



FACULTAD DE COMUNICACIONES

Carrera de Comunicación Audiovisual en Medios Digitales

“ANÁLISIS DE LA EVOLUCIÓN DE LOS PERSONAJES FEMENINOS ARYA STARK, CERSEI LANNISTER, DAENERYS TARGARYEN Y SANSA STARK EN LA SERIE *JUEGO DE TRONOS* DURANTE LAS TEMPORADAS 1, 2, 3, 4, 5 y 6”

Tesis para optar el título profesional de:

Licenciado en Comunicación Audiovisual en Medios Digitales

Autor:

Axel Rene Vigo Miguel

Asesor:

Mg. Jorge Eder Clavijo Correa

Trujillo - Perú

2020

DEDICATORIA

A mis padres Silvia Miguel Ríos y Rene Vigo por el esfuerzo infinito que hicieron por brindarme educación, amor y su amistad. Por ser un ejemplo permanente de amor, perseverancia y fortaleza. Con ustedes siento que puedo lograrlo todo.

A mis hermanos Isa y José por su cariño infinito y por toda la complicidad que tenemos juntos. Justos somos imparables. Tenemos muchas más aventuras por recorrer.

A mi abuelita Eulogia y a mi tía Eliza por todo el amor, comprensión y enseñanzas que me dieron desde siempre. El mundo es un lugar mejor con ustedes.

A María, René, Karen, Oscar, Aldair, Zianhy, Fabiano, Emir y Gareth. La familia que no cambiaría por nada.

Agradezco a mis padres por ser mi soporte cada día de mi vida y por motivarme a dar lo mejor de mí.

A Jorge Clavijo por su guía permanente y consejos con este proyecto.

A Alfieri Díaz por su compromiso con la enseñanza y por ayudarme a encontrar el propósito de esta investigación.

A Aldo Corcuera por su compromiso con la carrera, su labor como docente y por liderar los dos mejores cursos que pude haber llevado.

A cada amiga y amigo que me ayudó en todos mis años en la universidad.

A Valeria y Miguel por su ayuda incondicional y desinteresada.

Hazel, Urpi y Sandra, gracias por convertir cada asignación universitaria en un verdadero proceso de aprendizaje académico y amical.

A cada amigo y amiga que pese a la distancia ha estado acompañándome en este bello proceso académico. Un equipo que confía es un equipo que triunfa.

Tabla de contenidos

DEDICATORIA.....	2
AGRADECIMIENTO	3
ÍNDICE DE TABLAS	5
ÍNDICE DE FIGURAS	6
CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN	8
CAPÍTULO II. METODOLOGÍA	33
CAPÍTULO III. RESULTADOS	37
CAPÍTULO IV. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES	102
RECOMENDACIONES.....	134
REFERENCIAS.....	135
ANEXOS.....	140

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.....	37
Tabla 2.....	40
Tabla 3.....	43
Tabla 4.....	46
Tabla 5.....	48
Tabla 6.....	51
Tabla 7.....	53
Tabla 8.....	56
Tabla 9.....	59
Tabla 10.....	61
Tabla 11.....	64
Tabla 12.....	66
Tabla 13.....	69
Tabla 14.....	72
Tabla 15.....	75
Tabla 16.....	78
Tabla 17.....	80
Tabla 18.....	83
Tabla 19.....	85
Tabla 20.....	89
Tabla 21.....	91
Tabla 22.....	94
Tabla 23.....	96
Tabla 24.....	99

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.....	24
---------------	----

RESUMEN

Esta investigación propone analizar la evolución de los personajes femeninos Arya Stark, Cersei Lannister, Daenerys Targaryen y Sansa Stark, en la serie *Juego de Tronos* a través de un diseño no experimental longitudinal de alcance descriptivo.

Se analizan las primeras seis temporadas de la serie (60 capítulos en total) con a través de la observación de los capítulos mencionados y la aplicación de fichas de observación que permitirán estudiar a cada personaje en cuatro aspectos que forman su carácter: físico, social, psicológico y argumental de forma progresiva en el tiempo.

Los personajes estudiados muestran una notable evolución en varios aspectos. Los aspectos sociales y psicológicos son los que presentan más cambios. Cada mujer atraviesa diversas etapas de dependencia a figuras masculinas, pero finalmente logra su libertad y cuando lo hacen, buscan perseguir sus sueños y metas.

Palabras clave: evolución de personajes, juego de tronos, personajes femeninos, análisis cuadrimensional, representación, estereotipos, Sansa Stark, Cersei Lannister, Arya Stark, Daenerys Targaryen

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad problemática

Los medios de comunicación masiva son parte de la vida cotidiana. Su uso se ha masificado en los ambientes académicos, laborales e incluso en el hogar. Su uso ha sido amplificado con las nuevas tecnologías que nos permiten disfrutar de contenidos en la televisión o radio y poder continuarlos en medios electrónicos como laptops, pc, celulares y tabletas. Estos medios están presentes en todos los aspectos de nuestra vida, tanto así que son fundamentales en la formación de nuestra identidad.

Al respecto, Pinedo (1999), cita la afirmación de Camps (1994) según la cual, de forma general, los medios de comunicación y específicamente la televisión son espacios dónde los ciudadanos aprenden aspectos fundamentales de su cultura incluyendo la democracia, modos de vivir, de comportarse, de relacionarse entre sí y de entretenerse. Singer y Singer (2001) citados por Cortés, Medrano y Palacios (2007) también sostienen que la televisión destaca entre otros medios porque su incorporación en nuestras vidas repercute en nuestros valores, normas y actitudes.

Actualmente, la presencia de las imágenes es tan importante y basta, que ya forman parte de nuestro contexto personal, aunque no siempre nos demos cuenta. Pero, es importante recordar que la imagen es un producto social al que hemos aprendido a atribuirle sentido y significado a partir de patrones culturales muy elaborados, como pueden ser los formatos de noticias, la publicidad, documentales y las series de ficción (Ardèvol y Muntañola, 2004).

Este último formato se ha vuelto muy popular en los últimos años alrededor del mundo. Aguado (2015), menciona que las series norteamericanas que se desarrollan desde principios de siglo XXI forman parte de la denominada Tercera Edad Dorada. Esto debido a que se reconoce el gran énfasis que se dio en estas épocas en ofrecer contenido innovador y de calidad en la televisión. El contenido de calidad ya no es exclusivo del cine y poco a poco tanto la crítica como el público lo reconocen.

A esto hay que añadir dos aspectos que para Aguado son fundamentales en este boom televisivo que son: el auge del internet y la era de las Tecnologías de Información y Comunicación (TICs). Ella considera que estas han sido herramientas capaces de otorgarles, a los usuarios, un mayor protagonismo a través de la creación de una amplia variedad de contenidos en tiempo real y nivel global. En conjunto, este escenario hace que “el capital se mueva sediento de plazas internacionales” (Aguado, 2015, p. 17).

En 1999, año de la primera temporada de *Los Soprano*, las cadenas de cable norteamericanas estrenaron 23 series nuevas, en 2014 esa suma ascendió a 180 nuevos estrenos de ficciones televisivas. A este número habría que añadir las series emitidas de forma exclusiva en las distintas plataformas de emisión de contenido a través de Streaming como Netflix, Hulu y Amazon (Marcos, 2015).

De entre el vasto número de series televisivas que se han transmitido en los últimos años, *Juego de Tronos* (*Game of Thrones*) es una de las que más ha destacado, por sus altos niveles de rating y el gran número de seguidores. *Juego de Tronos* es una serie televisiva que se emite a través de la cadena HBO y su historia se desarrolla en una

época medieval. Su guion está forjado en base a fantasía, drama y aventuras, con historias que se basan en una serie de novelas “A Song of Ice and Fire” (Una canción de hielo y fuego) escrita por George R.R. Martin. La serie se desarrolla en dos espacios geográficos ficticios: Poniente y Essos y narra toda una época de violencia, luchas dinásticas y jugadas políticas de distintas familias nobles en su afán de controlar el Trono de Hierro (lugar del Rey de Poniente). (HBO, 2016).

Juego de Tronos cuenta con 8 temporadas y un total de 73 capítulos emitidos. (HBO, 2020). Pero, para efectos de esta investigación solo se analizarán las seis primeras temporadas que comprenden un total de 60 episodios.

Díez (2016) indica que, en la emisión del final de la sexta temporada, la serie alcanzó un total de 8,9 millones de espectadores en su estreno. Superó así a cualquier otra serie de la cadena e incluso su propio récord obtenido con el final de la 5ª temporada en la que obtuvo 8,1 millones. Asimismo, una vez más, *Juego de Tronos* obtuvo doce galardones en las premiaciones de los Emmy Awards en ese mismo año, igualando su propio récord del año pasado (2015). Así, sumando un total de 38 galardones, para el 2016, *Juego de Tronos* era la serie de ficción con mayor cantidad de premios en la historia de los premios Emmys, quedando solo por debajo del programa de variedades *Saturday Night Live*, que lleva más de 40 años en el aire. Actualmente la serie ha acumulado un total de 47 galardones.

La popularidad que goza la serie, también ha traído consigo una enorme cantidad de controversias respecto a si la serie es machista o no. El modelo de los personajes femeninos presentados en la serie ha sido criticado por ser considerados machista, por

algunos. Pero, también existen aquellos que defienden a la serie argumentando que esta representación mostrada era propia de la época en la que está ambientada. La controversia continúa latente, pero con la emisión del último capítulo de la sexta temporada, ha quedado mucho más claro la gran evolución que ha tomado el mundo de *Juego de Tronos* y sus personajes pues, en este episodio las mujeres parecen controlar la mayoría del poder, a diferencia de lo que ocurría en sus inicios.

Como ejemplo de personajes femeninos en esta serie destacan Sansa Stark, Daenerys Targaryen, Cersei Lannister y Arya Stark. Todos ellos iniciaron la serie en una posición en la que no podían hacer más que obedecer a sus padres, hermanos o esposos, siempre subordinadas a una figura masculina. Estos personajes –según el guion- han aceptado su posición subordinada a los hombres o tratan de encontrar su propósito a través de los medios que se les presenten. Lo interesante radica en que el final de la sexta temporada ha tenido un cambio significativo en la imagen de los personajes femeninos mencionados que han asumido actitudes mucho más independientes.

En un mundo donde la lucha por la igualdad crece constantemente y en donde el impacto de las series televisivas es tan grande en la percepción del público como forjadora de paradigmas conceptuales y estereotipos es que el autor estima trascendente analizar la evolución de los personajes femeninos Arya Stark, Cersei Lannister, Daenerys Targaryen y Sansa Stark, e identificar qué aspectos influyen en esta transformación: de una figura de sumisión a una figura de poder.

La nueva televisión

Tal como define Aguilar (2009), el contenido audiovisual es “cualquier producción que contenga una sucesión de imágenes y/o audios susceptibles de ser emitida y transmitida”. Estos incluyen todo contenido: cinematográfico, televisivo, radiofónico o multimedia y se considera como un producto independiente de la naturaleza de su contenido y del medio en el que se transmite.

Si bien este siglo está marcado por la aparición de programas “basura” que consiguen altos niveles de audiencia; también ha logrado construir productos de calidad más que destacables sobre todo en los relacionados a ficción. Estas series han tenido una presencia continua desde los inicios de la televisión, pero han avanzado tanto en formato como contenido que muchos la han puesto incluso al mismo nivel que el cine y la gran literatura (Onandia, 2013).

Onandia (2013) rescata series emitidas entre 1990 y la actualidad que han logrado un nivel cualitativo significativo por encima de los demás. Pueden citarse: *Northern Exposure* (CBS, 1990-1995), *Twin Peaks* (ABC, 1990-1991), *Seinfeld* (NBC, 1989-1998), *Frasier* (NBC, 1993-2004) y *Los Simpson* (FOX, 1989-Actualidad). A ellas agrega también producciones como *Sex and the City* (HBO 1998–2004) que han logrado enfocar temas como la sexualidad y la libertad femenina desde puntos que no se habían tocado antes.

Como se ha venido mencionando, la televisión norteamericana está viviendo un momento de esplendor con los llamados dramas de calidad (Aguado, 2015). A estas producciones ya se las conoce como la Tercera Edad Dorada. Y son varios los autores que coinciden en que *Los Sopranos* (HBO: 1999-2007) fue un hito importante en la situación actual de esta edad dorada. Como cuenta Cascajosa:

Era una noche de domingo de enero de 1999 cuando los espectadores norteamericanos... vieron por primera vez un capítulo de *The Sopranos*. La serie, una hibridación del género de gánsters y el drama familiar, logró un éxito de audiencia espectacular para los estándares de HBO y, lo que es más importante, un impacto cultural inmediato, siendo coronada por el crítico de *The New York Times*, Stephen Holden, como probablemente el producto cultural más importante de los últimos 25 años (2009, p. 7).

El final de la serie obtuvo un total de 11.9 millones de espectadores, convirtiendo el capítulo final de *The Sopranos* en el mejor rating alcanzado por una serie de HBO en su capítulo final hasta entonces (Variety, 2007).

Tras la aparición de más series de prestigio o con logros importantes como: *Buffy, la cazavampiros*, *The West Wing* y *Six Feet Under*, el futuro de la ficción televisiva ya se perfilaba como programación dirigida a una élite. Sin embargo, es con la aparición de *Lost*, *Desperate Housewives*, *House* y *Grey's Anatomy* en cadenas generalistas, es cuando se terminó de comprender que este proceso estaba promoviendo la creación de contenidos provocadores y propuestas narrativas renovadas en (casi) todas cadenas de televisión. De hecho, fue tanto el éxito de estas series que, por ejemplo, el final de temporada de *The Sopranos* fue resaltado en varios de los principales diarios norteamericanos (Cascajosa, 2007).

Una de las principales promotoras de este cambio es la modificación al sistema de producción. El establecimiento del cable como una propuesta rentable y el incremento de los mismos, permite a las cadenas crear contenido de calidad pensado para un público específico. Esto debido que, al no depender exclusivamente de la publicidad no se veía obligado a crear un contenido ideado para gustar a la mayor cantidad de público posible, sino creando contenido dirigido a un segmento

específico. Es así como, tanto United Paramount Network (UPN) como Warner Brothers (WB) concentran sus esfuerzos en la captación de determinados sectores de un público fragmentado. Y mientras que UPN trata de captar al público masculino con programas de acción, aventuras y ciencia ficción, WB se centrará en el público femenino joven. (Raya, 2012).

La (olvidada) mujer en el cine

Por décadas, Georges Méliès ha sido aclamado como el primer director de un filme de ficción. Y poco se ha hablado de la visionaria que comprendió las innumerables posibilidades del cine, Alice Guy, una mujer injustamente olvidada solo por el hecho de ser mujer. En 1896 dirigió *La Fée aux Choux* (El hada de los repollos), la primera película que duró más de un minuto, y la pionera también en contar una historia. Una historia que inaguraría el uso de trucos visuales y el montaje. En su repertorio cuenta con casi 1 000 filmes que grabó mientras trabajaba como secretaria para León Gaumont. Guy era libre de dirigir la división de producción cinematográfica siempre y cuando no descuidara sus funciones como secretaria (Belichon, 2017).

En su investigación “La pionera oculta: Alice Guy, en el origen del cine”, De Lucas (2011), comprobaría que el tratamiento que los historiadores han hecho a la figura de Alice Guy se diferencia claramente de las que éstos hacen al resto de pioneros. Estos autores suelen utilizar palabras como: pionero, precursor, inaugurar, anticipar, creador, para hacer referencia a las contribuciones de personajes como Louis Lumière, Méliès, Zecca, Smith, Williamson o Porter; mientras que Guy es frecuentemente mencionada a partir de otra figura como su jefe Léon Gaumont o incluso sus aprendices Feuillade o Jasset.

Este caso podría parecer un caso aislado o que en la actualidad ya ha sido superado, pero la realidad dice lo contrario. Un estudio de Lauzen (2017), que calcula la participación de mujeres en las películas más taquilleras del 2017; encontró que solo el 18% de los trabajadores de la industria cinematográfica (entre directores, escritores, productores, editores y directores de fotografía) son mujeres. Esta cantidad ha variado poco respecto al 2016, donde se encontró que solo el 17% de estos puestos de trabajo se encontraban ocupados por mujeres.

La misma Lauzen (2019) afirma que la industria cinematográfica ha fallado en solucionar esta baja tasa de empleo de las mujeres y afirma que esta continua negligencia ha producido una cultura tóxica que ha permitido la existencia de los recientes escándalos sexuales y acosos que truncan año tras año las carreras de muchas mujeres.

La importancia de la participación femenina en el cine

Es muy común que se minimice la importancia de la representación en los contenidos audiovisuales y por ello es fundamental saber qué significa la representación y cómo funciona en nuestra sociedad. Algunos años atrás, Aumont y Marie (1990) citados por Moguillansky y Molfetta (2010) darían una muy certera definición afirmando que la representación puede ser: “hacer presente”, “reemplazar”, “presentificar” o “ausentar” e incluso un poco de cada una. Puesto que la representación por sí misma es una presencia realizada gracias a la ausencia del sujeto representado y un sustituto que ocupa su lugar.

Siguiendo este concepto de la representación, Moguillansky y Molfetta (2010) entiende que la ideología dominante es quien delimita la construcción social de la representación de la mujer. Ideología que de acuerdo a Kaplan (1998) viene siendo dominada históricamente por hombres y por ende las imágenes predominantes son básicamente de elaboración y visión masculina.

Frente a una industria cinematográfica donde las mujeres ocupan un espacio muy reducido, la representación de las mujeres se realiza en base a un modelo social y cultural hegemónico y aunque narrativamente pueda ser protagonista, continúa estando ausente en un relato donde prevalece una mirada masculina Moguillansky y Molfetta (2010).

Estereotipos de género en los contenidos audiovisuales

Del Campo (2002) asegura que el término apareció a finales del siglo XVIII y está compuesto por dos vocablos griegos *stereos* –sólido, duro, robusto– y *tipos* –eremolde, huella, impresión–, por lo que el término hacía referencia, dentro de las artes gráficas, a las impresiones salidas de un molde.

El término continuaría aplicándose en distintas ciencias a partir del siglo XX. Según Del Campo (2002), la psiquiatría fue una de las primeras en adoptar el término para hacer referencia a la reiteración de una conducta propia de ciertas patologías mentales.

Galán (2006) cita la afirmación de Santoro (1977) en la que asegura que la primera formulación del término fue realizada por Lippman en 1922. En su libro *Public Opinion* publicado en el año 1922, dónde utilizó el término estereotipo para designar un determinado mecanismo de percepción inevitable y eficiente, elaborado por el individuo o su grupo, que se tiene en cuenta en el momento de percibir otro objeto o contenido similar.

Cook y Simmone (2010) definen el estereotipo como “una visión generalizada o una preconcepción sobre los atributos o características de los miembros de un grupo en particular o sobre los roles que tales miembros deben cumplir” (p.11). Según la definición de Cook y Simmone los estereotipos presumen que todos los integrantes de cierto grupo social poseen atributos o características particulares. El afirmar, por ejemplo, que todos los adolescentes son irresponsables o que todas las mujeres son problemáticas son ideas concebidas a partir de estereotipos.

Para calificar una de estas generalizaciones como un estereotipo no importa si tales características vinculadas a las personas miembros del grupo son verdaderas o falsas. El estereotipo radica en el hecho de que se cree que una persona por el solo hecho de pertenecer a tal grupo, actuará conforme concepción que se tiene del mismo. Y a partir de ello, las dimensiones de la personalidad de cada persona de tales grupos serán filtradas a partir de la concepción generalizada que se tiene (Cook y Simmone, 2010).

Money (1995) citado por Roche (2015) fue el primero en acuñar el término “género”, refiriéndose al rol de género como los modos de comportamiento, forma de expresarse y moverse, preferencia en los temas de conversación y juego, etc que caracterizaban las identidades masculina y femenina.

De acuerdo a Puleo (2008) respecto a los estereotipos relacionados con el rol de género, desde la teoría de género se afirma que entre todos los elementos que constituyen el sistema de género - también llamado "patriarcado" por algunas corrientes de investigación - existen discursos de legitimación sexual o ideología sexual. Estos discursos legitiman el orden establecido, justifican la jerarquización de los hombres y de lo que se considera masculino, y de las mujeres y de lo califican como femenino en cada sociedad. Estos, son sistemas de creencias que especifican lo que es característico de uno y otro sexo y, a partir de ahí, determinan los derechos, los espacios, las actividades y las conductas propias de cada sexo.

Para Rimbaud (2013), los estereotipos y roles de la mujer se ven reflejados en materiales audiovisuales como el cine y la publicidad donde el ideal que prepondera es el de la mujer feliz, espontánea, inteligente, respetable, socialmente aceptable, deseable, complaciente, servicial, atenta, delgada, con un cuerpo perfecto (pechos y glúteos grandes y firmes, cintura de 60 centímetros y cadera ancha). En muchos otros casos la mujer se ve siempre como una persona sensible y con gran importancia a los hijos.

Cambios en la televisión

Buffy, la cazavampiros y *Sex and the City* son series de televisión que suelen ser consideradas las pioneras en mostrar una liberación en los personajes femeninos y en marcar un inicio importante en la igualdad de género en los dramas de ficción. Como afirma Raya (2012), las series de televisión se han convertido en un reflejo importante del reciente panorama social. Se ha propiciado el desarrollo de tramas y personajes de gran complejidad y la mujer ha sido partícipe de este cambio, llegando a obtener protagonismo en serie que solían ser terreno exclusivo de personajes masculinos.

El desarrollo de las series mencionadas (Buffy, la cazavampiros y *Sex and the City*) marca un punto importante en la reinención del personaje femenino en la pantalla chica. Pues si bien han aparecido desde los inicios de la ficción serial, el papel de los personajes femeninos se restringía al de acompañante o interés amoroso del protagonista masculino, siempre con una actitud meramente pasiva o emocional. Tanto así que en 1960, solo dos de los shows más vistos tenían caracteres femeninos regulares (Seyeau, 2007, en Raya, 2012).

En una investigación realizada por Ayestarán, Gavilan y Martínez-Navarro (2019) se logró identificar que en los últimos años se han multiplicado los títulos de contenido audiovisual dirigidos a mujeres o donde las mujeres son las protagonistas, a través de diferentes perspectivas, con personajes más complejos y de contextos diversos. Y esta nueva variedad de contenidos y profundidad de los personajes han sido percibidos por mujeres, quienes sienten que las series de ficción están mostrando personajes femeninos menos idealizados y mucho más cercanos a su realidad social y laboral.

El Análisis de Contenidos Audiovisuales

- **Análisis de Contenidos**

Para Berelson (1952), citado por Parreño (2011), una descripción objetiva y sistemática de un producto escrito, sonoro o audiovisual es lo que convierte al análisis de contenido en una técnica de investigación. Esta técnica de

investigación tiene como ventajas: la uniformidad del análisis realizado por diversos investigadores, la reducción de la subjetividad respecto a juicios personales en el proceso de recolección de la información y su procesamiento.

Así también Manimozhi y Srinivasan (2018) citan a Paisley (1969) quién afirma que el análisis de contenido es una fase del tratamiento de datos en el que se moldea el contenido a través de la aplicación metodológica y objetiva de reglas de categorización, para así se transformada en información sintetizada y fácil de comparar.

Así también es importante definir de forma muy clara las categorías de análisis que se van a estudiar de la muestra seleccionada. Esto ayudará a definir las reglas en base a las cuales se fundamenta el análisis y fortalece la fidelidad del mismo. De esta manera, al tener categorías bien definidas se puede proceder a una adecuada elaboración del instrumento de medida (normalmente una ficha de análisis) que servirá como base para el análisis (Parreño, 2011).

- **Los personajes**

Para esta investigación es importante poder analizar el contenido de los capítulos de la serie pero siempre poniendo en el centro de atención el desenvolvimiento de los personajes a través de la trama.

De acuerdo a Angoloti, (1990), citado por Pacheco (2015), para la creación de un personaje se debe tener en consideración qué rasgos son los predominantes. Rasgos físicos: como sexo, edad, altura, gordura; rasgos de época en la que vive, vestuario, peinado; rasgos de carácter: burlón, autoritario, risueño, ingenuo. Siguiendo en esta necesidad de analizar los personajes Arrau (1961) ya había propuesto una plantilla técnica que divide a cada personaje en cuatro aspectos denominado “Estudio Cuadrimensional del personaje”. Esta se trata de una serie de datos y preguntas estructuradas que nos ayudarán a ir describiendo a nuestros personajes en cuanto a cuatro aspectos: físico, psicológico, social y teatral.

Arrau propone las siguientes preguntas y/o datos:

• **Aspecto físico**

01. Raza, sexo y edad
02. Altura y peso. Contextura
03. Color del cabello, ojos y piel
04. Rasgos fisonómicos. Detallar su rostro
05. ¿Tiene algún defecto o anormalidad?
06. ¿Cómo es su voz, en cuanto a intensidad, timbre, tono y altura? ¿Tiene alguna característica especial?
07. ¿En qué estado de salud se encuentra? ¿Qué enfermedad grave ha tenido? ¿Ha dejado alguna consecuencia?
08. ¿Cómo camina? ¿Cuál es su postura normal? ¿Tiene algún gesto o tic?
09. ¿Cómo se viste habitualmente?

• **Aspecto social**

01. Nacionalidad
02. ¿En qué país vive?
03. Estrato social al que pertenece
04. Lugar que ocupa en la colectividad
05. Sociabilidad. ¿Está de acuerdo con el medio que lo rodea?
06. Ocupación o profesión. Condiciones de trabajo ¿Está contento consigo mismo?

¿Coincide con sus aptitudes y vocación?

07. Educación. Cantidad y calidad. Materias favoritas. Materias deficientes
08. Vida familiar. ¿Quiénes son sus padres? ¿Viven? Tipo de relación con sus padres, ¿sabe algo sobre sus antepasados?
09. Estado Civil. Hijos. Precisar relaciones con el cónyuge e hijos
10. Estado financiero. ¿Tiene ahorros? Sueldo o salario. ¿Es suficiente para sus necesidades?
11. ¿Cuál es su religión? ¿Es creyente?
12. Viajes. Lugares que ha visitado o en que ha vivido
13. Ideas políticas. ¿Pertenece algún partido?
14. Pasatiempos. ¿Qué hace en su tiempo libre?
15. Aficiones deportivas
16. ¿En qué ciudad o pueblo vive? ¿En qué calle? ¿Qué aspecto tiene su casa? ¿Cuántas habitaciones tiene? ¿Cómo están amuebladas?

• **Aspecto psicológico**

01. Vida sexual ¿Le ha creado alguna dificultad de índole psicológica?
02. Normas morales por las que se guía. ¿Corresponden a su religión?
03. Actitud frente a la vida. Filosofía personal. Valores.
04. Ambición. ¿Qué espera conseguir? ¿Cuál es su objetivo vital? ¿En qué cosas se interesa profundamente?
- 05-: Contratiempos-desengaños~ ¿De qué índole?
06. Temperamento (Sanguíneo, colérico, melancólico, flemático)

07. Complejos e inhibiciones ¿Que las han motivado?
08. Carácter. ¿Es introvertido o extravertido? ¿Lo considerarla como de tipo: teórico, estético, económico, social, político o religioso?
09. Cualidades y facultades intelectuales. Inteligencia. Imaginación
10. ¿Tiene algún trastorno psicopático? Fobia, alucinación, manía, etc.

• **Aspecto teatral**

- O 1. ¿En qué parte de la obra aparece el personaje?
02. ¿Qué hace el personaje dentro de la obra? (Acciones físicas)
03. Al comienzo de la obra, ¿qué siente hacia los demás personajes? ¿Por qué siente eso?
04. ¿Qué sienten los otros personajes sobre su personaje? ¿Qué dicen de él?
05. ¿Qué dice el personaje sobre sí mismo, sobre los demás, y de lo que sucede en la obra?
06. ¿Cuál es su relación con el personaje protagonista?
07. ¿Qué tipo de relación tiene con los demás personajes?
08. Al iniciarse la obra, ¿qué objetivo máximo persigue el personaje? ¿Logra conseguirlo?
09. Para alcanzar el súper objetivo, ¿cuáles son los objetivos secundarios que se perciben en cada uno de los parlamentos?
10. ¿Qué obstáculos se oponen al logro de sus objetivos? ¿Cuál es la reacción frente a estas dificultades?

11. ¿Daña o beneficia a alguien el personaje con sus acciones?

12. En el desarrollo de la obra, ¿cambian sus sentimientos hacia los demás personajes? ¿De qué manera? ¿Cambian los sentimientos de los demás hacia el
el
suyo? ¿Cómo y por qué? (Arrau, 1961)

Tal como el mismo Arrau sugiere, es importante que se profundice en algunos aspectos importantes de este análisis cuadrimensional antes de poder aplicarlo y hacer una descripción más certera de los personajes.

Temperamentos

Para esta investigación se empleará la clasificación realizada por Galeno respecto al temperamento a partir de la teoría de los cuatro humores desarrollada por Hipócrates (Romero, 1990). Esta teoría se basa en la falta o exceso de los “humores corporales” (bilis amarilla, bilis negra, sangre y flema) en cada persona y cómo estas influyen en el comportamiento del humano, de forma que la falta o exceso de estos elementos dan como resultado un equilibrio característico que origina esta división (Fernández, A., 2019).

Años más tarde, en 1994, Hans Eysenck presentaría nuevas aproximaciones que relacionan las dimensiones que había estudiado: neuroticismo (N) y extraversión (E) con la antigua propuesta de Galeno (Blum, Casela, Cuenca & otros, 2010). Esta relación, sería más adelante graficada en este modelo:

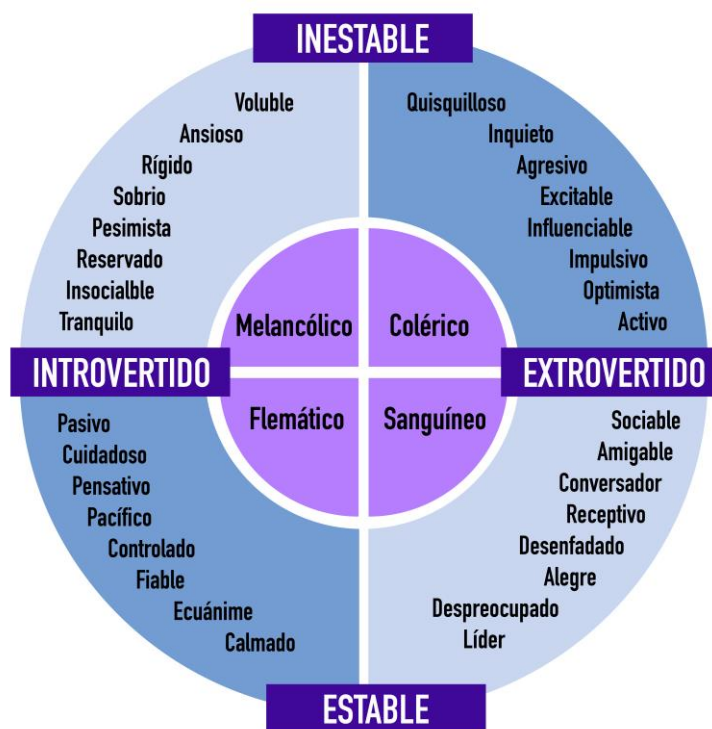


Figura 1. Relación entre el modelo de Eysenck y esquemas anteriores sobre la personalidad/temperamento

Melancólico (Introversión-estable):

Son personas que tienen a ser caprichosos, ansiosos, rígidos, soberbios, pesimistas e insociables. Tienden a presentar diversas fobias y obsesiones; sus condicionamientos emocionales son muy rígidos y estables. (Morales & Rojas, 2016). Son personas que tienen dificultades para tomar decisiones o iniciar proyectos, tanto por su espíritu perfeccionista como por la preocupación que les ocasiona lo impredecible que es el futuro. Su humor puede variar con facilidad y suelen estar muy propensos a la tristeza. (Torres, 2017).

Flemático (introversión-estable)

Son personas tranquilas y relajadas. Disfrutan actuar sin prisas y tomarse su tiempo para realizar cualquier acción. Prefieren una rutina fija pues no les agradan los

cambios ni los imprevistos. Disfrutan mucho las relaciones cercanas y por ello son fieles, cariñosos y valoran mucho a sus seres queridos. Suelen ser los mediadores ante conflictos pues priorizan la armonía y el ayudar a los demás. (Ormaza, Navarrete, Hernandez & Quijije, 2018).

Sanguínea (Extrovertido-estable)

Son personas muy sociables pues disfrutan mucho conversar y estar rodeado de otras personas. Son alegres, creativos, despreocupados y si bien son algo nerviosos, eso no detiene su optimismo, flexibilidad y predisposición para tomar acciones (Ormaza, Navarrete, Hernandez & Quijije, 2018). Además, de acuerdo a Torres (2017), son cálidos cuando tratan a otras personas, su modo de actuar se basa más en los sentimientos que un análisis racional. También suelen buscar el placer, las aventuras y explorar sus emociones, por lo que son buenos tomando riesgos y rechazan la rutina o el aburrimiento.

Colérico (extrovertido-inestable)

Son individuos inquietos, activos, impulsivos y dominantes que pueden llegar a ser controladores y agresivos. Son personas ambiciosas y muy seguras de sí mismas lo que puede llevarlas a proponerse objetivos incansablemente. Tienen una buena capacidad de ser líderes pero su poca empatía y falta o poca necesidad de aprobación de los demás los detiene. (Ormaza, Navarrete, Hernandez & Quijije, 2018).

El trabajo de Alonso (2013), titulado “Los estereotipos de género en el cine de acción contemporáneo y su recepción por parte del público”, realizó un análisis de contenido de los comentarios escritos de alumnas y alumnas del curso "Teoría y Práctica del Guion" de la Universidad de Oviedo, España. Se utilizó una muestra de 49 mujeres y 15 hombres entre 18 y 22 años de edad a la que se le aplicó una encuesta tras el visionado de 4 clips seleccionados por el investigador. El estudio concluyó con la afirmación de la existencia de cambios en la representación de varones y mujeres pero que suelen pasar desapercibidos. Así mismo hizo hincapié en la representación de la mujer en el cine de acción como objeto de deseo y el rechazo del público (sobre todo masculino) al "exceso de masculinidad" en heroínas.

Corbacho (2017), realizó una investigación titulada “Evolución de los personajes femeninos en las películas de Disney: de Blancanieves a Vaiana”, se realizó un análisis de contenido cualitativo. Se estudiaron 14 personajes femeninos protagonistas en películas animadas de Disney a nivel físico, psicológico y sociológico. Esta investigación concluyó con la afirmación de la existencia de una evolución en los personajes femeninos de las películas de Disney a nivel físico, psicológico y sociológico; cambios que han permitido empoderar a estos personajes, pasando de chicas sumisas e inocentes a heroínas y salvadoras de la actualidad. Así mismo la autora hace hincapié en la importancia de este tipo representaciones en las versiones live action de estas películas y la inclusión de diversidad en estos productos audiovisuales.

La investigación de Rodríguez (2015) titulada: “Estereotipos femeninos en el universo Mad Men. Análisis de personajes de ficción audiovisual en el mundo de la Publicidad

y las RRPP”, busca hacer un seguimiento, identificación y análisis de la evolución de las vidas y carreras profesionales de personajes femeninos en las tres primeras temporadas de *Mad Men* (serie de televisión). Para ello se plantea identificar la realidad de la mujer en los años 60s (en Estados Unidos), identificar los estereotipos y roles que son asignadas y su persistencia en la actualidad. El proceso de recolección de datos se lleva a cabo utilizando fichas del personaje en las que el autor da una descripción detallada de diversos aspectos de la personalidad y actuar del personaje y cuadros comparativos en los que se divide el desenvolvimiento de los personajes a través de los diferentes trabajos que realizan. La investigación concluyó en que sí existe una evolución de los personajes femeninos que se ve influenciada por la misma lucha de las mujeres por conseguir igualdad en sus derechos civiles.

Trujillo (2015) realizó una investigación titulada "La imagen de la mujer en la obra narrativa de Waldina Dávila de Ponce de León". Este estudio se centra en el análisis de cuatro productos literarios de la autora (Waldina Dávila) para identificar la representación de los personajes femeninos en los mundos de ficción en el siglo XIX. En esta investigación se analizó el contexto en el que se desenvolvían dichas mujeres, la presencia de críticas sociales a las estructuras de poder y el nivel de dependencia a figuras masculinas. El estudio concluye que los personajes femeninos presentados en la obra de Waldina Dávila, muestran deseos distantes del mundo machista en el que se encuentran y sin embargo logran reconstruir un ideal de su género pese a todas las adversidades frente a las que se encuentran.

