARGUMENTO	<p>Roxie finalmente logra contratar a Billy Flynn para que la ayude a salir de prisión. Él tenía la idea de promocionarla como toda una celebridad al igual que Velma, logrando así ganar el apoyo de la gente y de esa misma manera, dinero suficiente para cubrir el costo de sus servicios como abogado. Para ello, lo primero que tenía que hacer era convertir a Roxie en una abnegada esposa sufrida y salida de un convento, utilizando como principal arma su angelical belleza para influir en la justicia de Chicago. Para esto, Billy convoca una conferencia de prensa en donde comienza a manipular a todos los asistentes y periodistas.</p>				
MÚSICA DE BANDA SONORA	<p>Música: John Kander / Letra: Fred Ebb / Estilo musical: Jazz Contexto histórico: Ambientada en Chicago en los años 20, tras finalizar la Primera Guerra Mundial y en plena ley seca, donde predominaba la música jazz, los clubes nocturnos y el mundo de la prensa y el espectáculo, además de la mafia y el tráfico de alcohol, al mando del más grande criminal de la ciudad: Alfonso Capone "Al Capone."</p>				

RECURSOS EXPRESIVOS				RECURSOS NARRATIVOS		
COMPONENTES DEL PLANO		RELACIONES ENTRE SONIDO E IMAGEN			RELATO, NARRACIÓN Y DIÉGESIS	
DURACIÓN	28"	MATERIALES DE LA EXPRESIÓN SONORA	PALABRAS	<p>Letra de la canción:</p> <p>Voces de periodistas: "How're you feeling?, Are you sorry?, What's your statement?, And?, What?, And?, What?, And what?, Yeah, When?"</p> <p>Voz de Billy - Roxie: "Very frightened. All I'd say is though my choo-choo jumped the track, I'd give my life to bring him back. Stay away from... Jazz and liquor... And the men who... Play for fun... That's the thought that... Came upon me..."</p> <p>Voz de Roxie: Are you kidding?"</p> <p>Voz de Billy: When we both reached for the gun!"</p>	PERSONAJES	Billy Flynn, Roxie y los periodistas

			EFFECTOS SONOROS Y AMBIENTALES	Pisadas y golpes en madera.			
			MÚSICA	Música diegética: Voces de los periodistas y Billy cantando Música no diegética: Música de fondo: "We both reached for the gun"			
			SILENCIOS	Al soltar a Roxie al final.			
PLANOS	P. americano: 1 Primer plano: 5 P. medio corto: 4 P. conjunto: 9 P. medio largo: 1	RELACIÓN ENTRE SONIDO E IMAGEN	IN	FUERA DE CAMPO	OFF	NARRADOR	No hay narrador
			X		x		
ENCUADRES	Abiertos	REGISTRO DE SONIDO	DIRECTO	POST SINCRONIZADO	MEZCLAS	RELACIÓN PERSONAJE - NARRADOR	No hay narrador
				X	X		

ÁNGULOS	Normal: 10 Picado: 1 Contrapicado: 9	REGISTRO DE DIÁLOGO	DIRECTO	POST SINCRONIZADO	DOBLADO	PUNTO DE VISTA Y ESCUCHA	VISUAL	<p>Flynn maneja a Roxie, convertida en marioneta, haciéndola hablar; sin embargo, los periodistas lo interrumpen constantemente con preguntas. Se alternan las escenas de la entrevista y el musical y finalmente se ve a Flynn levantándose fuertemente y botando a Roxie al piso del escenario.</p>
				X	x			
MOVIMIENTOS DE CÁMARA	Fijo: 20						NARRATIVO	No hay narrador

TABLA 22: Ficha de análisis de secuencia 03 - mini secuencia 05

ANÁLISIS TEXTUAL					
SECUENCIA:	"We both reached for the gun"	MINI SECUENCIA 5:	Solo de periodista y Flynn en el escenario	NÚMERO DE PLANOS:	10
ARGUMENTO	<p>Roxie finalmente logra contratar a Billy Flynn para que la ayude a salir de prisión. Él tenía la idea de promocionarla como toda una celebridad al igual que Velma, logrando así ganar el apoyo de la gente y de esa misma manera, dinero suficiente para cubrir el costo de sus servicios como abogado. Para ello, lo primero que tenía que hacer era convertir a Roxie en una abnegada esposa sufrida y salida de un convento, utilizando como principal arma su angelical belleza para influir en la justicia de Chicago. Para esto, Billy convoca una conferencia de prensa en donde comienza a manipular a todos los asistentes y periodistas.</p>				
MÚSICA DE BANDA SONORA	<p>Música: John Kander / Letra: Fred Ebb / Estilo musical: Jazz Contexto histórico: Ambientada en Chicago en los años 20, tras finalizar la Primera Guerra Mundial y en plena ley seca, donde predominaba la música jazz, los clubes nocturnos y el mundo de la prensa y el espectáculo, además de la mafia y el tráfico de alcohol, al mando del más grande criminal de la ciudad: Alfonso Capone "Al Capone."</p>				

RECURSOS EXPRESIVOS				RECURSOS NARRATIVOS		
COMPONENTES DEL PLANO		RELACIONES ENTRE SONIDO E IMAGEN			RELATO, NARRACIÓN Y DIÉGESIS	
DURACIÓN	25"	MATERIALES DE LA EXPRESIÓN SONORA	PALABRAS	<p>Letra de la canción:</p> <p><i>Understandable, understandable, yes, it's perfectly understandable. Comprehensible, comprehensible, not a bit reprehensible, it's so defensible.</i></p>	PERSONAJES	Billy Flynn, Roxie, Mary Sunshine y periodistas.
			EFFECTOS SONOROS Y AMBIENTALES	Pisadas en madera.		
			MÚSICA	<p>Música diegética: Billy y Mary cantando</p> <p>Música no diegética: Música de fondo: "We both reached for the gun"</p>		
			SILENCIOS	No hay		

PLANOS	Primer plano: 2 P. medio corto: 2 P. conjunto: 3 P. medio largo: 3	RELACIÓN ENTRE SONIDO E IMAGEN	IN	FUERA DE CAMPO	OFF	NARRADOR	No hay narrador	
			X		X			
ENCUADRES	Abiertos	REGISTRO DE SONIDO	DIRECTO	POST SINCRONIZADO	MEZCLAS	RELACIÓN PERSONAJE - NARRADOR	No hay narrador	
				X	X			
ÁNGULOS	Normal: 5 Contrapicado: 5	REGISTRO DE DIÁLOGO	DIRECTO	POST SINCRONIZADO	DOBLADO	PUNTO DE VISTA Y ESCUCHA	VISUAL	Se aprecia a Mary Sunshine convertida en marioneta, cantando y a la vez elevándose, luego aparece Flynn para cantar y bailar juntos y finalmente sienta a Roxie en sus piernas, tocándole el rostro para que se ría.
				X			NARRATIVO	No hay narrador
MOVIMIEN TOS DE CÁMARA	Fijo: 5 Travelling paralelo: 4 Travelling horizontal: 1							

TABLA 23: Ficha de análisis de secuencia 03 - mini secuencia 06

ANÁLISIS TEXTUAL					
SECUENCIA:	"We both reached for the gun"	MINI SECUENCIA 6:	Final del número artístico	NÚMERO DE PLANOS:	44
ARGUMENTO	Roxie finalmente logra contratar a Billy Flynn para que la ayude a salir de prisión. Él tenía la idea de promocionarla como toda una celebridad al igual que Velma, logrando así ganar el apoyo de la gente y de esa misma manera, dinero suficiente para cubrir el costo de sus servicios como abogado. Para ello, lo primero que tenía que hacer era convertir a Roxie en una abnegada esposa sufrida y salida de un convento, utilizando como principal arma su angelical belleza para influir en la justicia de Chicago. Para esto, Billy convoca una conferencia de prensa en donde comienza a manipular a todos los asistentes y periodistas.				
MÚSICA DE BANDA SONORA	<p>Música: John Kander / Letra: Fred Ebb / Estilo musical: Jazz</p> <p>Contexto histórico: Ambientada en Chicago en los años 20, tras finalizar la Primera Guerra Mundial y en plena ley seca, donde predominaba la música jazz, los clubes nocturnos y el mundo de la prensa y el espectáculo, además de la mafia y el tráfico de alcohol, al mando del más grande criminal de la ciudad: Alfonso Capone "Al Capone."</p>				

