

FACULTAD DE COMUNICACIONES

Carrera de Comunicación Audiovisual en Medios
Digitales



“ANÁLISIS SOBRE ESTEREOTIPOS DE CLASE
SOCIAL EN LA REPRESENTACIÓN DEL
PROVINCIANO EN LA SERIE *AL FONDO HAY
SITIO*”

Tesis para optar el título profesional de:

Licenciada en Comunicación Audiovisual en Medios
Digitales

Autora:

Bach. Milagros del Pilar Rodriguez Rodriguez

Asesor:

Mg. Diego Alonso Baca Cáceres

Trujillo - Perú

2020

ACTA DE AUTORIZACIÓN PARA SUSTENTACIÓN DE TESIS

El asesor Mg. Diego Alonso Baca Cáceres, docente de la Universidad Privada del Norte, Facultad de Comunicaciones, Carrera profesional de COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL EN MEDIOS DIGITALES, ha realizado el seguimiento del proceso de formulación y desarrollo de la tesis de los estudiantes:

- Rodríguez Rodríguez Milagros del Pilar.

Por cuanto, **CONSIDERA** que la tesis titulada: “ANÁLISIS SOBRE ESTEREOTIPOS DE CLASE SOCIAL EN LA REPRESENTACIÓN DEL PROVINCIANO EN LA SERIE AL FONDO HAY SITIO” para aspirar al título profesional de: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL EN MEDIOS DIGITALES por la Universidad Privada del Norte, reúne las condiciones adecuadas, por lo cual, **AUTORIZA** al o a los interesados para su presentación.

Ing. /Lic./Mg./Dr. Nombre y Apellidos

Asesor

ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS

Los miembros del jurado evaluador asignados han procedido a realizar la evaluación de la tesis de los estudiantes: *Haga clic o pulse aquí para escribir texto*, para aspirar al título profesional con la tesis denominada: *Haga clic o pulse aquí para escribir texto*.

Luego de la revisión del trabajo, en forma y contenido, los miembros del jurado concuerdan:

Aprobación por unanimidad

Aprobación por mayoría

Calificativo:

Excelente [20 - 18]

Sobresaliente [17 - 15]

Bueno [14 - 13]

Calificativo:

Excelente [20 - 18]

Sobresaliente [17 - 15]

Bueno [14 - 13]

Desaprobado

Firman en señal de conformidad:

Ing./Lic./Dr./Mg. Nombre y
Apellidos

Jurado

Presidente

Ing./Lic./Dr./Mg. Nombre y
Apellidos

Jurado

Ing./Lic./Dr./Mg. Nombre y
Apellidos

Jurado

DEDICATORIA

A Dios por su infinita protección en estos días de aciago.
A Nimia Rodriguez y Wilmer Rodriguez por su vasto amor y entrega.
A Ismael Rodriguez, 9 años en mi memoria sin defraudarlo.

Reflexiones implicadas a la investigación:

A los ojos de Dios, tú y yo somos iguales; estamos hechos de barro.

Job 33:6

*Odiar es una manera de autoconservarse, hasta la destrucción del otro,
mientras que amar es una manera de hacer existir al otro.*

Paul – Laurent Assoun.

*(Prejuicio racial y social) ... La mayoría de las veces es inconsciente, nace de un yo
recóndito y ciego a la razón, se mama con la leche materna, y empieza a formalizarse
desde los primeros vagidos y balbuceos del peruano.*

El pez en el agua, de Mario Vargas Llosa.

AGRADECIMIENTO

UNO:

Mis profundas admiraciones y gratitud para
Gabriel M. y Daniella R.

DOS:

El conocimiento, el discernir y la colaboración van de la mano para una investigación,
sin la ayuda idónea de mi asesor Diego Baca,
no hubiera culminado este punto académico.

TRES:

A mis amigos quienes me alentaron en esta pandemia:
Almendra S., Odar G., Osver T. y Renato H.

Tabla de contenidos

ACTA DE AUTORIZACIÓN PARA SUSTENTACIÓN DE TESIS	2
ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS	3
DEDICATORIA	4
AGRADECIMIENTO	5
RESUMEN	7
CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN	8
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA	22
CAPÍTULO III: RESULTADOS	24
CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES	113
REFERENCIAS	121
ANEXOS	123

RESUMEN

La presente investigación está enfocada en las cuestiones contemporáneas que figuran desde la Conquista relacionadas a la clase social y, en la actualidad, a los estereotipos, acerca de los ciudadanos pertenecientes a otras provincias del país que no conforman la capital o una ciudad moderna, como la costa. La tesis consta de 4 partes. La finalidad es describir los estereotipos en la clase social representadas en personajes provincianos en torno a los conflictos que sobrellevan con los capitalinos en la serie “Al fondo hay sitio”.