Carrasco y Guzmán (2018) realizaron un “Análisis comparativo de los roles de los personajes femeninos presentado en *Locos de Amor* y *A los 40*”. Las autoras llevaron

a cabo una investigación descriptiva en la que analizaron el rol de los personajes femeninos en el cine comercial peruano a partir de las dos películas mencionadas. Utilizaron: la guía de entrevista, para describir la representación de la mujer en el cine peruano e internacional a través de expertos en la materia (realizadores cinematográficos, críticos filmicos y catedráticos expertos en el tema; y la guía de observación, para contrastar las características de los personajes femeninos en *Locos de Amor* y *A los 40* con las hipótesis planteadas por su investigación. Al finalizar el estudio se concluyó que, en ambas películas, las protagonistas femeninas tienen un rol activo que poco a poco deja de estar presente para convertirse en personajes pasivos fuertemente influenciados por sus pretendientes, parejas o esposos. Así mismo, concluyeron que son representadas como personajes que viven en un estado de crisis entre la cordura y la impulsividad, que refuerza su necesidad de ser protegidas ya que son mentalmente débiles y voluble.

En el año 2019, Lino realizó una investigación titulada: “El personaje femenino en el cine peruano. Una mirada interdisciplinaria”. En este estudio, se busca encontrar los cambios y continuidades existentes en el cine peruano en paralelo con los cambios sociales vividos a partir de los movimientos feministas en dicho país. La autora busca describir la evolución de los personajes femeninos y para ello analizó bases teóricas del feminismo junto a conceptos del análisis cinematográfico y construcción de personajes en el cine peruano. Al concluir la investigación, la autora pudo confirmar la existencia de una correlación entre la existencia de movimientos feministas emergentes en el Perú y cambios en los personajes femeninos en la industria audiovisual peruana. Así mismo, logró identificar que todavía existen estereotipos femeninos que continúan reforzando la coyuntura actual sobre dicho tema en el país.

JUSTIFICACION

Como se ha indicado, la televisión es un medio que forma parte de la vida diaria y funciona no solo como un medio de entretenimiento, pues influye de manera significativa en todos los aspectos relacionados a nuestra cultura, normas, valores y las actitudes que tomamos ante diferentes situaciones. En el caso de *Juego de Tronos* no puede juzgarse solo como un entretenimiento pasajero porque los personajes son tan poderosos que construyen subliminalmente paradigmas de conducta en los espectadores que pueden ser positivos o negativos.

De esta manera, es importante que se mantenga una vista crítica respecto al tipo de contenido audiovisual que las cadenas de televisión y productoras desarrollan. Es necesaria que esta visión crítica sea persistente, sobre todo, en contenidos que continúan utilizando discursos machistas o de cualquier otro tipo de discriminación hacia la mujer. Esta investigación propone analizar la evolución de la figura femenina en la serie *Juego de Tronos* por ser una de las producciones con mayor audiencia a nivel mundial y por ende su impacto es mucho más amplio.

Este estudio busca analizar cómo evolucionan los personajes femeninos Sansa Stark, Daenerys Targaryen, Cersei Lannister y Arya Stark en las temporadas 1, 2, 3, 4, 5 y 6, con la finalidad de aportar a los estudios que se hacen sobre la representación positiva de la diversidad y eliminación de estereotipos en los medios audiovisuales.

Así también, este estudio puede servir como punto de partida para estudios más detallados sobre el discurso de los contenidos audiovisuales que consumimos, como país, región e incluso como distrito. Se espera que más adelante se continúe profundizando en el análisis de los contenidos audiovisuales, pues, de cierta forma estas representaciones nos ayudan a construir nuestra identidad personal y colectiva; nuestra cultura audiovisual y la forma en como tratamos a los demás.

1.2. Formulación del problema

¿Existe una evolución física, social y psicológica de los personajes femeninos en la serie *Juego de Tronos*?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Analizar la evolución de los personajes femeninos Arya Stark, Cersei Lannister, Daenerys Targaryen y Sansa Stark, en la serie *Juego de Tronos*

1.3.2. Objetivos específicos

Analizar la evolución de los personajes Arya Stark, Cersei Lannister, Daenerys Targaryen y Sansa Stark en el aspecto físico.

Analizar la evolución de los personajes Arya Stark, Cersei Lannister, Daenerys Targaryen y Sansa Stark en el aspecto social.

Analizar la evolución de los personajes Arya Stark, Cersei Lannister, Daenerys Targaryen y Sansa Stark en el aspecto psicológico.

Determinar si la evolución de los personajes Arya Stark, Cersei Lannister, Daenerys Targaryen y Sansa Stark ocurre de forma progresiva y justificada.

Identificar qué situaciones influyen en la evolución en los personajes Arya Stark, Cersei Lannister, Daenerys Targaryen y Sansa Stark.

Identificar en qué aspectos físicos, psicológicos y sociales Arya Stark, Cersei Lannister, Daenerys Targaryen y Sansa Stark, obtienen una mayor evolución.

1.4. Hipótesis

1.4.1. Hipótesis general

Sí existe una evolución de todos los personajes femeninos propuestos.

1.4.2. Hipótesis específicas

La evolución de los personajes Arya Stark, Cersei Lannister, Daenerys Targaryen y Sansa Stark es lineal en el tiempo y espacio de forma que su evolución se muestra de forma progresiva y justificada.

Las principales situaciones que influyen en la evolución de los personajes Arya Stark, Cersei Lannister, Daenerys Targaryen y Sansa Stark están relacionadas con las injusticias, la venganza y la búsqueda de libertad o independencia.

La razón principal de evolución de Arya Stark, Cersei Lannister, Daenerys Targaryen y Sansa Stark es su búsqueda de independencia y justicia para los demás.

Arya Stark tiene una mayor evolución en el aspecto psicológico respecto a sus habilidades e inteligencia; Cersei Lannister obtiene una mayor evolución en el aspecto social y su poder político; Daenerys Targaryen evoluciona más en el aspecto debido a los cambios en su estatus de refugiada a gobernante y psicológicamente debido a las nuevas habilidades e inteligencias que ha ido desarrollando; y en Sansa Stark desarrolla más sus habilidades intelectuales y de persuasión en el aspecto psicológico.

CAPÍTULO II. METODOLOGÍA

2.1. Tipo de investigación

Es un diseño no experimental, porque las inferencias sobre las relaciones entre las variables se realizan sin la intervención del investigador. Más bien, las relaciones existentes entre las variables se observan tal y como han sucedido en su contexto natural (Agudelo, Aigner y Ruiz, 2010).

Longitudinal, pues es un estudio enfocado en el sentido temporal de la comparación. Siendo un estudio longitudinal aquel que registra la misma respuesta en diferentes puntos del tiempo y por ende permite estudiar el cambio y la evolución de un mismo grupo de sujetos de estudio (Arnau, 1995).

Descriptivo, debido a que describir cómo se manifiestan determinadas situaciones, eventos y hechos es el principal objetivo de la investigación. Este tipo de estudios buscan especificar y detallar las propiedades, las características y los aspectos importantes del fenómeno que se somete a análisis. (Gómez, 2006)

Formalización del diseño:

m \longrightarrow x

Dónde:

m = 60 capítulos de la serie *Juego de Tronos*

x = Observación analítica de cuatro personajes femeninos

2.2. Población y muestra

Población: La serie cuenta con ocho temporadas y un total de 73 capítulos de aproximadamente 50 minutos cada uno.

Muestra: Se optó por estudiar las seis primeras temporadas que abarcan un total de 60 episodios. Estos episodios fueron elegidos por ser suficientes para mostrar un avance de la serie y debido a que, al momento de su emisión, la sexta temporada fue la última que estuvo basada en los libros de la saga *A Song of Ice and Fire*. Los hechos ocurridos en las temporadas 7 y 8, aún no han sido publicados.

2.3. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos

Las técnicas son el conjunto de mecanismos y recursos empleados en la recolección, conservación y análisis de datos sobre los fenómenos sobre los que se investiga. Son aquellos procedimientos o recursos fundamentales en la recolección de la información que son utilizados por los investigadores para acercarse a los hechos y obtener el conocimiento necesario para el procesamiento de dicha información (Abril, 2018).

Para esta investigación se utilizarán las siguientes técnicas e instrumentos de investigación:

Observación

Se empleará esta técnica para observar la conducta y el aspecto de los personajes Arya Stark, Cersei Lannister, Daenerys Targaryen y Sansa Stark, en relación con su evolución en una línea de tiempo de la primera a la sexta temporada.

Fichas de observación

Se empleará una ficha de observación (Ver Anexo n.º 1) dividida en cuatro aspectos: físico, social, psicológico y argumental. Esta ficha ha sido adaptada a la presente investigación a partir del instrumento elaborado por Díaz (2016), que se basa en el análisis Cuadrimensional del personaje propuesta por Arrau (1961). En esta adaptación se han incluido y descartado algunos ítems para poder explicar y comprender mejor el desenvolvimiento de los personajes a lo largo de la trama. Así mismo, se ha cambiado el “Aspecto Teatral” por “Aspecto Argumental” debido a la naturaleza del formato que se está analizando. Se llenará una ficha de observación por cada personaje, en cada temporada, por lo que se realizarán en total seis fichas por personaje dando un total de 24 fichas de observación.

2.4. Procedimiento

Se analizarán los aspectos: físico, psicológico y social de cada personaje en cada temporada utilizando las Fichas de Observación. Posteriormente, se hará un análisis transversal de los cuatro personajes a lo largo de la temporada en cada uno de los aspectos estudiados. Es decir, se iniciará con la primera temporada, resumiendo los cambios más importantes en los personajes y cómo han ido evolucionando en los aspectos propuestos. Luego, se continuará con la temporada dos, destacando los cambios más importantes por cada aspecto (físico, psicológico y social). Y así sucesivamente hasta llegar a la temporada seis.

Finalmente, se hará un análisis comparativo, de la evolución de los personajes por cada aspecto planteado. Dichos análisis estarán sustentados con bibliografía.

2.5. Aspectos Éticos


En el desarrollo de esta investigación se tuvo en cuenta que los temas de representación en el cine e igualdad de género son muy importantes en nuestra sociedad, pese a que generalmente sean menospreciados y acusados de ser forzados o poco importantes. En ese sentido, es importante para esta investigación mostrar la importancia de educar al televidente en la importancia que tienen la representación en nuestra cultura y la función educativa o formativa que tiene este medio de comunicación y que solemos olvidar.

También, se tuvo en cuenta que la naturaleza interpretativa de la investigación cualitativa podría interferir con un adecuado análisis en esta investigación y es por ello que se emplearon instrumentos de medición que tienen la capacidad de desglosar la información de forma ordenada y con el menor sesgo posible, sin dejar de lado el sentido analítico que tiene esta misma investigación.

CAPÍTULO III. RESULTADOS

Tabla 1

Ficha de Arya Stark en la primera temporada

FICHA DE ANÁLISIS DEL PERSONAJE		Arya Stark	
Temporada 1		Interpretado por: Maisie Williams	
	EDAD	11 años	
	TEXTURA	Delgada y atlética	
	RASGOS FISONÓMICOS	Rostro dulce. Ojos grandes. Heredó el cabello castaño, ojos grises y rostro alargado de su familia paterna.	
	CARACTERÍSTICA ESPECIAL	Es zurda	
	ESTADO DE SALUD	Saludable.	
	VESTIMENTA OCASIONAL	Usa la ropa característica para una niña de su clase; sin embargo, no le dedica mucho tiempo a su imagen personal.	
ASPECTO FÍSICO	ESTRATO SOCIAL	Pertenece a la casa Stark, una de las nordestinas más antiguas y respetadas.	
	CIUDAD Y SECTOR DONDE VIVE	Vive en Winterfell, el castillo propio de los guardianes del norte. Es el sector más acomodado del norte.	
	POSICIÓN SOCIAL Y POLÍTICA	Su familia pertenece a la clase social más alta del norte y en la jerarquía de Los Siete Reinos solo está por debajo del Rey (vive en King's Landing, la capital).	
	ASPECTOS DE SU VIVIENDA	Es el castillo más importante del norte donde el Señor de Winterfell gobierna. Posee un Bosque dentro de sus paredes en el que se reza a los dioses.	
	EDUCACIÓN	Desde niña tuvo que aprender sobre las diferentes casas del reino, sobre todo las de sus abanderados en el norte. También se le enseñaron actividades propias de una dama como cortesía, costura y bordado.	
	OCUPACIÓN O PROFESIÓN	Por su estatus social no tiene una ocupación.	
	GRADO DE DEPENDENCIA DE LOS HOMBRES	Su padre le comenta que en un futuro será la esposa de un Lord y tendrá hijos nobles. A ella le desagrada la idea, a ella le gustaría ser Lord de algún castillo y gobernar en él.	
	CONDICIONES DE TRABAJO	No trabaja.	
ASPECTO SOCIAL	CARACTERÍSTICAS DE SUS PADRES Y FAMILIARES	Su padre es designado como Mano del Rey y por ello se muda a King's Landing. Es acusado de traición al descubrir que los hijos de la reina son producto del incesto con su hermano, es apresado y posteriormente decapitado.	

		<p>Su única hermana Sansa es mayor que ella y pelean todo el tiempo. Ella es más delicada e ilusionada con la idea de ser una reina.</p> <p>Su hermano Robb, decide rebelarse contra el rey cuando toman prisionero a su padre. Sus abanderados lo proclaman Rey del Norte.</p> <p>Bran, su hermano, encuentra a la Reina y su hermano teniendo relaciones sexuales. Es empujado desde una torre, por lo que queda paralítico. Intentan matarlo nuevamente, pero sobrevive gracias a su lobo. Es el Señor de Winterfell mientras su hermano va a la guerra. Acompaña a su hermano menor Rickon, durante la guerra.</p> <p>Su madre es una madre aguerrida. Y viaja a advertir a Ned sobre el intento de asesinato de Bran. Posteriormente ayudará a su hijo Rob durante su guerra contra el Rey.</p> <p>Jon es su medio hermano y con él que se lleva mejor. Le regala una espada antes de irse a servir a la “Guardia de la Noche”.</p>
	ESTADO CIVIL	Soltera
	HIJOS	-
	RELIGIÓN	Cree en los “Antiguos Dioses” y en “Los Siete” (los nuevos dioses).
	IDEOLOGÍA	Leal a su familia, sobre todas las cosas.
ASPECTO PSICOLÓGICO	ACTITUD FRENTE A LA VIDA	Muchas veces enfrenta las adversidades poniendo en riesgo su vida. No acepta que las mujeres como ella no puedan ser grandes guerreras o deban someterse a los hombres.
	VALORES Y NORMAS MORALES	Tiene un buen corazón. No cree en la diferencia de clases. Detesta las injusticias.
	CARÀCTER	Firme y decidida no duda en decir lo que piensa.
	TEMPERAMENTO	Sanguíneo, capaz de adaptarse a las circunstancias.
	COMPORTAMIENTO SEXUAL	Es una niña pequeña, no se habla respecto a su sexualidad.
	COMPLEJOS E INHIBICIONES	No muestra complejos o inhibiciones, incluso cuando la llaman “bestia” o “niño” por realizar actividades consideradas masculinas.
	CUALIDADES INTELLECTUALES	A veces se mueve más por impulso que por la razón. Tiene facilidad de palabra.
	TRAUMAS	Cuando va a la capital con su padre, ve a todos sus hombres morir. Posteriormente, decapitan a su padre.
	TRASTORNOS PSICOPÁTICOS	No tiene alguno.
ASPECTO ARGUMENTAL	ACCIONES DEL PERSONAJE EN LA SERIE	Cuando el Rey Robert Baratheon llega a Winterfell y decide llevar a su padre como Mano del Rey ella se despide con mucha tristeza de su medio hermano Jon. Él le regala una espada pequeña, a la que nombra Aguja. En el transcurso del viaje practica con Mycah, el hijo de un carnicero, pero el

	<p>príncipe Joffrey los molesta y tras un accidente con su loba, el matón del rey asesina a Mycah. Arya debe ahuyentar a su loba mascota Nymeria y se esconde entre los bosques. Ella es encontrada y llevada ante el rey y la reina, acusa a su hermana de mentirosa cuando finge no recordar lo que pasó durante el incidente. Le cuenta a su padre que se siente culpable de la muerte de Mycah, que solo quería alguien con quién practicar. Al llegar a la capital su padre contrata un maestro (Syrio Forel) para que le enseñe la “danza del agua”, una técnica de Braavos. Durante su entrenamiento debe atrapar un gato y persiguiéndolo llega hasta unos salones en los que escucha a unos hombres hablar sobre matar a Ned Stark (su padre). Escapa de esos salones pero termina fuera del castillo del rey, cuando quiere ingresar la confunden con un niño vagabundo. Tras amenazarlos logra ingresar y le cuenta a su papá lo que escuchó. Cuando los guardias reales capturan a su padre y mandan a matar a todos sus hombres Sirio la defiende mientras ella escapa. Se encuentra con un niño que quiere entregarla, y algo nerviosa le clava su espada. Huye y vive en la calle buscando comida. Escucha gente reunirse y cuando va a ver descubre que su padre iba a declararse traidor, en el estrado ve a la reina, al ahora rey Joffrey y a su hermana. El rey decide decapitarlo, ella intenta acercarse pero un miembro de la Guardia de la Noche se lo impide. Le corta el cabello y la llevará a Winterfell en su camino a la muralla. Se encuentra con unos niños que quieren intimidarla pero amenaza con matarlos si se acercan. Huye haciéndose pasar por niño.</p>
RELACIÓN CON LOS DEMÁS PERSONAJES	Al presenciar las injusticias de la reina y su hijo se siente impotente de no poder hacer nada. No los perdona que hayan matado a sus amigos y a su padre. Detesta a “El Sabueso” por haber matado a su amigo Mycah.
OPINIÓN DE LOS DEMÁS ACERCA DEL PERSONAJE	Muchos la confunden con un niño por su forma de actuar y su gusto por las armas y batallas. Suelen subestimarla por ser una niña.
¿CUÁLES SON SUS OBJETIVOS?	En un principio solo quiere aprender a usar una espada. Tras la muerte de su padre solo piensa en salvarse.
CONTRATIEMPOS Y DESENGAÑOS	La captura de su padre la obliga a vivir en la calle por algún tiempo. Hambrienta y sin nadie a quien acudir tras la muerte de su padre decide huir antes de que la atrapen.
REACCIONES FRENTE A LAS ADVERSIDADES	Se adecua a las adversidades, no se queja, trata de sobrevivir su situación y mantenerse a salvo.
¿DAÑA O BENEFICIA A ALGUIEN CON SUS ACCIONES?	Intenta que sus seres queridos no sufran, advirtiéndoles sobre peligros o hablando por ellos ante quienes quieren hacerles daño, pero no lo logra. Su amigo es asesinado al igual que su padre.

¿EN EL DESARROLLO DE LA TEMPORADA CAMBIAN SUS SENTIMIENTOS HACIA LOS DEMÁS?	Sus sentimientos no cambian. Tenía una relación complicada con su hermana, pero era consciente de que aun así se querían. Siempre amó a su familia y sintió rechazo por la familia real.
¿CAMBIAN LOS SENTIMIENTOS DE LOS DEMÁS HACIA EL PERSONAJE?	Tras la muerte de Ned Stark y la rebelión de Robb Stark, su hijo. Cersei la considera como un objeto para intercambiar en futuras negociaciones. Sin embargo, no logra encontrarla.

Tabla 2

Arya Stark en la segunda temporada

FICHA DE ANÁLISIS DEL PERSONAJE	Arya Stark Interpretado por: Maisie Williams	
Temporada 2		
 ASPECTO FÍSICO	EDAD	11 – 12 años
	CONTEXTURA	Delgada y atlética
	RASGOS FISONÓMICOS	Rostro dulce. Ojos grandes.
	CARACTERÍSTICA ESPECIAL	Es zurda
	ESTADO DE SALUD	Saludable.
	VESTIMENTA OCASIONAL	Usa ropa propia de la gente de clase baja, ello debido a que debe camuflarse, ya que está siendo buscada por la reina.
ASPECTO SOCIAL	ESTRATO SOCIAL	Está huyendo, volviendo a casa camuflada entre huérfanos, ladrones y violadores que irán a servir a la Guardia de la noche. Viven en austeridad.
	CIUDAD DONDE VIVE	Vive en los lugares que encuentren en su camino. Cuando es capturada por los Lannister es llevada a Harrenhal, un castillo en ruinas.
	SECTOR DE LA CIUDAD EN EL QUE HABITA	Vive en condiciones precarias, sobre todo cuando es llevada a Harrenhal.
	ASPECTOS DE SU VIVIENDA	Durante el camino con los hombres de la Guardia de la Noche todos duermen en el piso de un solo cuarto. En Harrenhal, los hacen dormir entre lodo y bajo lluvia.
	EDUCACIÓN	Desde niña tuvo que aprender sobre las diferentes casas del reino, sobre todo las de sus abanderados en el norte. También se le enseñaron actividades propias de una dama como cortesía, costura y bordado.
	OCUPACIÓN O PROFESIÓN	Actúa como la sirvienta de Tywin Lannister (El padre de la Cersei)
	GRADO DE DEPENDENCIA DE LOS HOMBRES	La única dependencia que tiene sucede al ser capturada por los guardias Lannister. Tywin se da cuenta que es una niña y la elige como su sirvienta personal.


	CONDICIONES DE TRABAJO	Tywin disfruta a la niña como sirvienta pues tiene facilidad para hablar, aunque sospecha que es algo más de lo que finge ser.
	CARACTERÍSTICAS DE SUS PADRES Y FAMILIARES	Su padre está muerto. Su madre se encuentra lejos creyendo que sus hijos pequeños fueron incinerados por Theon Greyjoy (un niño al que apresaron y creció junto con sus hijos). No sabe nada de su hermana Sansa. Su hermano Robb está ganando las batallas contra el ejército de los Lannister. Bran y Rickon están desaparecidos. Su medio hermano Jon continúa en la Guardia de la Noche.
	ESTADO CIVIL	Soltera
	HIJOS	-
	RELIGIÓN	Cree en los “Antiguos Dioses” y en “Los Siete” (los nuevos dioses).
	IDEOLOGÍA	Leal a su familia, sobre todas las cosas. Busca vengarse de aquellos que hicieron daño a su familia, pero primero debe sobrevivir.
ASPECTO PSICOLÓGICO	ACTITUD FRENTE A LA VIDA	No acepta que las mujeres como ella no puedan ser grandes guerreras o deban someterse a los hombres. Pero ha aprendido a enfrentar las adversidades como pueda.
	VALORES Y NORMAS MORALES	Tiene un buen corazón. Cuando los guardias Lannister los capturan ella logra salvar a tres hombres de morir quemados.
	CARÁCTER	Firme y decidida. Ha aprendido a pensar mejor lo que dice, sobre todo con sus enemigos.
	TEMPERAMENTO	Sanguíneo, capaz de adaptarse a las circunstancias.
	COMPORTAMIENTO SEXUAL	Algunos hombres amenazan con violarla, ella se siente molesta y les guarda rencor.
	COMPLEJOS E INHIBICIONES	No muestra complejos o inhibiciones.
	CUALIDADES INTELECTUALES	Al estar rodeada de enemigos, ha aprendido a pensar mejor sus reacciones y palabras.
	TRAUMAS	Ve a varios de sus amigos morir cuando las tropas Lannister los apresan.
	TRASTORNOS PSICOPÁTICOS	No puede dormir en las noches reviviendo escenas en las que sus seres queridos son asesinados. Cada noche repite una lista de nombres de personas que quiere matar.
ASPECTO ARGUMENTAL	ACCIONES DEL PERSONAJE EN LA SERIE	Escapa de King’s Landing haciéndose pasar por un niño. Se hace amiga de Gendry (un hijo bastardo del rey) y dos muchachos más. Es muy cuidadosa y logra pasar desapercibida, pero Gendry la descubre y ella le cuenta quién es en realidad. Le confiesa sus problemas para dormir a Yoren (integrante de la Guardia de la Noche) y tras la charla se propone decir cada noche los nombres de las personas que quiere matar. Los guardias del Rey van a buscar a Gendry dos veces. Arya logra salvar a tres hombres que están a punto de morir quemados, pero uno de los guardias le quita su espada y mata a uno de sus amigos. Yoren muere intentando protegerlos, pero aun así es capturada junto a sus

	<p>amigos. Los llevan a Harrenhal donde cada día alguno de los prisioneros es torturado hasta morir. Tywin Lannister llega al lugar el día que casi torturan a Gendry y pone a todos los prisioneros a trabajar. Tywin se da cuenta que Arya es una niña y la hace su sirvienta. Ella se hace pasar como una niña de alguna casa poco conocida del norte y demuestra su amplio conocimiento sobre los lemas de las casas y quiénes las gobiernan. Durante ese tiempo se encuentra con uno de los hombres que salvó de morir trabajando como guardia de los Lannister, Jaqen H'ghar. Este le promete matar a tres personas que desee por haberlos salvado. Arya solo debería decir nombres y él se encargaría de matarlos. Arya elige primero al que los torturaba y Jaqen lo mata.</p> <p>Arya tiene varias conversaciones con Tywin quien en algún momento debe partir a atacar a una de las tropas de Robb. En ese momento pide que Jaqen mate a Tywin pero él se niega. Arya le pide que los ayude a escapar. Pactan una hora y cuando sale con sus amigos todos los guardias están muertos. Escapan durante algún tiempo y se encuentran con Jaqen. Ella le pregunta cómo lo hizo y Jaqen le ofrece enseñarle si va con él a Braavos. Arya dice que primero debe encontrar a su familia. Jaqen le da una moneda extraña, voltea y cambia de rostro. Arya se sorprende y lo ve alejarse.</p>
RELACIÓN CON LOS DEMÁS PERSONAJES	Llega a formar cierto vínculo con Gendry y Hot Pie. Razón por la que busca un beneficio, no solo para ella, sino para los tres. Sabe que Tywin es un enemigo de su familia por lo que varias veces piensa en matarlo, pero no encuentra un momento adecuado.
OPINIÓN DE LOS DEMÁS ACERCA DEL PERSONAJE	Tywin la considera una pequeña sagaz y demasiado lista para su propio bien. La considera culta y diferente a otras niñas que solo piensan en príncipes y canciones.
¿CUÁLES SON SUS OBJETIVOS?	Su principal objetivo es encontrar a su familia y hará todo lo necesario para lograrlo.
CONTRATIEMPOS Y DESENGAÑOS	El ser capturada por los Lannister le impide llegar a Castle Black donde está Jon, su medio hermano.
REACCIONES FRENTE A LAS ADVERSIDADES	Se adecua a las adversidades, no se queja, trata de sobrevivir su situación y mantener a sus amigos y ella a salvo.
¿DAÑA O BENEFICIA A ALGUIEN CON SUS ACCIONES?	Intenta proteger a sus amigos. Salva a Gedric de ser llevado ante el rey diciéndoles a los guardias que uno de los niños muertos era Gedric.
¿EN EL DESARROLLO DE LA TEMPORADA CAMBIAN SUS SENTIMIENTOS HACIA LOS DEMÁS?	Sus sentimientos no cambian. Se mantiene leal a su familia. Ahora tiene amigos que son lo más cercano a una familia y por ello los protege.
¿CAMBIAN LOS SENTIMIENTOS DE LOS	Gedric y Hot Pie dejan de considerarla como un “pequeño niño” y se dan cuenta de que es una mujer osada, atrevida y astuta.

	DEMÁS HACIA EL PERSONAJE?	
--	----------------------------------	--

Tabla 3

Ficha de Arya Stark en la tercera temporada


FICHA DE ANÁLISIS DEL PERSONAJE	<h1 style="margin: 0;">Arya Stark</h1> <p style="margin: 0;">Interpretado por: Maisie Williams</p>	
Temporada 3		
 ASPECTO FÍSICO	EDAD	12 – 13 años
	CONTEXTURA	Delgada y atlética
	RASGOS FISONÓMICOS	Rostro dulce. Lánguido. Ojos grandes.
	CARACTERÍSTICA ESPECIAL	Es zurda
	ESTADO DE SALUD	Saludable.
	VESTIMENTA OCASIONAL	Sigue usando ropa de cuando se dirigía a la Guardia de la Noche.
ASPECTO SOCIAL	ESTRATO SOCIAL	Está huyendo, junto a sus amigos. Pronto se volvería una rehén de la Hermandad sin Estandartes.
	CIUDAD DONDE VIVE	Vive en los lugares que encuentran en su camino.
	SECTOR DE LA CIUDAD EN EL QUE HABITA	La Hermandad sin Estandartes se mantiene en constante movimiento. Pertenecen a la clase baja: viven de lo que encuentran en su camino.
	ASPECTOS DE SU VIVIENDA	Suele dormir en cuevas o cerca a fogatas.
	EDUCACIÓN	Desde niña tuvo que aprender sobre las diferentes casas del reino, sobre todo las de sus abanderados en el norte. También se le enseñaron actividades propias de una dama como cortesía, costura y bordado.
	OCUPACIÓN O PROFESIÓN	No tiene.
	GRADO DE DEPENDENCIA DE LOS HOMBRES	A pesar de ser rehén de hombres, en todo momento se muestra desafiante y sin problemas para decir lo que piensa.
	CONDICIONES DE TRABAJO	No trabaja.
	CARACTERÍSTICAS DE SUS PADRES Y FAMILIARES	Pasa mucho tiempo sin saber mucho de sus familiares. Cuando Sandor la encuentra promete llevarla con su madre y su hermano para recibir alguna recompensa.
	ESTADO CIVIL	Soltera
	HIJOS	-
RELIGIÓN	Afirma que su único dios es la Muerte.	
IDEOLOGÍA	Leal a su familia, sobre todas las cosas.	

ASPECTO PSICOLÓGICO	ACTITUD FRENTE A LA VIDA	Enfrenta las adversidades y no tiene reparos en decir lo que piensa o acusar a los demás por no ser lo suficientemente valientes.
	VALORES Y NORMAS MORALES	Tiene un buen corazón. No cree en la diferencia de clases. Detesta las injusticias.
	CARÀCTER	Firme y decidida no duda en decir lo que piensa.
	TEMPERAMENTO	Sanguíneo, capaz de adaptarse a las circunstancias.
	COMPORTAMIENTO SEXUAL	No se menciona.
	COMPLEJOS E INHIBICIONES	No muestra complejos o inhibiciones.
	CUALIDADES INTELECTUALES	Al estar rodeada de enemigos ha aprendido a pensar mejor sus reacciones y palabras.
	TRAUMAS	Cuando por fin llega con Sandor al lugar donde estaba su mamá y su hermano, ve como todos sus hombres son masacrados y la cabeza del lobo de Robb cosida al cuerpo de su hermano mientras los hombres ser burlan.
	TRASTORNOS PSICOPÁTICOS	No puede dormir en las noches reviviendo escenas en las que sus seres queridos son asesinados. Cada noche repite una lista de nombres de personas que quiere matar.
ASPECTO ARGUMENTAL	ACCIONES DEL PERSONAJE EN LA SERIE	<p>A pesar de que demuestra ser una niña osada y valiente, Arya y sus amigos son capturados por la Hermandad sin Estandartes. Allí conoce a Thros de Myr (un sacerdote rojo) y Beric Dondarrion, un hombre que ha sido revivido seis veces. Capturan a Sandor y cuando ve a Arya les avisa que es una Stark. Arya no duda en llamarlo asesino por haber matado a su amigo Mycah. Uno de sus amigos, Hot Pie, se queda en la posada como ayudante.</p> <p>Acusa de asesino a Sandor y tras un juicio por combate con Beric Dondarrion es declarado inocente. Al ver que quedará impune roba una espada y corre a matarlo pero la detienen. Gedric decide quedarse con la Hermandad, ella se siente triste y molesta pues lo considera como su familia. Y cuando la Hermandad lo vende a Melissandre y Stannis Baratheon ella los acusa de traidores. Eventualmente logra escapar gracias a la ayuda de Sandor “El Sabueso”, quien la toma como rehén. “El Sabueso” la lleva a las tierras de los Frey, dónde están su hermano y su madre. Al llegar ve como los hombres de Robb son masacrados y como pasean la cabeza de un lobo cosida al cadáver decapitado de su hermano. Al ver esto, “El Sabueso” la saca de ese lugar. Mientras se alejan se encuentran con hombres burlándose de su madre y de su hermano. Ella se acerca, se hace pasar por hambrienta y en un descuido lo mata.</p>
	RELACIÓN CON LOS DEMÁS PERSONAJES	Tiene una relación muy cercana con Gedric, por lo que se molesta mucho con la Hermandad cuando lo vende a Stannis. Detesta a Sandor pero entiende que lo necesita si quiere sobrevivir hasta ver a su familia.

OPINIÓN DE LOS DEMÁS ACERCA DEL PERSONAJE	Nadie puede creerle que sepa usar una espada, cuando actúa de forma atrevida suelen reírse de ella. Sandor cree que es una niña muy amable y que eso la matará algún día.
¿CUÁLES SON SUS OBJETIVOS?	Su principal objetivo es encontrar a su familia y hará todo lo necesario para lograrlo, aunque eso signifique estar con sus enemigos.
CONTRATIEMPOS Y DESENGAÑOS	Nuevamente es capturada y eso retrasa que encuentre a su familia.
REACCIONES FRENTE A LAS ADVERSIDADES	Se adecua a las adversidades, no se queja, trata de sobrevivir su situación y mantener a sus amigos y ella a salvo.
¿DAÑA O BENEFICIA A ALGUIEN CON SUS ACCIONES?	Evita que el sabueso mate a personas inocentes.
¿EN EL DESARROLLO DE LA TEMPORADA CAMBIAN SUS SENTIMIENTOS HACIA LOS DEMÁS?	Llega a odiar a La Hermandad sin Banderas por vender a su mejor amigo. Entiende que Sandor será crucial para sobrevivir en el camino hacia reencontrarse con su familia por lo que aprende a convivir con él.
¿CAMBIAN LOS SENTIMIENTOS DE LOS DEMÁS HACIA EL PERSONAJE?	Desde que la conocen se dan cuenta que es una niña osada, valiente y sin temor a expresar lo que siente.

Tabla 4

Ficha de Arya Stark en la cuarta temporada

FICHA DE ANÁLISIS DEL PERSONAJE		Arya Stark Interpretado por: Maisie Williams	
Temporada 4			
 <p>ASPECTO FÍSICO</p>	EDAD	13 – 14 años	
	TEXTURA	Delgada y atlética	
	RASGOS FISONÓMICOS	Rostro dulce. Lánguido. Ojos grandes.	
	CARACTERÍSTICA ESPECIAL	Es zurda	
	ESTADO DE SALUD	Saludable.	
	VESTIMENTA OCASIONAL	Sigue usando ropa de cuando se dirigía a la Guardia de la Noche.	
ASPECTO SOCIAL	ESTRATO SOCIAL	Huérfana, es llevada a la casa de su tía. Vive de lo que encuentren en el camino.	
	CIUDAD DONDE VIVE	Vive en los lugares que encuentren en su camino.	
	SECTOR DE LA CIUDAD EN EL QUE HABITA	Vive en los lugares que encuentren en su camino.	
	ASPECTOS DE SU VIVIENDA	Suele dormir en cuevas o cerca a fogatas.	
	EDUCACIÓN	Desde niña tuvo que aprender sobre las diferentes casas del reino, sobre todo las de sus abanderados en el norte. También se le enseñaron actividades propias de una dama como cortesía, costura y bordado.	
	OCUPACIÓN O PROFESIÓN	No tiene.	
	GRADO DE DEPENDENCIA DE LOS HOMBRES	A pesar de ser rehén de hombres, en todo momento se muestra desafiante y sin problemas para decir lo que piensa.	
	CONDICIONES DE TRABAJO	No trabaja.	
	CARACTERÍSTICAS DE SUS PADRES Y FAMILIARES	Sus padres están muertos. No sabe de la situación de Sansa, Bran, Rickon o Jon.	
	ESTADO CIVIL	Soltera	
	HIJOS	-	
	RELIGIÓN	Afirma que su único dios es la Muerte.	
	IDEOLOGÍA	Leal a su familia sobre todas las cosas, busca venganza.	