RECURSOS EXPRESIVOS				RECURSOS NARRATIVOS		
COMPONENTES DEL PLANO		RELACIONES ENTRE SONIDO E IMAGEN			RELATO, NARRACIÓN Y DIÉGESIS	
DURACIÓN	64"	MATERIALES DE LA EXPRESIÓN SONORA	PALABRAS	<p>Letra de la canción:</p> <p>Periodistas: <i>Oh yes, oh yes, oh yes, they both, oh yes, they both, oh yes, they both reached for, the gun, the gun, the gun, oh yes, they both reached for the gun, for the gun.</i></p> <p>Billy: <i>Let me hear it!, a little louder! Now you got it! Oh yes, oh yes, oh yes, they both, oh yes, they both, oh yes, they both reached for, the gun, the gun, the gun, oh yes, they both reached for the gun, for the gun! Both reached for the...gun.</i></p>	PERSONAJES	Billy Flynn, Roxie, Sunshine. Periodistas, público y personas (en las calles y en el diario).
			EFFECTOS SONOROS Y AMBIENTALES	Pisadas y golpes en madera, teclado en máquina y hoja rompiéndose.		
			MÚSICA	<p>Música diegética: Billy y periodistas cantando</p> <p>Música no diegética: Música de fondo: "We both reached for the gun"</p>		

			SILENCIOS	No hay			
PLANOS	P. general: 9 Primer plano: 4 P. medio corto: 7 P. conjunto: 14 P. medio largo: 10	RELACIÓN ENTRE SONIDO E IMAGEN	IN	FUERA DE CAMPO	OFF	NARRADOR	No hay narrador
			x		x		
ENCUADRES	Abiertos y cerrados	REGISTRO DE SONIDO	DIRECTO	POST SINCRONIZADO	MEZCLAS	RELACIÓN PERSONAJE - NARRADOR	No hay narrador
				x	x		
ÁNGULOS	Normal: 6 Picado: 6 Contrapicado: 30 Cenital: 1	REGISTRO DE DIÁLOGO	DIRECTO	POST SINCRONIZADO	DOBLADO	PUNTO DE VISTA Y ESCUCHA	VISUAL
				x	x		
							Nuevamente se aprecia a Roxie sobre las piernas de Flynn siendo dirigida por él y aplaudiendo al compás de la música. En la parte superior del escenario se ve a Flynn manejando a las marionetas (periodistas) cada vez más rápido; paralelo a ello, se

								lee en los periódicos las "declaraciones de Roxie." Al final, Flynn brinda con el público y todos terminan bailando mientras él se ríe manejando las marionetas.
MOVIMIENTOS DE CÁMARA	Fijo: 32 Travelling aproximativo: 4 Travelling acompañamiento: 2 Travelling horizontal: 3 Panorámica horizontal: 1 Panorámica oblicua: 2						NARRATIVO	No hay narrador

TABLA 24: Ficha de análisis de secuencia 04 - mini secuencia 01

ANÁLISIS TEXTUAL					
SECUENCIA:	"Nowadays / Hot Honey Rag"	MINI SECUENCIA 1:	Presentación de Roxie y Velma en el escenario	NÚMERO DE PLANOS:	16
ARGUMENTO	<p>Esta es la secuencia final de la película. Velma y Roxie salen libres y tras haber quedado en el olvido, Roxie comienza a probar suerte en audiciones de canto. Es así como Velma la encuentra y le propone nuevamente que actúen juntas. Roxie se niega y sostiene que la odia; sin embargo, ella le aclara que, en ese negocio, eso no era un problema. Finalmente ambas deciden "aliarse" y posteriormente aparecen debutando en el teatro de Chicago.</p>				
MÚSICA DE BANDA SONORA	<p>Música: John Kander / Letra: Fred Ebb / Estilo musical: Jazz Contexto histórico: Ambientada en Chicago en los años 20, tras finalizar la Primera Guerra Mundial y en plena ley seca, donde predominaba la música jazz, los clubes nocturnos y el mundo de la prensa y el espectáculo, además de la mafia y el tráfico de alcohol, al mando del más grande criminal de la ciudad: Alfonso Capone "Al Capone."</p>				

RECURSOS EXPRESIVOS				RECURSOS NARRATIVOS		
COMPONENTES DEL PLANO		RELACIONES ENTRE SONIDO E IMAGEN		RELATO, NARRACIÓN Y DIÉGESIS		
DURACIÓN	24"	MATERIAL ES DE LA EXPRESIÓN SONORA	PALABRAS	<i>Voz de presentador: "Damas y caballeros, el teatro de Chicago orgullosamente presenta algo único. La primera vez que se presenta un acto de esta naturaleza. No sólo una chica, sino dos. Han leído de ellas en los diarios y ahora aquí están. Las matonas de Chicago, las sensuales pecadoras: Roxie Hart y Velma Kelly".</i>	PERSONAJES	Velma, Roxie, el presentador y el público.
			EFFECTOS SONOROS Y AMBIENTALES	No hay		
			MÚSICA	Música diegética: Banda de músicos tocando en vivo.		
			SILENCIOS	No hay		

PLANOS	P. general: 4 Primer plano: 3 P. medio corto: 4 P. americano: 1 P. conjunto: 4	RELACIÓN ENTRE SONIDO E IMAGEN	IN	FUERA DE CAMPO	OFF	NARRADOR	El pesentador (Narrador homodiegético)
			X	x	x		
ENCUADRES	Abiertos	REGISTRO DE SONIDO	DIRECTO	POST SINCRONIZADO	MEZCLAS	RELACIÓN PERSONAJE - NARRADOR	El presentador es un narrador homodiegético, pues anuncia lo que pasará a continuación y a su vez participa como personaje de la secuencia, manteniéndose en un nivel Intradiegético dentro de la narración por formar parte de la historia contada.
				x	x		
ÁNGULOS	Normal: 6 Picado: 2 Contrapicado: 8	REGISTRO DE DIÁLOGO	DIRECTO	POST SINCRONIZADO	DOBLADO	PUNTO DE VISTA Y ESCUCHA	VISUAL
				x	x		

<p>MOVIMIEN TOS DE CÁMARA</p>	<p>Travelling horizontal: 3 Fijo: 10 Zoom de acercamiento: 3</p>						<p>NARRATIVO</p>	<p>El presentador es el narrador y anuncia el show contando un poco de lo que se verá en escena.</p>
--	--	--	--	--	--	--	-------------------------	--

TABLA 25: Ficha de análisis de secuencia 04 - mini secuencia 02

ANÁLISIS TEXTUAL					
SECUENCIA:	"Nowadays / Hot Honey Rag"	MINI SECUENCIA 2:	Velma y Roxie inician el show cantando	NÚMERO DE PLANOS:	19
ARGUMENTO	<p>Esta es la secuencia final de la película. Velma y Roxie salen libres y tras haber quedado en el olvido, Roxie comienza a probar suerte en audiciones de canto. Es así como Velma la encuentra y le propone nuevamente que actúen juntas. Roxie se niega y sostiene que la odia; sin embargo, ella le aclara que, en ese negocio, eso no era un problema. Finalmente ambas deciden "aliarse" y posteriormente aparecen debutando en el teatro de Chicago.</p>				
MÚSICA DE BANDA SONORA	<p>Música: John Kander / Letra: Fred Ebb / Estilo musical: Jazz Contexto histórico: Ambientada en Chicago en los años 20, tras finalizar la Primera Guerra Mundial y en plena ley seca, donde predominaba la música jazz, los clubes nocturnos y el mundo de la prensa y el espectáculo, además de la mafia y el tráfico de alcohol, al mando del más grande criminal de la ciudad: Alfonso Capone "Al Capone."</p>				

RECURSOS EXPRESIVOS				RECURSOS NARRATIVOS		
COMPONENTES DEL PLANO		RELACIONES ENTRE SONIDO E IMAGEN		RELATO, NARRACIÓN Y DIÉGESIS		
DURACIÓN	56"	MATERIALES DE LA EXPRESIÓN SONORA	PALABRAS	<p>Letra de la canción:</p> <p>Voces de Velma y Roxie: <i>"You can like the life you're living, you can live the life you like, you can even marry Harry, but mess around with Ike, and that's good, isn't it grand?, isn't it great?, isn't it swell? isn't it fun?, isn't it? but nothing stays in fifty years or so, it's gonna change, you know, but oh, it's heaven... Nowadays".</i></p>	PERSONAJES	Velma, Roxie y el público.
			EFFECTOS SONOROS Y AMBIENTALES	No hay		
			MÚSICA	Música diegética: Voces de Velma y Roxie cantando y banda de músicos tocando en vivo.		
			SILENCIOS	No hay		