La primera expone la realidad problemática haciendo referencia sobre la sociedad y cómo estaba construida la sociedad peruana desde antaño, colocando en evidencia las jerarquizaciones asociadas a la clase; además enfatiza el uso de los estereotipos en las transmisiones promoviendo cánones estéticos falsos y retratando a personajes de provincia como símbolos de pobreza e ignorancia para ser usados en diferentes formatos de televisión como diversión; y se halla definiciones asociadas a los estereotipos y sus procesos, a la clase social y las migraciones a través de autores.

En el segundo capítulo, la metodología concierte a un estudio descriptivo, en vista que se ha optado por conseguir información trascendente a través de documentos vinculados a estos fenómenos. Por consiguiente, se realiza un análisis semiótico de 22 capítulos examinados (adquiridos de forma gratuita mediante la plataforma YouTube), y un estudio del perfil de los personajes referente a los aspectos físicos, psicológicos y sociales, con la intención de extraer elementos acerca de los comportamientos y percepciones que producen desigualdades sociales en los personajes.

En la penúltima sesión explica los resultados obtenidos a través de los instrumentos de la guía de observación de los personajes y el análisis semiótico de los 22 capítulos. Además, en este espacio, se explica la relación de las distintas posturas de los autores que desglosan las bases conceptuales (la clase social, los estereotipos y sus procesos y las migraciones), con los objetivos específicos y los hallazgos encontrados inicialmente.

La investigación culmina con aportes de autores asociados al tema, se contrasta los resultados obtenidos a través del tercer capítulo y se concluye con el análisis relacionado a los estereotipos de clase social atribuidos a los personajes de provincia.

Palabras clave: estereotipos, clase social, migración, racismo, discriminación en el Perú, representación del provinciano, series de televisión, sitcoms peruanas.

CAPÍTULO 1. INTRODUCCIÓN

1.1. REALIDAD PROBLEMÁTICA:

El comportamiento y la interrelación de los seres humanos al mezclar intereses y necesidades, forman una agrupación a lo que conocemos como sociedad. Esta expresión puede ser definida como una superficie, una alianza, una empresa en donde los actores cooperan para alcanzar propósitos en común. Por otro lado, sociedad – visto desde un punto sociológico – es un conjunto organizado compuesto por todas las edades y géneros del hombre. Es una agrupación de individuos quienes comparten un determinado espacio y tiempo. En este ámbito existe un sentido de pertenencia, identidad, hay reglas de convivencia, enfrentamientos e interacción frente a otras personas o grupos que componen su entorno social (Silva, 1998).

El término “sociedad” para Shapiro (1971), lo define como “conjunto de individuos con intereses comunes que se entienden entre sí... Una sociedad, por lo tanto, tiene organización. Son personas que ejercitan actos con y para los demás de acuerdo con los intereses de cada una y de todas y en los modos que todas ellas han llegado a aceptar”. Sin la existencia de los individuos no podemos llamar sociedad, puesto a que son ellos los que constituyen este espacio. La vinculación entre varios sujetos son quienes la establecen, puede agregarse que hay una relación aceptable donde los grupos humanos muestran conductas (valores y normas), participan de intereses en comunes, insertan nuevas relaciones y reparten privilegios entre ellos.

Para los expertos Calhoun, Light y Keller (2000) señalan que “es el patrón de relaciones, posiciones y número de personas que constituyen el “esqueleto” de la organización social de una población, ya sea un grupo pequeño o toda una sociedad”. Una de las dimensiones más relevantes de la sociedad es la estructura social, que sirve para caracterizar la forma de un sistema de un conjunto de individuos mediante el movimiento y reacción entre ellos para llegar a integrar una sociedad, puede ser una institución como la familia o la iglesia.

Se entiende por estructura a un conjunto donde los elementos están completamente organizados. Por consiguiente, podría tratarse de un guion, el organismo de un humano o el de un animal, incluso una partitura. Cuando se habla de estructura – vista a través la sociología – se interpreta como el comportamiento del hombre a través de la interacción social que tienen las personas para conseguir un propósito definido en su totalidad, no

puede ser tratado como relaciones casuales, sino que obligatoriamente conllevan a una función. La función es un rol que se da a través de un proceso, el proceso es una acción que sobrelleva a poder realizar y posibilitar a la estructura (Silva, 1998).