ASPECTO PSICOLÓGICO	ACTITUD FRENTE A LA VIDA	Enfrenta las adversidades y no tiene reparos en decir lo que piensa o acusar a los demás por no ser lo suficientemente valientes.
	VALORES Y NORMAS MORALES	Tiene un buen corazón. Detesta las injusticias. Se vengará de todos aquellos que le hicieron daño a su familia.
	CARÁCTER	Firme y decidida no duda en decir lo que piensa.
	TEMPERAMENTO	Sanguíneo, capaz de adaptarse a las circunstancias.
	COMPORTAMIENTO SEXUAL	Ne se menciona.
	COMPLEJOS E INHIBICIONES	No muestra complejos o inhibiciones.
	CUALIDADES INTELECTUALES	Al estar rodeada de puros enemigos ha aprendido a pensar mejor sus reacciones y palabras.
	TRAUMAS	-
	TRASTORNOS PSICOPÁTICOS	No puede dormir en las noches reviviendo escenas en las que sus seres queridos son asesinados. Cada noche repite una lista de nombres de personas que quiere matar.
ASPECTO ARGUMENTAL	ACCIONES DEL PERSONAJE EN LA SERIE	Viaja con Sandor hasta el Valle de Arryn con la intención de ser entregada a su tía y así su acompañante podrá recibir una recompensa. Camino al Valle de Arryn, en un sitio de descanso, se encuentran con el hombre que le quitó su espada, Poliver y ella no duda en ir a atacarlo. Dentro del local el sabueso se enfrenta a los hombres que encuentra y ni bien tiene la oportunidad, asesina a uno de los hombres. Logra herir a Poliver y le quita su espada y lo mata. Ahora que tiene su Aguja practica cuando puede. Cuando llegan al Valle de Arryn les dan la noticia de que su tía falleció, Arya echa a reír y ambos se van de ahí. Algunos días después se encuentran con Brienne y Podrick (Una mujer caballero y Podrick su escudero, antiguo escudero de Tyrion Lannister). Brienne le había jurado a Catelyn Stark proteger a sus hijas y le ofrece su espada a Arya pero ella desconfía y se niega. Sandor y Brienne tienen una feroz batalla en la que el Sabueso es gravemente herido. Le pide a Arya que lo mate y así quitar un nombre de su lista, pero ella lo ignora y lo abandona. Viéndose sola llega hasta un puerto en el que entrega la extraña moneda que le dio Jaqen y se dirige a Braavos a buscarlo.
	RELACIÓN CON LOS DEMÁS PERSONAJES	Es el contrapeso de Sandor durante su largo viaje. Mientras él busca asesinar a todos ella es más piadosa y trata de hacer que no se meta en muchos problemas.
	OPINIÓN DE LOS DEMÁS ACERCA DEL PERSONAJE	Sandor cree que es una niña muy amable y que eso la matará algún día.
	¿CUÁLES SON SUS OBJETIVOS?	Tras verse sola en el mundo, se centra en aprender a ser una buena asesina y vengar a su familia.
	CONTRATIEMPOS Y DESENGAÑOS	Su tía también está muerta por lo que ya no tiene a dónde más ir. Esto la impulsa a ir a Braavos, a aprender a ser una asesina como Jaqen.

REACCIONES FRENTE A LAS ADVERSIDADES	En ese punto de la vida se ríe al descubrir que su tía también estaba muerta. Ya que no tiene más familiares decide vengarse.
¿DAÑA O BENEFICIA A ALGUIEN CON SUS ACCIONES?	Evita que el sabueso mate a personas inocentes.
¿EN EL DESARROLLO DE LA TEMPORADA CAMBIAN SUS SENTIMIENTOS HACIA LOS DEMÁS?	Ya no siente la necesidad de matar a Sandor y cuando resulta herido le deja agonizar.
¿CAMBIAN LOS SENTIMIENTOS DE LOS DEMÁS HACIA EL PERSONAJE?	Desde que la conocen se dan cuenta que es una niña osada, valiente y sin temor a expresar lo que siente.

Tabla 5

Ficha de Arya Stark en la quinta temporada

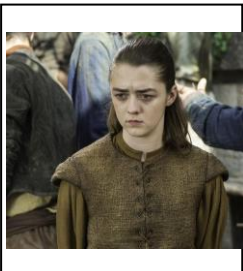
FICHA DE ANÁLISIS DEL PERSONAJE	Arya Stark Interpretado por: Maisie Williams	
Temporada 5		
 ASPECTO FÍSICO	EDAD	14 – 15 años
	TEXTURA	Delgada y atlética
	RASGOS FISONÓMICOS	Rostro dulce. Lánguido. Ojos grandes.
	CARACTERÍSTICA ESPECIAL	Es zurda
	ESTADO DE SALUD	Saludable.
	VESTIMENTA OCASIONAL	Sigue usando ropa de cuando se dirigía a la Guardia de la Noche.
ASPECTO SOCIAL	ESTRATO SOCIAL	Huérfana, vive con Jaqen H'ghar en un Templo.
	CIUDAD DONDE VIVE	Braavos, la ciudad más grande y poderosa de las Ciudades Libres.
	SECTOR DE LA CIUDAD EN EL QUE HABITA	Vive en la Casa de Blanco y Negro, el templo del Dios de Muchos Rostros.
	ASPECTOS DE SU VIVIENDA	Es un templo con puertas enormes de madera blanca y madera negra.
	EDUCACIÓN	Desde niña tuvo que aprender sobre las diferentes casas del reino, sobre todo las de sus abanderados en el norte. También se le enseñaron actividades propias de una dama como cortesía, costura y bordado.
	OCUPACIÓN O PROFESIÓN	Se le enseña las prácticas básicas de los Hombres sin Rostro.

	GRADO DE DEPENDENCIA DE LOS HOMBRES	Jaquen H'ghar es su guía durante su iniciación como parte de los hombres sin rostros. Él le da misiones que debe cumplir sin cuestionarlas para poder servir al Dios de Muchos Rostros.
	CONDICIONES DE TRABAJO	Debe desprenderse de su persona y toda pertenencia que la identifique como Arya Stark para poder ser parte de los Hombres sin Rostro.
	CARACTERÍSTICAS DE SUS PADRES Y FAMILIARES	Sus padres están muertos. No sabe de la situación de Sansa, Bran, Rickon o Jon.
	ESTADO CIVIL	Soltera
	HIJOS	-
	RELIGIÓN	Afirma que su único dios es la Muerte. Ahora sirve al Dios de Muchos Rostros.
	IDEOLOGÍA	Leal a su familia sobre todas las cosas, busca venganza.
ASPECTO PSICOLÓGICO	ACTITUD FRENTE A LA VIDA	Enfrenta las adversidades y no tiene reparos en decir lo que piensa o acusar a los demás por no ser lo suficientemente valientes.
	VALORES Y NORMAS MORALES	Tiene un buen corazón. Detesta las injusticias. Se vengará de todos aquellos que le hicieron daño a su familia.
	CARÀCTER	Firme y decidida no duda en decir lo que piensa.
	TEMPERAMENTO	Sanguíneo, capaz de adaptarse a las circunstancias.
	COMPORTAMIENTO SEXUAL	Ne se menciona.
	COMPLEJOS E INHIBICIONES	No muestra complejos o inhibiciones.
	CUALIDADES INTELECTUALES	Es muy ágil y rápida para aprender. Aprende a cambiar de rostros sin que le enseñen.
	TRAUMAS	-
	TRASTORNOS PSICOPÁTICOS	No puede dormir en las noches reviviendo escenas en las que sus seres queridos son asesinados. Cada noche repite una lista de nombres de personas que quiere matar.
ASPECTO ARGUMENTAL	ACCIONES DEL PERSONAJE EN LA SERIE	Llega a Braavos y encuentra la casa de Blanco y Negro pero no la dejan entrar. Espera durante mucho tiempo y trata de conseguir su comida deambulando por la calle. Cuando está por enfrentarse a unos malechores aparece un hombre misterioso y la lleva al templo (la Casa de Blanco y Negro). Al entrar le piden dejar de lado su antiguo yo y convertirse en nadie. Le enseñan las prácticas de los hombres sin rostros como barrer, lavar muertos y jugar el juego de los rostros, dónde es golpeada cada vez que miente sobre su vida como Arya Stark. Mantiene esa rutina por varios días hasta que finalmente la invitan a pasar al salón de rostros dónde aprecia miles de rostros incrustados en pequeñas ventanas en las paredes. Jaquen cree que no está lista para ser nadie pero aún así le encarga una misión en la que debe hacerse pasar por alguien más. Durante su misión ve a alguien que estaba en su lista y decide matarlo con ayuda del cambio de

		rostros. Ignora las instrucciones de Jaqen y por tal razón la castigan dejándola ciega.
	RELACIÓN CON LOS DEMÁS PERSONAJES	En el templo se encuentra con una niña que disfruta de golpearla y decirle que no tiene lo necesario para servir al Dios de Muchos Rostros.
	OPINIÓN DE LOS DEMÁS ACERCA DEL PERSONAJE	Jaqen considera que será difícil que Arya se desprenda de su antiguo yo. Sin embargo le confía misiones.
	¿CUÁLES SON SUS OBJETIVOS?	Tras verse sola en el mundo, se centra en aprender a ser una buena asesina y vengar a su familia.
	CONTRATIEMPOS Y DESENGAÑOS	Queda ciega tras desobedecer las instrucciones de Jaqen.
	REACCIONES FRENTE A LAS ADVERSIDADES	Se enfrenta a las adversidades. Cuando no la dejan ingresar a la casa de Blanco y Negro va la ciudad a buscar qué comer.
	¿DAÑA O BENEFICIA A ALGUIEN CON SUS ACCIONES?	Intenta hacer lo necesario por mantenerse viva y aprender a ser una asesina.
	¿EN EL DESARROLLO DE LA TEMPORADA CAMBIAN SUS SENTIMIENTOS HACIA LOS DEMÁS?	Tiene pocas interacciones con otros personajes. Sus sentimientos no cambian.
	¿CAMBIAN LOS SENTIMIENTOS DE LOS DEMÁS HACIA EL PERSONAJE?	Jaqen se siente decepcionado al enterarse que Arya no siguió sus instrucciones.

Tabla 6

Ficha de Arya Stark en la sexta temporada


FICHA DE ANÁLISIS DEL PERSONAJE		Arya Stark Interpretado por: Maisie Williams	
Temporada 6			
 <p>ASPECTO FÍSICO</p>	EDAD	15 – 16 años	
	TEXTURA	Delgada y atlética	
	RASGOS FISONÓMICOS	Rostro dulce. Lánguido. Ojos grandes.	
	CARACTERÍSTICA ESPECIAL	Es zurda	
	ESTADO DE SALUD	Saludabl, pero sufre de ceguera.	
	VESTIMENTA OCASIONAL	Sigue usando ropa de cuando se dirigía a la Guardia de la Noche.	
ASPECTO SOCIAL	ESTRATO SOCIAL	Bajo. Vive en la calle pidiendo limosna.	
	CIUDAD DONDE VIVE	Braavos, la ciudad más grande y poderosa de las Ciudades Libres.	
	SECTOR DE LA CIUDAD EN EL QUE HABITA	Vive en la calle, como mendiga.	
	ASPECTOS DE SU VIVIENDA	No se especifica.	
	EDUCACIÓN	Desde niña tuvo que aprender sobre las diferentes casas del reino, sobre todo las de sus abanderados en el norte. También se le enseñaron actividades propias de una dama como cortesía, costura y bordado.	
	OCUPACIÓN O PROFESIÓN	Se le enseña las prácticas básicas de los Hombres sin Rostro.	
	GRADO DE DEPENDENCIA DE LOS HOMBRES	Jaquen H'ghar es su guía durante su iniciación como parte de los hombres sin rostros. Él le da misiones que debe cumplir sin cuestionarlas para poder servir al Dios de Muchos Rostros.	
	CONDICIONES DE TRABAJO	Debe desprenderse de su persona y toda pertenencia que la identifique como Arya Stark para poder ser parte de los Hombres sin Rostro.	
	CARACTERÍSTICAS DE SUS PADRES Y FAMILIARES	Sus padres están muertos. No sabe de la situación de Sansa, Bran, Rickon o Jon.	
	ESTADO CIVIL	Soltera	
	HIJOS	-	
	RELIGIÓN	Afirma que su único dios es la Muerte. Ahora sirve al Dios de Muchos Rostros.	
IDEOLOGÍA	Leal a su familia sobre todas las cosas, busca venganza.		

ASPECTO PSICOLÓGICO	ACTITUD FRENTE A LA VIDA	Enfrenta las adversidades y no tiene reparos en decir lo que piensa o acusar a los demás por no ser lo suficientemente valientes.
	VALORES Y NORMAS MORALES	Tiene un buen corazón. Detesta las injusticias. Se vengará de todos aquellos que le hicieron daño a su familia.
	CARÀCTER	Firme y decidida no duda en decir lo que piensa.
	TEMPERAMENTO	Sanguíneo, capaz de adaptarse a las circunstancias.
	COMPORTAMIENTO SEXUAL	Ne se menciona.
	COMPLEJOS E INHIBICIONES	No muestra complejos o inhibiciones.
	CUALIDADES INTELECTUALES	Es muy ágil y rápida para aprender. Aprende a cambiar de rostros sin que le enseñen.
	TRAUMAS	-
	TRASTORNOS PSICOPÁTICOS	No puede dormir en las noches reviviendo escenas en las que sus seres queridos son asesinados. Cada noche repite una lista de nombres de personas que quiere matar.
ASPECTO ARGUMENTAL	ACCIONES DEL PERSONAJE EN LA SERIE	Vive como mendiga en las calles de Braavos. La Niña la visita frecuentemente golpeándola cada vez que aparece hasta que un día logra detener un golpe. Jaqen la lleva de vuelta a la Casa de Blanco y Negro y hace que la Niña continúe golpeándola. Eventualmente recupera la visión y es encargada por otra misión más. Debe matar a una mujer que trabaja en un teatro. Pero al parcerle una buena persona Arya es incapaz de hacerlo. Recupera su espada y consigue dinero para pagarse un boleto a Poniente. La Niña disfrazada como una anciana le apuñala el estómago pero logra sobrevivir. La actriz le ayuda a curar sus heridas pero es asesinada por la Niña y Arya hace todo lo posible por huir. La lleva hasta un pequeño cuarto iluminado por una pequeña vela. Arya la apaga con su espada y a oscuras asesina a la niña. Se presenta ante Jaqen y le anuncia su regreso a Poniente. Durante una ceremonia de los Frey, se hace pasar por una sirvienta y tras darle de comer pasteles hechos con la carne de sus hijos, asesina a Walder Frey.
	RELACIÓN CON LOS DEMÁS PERSONAJES	La Niña Abandonada solicita permiso para asesinar a Arya en caso no cumpliera su misión. Lady Crane, la actriz, forma un vínculo amical muy cercano.
	OPINIÓN DE LOS DEMÁS ACERCA DEL PERSONAJE	Jaqen considera que es una niña con talento para ser asesina. Lady Crane cree que Arya tiene muchas posibilidades como artista por lo que la invita a unírsele.
	¿CUÁLES SON SUS OBJETIVOS?	Tras verse sola en el mundo, se centra en aprender a ser una buena asesina y vengar a su familia.
	CONTRATIEMPOS Y DESENGAÑOS	Es apuñalada por la Niña al desobedecer una nueva orden de Jaqen.
	REACCIONES FRENTE A LAS ADVERSIDADES	Se enfrenta a las adversidades. Busca la forma de mantenerse viva.

	¿DAÑA O BENEFICIA A ALGUIEN CON SUS ACCIONES?	Intenta hacer lo necesario por mantenerse viva y aprender a ser una asesina.
	¿EN EL DESARROLLO DE LA TEMPORADA CAMBIAN SUS SENTIMIENTOS HACIA LOS DEMÁS?	Tiene pocas interacciones con otros personajes. Sus sentimientos no cambian.
	¿CAMBIAN LOS SENTIMIENTOS DE LOS DEMÁS HACIA EL PERSONAJE?	Jaquen se siente decepcionado al enterarse que Arya no continuará más en la Casa de Blanco y Negro.

Tabla 7

Ficha de Sansa Stark en la primera temporada

FICHA DE ANÁLISIS DEL PERSONAJE	Sansa Stark Interpretado por: Sophie Turner	
Temporada 1		
 ASPECTO FÍSICO	EDAD	13 años
	CONTEXTURA	Delgada
	RASGOS FISONÓMICOS	Muy bella, constantemente elogiada por hombres y mujeres.
	CARACTERÍSTICA ESPECIAL	Ninguna.
	ESTADO DE SALUD	Saludable.
	VESTIMENTA OCASIONAL	Viste finos vestidos, en muchos casos, hechos por ella misma.
ASPECTO SOCIAL	ESTRATO SOCIAL	Pertenece a la casa Stark, una de las casas norteñas más antiguas y respetadas.
	CIUDAD DONDE VIVE	Vive en Winterfell, el castillo propio de los guardianes del norte.
	SECTOR DE LA CIUDAD EN EL QUE HABITA	Es el sector más acomodado del norte.
	ASPECTOS DE SU VIVIENDA	Es el castillo más importante del norte donde el Señor de Winterfell gobierna. Posee un Bosque dentro de sus paredes en el que se rezan a los dioses.
	EDUCACIÓN	Desde niña tuvo que aprender sobre las diferentes casas del reino, sobre todo las de sus abanderados en el norte. También se le enseñaron actividades propias de una dama como cortesía, costura y bordado; actividades que disfruta.
	OCUPACIÓN O PROFESIÓN	Por su estatus social no tiene una ocupación.


GRADO DE DEPENDENCIA DE LOS HOMBRES	Está muy enamorada del príncipe Joffrey. Se somete a sus maltratos y caprichos. Quiere ser reina para poder tener bebés príncipes y princesas. Se humilla ante el rey cuando su padre es acusado de traición, para pedir que no lo maten.	
CONDICIONES DE TRABAJO	No trabaja.	
CARACTERÍSTICAS DE SUS PADRES Y FAMILIARES	<p>Su padre es designado como Mano del Rey y por ello se muda a King's Landing. Es acusado de traición al descubrir que los hijos de la reina son producto del incesto con su hermano, es apresado y posteriormente decapitado.</p> <p>Su única hermana Arya es menor que ella y pelean constantemente. A ella no le agradan las actividades características de una dama. Su hermano Robb, decide rebelarse contra el rey cuando lo toman prisionero sus abanderados lo proclaman Rey del Norte. Por otro lado, Bran su hermano, encuentra a la Reina y su hermano teniendo relaciones sexuales. Es empujado desde una torre, por lo que queda parálítico. Intentan matarlo nuevamente, pero sobrevive gracias a su lobo. Es el Señor de Winterfell mientras su hermano va a la guerra. Acompaña a su hermano menor Rickon, durante la guerra.</p> <p>Su madre es una madre aguerrida. Y viaja a advertir a Ned sobre el intento de asesinato de Bran. Posteriormente ayudará a su hijo Rob durante su guerra contra el Rey.</p> <p>Jon es su medio hermano y casi no le dirige la palabra.</p> <p>Tiene cierta admiración y temor por la Reina Cersei Lannister. Muestra sumisión con ella y todo el tiempo le recalca su amor y lealtad por su hijo Joffrey.</p>	
ESTADO CIVIL	Prometida del príncipe Joffrey.	
HIJOS	-	
RELIGIÓN	Cree en los “Antiguos Dioses” y en “Los Siete” (los nuevos dioses).	
IDEOLOGÍA	No se menciona.	
ASPECTO PSICOLÓGICO	ACTITUD FRENTE A LA VIDA	Sumisa. Se siente contenta con la idea de que su papel en la vida es vivir sometida a las necesidades de su prometido y darle príncipes y princesas.
	VALORES Y NORMAS MORALES	Cree correcto defender a su prometido antes que a su propia hermana.
	CARÀCTER	Sumiso y temeroso.
	TEMPERAMENTO	Melancólico, emocionalmente sensible.
	COMPORTAMIENTO SEXUAL	A sus cortos años, la reina le pregunta abiertamente si ya sangró. Tras su negativa, la reina le comenta que cuando lo hiciera estaría lista para darle hijos a Joffrey.
	COMPLEJOS E INHIBICIONES	Permite las humillaciones de Joffrey, en un inicio porque estaba ilusionada con él. Después lo hace solo para mantenerse con vida.

ASPECTO ARGUMENTAL	CUALIDADES INTELLECTUALES	Su visión de la vida (limitada a verse bien y tener hijos) le impide aspirar a más.
	TRAUMAS	Presencia la decapitación de su padre. Joffrey le hace ver la cabeza de su padre clavada en una estaca.
	TRASTORNOS PSICOPÁTICOS	No tiene alguno.
	ACCIONES DEL PERSONAJE EN LA SERIE	<p>Cuando el Rey Robert Baratheon llega a Winterfell y decide llevar a su padre, Ned Stark, como Mano del Rey ella es de las más contentas con la idea. Por fin cumpliría su sueño de ir a la capital. Durante el accidente con Mycah y Arya, ella decide callar cuando le hacen testificar ante el rey. Al no encontrar a la loba de Arya, deciden sacrificar su loba, Dama. Al llegar a la capital intenta imitar los peinados y vestimenta. Joffrey la maltrata constantemente pero con algún pequeño gesto o regalo la hace olvidar.</p> <p>El Rey Robert Muere. Tiempo después capturan a su papá y la tratan como si fuera una traidora. El consejo del reino está en desacuerdo que se case con Joffrey. La obligan a escribir una carta pidiéndole a su hermano Robb que abandone la guerra y jure lealtad a Joffrey. Poco tiempo después se humilla ante el rey para pedirle que no ejecuten a Ned Stark. Aceptan pero con la condición de que se declare traidor en público.</p> <p>Joffrey de todas formas decide que debe ser decapitado, Sansa se desmaya al ver a su padre morir. Posteriormente, Joffrey la llevaría a ver la cabeza de su padre clavada en una estaca. Aterrorizada decide no verla, pero Joffrey la obliga a hacerlo. En ese momento odia a Joffrey y piensa en empujarlo desde lo alto, pero “El Sabueso” la detiene y le aconseja hacerle caso al ahora Rey.</p>
	RELACIÓN CON LOS DEMÁS PERSONAJES	Está ilusionada con Joffrey tanto así que soporta sus maltratos, pero tras la muerte de su padre ella olvida todo lo que sentía por él. La Reina la trata como un objeto que su hijo poseerá pronto, como una niña tonta.
	OPINIÓN DE LOS DEMÁS ACERCA DEL PERSONAJE	Todos creen que es una niña muy hermosa pero a la vez creen que es tonta y se aprovechan de ella manipulándola.
	¿CUÁLES SON SUS OBJETIVOS?	Su principal sueño era casarse con Joffrey y darle hijos que serían príncipes y princesas. Tras la muerte de su padre su único objetivo es vivir.
	CONTRATIEMPOS Y DESENGAÑOS	La muerte de su padre hace que pierda todo interés por Joffrey, finalmente se da cuenta que es un monstruo.
	REACCIONES FRENTE A LAS ADVERSIDADES	Deja que la humillen y que se aprovechen de ella con tal de mantenerse viva.
¿DAÑA O BENEFICIA A ALGUIEN CON SUS ACCIONES?	Por no decir lo que realmente pasó durante el incidente con Mycah sacrifican a su loba y matan a Mycah. Gracias a sus súplicas su padre recibe la oportunidad de vivir, pero Joffrey decide que debe morir de todas formas.	

¿EN EL DESARROLLO DE LA TEMPORADA CAMBIAN SUS SENTIMIENTOS HACIA LOS DEMÁS?	Su admiración por la Cersei desaparece. Su ilusión por casarse con Joffrey desaparece pero actúa como si siguiera amándolo solo para seguir viva.
¿CAMBIAN LOS SENTIMIENTOS DE LOS DEMÁS HACIA EL PERSONAJE?	Siguen creyendo que es una niña bella pero tonta. Ahora que su padre está muerto y su hermano Robb se rebela contra el reino, consideran que es importante para una futura negociación. Incluso para reclamar el norte con ella.

Tabla 8

Ficha de Sansa Stark en la segunda temporada


FICHA DE ANÁLISIS DEL PERSONAJE	Sansa Stark Interpretado por: Sophie Turner	
Temporada 2		
 ASPECTO FÍSICO	EDAD	13 – 14 años
	CONTEXTURA	Delgada
	RASGOS FISONÓMICOS	Muy bella, constantemente elogiada por hombres y mujeres.
	CARACTERÍSTICA ESPECIAL	Ninguna.
	ESTADO DE SALUD	Saludable.
	VESTIMENTA OCASIONAL	Viste finos vestidos, propios de King’s Landing.
ASPECTO SOCIAL	ESTRATO SOCIAL	Alto. Vive como la prometida del Rey Joffrey.
	CIUDAD DONDE VIVE	Vive en King’s Landing, la capital de los Siete Reinos.
	SECTOR DE LA CIUDAD EN EL QUE HABITA	Vive en el Red Keep, castillo del rey, su futuro esposo.
	ASPECTOS DE SU VIVIENDA	Red Keep es la fortaleza del Rey de los Siete Reinos. Está hecha de piedra de color rojo claro. En el interior nos encontramos con multitud de patios, pasadizos y varias torres. También cuenta con distintas edificaciones como establos, cocinas, barracones de la guardia, bosques, etc.
	EDUCACIÓN	Desde niña tuvo que aprender sobre las diferentes casas del reino, sobre todo las de sus abanderados en el norte. También se le enseñaron actividades propias de una dama como cortesía, costura y bordado; actividades que disfruta.
	OCUPACIÓN O PROFESIÓN	Por su estatus social no tiene una ocupación.
	GRADO DE DEPENDENCIA DE LOS HOMBRES	Está sometida a la voluntad de Joffrey. Entiende que para sobrevivir debe soportar las humillaciones y maltratos por

		parte del joven rey. Se siente feliz al enterarse que Joffrey se casará con otra mujer.
	CONDICIONES DE TRABAJO	No trabaja.
	CARACTERÍSTICAS DE SUS PADRES Y FAMILIARES	Su madre decide liberar a Jaime Lannister (apresado durante las batallas de su hijo Robb) con tal de recuperarla a ella y su hermana Arya. Su hermano Robb pelea por independizar al norte del gobierno de Joffrey y recuperar a sus hermanas. Su medio hermano Jon viaja al norte de la muralla intentando ganarse la confianza de los salvajes.
	ESTADO CIVIL	Prometida del príncipe Joffrey.
	HIJOS	-
	RELIGIÓN	Devota de la “Fe de Los Siete”,
	IDEOLOGÍA	No se menciona.
ASPECTO PSICOLÓGICO	ACTITUD FRENTE A LA VIDA	Sumisa. Siente que debe dejarse humillar por Joffrey, la Reina y cualquiera con tal de mantenerse con vida. Siente temor de casarse con Joffrey.
	VALORES Y NORMAS MORALES	Es bondadosa. Si está en su alcance hace lo posible que nadie sufra daño por las acciones de Joffrey.
	CARÀCTER	Sumiso y temeroso. Es consciente de que es utilizada y manipulada.
	TEMPERAMENTO	Melancólico, a veces piensa demasiado las cosas.
	COMPORTAMIENTO SEXUAL	Un día despierta y se da cuenta de que había tenido su primera menstruación. Lloro de impotencia por todo lo que vendrá para ella.
	COMPLEJOS E INHIBICIONES	Permite las humillaciones de Joffrey y Cersei solo para mantenerse con vida.
	CUALIDADES INTELECTUALES	Demuestra haber aprendido a dejarse humillar lo suficiente como para evitar peores tratos y sobrevivir.
	TRAUMAS	Durante un altercado contra el rey estuvo a punto de ser violada por un grupo de hombres.
	TRASTORNOS PSICOPÁTICOS	No tiene alguno.
	ASPECTO ARGUMENTAL	ACCIONES DEL PERSONAJE EN LA SERIE

		<p>Joffrey. Durante la batalla de Blackwater se refugia junto a las mujeres y niños. Ella las ayuda a mantener la calma con cánticos y oraciones. Cersei se burla de ella. Shae le pide que vaya a su cuarto y se encierre allí en caso de que las tropas de Stannis Baratheon ganen e ingresen al castillo. Cuando lo hace se encuentra con Sandor quien le ofrece llevarla al norte, ella algo temerosa lo duda y decide no ir.</p> <p>Loras Tyrell pide que Joffrey se case con su hermana Margaery. Su compromiso con Sansa se debate y finalmente se decide que Joffrey se casará con Margaery. Sansa sale de la habitación, pero no puede evitar sonreír al escuchar tales noticias. L</p>
	RELACIÓN CON LOS DEMÁS PERSONAJES	Afirma odiar a Joffrey más que nadie en el reino. Cree que Cersei la odia. Solo confía en Shae con quién se siente libre de expresar sus verdaderos sentimientos sobre Joffrey y todos en King's Landing.
	OPINIÓN DE LOS DEMÁS ACERCA DEL PERSONAJE	Todos creen que es una niña muy hermosa pero a la vez creen que es tonta y se aprovechan de ella manipulándola.
	¿CUÁLES SON SUS OBJETIVOS?	Tras la muerte de su padre su único objetivo es vivir y evitarse daños mayores si en caso se rebelara contra Joffrey o cualquiera a su alrededor.
	CONTRATIEMPOS Y DESENGAÑOS	Las victorias de su hermano en batalla contra los Lannister son pretexto de Joffrey para humillarla delante de todos en el castillo.
	REACCIONES FRENTE A LAS ADVERSIDADES	Deja que la humillen y que se aprovechen de ella con tal de mantenerse viva.
	¿DAÑA O BENEFICIA A ALGUIEN CON SUS ACCIONES?	Durante el cumpleaños de Joffrey logra hacer que en lugar de mata a un caballero , convertirlo en bufón sa
	¿EN EL DESARROLLO DE LA TEMPORADA CAMBIAN SUS SENTIMIENTOS HACIA LOS DEMÁS?	Desde un principio hace notar su odio por Joffrey y la gente del Reino. Al principio trata a Shae como cualquier otra sirvienta pero poco a poco aprende a apreciarla como una amiga y alguien en quién puede confiar.
	¿CAMBIAN LOS SENTIMIENTOS DE LOS DEMÁS HACIA EL PERSONAJE?	Siguen creyendo que es una niña bella pero tonta. Consideran que sigue siendo fundamental para negociaciones con los Stark e incluso para reclamar el norte con ella. Shae logra tenerle mucho cariño y se preocupa por ella.

Tabla 9

Ficha de Sansa Stark en la tercera temporada

FICHA DE ANÁLISIS DEL PERSONAJE	<h1 style="margin: 0;">Sansa Stark</h1> <p style="margin: 0;">Interpretado por: Sophie Turner</p>	
Temporada 3		
 <p style="text-align: center;">ASPECTO FÍSICO</p>	EDAD	14 – 15 años
	CONTEXTURA	Delgada
	RASGOS FISONÓMICOS	Muy bella, constantemente elogiada por hombres y mujeres.
	CARACTERÍSTICA ESPECIAL	Ninguna.
	ESTADO DE SALUD	Saludable.
	VESTIMENTA OCASIONAL	Viste finos vestidos, propios de King’s Landing.
<p style="text-align: center;">ASPECTO SOCIAL</p>	ESTRATO SOCIAL	Alto. Pasa de ser la prometida de Joffrey Baratheon a la prometida de Tyrion Lannister.
	CIUDAD DONDE VIVE	Vive en King’s Landing, la capital de los Siete Reinos.
	SECTOR DE LA CIUDAD EN EL QUE HABITA	Vive en el Red Keep, castillo del rey, su futuro esposo.
	ASPECTOS DE SU VIVIENDA	Red Keep es la fortaleza del Rey de los Siete Reinos. Está hecha de piedra de color rojo claro. En el interior nos encontramos con multitud de patios, pasadizos y varias torres. También cuenta con distintas edificaciones como establos, cocinas, barracones de la guardia, bosques, etc.
	EDUCACIÓN	Desde niña tuvo que aprender sobre las diferentes casas del reino, sobre todo las de sus abanderados en el norte. También se le enseñaron actividades propias de una dama como cortesía, costura y bordado; actividades que disfruta.
	OCUPACIÓN O PROFESIÓN	Por su estatus social no tiene una ocupación.
	GRADO DE DEPENDENCIA DE LOS HOMBRES	Está sometida a la voluntad de Joffrey. Entiende que para sobrevivir debe soportar las humillaciones y maltratos por parte del joven rey. Se siente feliz al enterarse que Joffrey se casará con otra mujer.
	CONDICIONES DE TRABAJO	No trabaja.
	CARACTERÍSTICAS DE SUS PADRES Y FAMILIARES	Su hermano y madre son asesinados. Solo quedan sus tres hermanos de los que no sabe nada.
	ESTADO CIVIL	Casada con Tyrion Lannister
	HIJOS	-
	RELIGIÓN	Devota de la “Fe de Los Siete”,
	IDEOLOGÍA	No se menciona.

ASPECTO PSICOLÓGICO	ACTITUD FRENTE A LA VIDA	A pesar de todo lo malo que le ha pasado vuelve a tener esperanzas en tener un mejor futuro.
	VALORES Y NORMAS MORALES	Es bondadosa. Si está en su alcance hace lo posible que nadie sufra daño.
	CARÀCTER	Sumiso y temeroso. Es consciente de que es utilizada y manipulada.
	TEMPERAMENTO	Melancólico, temerosa.
	COMPORTAMIENTO SEXUAL	A pesar de su disgusto se prepara para su noche de bodas con Tyrion. Sin embargo, no llegan a consumir el matrimonio.
	COMPLEJOS E INHIBICIONES	Se mantiene sumisa y no expresa sus verdaderos sentimientos sobre las personas para asegurar su supervivencia.
	CUALIDADES INTELECTUALES	Demuestra haber aprendido a dejarse humillar lo suficiente como para evitar peores tratos y sobrevivir.
	TRAUMAS	-
	TRASTORNOS PSICOPÁTICOS	-
ASPECTO ARGUMENTAL	ACCIONES DEL PERSONAJE EN LA SERIE	Lord Baelish le propone sacarla de King's Landing y ella acepta. Margaery y su abuela Olena la invitan a pasar la tarde con ellas. Durante la conversación ella termina contándoles quién es en realidad Joffrey pero ruega no cancelen la boda. Ellas prometen no traicionar su confianza. Sansa se vuelve una buena amiga de Margaery y esta le propone casarse con su hermano Loras e ir a conocer High Garden (hogar de los Tyrell). Sansa se ilusiona con la idea de casarse con Loras y niega la oferta de Petyr Baelish de huir con él. Sin embargo la reina se entera de la propuesta y se lo comunica a Tywin. Así el patriarca Lannister obliga a Tyrion a casarse con Sansa y a Cersei a casarse con Loras. Tyrion le cuenta la propuesta de su padre y Sansa rompe en llanto al ver el barco de Baelish partir. Tras el anuncio de su boda con Tyrion conversa con Margaery quién le hace entender que Tyrion es de las pocas personas en el reino que la tratan bien. El día de la boda llega y Joffrey la lleva al altar. Tras la fiesta Joffrey amenaza con violarla cuantas veces se le antoje. Tras su matrimonio llega a tener cierta complicidad con Tyrion hasta que se entera que su hermano y su madre han sido asesinados y llora en silencio.
	RELACIÓN CON LOS DEMÁS PERSONAJES	Llega a tener una relación muy cercana con Margaery Tyrell. A pesar de no agradarle la idea de casarse con un enano, ella y Tyrion llegan a llevarse muy bien.
	OPINIÓN DE LOS DEMÁS ACERCA DEL PERSONAJE	Todos creen que es una niña muy hermosa pero a la vez creen que es tonta y se aprovechan de ella manipulándola. Margaery cree que es una niña dulce y que ha sufrido mucho.
	¿CUÁLES SON SUS OBJETIVOS?	Su único objetivo es vivir lo suficiente como para escapar de King's Landing.

	CONTRATIEMPOS Y DESENGAÑOS	Rechaza un oferta para escapar de King’s Landing pero al tener la posibilidad de elegir una mejor, la pierde. Y termina perdiendo las dos.
	REACCIONES FRENTE A LAS ADVERSIDADES	Deja que la humillen y que se aprovechen de ella con tal de mantenerse viva.
	¿DAÑA O BENEFICIA A ALGUIEN CON SUS ACCIONES?	Advierte a Margaery y su abuela Olena sobre lo peligro y violento que puede llegar a ser Joffrey.
	¿EN EL DESARROLLO DE LA TEMPORADA CAMBIAN SUS SENTIMIENTOS HACIA LOS DEMÁS?	Aprende a querer a Margaery casi como una hermana y a Tyrion como alguien que no le hará daño.
	¿CAMBIAN LOS SENTIMIENTOS DE LOS DEMÁS HACIA EL PERSONAJE?	Todos la ven como una niña tonta y fácil de manipular.