PLANOS	P. general: 2 P. general corto: 4 P. medio corto: 9 P. conjunto: 4	RELACIÓN ENTRE SONIDO E IMAGEN	IN	FUERA DE CAMPO	OFF	NARRADOR	No hay narrador	
			X					
ENCUADRES	Abiertos	REGISTRO DE SONIDO	DIRECTO	POST SINCRONIZADO	MEZCLAS	RELACIÓN PERSONAJE - NARRADOR	No hay narrador	
				X	x			
ÁNGULOS	Normal: 4 Contrapicado: 15	REGISTRO DE DIÁLOGO	DIRECTO	POST SINCRONIZADO	DOBLADO	PUNTO DE VISTA Y ESCUCHA	VISUAL	Las protagonistas inician su espectáculo cantando en el teatro, ambas muy cubiertas por un abrigo.
				X			NARRATIVO	No hay narrador
MOVIMIENTOS DE CÁMARA	Travelling paralelo: 1 Travelling aproximativo: 3 Fijo: 15							

TABLA 26: Ficha de análisis de secuencia 04 - mini secuencia 03

ANÁLISIS TEXTUAL					
SECUENCIA:	"Nowadays / Hot Honey Rag"	MINI SECUENCIA 3:	Inicio del baile de Velma y Roxie	NÚMERO DE PLANOS:	38
ARGUMENTO	Esta es la secuencia final de la película. Velma y Roxie salen libres y tras haber quedado en el olvido, Roxie comienza a probar suerte en audiciones de canto. Es así como Velma la encuentra y le propone nuevamente que actúen juntas. Roxie se niega y sostiene que la odia; sin embargo, ella le aclara que, en ese negocio, eso no era un problema. Finalmente ambas deciden "aliarse" y posteriormente aparecen debutando en el teatro de Chicago.				
MÚSICA DE BANDA SONORA	<p>Música: John Kander / Letra: Fred Ebb / Estilo musical: Jazz</p> <p>Contexto histórico: Ambientada en Chicago en los años 20, tras finalizar la Primera Guerra Mundial y en plena ley seca, donde predominaba la música jazz, los clubes nocturnos y el mundo de la prensa y el espectáculo, además de la mafia y el tráfico de alcohol, al mando del más grande criminal de la ciudad: Alfonso Capone "Al Capone."</p>				

RECURSOS EXPRESIVOS						RECURSOS NARRATIVOS		
COMPONENTES DEL PLANO		RELACIONES ENTRE SONIDO E IMAGEN				RELATO, NARRACIÓN Y DIÉGESIS		
DURACIÓN	62"	MATERIALES DE LA EXPRESIÓN SONORA	PALABRAS	Voz del presentador: "Ahora bebés del jazz hay que hacer las paces, hacer las fiestas más largas y las faldas más cortas. Hay que ir al infierno en un auto veloz y mantenernos candentes".			PERSONAJES	Velma, Roxie y el público.
			EFFECTOS SONOROS Y AMBIENTALES	No hay				
			MÚSICA	Música no diegética: Músicos tocando (Hot Honey Rag).				
			SILENCIOS	Cuando la luz cae sobre Velma y Roxie y ambas se detienen.				
PLANOS	P. general corto: 22 P. americano: 3 P. medio corto: 5 P. medio largo: 8	RELACIÓN ENTRE SONIDO E IMAGEN	IN	FUERA DE CAMPO	OFF	NARRADOR	No hay narrador	
				X				
ENCUADRES	Abiertos	REGISTRO DE SONIDO	DIRECTO	POST SINCRONIZADO	MEZCLAS	RELACIÓN PERSONAJE - NARRADOR	No hay narrador	
				X	X			

ÁNGULOS	Normal: 4 Contrapicado: 34	REGISTRO DE DIÁLOGO	DIRECTO	POST SINCRONIZADO	DOBLADO	PUNTO DE VISTA Y ESCUCHA	VISUAL	Las protagonistas se retiran los abrigos y empiezan a bailar desenfrenadamen te levantando los brazos y colocándose unos sombreros.
				x	X		NARRATIVO	
MOVIMIENTOS DE CÁMARA	Travelling paralelo: 6 Travelling acompañamiento: 4 Travelling horizontal: 7 Fijo: 21							

TABLA 27: Ficha de análisis de secuencia 04 - mini secuencia 04

ANÁLISIS TEXTUAL					
SECUENCIA:	"Nowadays / Hot Honey Rag"	MINI SECUENCIA 4:	Baile de Velma y Roxie con armas y finalización del show	NÚMERO DE PLANOS:	31
ARGUMENTO	<p>Esta es la secuencia final de la película. Velma y Roxie salen libres y tras haber quedado en el olvido, Roxie comienza a probar suerte en audiciones de canto. Es así como Velma la encuentra y le propone nuevamente que actúen juntas. Roxie se niega y sostiene que la odia; sin embargo, ella le aclara que, en ese negocio, eso no era un problema. Finalmente ambas deciden "aliarse" y posteriormente aparecen debutando en el teatro de Chicago.</p>				
MÚSICA DE BANDA SONORA	<p>Música: John Kander / Letra: Fred Ebb / Estilo musical: Jazz Contexto histórico: Ambientada en Chicago en los años 20, tras finalizar la Primera Guerra Mundial y en plena ley seca, donde predominaba la música jazz, los clubes nocturnos y el mundo de la prensa y el espectáculo, además de la mafia y el tráfico de alcohol, al mando del más grande criminal de la ciudad: Alfonso Capone "Al Capone."</p>				

RECURSOS EXPRESIVOS				RECURSOS NARRATIVOS		
COMPONENTES DEL PLANO	RELACIONES ENTRE SONIDO E IMAGEN			RELATO, NARRACIÓN Y DIÉGESIS		
DURACIÓN	45"	MATERIAL ES DE LA EXPRESIÓN SONORA	PALABRAS	No hay	PERSONAJES	Velma, Roxie, Billy Flynn y el público
			EFFECTOS SONOROS Y AMBIENTALES	Risas, voces, aplausos y silbidos del público, sonidos de metralletas, golpe de arma y pasos sobre madera.		
			MÚSICA	Música no diegética: Músicos tocando (Hot Honey Rag).		
			SILENCIOS	Al finalizar el espectáculo.		

PLANOS	P. conjunto: 1 P. general corto: 9 P. general: 4 P. americano: 1 P. medio corto: 11 P. medio largo: 5	RELACIÓN ENTRE SONIDO E IMAGEN	IN	FUERA DE CAMPO	OFF	NARRADOR	No hay narrador	
			X	x				
ENCUADRES	Abiertos	REGISTRO DE SONIDO	DIRECTO	POST SINCRONIZADO	MEZCLAS	RELACIÓN PERSONAJE - NARRADOR	No hay narrador	
				X	X			
ÁNGULOS	Normal: 13 Picado: 4 Contrapicado: 14	REGISTRO DE DIÁLOGO	DIRECTO	POST SINCRONIZADO	DOBLADO	PUNTO DE VISTA Y ESCUCHA	VISUAL	<p>Velma y Roxie aparecen nuevamente en escena acompañadas de dos metralletas. El público (incluido Billy Flynn) se asombra, aplaude y no para de reír. Finalmente ambas cierran el espectáculo disparando al fondo del escenario y escribiendo sus nombres con las armas.</p>
				X				

<p>MOVIMIENTOS DE CÁMARA</p>	<p>Travelling paralelo: 4 Travelling acompañamiento: 2 Travelling horizontal: 1 Panorámica horizontal: 1 Fijo: 23</p>						<p>NARRATIVO</p>	<p>No hay narrador</p>
---	---	--	--	--	--	--	-------------------------	------------------------

CAPÍTULO IV. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

4.1. Discusión:

4.1.1. Componentes de la banda sonora:

4.1.1.1. Elementos:

4.1.1.1.1. La palabra:

La primera secuencia, “All that jazz”, contó con la participación de la palabra en todo momento, a través de la voz de introducción al número musical, la cual adelantaba un poco de lo que iba a suceder en escena y de la letra de la canción, que complementó cada uno de los movimientos que se mostraron en escena, permitiendo tener una idea más clara de lo que se buscaba transmitir. Esta última se encontró en su idioma original (inglés) en todas las secuencias a pesar de tener distintas adaptaciones y se mantuvo así en todo el esquema de análisis realizado; sin embargo, se tradujo al castellano para poder interpretarla. Gracias a ella, se determinó el escenario y la época que en ese entonces se vivía, pues en todo momento hizo mención a la vida bohemia en la que las personas disfrutaban del jazz y las fiestas.