Talcoltt Parson realiza un profundo estudio sobre la acción social clasificándolo en tres contextos: psicológico (refiriéndose a la personalidad), cultural (compuesta por normas y valores) y social (clasificándolas por medio de las relaciones de los hombres y grupos). El sociólogo denomina a la acción social como “interacción”, realizada por intermedio del comportamiento del hombre superando las expectativas al producir un efecto en otros sujetos. “Estas expectativas cristalizan a lo que denominamos estructura de estatus – rol. Lo que yo espero de los demás depende del estatus que ocupe en la estructura del grupo y del conjunto de roles asociados a ese estatus”. El sistema cultural expone los estatus y roles, aquí la interacción está hecha por valores y normas que componen a la cultura. Por último, el contexto social que claramente es la acción social. Los sujetos mantienen un status de acuerdo al rol que ocupan, especificados como normas y valores culturales; por ende, los roles conforman las instituciones haciendo ejecutar las actividades del sistema. De este modo, es así que la estructura está constituida por papeles, reglas, instituciones para la subsistencia y funcionamiento de la sociedad. (Morales y Abad, 2008).

Según el sociólogo Fitcher (1982), una de las principales funciones de la sociedad es que “proporciona un sistema de estratificación de status y clases de modo que cada individuo tenga una posición relativamente estable y reconocible en la estructura social”. No obstante, en el desarrollo de la sociedad, aparece en lo que se determina como categorías sociales en la estructura, aquí los individuos pueden mantener posiciones de acuerdo a los materiales tangibles que posee o hereda, alude también a la clase social.

En el libro “Historia Visual del Perú” de Castro & Pease (2004) manifiestan que, durante la época de la colonia con la llegada de los españoles, numerosas costumbres europeas se adhirieron en la sociedad peruana, combinaron lo andino y formaron una nueva nación jerarquizada por un sistema económico, cultural y político, logrando de esta manera surgir nuevos grupos sociales.

La sociedad colonial fue integrada por la república de españoles e indios. La primera estuvo conformada por ellos mismos y por los criollos (de origen europeo, nacidos en América), además se integraban otros grupos como los religiosos o profesionales. Entretanto, quienes encabezaban la república de los indios eran los curacas y la nobleza andina, grupos que gozaban de privilegios como asistir a un colegio construido por ellos

mismos o no se les exigía cumplir con el tributo, dado que estaban excluidos al ser considerados por la monarquía española. Sin embargo, quienes no eran considerados como indios comunes dentro de la organización española terminaron contratados por personas que poseían propiedades: negociantes, hacendados o mineros.

Emergieron algunas agrupaciones como la casta y los esclavos. La casta aparece oportunamente a la relación de indios, negros y españoles, que originó diversas mezclas como: zambos (sucesores de negros con indios), mulatos (hijos de españoles con negros), y mestizos, (fruto de españoles con indios). En cambio, los esclavos solo eran vistos (eran vistos como servidumbre o fuerza de trabajo no remunerada, sometida a una figura imperativa) no tenían beneficios ni derechos, no poseían privilegios, eran víctimas de constantes abusos por los capataces, laboraban en el campo o como empleados domésticos.

A finales del siglo XVIII sucedió que la época de la colonia dio un cambio repentino distinguido por las clases sociales, introdujeron imitaciones en cómo eran construidas las sociedades europeas. La clase alta discriminaba a los indios, se vinculaban con gente de su misma clase para poder conservar su posición social, construyeron ambientes distinguidos como clubes y enviaban a sus hijos a los mismos colegios para que puedan perpetuar las mismas relaciones como ellos. Mientras que la clase baja (o media) fue un modelo copiado como el alta, lo más significativo para este grupo era el bienestar, ser un funcionario o seguir una vida militar era alguna de las dedicaciones que decidían, como otros se dedicaron al intelecto, además estaba complementado por descendientes extranjeros, empleados del estado, comerciantes, entre otros. Por último, la clase baja estaba constituida por gente dedicada al oficio y residían en los vecindarios, gran parte de ellos construyeron su identidad al ser vistos con equidad, demostrando habilidad y coraje para progresar en la sociedad.

En la actualidad, en los medios de comunicación, se expone un hecho común que sigue perenne en las transmisiones de cualquier formato audiovisual, aquellos cánones primordiales que para los televidentes puede resultar invisible, aunque imposible para los expertos en el tema.

Ardito (2014) en su investigación sobre “Discriminación y programas de Televisión”, explica que desde hace años el comportamiento de los medios en el país ha hecho cumplir falsos en el imaginario social, perspectivas erróneas y contradictorias entre personajes televisivos y de quienes observan la televisión, los peruanos. Siendo el Perú un país

multicultural, de clases, rasgos y lenguajes diversos, se ha < hecho habitual contemplar imágenes sobre la belleza y clase. Ambos factores que predominan desde antaño y se conserva vigente en el mundo de la televisión, en lugar de mantener nuestra identidad. Este fenómeno es conocido como “estereotipo”. Para el experto mencionado, gran parte de ciertos personajes que se presentan en los medios “son asociados a objetividad, intelecto y situaciones de éxito”. En consecuencia, se ha creado en la mente del espectador que el blanco es rico; el mestizo es indio; el de la selva, ciudadanos de segunda clase; y el cholo es ignorante.