Tabla 10

Ficha de Sansa Stark en la cuarta temporada

FICHA DE ANÁLISIS DEL PERSONAJE	Sansa Stark Interpretado por: Sophie Turner	
Temporada 4		
 ASPECTO FÍSICO	EDAD	15 - 16 años
	CONTEXTURA	Delgada
	RASGOS FISONÒMICOS	Muy bella, constantemente elogiada por hombres y mujeres.
	CARACTERÍSTICA ESPECIAL	Ninguna.
	ESTADO DE SALUD	Saludable.
	VESTIMENTA OCASIONAL	Viste finos vestidos, propios de King’s Landing.
ASPECTO	ESTRATO SOCIAL	Alto. Es la esposa de Tyrion Lannister.
	CIUDAD DONDE VIVE	Vive en King’s Landing, la capital de los Siete Reinos.
	SECTOR DE LA CIUDAD EN EL QUE HABITA	Vive en el Red Keep, castillo del rey, su futuro esposo.
	ASPECTOS DE SU VIVIENDA	Red Keep es la fortaleza del Rey de los Siete Reinos. Está hecha de piedra de color rojo claro. En el interior nos encontramos con multitud de patios, pasadizos y varias torres. También cuenta con distintas edificaciones como establos, cocinas, barracones de la guardia, bosques, etc.

SOCIAL

EDUCACIÓN	Desde niña tuvo que aprender sobre las diferentes casas del reino, sobre todo las de sus abanderados en el norte. También se le enseñaron actividades propias de una dama como cortesía, costura y bordado; actividades que disfruta.
OCUPACIÓN O PROFESIÓN	Por su estatus social no tiene una ocupación.
GRADO DE DEPENDENCIA DE LOS HOMBRES	Está sometida a la voluntad de Joffrey. Cuando logra escapar de King's Landing debe seguir a Petyr Baelish, quien logra rescatarla.
CONDICIONES DE TRABAJO	No trabaja.
CARACTERÍSTICAS DE SUS PADRES Y FAMILIARES	Sus padres y hermanos está muertos. Solo quedan sus tres hermanos de los que no sabe nada.
ESTADO CIVIL	Casada con Tyrion Lannister
HIJOS	-
RELIGIÓN	Devota de la “Fe de Los Siete”,
IDEOLOGÍA	No se menciona.

ASPECTO PSICOLÓGICO

ACTITUD FRENTE A LA VIDA	Tomará cualquier oportunidad de salir de King's Landing.
VALORES Y NORMAS MORALES	Es bondadosa. Si está en su alcance hace lo posible que nadie sufra daño. Empieza a actuar salvaguardando sus intereses.
CARÀCTER	Sumiso y temeroso. Es consciente de que es utilizada y manipulada.
TEMPERAMENTO	Melancólico, temerosa.
COMPORTAMIENTO SEXUAL	Petyr Baelish se le insinúa y la besa, ella solo le sigue la corriente.
COMPLEJOS E INHIBICIONES	Se mantiene sumisa y no expresa sus verdaderos sentimientos sobre las personas para asegurar su superviviencia.
CUALIDADES INTELECTUALES	Demuestra haber aprendido a dejarse humillar lo suficiente como para evitar peores tratos y sobrevivir. Utiliza su imagen de niña inocente y tonta para manipular a algunas personas.
TRAUMAS	-
TRASTORNOS PSICOPÁTICOS	-


ASPECTO ARGUMENTAL

ACCIONES DEL PERSONAJE EN LA SERIE	En un principio se encuentra triste y alejada de todos. Solo se siente a gusto con Margaery y Lady Olenna. Durante el banquete de su boda, Joffrey muere ahogado. Ser Dontos aparece y la ayuda a escapar en un pequeño bote hasta llegar a un barco donde se encuentra con Petyr Baelish. Él promete ayudarla y le cuenta que se casará con su tía Lysa Arryn, le sigue el juego pero no se muestra del todo confiada en él. Su tía la reconoce y le da la bienvenida. Estar ahí le hace recordar a Winterfell y construye un pequeño castillo con nieve intentando recordar tanto como puede. Baelish la encuentra se le insinúa y la besa, su tía Lysa los ve y pierde la razón. Intenta lanzar a Sansa al vacío pero Petyr logra controlarla y lanzarla a ella.
---	---

		Los altos mandos de Arryn le preguntan a Sansa por lo ocurrido y logra mentirles aprovechándose de la imagen de niña tonta que tienen de ella.
	RELACIÓN CON LOS DEMÁS PERSONAJES	Llega a tener una relación muy cercana con Margaery Tyrell. Comprende que debe ganarse la confianza de Lord Baelish y lo protege cuando los alto mando de Arryn le preguntan sobre la repentina muerte de su tía.
	OPINIÓN DE LOS DEMÁS ACERCA DEL PERSONAJE	Todos creen que es una niña muy hermosa pero a la vez creen que es tonta y se aprovechan de ella manipulándola. Lord Baelish le revela que se parece mucho a su madre y que él siempre estuvo enamorado de ella.
	¿CUÁLES SON SUS OBJETIVOS?	Tras escapar de King’s Landing no es muy claro cual es su objetivo ahora.
	CONTRATIEMPOS Y DESENGAÑOS	Descubre que su tía no es del todo amable y solo se porta así porque Petyr Baelish la convencio de traerla desde la capital.
	REACCIONES FRENTE A LAS ADVERSIDADES	Hara lo necesario para mantenerse con vida. Ha aprendido a usar la imagen de sumisión que tienen de ella a su favor.
	¿DAÑA O BENEFICIA A ALGUIEN CON SUS ACCIONES?	Ayuda a Baelish a mentir sobre las causas de la muerte de Lysa.
	¿EN EL DESARROLLO DE LA TEMPORADA CAMBIAN SUS SENTIMIENTOS HACIA LOS DEMÁS?	Da a entender que no termina de confiar en Petyr pero aún así decide ganarse su confianza.
	¿CAMBIAN LOS SENTIMIENTOS DE LOS DEMÁS HACIA EL PERSONAJE?	Todos la ven como una niña tonta y fácil de manipular. Baelish empieza a verla como una mujer, sobre todo luego de la actuación que hizo ante los altos mandos.

Tabla 11

Ficha de Sansa Stark en la quinta temporada


FICHA DE ANÁLISIS DEL PERSONAJE		<h1>Sansa Stark</h1> <p>Interpretado por: Sophie Turner</p>	
Temporada 5			
 <p>ASPECTO FÍSICO</p>	EDAD	16- 17 años	
	TEXTURA	Delgada	
	RASGOS FISONÓMICOS	Muy bella, constantemente elogiada por hombres y mujeres.	
	CARACTERÍSTICA ESPECIAL	Ninguna.	
	ESTADO DE SALUD	Saludable.	
	VESTIMENTA OCASIONAL	Viste finos vestidos, característicos del Norte.	
ASPECTO SOCIAL	ESTRATO SOCIAL	Es casada con Ramsay Bolton, el hijo de Roose Bolton (nuevo guardián del Norte tras la muerte de Ned Stark y quien traicionó a Robb Stark).	
	CIUDAD DONDE VIVE	Vive en Winterfell, el castillo propio de los guardianes del norte.	
	SECTOR DE LA CIUDAD EN EL QUE HABITA	Es el sector más acomodado del norte.	
	ASPECTOS DE SU VIVIENDA	Es el castillo más importante del norte donde el Señor de Winterfell gobierna. Posee un Bosque dentro de sus paredes en el que se rezan a los dioses.	
	EDUCACIÓN	Desde niña tuvo que aprender sobre las diferentes casas del reino, sobre todo las de sus abanderados en el norte. También se le enseñaron actividades propias de una dama como cortesía, costura y bordado; actividades que disfruta.	
	OCUPACIÓN O PROFESIÓN	Por su estatus social no tiene una ocupación.	
	GRADO DE DEPENDENCIA DE LOS HOMBRES	Ahora está sometida a los tratos de Ramsay Bolton. Ella soporta violaciones por parte de su esposo, todo con tal de mantenerse viva.	
	CONDICIONES DE TRABAJO	No trabaja.	
	CARACTERÍSTICAS DE SUS PADRES Y FAMILIARES	Sus padres y hermanos están muertos. Solo quedan sus tres hermanos de los que no sabe nada.	
	ESTADO CIVIL	Casada con Ramsay Bolton.	
	HIJOS	-	
	RELIGIÓN	Devota de la “Fe de Los Siete”,	
IDEOLOGÍA	No se menciona.		

ASPECTO PSICOLÓGICO	ACTITUD FRENTE A LA VIDA	Soporta humillaciones y malos tratos pues sabe que es la única forma de mantenerse viva.
	VALORES Y NORMAS MORALES	Es bondadosa. Si está en su alcance hace lo posible que nadie sufra daño.
	CARÀCTER	Sumiso y temeroso. Es consciente de que es utilizada y manipulada. Demuestra carácter firme con aquellos a los que no teme.
	TEMPERAMENTO	Melancólico, temerosa.
	COMPORTAMIENTO SEXUAL	Muestra una actitud sumisa con su nuevo esposo quién la viola numerosas veces y como resultado de ello tiene moretones por todo el cuerpo.
	COMPLEJOS E INHIBICIONES	Se mantiene sumisa y pero en varias oportunidades no duda en expresar sus verdaderos sentimientos sobre las personas que la rodean.
	CUALIDADES INTELECTUALES	Se limita a mantenerse viva.
	TRAUMAS	Es violada y maltratada físicamente por su esposo.
	TRASTORNOS PSICOPÁTICOS	-
ASPECTO ARGUMENTAL	ACCIONES DEL PERSONAJE EN LA SERIE	Petyr Baelish la lleva al Norte para casarla con Ramsay Bolton. En el camino se encuentra con Brienne pero al igual que Arya no acepta su ayuda. Convive con la familia Bolton y siente extraño verlos a ellos en su hogar y no a su familia. Descubre que Theon está con ellos, pero tras numerosas torturas es alguien completamente diferente. Totalmente aterrada pero ocultándolo se casa con Ramsay quien en su noche de bodas la viola. Sansa le cuenta a Theon que Ramsay la lastima cada noche la lastima y la tiene encerrada en su cuarto. Le pide a Theon explicaciones sobre lo que pasó con sus hermanos pequeños y él le cuenta que nunca los mató, que lograron escapar. Stannis Baratheon ataca a los Bolton y casi al terminar la batalla se arma de valor y junto a Theon saltan desde lo alto del castillo intentando escapar.
	RELACIÓN CON LOS DEMÁS PERSONAJES	No olvida que los Bolton traicionaron a su familia por los que los trata de forma fría y algo indiferente. Theon Greyjoy es la única persona que conoce pero las torturas lo han convertido en una suerte de mayordomo temeroso de lo que Ramsay pueda hacerle. Su esposo es algo psicópata y disfruta mucho del sufrimiento ajeno, la usa como un objeto sexual.
	OPINIÓN DE LOS DEMÁS ACERCA DEL PERSONAJE	Los Bolton consideran que teniendo a Sansa como esposa de Ramsay va a mejorar las posibilidades que las casas del Norte se alíen a ellos.
	¿CUÁLES SON SUS OBJETIVOS?	Su único objetivo es liberarse de Ramsay y los Bolton.
	CONTRATIEMPOS Y DESENGAÑOS	Tras descubrir es tan o más perverso que Joffrey busca desesperadamente la ayuda de Theon para escapar de allí.

	REACCIONES FRENTE A LAS ADVERSIDADES	Hará lo necesario para mantenerse con vida.
	¿DAÑA O BENEFICIA A ALGUIEN CON SUS ACCIONES?	Convence a Theon de escapar.
	¿EN EL DESARROLLO DE LA TEMPORADA CAMBIAN SUS SENTIMIENTOS HACIA LOS DEMÁS?	En todo momento se reconoce su odio por los Bolton.
	¿CAMBIAN LOS SENTIMIENTOS DE LOS DEMÁS HACIA EL PERSONAJE?	Le toman poco interés, solo la ven como la llave para ganarse al Norte.

Tabla 12

Ficha de Sansa Stark en la sexta temporada


FICHA DE ANÁLISIS DEL PERSONAJE	Sansa Stark Interpretado por: Sophie Turner	
Temporada 6		
 ASPECTO FÍSICO	EDAD	17- 18 años
	CONTEXTURA	Delgada
	RASGOS FISONÓMICOS	Expresión lánguida. Muy bella, constantemente elogiada por hombres y mujeres.
	CARACTERÍSTICA ESPECIAL	Ninguna.
	ESTADO DE SALUD	Saludable.
	VESTIMENTA OCASIONAL	Viste finos vestidos, característicos del Norte elaborados por ella misma.
ASPECTO SOCIAL	ESTRATO SOCIAL	Esta casada con Ramsay Bolton.
	CIUDAD DONDE VIVE	Vive en campamentos junto a su medio hermano Jon Snow.
	SECTOR DE LA CIUDAD EN EL QUE HABITA	Vive en un campamento militar
	ASPECTOS DE SU VIVIENDA	Vive en un campamento militar.
	EDUCACIÓN	Desde niña tuvo que aprender sobre las diferentes casas del reino, sobre todo las de sus abanderados en el norte. También se le enseñaron actividades propias de una dama como cortesía, costura y bordado; actividades que disfruta.
	OCUPACIÓN O PROFESIÓN	Por su estatus social no tiene una ocupación.

	GRADO DE DEPENDENCIA DE LOS HOMBRES	Su hermano Jon intenta protegerla pero no entiende que ella tiene más experiencia tratando Joffrey que él mismo.
	CONDICIONES DE TRABAJO	No trabaja.
	CARACTERÍSTICAS DE SUS PADRES Y FAMILIARES	Sus padres y hermanos está muertos. Su hermano Rickon es prisionero de Ramsay Bolton. Solo quedan dos hermanos de los que no sabe nada.
	ESTADO CIVIL	Casada con Ramsay Bolton.
	HIJOS	-
	RELIGIÓN	Devota de la “Fe de Los Siete”,
	IDEOLOGÍA	No se menciona.
ASPECTO PSICOLÓGICO	ACTITUD FRENTE A LA VIDA	Logró mantenerse viva hasta ese punto y bajo ningún concepto volverá a las garras de personas como Ramsay.
	VALORES Y NORMAS MORALES	Es bondadosa. Si está en su alcance hace lo posible que nadie sufra daño.
	CARÀCTER	Firme y decidido. Todo el sufrimiento que ha tenido ha llegado a su fin. Ahora que está junto con su hermano es ella quien lo convence de recuperar su hogar.
	TEMPERAMENTO	Melancólico, vengativo.
	COMPORTAMIENTO SEXUAL	No tiene miedo de hablar con Jon sobre las cosas horribles que Ramsay hizo con su cuerpo. Le deja en claro que nunca volverá a tocarla.
	COMPLEJOS E INHIBICIONES	Finalmente puede expresar su verdadero carácter y dejar de actuar como una niña sumisa.
	CUALIDADES INTELECTUALES	Comprende que Ramsay será un rival difícil para Jon y se lo advierte.
	TRAUMAS	-
	TRASTORNOS PSICOPÁTICOS	-
ASPECTO ARGUMENTAL	ACCIONES DEL PERSONAJE EN LA SERIE	Huye junto a Theon, son perseguidos pero gracias a Brienne y Podrick son puestos a salvo. Finalmente acepta la ayuda de Brienne y ella la acompaña a llegar a salvo a Black Castle, donde se encuentra su medio hermano Jon. Tras un emotivo encuentro tienen una charla en la que Sansa le propone recuperar Winterfell y asegura que lo hará solo si es necesario. Jon acepta la propuesta y se prepara para ir a Winterfell. Lord Baelish logra comunicarse con ella y ella le increpa por haberla sacado de un monstruo y haberla llevado a otro. Cuando Jon planifica el ataque a Winterfell, no la toman a consideración y ella le advierte que no conoce a Ramsey , que es de las personas que hacen trampas, no de las que caen en ellas. Envía una carta a Baelish solicitando la ayuda de los caballeros del Valle de Arryn quienes ayudan a Jon a ganar la batalla. Ramsay intenta escapar pero Jon logra acorralarlo y apresarlo. Lo tienen prisionero junto a sus perros quienes al estar días sin comer devoran a Ramsay a la vista de Sansa que disfruta de tal vista. Sansa se aleja y sonríe

		tras ver morir a su esposo. Baelish le confiesa su amor y sus ganas de sentarse en el Trono de Hierro, pero ella lo rechaza.
	RELACIÓN CON LOS DEMÁS PERSONAJES	No perdona a Petyr haberla llevado con un monstruo igual o más sádico que Joffrey. A pesar de no haber tenido una buena relación con Jon en su niñez, disfruta de por fin estar con alguien de su familia a su lado.
	OPINIÓN DE LOS DEMÁS ACERCA DEL PERSONAJE	Ramsay la sigue considerando como un objeto sexual. Jon la subestima, olvida de preguntarle si sabe algo sobre Ramsey que podría serle útil en la batalla.
	¿CUÁLES SON SUS OBJETIVOS?	Su único objetivo es recuperar su hogar y acabar con quienes traicionaron a su madre y hermano.
	CONTRATIEMPOS Y DESENGAÑOS	-
	REACCIONES FRENTE A LAS ADVERSIDADES	Ahora que es libre y está junto a su hermano, hará lo necesario para recuperar su hogar.
	¿DAÑA O BENEFICIA A ALGUIEN CON SUS ACCIONES?	Convence a Jon de recuperar su hogar.
	¿EN EL DESARROLLO DE LA TEMPORADA CAMBIAN SUS SENTIMIENTOS HACIA LOS DEMÁS?	Al inicio muestra odio por Baelish tras haberla vendido a los Bolon. Al final entiende que el ejército de Arryn es fundamental para que Jon logre ganar ante los Bolton.
	¿CAMBIAN LOS SENTIMIENTOS DE LOS DEMÁS HACIA EL PERSONAJE?	Jon empieza a darse cuenta que su hermana ya no es una inocente e indefensa chica.

Tabla 13

Ficha de Cersei Lannister en la primera temporada

FICHA DE ANÁLISIS DEL PERSONAJE		<h1 style="text-align: center;">Cersei Lannister</h1> <p style="text-align: center;">Interpretado por: Lena Headey</p>	
Temporada 1			
 <p style="text-align: center;">ASPECTO FÍSICO</p>	EDAD	30-35 años aprox	
	CONTEXTURA	Delgada	
	RASGOS FISONÓMICOS	Facciones pronunciadas y decididas.	
	CARACTERÍSTICA ESPECIAL	Casi siempre está tomando vino.	
	ESTADO DE SALUD	Saludable.	
	VESTIMENTA OCASIONAL	Usa finos vestidos fabricados por los mejores costureros del reino. Suele usar los colores característicos de la casa Lannister (rojo y dorado).	
<p style="text-align: center;">ASPECTO SOCIAL</p>	ESTRATO SOCIAL	Alto. Pertenece a la familia Lannister, la casa más acaudalada de todo el reino. Se casó con el Rey de los Siete Reinos.	
	CIUDAD DONDE VIVE	Vive en King's Landing, la capital de los Siete Reinos.	
	SECTOR DE LA CIUDAD EN EL QUE HABITA POSICIÓN SOCIAL Y POLÍTICA	Vive en el Red Keep, castillo del rey, su esposo.	
	ASPECTOS DE SU VIVIENDA	Red Keep es la fortaleza del Rey de los Siete Reinos. Está hecha de piedra de color rojo claro. En el interior nos encontramos con multitud de patios, pasadizos y varias torres. También cuenta con distintas edificaciones como establos, cocinas, barracones de la guardia, bosques, etc.	
	EDUCACIÓN	No se dan detalles sobre su educación. Pero al igual que todo noble sabe leer, conoce muy bien las grandes casas y sus abanderados.	
	OCUPACIÓN O PROFESIÓN	Integra el Consejo Privado. Que aconseja y asesora al rey en temas como economía, estrategia militar, justicia y política.	
	GRADO DE DEPENDENCIA DE LOS HOMBRES	Reniega de ser tratada como menos por ser mujer, sobre todo por parte de su esposo el Rey Robert quien la calla numerosas veces.	
	CONDICIONES DE TRABAJO	Tras la muerte de Robert se une al consejo privado del rey. Donde por fin puede decidir algunos asuntos del rey. Sin embargo Joffrey casi nunca la escucha.	
CARACTERÍSTICAS DE SUS PADRES Y FAMILIARES	Su padre es la cabeza de su familia. Es un hombre muy rico que financió el reclamo de Robert por el trono. Hasta ahora es quien presta dinero a la corona. Cuando Robb se revela, él será el líder de las fuerzas Lannister por detener al joven. La madre de Cersei murió cuando Tyrion nació.		

		<p>Su hermano mellizo Jaime Lannister es su mayor confidente y amante, tiene hijos producto de esta relación. Hará todo lo posible por protegerlo.</p> <p>Por otro lado, odia a su hermano menor Tyrion. Su madre murió a causa de su nacimiento y por eso lo detesta tanto.</p> <p>Solía estar enamorada de su esposo, el Rey Robert, cuando ambos eran jóvenes. Le hace creer a Robert que los hijos que tiene son suyos. Cersei está cansada de su matrimonio y es la autora principal de la muerte de Robert.</p> <p>Su hijo Joffrey es un joven incontrolable y amante de la violencia. Tras el deceso del Rey Robert, él es coronado por Cersei como el nuevo rey de Poniente. Se vuelve un rey incontrolable para Cersei, tanto así que decide ejecutar sin razón a Ned Stark, suceso que terminaría de sentar la rebelión de Robb contra el reino. Por otro lado, Myrcella y Tommen, sus hermanos menores, son niños dulces y amigables que contrastan bastante con su hermano mayor.</p>
	ESTADO CIVIL	Viuda, tras la muerte del Rey Robert.
	HIJOS	Tres hijos. Joffrey (quien es coronado como rey tras la muerte de Robert), Myrcella y Tommen.
	RELIGIÓN	No se menciona si es creyente, pero la religión oficial en King's Landing es el culto a Los Siete.
	IDEOLOGÍA	El poder y prestigio para ella y sus hijos es lo único que le importa.
ASPECTO PSICOLÓGICO	ACTITUD FRENTE A LA VIDA	Considera que solo cualquiera que no sea Jaime o sus hijos es un enemigo. Hará todo lo necesario por destruir a quienes la amenacen a ella o sus hijos.
	VALORES Y NORMAS MORALES	Capaz de hacer lo que sea necesario por su familia sin importarle las consecuencias.
	CARÀCTER	Firme y decidida.
	TEMPERAMENTO	Sanguíneo, no mide las consecuencias de sus actos.
	COMPORTAMIENTO SEXUAL	Mantiene una relación incestuosa con su hermano mellizo y sus tres hijos son producto de esa relación. Durante la ausencia de su hermano convierte a su primo Lancel en su nuevo amante.
	COMPLEJOS E INHIBICIONES	No presenta complejos o inhibiciones.
	CUALIDADES INTELECTUALES	Muy inteligente, planea la muerte de su esposo. Tienen la habilidad de adular y manipular a quienes la rodean.
	TRAUMAS	Ninguno.
	TRASTORNOS PSICOPÁTICOS	No tiene alguno.
ASPECTO ARGUMENTAL	ACCIONES DEL PERSONAJE EN LA SERIE	Acompaña a su esposo cuando decide ir a Winterfell a pedirle a Ned Stark ser su nueva mano. Durante los banquetes ve a su esposo estar con otras mujeres pero eso ya no le sorprende. Bran Starl ve a ella y su hermano Jaime teniendo

	<p>sexo, por lo que Jaime lo empuja de una torre. Cuando Joffrey resulta herido tras el incidente con Arya y Mycah, pide que Arya sea castigada, pero Robert se rehúsa. Tras uno de los berrinches de Joffrey decide enseñarle un poco de inteligencia militar, pero él no le hace caso. Tiene una discusión con su esposo tras la captura de Tyrion y él la golpea tras insinuar que no tenía la valentía para ser rey. Ned Stark la enfrenta al descubrir que sus hijos no eran de Robert y le da la posibilidad de huir con sus hijos; ella aprovecha esa oportunidad y hace que Robert tuviera tanto vino durante su caza que no pudo esquivar a un jabalí que terminó matándolo.</p> <p>Al estar muerto Robert, Cersei puso a su hijo como rey y encerró a Ned Stark por traición. Se nombró Reina Regente, uniéndose al Consejo Privado del rey. Joffrey no escuchó al consejo ni a su madre y a pesar de las súplicas de Sansa hizo decapitar a Ned Stark. Cersei no detuvo a Joffrey de tal decisión.</p>
RELACIÓN CON LOS DEMÁS PERSONAJES	Cualquiera que no sea su familia es considerado su enemigo. Le gusta demostrar a los demás que ella tiene en poder suficiente para destruirlos.
OPINIÓN DE LOS DEMÁS ACERCA DEL PERSONAJE	Los miembros del Consejo Privado entienden que es mejor estar de su lado, por lo que normalmente la apoyan en sus planes. Los que llegan a conocerla conocen lo despiadada que es con aquellos que signifiquen una amenaza para ella o sus hijos.
¿CUÁLES SON SUS OBJETIVOS?	Su objetivo principal es que ella y sus hijos tengan tanto poder como logren y deshacerse de sus enemigos.
CONTRATIEMPOS Y DESENGAÑOS	El descubrimiento de Ned Stark sobre el verdadero origen de sus hijos la obliga a apresurar la muerte de Robert, todo para no perder el poder que ya había adquirido. Tras coronar a Joffrey poco a poco se daría cuenta que le es imposible controlar a su hijo. Esto se nota aún más cuando Joffrey decide decapitar a Ned Stark, sin embargo ella no demuestra sentirse culpable por no hacer nada.
REACCIONES FRENTE A LAS ADVERSIDADES	Está preparada para enfrentar cualquier situación. No tiene reparos en lanzar amenazas directas o sutiles contra quienes considera adversarios.
¿DAÑA O BENEFICIA A ALGUIEN CON SUS ACCIONES?	Solo piensa en ella y su familia cuando toma decisiones. El daño o dolor de los demás no le importa nada.
¿EN EL DESARROLLO DE LA TEMPORADA CAMBIAN SUS SENTIMIENTOS HACIA LOS DEMÁS?	Siempre se muestra fría con cualquiera que no sea su familia. Eso no cambia durante la temporada, sin embargo, empieza a darse cuenta que su hijo Joffrey está escapando de su control.

	¿CAMBIAN LOS SENTIMIENTOS DE LOS DEMÁS HACIA EL PERSONAJE?	<p>Sansa se empieza a dar cuenta de lo cruel que es y que lo único que le importa a la reina es su familia. Arya Stark la odia más que nunca desde que decapitan a su padre.</p>
--	---	--

Tabla 14

Ficha de Cersei Lannister en la segunda temporada

FICHA DE ANÁLISIS DEL PERSONAJE	<h2 style="text-align: center; margin: 0;">Cersei Lannister</h2> <p style="text-align: center; margin: 0;">Interpretado por: Lena Hedley</p>	
Temporada 2		
 <p style="text-align: center; margin-top: 10px;">ASPECTO FÍSICO</p>	EDAD	30-35 años aprox
	CONTEXTURA	Delgada
	RASGOS FISONÓMICOS	Facciones pronunciadas y decididas.
	CARACTERÍSTICA ESPECIAL	Casi siempre está tomando vino.
	ESTADO DE SALUD	Saludable.
	VESTIMENTA OCASIONAL	Usa finos vestidos fabricados por los mejores costureros del reino. Suele usar los colores característicos de la casa Lannister (rojo y dorado).
<p style="text-align: center; margin-top: 10px;">ASPECTO SOCIAL</p>	ESTRATO SOCIAL	Alto. Pertenece a la familia Lannister, la casa más acaudalada de todo el reino. Se casó con el Rey de los Siete Reinos.
	CIUDAD DONDE VIVE	Vive en King's Landing, la capital de los Siete Reinos.
	SECTOR DE LA CIUDAD EN EL QUE HABITA	Vive en el Red Keep, castillo del rey, su esposo.
	ASPECTOS DE SU VIVIENDA	Red Keep es la fortaleza del Rey de los Siete Reinos. Está hecha de piedra de color rojo claro. En el interior nos encontramos con multitud de patios, pasadizos y varias torres. También cuenta con distintas edificaciones como establos, cocinas, barracones de la guardia, bosques, etc.
	EDUCACIÓN	No se dan detalles sobre su educación. Pero al igual que todo noble sabe leer, conoce muy bien las grandes casas y sus abanderados.
	OCUPACIÓN O PROFESIÓN	Integra el Consejo Privado. Que aconseja y asesora al rey en temas como economía, estrategia militar, justicia y política.
	GRADO DE DEPENDENCIA DE LOS HOMBRES	Se cree más libre con la muerte de Robert, pero Joffrey no le tiene respeto. El joven rey no duda en decir que su padre estuvo con muchas golfas tras aburrirse de ella. Cersei le da una cachetada, pero su hijo la amenaza con no tener piedad. Afirma que de niña nunca entendió porque era tratada diferente a Jaime. A él le enseñaban a pelear y a ella a


		sonreír, cantar y complacer. Jaime heredó todo y ella fue vendida como un caballo.
	CONDICIONES DE TRABAJO	Tras la muerte de Robert se une al consejo privado del rey. Donde por fin puede decidir algunos asuntos del rey. Sin embargo Joffrey casi nunca la escucha.
	CARACTERÍSTICAS DE SUS PADRES Y FAMILIARES	Su padre es la cabeza de su familia. Es un hombre muy rico que financió el reclamo de Robert por el trono. Cuando Robb se revela, él lidera de las fuerzas Lannister por detener al joven. Su hermano Jaime se encuentra apresado por los Stark. Tyrion es la nueva mano del rey, es menospreciado por ser un enano pero destaca por su mente brillante en cuanto a estrategias militares. Su hijo Joffrey es un joven incontrolable y amante de la violencia mientras que sus hermanos menores Myrcella y Tommen, son niños dulces y amigables.
	ESTADO CIVIL	Viuda, tras la muerte del Rey Robert.
	HIJOS	Tres hijos. El Rey Joffrey, Myrcella y Tommen.
	RELIGIÓN	Devota de la “Fe de Los Siete”. Cree que los dioses no tienen misericordiam por eso son dioses.
	IDEOLOGÍA	El poder y prestigio para ella y sus hijos es lo único que le importa.
ASPECTO PSICOLÓGICO	ACTITUD FRENTE A LA VIDA	Hará todo lo necesario por destruir a quienes la amenacen a ella o sus hijos y si no lo logra prefiere matar a sus hijos antes de que otros los lastimen.
	VALORES Y NORMAS MORALES	No tiene valores. Es capaz de hacer lo que sea necesario por su familia sin importarle las consecuencias.
	CARÀCTER	Firme y decidida.
	TEMPERAMENTO	Sanguíneo, no mide las consecuencias de sus actos.
	COMPORTAMIENTO SEXUAL	Mantiene una relación incestuosa con su hermano mellizo y sus tres hijos son producto de esa relación. Durante la ausencia de su hermano convierte a su primo Lancel en su nuevo amante.
	COMPLEJOS E INHIBICIONES	No presenta complejos o inhibiciones.
	CUALIDADES INTELECTUALES	Muy inteligente. Tiene la habilidad de adular y manipular a quienes la rodean.
	TRAUMAS	Ninguno.
	TRASTORNOS PSICOPÁTICOS	No tiene alguno.
ASPECTO ARGUMENTAL	ACCIONES DEL PERSONAJE EN LA SERIE	Ordena buscar a Arya Stark para poder ofrecerla junto con Sansa en futuras negociaciones con los Stark. Los rumores de incesto suenan fuerte en las calles de King’s Landing y Joffrey no tiene reparos en preguntárselo. Ella se lo niega y tras una discusión abofetea a su hijo quien la amenaza y se va. Recibe las demandas de Robb para dar por terminada la guerra, pero al no estar de acuerdo rompe la hoja. Joffrey manda asesinar a todos los bastardos de Robert pero la gente cree que ella está detrás de todo eso y la llaman “asesina de

	<p>bebés”. Ella calla pero más adelante le confesaría a Tyrion que Joffrey está fuera de control y que le asusta su gusto por la crueldad.</p> <p>Detesta la idea de separarse de su única hija que es enviada a Dorne como prometida del príncipe Tristan y amenaza a Tyrion con hacerlo infeliz por separarla de su hija. Cuando descubre que Sansa menstruó por primera vez tiene una charla en la que recalca que ama a sus hijos más que a nada en el mundo y que Sansa hará lo mismo.</p> <p>Tyrion pide que Joffrey esté junto a su ejército durante la batalla de Blackwater, Cersei se opone rotundamente y amenaza a su hermano. Se refugia con las mujeres durante la batalla y tras muchas copas de vino empieza a burlarse de Sansa y de todas las mujeres allí refugiadas. Es advertida sobre la situación de la batalla y exige que Joffrey sea llevado a su habitación. Ella sale junto a su hijo Tommen y está a punto de envenenarlo pero Loras Tyrell ingresa por la puerta junto a Tywin Lannister.</p> <p>Tras la ayuda de los Tyrell, estos piden que Joffrey contraiga matrimonio con Margaery Tyrell y Cersei es la primera en expresar su aprobación de tal unión.</p>
RELACIÓN CON LOS DEMÁS PERSONAJES	Cualquiera que no sea su familia es considerado su enemigo. Le gusta demostrar a los demás que ella tiene en poder suficiente para destruirlos.
OPINIÓN DE LOS DEMÁS ACERCA DEL PERSONAJE	Los miembros del Consejo Privado entienden que es mejor estar de su lado, por lo que normalmente la apoyan en sus planes. Los que llegan a conocerla conocen lo despiadada que es con aquellos que signifiquen una amenaza para ella o sus hijos.
¿CUÁLES SON SUS OBJETIVOS?	Su objetivo principal es que ella y sus hijos tengan tanto poder como logren y deshacerse de sus enemigos.
CONTRATIEMPOS Y DESENGAÑOS	El nombramiento de Tyrion como mano del rey hace que tenga mucho menos control sobre las decisiones del reino. La partida de su hija a Dorne, es algo completamente inesperado para ella y hace que odie mucho más a su hermano. Durante la batalla de Blackwater casi mata a su hijo Tommen.
REACCIONES FRENTE A LAS ADVERSIDADES	Está preparada para enfrentar cualquier situación. No tiene reparos en lanzar amenazas directas o sutiles contra quienes considera adversarios. Si no puede destruir a sus adversarios no les permitirá hacerle daño a sus hijos.
¿DAÑA O BENEFICIA A ALGUIEN CON SUS ACCIONES?	Solo piensa en ella y sus hijos cuando toma decisiones. El daño o dolor de los demás no le importa nada.
¿EN EL DESARROLLO DE LA TEMPORADA CAMBIAN SUS	Siempre se muestra fría con cualquiera que no sea su familia. Se siente abrumada al pensar que cada vez tiene mucho menos control sobre Joffrey.

	SENTIMIENTOS HACIA LOS DEMÁS?	Odia mucho más a Tyrion al enviar a Myrcella a Dorne y hacer que Joffrey pelee junto a su ejército.
	¿CAMBIAN LOS SENTIMIENTOS DE LOS DEMÁS HACIA EL PERSONAJE?	Sansa es consciente de lo cruel lo cruel que es y que lo único que le importa a la reina es su familia. Tyrion se da cuenta que es alguien a quién debe temer y hace lo posible por proteger a quienes quiere de ella.

Tabla 15

Ficha de Cersei Lannister en la tercera temporada


FICHA DE ANÁLISIS DEL PERSONAJE	Cersei Lannister Interpretado por: Lena Hedley	
Temporada 3		
 ASPECTO FÍSICO	EDAD	30-35 años aprox
	CONTEXTURA	Delgada
	RASGOS FISONÓMICOS	Facciones pronunciadas y decididas.
	CARACTERÍSTICA ESPECIAL	Casi siempre está tomando vino.
	ESTADO DE SALUD	Saludable.
	VESTIMENTA OCASIONAL	Usa finos vestidos fabricados por los mejores costureros del reino. Suele usar los colores característicos de la casa Lannister (rojo y dorado).
	ASPECTO SOCIAL	ESTRATO SOCIAL
CIUDAD DONDE VIVE		Vive en King's Landing, la capital de los Siete Reinos.
SECTOR DE LA CIUDAD EN EL QUE HABITA		Vive en el Red Keep, castillo del rey, su esposo.
ASPECTOS DE SU VIVIENDA		Red Keep es la fortaleza del Rey de los Siete Reinos. Está hecha de piedra de color rojo claro. En el interior nos encontramos con multitud de patios, pasadizos y varias torres. También cuenta con distintas edificaciones como establos, cocinas, barracones de la guardia, bosques, etc.
EDUCACIÓN		No se dan detalles sobre su educación. Pero al igual que todo noble sabe leer, conoce muy bien las grandes casas y sus abanderados.
OCUPACIÓN O PROFESIÓN		Integra el Consejo Privado. Que aconseja y asesora al rey en temas como economía, estrategia militar, justicia y política.
GRADO DE DEPENDENCIA DE LOS HOMBRES		Domina casi todo el Consejo Privado del rey. Sin embargo muchas de sus acciones son controladas ahora que Tywin está en King's Landing como Mano del Rey. Su padre controla gran parte de las acciones de ella y de sus hermanos.