La palabra en la segunda secuencia, “Cell Block tango”, estuvo representada por los diálogos de las protagonistas y la letra de la canción interpretada por cada una de ellas. Ambas permitieron contar una historia distinta, que, en complemento con las coreografías presentadas, se clarificó aún más. Cada personaje hablaba acerca de los crímenes que cometieron y que hicieron que terminaran en prisión.

En la tercera secuencia, “We both reached for the gun”, destacaron los constantes diálogos entre los protagonistas, presentados a través de preguntas y respuestas y alternados en escenarios reales e irreales. Todos ellos formaron parte de la letra de la canción mostrada en la secuencia y representaron la manipulación de la ley sobre los medios de comunicación de aquella época.

A diferencia de las otras secuencias, en la última, “Nowadays – Hot Honey Rag”, la palabra apareció únicamente en la primera parte en la voz de introducción al musical y en la letra cantada por las dos protagonistas, la cual representó la vida que llevaban y la forma en cómo ellas la veían: divertida y colosal, enfatizando el: “vivir el momento”.

Se pudo determinar entonces, que la palabra jugó un papel importante en cada una de las secuencias analizadas. Los diálogos entre los personajes y las letras de las distintas canciones complementaron y clarificaron las historias que se contaron. Este resultado concuerda con lo que sostiene García-Montalbán (2014), al mencionar que la palabra es un elemento sonoro de expresión en el discurso audiovisual.

4.1.1.1.2. Música:

En “All that jazz”, la primera secuencia de la película, la música cumplió un papel primordial, siendo su género musical el jazz, el cual de inicio a fin aportó un gran valor y contribuyó en el desarrollo de la historia que en ese momento se narraba, pues permitió que el espectador se transportara de inmediato a los años 20s en los que estaba ambientada la película, apoyando indiscutiblemente al desenvolvimiento de todos y cada uno de los personajes en escena. Durante todo el inicio de

la secuencia, la música fue lenta y logró crear un ambiente de suspenso e intriga que poco a poco fue evolucionando de acuerdo a la rapidez de la misma y a la historia contada. A lo largo de la secuencia, se identificó el uso de la música diegética, la cual se vio representada por uno de los personajes cantando en escena y por la banda de músicos del show, quienes, por lo que se apreció, tocaban en vivo para la representación artística de los bailarines, aportando mucha más realidad a la secuencia. La música no diegética, estuvo presente únicamente en las escenas alternadas, en las que se oía lo mismo pero en un escenario diferente.

En la segunda secuencia musical “Cell block tango”, el género musical que predominó fue, como su mismo nombre lo dice, el tango, un género sensual y expresivo, interpretado por un hombre y una mujer y que se encontró asociado a la historia que cada protagonista contaba, pues casualmente todas ellas asesinaron a sus esposos. La fuerza, rapidez e intensidad con la que sonaba la música, reflejó el comportamiento violento de cada una, todo ello al inicio de la secuencia, durante el coro y al término del relato de cada caso de asesinato; mientras estos se narraban, la música se tornaba bastante lenta y suave, permitiendo al espectador conectarse más con la historia contada, transportándose a su vez al lugar de los hechos. Durante toda la secuencia, la música diegética y no diegética estuvieron representadas por las voces de cada una de las protagonistas y por la música de fondo de la canción, respectivamente. La primera se representó en el canto en escena de las protagonistas y la segunda en la música de fondo y los instrumentos musicales que acompañaban la secuencia pero que no eran visibles en escena.

En la tercera secuencia, la música expresó ironía de inicio a fin, representada por la voz “distorsionada” del abogado, cantando y tratando de imitar a la protagonista con una voz femenina forzada y acompañada por los sonidos del piano que hacían aún más notorias sus intenciones. Cuanto más se agilizaba y agudizaba la música, la intensidad de la historia que se contaba iba en aumento. Las voces de los periodistas y del abogado cantando la canción, representaron la música diegética de la secuencia, pues se mostraron cantando en escena; mientras que los instrumentos que las acompañaban y creaban la música de fondo no aparecían físicamente en ninguna parte de la secuencia, considerándoselos, así como música no diegética.

Nuevamente el jazz formó parte de la música en la secuencia final de la película. Las primeras escenas, empezaron bastante lentas y estuvieron acompañadas de las voces de ambas protagonistas cantando, conectando así al espectador con la escena. Posterior a ello, la música cambió rotundamente, haciéndose mucho más rápida y con una gran precisión y fuerza en cada uno de los instrumentos musicales, interpretando así la alegría de ambas ex presidiarias por haber quedado en libertad. En la secuencia final, la música diegética estuvo presente únicamente en la primera parte del musical, cuando se puede apreciar a la banda de músicos tocando y a las protagonistas cantando en escena; posterior a ello, la música es no diegética y pudo percibirse en la segunda parte, pues solo se oyó la música de fondo más no se mostró a ningún interprete de la misma ni se apreció a las protagonistas cantando.

Se infirió entonces que la música presente en cada una de las secuencias, fue diegética y no diegética y varió en las diferentes escenas. Además, en determinados momentos, la música cambió rotundamente, resaltando algunas secuencias del musical, de tal manera que, en los instantes más importantes, la melodía aceleraba y muchas veces se agudizaba, dándoles así gran relevancia. Esto guarda relación con lo que sostiene Olaya (2009) al indicar que la música puede unir y separar secuencias y representar un personaje o una emoción; y con lo que sostiene García-Montalbán (2014) al manifestar que la música diegética, es aquella que se oye porque se ve la fuente sonora y no diegética donde no se observa la fuente pero transmite las emociones de los personajes.

4.1.1.1.3. Efectos sonoros y ambientales:

En “All That Jazz”, los efectos sonoros y ambientales fueron percibidos en determinados espacios de la secuencia, dentro de ellos se encontraron, por ejemplo, los sonidos hechos por las personas en el club durante la presentación de la protagonista (aplausos, murmulos, risas, pisadas, etc.) o el sonido de los transeúntes en la calle en la escena paralela de los amantes escapando. Su participación dentro de este primer musical otorgó mayor realismo a las escenas.

“Cell Block Tango” contó con una gran presencia de efectos sonoros durante el desarrollo de la mayor parte del musical, ello debido a que su discurso narrativo lo permite, mencionando las historias de cada personaje, todas con una trama distinta a la otra y, por lo tanto, con elementos y escenarios diferentes durante el relato de cada una de ellas. Se oyeron desde los leves goteos del agua de una cañería hasta las

fuertes pisadas de las protagonistas. Cada efecto, creó un ambiente realista desde el primer momento.

En la tercera secuencia “We both reached for the gun” se pudieron percibir los efectos ambientales durante las escenas exteriores en la entrevista a los protagonistas, las cuales, con el objetivo mostrar de manera real el alborotado y desesperante ambiente periodístico que muestra la película, incluyeron en su banda sonora efectos como: los innumerables flashes de las cámaras o el murmurar de los periodistas.

La secuencia final de la película se llevó a cabo en el teatro de Chicago y los efectos ambientales con los que contó fueron muy similares a los de la primera secuencia, debido a que ambos se desarrollaron a manera de “espectáculo”, por ello, se percibieron casi los mismos sonidos: las risas y voces del público, los aplausos, las pisadas en el escenario, etc. Todos ellos lograron trasladar la realidad a un ambiente de espectáculo y glamour con sólo oírlos.

En conclusión, los efectos sonoros y ambientales estuvieron presentes, en su mayoría, durante el desarrollo de todas las escenas, tanto exteriores como interiores. En las exteriores, en el caso de las tomas paralelas como en la primera, segunda y tercera secuencia, fueron empleados para contextualizar a los espectadores, conectándolos de manera inmediata con otro ambiente; y en las interiores, en el caso de los números artísticos, para involucrar al espectador dentro de los musicales, haciéndolos parte del público dentro de la película. Todos y cada uno de los efectos aplicados en las secuencias, provocaron una conexión entre la realidad y lo que se desarrollaba en pantalla, logrando tener una percepción mucho más real de lo que se observó. Esto afirma lo establecido por

García-Montalbán (2014) al indicar que los efectos sonoros en el cine son todos los sonidos presentes creados con una intención pero que no son voces ni músicas.