Para el psicoanalista Jorge Bruce (2008), manifiesta que “está claro que los medios de comunicación masivos, en particular la publicidad y, dentro de ésta, especialmente la televisión, continúan propalando cánones estéticos marcadamente eurocéntricos en una gran cantidad de rubros comerciales”. Burla, poca inteligencia, indigentes, personas no limeñas, son ciertas cualidades primordiales para los guionistas en la producción de personajes en series, mientras que personas de apellidos con descendencia extranjera, piel clara son quienes conforman o conducen distintos espacios televisivos y se caracterizan por ser de clase alta o son quienes tratan sobre situaciones marginales de la clase popular. Por otra parte, retratando personas oriundas de la selva o sierra consolidándolos como estereotipos, personajes que por el color de su piel, por la situación económica, son señalados como violentos o desinformados hacia los televidentes o protagonistas en las propagandas del estado como movimientos sociales, campañas políticas o cómo acceder a un servicio, además son ocupados en publicidad de algún producto doméstico. Jones (1997) detalla estereotipo como “conjunto de creencias positivas o negativas mantenidas por un individuo sobre las características de un grupo como un todo. Varían en su precisión, la extensión con la cual capturan el grado en el que los miembros del grupo estereotipado poseen estas características, y la extensión con la cual esta serie de creencias es compartida por los demás”.

Gómez (2017), puntualiza que “los estereotipos parecen mantenerse a lo largo del tiempo, pero ¿Por qué sucede esto? Puede ser porque nos afectan de manera inconsciente, por un efecto de asimilación, o porque actúan a través de procesos de memoria”. Si bien los estereotipos pueden ayudar a reforzar ágilmente la memoria para acordarnos de rasgos o peculiaridades para distinguir a alguien, el televidente se mantiene embelesado por estas imágenes negativas que exponen los formatos de televisión. El propósito de las transmisiones no es solo proporcionar entretenimiento al espectador peruano, sino que el rol de los productores es informar, educar, tratar de cambiar el mensaje a la población y,

sobre todo, ayudar a perdurar la identidad, amar la cultura peruana y ser partícipes de una sociedad igualitaria.

En el blog de Jaime Herrera (2015) del diario Gestión “¿De qué se ríen los peruanos y por qué?”, aclara sobre cómo influye la comedia en las series o programas de televisión peruano. Enfatiza la necesidad de burlarse acerca de las expresiones o rasgos de las personas que provienen de diferentes regiones del Perú y, de esta forma, llevándolos a la ficción, como si fuera necesario introducir personalidades adulteradas en la televisión para generar altos índices de rating con el objetivo de mofarse, reírse de la población andina, negra o de la selva. Mediante lo señalado es cuando los estereotipos divulgan una falsa imaginación que pueden provocarnos daño, y lo más grave es que aún aceptamos y no tratamos de acabar con estas percepciones absurdas que se tiene.

“Al Fondo Hay Sitio” fue una serie de comedia emitida durante el 2009 hasta el 2016. Si bien las características físicas, factores socioeconómicos y psicológicos de los personajes exageraban los arquetipos de clase capitalina, lo más relevante de este formato audiovisual fue el sentido de convivencia de las élites con la pobreza. Ambos conllevan en conflicto a dos familias totalmente opuestas y enfrentadas por diferencias culturales y materiales. Además, la serie ironizaba tanto a la clase alta como la trabajadora, se puede percibir un determinismo y naturalización de los comportamientos de los personajes que evita la movilidad social, sobre todo del provinciano y sus descendientes. “Algunos programas cómicos de la televisión peruana utilizan la presunta condición racial de las personas como un elemento para la diversión. En ellos, son frecuentes las bromas sobre el color de la piel, la forma de hablar y la procedencia de una persona, en particular, de la población indígena, campesinos andinos y la población negra”. (Sánchez, 2010).

1.3. ELEMENTOS TEÓRICOS Y DEFINICIONES CONCEPTUALES

A. Estereotipo

La procedencia de este concepto se produce en 1798. El periodista Walter Lippman nombra así a un molde hecho de plomo conocido como tipografía (cliché) para hacer un grabado de impresión que se destinaba a usar en las imprentas. En consecuencia, el estereotipo es entendido como grabaciones en nuestra memoria sobre las especificaciones de un objeto o atributos de una persona, donde ciertos miembros comparten similitudes, tal como lo denominó el periodista “retratos en la mente”. (Bueno y Garrido, 2012).