	CONDICIONES DE TRABAJO	Se siente restringida ahora que su padre está controlando lo que sucede en King's Landing.
	CARACTERÍSTICAS DE SUS PADRES Y FAMILIARES	Su padre es la cabeza de su familia. Es un hombre muy rico que financió el reclamo de Robert por el trono. Cuando Robb se revela, él lidera de las fuerzas Lannister por detener al joven. Su hermano Jaime se encuentra desaparecido. Odia a Tyrion por enviar a su única hija lejos de ella. Su hijo Joffrey es un joven incontrolable y amante de la violencia mientras que sus hermanos menores Myrcella y Tommen, son niños dulces y amigables.
	ESTADO CIVIL	Prometida de Loras Tyrell.
	HIJOS	Tres hijos. El Rey Joffrey, Myrcella y Tommen.
	RELIGIÓN	Devota de la “Fe de Los Siete”. Cree que los dioses no tienen misericordia, por eso son dioses.
	IDEOLOGÍA	El poder y prestigio para ella y sus hijos es lo único que le importa.
ASPECTO PSICOLÓGICO	ACTITUD FRENTE A LA VIDA	Hará todo lo necesario por destruir a quienes la amenacen a ella o sus hijos y si no lo logra prefiere matar a sus hijos antes de que otros los lastimen.
	VALORES Y NORMAS MORALES	No tiene valores. Es capaz de hacer lo que sea necesario por su familia sin importarle las consecuencias.
	CARÀCTER	Firme y decidida.
	TEMPERAMENTO	Sanguíneo, no mide las consecuencias de sus actos.
	COMPORTAMIENTO SEXUAL	Mantiene una relación incestuosa con su hermano mellizo y sus tres hijos son producto de esa relación.
	COMPLEJOS E INHIBICIONES	No presenta complejos o inhibiciones.
	CUALIDADES INTELECTUALES	Muy inteligente. Tiene la habilidad de adular y manipular a quienes la rodean.
	TRAUMAS	Ninguno.
	TRASTORNOS PSICOPÁTICOS	No tiene alguno.
ASPECTO ARGUMENTAL	ACCIONES DEL PERSONAJE EN LA SERIE	Tras el anuncio de una futura boda de Margaery con Joffrey empieza a notar que poco a poco Margaery está aprendiendo a dominar a Joffrey. Y debido a esto constantemente la está criticando o llamando puta a sus espaldas. Al enterarse que los Tyrell planean casar a Sansa con Loras detesta aún más a los Tyrell por lo que aconseja a su padre tomar cartas en el asunto. Su padre la obliga a casarse con Loras y a Tyrion a hacer lo mismo con Sansa. Se opone pero su padre la calla. Cersei se promete que bajo ninguna circunstancia se casará con Loras. Cuando menos se lo espera ve a su hermano Jaime volver a casa y se queda atónita.
	RELACIÓN CON LOS DEMÁS PERSONAJES	Ve a Margaery como una amenaza porque sabe como controlar a Joffrey a diferencia de ella. Cree que los Tyrell están buscando la forma de quitarlos del poder.

	Considera ser quien aportó más en el legado de su padre.
OPINIÓN DE LOS DEMÁS ACERCA DEL PERSONAJE	Su hermano Tyrion cree que Cersei mandó a matarlo durante la batalla de Blackwater por lo que es muy cuidadoso. Su padre le asegura que no desconfía de ella por ser mujer, sino porque no es tan lista como cree.
¿CUÁLES SON SUS OBJETIVOS?	Su objetivo principal es que ella y sus hijos tengan tanto poder como logren y deshacerse de sus enemigos.
CONTRATIEMPOS Y DESENGAÑOS	Siente que Margaery la está alejando de su hijo y eso hace que centre toda su atención en odiarla.
REACCIONES FRENTE A LAS ADVERSIDADES	Está preparada para enfrentar cualquier situación. No tiene reparos en lanzar amenazas directas o sutiles contra quienes considera adversarios. Si no puede destruir a sus adversarios no les permitirá hacerle daño a sus hijos.
¿DAÑA O BENEFICIA A ALGUIEN CON SUS ACCIONES?	Solo piensa en ella y sus hijos cuando toma decisiones. El daño o dolor de los demás no le importa nada.
¿EN EL DESARROLLO DE LA TEMPORADA CAMBIAN SUS SENTIMIENTOS HACIA LOS DEMÁS?	Siempre se muestra fría con cualquiera que no sea su familia. Se siente abrumada al pensar que Margaery pueda arrebatarle a su hijo.
¿CAMBIAN LOS SENTIMIENTOS DE LOS DEMÁS HACIA EL PERSONAJE?	Al igual que la mayoría en el reino, Margaery se da cuenta que Cersei es una mujer de la que debe cuidarse.

Tabla 16

Ficha de Cersei Lannister en la cuarta temporada


FICHA DE ANÁLISIS DEL PERSONAJE		<h1 style="text-align: center;">Cersei Lannister</h1> <p style="text-align: center;">Interpretado por: Maisie Williams</p>	
Temporada 4			
 <p style="text-align: center;">ASPECTO FÍSICO</p>	EDAD	31-36 años aprox	
	CONTEXTURA	Delgada	
	RASGOS FISONÓMICOS	Facciones pronunciadas y decididas.	
	CARACTERÍSTICA ESPECIAL	Casi siempre está tomando vino.	
	ESTADO DE SALUD	Saludable.	
	VESTIMENTA OCASIONAL	Usa finos vestidos fabricados por los mejores costureros del reino. Suele usar los colores característicos de la casa Lannister (rojo y dorado).	
<p style="text-align: center;">ASPECTO SOCIAL</p>	ESTRATO SOCIAL	Alto. Pertenece a la familia Lannister, la casa más acaudalada de todo el reino. Se casó con el Rey de los Siete Reinos.	
	CIUDAD DONDE VIVE	Vive en King's Landing, la capital de los Siete Reinos.	
	SECTOR DE LA CIUDAD EN EL QUE HABITA	Vive en el Red Keep, castillo del rey, su esposo.	
	ASPECTOS DE SU VIVIENDA	Red Keep es la fortaleza del Rey de los Siete Reinos. Está hecha de piedra de color rojo claro. En el interior nos encontramos con multitud de patios, pasadizos y varias torres. También cuenta con distintas edificaciones como establos, cocinas, barracones de la guardia, bosques, etc.	
	EDUCACIÓN	No se dan detalles sobre su educación. Pero al igual que todo noble sabe leer, conoce muy bien las grandes casas y sus abanderados.	
	OCUPACIÓN O PROFESIÓN	Integra el Consejo Privado. Que aconseja y asesora al rey en temas como economía, estrategia militar, justicia y política.	
	GRADO DE DEPENDENCIA DE LOS HOMBRES	Su padre aún ejerce autoridad sobre ella y sus hermanos.	
	CONDICIONES DE TRABAJO	Se siente restringida ahora que su padre está controlando lo que sucede en King's Landing.	
	CARACTERÍSTICAS DE SUS PADRES Y FAMILIARES	Su padre es la cabeza de su familia. Es un hombre muy rico y que hasta ahora ejerce autoridad sobre sus hijos. Su hijo Joffrey muere en sus brazos. Odia a hermano Tyrion por enviar a su única hija lejos de ella. Tommen, su hijo menor es un niño dulce, tímido y amigable.	
	ESTADO CIVIL	Prometida de Loras Tyrell.	
HIJOS	2 hijos vivos Myrcella y Tommen.		

ASPECTO PSICOLÓGICO	RELIGIÓN	Devota de la “Fe de Los Siete”. Cree que los dioses no tienen misericordia, por eso son dioses.
	IDEOLOGÍA	El poder y prestigio para ella y sus hijos es lo único que le importa.
	ACTITUD FRENTE A LA VIDA	Hará todo lo necesario por destruir a quienes la amenacen a ella o sus hijos.
	VALORES Y NORMAS MORALES	No tiene valores. Es capaz de hacer lo que sea necesario por su familia sin importarle las consecuencias.
	CARÀCTER	Firme y decidida.
	TEMPERAMENTO	Sanguíneo, no mide las consecuencias de sus actos.
	COMPORTAMIENTO SEXUAL	Mantiene una relación incestuosa con su hermano mellizo y sus tres hijos son producto de esa relación. En el funeral de Joffrey, Jaime la fuerza a tener sexo con él.
	COMPLEJOS E INHIBICIONES	No presenta complejos o inhibiciones.
	CUALIDADES INTELLECTUALES	Muy inteligente. Tiene la habilidad de adular y manipular a quienes la rodean.
	TRAUMAS	Ve a su hijo morir, lo que hace que pida la cabezaz de Tyrion y Sansa.
TRASTORNOS PSICOPÁTICOS	No tiene alguno.	
ASPECTO ARGUMENTAL	ACCIONES DEL PERSONAJE EN LA SERIE	<p>Durante el banquete de la boda de Joffrey con Margaery, su hijo hace lo posible por humillar a su tío Tyrion. Muere tras beber una copa de vino que le ordenó servir a su tío y Cersei acusa directamente a Tyrion y Sansa de ser los culpables, exigiendo que los maten a ambos. Mantiene a Tyrion encerrado hasta que llegue su juicio. En el funeral de Joffrey discute con Jaime sobre la culpabilidad de Tyrion y después de mucho tiempo se besan. Jaime la fuerza a tener sexo ahí mismo.</p> <p>Coronan a su hijo Tommen como el nuevo rey y se da cuenta que Margaery comienza a tener intercambio de miradas con su hijo.</p> <p>Charla con Oberyn Martell príncipe de Dorne, el lugar a donde fue enviada Myrcella. Y él le cuenta que su hija se encuentra muy bien.</p> <p>No logran encontrar a Sansa pero hacen un juicio por combate contra Tyrion. Oberyn Martell pelea por Tyrion y La Montaña pelea por Cersei. Logra ganar La Montaña, pero esta al borde de morir envenenado por lo que autoriza que hagan experimentos con él con tal de mantenerlo al servicio de Cersei. Enfrenta a su padre y se niega a casarse con Loras, amenazan con contar la verdad sobre Jaime y ella si la obligan. Cersei le cuenta a Jaime lo que le dijo a su padre y tienen sexo.</p>
	RELACIÓN CON LOS DEMÁS PERSONAJES	Se llena de odio tras la muerte de su hijo y dirige toda su ira contra Tyrion, haciendo lo posible porque muera.

OPINIÓN DE LOS DEMÁS ACERCA DEL PERSONAJE	Su hermano Tyrion cree que Cersei solo aprovecha la situación para deshacerse de él.
¿CUÁLES SON SUS OBJETIVOS?	Su objetivo principal es que ella y sus hijos tengan tanto poder como logren y deshacerse de sus enemigos.
CONTRATIEMPOS Y DESENGAÑOS	La muerte de su hijo la deja marcada. A lo largo de la temporada expresa todo el amor que tenía por él a pesar de su comportamiento y todo lo que significaba por el hecho de ser su primer hijo.
REACCIONES FRENTE A LAS ADVERSIDADES	Ante la muerte de su hijo no duda en señalar posibles culpables y exigir que sean castigados o asesinados. Hara cualquier cosa para no separarse de su hijo Tommen.
¿DAÑA O BENEFICIA A ALGUIEN CON SUS ACCIONES?	Solo piensa en ella y sus hijos cuando toma decisiones. El daño o dolor de los demás no le importa.
¿EN EL DESARROLLO DE LA TEMPORADA CAMBIAN SUS SENTIMIENTOS HACIA LOS DEMÁS?	Siempre se muestra fría con cualquiera que no sean sus hijos. Se rebela contra su padre, le amenaza con contar su relación incestuosa si la casan con Loras Tyrell y hacen que se separe de su hijo.
¿CAMBIAN LOS SENTIMIENTOS DE LOS DEMÁS HACIA EL PERSONAJE?	La mayoría de personas que la conocen la identifican rápidamente como una mujer de cuidado.

Tabla 17

Ficha de Cersei Lannister en la quinta temporada

FICHA DE ANÁLISIS DEL PERSONAJE	Cersei Lannister Interpretado por: Lena Headey	
Temporada 5		
 ASPECTO FÍSICO	EDAD	32-37 años aprox
	CONTEXTURA	Delgada
	RASGOS FISONÓMICOS	Facciones pronunciadas y decididas.
	CARACTERÍSTICA ESPECIAL	Casi siempre está tomando vino.
	ESTADO DE SALUD	Saludable.
	VESTIMENTA OCASIONAL	Usa finos vestidos fabricados por los mejores costureros del reino. Suele usar los colores característicos de la casa Lannister (rojo y dorado). Cuando es apresada usa prendas muy simples y de mal aspecto.


ASPECTO SOCIAL	ESTRATO SOCIAL	Alto. Pertenece a la familia Lannister, la casa más acaudalada de todo el reino. Se casó con el Rey de los Siete Reinos.
	CIUDAD DONDE VIVE	Vive en King's Landing, la capital de los Siete Reinos.
	SECTOR DE LA CIUDAD EN EL QUE HABITA	Vive en el Red Keep, castillo del rey, su esposo.
	ASPECTOS DE SU VIVIENDA	Red Keep es la fortaleza del Rey de los Siete Reinos. Está hecha de piedra de color rojo claro. En el interior nos encontramos con multitud de patios, pasadizos y varias torres. También cuenta con distintas edificaciones como establos, cocinas, barracones de la guardia, bosques, etc.
	EDUCACIÓN	No se dan detalles sobre su educación. Pero al igual que todo noble sabe leer, conoce muy bien las grandes casas y sus abanderados.
	OCUPACIÓN O PROFESIÓN	Integra el Consejo Privado. Que aconseja y asesora al rey en temas como economía, estrategia militar, justicia y política.
	GRADO DE DEPENDENCIA DE LOS HOMBRES	No depende de nadie ahora que su padre está muerto, sin embargo tras ser capturada por High Sparrow, dependerá de su juicio el futuro de Cersei.
	CONDICIONES DE TRABAJO	Más libre de influir en las decisiones de Tommen ahora que su padre está muerto.
	CARACTERÍSTICAS DE SUS PADRES Y FAMILIARES	Sus padres y su hijo mayor están muertos. Odia a su hermano Tyrion por enviar a su única hija lejos de ella. Tommen, su hijo menor se convierte en rey tras la muerte de Joffrey.
	ESTADO CIVIL	Prometida de Loras Tyrell.
	HIJOS	2 hijos vivos Myrcella y Tommen.
	RELIGIÓN	Devota de la “Fe de Los Siete”. Cree que los dioses no tienen misericordia, por eso son dioses.
	IDEOLOGÍA	El poder y prestigio para ella y sus hijos es lo único que le importa.
ASPECTO PSICOLÓGICO	ACTITUD FRENTE A LA VIDA	Hará todo lo necesario por destruir a quienes la amenacen a ella o sus hijos.
	VALORES Y NORMAS MORALES	No tiene valores. Es capaz de hacer lo que sea necesario por su familia sin importarle las consecuencias.
	CARÀCTER	Firme y decidida.
	TEMPERAMENTO	Sanguíneo, no mide las consecuencias de sus actos.
	COMPORTAMIENTO SEXUAL	Mantiene una relación incestuosa con su hermano mellizo y sus tres hijos son producto de esa relación.
	COMPLEJOS E INHIBICIONES	No presenta complejos o inhibiciones.
	CUALIDADES INTELECTUALES	Muy inteligente. Tiene la habilidad de adular y manipular a quienes la rodean.
	TRAUMAS	Tras ser apresada por los fanáticos religiosos, su única forma de salir libre es confesando sus pecados y caminando desnuda desde el High Septon hasta Red Keep. Durante esta caminata la gente la insulta y le avientan todo tipo de cosas.
	TRASTORNOS PSICOPÁTICOS	No tiene alguno.

ASPECTO ARGUMENTAL	ACCIONES DEL PERSONAJE EN LA SERIE	<p>Culpa a Jaime de haber ayudado a Tyrion escapar y haber ocasionado así la muerte de su padre.</p> <p>Recibe una amenaza con un símbolo de serpientes por lo que creen que su hija está en peligro por lo que Jaime se compromete a traerla de vuelta. Margaery y Tommen se casan y tras sentirse amenazada por Margaery decide armar a los religiosos y al High Sparrow (el religioso de cargo más alto en la ciudad) y acusa a Loras Tyrell de sodomía. Margaery no duda en acusar a Cersei como la culpable del arresto y le pide a Tommen que haga algo al respecto. Cersei le asegura a su hijo que hará lo posible por que eso se solucione de inmediato. Loras tiene un juicio pero ambos hermanos (Loras y Margaery) resultan encarcelados tras presentarse uno de los amantes de Loras quien aseguró que su hermana sabía de las inclinaciones de su hermano pero ante el juicio lo negó.</p> <p>Cersei se siente feliz de ver caer a los Tyrell pero Tommen se siente impotente al no poder hacer nada contra las leyes divinas. Cersei va a visitar a Margaery para burlarse de ella pero tras las confesiones de su primo Lance, la detienen por fornicación, traición, incesto y asesinato al Rey Robert. Después de las constantes torturas por parte de una septa decide confesar que se acostó con su primo y da inicio a su expiación. Debe caminar hasta Red Keep totalmente desnuda. Llega a la fortaleza y se quiebra en llanto.</p>
	RELACIÓN CON LOS DEMÁS PERSONAJES	Busca la forma de eliminar a Margaery y Loras a quienes consideraba una amenaza al poder que había conseguido durante tantos años.
	OPINIÓN DE LOS DEMÁS ACERCA DEL PERSONAJE	Margaery cree que es una mujer con facilidad para mentir pero mala fingiendo inocencia, decencia y preocupación.
	¿CUÁLES SON SUS OBJETIVOS?	Su objetivo principal es que ella y sus hijos tengan tanto poder como logren y deshacerse de sus enemigos.
	CONTRATIEMPOS Y DESENGAÑOS	Arma a los religiosos con la intención de deshacerse de quienes considera una amenaza pero ella termina siendo una afectada más del extremismo de la religión.
	REACCIONES FRENTE A LAS ADVERSIDADES	Decide enfrentarse a la situación y confesar el único pecado del que los religiosos tenían pruebas.
	¿DAÑA O BENEFICIA A ALGUIEN CON SUS ACCIONES?	Solo piensa en ella y sus hijos cuando toma decisiones. El daño o dolor de los demás no le importa. Daña a los Tyrell y siente placer de hacerlo, sin embargo no piensa en el daño que esto causa a su hijo Tommen.
	¿EN EL DESARROLLO DE LA TEMPORADA CAMBIAN SUS SENTIMIENTOS HACIA LOS DEMÁS?	Al inicio ve al High Sparrow como alguien a quien puede manipular y comprar. Tras darle armas a sus seguidores cree que ella quedará libre de cualquier cargo, pero encerrada se da cuenta de que había pensado mal.

	¿CAMBIAN LOS SENTIMIENTOS DE LOS DEMÁS HACIA EL PERSONAJE?	Margaery no se calla y le dice todo lo que opina sobre ella llegando a llamarla “puta odiosa”. El pueblo que la ve caminar desnuda la ven como una cualquiera, como una ramera.
--	---	---

Tabla 18

Ficha de Cersei Lannister en la sexta temporada


FICHA DE ANÁLISIS DEL PERSONAJE	<h1 style="text-align: center; margin: 0;">Cersei Lannister</h1> <p style="text-align: center; margin: 0;">Interpretado por: Lena Headey</p>		
Temporada 6			
 <p style="text-align: center; margin-top: 10px;">ASPECTO FÍSICO</p>	EDAD	33-38 años aprox	
	TEXTURA	Delgada	
	RASGOS FISONÓMICOS	Facciones pronunciadas y decididas.	
	CARACTERÍSTICA ESPECIAL	Casi siempre está tomando vino.	
	ESTADO DE SALUD	Saludable.	
	VESTIMENTA OCASIONAL	Usa finos vestidos fabricados por los mejores costureros del reino. Suele usar los colores característicos de la casa Lannister (rojo y dorado). Cuando es apresada usa prendas muy simples y de mal aspecto.	
<p style="text-align: center; margin-top: 10px;">ASPECTO SOCIAL</p>	ESTRATO SOCIAL	Alto. Pertenece a la familia Lannister, la casa más acaudalada de todo el reino. Se casó con el Rey de los Siete Reinos.	
	CIUDAD DONDE VIVE	Vive en King’s Landing, la capital de los Siete Reinos.	
	SECTOR DE LA CIUDAD EN EL QUE HABITA	Vive en el Red Keep, castillo del rey, su esposo.	
	ASPECTOS DE SU VIVIENDA	Red Keep es la fortaleza del Rey de los Siete Reinos. Está hecha de piedra de color rojo claro. En el interior nos encontramos con multitud de patios, pasadizos y varias torres. También cuenta con distintas edificaciones como establos, cocinas, barracones de la guardia, bosques, etc.	
	EDUCACIÓN	No se dan detalles sobre su educación. Pero al igual que todo noble sabe leer, conoce muy bien las grandes casas y sus abanderados.	
	OCUPACIÓN O PROFESIÓN	Tras la muerte de Tommen toma el cargo de Reina de los Siete Reinos.	
	GRADO DE DEPENDENCIA DE LOS HOMBRES	Su hijo Tommen prefiere mantenerla en el Red Keep debido al incidente durante su caminata de expiación.	
	CONDICIONES DE TRABAJO	Es retirada de su cargo como parte del Consejo Privado del Rey. Aún así tiene varias personas que trabajan para ella.	

	CARACTERÍSTICAS DE SUS PADRES Y FAMILIARES	Sus padres y sus tres hijos mueren.	
	ESTADO CIVIL	Soltera	
	HIJOS	3 hijos muertos.	
	RELIGIÓN	Devota de la “Fe de Los Siete”. Cree que los dioses no tienen misericordia, por eso son dioses.	
	IDEOLOGÍA	El poder y prestigio para ella y sus hijos es lo único que le importa.	
	ASPECTO PSICOLÓGICO	ACTITUD FRENTE A LA VIDA	Hará todo lo necesario por destruir a quienes la amenacen a ella o sus hijos.
		VALORES Y NORMAS MORALES	No tiene valores. Es capaz de hacer lo que sea necesario por su familia sin importarle las consecuencias.
		CARÁCTER	Firme y decidida.
		TEMPERAMENTO	Sanguíneo, no mide las consecuencias de sus actos.
COMPORTAMIENTO SEXUAL		Mantiene una relación incestuosa con su hermano mellizo y sus tres hijos son producto de esa relación.	
COMPLEJOS E INHIBICIONES		No presenta complejos o inhibiciones.	
CUALIDADES INTELECTUALES		Muy inteligente. Tiene la habilidad de adular y manipular a quienes la rodean.	
TRAUMAS		Sus tres hijos mueren.	
TRASTORNOS PSICOPÁTICOS		No tiene alguno.	
ASPECTO ARGUMENTAL	ACCIONES DEL PERSONAJE EN LA SERIE	Espera la llegada de su hija Myrcella, pero pronto descubre que está muerta y llora aceptando que era una buena niña a diferencia de ella. Durante este tiempo ha estado castigando y asesinando a cualquiera que se burlara de ella. El día de su juicio impide que su hijo asista al High Septon. Manda a matar a aquellos que la traicionaron en cuanto fue apresada y hace explotar todo el High Septon utilizando fuego salvaje. Loras Tyrell, Margaery, el High Sparrow y muchas otras personas mueren en tal explosión. Se siente feliz al ver a todos sus enemigos desaparecer sin darse cuenta de lo que podría causar. Tommen al ver el lugar explotar y entender que Margaery está muerta, se suicida. Le muestran el cadáver a Cersei y solo pide que incineren el cuerpo y lo entierren entre los escombros del High Septon. Con los religiosos muertos y teniendo al ejército de su lado, es proclamada Reina de los Siete Reinos.	
	RELACIÓN CON LOS DEMÁS PERSONAJES	Busca la forma de eliminar a Margaery y Loras a quienes consideraba una amenaza al poder que había conseguido durante tantos años. Solo busca vengarse de quienes se burlaron de ella o la traicionaron.	
	OPINIÓN DE LOS DEMÁS ACERCA DEL PERSONAJE	Lady Olena cree que todo lo malo que ha pasado al reino y a la misma Cersei es solo por su estupidez. Y cree que tal vez Cersei es la peor persona que ha conocido.	

	Margaery sabe que es una mujer astuta y al ver que no asiste a su propio juicio entiende que algo ha tramado, sin embargo los religiosos no hacen nada al respecto.
¿CUÁLES SON SUS OBJETIVOS?	Su objetivo principal se convierte en vengarse de sus enemigos.
CONTRATIEMPOS Y DESENGAÑOS	En su afán de vengarse de sus enemigos olvida los efectos que esto podría tener en sus hijos y tras provocar la muerte de Margaery, Tommen se suicida.
REACCIONES FRENTE A LAS ADVERSIDADES	No le importa matar a personas inocentes siempre y cuando pueda vengarse de aquellos que se burlaron de ella o los considera una amenaza.
¿DAÑA O BENEFICIA A ALGUIEN CON SUS ACCIONES?	Esta cegada por la venganza y olvida el daño que sus acciones pueden causar en los demás e incluso en sus propios hijos.
¿EN EL DESARROLLO DE LA TEMPORADA CAMBIAN SUS SENTIMIENTOS HACIA LOS DEMÁS?	Se vuelve más fría. Cuando su último hijo vivo muere, ya no llora
¿CAMBIAN LOS SENTIMIENTOS DE LOS DEMÁS HACIA EL PERSONAJE?	Después de su caminata de expiación varios miembros del Consejo Privado del Rey le dan la espalda. La subestiman por un momento y eso les cuesta la vida.

Tabla 19

Ficha de Daenerys Targaryen en la primera temporada

FICHA DE ANÁLISIS DEL PERSONAJE	<h1>Daenerys Targaryen</h1> <p>Interpretado por: Emilia Clarke</p>	
Temporada 1		
 <p>ASPECTO FÍSICO</p>	EDAD	17 años
	CONTEXTURA	Delgada
	RASGOS FISONÓMICOS	Lánguido y a veces algo inexpresivo durante el inicio de la temporada. Poco a poco se vuelve más expresiva mientras adquiere más confianza en sí misma.
	CARACTERÍSTICA ESPECIAL	Al igual que varios Targaryen el fuego no le hace ningún daño.
	ESTADO DE SALUD	Saludable.
	VESTIMENTA OCASIONAL	Al principio usa ropa que Illyrio Mopatis le brinda. Tras casarse con Khal Drogo, debe adaptarse al estilo de vida Dothraki y usar sus prendas características.


ASPECTO SOCIAL	ESTRATO SOCIAL	Empieza como una refugiada en la mansión de Illyrio, luego pasa a ser la esposa de Khal Drogo. Quien es el líder de una tribu nómada de guerreros. Es la esposa del líder por lo que cuenta con esclavas que la atienden y ayudan en todo momento.
	CIUDAD DONDE VIVE	Al pertenecer a los Dothraki, se mantienen viajando de un lugar a otro en busca de alimentos, esclavos y mujeres.
	SECTOR DE LA CIUDAD EN EL QUE HABITA	Al ser la esposa del khal tiene el mayor estatus dentro de su tribu o khalasar.
	ASPECTOS DE SU VIVIENDA	Vive en tiendas que se levantan cada vez que hacen paradas en su recorrido.
	EDUCACIÓN	No se especifica.
	OCUPACIÓN O PROFESIÓN	Toma en serio su lugar como khaleesi (esposa del khal) y decide levantar su voz ante las acciones que realiza el khalasar y que considera injustas.
	GRADO DE DEPENDENCIA DE LOS HOMBRES	Su hermano Viserys la vendió a Drogo esperando a cambio un ejército con el que recuperar el trono de hierro (su padre fue rey antes de Robert Baratheon). Durante su niñez hasta antes de ser vendida a khal vivió bajo las amenazas, violencia y cambios de ánimo de su hermano. Su boda con Drogo hace que gane mayor confianza en sí misma y pasa de ser usada como un objeto sexual a ser una mujer importante para Drogo.
	CONDICIONES DE TRABAJO	Ejerce su poder sobre los miembros del khalasar quienes a veces se sienten molestos por ser mandados por una extranjera.
	CARACTERÍSTICAS DE SUS PADRES Y FAMILIARES	Su hermano Viserys es ambicioso y la trata como si fuera dueño de ella. Su padre y madre murieron durante la rebelión del Rey Robert. Y ella solo conoce historias que les cuentan sobre ellos. Su padre fue conocido como el “Rey Loco”. Mientras crecía se volvió un hombre vanidoso, orgulloso, celoso, desconfiado y cruel. Se obsesionó tanto con el fuego que tenía placer en quemar personas vivas.
	ESTADO CIVIL	Viuda, tras la muerte de Drogo.
	HIJOS	Estuvo embarazada, pero perdió al niño.
	RELIGIÓN	No se especifica.
	IDEOLOGÍA	Piensa que el Trono de Hierro le pertenece por derecho. Cree en que todos los seres humanos tienen los mismos derechos busca la justicia para todos.
ASPECTO PSICOLÓGICO	ACTITUD FRENTE A LA VIDA	Es consciente de que sus acciones pueden generar un cambio en la vida de otras personas. Intenta hacer un cambio al tratar a su gente como iguales.
	VALORES Y NORMAS MORALES	Es bondadosa y justa. A pesar de su poca experiencia busca que sus decisiones sean justas para los afectados.
	CARÁCTER	Empieza algo tímida y sumisa. Tras algún tiempo de haberse casado con Drogo adquiere un carácter más firme y decidido.
	TEMPERAMENTO	Sanguíneo, en un principio se basa más en los sentimientos para tomar sus decisiones. Sobre todo cuando tiene que ver con Drogo.

<p>COMPORTAMIENTO SEXUAL</p>	<p>Su hermano la entrega a Drogo para recibir un ejército a cambio. En el primer día de su boda es consciente de lo que pasará y no pone mucha resistencia cuando Drogo la viola. Daenerys decide aprender cómo hacer más placentero el sexo con Drogo y una de sus sirvientas le enseña. Daenerys decide tener el control en su próximo encuentro y aunque al inicio Drogo la detiene, al final termina disfrutándolo. Esta complicidad en el sexo hace que en algún tiempo ambos se enamoren.</p>
<p>COMPLEJOS E INHIBICIONES</p>	<p>No muestra complejos o inhibiciones.</p>
<p>CUALIDADES INTELECTUALES</p>	<p>Logra convertirse en una mujer audaz y con facilidad para hablar.</p>
<p>TRAUMAS</p>	<p>En el día de su boda su esposo un hombre mucho mayor que ella la viola.</p>
<p>TRASTORNOS PSICOPÁTICOS</p>	<p>No tiene alguno.</p>
<p>ASPECTO ARGUMENTAL</p>	<p>ACCIONES DEL PERSONAJE EN LA SERIE</p> <p>Su hermano Viserys la entrega a Khal Drogo como su esposa, a cambio él recibiría un ejército con el que planeaba recuperar el Trono de Hierro. Daenerys se niega en un primer momento pero su hermano le hace saber que dejaría que toda la tribu la violara con tal de recuperar el trono. Durante la boda entre otros regalos, recibe 03 huevos de dragón petrificados y Jorah Mormont (un exiliado) pone su espada al servicio de los hermanos.</p> <p>A pesar de estar aterrada durante el primer encuentro con su esposo con el tiempo y gracias a su interés por satisfacerlo durante el sexo ambos llegan a desarrollar afecto uno por el otro. Daenerys logra perderle el miedo a su esposo, a los dothrakis e incluso a su hermano.</p> <p>Drogo se dirige hacia Vaes Dothrak para presentar a su esposa que ahora está embarazada, ante las viudas de los khales. Esta demora en la entrega de su ejército enoja a Viserys. Este, borracho, blande una espada dentro de la ciudad sagrada, haciendo que Drogo lo “corone” con un caldero de oro fundido en la cabeza. Daenerys lo ve morir pero no siente culpa. Tras intento de asesinato contra Daenerys, Drogo se decide y promete a su khaleesi invadir Poniente y entregarle el Trono de hierro. Durante uno de los muchos saqueos que realizan los dothraki, Daenerys ve a varias mujeres ser violadas por lo que ordena a los jinetes a detenerse. Uno de los jinetes tilda a Khal Drogo de débil, Drogo lo mata pero es herido durante la batalla.</p> <p>Pide que una de las sacerdotisas cautivas cure la herida infectada de Drogo. Él empeora por lo que Daenerys decide hacer un pacto con tal de salvar la vida de Drogo. Ella la triciona y deja a Drogo como un vegetal y su hijo muere antes de nacer. La mayoría de los integrantes del khalasar la abandonan. Daenerys decide matar a Drogo ella misma. Hace una gran pira funeraria para Drogo y ordena quemar a la sacerdotisa en ella. De los pocos miembros que quedan en</p>

		su khalasar libera a todos y los hace elegir entre quedarse con ella o ir a cualquier otro lugar. Algunos pocos se quedan. Coloca los huevos junto a Drogo y ella misma se adentra en la Pira, a pesar de los ruegos de Jorah por no matarse. Al próximo día Daenerys se levanta ilesa junto a tres pequeños dragones que suben por su cuerpo, todos se postran ante ella.
	RELACIÓN CON LOS DEMÁS PERSONAJES	Jorah es su consejero y mayor confidente. Le cuenta cosas sobre su hermano Rhaegar y sobre la gente de los Siete Reinos, sobre todo de King’s Landing. Con sus sirvientes tiene una relación muy cercana, son casi como familia. Ella les cuenta cosas, pide sus consejos y les enseñan cosas.
	OPINIÓN DE LOS DEMÁS ACERCA DEL PERSONAJE	Muchos de los dothraki la ven como una extraña en sus tierras, alguien que no debería tener derecho a mandarles. Por otro lado, en la capital el Rey Robert y su Consejo Privado la ven como una amenaza para el reino, por ello mandan matarla.
	¿CUÁLES SON SUS OBJETIVOS?	En el transcurso de su vida como khaleesi entiende que su principal objetivo es pelear por el Trono de Hierro.
	CONTRATIEMPOS Y DESENGAÑOS	La muerte de Drogo hace que se quede sin un ejército lo que retrasará sus intenciones de tomar el Trono de Hierro.
	REACCIONES FRENTE A LAS ADVERSIDADES	Enfrenta las adversidades. Trata no solo de adecuarse a ellas sino a sacarle provecho de alguna forma.
	¿DAÑA O BENEFICIA A ALGUIEN CON SUS ACCIONES?	Intenta proteger a las personas tanto como pueda. En el proceso por confiar demasiado pierde al hombre que amaba y a su hijo. Por esta razón castiga con severidad a la culpable.
	¿EN EL DESARROLLO DE LA TEMPORADA CAMBIAN SUS SENTIMIENTOS HACIA LOS DEMÁS?	Aprende a amar a su esposo y logra que él la ame. Deja de temer a su hermano, a su esposo y a los dothraki. Y aprende a tener más confianza en sí misma. Jorah Mormont se convierte en su mayor confidente y consejero.
	¿CAMBIAN LOS SENTIMIENTOS DE LOS DEMÁS HACIA EL PERSONAJE?	Jorah Mormont empieza como un espía que entrega información al Consejo Privado a cambio de eliminar su situación como exiliado de los Siete Reinos. Con el tiempo confía en que es una mujer bondadosa y con cualidades para ser una buena líder.