4.1.1.1.4. El Silencio:

El silencio en la primera secuencia se encontró únicamente al inicio, precisamente antes de la frase “All that Jazz”, y al final del número artístico, provocando intriga y creando la necesidad de conocer la continuidad de la historia. Posterior a ello, no se encontraron más espacios silenciosos, por el contrario, todos fueron ocupados por la música y su letra.

Debido al desarrollo de su trama, “Cell block tango” fue la secuencia con más espacios silenciosos, todos ellos generando tensión y suspenso acorde a lo que se contaba y mostraba en la pantalla. Estos espacios estuvieron presentes al inicio de la secuencia y al término de cada historia contada por las protagonistas, dejando un segundo de intriga y mostrando el contraste rítmico entre ese espacio de silencio y la intensidad con la que empezaba la música en el siguiente.

“We both rached for the gun” contó con muy pocos espacios de silencio durante el desarrollo de la secuencia, los cuales duraron menos de un segundo y estuvieron presentes únicamente en dos partes, el primer silencio se encontró justo antes de que el abogado Billy Flynn comience a cantar solo mientras mueve a Roxie de un lado a otro. Este primer silencio se dio con la finalidad de crear un contraste rítmico entre la primera parte y la segunda, dando a conocer un cambio en el desarrollo de la escena; mientras que el otro silencio en la secuencia se encontró casi a la mitad del musical, antes de la aparición de la periodista y en el momento en el que Flynn se

desespera y pierde el control ante tanta interrupción por parte de las “marionetas”. Este, además de generar también un contraste rítmico, cumplió una función expresiva, dando a conocer, en ese pequeño instante, el sentir del protagonista.

La secuencia final también tuvo muy pocos silencios. Se generaron brevemente en dos ocasiones. La primera casi a la mitad del desarrollo de la secuencia, con la intención única de generar un contraste musical y visual ante los ojos del espectador: cae la luz sobre las protagonistas, realizan nuevos pasos y posterior a ello aparecen elementos nuevos en escena (sombreros). Y la última bastante corta al final del baile, como simple indicador del término del espectáculo.

Se infirió entonces que, los silencios en las secuencias musicales de la película, generaron principalmente, un gran contraste rítmico en los cuatro musicales escogidos, debido a que en todos ellos se pudo apreciar una amplia diferencia sonora entre un segundo de silencio y la intensidad con la que continuaba la música posterior, generando a su vez intriga y tensión al querer conocer la continuación de la historia, además de enfocar, durante ese corto tiempo, su atención netamente en lo que se podía observar en escena. Como indicaba Barraza (2011), se establece un cumplimiento de la función del silencio dentro de la secuencia, siendo utilizado para contribuir a una mejor comprensión de la narrativa audiovisual.

4.1.2. Discurso Narrativo:

4.1.2.1. Recursos Expresivos:

4.1.2.1.1. Componentes del plano:

La primera secuencia de la película se desarrolló a manera de número musical, por lo cual tuvo una duración no muy extensa de cuatro minutos y medio y los encuadres que mostraban a los personajes en constante movimiento fueron bastante cortos y rápidos; en ellos se apreció la mayor parte del tiempo a la artista y a sus bailarines cantando y bailando en el escenario, mientras eran visualizados por el público y acompañados de algunos músicos en vivo; por esa razón, la mayoría de ángulos fueron contrapicados, para mostrar las escenas desde el punto de vista en que se encuentra el público, dando la ilusión de formar parte de él; además, los encuadres fueron abiertos, ya que casi todos los planos abarcaron a más de una persona en escena y captaron el desarrollo del número artístico. Asimismo, estuvieron acompañados por distintos planos, entre ellos, primeros planos al inicio de la secuencia para generar intriga en la historia, mostrando las expresiones de las protagonistas y planos conjuntos en donde se apreciaron los bailes en escena. Por otro lado, los movimientos de cámara variaron entre travellings y panorámicos para acompañar el desplazamiento de los personajes y en la mayoría de los casos fijos, debido a que en las tomas más abiertas esto permitía que pudiera apreciarse con mayor precisión los movimientos de los protagonistas y bailarines sin necesidad de manipular la cámara.

La segunda secuencia fue la más extensa de la película, con una duración de casi siete minutos y medio, esto debido a los espacios que cada uno de los personajes tenía para narrar sus historias respectivamente; por ello, cada encuadre tuvo una mayor duración cuando las protagonistas hablaban acerca de sus crímenes. Al inicio se pudo apreciar una ilusión por parte de la protagonista, por ende los encuadres variaron entre

cerrados para las tomas más detalladas de objetos; y abiertos para que el espectador pudiera apreciar con mayor claridad el desenvolvimiento de los personajes en escena. A su vez, estos encuadres estuvieron acompañados de diversos planos, en su mayoría conjuntos por tratarse de las coreografías de un musical en las cuales se apreció la participación de más de una persona en escena. Los ángulos fueron bastante variados, pues se hablaba de historias diferentes; sin embargo, prevalecieron los ángulos contrapicados y normales; y los movimientos de cámara, al igual que en la primera secuencia, variaron entre travellings, panorámicos y fijos para acompañar el desplazamiento de los personajes y apreciar el movimiento de los protagonistas y bailarines.

La tercera secuencia contó con una duración de casi cuatro minutos y se desarrolló en el escenario de un teatro. La gran mayoría de sus encuadres duraron muy poco tiempo ya que se pudo apreciar un rápido interrogatorio entre los personajes; asimismo, variaron entre cerrados y abiertos, pues además de mostrar el número artístico, se buscó enfatizar mucho el rostro de los protagonistas convertidos en marionetas, para una detallada apreciación de gestos y expresiones; por lo tanto, en su mayoría se observaron primeros planos y planos conjuntos y generales para una mejor visualización del movimiento de todos los artistas en el escenario. Los ángulos no fueron muy variados, la mayoría de ellos fueron contrapicados para dar la ilusión a los espectadores de formar parte del público y la mayor parte del tiempo la cámara permaneció fija para dar protagonismo al movimiento de las marionetas y su desplazamiento en el escenario.

La última secuencia presentó una duración de cuatro minutos y al igual que la mayoría de las secuencias anteriores se desarrolló en un escenario en el que se mostraba un número artístico de canto y baile por parte de las dos protagonistas convertidas en estrellas. Prevalcieron los encuadres abiertos y de muy corta duración, debido a que su único atractivo era el baile de ambos personajes y los movimientos que realizaban, buscando principalmente mostrar su desenvolvimiento en escena. En cuanto a los planos utilizados, la mayoría fueron generales cortos, medios largos y medios cortos, mostrando de esta manera tanto sus bailes como sus expresiones corporales; y respecto a los ángulos, una gran parte ellos fueron normales y contrapicados, dando la ilusión de “visión del público” y algunos otros picados para poder mostrar la forma en como las protagonistas apreciaban al público. Al igual que en la secuencia anterior, la cámara permaneció fija la mayor parte del tiempo, esto debido a que los cortes fueron bastante rápidos y las protagonistas realizaban sus propios desplazamientos en escena.

Finalmente, se infirió que, en su mayoría, los planos presentados durante el desarrollo de las cuatro secuencias seleccionadas, fueron planos conjuntos, por ser un musical y representar diferentes números artísticos con la presencia de distintos personajes en escena, tales como músicos, bailarines y cantantes, los cuales mostraron a través de sus movimientos el significado de la historia narrada. Los encuadres y ángulos utilizados variaron constantemente de acuerdo a las historias contadas; sin embargo, en las secuencias llevadas a cabo en escenarios como el teatro, fueron en su mayoría contrapicados, mostrando a través de la cámara una “visión de público espectador”; por otro lado, los movimientos de cámara que

más se utilizaron fueron los travellings, panorámicos y fijos, dando así a los personajes, la oportunidad de desenvolverse en escena y desarrollar la mayor cantidad de movimientos y desplazamientos posibles. Esto guarda relación a lo indicado por Bedoya y León (2016) quienes mencionan que la duración de los encuadres tiende a reducirse cuando la acción es móvil y dinámica, mientras que el diálogo y la conversación, favorecen una mayor duración; que los planos establecen vínculos de distancia que informan la proximidad o lejanía desde las que se perciben objetos del campo visual; y que los movimientos de cámara tienen funciones dramáticas y expresivas, otorgando dinamismo a las imágenes y potenciando espacios, indicando posiciones y movimientos de los objetos en el interior del campo visual.