“Un estereotipo es una creencia exagerada asociada con una categoría. Su función es justificar (racionalizar) nuestra conducta con relación a esa categoría (Allport, 1946)”. Por ende, se establece estereotipo como percepción falsa y excesiva acerca de un rasgo o característica en particular acerca de un individuo, que no puede ser vista de forma similar de una o varias personas que lo analizan, como si se tratase de un filtro en nuestra mente y recortando su valor. Estas perspectivas van adquiriendo por medio del conocimiento y experiencia de las personas influenciadas por la sociedad, medios, familia, círculos sociales, que parcialmente resultan determinantes en nuestras actitudes.

Particularmente en el instante que percibimos un estereotipo se concibe en la fijación del aspecto físico y/o emocional de una o varias personas que sobresalen inferiormente de un grupo distinto sin exonerar las condiciones de sexo, religión, natural del sitio o posición social, que pueden ser aceptados o no ser del agrado del otro grupo (depende de la representación que uno observa). Luego del proceso de estimar y categorizar es relevante además abarcar en cómo sucede la formación de los estereotipos. (Gómez, 2017).

Mackie y cols. (1996) postulan que existen cuatro procesos que permiten explicar cómo se forma un estereotipo: los procesos cognitivos, los afectivos, los socioemocionales y los culturales.

Los procesos cognitivos consisten en una formación de la imagen social del grupo o individuo percibido a través de procesos interactivos que se forman entre sí, de modo engañoso y precipitado, los cuales generan un hecho válido de la percepción al individuo. Surgen también ciertos efectos en estos procesos (cognitivos) que generan en el individuo un sentimiento de pertenencia y favoritísimo a su propio grupo social desde una perspectiva de rechazo hacia los grupos externos, que llega a percibir como una masa

igual, obviando que existan características similares a las suyas o diferenciadoras dentro de aquellos grupos; es decir, los percibe como un todo absoluto.

Los procesos afectivos implicados en la formación de estereotipos incluyen al condicionamiento clásico y al efecto de mera exposición. En otros términos, la asociación que se realiza de una persona o grupo de personas con sentimientos o emociones particulares provoca que esta persona o personas evoquen dichos sentimientos de manera automática. Además, sostienen que el efecto de mera exposición refuerza sentimientos positivos que se tiene hacia un individuo o colectivo; no obstante, esta relación positiva ocurre en su mayoría con los miembros del mismo grupo y no con aquellos de los grupos externos.

Entre los procesos socioemocionales interactúan la parte afectiva del individuo respecto a su lugar dentro de un espacio social de características específicas. Dentro de esto, el individuo forma su propia identidad que es lo más personal que posee, aquello que lo define como único, así como los demás integrantes de los grupos sociales poseen una identidad; esta, juzga y valida estereotipos que posee este individuo, así como sirven de referencias que disparan los estereotipos hacia los grupos externos. Estos estereotipos, y la validación que tienen dentro de los grupos son usados como justificaciones para el estatus que al ser presunciones aceptadas por el grupo común que consiste una sociedad.

Los procesos culturales, causantes de la formación de uno o varios estereotipos en el individuo, consisten en un aprendizaje de estos dentro de su sociedad, los cuales al ser adquiridos (observar, analizar y experimentar), son validados y aceptados con normalidad; dentro del proceso cultural se incluye la influencia que poseen los roles sociales al ser los portavoces del pensamiento colectivo o socialmente aceptados para el individuo, de modo que se heredan de manera voluntaria de acuerdo al espacio donde uno se desenvuelva.

Del conocimiento de estos procesos como mecanismos de formación de los estereotipos, se entiende que dicha formación es un sistema interconectado por diversos factores internos y externos al individuo, los cuales actúan dependientes entre ellos y se refuerzan entre sí; por ende, el estereotipo resulta tan sólido como tal.

B. Estereotipos y medios de comunicación

El éxito de los estereotipos, en los medios de comunicación, es producido por la simplificación y gran facilidad al recordar de inmediato las características exhibidas de los personajes extraídas del contexto social a través de la identificación e interacciones de distintos sectores o grupos transmitidas a los públicos.

El papel de los medios es que actúan como agentes mediadores de la información, según lo que más les convengan, destacan y recolectan gran parte de matices negativas (conflictos, obstáculos o miserias) que positivas de diversas categorizaciones. De acuerdo con esto es cómo actúan las masas y construyen en sus representaciones mentales el comportamiento que deben tener frente a los otros, ignorando lo que realmente sucede por lo que expone y las repercusiones que conllevaría. “En este aspecto reside la centralidad del papel de los medios de comunicación puesto que las mediaciones se interponen entre la realidad misma y quien la observa hasta lograr su sustitución, de tal forma que la realidad ya no es lo que ocurre sino lo que se pone de manifiesto, y nuestro comportamiento se ve afectado por lo que creemos que es real, en este caso, clichés y estereotipos, positivos o negativos”. (Vásquez, 1999).