Tabla 20

Ficha de Daenerys Targaryen en la segunda temporada

FICHA DE ANÁLISIS DEL PERSONAJE		<h1 style="text-align: center;">Daenerys Targaryen</h1> <p style="text-align: center;">Interpretado por: Maisie Williams</p>	
Temporada 2			
 <p style="text-align: center;">ASPECTO FÍSICO</p>	EDAD	17 - 18 años	
	CONTEXTURA	Delgada	
	RASGOS FISONÓMICOS	Lánguido y a veces algo inexpresivo durante el inicio de la temporada al encontrarse perdida en medio del desierto junto a la gente que juró proteger.	
	CARACTERÍSTICA ESPECIAL	Al igual que varios Targaryen el fuego no le hace ningún daño.	
	ESTADO DE SALUD	Saludable.	
<p style="text-align: center;">ASPECTO SOCIAL</p>	VESTIMENTA OCASIONAL	Usa vestimenta Dothraki, algo descuidada tras estar perdida en medio del desierto.	
	ESTRATO SOCIAL	Bajo. Se encuentran en una situación precaria, perdidos en el bosque con poquísima comida, agua y sin refugio.	
	CIUDAD DONDE VIVE	Su pequeño khalasar deambula por el desierto intentando encontrar algún lugar donde refugiarse.	
	SECTOR DE LA CIUDAD EN EL QUE HABITA	Después de días es acogida en Qarth, donde le dan una habitación propia y hospedaje para toda su tribu.	
	ASPECTOS DE SU VIVIENDA	Vive en tiendas que se levantan cada vez que hacen paradas en su recorrido. Cuando vive en Qarth tiene una habitación lujosa.	
	EDUCACIÓN	No se especifica.	
	OCUPACIÓN O PROFESIÓN	Es la primer mujer en lideras un khalasar.	
	GRADO DE DEPENDENCIA DE LOS HOMBRES	Es la líder de su khalasar. Al llegar a Qarth, Xaro Xhoan Daxos le ofrece hospedaje a su khalasar y es el encargado de vigilar a Daenerys durante su estadía en dicha ciudad	
	CONDICIONES DE TRABAJO	Como líder dirige a su khalasaar pero siempre escucha consejos sobre todo de Jorah.	
	CARACTERÍSTICAS DE SUS PADRES Y FAMILIARES	No tiene familiares vivos.	
	ESTADO CIVIL	Viuda, tras la muerte de Drogo.	
	HIJOS	Estuvo embarazada, pero perdió al niño.	
	RELIGIÓN	No se especifica.	
IDEOLOGÍA	Piensa que el Trono de Hierro le pertenece por derecho. Cree en que todos los seres humanos tienen los mismos derechos busca la justicia para todos.		
ASPECTO	ACTITUD FRENTE A LA VIDA	Es consciente de que sus acciones pueden generar un cambio en la vida de otras personas. Intenta hacer un cambio al tratar a su gente como iguales.	

VALORES Y NORMAS MORALES	Es bondadosa y justa. A pesar de su poca experiencia busca que sus decisiones sean justas para los interesados.
CARÀCTER	Firme y decidido.
TEMPERAMENTO	Sanguíneo, se deja llevar por sus instintos.
COMPORTAMIENTO SEXUAL	Al recibir una propuesta de Xaro Xhoan Daxos asegura que no se prostituirá solo un barco.
COMPLEJOS E INHIBICIONES	No muestra complejos o inhibiciones.
CUALIDADES INTELECTUALES	Logra convertirse en una mujer audaz y con facilidad para hablar.
TRAUMAS	Al estar en Qarth matan a gran parte de su gente y se roban a sus dragones.
TRASTORNOS PSICOPÁTICOS	No tiene alguno.
ACCIONES DEL PERSONAJE EN LA SERIE	Tras estar caminando sin dirección alguna en medio del desierto, decide enviar a 2 de sus jinetes a explorar las tierras. Solo uno regresa con vida y asegura que Los Trece estarán encantados de recibirla. Cuando llegan a Qarth la reciben pero le niegan el ingreso a la ciudad. Daenerys los amenaza con quemar su ciudad en cuanto sus dragones crezcan pero a ellos no les importa. Xaro Xhoan Daxos decide comprometerse a vigilarla y les brinda hospedaje dentro de la ciudad. Xaro Xhoan Daxos le arregla una reunión con los Trece en la que les pide barcos pero todos le niegan el pedido. Al regresar a su habitación se da cuenta que habían asesinado a casi toda su gente y se robaron sus dragones. Pide a los Trece que le ayuden a encontrar a sus dragones pero ellos creen que es mejor que estén desaparecidos. Uno de ellos le confiesa tener a sus dragones y hace que asesinen a los miembros de los Trece. Daenerys huye de la habitación y Jorah le aconseja que huya de esa ciudad. Daenerys asegura que no se irá sin sus dragones y va a la Casa de los Eternos, dónde tienen a sus dragones. Pasa por diversas ilusiones en las que ve el Trono de Hierro y a Drogo cargando a su hijo. Sin embargo, Dany entiende que es una ilusión y se aleja de ellos. Cuando logra encontrar a sus dragones es encadenada, pero sus dragones logran incinerar al brujo y liberarla de las cadenas. Encuentra a Xaro con una de sus sirvientas y los encierra en un lugar imposible de escapar. Toma todo lo de valor que encuentra y huye con sus hombres de esa ciudad.
RELACIÓN CON LOS DEMÁS PERSONAJES	Mantiene un relación de familia con los miembros de su khalasar, sobretudo con Jorah que es su consejero, confidente y fortaleza.
OPINIÓN DE LOS DEMÁS ACERCA DEL PERSONAJE	Xaro Xoan Daxos la ve como una conquistadora y la admira, por ello le propone matrimonio. Jorah confía en que es alguien difícil de encontrar, una mujer que será respetada, temida y amada.

ASPECTO
ARGUMENTAL

¿CUÁLES SON SUS OBJETIVOS?	En el transcurso de su vida como khaleesi entiende que su principal objetivo es pelear por el Trono de Hierro.
CONTRATIEMPOS Y DESENGAÑOS	Estar perdidos en el desierto le hace reflexionar sobre si en realidad es una buena líder. El asesinato de su gente y el robo de sus dragones retrasan sus planes.
REACCIONES FRENTE A LAS ADVERSIDADES	Enfrenta las adversidades. No solo se adecua a ellas sino les saca provecho y se encarga de quienes planean hacerle daño o engañarla.
¿DAÑA O BENEFICIA A ALGUIEN CON SUS ACCIONES?	Intenta proteger a su khalasar llevándolos a Qarth pero muchos son asesinados. Al recuperar a sus dragones se venga de los responsables y se roba sus cosas.
¿EN EL DESARROLLO DE LA TEMPORADA CAMBIAN SUS SENTIMIENTOS HACIA LOS DEMÁS?	Entiende que no todos van a apoyar su reclamo del Trono de Hierro. Al descubrir que Xaro y una de sus sirvientas la habían traicionado no duda en encerrarlos en una bóveda.
¿CAMBIAN LOS SENTIMIENTOS DE LOS DEMÁS HACIA EL PERSONAJE?	Los sentimientos de su khalasar por Daenerys no cambian. Sobretudo Jorah, quién entiene que Dany cada vez es más fuerte.

Tabla 21

Ficha de Daenerys Targaryen en la tercera temporada

FICHA DE ANÁLISIS DEL PERSONAJE	Daenerys Targaryen Interpretado por: Maisie Williams	
Temporada 3		
 ASPECTO FÍSICO	EDAD	18 - 19 años
	CONTEXTURA	Delgada
	RASGOS FISONÓMICOS	Bella. Sus gestos ahora expresan mejor sus estados de ánimo.
	CARACTERÍSTICA ESPECIAL	Al igual que varios Targaryen el fuego no le hace ningún daño.
	ESTADO DE SALUD	Saludable.
	VESTIMENTA OCASIONAL	Usa ropa y accesorios característicos de los Targaryen (motivos de dragones).


ASPECTO SOCIAL	ESTRATO SOCIAL	Cuenta con un barco en el que va en busca de un ejército junto a su khalasar.
	CIUDAD DONDE VIVE	No tiene un lugar propio. Viaja buscando conseguir un ejército-
	SECTOR DE LA CIUDAD EN EL QUE HABITA	Ninguno.
	ASPECTOS DE SU VIVIENDA	No se especifica.
	EDUCACIÓN	No se especifica.
	OCUPACIÓN O PROFESIÓN	Es la primer mujer en liderar un khalasar.
	GRADO DE DEPENDENCIA DE LOS HOMBRES	Es la líder de su khalasar.
	CONDICIONES DE TRABAJO	Como líder dirige a su khalasaar pero siempre escucha consejos sobre todo de Jorah.
	CARACTERÍSTICAS DE SUS PADRES Y FAMILIARES	No tiene familiares vivos.
	ESTADO CIVIL	Viuda, tras la muerte de Drogo.
	HIJOS	Estuvo embarazada, pero perdió al niño.
	RELIGIÓN	No se especifica.
	IDEOLOGÍA	Piensa que el Trono de Hierro le pertenece por derecho. Cree en que todos los seres humanos tienen los mismos derechos busca la justicia para todos.
ASPECTO PSICOLÓGICO	ACTITUD FRENTE A LA VIDA	Es consciente de que sus acciones pueden generar un cambio en la vida de otras personas. Intenta hacer un cambio al tratar a su gente como iguales.
	VALORES Y NORMAS MORALES	Es bondadosa y justa. A pesar de su poca experiencia busca que sus decisiones sean justas para los interesados, hace sufrir a quienes se lo merecen.
	CARÀCTER	Firme y decidido.
	TEMPERAMENTO	Sanguíneo, se deja llevar por sus instintos.
	COMPORTAMIENTO SEXUAL	No se menciona.
	COMPLEJOS E INHIBICIONES	No muestra complejos o inhibiciones.
	CUALIDADES INTELECTUALES	Logra convertirse en una mujer audaz y con facilidad para hablar. Ante la sorpresa de sus consejeros demuestra ser una buena estratega y negociante.
	TRAUMAS	-
	TRASTORNOS PSICOPÁTICOS	No tiene alguno.
ASPECTO ARGUMENTAL	ACCIONES DEL PERSONAJE EN LA SERIE	Tras abandonar Qarth consigue un barco y convence a los dothraki de su khalasar a cruzar el mar con ella. Va en busca de un ejército y se encuentra con un hombre que le ofrece un ejército de Inmaculados (esclavos entrenados durante toda su vida para pelear). Dany sufre un intento de homicidio, pero Sir Barristan Selmy logra salvarla poniendo a

	<p>su disposición su espada. Dany lo acepta. A través de su intérprete pactan intercambiar todos los esclavos que tenga por uno de sus dragones. Jorah y Sir Barristan expresan su desacuerdo pero ella solo les pide que no la cuestionen frente a extraños. Pide a la traductora como símbolo de un buen trato y entrega al dragón. Tras sellar el trato habla en hace que el dragón incinere al esclavista por haberla insultado reiteradas veces. Hace que los Inmaculados maten a todos los esclavistas y soldados. Libera a los Inmaculados de su posición de esclavos y les da la libertad de unirse a ella como hombres libres, todos aceptan ir con ella. Se entera que una ciudad cercana, Yunkai, tiene 200 000 esclavos y decide ir a liberarlos. Exige a los amos pagarle por los años de servicios y darles comida suficiente. Los amos contratan a un grupo de mercenarios llamados “Los Segundos Hijos”. Los líderes de los mercenarios se reúnen con Dany y uno de ellos la trata como un objeto sexual. Daario Naharis, uno de los líderes visita a Daenerys más tarde con las cabezas de los otros dos líderes en un saco. Pidiendo ser considerado como parte de su ejército junto a los Segundos Hijos. Desconfía, pero finalmente acepta a Daario y junto a algunos inmaculados ingresan a Yunkai y arman a los esclavos. Algún tiempo después los esclavos, ahora libres salen a la calle y la llaman <i>misha</i> (madre).</p>
RELACIÓN CON LOS DEMÁS PERSONAJES	Ha aprendido a tolerar los insultos y malos tratos de hombres que se creen superior a ella, vengándose en el momento oportuno.
OPINIÓN DE LOS DEMÁS ACERCA DEL PERSONAJE	Tanto Jorah como Sir Barristan confían en que será una buena gobernante, aunque a veces dudan de las decisiones que toma. Jorah está enamorado de ella. Los esclavos la ven como su salvadora, la denominan quebrantadora de cadenas.
¿CUÁLES SON SUS OBJETIVOS?	Su principal objetivo es pelear por el Trono de Hierro.
CONTRATIEMPOS Y DESENGAÑOS	Sus planes salen como los había planeado.
REACCIONES FRENTE A LAS ADVERSIDADES	Ha aprendido a tolerar el mal trato por parte de hombres que la menosprecian o la tratan como un objeto sexual y en el momento oportuno se venga de ellos.
¿DAÑA O BENEFICIA A ALGUIEN CON SUS ACCIONES?	Hará lo posible por darle la libertad a miles de esclavos. No tiene problemas en hacer asesinar a los esclavistas y amos.
¿EN EL DESARROLLO DE LA TEMPORADA CAMBIAN SUS SENTIMIENTOS HACIA LOS DEMÁS?	Llega a confiar en Sir Barristan Selmy a pesar de haber trabajado para Robert Baratheon.

¿CAMBIAN LOS SENTIMIENTOS DE LOS DEMÁS HACIA EL PERSONAJE?	Los sentimientos de su khalasar por Daenerys no cambian. Jorah ve a Daenerys adquirir más experiencia y actitudes propias de una reina, lo que reafirme su intención de que Dany gobierne los siete reinos.
---	---

Tabla 22

Ficha de Daenerys Targaryen en la cuarta temporada


FICHA DE ANÁLISIS DEL PERSONAJE	<h1 style="text-align: center;">Daenerys Targaryen</h1> <p style="text-align: center;">Interpretado por: Emilia Clarke</p>	
Temporada 4		
 <p style="text-align: center;">ASPECTO FÍSICO</p>	EDAD	19 - 20 años
	CONTEXTURA	Delgada
	RASGOS FISONÓMICOS	Bella. Sus gestos ahora expresan mejor sus estados de ánimo.
	CARACTERÍSTICA ESPECIAL	Al igual que varios Targaryen el fuego no le hace ningún daño.
	ESTADO DE SALUD	Saludable.
	VESTIMENTA OCASIONAL	Usa ropa y accesorios finos.
<p style="text-align: center;">ASPECTO SOCIAL</p>	ESTRATO SOCIAL	Alto, es la reina de Meereen.
	CIUDAD DONDE VIVE	Merren, la ciudad más grande de la Bahía de Esclavos.
	SECTOR DE LA CIUDAD EN EL QUE HABITA	Vive en La Gran Pirámide, lugar que funciona como palacio por Daenerys cuando conquista la ciudad.
	ASPECTOS DE SU VIVIENDA	La Gran Pirámide tiene doscientos cincuenta metros de altura. Hecha de mármol.
	EDUCACIÓN	No se especifica.
	OCUPACIÓN O PROFESIÓN	Reina de Meereen.
	GRADO DE DEPENDENCIA DE LOS HOMBRES	Es la reina de Meereen. Jorah Mormont y Sir Barristan Selmy son sus más fieles consejeros.
	CONDICIONES DE TRABAJO	Como líder dirige a su reino pero siempre escucha consejos sobre todo de Jorah y Barristan Selmy.
	CARACTERÍSTICAS DE SUS PADRES Y FAMILIARES	No tiene familiares vivos.
	ESTADO CIVIL	Viuda, tras la muerte de Drogo.
	HIJOS	Estuvo embarazada, pero lo perdió.
	RELIGIÓN	No se especifica.
	IDEOLOGÍA	Piensa que el Trono de Hierro le pertenece por derecho. Cree en que todos los seres humanos tienen los mismos derechos busca la justicia para todos.

ASPECTO PSICOLÓGICO	ACTITUD FRENTE A LA VIDA	Es consciente de que sus acciones pueden generar un cambio en la vida de otras personas. Intenta hacer un cambio al tratar a su gente como iguales.
	VALORES Y NORMAS MORALES	Es bondadosa y justa. Cada vez ha ido ganando más experiencia lo que influye en su búsqueda por tomar decisiones que sean justas para los interesados. Hace sufrir a quienes se lo merecen.
	CARÀCTER	Firme y decidido.
	TEMPERAMENTO	Sanguíneo, se deja llevar por sus instintos pero antes consulta con sus consejeros.
	COMPORTAMIENTO SEXUAL	No se menciona.
	COMPLEJOS E INHIBICIONES	No muestra complejos o inhibiciones.
	CUALIDADES INTELECTUALES	Es una mujer audaz y con facilidad para hablar. Ante la sorpresa de sus consejeros demuestra ser una buena estratega y negociante.
	TRAUMAS	-
	TRASTORNOS PSICOPÁTICOS	No tiene alguno.
ASPECTO ARGUMENTAL	ACCIONES DEL PERSONAJE EN LA SERIE	Decide liberar a la Bahía de Esclavos y otorgarles su libertad. Crucifica a cientos de amos tras encontrar que cientos de niños esclavos sufrieron el mismo destino. Los lugares que había liberado vuelven a practicar la esclavitud y esto ocasiona que decida quedarse a gobernar en Meereen. Descubre que Jorah trabajaba como espía para el Rey Robert por lo que decide desterrarlo. Algunos ancianos se presentan ante ella a pedir ser esclavos otra vez. Lo que le hace darse cuenta que gobernar es mucho más difícil de lo que piensa. Sus dragones comienzan a generar estragos en la ciudad, una niña pequeña es víctima de estos incidentes. Daenerys decide encerrar a dos de sus dragones pues desconoce el paradero de uno de ellos, Drogon.
	RELACIÓN CON LOS DEMÁS PERSONAJES	Sus consejeros son importantes para ella pues escuchar distintos puntos de vista le permite analizar mejor las situaciones. Decide quedarse en Meereen para demostrar que si es una buena reina allí, podrá serlo en King's Landing.
	OPINIÓN DE LOS DEMÁS ACERCA DEL PERSONAJE	Tanto Jorah como Sir Barristan confían en que será una buena gobernante, aunque a veces dudan de las decisiones que toma. Junto a Daario Naharis, Missandei y Grey Worm (líder de los Inmaculados), forman parte de una especie de Consejo Privado de Daenerys.
	¿CUÁLES SON SUS OBJETIVOS?	Su principal objetivo es pelear por el Trono de Hierro. Pero primero decide gobernar Meereen y acabar con la esclavitud en aquellas tierras.

CONTRATIEMPOS Y DESENGAÑOS	La esclavitud vuelve a las ciudades que había liberado y eso la obliga a quedarse en Meereen a gobernar.
REACCIONES FRENTE A LAS ADVERSIDADES	Se enfrenta a las adversidades, busca todos los puntos de vista para entender mejor la situación.
¿DAÑA O BENEFICIA A ALGUIEN CON SUS ACCIONES?	Hará lo posible por darle la libertad a miles de esclavos. No tiene problemas en hacer asesinar a los esclavistas y amos.
¿EN EL DESARROLLO DE LA TEMPORADA CAMBIAN SUS SENTIMIENTOS HACIA LOS DEMÁS?	Tiene mayor confianza en Daario Naharis. Entiende que sus dragones se están saliendo de control y decide encerrarlos para mantener el orden.
¿CAMBIAN LOS SENTIMIENTOS DE LOS DEMÁS HACIA EL PERSONAJE?	Su gente la ve como una salvadora por haberlos liberado de la esclavitud. Algunos piden volver a ser esclavos, pero la valoran por dejarles decidir.

Tabla 23

Ficha de Daenerys Targaryen en la quinta temporada


FICHA DE ANÁLISIS DEL PERSONAJE	Daenerys Targaryen Interpretado por: Emilia Clarke	
Temporada 5		
 ASPECTO FÍSICO	EDAD	20- 21 años
	CONTEXTURA	Delgada
	RASGOS FISONÓMICOS	Bella y atractiva. Expresiva, no teme expresar sus emociones.
	CARACTERÍSTICA ESPECIAL	Al igual que varios Targaryen el fuego no le hace ningún daño.
	ESTADO DE SALUD	Saludable.
	VESTIMENTA OCASIONAL	Usa ropa y accesorios finos.
	ESTRATO SOCIAL	Alto, es la reina de Meereen.
	CIUDAD DONDE VIVE	Merren, la ciudad más grande de la Bahía de Esclavos.
	SECTOR DE LA CIUDAD EN EL QUE HABITA	Vive en La Gran Pirámide, lugar que funciona como palacio por Daenerys cuando conquista la ciudad.
	ASPECTOS DE SU VIVIENDA	La Gran Pirámide tiene doscientos cincuenta metros de altura. Hecha de mármol.
	EDUCACIÓN	No se especifica.

ASPECTO SOCIAL	OCUPACIÓN O PROFESIÓN	Reina de Meereen.
	GRADO DE DEPENDENCIA DE LOS HOMBRES	Es la reina de Meereen. Jorah Mormont y Sir Barristan Selmy son sus más fieles consejeros.
	CONDICIONES DE TRABAJO	Como líder dirige a su reino pero siempre escucha consejos sobre todo de Jorah y Barristan Selmy.
	CARACTERÍSTICAS DE SUS PADRES Y FAMILIARES	No tiene familiares vivos.
	ESTADO CIVIL	Casada con Hizdahr zo Loraq
	HIJOS	Estuvo embarazada, pero lo perdió.
	RELIGIÓN	No se especifica.
	IDEOLOGÍA	Piensa que el Trono de Hierro le pertenece por derecho. Cree en que todos los seres humanos tienen los mismos derechos busca la justicia para todos.
ASPECTO PSICOLÓGICO	ACTITUD FRENTE A LA VIDA	Es consciente de que sus acciones pueden generar un cambio en la vida de otras personas. Intenta hacer un cambio al tratar a su gente como iguales.
	VALORES Y NORMAS MORALES	Es bondadosa y justa. Cada vez ha ido ganando más experiencia lo que influye en su búsqueda por tomar decisiones que sean justas para los interesados. Hace sufrir a quienes se lo merecen.
	CARÀCTER	Firme y decidido.
	TEMPERAMENTO	Sanguíneo, se deja llevar por sus instintos. El consejo de Jorah y Barristan son fundamentales en sus decisiones.
	COMPORTAMIENTO SEXUAL	Mantiene relaciones sexuales con Daario Naharis.
	COMPLEJOS E INHIBICIONES	No muestra complejos o inhibiciones.
	CUALIDADES INTELECTUALES	Es una mujer audaz y con facilidad para hablar. Ante la sorpresa de sus consejeros demuestra ser una buena estratega y negociante.
	TRAUMAS	-
	TRASTORNOS PSICOPÁTICOS	No tiene alguno.
ASPECTO ARGUMENTAL	ACCIONES DEL PERSONAJE EN LA SERIE	Algunos Inmaculados están siendo asesinados en las calles de Meereen, por un grupo de infiltrados denominados “Los hijos de la arpía”. Algunos de los hijos de los amos fallecidos solicitan se respete las tradiciones en Meereen reabriendo las fosas de lucha. Los hijos de la arpía vuelven a atacar durante un ceremonia pública pero logran escapar del peligro. Decide casarse con uno de los líderes de las antiguas familias por razones políticas. Debe presenciar las batallas y en una de ellas encuentra a Jorah Mormont, quien trae con él a Tyrion Lannister. Le pide a Tyrion consejo sobre el futuro de Jorah y al obtener una respuesta satisfactoria para ella decide mantener a Tyrion como consejero. En la última batalla Jorah logra ser el vencedor pero ni bien termina la batalla los Hijos de la Arpía atacan y los acorralan. Drogon

		Ilega e incinera a varios de los Hijos de la Arpía. Drogon es herido; pero Dany logra montarlo y ambos huyen del lugar.
	RELACIÓN CON LOS DEMÁS PERSONAJES	Sus consejeros son importantes para ella pues escuchar distintos puntos de vista le permite analizar mejor las situaciones. Decide quedarse en Meereen para demostrar que si es una buena reina allí, podrá serlo en King’s Landing.
	OPINIÓN DE LOS DEMÁS ACERCA DEL PERSONAJE	Los amos y esclavistas la ven como una amenaza para sus negocios.
	¿CUÁLES SON SUS OBJETIVOS?	Su principal objetivo es pelear por el Trono de Hierro. Pero primero decide gobernar Meereen y acabar con la esclavitud en aquellas tierras.
	CONTRATIEMPOS Y DESENGAÑOS	La esclavitud vuelve a las ciudades que había liberado y eso la obliga a quedarse en Meereen a gobernar.
	REACCIONES FRENTE A LAS ADVERSIDADES	Se enfrenta a las adversidades, busca todos los puntos de vista para entender mejor la situación.
	¿DAÑA O BENEFICIA A ALGUIEN CON SUS ACCIONES?	Hará lo posible por darle la libertad a miles de esclavos. No tiene problemas en hacer asesinar a los esclavistas y amos.
	¿EN EL DESARROLLO DE LA TEMPORADA CAMBIAN SUS SENTIMIENTOS HACIA LOS DEMÁS?	Encuentra en Tyrion alguien en que confiar a pesar de tener el apellido Lannister.
	¿CAMBIAN LOS SENTIMIENTOS DE LOS DEMÁS HACIA EL PERSONAJE?	Tyrion asegura sentirse maravillado por sus logros y todas las historias que ha escuchado sobre ella. Tyrion le ofrece un punto de vista de la capital.

Tabla 24

Ficha de Daenerys Targaryen en la sexta temporada

FICHA DE ANÁLISIS DEL PERSONAJE		Daenerys Targaryen	
Temporada 6		Interpretado por: Emilia Clarke	
 <p>ASPECTO FÍSICO</p>	EDAD	21- 22 años	
	CONTEXTURA	Delgada	
	RASGOS FISONÓMICOS	Bella y atractiva. Expresiva, no teme expresar sus emociones.	
	CARACTERÍSTICA ESPECIAL	Al igual que varios Targaryen el fuego no le hace ningún daño.	
	ESTADO DE SALUD	Saludable.	
	VESTIMENTA OCASIONAL	Usa ropa y accesorios finos.	
ASPECTO SOCIAL	ESTRATO SOCIAL	Alto, es la reina de Meereen.	
	CIUDAD DONDE VIVE	Merren, la ciudad más grande de la Bahía de Esclavos.	
	SECTOR DE LA CIUDAD EN EL QUE HABITA	Vive en La Gran Pirámide, lugar que funciona como palacio por Daenerys cuando conquista la ciudad.	
	ASPECTOS DE SU VIVIENDA	La Gran Pirámide tiene doscientos cincuenta metros de altura. Hecha de mármol.	
	EDUCACIÓN	No se especifica.	
	OCUPACIÓN O PROFESIÓN	Reina de Meereen.	
	GRADO DE DEPENDENCIA DE LOS HOMBRES	Es la reina de Meereen. Capturada por los Dothraki, ellos decidirán si se quedará con la viudas de los khal o correrá otra suerte.	
	CONDICIONES DE TRABAJO	Como líder dirige a su reino pero siempre escucha consejos sobre todo de Jorah y Tyrion Lannister.	
	CARACTERÍSTICAS DE SUS PADRES Y FAMILIARES	No tiene familiares vivos.	
	ESTADO CIVIL	Viuda.	
	HIJOS	Estuvo embarazada, pero lo perdió.	
	RELIGIÓN	No se especifica.	
IDEOLOGÍA	Piensa que el Trono de Hierro le pertenece por derecho. Cree en que todos los seres humanos tienen los mismos derechos busca la justicia para todos.		
ASPECTO PSICOLÓGICO	ACTITUD FRENTE A LA VIDA	Es consciente de que sus acciones pueden generar un cambio en la vida de otras personas. Intenta hacer un cambio al tratar a su gente como iguales.	
	VALORES Y NORMAS MORALES	Es bondadosa y justa. Cada vez ha ido ganando más experiencia lo que influye en su búsqueda por tomar decisiones que sean justas para los interesados. Cansada de	

	hombres que intentan tomar control de sus decisiones. Hace sufrir a quienes se lo merecen.
CARÀCTER	Firme y decidido.
TEMPERAMENTO	Sanguíneo, se deja llevar por sus instintos y experiencia.
COMPORTAMIENTO SEXUAL	Mantiene relaciones sexuales con Daario Naharis.
COMPLEJOS E INHIBICIONES	No muestra complejos o inhibiciones.
CUALIDADES INTELECTUALES	Es una mujer audaz y con facilidad para hablar. Ante la sorpresa de sus consejeros demuestra ser una buena estratega y negociante.
TRAUMAS	-
TRASTORNOS PSICOPÁTICOS	No tiene alguno.
ACCIONES DEL PERSONAJE EN LA SERIE	<p>Cuando escapa con Drogon es capturada por una gran horda de dothraki. Al enterarse que es viuda de un khal la llevan a la ciudad sagrada de Vaes Dothrak donde los khal decidirán si permitirse quedar con las otras viudas o no. Ella los enfrenda y llama “hombres pequeños. Incapaces de dirigir a los dothraki”. Se burlan de ella y le anuncian que entre todos la violaran, ella esparce el fuego de algunas antorchas por toda la tienda, iniciando un gran incendio que acaba la vida con cada uno de los khal. Sale ilesa y triunfante de entre las llamas y toda la horda se postra de rodillas ante ella.</p> <p>Se encuentra nuevamente con Jorah, éste le cuenta que sufre de una extraña enfermedad y le expresa su amor. Daenerys le pide que vuelva en cuanto consiga la cura y se separan. Pide a los dothraki que la sigan y que cumplan la promesa de Drogo de tomar Trono de Hierro y todos aceptan. Montada en su dragón vuelve a Meereen donde una gran flota ataca la ciudad. Daenerys decide que es tiempo de hacer las cosas a su manera y con la ayuda de sus tres dragones acaba con todas las flotas enemigas. De la misma forma los dothraki acaban con el ataque de los hijos de la arpía acabando con todos de una vez.</p> <p>Theon y su hermana Yara llegan a Meereen. Ofrecen sus barcos y hombres a cambio de mantener las Islas de Hierro como un reino independiente. Daenerys acepta el trato. Más tarde, conversa con Daario y le anuncia que se quedará junto a los segundos hijos a asegurarse de que la ciudad continúe en paz.</p> <p>A bordo de su nueva flota emprende camino a Poniente.</p>
RELACIÓN CON LOS DEMÁS PERSONAJES	Sus consejeros son importantes para ella pues escuchar distintos puntos de vista le permite analizar mejor las situaciones. Decide quedarse en Meereen para demostrar que si es una buena reina allí, podrá serlo en King’s Landing.

**ASPECTO
ARGUMENTAL**

OPINIÓN DE LOS DEMÁS ACERCA DEL PERSONAJE	Los Khal se burlaban de ella pues pensaban que sería fácil de deshacerse. Yara le tiene cierta admiración por ser una mujer gobernando, algo que en las islas de hierro le impiden hacer.
¿CUÁLES SON SUS OBJETIVOS?	Su principal objetivo es pelear por el Trono de Hierro. Pero primero decide solucionar los problemas en Meereen.
CONTRATIEMPOS Y DESENGAÑOS	Su captura retrasa sus planes para salvaguardar Meereen, pero logra sacarle provecho a la situación ganando todo un ejército de dothraki dispuestos a pelear por ella.
REACCIONES FRENTE A LAS ADVERSIDADES	Se enfrenta a las adversidades, busca todos los puntos de vista para entender mejor la situación.
¿DAÑA O BENEFICIA A ALGUIEN CON SUS ACCIONES?	Hará lo posible por darle la libertad a miles de esclavos. No tiene problemas en hacer asesinar a los esclavistas y amos.
¿EN EL DESARROLLO DE LA TEMPORADA CAMBIAN SUS SENTIMIENTOS HACIA LOS DEMÁS?	Es consciente que llevar a Daario con ella será solo una distracción por lo que decide dejarlo en Meereen junto a los Segundos Hijos.
¿CAMBIAN LOS SENTIMIENTOS DE LOS DEMÁS HACIA EL PERSONAJE?	Tras conseguir el ejército dothraki y liberar a Meereen del ataque de los amos de la Bahía de Esclavos, se gana mayor admiración por parte de los miembros de su Consejo Privado.

CAPÍTULO IV. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

4.1 Discusión

4.1.1 Primera Temporada

- **Aspecto Físico**

A pesar de ser hermanas Sansa y Arya son completamente diferentes físicamente. Arya tiene un rostro redondo, grandes ojos y cabello negro al igual que su padre. A diferencia de su hermana menor, Sansa heredó el cabello pelirrojo y rostro alargado de su madre. Características que contrastan aún más sus personalidades. Cersei Lannister también posee facciones delicadas pero pronunciadas y decididas que refuerzan su carácter firme. Daenerys es otro de los personajes admirados por su belleza. Durante el inicio de la temporada tiene un rostro lánguido e incluso inexpresivo, pero poco a poco se vuelve más expresiva conforme adquiere confianza en sí misma.

La vestimenta característica suelen ser largos vestidos fabricados con finas telas ya que Arya, Sansa y Cersei pertenecen a familias nobles. Al final de temporada Arya debe vestirse como un niño para huir de la capital, cosa que no le importa mucho pues le da poca importancia a su imagen personal y vestimenta. Daenerys, por otro lado, debe acostumbrarse a la vestimenta ocasional de los dothraki que es más descubierta y hecha de pieles de caballos u otros animales.

- **Aspecto Social**

Arya y Sansa son hijas del Guardián del Norte, el cargo más alto de todo el norte de Poniente, viven en un gran castillo con sirvientes y septas a su disposición y una variedad de lugares dedicados a la milicia, economía, alimentación, religión y ocio. Cersei es la reina de Poniente, vive en el castillo del rey en la capital del reino. Es un castillo con más lujos que el del norte, incluso tiene guardias que la acompañan a donde vaya. El padre de Daenerys

fue asesinado durante la rebelión de Robert y a partir de entonces ha vivido de la caridad de algunas personas que la acogieron a ella y su hermano. Es vendida para ser esposa de Khal Drogo, líder una tribu de guerreros nómades, vive en grandes tiendas que se arman durante sus largos viajes.

Por pertenecer a familias nobles, Cersei, Arya y Sansa son educadas en las distintas habilidades que una dama de su clase debe conocer. La costura, confección y bordado junto a modales e historia sobre las distintas casas de Poniente y sus principales alianzas son parte de su formación básica y se imparten en función a ser buenas esposas y madres. Esta clase de actividades son rotundamente rechazadas y despreciadas por Arya que prefiere aprender a utilizar una espada. Sansa ha sido prometida al príncipe Joffrey, y para ella no hay nada más importante que ser perfecta para él. Cersei y Daenerys, ya casadas, buscan ser algo más que solo esposas o madres; Cersei es la autora intelectual de la muerte del rey Robert, muerte que le facilita un lugar en el Consejo Privado del Rey. Allí asesora y toma parte de muchas de las decisiones de la corona. Daenerys, mientras tanto, toma en serio su posición como khaleesi y se impone ante las acciones del khalasar que considera injustas o abusivas.

En cuanto a su dependencia de hombres, se puede afirmar que cada una de ellas ha tenido algún tipo de vínculo con un hombre que las ha mantenido sumisas o les ha impedido lograr sus objetivos. Pero, cada una alcanza un momento en el que lo superan. Sansa se enamoró perdidamente del príncipe Joffrey y por defenderlo ciegamente soporto insultos y ocasionó la muerte de su loba; esta ceguera terminaría cuando, pese a sus súplicas, Joffrey ordena ejecutar a su padre. Arya, tenía un fuerte apego por su progenitor y casi pone en riesgo su vida cuando lo ejecutan, sin embargo, pronto entiende que ya no puede hacer nada por él y lo más importante es mantenerse a salvo. Cersei tiene como principal impedimento al Rey Robert, él controla sus acciones y sus intentos por involucrarse en los asuntos de la corona, confía en que su muerte le otorgará más libertad. Y finalmente, para Daenerys su hermano Viserys es lo que la mantiene cohibida y temerosa. Tras su boda con Khal

Drogo, Viserys pierde todo control sobre Daenerys quien finalmente puede expresarse con libertad y tomar sus propias decisiones.

Cersei tiene tres hijos con su hermano Jaime Lannister que hace pasar como hijos de Robert y son lo que más ama. Daenerys estuvo embarazada, pero perdió al niño y a Khal Drogo, tras confiar en una hechicera. Sansa, como prometida del príncipe Joffrey, entiende que su deber será darle niños cuando llegue el momento, y para ella es su mayor deseo. En cuanto a religión, Sansa es la que expresa más su fe en los antiguos y nuevos dioses. A los otros personajes no se les ve rezando o mencionándolos, aunque se adecuan a la fe que por tradición siguen sus casas. Cersei profesa la “Fe de los siete”; Arya a la de los “Antiguos dioses” y Daenerys, al casarse con Drogo, aprende sobre el “Dios Caballo” y distintos aspectos religiosos de su cultura. Respecto a ideología, Arya rechaza la diferencia de clases pues muchos de sus amigos son plebeyos; además, demuestra su gran lealtad a su familia por sobre todas las cosas. Sansa, sin embargo, en busca de cumplir su sueño de ser reina prefiere defender al príncipe que a su propia hermana. Para Cersei el poder y prestigio para ella y sus hijos es lo único que importa y está dispuesta a todo con tal de proteger esos intereses. Por otro lado, Daenerys es mostrada como una mujer que cree en la igualdad de derechos para todos los seres humanos y busca justicia para ellos, por esta razón no se detendrá hasta conseguir el Trono de Hierro, que considera suyo por derecho.