4.1.2.1.2. Relación entre sonido e imagen:

En las cuatro secuencias se mostró al sonido y a la imagen dentro del mismo plano, pues en su mayoría, se pudo apreciar a los protagonistas cantando y a los músicos acompañando el espectáculo en escena; sin embargo, también estuvo presente el sonido fuera de campo en algunos momentos en los que, las fuentes sonoras estuvieron fuera del encuadre pero se mantuvieron al margen de la diégesis, y el sonido off que apareció en las escenas en paralelo en donde los escenarios fueron totalmente distintos y la música continuaba sonando de fondo. En cuanto al registro de sonido, ninguno fue directo, por el contrario, todos fueron postsincronizados, pues en los musicales es muy común realizar ediciones sonoras posterior a las grabaciones, a fin de lograr sincronizar adecuadamente sonidos e imágenes en la película (los bailes y coreografías deben estar acorde a los tiempos musicales); y mezclados, ya

que los sonidos variaban y era necesario unir distintos efectos sonoros, instrumentos musicales, diálogos, etc. Y finalmente en todas las secuencias, el registro de diálogos de cada uno de los personajes fue postsincronizado y doblado. La postsincronización se realizó en cada uno de los diálogos, pues todos llevaban como acompañamiento una música de fondo que debía empalmar correctamente con lo que se estaba contando; mientras que el doblaje estuvo presente en los cuatro musicales en la traducción de ciertas partes de las canciones, generalmente en las que eran habladas y contaban historias. Como indicaba Gómez (2006), se cumple la relación que asocia a los materiales de la expresión sonora, las relaciones entre el sonido y la imagen, el registro de sonido y el registro de los diálogos como parte de los recursos expresivos que forman el desarrollo de un análisis textual fílmico; asimismo, guarda relación también con lo que sostiene Sánchez (2006), al indicar que las imágenes y los sonidos cuentan con la capacidad de contar historias y que la articulación de dos o más imágenes se contempla por el espectador como una narración.

4.1.2.2. Recursos Narrativos

4.1.2.2.1. Relato, narración y diégesis:

El musical estudiado desarrolla una historia ambientada en los años 20 de Chicago tras la finalización de la Primera Guerra Mundial; donde cuya música predominante era el jazz y eran muy comunes los clubes nocturnos y el mundo de la prensa y el espectáculo; además de la mafia y el tráfico de alcohol, al mando del más grande criminal de la ciudad: Alfonso Capone “Al Capone.”

En la primera secuencia, el argumento de la escena musical se desarrolló en el contexto en el que Velma es presentada por primera vez en el Club Onix de Chicago sin la compañía de su hermana, a quien había asesinado por engañarla con su esposo; hecho que, minutos más tarde, conlleva a su arresto

En la segunda secuencia se apreció un escenario distinto, pues Roxie es llevada a prisión y ubicada en un pabellón en el que se encuentran todas las mujeres acusadas de asesinato. Ahí conoce a Velma, quien junto al resto de las asesinas, cuentan a través del musical cómo cometieron sus crímenes.

El argumento de la tercera secuencia mostró a Roxie siguiendo las órdenes del abogado Flynn quien busca sacarla de prisión utilizando como principal arma su angelical belleza para influir en la justicia de Chicago; para ello convoca una conferencia de prensa en donde comienza a manipular a todos los periodistas.

Y finalmente el argumento de la cuarta y última secuencia se desarrolló mostrando a las dos protagonistas en libertad y cantando juntas en su debut como estrellas en el teatro de Chicago.

Se puede inferir entonces que, todo ello guarda relación con lo que sostiene Alonso (2017) al indicar que los elementos narrativos construyen el relato diegético o el discurso, resumen acciones que no vemos y articulan el orden temporal de la imagen y sonido gestionando la progresión del relato visual; y con lo que menciona Gómez (2006) al establecer que el relato muestra una forma de expresión, (representado por las distintas historias desarrolladas a lo largo de las secuencias); y la diégesis muestra el contenido (se pueden apreciar diferentes

elementos narrativos que pertenecen al mundo ficticio de la película)

4.1.2.2.2. Personajes:

Cada personaje guardó relación con el escenario en el que se desarrolló. Al ser un análisis de secuencias musicales, los personajes que siempre estuvieron presentes fueron los músicos, el presentador, los bailarines y el público, acompañados por los protagonistas de la historia: el abogado Billy, Velma y Roxie y por algunos otros personajes que variaron de acuerdo a qué es lo que se iba narrando (las presas en “Cell Block Tango” o las marionetas y periodistas en “We both rached for the gun”). Como indicaba Gómez (2006), se establece que se ha cumplido la relación entre los recursos narrativos y los personajes que son parte importante de ellos para el desarrollo del análisis textual fílmico.

4.1.2.2.3. Narrador:

Durante las cuatro secuencias analizadas, el narrador fue el presentador de los espectáculos, un narrador Homodiegético, pues participa también como personaje dentro de la película. Aparece únicamente al inicio de cada show, anunciando un poco de lo que va a apreciarse en escena, posterior a ello, las secuencias musicales se desarrollaron sin la participación de un narrador; por el contrario, todas se enfocaron en contar la historia en la puesta en escena y en la interpretación a través de bailes y canciones. Esto guarda relación con lo que indica Gómez (2006) al afirmar que el narrador puede o no participar en la acción de una determinada secuencia, siendo este parte de los recursos narrativos para la construcción del análisis textual fílmico.

4.1.2.2.4. Relaciones personaje - narrador:

Como se mencionó anteriormente, las cuatro secuencias musicales mostraron a un narrador Homodiegético, quien, además de cumplir con la función de narrar la historia, también participa como personaje de las secuencias, lo cual permitió que se mantenga en un nivel Intradiegético dentro de la narración por formar parte de la historia contada. Esto guarda relación con lo que indica Gómez (2006) al afirmar que la narración puede encontrarse en dos niveles distintos en los que el narrador puede formar parte de la historia narrada o simplemente encontrarse fuera de la historia, estableciéndose así una relación entre el personaje y el narrador.

4.1.2.2.5. Punto de vista y punto de escucha:

Desde el punto de vista visual, en las cuatro secuencias, la cámara se situó de abajo hacia arriba, dando a través de ella una “visión de público espectador”. Se mostró un predominio del plano contrapicado debido a que todos los musicales se desarrollaron a manera de shows ante un público que apreciaba el espectáculo.

Desde el punto de vista narrativo, pudo determinarse que el presentador fue el narrador en todas las secuencias y apareció únicamente al inicio de cada una de ellas para anunciar el show y contar un poco de lo que se vería en escena. Todo ello se relaciona con lo que indicaba Gómez (2006) al determinar que la narración puede percibirse tanto de forma visual, en donde se determina cómo la cámara aprecia lo que sucede, como de forma narrativa, haciendo referencia a la persona que narra; concretando así con estos elementos, el desarrollo del análisis textual fílmico.

4.2. Conclusiones:

Se determinó que el discurso narrativo y la banda sonora influyeron positiva y considerablemente en el desarrollo de las escenas musicales del Film Chicago, debido a que todos y cada uno de sus componentes se adaptaron, complementaron y cumplieron determinadas funciones en las cuatro secuencias escogidas de la película, transmitiendo distintos mensajes a través de imágenes y sonidos, clarificando la historia contada e interactuando y llegando en todo momento al público espectador.

Se identificaron los componentes comunicacionales pertenecientes a la banda sonora del film: la palabra, la música, los efectos sonoros y ambientales y el silencio. La palabra estuvo representada en todas las secuencias por los diálogos entre personajes y las letras de las canciones, las cuales contaron diferentes historias y determinaron el escenario de aquella época, complementando, clarificando y aportando al desarrollo del argumento. La música varió entre diegética y no diegética, adaptándose a los distintos escenarios de las secuencias; asimismo, los géneros musicales que se apreciaron fueron el jazz y el tango. Los efectos sonoros estuvieron relacionados a los “shows” presentados en cada secuencia, por ello fueron en su mayoría pisadas en el escenario, aplausos, voces del público, entre otros; los cuales otorgaron un efecto realista a la historia, contextualizando e involucrando a los espectadores con los musicales. Y finalmente el silencio se estableció únicamente en muy pocos momentos de las secuencias, contribuyendo a una mejor comprensión de la narrativa audiovisual por el contraste rítmico que aportó y a su vez la tensión e intriga que generó en los espectadores.