Existe una fuerte vinculación en los medios al adherir estereotipos, el resultado es omnipotente para los observadores: distorsiona la realidad en las mentes de los peruanos por la difusión de las imágenes que refuerzan. “Los medios masivos, en particular los publicitarios, desempeñan un papel de enorme incidencia en la propagación de una ideología racista íntimamente vinculado a la apariencia física. A tal punto que los cánones estéticos dominantes aparecen como un ingrediente esencial para perpetuar la discriminación racista” (Bruce, 2008). Si bien los medios de comunicación “son los mediadores absolutos y las fuentes esenciales de información para el conocimiento de los otros o de lo otro”, la influencia se percibe de manera natural al definir que algunos grupos actúan como tal, manteniéndose estáticos en su personalidad, que para el espectador puede resultarle no valorado, no hay un conocimiento previo del mensaje, son vistos todos por igual.

Al actuar de esta forma través de la construcción de personajes resulta ser eficaz el papel de medios, debido a la asimilación con respecto a diversos grupos que podemos cruzarnos en el mundo real.

Otro aspecto importante es que se tergiversa la información para acceder profundamente en la audiencia. “El uso de estereotipos en los medios está íntimamente ligado a ésta situación del mercado. Cuando más amplio es el público al que se quiere acceder, más

superficial serán los contenidos y las formas a emitir: se homogeneiza la información, se liman las posibles asperezas, se banaliza, se ignoran los conflictos, se esquivan las contradicciones” (Gamarnik, 2019). En consecuencia, es así como actúan los estereotipos en las series cómicas. Las historias se vuelven ordinarias, simples y realistas, extraídas de la cotidianidad. Por eso es fácil identificar a los personajes en una serie de comedia cuando no hay seguimiento al observarla, debido a que muestran características auténticas de la sociedad y es mayor el enganche por seguir visualizándola, produciendo altos contenidos de rating sin garantizar que la información sea cierta, ignorando los problemas socioculturales en circunstancias presentes.

C. Clase social

La clase social es entendida como el patrimonio y relaciones que poseen un grupo o miembros de una distinguida jerarquía, basada en factores económicos, acceso a la educación, un trabajo y modo de vida, quienes están determinados a establecerse gracias a la producción. Se habla de clase social desde la Antigua Grecia, “Aristóteles divide la sociedad en esclavos y hombres libres. Además, divide los ciudadanos en pobres, clase media y ricos”. El término no resulta ser tan sencillo, puesto que abarca múltiples percepciones, así, sociólogos como Marx y Weber hacen diferentes panoramas sobre este término. El enfoque marxista explica que la clase está conformada por dueños, la producción y trabajadores; en otros términos, la clase social era compuesta por miembros que tenían poder adquisitivo gracias a la propiedad y los individuos quienes laboraban para ellos. Esto ocurría en la época preindustrial, mientras que en la sociedad capitalista contribuía al ejercicio económico y desarrollo tecnológico. Por otro lado, en el modelo weberiano, la clase no solo estaba enfatizada en factores económicos sino en el esfuerzo de las personas, enfocándose en la realización laboral, alcanzar una mejor posición resultado de sus propias habilidades y del desarrollo del mercado laboral. Asimismo, Weber considera el estatus, determinado por la personalidad de las personas dejando de lado la importancia de la posición económica. Ambas sociedades analizadas siguen perennes en la actualidad, basándose en la producción y asalariados.

Otro componente que fluye en la clase es la estratificación social, que divide a la sociedad de acuerdo a los niveles que pertenece siendo enfocada a la máxima. Se habla de un nivel jerarquizado gracias a la posesión de bienes, riquezas, salarios, grupos que gozan de privilegios y destacan una diferencia social.

La movilidad social actúa también en forma positiva producto de las oportunidades de igualdad social y de mayores ingresos (salud, educación, ocupación, salarios convenientes). Es el sueño por alcanzar mejores condiciones de vida y, si es posible, tratar de ascender de posición social. Efectivamente, la movilidad social ayuda a impulsar, mejorar y desarrollar económicamente a la sociedad y reproducen cambios en las estructuras de clases, produciendo comportamientos y oportunidades.

El hombre es un ser racional y consciente de sus actos desde que tiene la capacidad de observar, buscar soluciones y ser crítico de sus experiencias, analiza la formación y concepción en la sociedad y de su propia naturaleza, por lo tanto crea “conciencia de ello”. La conciencia de clase es la representación del pensamiento del hombre o de un grupo social a qué clase pertenece, basándose en las relaciones, facultades, valores, comportamientos y producciones que posee, ubicando firmemente sus derechos y defendiendo sus intereses. Sin embargo, en la sociedad actual todavía prevalece la sumisión de los oprimidos que están sujetos por los opresores (explotación), lo cual desarrolla la pérdida de su propia identidad de este primer grupo y consecuente de ello, no evoluciona un proyecto de vida para ese conjunto social, no existen las oportunidades y no genera conocimiento, debido al enfrentamiento de ricos contra pobres.