- **Aspecto Psicológico**

La actitud de estos personajes frente a la vida es muy variada, empezando por Arya que desafía los roles femeninos impuestos; Sansa que no solo está conforme con su rol sino lo disfruta; Cersei que sería capaz de darle el mundo entero a sus hijos y lo destruiría con tal de eliminar a sus enemigos y Daenerys que inicia con una actitud sumisa frente a su hermano, pero tras la muerte de sus seres más cercanos promete gobernar los Siete Reinos y proteger a su pueblo.

Tanto Arya como Daenerys demuestran tener un buen corazón al no creer en la diferencia de clases. Ambas han sido víctimas de injusticias y detestan ver a otros sufrir por ellas. Sansa, por otro lado, no piensa en nadie más que en ella misma y su compromiso con el príncipe. Esto cambia cuando su padre es condenado a muerte y soporta humillaciones con tal de hacer lo posible por salvarlo. Cersei, en contraste, es presentada como un personaje amoral que hará lo necesario por proteger a su familia y sin importarle las consecuencias.

Solo Sansa tiene un carácter sumiso y temeroso, la mayoría de los personajes tienen un carácter firme y decidido que se evidencia, sobre todo, en la segunda mitad de la primera temporada cuando Daenerys se desprende de su hermano y Cersei se libera de Robert. En cuanto al temperamento, predomina el temperamento sanguíneo siendo nuevamente Sansa la única diferente al ser dueña de un temperamento más bien melancólico y emocionalmente sensible.

En cuanto al comportamiento sexual, Cersei y Daenerys manifiestan su interés por explorar su sexualidad. Daenerys tiene relaciones forzadas durante el comienzo de su matrimonio, pero tras seguir algunos consejos, despierta sus deseos de explorar su placer sexual con libertad tanto para ella como para su esposo. Cersei muestra tener cierta afición por mantener relaciones incestuosas con su hermano y primo (cuando su hermano se ausenta).

Ambas muestran no tener complejos e inhibiciones para expresar lo que sienten o lo que desean. Lo mismo sucede con Arya, que a pesar de ser llamada “bestia” o confundida con un niño, no muestra algún tipo de complejo. Sansa, por el contrario, permite humillaciones de su prometido porque estaba ilusionada con él, pero luego verá en la sumisión su única forma de mantenerse a salvo.

En relación con sus cualidades intelectuales, Arya y Daenerys demuestran facilidad de palabra y audacia; Cersei muestra capacidad de manipulación y planificación; Sansa es elogiada por su habilidad en la costura, pero su visión limitada le impide ver más allá de solo ser una princesa. En lo referente a

traumas, tanto en Arya como Sansa, siempre estuvieron presentes la decapitación de su padre y la masacre de sus hombres. Además de eso, Sansa es obligada a ver la cabeza de su padre, y las de varios conocidos, clavadas en estacas.

- **Aspecto Argumental**

Acerca de las acciones de estos personajes femeninos en la primera temporada nos encontramos con personajes que pierden una figura masculina de importancia para ellas: Arya y Sansa pierden a su padre, Cersei pierde a su esposo y Daenerys pierde a su hermano, hijo y esposo. Cada una de ellas debe enfrentar su situación a partir de esas pérdidas. Con la muerte de su hermano Daenerys tiene más libertad y por fin puede buscar su propósito en la vida y tras la muerte de su esposo e hijo en su vientre decide seguir adelante y luchar por cumplirlo. Cersei, es la que ocasiona la muerte de su esposo, a fin de tener mayor libertad en sus acciones. Arya y Sansa se encuentran en posiciones diferentes cuando su padre es asesinado, Arya se hace pasar por niño para poder huir, mientras que Sansa, como prisionera de la reina y el rey Joffrey, no puede hacer otra cosa más que intentar sobrevivir.

Con respecto a la relación de estos personajes con los demás, notamos que tanto Daenerys como Arya tienen cierta facilidad para hacer amigos con quienes mantienen una relación filial de respeto y/o admiración. A diferencia de Sansa y Cersei que no muestran tener esta facilidad para hacer amigos en los lugares en los que se encuentran, Cersei por ser desconfiada y Sansa por pensar únicamente en ella y el príncipe. Este tipo de actitud de Sansa hace que con su hermana, constantemente, tengan discusiones y si bien muchos admiran su belleza, casi todos los otros personajes ven a Sansa como una niña engreída, tonta y fácil de manipular. A Arya más bien la suelen confundir con un niño y la subestiman por su estatura y por ser mujer. A Daenerys, en la capital, la ven como una amenaza para la corona; los dothraki, por otro lado, la ven como una forastera que no debería tener autoridad sobre ellos, pero sus más cercanos la admiran por su bondad y compasión. En contraste con Cersei,

pues quienes la rodean conocen que no tiene problemas para hacer lo necesario con quienes no estén de su lado.

Sus principales objetivos, al final de la temporada son: sobrevivir en un ambiente del que no puede huir como sucede con Sansa; huir y encontrar a su familia en el caso de Arya; recuperar el poder que alguna vez tuvo su familia, en el caso de Daenerys y conservar el poder que tiene y obtener mucho más con el fin de asegurar un buen futuro para sus hijos y para sí misma como es el caso de Cersei. En un principio algunos de los objetivos son diferentes como el caso de Arya y Daenerys que buscaban su lugar en el mundo. Arya lo descubre cuando le regalan la espada, el ser una gran guerrera; pero tras la muerte de su padre todo cambia completamente. Tras la muerte de su hermano, Daenerys descubre que quiere recuperar el trono de su padre y Drogo quiere ayudarle a conseguirlo, pero al poco tiempo muere. Sansa en un principio tenía como único objetivo ser la mujer perfecta para Joffrey, pero cuando ordena matar a su padre por fin se da cuenta de la clase de hombre que es su prometido.

Sin embargo, estas adversidades fueron enfrentadas de diferentes formas. Arya se adecua a las situaciones a las que se enfrenta, no se queja de su condición y usa todo su tiempo para sobrevivir. Algo similar pasa con Daenerys, que no solo se adecua a las adversidades, sino que además busca la forma de sacarle algún provecho. A diferencia de Sansa, quien permanece como rehén de la reina dentro del castillo y con tal de seguir viva deja que la humillen y manipulen. Cersei se muestra preparada para enfrentar cualquier suceso y no duda en hacer lo necesario frente a alguna situación adversa.

Otro punto es sobre si las acciones del personaje benefician o dañan a alguien. En el caso de Arya, ella hace lo posible por evitar el sufrimiento de sus seres queridos, pero no logra su objetivo. El silencio de Sansa tras el incidente con Mycah hace que maten a su loba y al muchacho; también trata de defender a su padre, pero al final el rey rompe su trato. Daenerys también busca proteger a sus seres queridos, pero confía demasiado en una desconocida y pierde a su

esposo e hijo. Cersei hace de todo con tal de proteger a sus hijos y a sí misma, por lo que si esas acciones dañan a alguien más le tiene sin cuidado. Y respecto a si sus sentimientos cambian hacia los demás, tanto Cersei como Arya aman demasiado a su familia y esos sentimientos permanecen intactos. Sansa, por el contrario, si sufre un cambio pues se desilusiona con Joffrey y Cersei tras la decapitación de su padre. Daenerys es quien presenta más cambios pues logra amar a su esposo y él a ella, deja de temerle a su hermano y a los dothraki y adquiere mayor confianza en sí misma. En cuanto a la opinión de otros personajes sobre estas cuatro mujeres, no cambia mucho a excepción de lo que piensa ahora Sansa de Cersei. Y en el caso de Daenerys, Jorah cambia la forma en cómo la ve. En un principio, la espía a pedido de la corona, pero tras conocerla y descubrir sus cualidades de líder se vuelve su principal consejero.

4.1. Segunda Temporada

- **Aspecto Físico**

La historia continúa poco tiempo después del final de la primera temporada por lo que físicamente, Arya, Cersei, Daenerys y Sansa no han cambiado mucho. A excepción de Daenerys que durante gran parte de la temporada muestra un rostro algo lánguido y a veces inexpresivo en contraste con la temporada anterior. Esta situación se debe a que durante la primera parte de la historia se encuentra perdida junto a su gente en medio de un gran desierto sin agua ni comida. Usa vestimentas Dothraki algo descuidadas, pero al llegar a Qarth le obsequian finos vestidos.

- **Aspecto Social**

Arya y Daenerys son las únicas que cambian en cuanto a su estrato y el lugar donde viven. Arya se encuentra entre huérfanos, ladrones y abusadores sexuales camino a la Guardia de la noche y por esta razón duerme en los lugares que encuentran en su camino. Tiempo después son capturados y llevados a un castillo en ruinas donde duerme entre lodo, excremento y a la intemperie. Daenerys está perdida en medio del desierto junto a su khalasar

sin agua ni comida; sin embargo, tiempo después son hospedados en una ciudad en la que les otorgan habitaciones lujosas y todo tipo de comodidades. Sansa continúa viviendo con Cersei y la familia real como la prometida de Joffrey.

Arya es atrapada por los Lannister y Tywin la identifica como una niña, por lo que la hace su sirvienta. Allí trabaja personalmente para el padre de Cersei, quien disfruta discutir de diversos temas con ella. Con su padre muerto, su familia separada y en guerra contra el reino, actúa por su necesidad de sobrevivir y poder encontrarse con su familia alguna vez. La situación de Sansa es diferente, ella prácticamente es una prisionera del reino y debe soportar los constantes abusos y humillaciones de Joffrey. Cersei continúa como parte del consejo privado del rey y creyó que tendría mayor control sobre el reino con su hijo como rey pero pronto se da cuenta que está perdiendo control sobre Jeffrey quien incluso amenaza con castigarla. Daenerys por otro lado, es la primera mujer en liderar un khalasar y cuenta con todo el apoyo de su gente y sobre todo de Jorah, su principal consejero. Continúa firme con su intención por recuperar el trono de hierro y ser una líder que busca los mismos derechos y justicia para todos.

- **Aspecto Psicológico**

La actitud de estos personajes frente a la vida es muy variada. Empezando por Arya que desafía los roles femeninos impuestos; Sansa que no solo está conforme con su rol sino, lo disfruta; Cersei que sería capaz de darle el mundo entero a sus hijos y lo destruiría con tal de eliminar a sus enemigos, y Daenerys que inicia con una actitud sumisa frente a su hermano pero tras la muerte de sus seres más cercano promete gobernar los Siete Reinos y proteger a su gente.

Arya y Daenerys siguen demostrando su bondad de diferentes formas. Ambas siguen demostrando su carácter firme y decidido, y su temperamento sanguíneo. Sansa Stark parece haber desarrollado mayor compasión por los demás, a consecuencia de los maltratos que recibe de Joffrey. Ahora, se le

nota predispuesta a hacer lo que esté a su alcance para evitar o reducir el daño que las acciones de Joffrey podrían acarrear. Mantiene su actitud sumisa y temerosa, pero es más consciente del peligro que corre y que su única salvación es seguir mostrándose fiel a Joffrey y a la reina. Su mayor debilidad es probablemente tener un temperamento melancólico y sobre pensar las cosas.

En cuanto al comportamiento sexual, Sansa hace lo posible por ocultar la sangre producto de su menstruación, pero la reina termina enterándose y avisándole que es el indicador de que ya está lista para darle hijos al rey. No hay cambios importantes en los otros personajes. En cuanto a cualidades intelectuales, nos encontramos con una Arya Stark que pasa desapercibida con personas de mal vivir y con sus enemigos, este contexto la han ayudado a elegir mejor sus palabras y a pensar mejor sus reacciones. Situación similar a la de Daenerys, que también se ha convertido lentamente en una mujer audaz y con mayor facilidad de palabra. A diferencia de Sansa, que ha aprendido que dejarse humillar le evitará tratos más agresivos y la mantendrá con vida, por lo es lo que mejor sabe hacer.

Durante esta temporada tanto Arya como Daenerys ven a sus conocidos y amigos morir. A Daenerys también le roban sus dragones pero logra rescatarlos. Arya logra desarrollar una especie de transtorno psicopático y cada que cierra sus ojos revive las escenas en las que sus seres queridos son asesinados y para poder dormir en las noches debe repetir una lista de las personas a las que quiere asesinar en venganza. Otro hecho traumático es el intento de violación a Sansa por varios hombres.

- **Aspecto Argumental**

Las acciones de Arya y Sansa se enfocan en sobrevivir a la situación en la que se encuentran: Sansa como prisionera en la capital y Arya intentando pasar desapercibida entre enemigos y personas peligrosas. A ambas se les ofrece una oportunidad de cambiar su situación, pero deciden declinar la oferta, en el caso de Arya con la intención de encontrar a su familia primero

y Sansa por alguna mínima esperanza de cumplir los sueños que ha tenido desde pequeña. Daenerys en un intento desesperado por salvar a su gente, acepta nuevamente la ayuda de unos desconocidos, pero luego descubre que solo quieren aprovecharse de ella y de sus dragones; pero con astucia termina aprovechándose de la situación y quitarles tanto oro como puede. Por otro lado, Cersei lucha por quitarle todo poder a su hermano Tyrion y proteger a su hijo del peligro que significó la batalla en Blackwater.

La relación de estos personajes con los demás no ha cambiado para Cersei que sigue viendo a cualquiera que no sea su hijo o su hermano Jaime como su enemigo, las personas la ven como alguien a quién temer. Daenerys, por otro lado, ha formado un vínculo más estrecho con su khalasar con quienes tiene un trato de familia. Las personas que la conocen la ven como una conquistadora y una mujer admirable. Incluso Jorah la describe como una gobernante que será respetada, temida y amada. Arya continúa demostrando su facilidad para hacer amigos y llega a considerar a Gendry y Hot Pie como lo más cercano a una familia y hace todo lo que está a su alcance por mantenerlos a salvo. Quienes la ven se burlan de su valentía; Tywin la considera demasiado lista para su propio bien, mientras que Sansa sigue siendo vista como una niña tonta y manipulable. Ella pretende seguir amando al rey Joffrey cuando en realidad lo odia más que nadie en el reino.

Sus objetivos han tenidos ciertos ajustes de acuerdo a los sucesos ocurridos a lo largo de la temporada. El principal objetivo de Arya era encontrar a su familia, pero al ser capturada, debe priorizar el pasar desapercibida y sobrevivir entre sus enemigos. Enfrenta la situación tan tranquila como puede y siempre haciendo lo que esté a su alcance para proteger a sus amigos. Así cuando logra escapar, vuelve a priorizar reencontrarse con sus seres queridos. Por otro lado, Sansa tiene como único objetivo sobrevivir entre los Lannister y evitar mayores castigos por parte de Joffrey. La victoria de su hermano en la guerra contra la familia real es la excusa perfecta para que Joffrey la humille frente a todos en el castillo. Sansa conoce lo cruel que puede ser Joffrey y genera en ella cierta empatía por aquellos que sufren de las

decisiones del joven rey. Cersei y Daenerys tenían sus objetivos definidos desde la primera temporada, por lo que en esta solo reafirman sus objetivos principales como lo más importante para ellas. Daenerys encuentra alguna virtud en cualquier adversidad a la que se enfrenta, habilidad que es admirada por las personas cercanas a ella. Cersei, continúa en sus intentos de abarcar tanto poder como sea posible para ella y sus hijos. Sin embargo, el nombramiento de su hermano Tyrion como mano del rey le quita gran parte de ese poco control que tenía sobre las decisiones del reino.

En cuanto a un cambio de sentimientos de los personajes hacia los demás, la situación no cambia mucho. Cersei sigue mostrándose fría con todos y quienes la conocen la reconocen como alguien de quien preocuparse. Arya sigue siendo una mujer leal y ha encontrado en sus amigos lo más cercano a su familia. Sus amigos Gendric y Hot Pie la empiezan a ver como una mujer osada, astuta y atrevida. Sansa durante toda la temporada demuestra el profundo odio que siente por Joffrey; pero, también encuentra en Shae una amiga en la que puede confiar. Shae también la quiere mucho a pesar de que para los demás sea solo una niña tonta. Un cambio interesante que ocurre con Daenerys es que por fin comprende que no todos en Poniente van a apoyar su reclamo al trono y que habrá quienes apoyen al gobierno actual, lo que le permitirá tomar decisiones más realistas en un futuro.

4.1.3. Tercera Temporada

- **Aspecto Físico**

Los cambios más resaltantes suceden para Arya Stark y Daenerys Targaryen. Arya ya ha cambiado aquel rostro dulce y su rostro, han pasado un par de años y eso se nota en su rostro, a veces inexpresivo. Continúa con su vestimenta de niño mientras huye con sus amigos. Tras los últimos eventos en la segunda temporada, Daenerys, ha adquirido mayor confianza y se ha vuelto más expresiva con sus sentimientos. Ha conseguido oro suficiente para ella y su gente y su vestimenta ha cambiado completamente: ahora usa finos vestidos y algunos accesorios con motivos de dragones.

- **Aspecto Social**

El estrato social de Cersei no cambia ni tampoco el lugar donde vive. Sansa deja de ser la prometida de Joffrey y la casan con Tyrion Lannister, pero sigue viviendo en el Red Keep, el castillo más lujoso de la capital. Arya continúa viajando en busca de su familia, es capturada por la Hermandad sin Estandartes, un grupo de desadaptados que duermen en cuevas o cerca a fogatas; son de bajos recursos, cazan su propia comida y se alimentan de las cosas que encuentran en su camino. Daenerys, ha mejorado mucho a comparación de la temporada anterior: ahora tiene un barco con el cual viaja junto a su khalasar en busca de un ejército. No tiene un lugar de residencia establecido por lo que viaja todo el tiempo.

Solo Daenerys y Cersei tienen una ocupación. Cersei forma parte del consejo Privado del Rey; aunque ahora que su padre ha vuelto a King's Landing, siente mayor restricción en sus actos. Sus acciones y las de sus hermanos son controladas por su padre. Tanto así, que Cersei es obligada a ser la prometida de Loras Tyrell y su hermano Tyrion forzado a casarse con Sansa. Por otro lado, Daenerys, como líder de su khalasar, es quien dirige a su gente, pero siempre se muestra abierta a recibir consejos (reafirmando una figura de democracia). No depende de ningún hombre, pero siempre debe enfrentarse a hombres que la menosprecian por ser mujer. Arya, a pesar de ser rehén de hombres, se muestra desafiante y sin problemas de decir lo que opina. En cuanto a Sansa, pese a que está casada con Tyrion Lannister, es humillada y maltratada por Joffrey. Tyrion intenta protegerla, pero el Rey hace lo que quiere.

En el cuanto a las creencias religiosas, hay pocas manifestaciones de estos personajes: Arya afirma que su único dios es la muerte (suceso que nos lleva hasta la primera temporada en el que su maestro hace mención de la muerte como un dios y que a ese dios siempre se le dice “hoy no”); Sansa muestra más su devoción a la “Fe de los Siete” pues constantemente se la encuentra rezándoles; Cersei cree en los dioses, pero también está segura que no tienen misericordia y esa es la razón por la que son dioses.

Respecto a ideologías, Arya manifiesta su lealtad por su familia por sobre todas las cosas al igual que Cersei, quien tiene una visión más extremista. Por su parte, Daenerys, quien busca llevar justicia e igualdad derechos para todas las personas y confía en que al llegar al Trono de Hierro le permitirá cumplir estos objetivos.

- **Aspecto Psicológico**

Cersei mantiene su ambición y egoísmo mientras que Daenerys mantiene el equilibrio emocional y racional que la ayudará más adelante a reafirmar su conducta democrática. Arya mantiene su fortaleza y espíritu para enfrentar las adversidades, expresa lo que piensa y aborrece a quienes no considera valientes. Mientras que Sansa, a pesar de todo las experiencias negativas, mantiene una idea idealista: conserva la esperanzas de tener un mejor futuro como reina y como esposa. Sansa subraya la empatía (habilidad blanda que empezó a manifestar desde la segunda temporada). Arya y Daenerys también mantienen su bondad y continúan buscando justicia. A diferencia de Cersei que no cambia en nada su actitud amoral. El temperamento Sanguíneo sigue predominando en Cersei, Daenerys y Arya, en cambio, Sansa mantiene su temperamento melancólico y ansiedad.

En cuanto a su comportamiento sexual, es nulo para casi todos estos personajes a excepción de Sansa que se prepara para su primer encuentro sexual con Tyrion en su noche de bodas, acto que no llega a consumarse. Sansa es también la única que muestra inhibiciones, pues debe esconder sus sentimientos y opiniones para asegurar su supervivencia. En cuanto a cualidades intelectuales, Daenerys ha sufrido un mayor cambio: se ha convertido en una mujer audaz, buena estratega y negociante. Arya, al llegar Las Torres, en donde se encontraba su familia presencia otro hecho traumático: la masacre de sus hombres y el cuerpo sin vida de su hermano es paseado sobre un caballo en medio de burlas, una vez más ha perdido a sus seres queridos. Sansa se entera de estos acontecimientos y también sufre en silencio.

- **5.2.4. Aspecto Argumental**

Las acciones de Sansa y Arya continúan siguen enfocadas en la supervivencia. Arya se alía con Sandor “El Sabueso”, uno de sus enemigos, con el fin de que le ayude a reunirse con su familia y cuando descubre la muerte de su madre y hermanos, no duda en vengarse de aquellos que se burlan de su familia. Sansa continúa intentando sobrevivir entre humillaciones y manipulaciones. En medio de este mundo hostil, recibe la promesa de una mejor vida si se queda más tiempo en King’s Landing y esto la lleva a rechazar una oferta para escapar de la capital, decisión que lamentaría más adelante. Cersei, en cambio, enfoca sus acciones en anular los planes de los Tyrell y destruir su familia, pero de forma que aún continúen ayudando al reino. Mientras que Daenerys concentra sus acciones en lograr su principal objetivo: gobernar poniente. Su búsqueda empieza en la **bahía de los esclavos**, una gran ciudad que se caracterizaba por la venta de esclavos formados, desde su nacimiento, para guerra (Los Inmaculados). Daenerys, afianzando su espíritu de igualdad y democracia, decide liberarlos y esta actitud logra que Los Inmaculados se conviertan en su primer ejército, pero como hombres libres.

La relación de estos personajes con los demás no ha cambiado: Cersei continúa viendo a cualquiera que no sea su hijo o su hermano Jaime, como su enemigo; incluso con los Tyrell que les ayudaron en la batalla de Blackwater. Su hermano Tyrion sospecha que ella lo mandó a matar, por lo que tiene mucho más cuidado con ella. Daenerys, por otro lado, mantiene un trato familiar con su khalasar. Ha aprendido a tolerar las actitudes machistas de muchos hombres, sin dejar de vengarse en el momento oportuno. Sus amigos más cercanos la consideran una líder ideal para dirigir un reino y los esclavos, a los que ha liberado, la ven como una madre. A Arya no le importa aliarse con un enemigo, siempre y cuando le ayuden a reencontrarse con su familia. Las relaciones amicales son muy importantes para ella, por lo que separarse de Gendry es muy difícil. Sansa llega a desarrollar una amistad muy cercana con Margaery Tyrell y con Tyrion Lannister. Margaery la ve como una niña dulce y que ha sufrido demasiado.

Los objetivos principales de los personajes no han cambiado, y durante toda la temporada buscan salvaguardarlos. Sin embargo, sufren contratiempos que los retrasan como el caso de Arya quien nuevamente es capturada, situación que no la detiene pues se adecúa fácilmente a ella. O en el caso de Cersei quien ve en Margaery una amenaza, al descubrir que puede manipular a Joffrey mejor que ella, no tiene en reparos en hacerle saber que la detesta y la amenaza discretamente. Sansa tiene la posibilidad de un mejor futuro, pero la obligan a casarse con Tyrion; sin embargo, ya está acostumbrada a tolerar los maltratos. Daenerys no tiene alguna situación adversa, todos sus planes salen tal y cómo los ha planificado. Frente a personas que la menosprecian, prefiere el silencio y actuar en el momento oportuno. No duda en castigar a aquellos que le faltan el respeto; pero, es benevolente con aquellos que necesitan su ayuda, poniendo en evidencia su corazón bondadoso. Lo mismo sucede con Arya que impide que Sandor mate a personas inocentes y que los ayudan. También Sansa, dentro de sus posibilidades, advierte a Margaery y su abuela Olena sobre el tipo de persona que es Joffrey.

Ahora que ha madurado física y psicológicamente, muchos empiezan a darse cuenta de lo osada y temeraria que es Arya. Siempre mantiene su odio por Sandor quien mató a su amigo Mycah en la primera temporada, pero comprende que sin él no podría llegar hasta su familia. Y si bien muchos la ven como una niña tonta, Sansa ha logrado confiar en dos personas que han sido buenas con ella: Tyrion, que trata de protegerla tanto como puede y Margaery que es como una hermana, en contraste con Cersei, que solo ve a la joven Tyrell como alguien que podría arrebatarse a su hijo. Esta actitud, hace que Margaery comprenda fácilmente que Cersei es alguien de quien debe cuidarse. En el caso de Daenerys, ella llega a confiar mucho en Sir Barristan Selmy, quien le demuestra total lealtad a pesar de haber trabajado para el Rey Robert. Los sentimientos de su khalasar hacia ella, no han cambiado, al contrario, la ven con más actitudes propias de una reina.

4.1. 4. Cuarta Temporada

- **Aspecto Físico**

No suceden cambios importantes en relación a la temporada anterior. Arya continúa utilizando ropa de plebeyo. Su rostro a veces inexpresivo y conteniendo tristeza. Practica con su espada para mantener su forma atlética. Sansa, Cersei y Daenerys mantienen la misma vestimenta que en la temporada pasada. Aunque ahora Daenerys tiene mayor variedad en sus vestimentas siempre con diseños relacionados a los Dragones que son símbolo de su familia.

- **Aspecto Social**

Cersei y Sansa mantienen su estrato social, el sector de la ciudad en la que viven y los aspectos de su vivienda. Arya, por otro lado, continúa viajando junto a Sandor en busca de algún familiar que pague recompensa por la joven Stark. En estos viajes viven de lo que cazan o encuentran en su camino y de la caridad de otros. En el caso de Daenerys, ella logra liberar a Meereen de la esclavitud y decide gobernar la ciudad por algún tiempo. Utiliza la Gran Pirámide, la edificación más importante, como sede de su gobierno y desde allí dirige la ciudad.

Respecto a alguna ocupación, Arya y Sansa continúan sin tener algún cargo o trabajo. La pequeña joven Stark depende de Sandor quién la protege de los diversos peligros en su camino a cambio de recibir una recompensa por algún familiar. Sin embargo, Arya trata en lo posible de valerse por sí misma y no duda aprovechar las oportunidades que tiene de defenderse. El caso de Sansa es distinto, finalmente logra escapar de King's Landing con ayuda de Lord Baelish. Este rescate hace que Sansa se sienta en deuda con él, por lo que hace lo que él le pida. Cersei sigue con su puesto en el consejo privado del rey; pero, su padre mantiene el control de todas las acciones de sus hijos y del reino. Para Daenerys las cosas alcanzan un nuevo punto. Tras liberar a la ciudad de Meereen decide gobernarla junto a Jorah Mormont y Sir Barristan Selmy que son sus consejeros más fieles.

Tras descubrir que sus padres, hermanos e incluso su tía están muertos Arya ya no tiene más familiares a quién acudir, de esa forma al final de temporada decide entrenar para ser una gran asesina y vengarse de todos aquellos que hicieron daño a su familia. En Sansa no queda en claro cuál es su ideología ahora que su situación ha cambiado. Daenerys se mantiene firme en conseguir el Trono de Hierro, pero antes decide gobernar Meereen por un tiempo y demostrar que puede ser una líder y la reina de Poniente. Por otro lado, tras el asesinato de su hijo Joffrey, Cersei centra toda su atención en buscar castigo para los culpables.

- **Aspecto Psicológico**

La actitud de estos personajes frente a la vida no ha cambiado mucho en un principio. Sansa es quien tras haber perdido una gran oportunidad de escapar de King's Landing, no duda en tomar la siguiente oportunidad que se le presenta y deja la capital. Daenerys y Cersei conservan su misma actitud mientras que Arya, al final de la temporada decide, enfrentar su situación, se encuentra sola en Poniente y lo que más desea es enfrentarse y vengarse de aquellos que lastimaron a su familia. En cuanto a valores encontramos que Arya y Daenerys mantienen su bondad y luchan por la justicia; mientras que Cersei continúa actuando de forma amoral cuando de proteger a su familia se trata. Sansa también continúa demostrando su bondad, pero en ciertos momentos actúa salvaguardando sus propios intereses. El temperamento de estos personajes no presenta cambios considerables.

En cuanto a su comportamiento sexual, Arya y Daenerys no presentan alguna mención u escena referente a este aspecto. Cersei, mientras tanto, mantiene relaciones forzadas con Jaime en el templo en el que velan a su hijo ,tras confesarle a su padre que los rumores de su relación incestuosa son verdad. Por otro lado, Petyr Baelish se insinúa y besa a Sansa, ella solo le sigue la corriente. Sansa continúa mostrando inhibiciones en King's Landing pero cuando escapa tiene un poco más de libertad para expresarse. Es la única que demuestra haber logrado cambios significativos en cuanto a sus cualidades, inteligencia y habilidades. Aprendió a usar su imagen de niña inocente y tonta

para manipular a algunas personas. Cersei, presencia su momento más traumático en toda la serie al ver morir a su hijo mayor entre sus brazos; suceso que la hace salir de control y pedir muerte para su hermano Tyrion y Sansa.

- **Aspecto Argumental**

En cuanto a las acciones de los personajes femeninos analizados, podemos resumir que gran mayoría continúa realizando acciones que contribuyen a su objetivo principal. Sansa ha logrado sobrevivir todo este tiempo en King's Landing y finalmente logra escapar; Arya continúa haciendo lo posible por reencontrarse con lo que queda de su familia y Daenerys continúa liberando ciudades de la esclavitud. Sin embargo, la situación de los lugares que ha liberado la obligan a quedarse a gobernar Meereen por algún tiempo. Las acciones de Cersei, por el contrario, cambian al perder a su hijo mayor pese a que centró todos sus esfuerzos en proteger a sus tres hijos. Eso genera que se enfoque en buscar castigo para quienes considera responsables de la muerte de su primogénito.

En cuanto a la relación de estos cuatro personajes con los demás podemos resaltar la labor de Arya Stark como reguladora de las acciones de su compañero de viaje Sandor. Ella evita, en lo posible, que asesine gente inocente y a la vez le ayuda a asesinar a sus enemigos. Sandor admira su bondad, pero asegura que eso la matará en algún momento. Sansa comprende que es importante ganarse la confianza de Baelish y trabaja en conseguirlo. Cersei empieza a desconfiar más de las personas que la rodean y solo piensa en condenar a muerte a su hermano Tyrion, quien cree que solo aprovecha la situación para deshacerse de él. En el caso de Daenerys tiene una relación muy importante con sus consejeros, quienes brindan distintos puntos de vista que le facilitan una mejor visión de los problemas a los que se enfrentan.

La muerte de Joffrey desestabiliza a Cersei pues proteger a sus hijos siempre fue su objetivo principal y falló en hacerlo, por lo que hará lo posible por

castigar a los responsables y pese a no tener pruebas contundentes no duda en culpar a Tyrion y a Sansa. Tras haber perdido una oportunidad para escapar, a Sansa se le presenta una nueva y no duda en tomarla. Cumple su objetivo de sobrevivir en King’s Landing y además, escapar de allí. Sin embargo a partir de ese momento no queda muy claro cuáles son sus planes en adelante. Ahora que no está en King’s Landing utiliza su imagen de niña inocente para ganarse la confianza de Baelish. A poco del final de temporada, Arya tiene una ligera esperanza de encontrarse con algún familiar. Sin embargo, verse sola en el último capítulo decide abandonarlo todo y centrarse en convertirse en una asesina implacable para vengar a su familia. Con Daenerys sucede algo similar, y muchas de las ciudades que había liberado de la esclavitud vuelven a lo mismo al no haber alguien que garantice la estabilidad política de las ciudades. Esta situación le hace reflexionar por lo que decide gobernar Meereen por algún tiempo y demostrar que es una buena gobernante. Ante las adversidades mantiene una actitud serena y busca diferentes puntos de vista para solucionar problemas.

4.1.5. Quinta Temporada

- **Aspecto Físico**

Los personajes no presentan cambios significativos. Solo en cuanto a su vestimenta, Daenerys obtiene mayor variedad de atuendos e incluyen gran variedad de accesorios y joyas relacionados con dragones. Sansa, ahora que se encuentra en el Norte vuelve a utilizar los peinados y vestimentas características de esta región de Poniente. Arya, por su parte, vive en el Templo de Blanco y Negro y usa vestimentas sencillas y de colores oscuros.

- **Aspecto Social**

El estrato Social de Cersei y Daenerys continúa siendo alto, Cersei vive en el castillo más importante de King’s Landing y Daenerys en la Pirámide más grande de Meereen. Sansa vuelve a Winterfell, pero como esposa del hijo del nuevo guardián del norte; con lujos, pero no tan grandes como los de la capital. En contraste con Arya, que es la única que vive en un templo, con

condiciones humildes a pesar de estar en la ciudad más grande y poderosa de las Ciudades Libres.

Ahora Sansa es la única sin algún tipo de ocupación. Pues Arya permanece en la casa de Blanco y Negro ayudando en tareas básicas antes de formar parte de los hombres sin rostro. Para ello debe desprenderse de su pasado y personalidad. Cersei conserva su lugar en el consejo privado y tiene mayor control sobre las decisiones ahora que su padre está muerto. Fuera de poniente, Daenerys, continúa gobernando como reina de Meereen. En cuanto a la dependencia del hombre, Cersei y Daenerys se han liberado de alguna dependencia directa con algún hombre, pero sí tienen como ayudantes o consejeros a personas en las que confían y son fieles a ellas. Sin embargo, Lannister es encarcelada por la fe y es un alto religioso quién decide qué castigos deberá recibir para expiar sus pecados. Arya y Sansa están frente a una imagen de un tutor que deciden y controla parte de sus acciones. Baelish es quien ofrece a Sansa en matrimonio y Jaqen J'hgar es el guía que entrena a Arya en las artes de los hombres sin rostro. La situación vuelve a cambiar para Sansa tras su matrimonio, pues ahora debe soportar nuevos maltratos por parte de su nuevo esposo.

El único cambio en cuanto a aspectos religiosos o de ideología pertenece a Arya Stark quien ahora sirve al Dios de muchos rostros. Un tipo de fe que cree que la muerte es el dios que es adorado de distintas formas y que sin embargo, tiene una sola encarnación, y esta resulta ser el Dios de muchos rostros.

- **Aspecto Psicológico**

Nuevamente podemos presenciar la actitud firme de Arya al enfrentar sus adversidades. En ningún momento espera que alguien la ayude, sabe que puede salir adelante por su cuenta. Lo mismo sucede con Daenerys que sabe que si quiere cambiar la situación en el mundo debe tomar decisiones y actuar de acuerdo a ellas. Distinto sucede con Sansa quién cae nuevamente en un ambiente hostil en el que otra vez debe soportar humillaciones para

mantenerse a salvo. Mientras que Cersei busca destruir a aquellos que cree son una amenaza para su familia. En cuanto al carácter se destaca una pequeña evolución en Sansa quien, por algunos momentos, deja de ser el personaje sumiso que conocemos y adquiere firmeza en su accionar. Carácter firme y decidido que mantienen los otros tres personajes. En cuanto a valores y normas Cersei es la única que no muestra bondad y se preocupa únicamente en sí misma, pues no duda en hacer que encierren a la esposa de su hijo razón por la que el joven rey sufre mucho. El temperamento sanguíneo, continúa predominando.

En cuanto a su comportamiento sexual, Sansa tiene su primera relación sexual y de forma traumática pues su nuevo esposo abusa de ella y sodomiza. Estos maltratos sexuales continúan hasta el final de la temporada, Sansa presenta moretones como resultado de estos asaltos. Daenerys muestra su primer comportamiento sexual desde la muerte de Drogo y mantiene relaciones sexuales con Daario Naharis, sin que exista una relación formal, solo por placer. Al igual que Cersei no muestra cambios en su comportamiento sexual pero sí en sus cualidades, inteligencia y habilidades. En cuanto a traumas, Cersei tiene una experiencia muy fuerte al ser obligada a caminar desnuda en medio de la ciudad como forma de expiar sus pecados.