Se analizaron los recursos expresivos del discurso narrativo de la película, (los componentes del plano y la relación existente entre el sonido y la imagen), y se determinó una prevalencia de planos conjuntos por ser un musical y contar, la mayoría de veces, con más de un personaje en escena. Los encuadres variaron entre abiertos y cerrados acorde a las imágenes mostradas. El ángulo que más se utilizó fue el contrapicado, pues otorgó al espectador una visión de “público”, haciendo más realistas aún las secuencias. Y los movimientos de la cámara cambiaron entre

travellings, panorámicos y fijos, enfatizando desplazamientos y movimientos corporales de los personajes. Asimismo, se determinó la existencia de una relación entre sonido e imagen. Los sonidos utilizados fueron In, fuera de campo y off, el más común fue el sonido In en momentos en los que los protagonistas cantaban mientras podía apreciarse a su vez a los músicos acompañando el espectáculo en escena. El tipo de registro varió en su totalidad entre postsincronizado y mezclas para la sincronización con imágenes y la combinación de diversos sonidos, sin contar con un registro de sonido directo en las cuatro secuencias al igual que sucedió con los tipos de registro de diálogos; los cuales sin embargo si utilizaron un registro postsincronizado que unió diálogos y músicas, y doblado en algunos momentos de los musicales en los que se tradujeron partes de las canciones.

Se analizaron los recursos narrativos del discurso narrativo de la película, determinando un mismo contexto histórico en el desarrollo de los hechos pero diferentes argumentos en el desarrollo del relato de cada una de las secuencias, donde los personajes guardaron relación con el escenario en el que se desarrollaron, por ello, quienes siempre estuvieron presentes fueron los músicos, el presentador, los bailarines y el público. Las cuatro secuencias musicales mostraron a un narrador Homodiegético, representado por el presentador, manteniendo un nivel Intradiegético dentro de la narración y una relación personaje – narrador por formar parte de la historia contada. Asimismo, pudo determinarse que, desde un punto de vista visual, la cámara cumplió con la función de dar al espectador la ilusión de formar parte del público y desde el punto de vista narrativo, se determinó al presentador como único narrador en todas las secuencias, emitiendo únicamente enunciados cortos.

La limitación encontrada a lo largo del desarrollo del presente proyecto de investigación fue principalmente la escasez de información teórica y estudios respecto al análisis musical y audiovisual de films pertenecientes propiamente al género musical, ya que la mayoría de fuentes informativas, centran sus análisis en otro tipo de géneros cinematográficos.

Es por ello que el presente trabajo crea nuevas líneas investigativas dirigidas a un tema mínimamente estudiado, llenando a través de ello un vacío en la información relacionada al estudio del género musical, desarrollando en la Facultad de Comunicaciones de la Universidad Privada del Norte de la ciudad de Trujillo el primer análisis de este carácter.

Como parte de las implicancias prácticas, el proyecto permite brindar apoyo a profesionales o estudiantes que busquen desarrollar proyectos de cine musical, de tal manera que todo el estudio realizado les pueda otorgar los conocimientos necesarios acerca del manejo de los recursos del discurso narrativo fílmico y sus elementos y de los componentes comunicacionales de la banda sonora en una película musical.

Desde una implicancia metodológica, el presente proyecto plantea nuevas herramientas de investigación a través de la creación de un instrumento adaptado sobre la propuesta de un modelo de análisis ya existente, facilitando los estudios y obteniendo resultados de mayor precisión.

RECOMENDACIONES

Después de haber desarrollado el presente proyecto y analizado de manera detallada la intervención de la banda sonora y el manejo del discurso narrativo en el film musical “Chicago”, se recomienda a nivel de estudios y desde una perspectiva de investigación, continuar ampliando la indagación al análisis de todas las escenas de la película trabajando con una instrumento mucho más específico para una mayor profundización y un mejor entendimiento del tema, lo cual permita obtener mayores referencias que puedan reforzar y respaldar los resultados que esta tesis muestra.

A partir de los resultados obtenidos, se recomienda a las futuras producciones cinematográficas musicales, mantener adecuadamente la forma y aplicación del sonido en cada una de las escenas asociándolas con los momentos clímax de las distintas historias; asimismo, mantener un manejo adecuado de las escenas paralelas en cada una de las diferentes secuencias musicales de acuerdo a la historia narrada, permitiendo al espectador formar parte de dos escenarios distintos sin perder el sentido de la narración tanto musical como visual, enriqueciendo así los planos, ángulos y encuadres a utilizarse durante el desarrollo del film; y a su vez, hacer una correcta aplicación y utilización de los efectos sonoros y ambientales en las bandas sonoras dentro de las escenas de las secuencias musicales de este tipo de films, de tal manera que el público logre sentirse parte de la historia y participe de todo lo que se está desarrollando, haciéndola aún mucho más real de lo que en pantallas se observa y generando una conexión especial entre los personajes y los espectadores.

REFERENCIAS

- Alonso, A. (2017). *La fragmentación en el discurso cinematográfico de ficción de Jean-Luc Godard*. (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid. Madrid, España.
- Bailón, S. (2013). *El cine musical clásico en Estados Unidos (1927 – 1960) y su repercusión en los medios audiovisuales posteriores a este periodo*. (Tesis doctoral). Universidad de Salamanca. Salamanca, España.
- Barraza, S. (2011). *Características y Funciones de la Música en el Cine*. Universidad de la Serena. La Serena, Chile.
- Bedoya, R., y León, I. (2016). *Ojos bien abiertos, el lenguaje de las imágenes en movimiento*. Lima, Perú: Fondo Editorial.
- Boni, F. (2008). *Teorías de los medios de comunicación*. Barcelona, España.
Recuperado de
<https://books.google.com.pe/books?id=lkLP2rnZzQMC&lpg=PP1&dq=BONI%202008&pg=PA21#v=onepage&q=BONI%202008&f=false>
- Cisneros, A. (2005). La música en el cine: Géneros y compositores. *Lienzo*.
Recuperado de
<https://revistas.ulima.edu.pe/index.php/lienzo/article/download/1106/1059/>
- Cueva, D. (2014). *Análisis de la Narrativa Audiovisual de las películas de Wes Anderson*. (Tesis de Licenciatura) Universidad Privada Antenor Orrego. Trujillo, Perú.
- Díaz, M. (2015). *Las relaciones entre cine e historia: cultura y sociedad en el New Hollywood*. (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid. Madrid, España.
- Fernández, F. y Martínez, J. (1999). *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*. Barcelona, España: Paidós.
- García, F. (2015). *Metodología crítica de análisis textual en la realización fílmica*. (Tesis doctoral) Universidad Complutense de Madrid. Madrid, España.
- García-Montalbán, G. (2014). *Análisis de la comunicación sonora en el cine: diseño de sonido envolvente 5.1*. Universidad de Sevilla. Sevilla, España.

- Gómez, F. (2006). Análisis del texto fílmico. *Universitat Jaume - I*.
- Ibáñez, L. (2004). La música en el cine o cómo una relación simbiótica puede llegar a ser parasitaria. *Universitat Jaume - I*.
Recuperado de
<https://core.ac.uk/download/pdf/61426347.pdf>
- Mateu, R. (2001). *El lugar del silencio en el proceso de comunicación*. (Tesis doctoral).
- Morena, L. (2008). *Bailes de pareja en el cine musical de Hollywood*. (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid. Madrid, España.
- Olaya, O. (2009). *Música para cine, Composición y Producción de la Música Original para el Cortometraje Animado “El Mercader de Sueños”*. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia.
- Radigales, J. (2008). *La música en el cine*. Barcelona, España: Editorial UOC.
- Rodríguez Araínga, W. (2011). *Guía de investigación científica*. Lima, Perú: UCH.
- Rubio, L. (2014). Manual de estadística. *Sistema de Gestión de la Investigación UPN*. Trujillo, Perú
- Sánchez, J. (2006). *Narrativa Audiovisual*. Barcelona, España: Editorial UOC.