Posteriormente otros eruditos aluden a la clase como un sistema de oportunidades y transformaciones relacionadas al trabajo. El sociólogo Goldthorpe hace referencia a un esquema siendo los principales actores el desarrollo que ofrece el mercado laboral (beneficios, remuneraciones) y la situación enfocada en el poder y control adquisitivo. Sin embargo, desde los 80, la clase social no está siendo relevante y ya no se mantiene, consecuencia de la contribución de la globalización, que permite ayudar al ascenso social de los individuos. (Guiddens, 2015).

D. Clase social en el Perú

La aparición de la clase social también se constituyó en el sistema económico y social de nuestro país.

En el libro “Al medio hay sitio” de Rolando Arellano (2010), este concepto aparece en el Perú en los años 50, producto de acontecimientos que marcaron relevancia y deterioraron

el sistema económico, equilibrio y transformaciones en la vida de muchos peruanos. Si bien en la época preindustrial aparecieron la clase obrera y los propietarios, en la realidad peruana del siglo XIX transcurrieron los movimientos sindicalistas como los jornaleros del Callao y la fábrica de textiles “El Inca”, huelgas que fueron las más sonadas al reclamar sus derechos en el primer “Congreso Nacional Obrero”, donde exigían beneficios laborales, mejores sueldos y se llevó a cabo, más adelante, la jornada laboral de ocho horas que prevalece en la actualidad. Lo mismo sucedió con la erradicación de los latifundios en la reforma agraria del gobierno de Velasco, si bien liberó a los campesinos que estaban subordinados por los hacendados, otros como consecuencia del caos e incertidumbre tuvieron que dejar sus hogares y establecerse en otros lugares.

Si bien la clase social engloba el esfuerzo y la globalización (tal como señala en el punto anterior), idénticamente pasó con el crecimiento de las provincias a finales del siglo XX. El Perú solo estaba enfocado en Lima, nadie estaba percatado de la evolución de algunas ciudades del norte del país, que resultaron ser importantes porque contribuyeron con el crecimiento de actividades económicas como la minería, pesquería y la agroindustria. Incluso aparece la modernidad, comenzaron a usar el internet y el grado de estudio de los provincianos superaban a los de la capital, se inicia el acceso a carreteras, servicios de luz, construcciones de bancos y universidades. De esta forma, dejaron de ser vistos aislados socialmente para pasar a ser apreciados, muchos provincianos dejaron de migrar a la capital debido a que el desarrollo estaba a su alcance.

Por ahora todavía se estima que el dinero define a las personas, es el símbolo de poder y riqueza y por ello crecen las marginaciones. Durante los últimos 30 años, muy pausadamente en nuestra sociedad están desapareciendo las diferencias sociales de acuerdo a quien posee más o poco y cómo uno se ve. Es lógico construir una sociedad igualitaria para transformarla con más oportunidades en la vida.

E. Migraciones en el Perú

La evolución de las migraciones en el país tiene un espacio a partir de la década de los 50, producto de una mala gestión de la reforma agraria y del grupo genocida “Sendero Luminoso”, muchas de las provincias andinas se vieron intimidadas y se inclinaron por instalarse en la capital o en lugares específicos de la costa para un mejor venir. Sin embargo, no encontraron una ciudad con oportunidades, no se había permitido una hegemonía social, pues Lima era una sociedad oligárquica y hostil de miradas distantes hacia los provincianos, las jerarquías sociales eran evidentes y determinadas para una sola identidad, consecuencia de ello sucedió el crecimiento de las barriadas, los provincianos se vieron en la necesidad de trasladarse a las periferias de Lima y muchas de las amistades de los provincianos conformaron nuevas convivencias y la ciudad creció. Además, apareció otro fenómeno como la informalidad, en vista que eran excluidos por los capitalinos, carecían de legitimación y el estado no supervisaba ni velaba el bienestar de estos actores sociales, generaron sus propias fuentes de empleo y fue así como las clases altas dejaron de ser grupos de poder. Por el otro lado, las provincias de la costa provocaron un fuerte impulso económico en los sectores sociales, culturales y económicos, dejaron de ser excluidas por la capital y evolucionaban a ser vistas como departamentos modernos y potentes (Arellano, 2010).