- **Aspecto Argumental**

Sansa vuelve a caer en un ambiente hostil por lo que sus acciones vuelven a limitarse a sobrevivir, sin embargo, esta vez sí realiza mayores esfuerzos por huir y en el momento que se le presenta una oportunidad la toma a pesar de que es riesgosa. Arya continúa en su proceso para convertirse en una asesina, se le encomienda una misión, pero no la cumple al encontrar la posibilidad de asesinar a alguien de su lista. Esta desobediencia hace que la dejen ciega. Con la muerte de su padre Cersei tiene mayor control sobre el reino por lo que hace lo posible por reunir a su familia. También busca deshacerse de los Tyrell y lo logra, pero al no pensar en las consecuencias de sus actos termina

sufriendo los mismos estragos que ellos. En Meereen ocurre una rebelión y las acciones de Daenerys en la temporada, se enfocan en solucionar esta situación en base a los consejos que recibe por parte de Jorah Mormont.

Las relaciones con otros personajes son variadas. Mientras que Daenerys dirige a su pueblo y cada vez tiene más personas que van hacia ella confiando en sus cualidades como líder, Sansa no es más que un trofeo y un objeto sexual para su esposo. Cersei busca deshacerse de quienes considera una amenaza, mientras que Arya hace lo necesario para convertirse en una asesina, aunque Jaqen considere que le será difícil dejar de lado su vida. Y a pesar que su principal objetivo es ser una buena asesina, Arya no puede dejar de lado las ganas de vengar a su familia; decisión que termina dejándola ciega. En el caso de Sansa Stark su principal objetivo es huir y liberarse de los Bolton, objetivo que logra cumplir al final de temporada. En el caso de Cersei, ella se convierte en su propio contratiempo pues utiliza el extremismo religioso para encerrar a sus enemigos y es ese mismo extremismo que la encierra y obliga a caminar desnuda para poder liberarse. En esta vez se puede evidenciar que, si bien dice actuar por el bien de sus hijos, en realidad Cersei solo piensa en ella misma pues al encerrar a Margaery le genera una gran tristeza a su hijo Tommen, quien está perdidamente enamorado de ella. Para Daenerys, demostrar un buen gobierno en Meereen será una muestra de sus habilidades como reina y ante los problemas existentes ocupa su atención en resolverlos. Los amos y esclavistas la ven como una amenaza para su negocio mientras ella solo busca facilitarles su libertad.

En cuanto a un cambio de opinión de los personajes por los demás, Arya y Sansa no presentan variaciones. Arya por tener una mínima interacción con otros personajes y Sansa porque en todo momento hace evidente su odio por los Bolton, mientras que ellos no le dan mucha importancia. Cersei se encuentra ante el High Sparrow, personaje al que cree manipulable pero su exceso de confianza termina llevándola a prisión. En el caso de Targaryen logra confiar en las intenciones de Tyrion a pesar de ser un Lannister y a la

vez, Tyrion le expresa que confía en todas las historias que ha escuchado sobre ella.

4.1.6. Sexta Temporada

- **Aspecto Físico**

Arya Stark sufre uno de los cambios físicos más notorios tras quedar ciega en la temporada anterior, ahora se la nota mucho más descuidada físicamente y viviendo como una mendiga en las calles. Cersei no tiene cambios importantes en su apariencia física o vestimenta. Sansa, por fin vuelve a reencontrarse con Jon y fabrica para ambos vestimenta característica de la casa Stark. Hacia mucho tiempo que ellos no utilizaban este tipo de atuendos: Jon por estar en la Guardia de la Noche y Sansa por verse obligada a usar vestimenta de los lugares en los que era prisionera. Daenerys al ser capturada, es forzada a utilizar ropa Dothraki nuevamente, pero tras liberarse, vuelve a utilizar su vestimenta característica

- **Aspecto Social**

Durante la temporada todos los personajes tienen ciertos cambios sociales. Cersei, continúa formando parte de la familia más acaudalada, pero vive en custodia y sin libertad para hacer todo lo que quiera tal como lo hacía en temporadas anteriores. Sansa empieza huyendo de Ramsay y termina como guardiana de Winterfell. Daenerys inicia la temporada como rehén de los dothraki pero termina destruyéndolos y volviendo a gobernar Meereen. En cuanto a la ocupación de los personajes, Sansa continúa como la única sin algún tipo de trabajo u profesión. Cersei es expulsada del consejo privado del rey; pero, tras la muerte de su hijo y al encontrarse sin algún tipo de oposición, se autoproclama reina de Poniente. Tras liberarse de los dothraki, Daenerys vuelve a gobernar Meereen y acaba con todas las amenazas de la ciudad. Arya, por otro lado, abandona el templo y su posición como aprendiz de asesino y se dedica a utilizar todo lo que ha aprendido para empezar con su venganza.

En este punto de la historia los personajes no tienen ningún tipo de dependencia de sus acciones por parte de algún personaje masculino. Lo que sí tienen son personas a las que aprecian mucho y funcionan como consejeros. Daenerys Targaryen es la reina de Meereen pero tiene a su lado personajes como Tyrion Lannister, Grey Worm y Missandei; Cersei es coronada como la nueva reina pero tiene ayudantes leales como Qyburn; Sansa ahora se encuentra junto a Jon y tiene a Brienne como guardia personal. Arya, por el contrario, ha perdido a todos sus amigos por diversos motivos y decide seguir su camino sola. Sus ideologías no han cambiado mucho y en cuanto a la religión, características de sus familiares, entre otros, no hay cambios muy importantes.

- **Aspecto Psicológico**

La actitud frente a la vida no ha cambiado mucho para personajes como Cersei y Arya, ante las adversidades siempre encuentran alguna forma de enfrentarse a la situación y obtener lo que quieren. Daenerys continúa con su actitud benevolente pero ahora está más decidida que nunca en conseguir el trono de hierro. A través de su experiencia ha aprendido a ser justa y con las personas y también firme y severa con quienes se lo merecen. Las hermanas Stark también evidencian ser de nobles corazón y cada vez que pueden hacen lo posible por realizar buenas acciones. Todo esto a diferencia de Cersei Lannister, que por buscar venganza no presta atención y le resta importancia a los daños colaterales que causan sus decisiones.

La evolución del personaje de Sansa Stark es uno de lo más notorios e importantes en este punto de la serie. Su personaje muestra, más que nunca, un carácter completamente firme y decidido, con un temperamento melancólico. En cuanto a los otros personajes femeninos, todas conservan su carácter firme y decidido, predomina el temperamento sanguíneo.

En cuanto a comportamiento sexual, Daenerys mantiene relaciones sexuales con Daario Naharis pero sin algún tipo de relación formal. Situación similar a la de Cersei, que se muestra abierta a explorar su sexualidad; pero, en esta

temporada no hay menciones a este aspecto. Por otro lado, Sansa Stark, no tiene reparos en contarle a Jon todo lo que le hizo Ramsey, asegurándole que de ninguna forma le volvería a pasar lo mismo. Y finalmente Arya Stark, que sigue sin expresar algún interés por explorar su sexualidad.

A lo largo de la serie, solo Sansa Stark mostraba inhibiciones en su comportamiento, pero tras liberarse, finalmente puede expresarse sin temores. Respecto a cualidades, inteligencia y habilidades nos encontramos con personajes que en su mayoría las poseen. En el caso de Sansa, demuestra sus habilidades para aprender de las situaciones terribles en las que ha vivido; Daenerys Targaryen, demuestra sus habilidades como estratega, negociante y gobernante, Cersei es una mujer con habilidad para manipular y buscar la forma de deshacerse de sus enemigos. Arya es el único personaje diferente en cuanto a habilidades, pues además de demostrar facilidad para hablar y crear planes, demuestra agilidad en el campo de batalla y facilidad para asesinar.

- **Aspecto Argumental**

Las acciones de los personajes, en su mayoría, están enfocados en la venganza. Arya entrena como asesina, pierde la vista y practica estando ciega para lograr su objetivo. Cuando recupera la vista huye de Braavos y empieza su venganza asesinando a los Frey, quienes asesinaron a su madre y hermano. En el caso de Sansa debe escapar y estar a salvo antes de idear algún plan. Cuando se encuentra con Jon lo convence de recuperar su hogar, para lograrlo enfrentan y derrotan a Ramsay. Sansa, se queda a presenciar como los perros devoran vivo a Ramsay esbozando una sonrisa. Cersei había sido humillada públicamente en la temporada anterior y ahora ordena matar a cualquiera que se burle de ella. Busca deshacerse de los religiosos y de los Tyrell por lo que no duda en hacer explotar el High Septon (la infraestructura religiosa más importante de la ciudad) para lograrlo, eso le da felicidad pero su hijo no soporta la idea de Margaery muerta y se suicida. Cersei ya no llora por él y decide proclamarse la nueva monarca de los Siete Reinos. Con Daenerys la situación cambia, muestra intenciones de vengarse de los khal quienes la menospreciaron, pero sus acciones giran en torno a lograr tomar el trono de

hierro. Daenerys decide acabar con todos los líderes y pedir a los jinetes dothraki que peleen junto a ella, liberan a Meereen y parten rumbo a Poniente. Es consciente, que debe ir a Poniente sin distracciones por lo que decide dejar a Daario a cargo de Meereen.

Las relaciones que establecen estos personajes con otros son diversas. Encontramos relaciones tipo maestro-aprendiz como en el caso Jaqen con Arya; Consejero-Gobernante como en los caso de Cersei con Qyburn y Daenerys con Tyrion Lannister. Existen otras relaciones de dependencia y odio presentes como la de Cersei con los Tayrell, alianza que existe básicamente porque la corona necesita de los cultivos y ganado que proporciona la familia Tyrell, y entre Sansa y Lord Baelish, ella soporta su presencia de Lord Baelish solo porque ayudó a ganar la batalla contra los Bolton. En cuanto a la opinión que los demás tienen sobre estos personajes, Arya es vista como una niña con talento para ser asesina; Sansa es considerada como un objeto sexual por parte de Ramsey y su hermano la subestima como consejera, mientras que Daenerys es admirada por ser una mujer gobernando en un mundo de hombres. En el caso de Cersei las opiniones son más severas, ella misma asegura no ser una buena persona, Lady Olena la considera la peor persona que ha conocido y Margaery reconoce su astucia y maldad.

En cuanto al logro de objetivos, Daenerys Targaryen busca pelear por el Trono de Hierro y recuperar lo que considera suyo por derecho. Usa una adversidad a su favor y tras liberarse de su captura consigue un gran ejército dothraki dispuesto a pelear por ella. Sansa, quiere recuperar su hogar y vengarse de quienes traicionaron a su madre y hermano. Este propósito de venganza se ve mucho más claro en Arya y Cersei buscan vengarse de quienes hicieron daño a los suyos o aquellos a los que consideran una amenaza.

Respecto a sus sentimientos por los demás: Arya que interactúa con pocas personas y sus sentimientos por ellos no cambian; Sansa, en un inicio, muestra odio por Baelish, pero deja de lado su rencor al comprender que será

importante una alianza con él para ganar la batalla contra los Bolton. Por otro lado, Cersei pierde a su único hijo, ya no tiene familia a quien proteger y Daenerys comprende que Daario será una distracción, por lo que lo deja a cargo de Meereen. Más adelante confesará que la separación no le afectó.

En cuanto a si los demás cambian sus sentimientos por estos personajes, Jon empieza a darse cuenta que su hermana ya no es una inocente e indefensa niña. Daenerys se gana la admiración de los dothraki y deciden luchar por ella.

4.1.7. Análisis Comparativo

- **Aspecto físico**

Los cambios físicos de los personajes estudiados han sido mínimos. Los principales cambios han sido en cuanto a la vestimenta, sobre todo en el caso de Daenerys quien pasa por distintos atuendos según la situación en la que se encuentra: desde estar perdida en medio del desierto (usando ropa sucia), hasta convertirse en reina de Meereen (usará diferentes vestidos y finos accesorios con motivos de dragones). Otro personaje que tiene cambios drásticos en vestimenta es Arya Stark quien debe disfrazarse como niño para ocultarse de la reina, sin embargo, a Arya nunca le importo mucho su vestimenta o su aspecto físico en general.

En cuanto a rasgos fisionómicos, Arya se convierte de una niña con rostro dulce a una joven de expresión lánguida y con pocos momentos en los que esboza una sonrisa. Cersei conserva a lo largo de la serie, expresiones fuertes que la hacen ver como la mujer decidida que es. En el caso de Daenerys y Sansa, la belleza es muy importante para quienes las conocen. En un inicio ambas son admiradas por lo hermosas que son; pero, también son tomadas como personas que solo destacan por esa cualidad. A las personas que las conocen no les importan su personalidad o deseos, solo que sean bellas.

Lo arriba reseñado guarda relación con lo que menciona Knapp (1995) citado por Fanjul y Gonzáles (2009), quien asegura que la apariencia exterior influye

en las respuestas de los demás. La forma en la que ellos nos ven determinará el tipo de relación que tendrán ya que el aspecto físico les permite forjarse una idea de nuestro carácter y actitudes vitales. Asegura que la imagen de si alguien va a ser valiente o tímido comienza a configurarse desde el momento de la percepción física del otro. El aspecto físico es importante para cómo el personaje se desenvuelve con los demás, por lo que evoluciona junto al personaje. Esto se ve reflejado, sobre todo, en la adecuación de vestimenta y peinados en los personajes como Sansa, Daenerys y Arya junto a las situaciones a las que se enfrentan.

- **Aspecto Social**

Los cuatro personajes femeninos analizados vienen de familias nobles y reconocidas en los Siete Reinos. A excepción de Daenerys, todas viven en el castillo más importante social y económicamente de su reino. Han sido educadas para ser esposas y madres y sufren de esta diferenciación, para cada una llega un momento en el que puede liberarse de estos estigmas y dejar de rendirles cuentas a los demás. Hasta el final de la sexta temporada cada una ya ha logrado liberarse de esposos o familiares que las mantenían subordinadas. Arya Stark y Sansa sufren la muerte de sus padres, hermanos y amigos y toman rumbos diferentes. Mientras la pequeña Stark viaja junto a acompañantes impensables y vive en lugares precarios; Sansa permanece en grandes castillos en los que es prisionera de la familia que la mantiene allí. Daenerys tiene el ascenso más importante pues pasa de no tener nada a ser reina de Meereen, a tener un gran ejército y aliados dispuestos a ayudarle a tomar el Trono de Hierro.

- **Aspecto Psicológico**

Este aspecto es probablemente el más importante en cuanto a cambios. Arya Stark empieza la serie como una niña dulce que se enfrentaba ante un mundo de hombres. Pierde a su padre y amigos y no puede dormir sin decir los nombres de los culpables. En su camino ve morir a más familiares y amigos y su lista se extiende hasta que comprende que es hora de vengarse y decide entrenar para convertirse en una asesina. Se vuelve una joven astuta, ágil y

con facilidad de palabra. Sansa aprendió a vivir sometida a humillaciones y maltratos; aprendió que debía soportar esa vida si quería seguir con vida. Tomó varias decisiones equivocadas y cuando tuvo la oportunidad escapó por segunda vez de una familia opresora. Al verse libre y por fin junto a aliados, podemos evidenciar un cambio notorio en ella. Ha adquirido más confianza, tiene un carácter más firme, ha dejado de sentirse sometida y disfruta ver morir a quienes la lastimaron. Respecto a Daenerys, nos encontramos con un personaje que busca el poder y justicia; es una mujer bondadosa pero que ha aprendido a no confiar demasiado en desconocidos, ayuda a los necesitados y castiga a quienes se lo merecen, se ha convertido en una gran estratega y ha logrado que muchos admiren su fortaleza. Muy a diferencia de Cersei, que ha vivido destruyendo a cualquier enemigo que se le ha cruzado o considere una amenaza para ella y sus hijos, y a pesar de haberlo logrado no pudo salvar a sus hijos quienes mueren uno por uno.

- **Aspecto Argumental**

Las acciones de los personajes tienen diferentes motivos. En un inicio para sobrevivir, como el caso de Sansa y Arya y posteriormente para liberarse de la dependencia de algún personaje masculino, Cersei de Robert y Daenerys de su hermano. Cuando ya no hay quienes las controlen inician un periodo en el que buscan el sentido de sus vidas como en el caso de Daenerys, quién descubre que recuperar el trono de hierro es lo que más anhela, de Arya que busca venganza, Cersei que busca aún más poder, y Sansa que quiere recuperar su hogar. Si bien en un inicio Arya era quien lograba hacer amigos fácilmente, son Sansa y Daenerys quienes se encuentran junto a personas que darían la vida por ellas, Cersei ha derrotado a todos sus enemigos y no confía en nadie más que Jaime; mientras que Arya se ha ido separando de sus amigos, quedando completamente sola; Sansa era la única de actitud sumisa ante las adversidades, pero se convierte en una mujer dispuesta a enfrentarse a ellos, y asegura que preferiría morir antes de volver a sufrir lo que ha vivido.

4.2 Conclusiones

Los personajes femeninos de la serie *Juego de Tronos*: Arya Stark, Sansa Stark Cersei Lannister y Daenerys Targaryen, muestran diferentes tipos de evolución a lo largo de los sesenta capítulos analizados. Al pasar las temporadas y conocer a profundidad a los personajes, podemos notar que tienen distintos sueños y objetivos, que de cierta forma han surgido de la influencia de una sociedad machista, que les dificulta lograrlos por ser mujeres, y las condiciona a una educación para que desempeñen el rol de esposas y madres perfectas.

En cuanto al aspecto físico, estamos frente a personajes con rostros agradables y bellos, admirados por quienes las conocen. Arya, es la única que destaca más, en un inicio, por sus habilidades en combate y su astucia, que por ser hermosa. La vestimenta es fundamental en la representación de la personalidad de los personajes pues reflejan muchos aspectos de su personalidad; Cersei siempre utiliza trajes muy finos correspondientes a su estatus social y económico; Sansa, también sigue la misma línea aunque es más detallista en la vestimentas y peinados característicos del lugar en el que se encuentran; Daenerys, quien a través de su vestimenta va mostrando la posición de dependencia en la que se encuentra hasta lograr la independencia en la que resalta el uso de motivos y colores de los Targaryen, casa cuyo emblema es el dragón; Arya, quien demuestra poco interés por la apariencia pero aun así la utiliza para adaptarse a las circunstancias y perfeccionar su sigilo como asesina.

En el Aspecto Social, nos encontramos con cuatro personajes que descienden de familias muy reconocidas y cuentan con un estatus alto dentro de la narración. Ocurren cambios marcados en sus vidas que las obligan a actuar activamente y en algunas ocasiones simplemente a esperar a que las cosas mejoren por sí solas. Sansa, muestra pasividad en las primeras temporadas, pero la paciencia y fortaleza la convierten en un personaje resiliente que ha vivido situaciones terribles como el exterminio de su familia, violencia física y sexual. Esto motiva a que en las últimas temporadas adquiera mayor control sobre su destino y esté dispuesta a hacer lo necesario por recuperar su hogar. En el caso de Daenerys y Cersei, ambas consiguen tener un status político muy alto, poseen grandes ejércitos, aliados y flotas. Cersei es la nueva soberana de Los Siete Reinos, el cargo político más alto en poniente, y Daenerys es una líder que ha logrado formar alianzas con algunas de las casas más

importantes de Poniente que están dispuestas a pelear a su lado para quitarle el trono a Cersei. Un enfrentamiento entre ambas es inminente y será el centro de la trama más adelante. Arya, desde un principio demuestra poco interés en la política y deja de lado su posición noble para entrenarse y conseguir justicia por su cuenta (venganza).

En el aspecto psicológico, dichos personajes femeninos inician la serie resignadas a la voluntad de los personajes masculinos; pero, todas alcanzan un punto en el que se liberan de esa opresión y, finalmente, pueden pensar en sus metas, sueños y sus propósitos en la vida. Entre estos personajes predominan aquellos de buenas intenciones que buscan un bien general y otros que buscan recuperar sus pérdidas. Sólo Cersei es la excepción, pues es una mujer manipuladora y egoísta, solamente muestra vulnerabilidad cuando se trata de asuntos vinculados su familia. El carácter firme y decidido, les permite alcanzar sus metas pues todas deben dejar de lado amigos, placeres y otras tentaciones que podrían detenerlas de su mayor propósito. Se pueden encontrar cuatro momentos de las acciones de los personajes femeninos: supervivencia (a una situación inmediata sin poner mucha resistencia), liberación (aprovechan oportunidades o en algunas ocasiones despliegan acciones para deshacerse de aquellos personajes masculinos que las controlan), autodescubrimiento (exploran su ser y reflexionan sobre sus propósitos en la vida) y logro de propósito (Sansa, recuperar su hogar pues es lo único que queda de su familia; Arya, busca vengarse de aquellos que dañaron a sus seres queridos; Daenerys busca recuperar el trono de hierro que considera suyo por derecho y Cersei, anhela ser la gobernante más poderosa y detener a sus enemigos a cualquier costo).

Tal como se ha evidenciado temporada a temporada, todas las acciones de los personajes corresponden a su perfil, la forma en cómo ven la vida (filosofía), los sueños e ilusiones que tienen (automotivación) y también a la dependencia que tienen de algunas figuras masculinas (sumisión). Estos cambios van sucediendo temporada tras temporada de forma lineal y de forma progresiva y justificada. Toda evolución surge a partir de una causa fundamentada y se va reflejando en las acciones del personaje y las nuevas actitudes que demuestra conforme avanza la serie.

También se ha podido comprobar que las principales situaciones que influyen en la evolución de estos personajes están relacionadas con las percepciones de injusticia, la venganza y la búsqueda de independencia.

Arya desde un inicio mostraba su interés por tener una vida a su manera, y lo logra progresivamente. Las injusticias que presencia y las ansias de vengarse de quienes exterminaron a sus seres queridos la motivan a ser independiente y tomar las oportunidades que se le presentan para convertirse en una gran asesina y así hacer justicia con sus manos.

Sansa es un personaje que tiene la ilusión de vivir una vida perfecta como reina, madre y esposa; pero, tras presenciar injusticias hacia su familia y comprobar que la realidad no es como lo imaginaba, debe luchar por sobrevivir y tal vez algún día, cuando sea libre, recuperar lo suyo. Tienen que pasar muchos contratiempos para moldear su carácter y tras por fin liberarse de cada uno de sus captores, está decidida en recuperar su hogar y no dudará en vengarse de quienes la lastimaron a ella y a sus seres queridos.

Daenerys pregona en que el Trono de Hierro es su derecho. Ella es una mujer que desde la primera temporada ha demostrado su interés por combatir las injusticias y también por recuperar lo suyo (sentido de igualdad y democracia). Cuando por fin se libera de las órdenes de su hermano y su esposo Khal Drogo, ella retoma el control de su vida y enfoca todas sus acciones en liberar esclavos, combatir las injusticias de los lugares a los que llega y, a la vez, vengarse de quienes tratan de hacerle daño. Cersei, también logra liberarse de las figuras masculinas que la dominaban: su esposo, el rey Robert Baratheon, y su papá Tywin Lannister. A partir de esa independencia sus acciones giran en torno a obtener más poder y en proteger a sus hijos. Y pese a que no logra evitar sus muertes, no duda ni un segundo en vengarse de quienes considera responsables.

Arya Stark tiene una mayor evolución en el aspecto psicológico respecto a sus habilidades e inteligencia; Cersei Lannister obtiene una mayor evolución en el aspecto social y su poder político; Daenerys Targaryen, evoluciona más en el aspecto social debido a los cambios en su estatus de refugiada a gobernante y psicológicamente debido a las nuevas habilidades e inteligencias que ha ido desarrollando; y en Sansa Stark desarrolla más habilidades intelectuales y de persuasión en el aspecto psicológico.

4.3 Recomendaciones

Se recomienda incluir otros personajes que no necesariamente aparecen en todas las temporadas como Brienne de Tarth, Yara Greyjoy, Catelyn Stark, Ygritte y Margaery Tayrell. Estos personajes también tienen cualidades y dimensiones que podrían ayudar a profundizar el análisis la representación del estereotipo femenino en la serie y cómo van evolucionando a lo largo de las temporadas.

Realizar un análisis de la representación de todos los personajes femeninos y masculinos y analizar cómo son retratados en general. Si existen trabajos recurrentes de acuerdo al sexo, si la educación es solo exclusiva de los varones o si está más ligada con el estrato social. También serviría para analizar a profundidad cómo se relacionan los personajes masculinos con los femeninos y cómo influyen mutuamente en sus vidas.

Una comparación entre los principales personajes masculinos y femeninos podrían ayudarnos a descubrir si la evolución de personajes sucede solamente en el lado femenino o también con los personajes masculinos. Probablemente se puedan encontrar más personajes masculinos que apoyen la igualdad de derechos y oportunidades para hombres y mujeres como lo han demostrado: Jorah Mormont, Tyrion Lannister, Varys y Grey Worm.

En base a las conclusiones y la información investigada en las bases teóricas, se considera que es muy importante continuar analizando los contenidos audiovisuales a los que somos expuestos y cómo se representa a las minorías o poblaciones vulnerables. A nivel nacional y local, es necesario tener una visión clara de la forma en la que se representan personajes que nos ayudan a construir nuestra visión del mundo y los estereotipos a los que vinculamos a las personas por sexo, religión, ideologías, etnias, orientación sexual o cualquier otra característica que forma parte de su cultura. Así podremos identificar si estas representaciones están ayudándonos a construir una visión realista de la diversidad cultural o solamente están reforzando los estereotipos que se nos han mostrado desde siempre.

REFERENCIAS

- Abril, V. (2008).** *Técnicas e instrumentos de la investigación*.
http://www.academia.edu/download/41375407/Tecnicas_e_Instrumentos_Material_de_clases_1.pdf
- Agudelo, G., Aignerren, M., & Restrepo, J. R. (2008).** *Experimental y no-experimental*. La sociología en sus escenarios, (18).
- Arèvol, E., Muntañola, N. & Pitarch, J. (2004).** *Representación y cultura audiovisual en la sociedad contemporánea*. Barcelona: Editorial UOC.
- Arrau, S. (1961).** *Estudio del personaje teatral*. Servicio de Publicaciones del TU de San Marcos. Lima.
- Carlos, A. (30 de setiembre del 2009).** *Contenido audiovisual // Audio-visual content*. GlossariumBITri. <http://glossarium.bitrum.unileon.es/Home/contenido-audiovisual>
- Cascajosa, C. (2009).** *La nueva edad dorada de la televisión norteamericana*. En Revista Secuencias. Revista de Historia del Cine n.º 29. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid. Recuperado de:
https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/5701/35592_1.pdf?sequence=1
- Cook, R., & Cusack, S. (2009).** *Estereotipos de género. Perspectivas legales transnacionales*. Bogotá, Colombia: Profamilia.
- Colás, P. & Villaciervos, P. (2007).** *La interiorización de los estereotipos de género en jóvenes y adolescentes*. En Revista de Investigación Educativa, 25 (1) pp.35-58. Recuperado de <http://revistas.um.es/rie/article/viewFile/96421/92631>
- Cornejo, J. (2018).** *Temperamentos de personalidad según el modelo de Eysenck y nivel de síndrome de burnout en personal de tropa hospitalizados en el Hospital Militar Central “Coronel Luis Arias Schreiber”*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Inca Garcilaso de la Vega].
http://repositorio.uigv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.11818/2156/TESIS_Jorge%20Luis%20Cornejo%20Yarlequ%C3%A9.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Cortez, P., Medrano, C. & Palacios, S. (2007). *La televisión y el desarrollo de valores*. Revista de educación, 342, 307-328.

Del Campo, S. (2005). *Estereotipos de género en la publicidad de la Segunda República española: Crónica y Blanco y Negro*. [Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid] <https://eprints.ucm.es/4601/>

Díaz, A. (2016). *Análisis de la construcción de los personajes femeninos en la obra cinematográfica de Kenji Mizoguchi*. [Tesis doctoral, Universidad César Vallejo].

Díez, B. (2016). *El impresionante récord de Game of thrones y 4 detalles memorables de una gala de los Emmy marcada por la política*. Recuperado de: <http://www.bbc.com/mundo/noticias-37403745>

Dempsey, J. (2007). *Nearly 12 million for ‘Sopranos’*. Recuperado de: <http://variety.com/2007/scene/markets-festivals/nearly-12-million-for-sopranos-1117966752/>

Fernandez, A. (2019). *Temperamento e inteligencia emocional en docentes de nivel inicial de Instituciones Educativas Particulares del Distrito de Tacna, Tacna 2017*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Privada de Tacna]. <http://repositorio.upt.edu.pe/bitstream/UPT/945/1/Fernandez-Huapaya-Andrea.pdf>

Galán, E. (2006). *Personajes, estereotipos y representaciones sociales. Una propuesta de estudio y análisis de la ficción televisiva*. Revista ECO-PÓS, (4), 167-179.

Gavilan, D., Martinez-Navarro, G., & Ayestarán, R. (2019). *Las mujeres en las series de ficción: el punto de vista de las mujeres*. Investigaciones Feministas, 10(2), 367-385.

Kaplan, E. A. (1998). *Las mujeres y el cine: a ambos lados de la cámara* (Vol. 46). Universitat de València.

Lauzen, M. M. (2018). *The Celluloid Ceiling: Behind-the-Scenes Employment of Women on the Top 100, 250, and 500 Films of 2017*. Center for the Study of Women in Television and Film, 1-6.

Lino, A. (2019). *El personaje femenino en el cine peruano. Una mirada interdisciplinaria*. [Tesis de Bachillerato, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas].

https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/653070/Lino_DA.pdf?sequence=3&isAllowed=y

López, F. (12 de octubre de 2009). *El análisis de contenido como método de investigación*. Revista de Educación. (4), 167-179.

Manimozhi, G. & Srinivasan P. (2018). *A Meta Synthesis of Content Analysis Approaches*. American Journal of Educational Research. 6(6), 632-637. DOI: 10.12691/education-6-6-8.

Marcos, N. (2015). *La era de la explosión ‘seriéfila’*. Recuperado de: http://cultura.elpais.com/cultura/2015/03/27/television/1427481479_992620.html

Martín, M. G. (Ed.). (1993). *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro* (Vol. 252). Universidad de Salamanca.

Moguillansky, M., & Molfetta, A. (2010). *Teorías y prácticas audiovisuales: actas del primer Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual*. Teseo.

Morillo, M. (2016). *Heroínas y antiheroínas de la ficción televisiva estadounidense actual : un análisis desde la perspectiva de género al fenómeno post Buffy*. (Tesis de Licenciatura). Universidad de Sevilla, Sevilla, España.

New York Women in Film & Television. (2019). *2019 Celluloid Ceiling Report: Study Finds Women Still Largely Underrepresented In Hollywood*. New York Women In Film & Television. <https://www.nywift.org/2019-celluloid-ceiling-report-study-finds-women-still-largely-underrepresented-in-hollywood>

Onandia, M. (2013). *Tres obras maestras de la ficción televisiva: The Sopranos, The Wire y Mad Men*. En Revista Ars Bilduma n.º 3. Lejona, España: Universidad del País Vasco. Recuperado de: http://www.ehu.eus/ojs/index.php/ars_bilduma/article/view/6351/pdf

Ormaza, M. P., Navarrete, A. & Hernández, M. (2018). *Los temperamentos y su incidencia en la negociación y resolución de conflictos*. La Universidad en el Siglo XXI.

Pacheco, M. A. (2015). *El teatro de títeres en la integración de los lenguajes artísticos en los estudiantes del VII ciclo de la especialidad de Educación Artística de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle].

lloved=y

Parreño, J. M. (2011). *Propuesta de una herramienta de análisis de contenido para el emplazamiento de producto en contenidos audiovisuales/A Proposal of a Tool for Content Analysis of Product Placement in Audiovisual Content*. *Pensar la publicidad*, 5(2), 65-92.

Pérez, B. & Díaz, V. (2018). *Tipo de personalidad y comprensión auditiva en los estudiantes de las promociones 2015-I, 2015-II y 2016-I de la Escuela Profesional de Idiomas de la Universidad Nacional de San Martín–Tarapoto, 2017*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de San Martín-Tarapoto].

<http://repositorio.unsm.edu.pe/bitstream/handle/11458/3508/IDIOMAS%20-%20Brandy%20Mariano%20P%20C3%A9rez%20Paredes%20%26%20Vivian%20Manoly%20Diaz%20Navarro.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Puleo, A. (2008). *El reto de la igualdad de género. Nuevas perspectivas en Ética y Filosofía Política*. Madrid, España: Biblioteca Nueva.

Ramón, I. D. L. (2011). *La pionera oculta: Alice Guy en el origen del cine* [Tesis de doctorado, Universitat de València].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=96275>

Raya, I. (2012). *Los modelos actuales de heroína en la ficción televisiva norteamericana de contenido maravilloso. Análisis de casos: Buffy Summers, Kara Thrace y Sookie Stackhouse*.

Rodríguez, S. (2015). *Estereotipos femeninos en el universo Mad Men. Análisis de personajes de ficción audiovisual en el mundo de la Publicidad y las RRPP*. [Tesis de Licenciatura, Universidad de Valladolid].

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/14146/TFG-N.353.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rojas, Y. M., & Pinto, J. R. (2016). *La personalidad y el estilo de aprendizaje: una relación mutua en el rendimiento académico en la clase de inglés*. *Revista de Lenguas Modernas*, (24).

Roche, E. (2015). *Los estereotipos de género en la programación televisiva que ven los adolescentes*. Santander, España: Universidad de Cantabria.

Pedró, V. (2010). *Modelo Psicobiológico de Personalidad de Eysenck: una historia proyectada hacia el futuro.* Revista internacional de psicología, 11(02), 1-21.

Torres, A. (s.f.). *Los 4 temperamentos del ser humano. Una teoría que explica los cuatro principales temperamentos.* Psicología y Mente.

<https://psicologiaymente.com/personalidad/temperamentos-ser-humano>

Trujillo, S. (2015). *La imagen de la mujer en la obra narrativa de Waldina Dávila de Ponce de León.* [Tesis de Maestría, Universidad Tecnológica de Pereira].

<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/5438/C860809861T866.pdf;jsessionid=8B0EF2B28816FCA107D0A4BEEAD5389B?sequence=1>

ANEXOS

ANEXO n.º 1. Ficha de Observación

	Nombre del Personaje	
	Interpretado por:	
Temporada 1		
ASPECTO FÍSICO (foto)	EDAD / CONTEXTURA	
	RASGOS FISONÓMICOS	
	CARACTERÍSTICA ESPECIAL	
	ESTADO DE SALUD	
	VESTIMENTA OCASIONAL	
ASPECTO SOCIAL	ESTRATO SOCIAL	
	CIUDAD DONDE VIVE / SECTOR DE LA CIUDAD EN EL QUE HABITA	
	ASPECTOS DE SU VIVIENDA	
	EDUCACIÓN	
	OCUPACIÓN O PROFESIÓN	
	GRADO DE DEPENDENCIA DE LOS HOMBRES	
	CONDICIONES DE TRABAJO	
	CARACTERÍSTICAS DE SUS PADRES Y FAMILIARES	
	ESTADO CIVIL / HIJOS	
	RELIGIÓN / IDEOLOGÍA	
ASPECTO PSICOLÓGICO	ACTITUD FRENTE A LA VIDA	
	VALORES Y NORMAS MORALES	
	CARÀCTER / TEMPERAMENTO	
	COMPORTAMIENTO SEXUAL	
	COMPLEJOS E INHIBICIONES	
	CUALIDADES INTELECTUALES	
	TRAUMAS / TRANSPORNOS PSICOPÁTICOS	
ASPECTO ARGUMENTAL	RELACIÓN CON LOS DEMÁS PERSONAJES	
	OPINIÓN DE LOS DEMÁS ACERCA DEL PERSONAJE	
	¿CUÁLES SON SUS OBJETIVOS?	
	CONTRATIEMPOS Y DESENGAÑOS	
	REACCIONES FRENTE A LAS ADVERSIDADES	
	¿DAÑA O BENEFICIA A ALGUIEN CON SUS ACCIONES?	

ANEXO n.º 2. Operacionalización de Variables

Para fines de esta investigación se han considerado las siguientes variables:

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES
Representación del estereotipo femenino	Los estereotipos son una preconcepción sobre los atributos o características de los miembros de un grupo en particular sobre los roles que tales miembros deben cumplir. Los estereotipos asumen que todas las personas de un mismo grupo poseen atributos o características particulares y tienen roles específicos. (Cook & Cusack, 2009).	Aspecto físico	Talla y Peso Contextura Color de cabellos, ojos y Piel Rasgos Fisonómicos, Salud Vestimenta
		Aspecto Social.	Lugar de origen, residencia Estrato social Ocupación/profesión Aptitudes y vocación Vida Familiar Situación Económica Religión Ideas políticas Rol Social
		Aspectos psicológicos.	Vida Sexual Normas morales Actitud hacia la vida Temperamento
		Aspecto TeatraArgumental	Acciones Relación con otros personajes

			Objetivos Baña o Beneficia Cambia sus sentimientos por los demás Los demás cambian sus sentimientos por ella
--	--	--	---