ANEXOS

ANEXO 01

Operacionalización de variables:

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES
Banda sonora	Es una sincronización entre imagen, música, sonidos y diálogos que cumple una función de complementariedad respecto a las imágenes y que condiciona la forma en que se las percibe e interpreta.	Elementos	<ul style="list-style-type: none"> a) Palabra b) La música. c) Efectos Sonoros y ambientales. d) El silencio.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES
Discurso narrativo	Es una narración que refiere al modo de enunciación y presupone un locutor y un auditor..	Recursos expresivos	<ul style="list-style-type: none"> a) Componentes del plano: <ul style="list-style-type: none"> - Duración - Plano - Ángulo - Encuadre - Movimientos de cámara

			<p>b) Relación entre sonido e imagen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materiales de la expresión sonora: palabras, ruidos y músicas. - Relación entre sonido e imagen: In, fuera de campo y off. - Registro de sonido: directo, postsincronizado y mezclas. - Registro de diálogos: Directos, postsincronizados y doblados.
		<p>Recursos Narrativos</p>	<ul style="list-style-type: none"> a) Relato, narración y diégesis. b) Personajes. c) Narrador. d) Relaciones personaje - narrador. e) Punto de vista y punto de escucha.

ANEXO 02

ANÁLISIS TEXTUAL								
SECUENCIA:		MINI SECUENCIA:			NÚMERO DE PLANOS:			
ARGUMENTO								
MÚSICA DE BANDA SONORA								
RECURSOS EXPRESIVOS				RECURSOS NARRATIVOS				
COMPONENTES DEL PLANO		RELACIONES ENTRE SONIDO E IMAGEN			RELATO, NARRACIÓN Y DIÉGESIS			
DURACIÓN		MATERIALES DE LA EXPRESIÓN SONORA	PALABRAS				PERSONAJES	
			EFFECTOS SONOROS Y AMBIENTALES					
			MÚSICA					
			SILENCIOS					
PLANOS		RELACIÓN ENTRE SONIDO E IMAGEN	IN	FUERA DE CAMPO	OFF	NARRADOR		
ENCUADRES		REGISTRO DE SONIDO	DIRECTO	POST SINCRONIZADO	MEZCLAS	RELACIÓN PERSONAJE - NARRADOR		
ÁNGULOS		REGISTRO DE DIÁLOGO	DIRECTO	POST SINCRONIZADO	DOBLADO	PUNTO DE VISTA Y ESCUCHA	VISUAL	
MOVIMIENTOS DE CÁMARA							NARRATIVO	

Cuadro de Análisis elaborado, basado en la matriz de Gómez, (2006)

ANEXO 04

Matriz de evaluación de expertos – Lyly García Galarreta

MATRIZ DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS				
Título de la investigación:	ANÁLISIS DEL DISCURSO NARRATIVO Y LA BANDA SONORA EN LAS ESCENAS MUSICALES DEL FILM CHICAGO”			
Línea de investigación:	Comunic. Audiovisual			
El instrumento de medición pertenece a la variable:	Relación Banda Sonora y Discurso Narrativo			
<p>Mediante la matriz de evaluación de expertos, Ud. tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con una “x” en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre la variable en estudio.</p>				
Ítems	Preguntas	Aprecia		Observaciones
		SÍ	NO	
1	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	X		
2	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
3	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
5	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
6	¿La redacción de las preguntas tienen un sentido coherente y no están sesgadas?	X		
7	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
8	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
9	¿Son entendibles las alternativas de respuesta del instrumento de medición?	X		
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para, de esta manera, obtener los datos requeridos?	X		
<p>Sugerencias: La Autora debe indicar como DATO infaltable en la sección ANEXOS en el cuadro Anexo 2 de su investigación que el nuevo instrumento de medición que ha elaborado para realizar el Análisis de datos esta basada en una matriz ya existente y que pertenece a Gómez Tarin (2006) y no solamente en el ítem 1.5 Métodos, instrumentos y procedimientos de aná</p>				
<p>Nombr LYL Y ROSA GARCIA GALARRETA DNI: 17904364..... Grado: Doctora en Educación</p>		 _____ Firma del Experto		

ANEXO 05

Matriz de evaluación de expertos – Claudia Llanos Vera

MATRIZ DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS				
Título de la investigación:		"Análisis del discurso narrativo y la banda sonora en las escenas musicales del film Chicago".		
Línea de investigación:		Audiovisual		
El instrumento de medición pertenece a la variable:		Discurso narrativo y banda sonora		
Mediante la matriz de evaluación de expertos, Ud. tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con una "x" en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre la variable en estudio.				
Ítems	Preguntas	Aprecia		Observaciones
		SÍ	NO	
1	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	X		
2	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
3	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
5	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
6	¿La redacción de las preguntas tienen un sentido coherente y no están sesgadas?	X		
7	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
8	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
9	¿Son entendibles las alternativas de respuesta del instrumento de medición?	X		
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para, de esta manera, obtener los datos requeridos?	X		
Sugerencias:				
Levantar las observaciones.				
Nombr Claudia Isabel Llanos Vera		 Firma del Experto		
DNI:.....		42230153		
Grado: Magister en Investigación y Docencia Universitaria				

ACTA DE CONFORMIDAD DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN, TESIS O TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

El Asesor Mg. Jaime Roger Corvera Guarniz, docente de la (X)carrera o (...)programa de Elija un elemento. de Comunicaciones; ha realizado el seguimiento del proceso de formulación, desarrollo, revisión y verificación en programa de anti plagio del (...)Trabajo de Investigación, (X) Tesis o (...) Trabajo de Suficiencia Profesional de:

- Patricia Stefany Hazel Cabrejo Iturbe

(Nombre completo del egresado/bachiller)

-

(Nombre completo del egresado/bachiller)

Por cuanto, **CONSIDERA** que el (...)Trabajo de Investigación, (X)Tesis o el (...) Trabajo de Suficiencia Profesional titulado: “Análisis del discurso narrativo y la banda sonora en las escenas musicales del film Chicago”, para aspirar al Grado Académico o Título Profesional de: Licenciado en Comunicación Audiovisual en Medios Digitales por la Universidad Privada del Norte, reúne las condiciones adecuadas, por lo cual, AUTORIZA, al o los interesados para su presentación/sustentación.

Con respecto al uso de la información de la empresa; el Asesor declara, según los criterios definidos por la universidad, lo siguiente:

- Este trabajo Requiere la autorización de uso de información de la empresa.
- Este trabajo No requiere autorización de uso de información de la empresa.

Trujillo, 24/10/2020



Mg. Jaime Roger Corvera Guarniz

(Nombre completo del Asesor)

Asesor

ACTA DE SUSTENTACIÓN

ACTA DE SUSTENTACIÓN	
----------------------	---

El Jurado Evaluador de la Tesis/Trabajo de investigación titulado: ANÁLISIS DEL DISCURSO NARRATIVO Y LA BANDA SONORA EN LAS ESCENAS MUSICALES DEL FILM CHICAGO

Que ha sustentado el(los) (...)Egresado(os) / (X)Bachiller(es):

PATRICIA STEFANY HAZEL CABREJO ITURBE

Acuerda por: Unanimidad, Aprobar

Otorgando la calificación de:

Aprobado*

Excelente

Sobresaliente

Bueno

Aprobado

Desaprobado

*Nota: En el caso este formato se use como regularización o continuidad de trámite y no se cuente con la nota específica del evaluado; durante la coyuntura de emergencia – Covid19, se debe de omitir las opciones de aprobado.

Este acuerdo se hizo de conocimiento del interesado (a) y del público presente.

Presidente (a) del Jurado	Pepe Alexander Hidalgo Jiménez	40720614
	Nombre y Apellidos	Nro. Colegiatura o DNI
Miembro del Jurado	Milagritos Velarde Echevarría	44856275
	Nombre y Apellidos	Nro. Colegiatura o DNI
Miembro del Jurado	Antonio Muñoz Vásquez	18072974
	Nombre y Apellidos	Nro. Colegiatura o DNI

Trujillo, viernes, 6 de Noviembre de 2020



Firma del Presidente(a) del Jurado

CÓDIGO DE DOCUMENTO	COR-F-REC-VAC-05.20	NÚMERO VERSIÓN	05	PÁGINA	Página 1 de 2
FECHA DE VIGENCIA	20/05/2020				