Un aspecto importante de las migraciones es que aparecieron los movimientos ultramarinos, consideradas del continente europeo. Nugent (2012) recalca que ambos desplazamientos no estuvieron observados por conformar una sociedad igualitaria para los capitalinos y migrantes, mientras que las migraciones andinas eran rechazadas y desconsideradas, las ultramarinas resultaron admitidas y vistas para “mejorar la raza” y apreciadas como un grupo superior; de esta forma hubo cierta aceptación para involucrarse con familias peruanas, obteniendo mejores status, puesto a que con ellos se abrió y estimularon otras estructuras como clubs, comercios y asociaciones. Estos grupos se instalaron mayormente en los puertos, distanciándose de las regiones andinas y selváticas. Asimismo, víctimas también fueron los asiáticos, eran maltratados, abusados, carecían de derechos, no recibían buenas condiciones de vida por parte de los hacendados. Indudablemente ambas migraciones permitieron el desarrollo poblacional del país aunque no recibieron el mismo trato, las migraciones provincianas fueron excluidas, reproduciendo discriminación, en tanto para las migraciones extranjeras resultaron ser un cambio, se asimiló culturalmente para constituir acciones de europeización.

1.4.1. Objetivo General:

- Analizar los estereotipos de clase social vinculadas en la representación del provinciano en la serie “Al Fondo Hay Sitio” emitida durante el 2009 – 2016.

1.4.2. Objetivos Específicos:

- Describir los procesos cognitivos en la construcción de los personajes de provincia.
- Determinar los procesos afectivos que se le atribuye a la relación de clase y origen entre personajes capitalinos y provincianos.
- Analizar los procesos socioemocionales asumidos hacia los personajes provincianos su condición de clase.
- Demostrar los procesos culturales expuestos en la interacción en los distintos actores sociales de la serie.
- Identificar el dinamismo de la movilidad social en la representación del personaje provinciano.
- Estimar las acciones de la estratificación social enlazados a los personajes de clase alta.
- Señalar la conciencia social en la identificación e interacción de los personajes dentro de la serie.

1.5. Justificación

La investigación ha decidido exponer las dificultades que existen, desde antaño, en la interacción social de los peruanos. Recreadas en una serie de comedia al ser extraídas de la convivencia real del Perú, enfocándose en la clase social, personas de la capital y de provincia y cómo es que se viven los estereotipos en la cotidianeidad, es necesario indicar que somos un país multicultural en todos los aspectos, pero con grandes diferencias sociales.

De este modo, a raíz de ciertos conflictos que perduran en el tiempo y que son propagados desde siglos anteriores, el proyecto contribuye a otras investigaciones al evidenciar que se puede construir una comunidad igualitaria al investigar a profundidad y conocer más de la historia, temas como la marginación hacia el otro, percepciones erróneas sobre nosotros mismos, adherir lo de afuera y la preferencia por conservar una mejor clase; así, en algún futuro, a través de la construcción de productos audiovisuales, se comunicará formatos recreando temas de igualdad para una mejor transformación en el comportamiento y pensamiento de los peruanos.

CAPÍTULO 2. METODOLOGÍA

2.1. TIPO DE DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Investigación Cualitativa

Descriptiva – Transversal

2.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

M – O

M: 22 episodios de la primera temporada de la serie Al Fondo Hay Sitio, transmitida durante el 2009.

O: El análisis de los estereotipos de clase social.

De las 9 temporadas y sus 1583 capítulos de la serie Al Fondo Hay Sitio, se ha tomado un total de 22 capítulos pertenecientes a la primera temporada. Por ende, se trata de un muestreo no probabilístico por conveniencia, puesto que la primera parte de la serie gira en torno al conflicto dramático, cuyo origen tiene como punto de atención a la discriminación en la clase social.

2.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Martínez (2013) explica que la técnica es la estructura de lo que se investiga, es el procedimiento para aproximarse a los problemas a investigar y tener un mayor conocimiento con los datos adquiridos. Mientras que el instrumento –herramienta importantísima también– es el recurso que sirve para almacenar, recopilar y analizar la información necesaria para garantizar la validez que se aporta en la investigación. Ambos recursos garantizarán la efectividad de la investigación.

De modo que, se ha usado dos instrumentos para la investigación: una guía de observación y un análisis semiótico. La guía de observación, apoyada en el Estudio Cuadrimensional del Personaje Teatral propuesto por Sergio Arrau (1994), para obtener datos relevantes y analizar el perfil de los personajes que se encuentra en ellos a través de las dimensiones físicas, psicológicas y sociales. Mientras que en el segundo instrumento se aplica un análisis semiótico planteada por De la Flor (2017), donde se establece una descripción de los planos de la expresión y contenido, relacionadas a las representaciones mentales, comportamientos y extrayendo elementos de la realidad peruana.

2.4. PROCEDIMIENTO

Al comienzo del procedimiento se observó ordenadamente todos los episodios mencionados de la primera temporada de la serie, a través del gratuito acceso de la plataforma de YouTube. Luego se identificó en las escenas temas notorios que sobresalen con respecto al conflicto de clase entre limeños y provincianos y procesos de los estereotipos, vinculados a otras categorías relacionadas a la exclusión y discriminación. Posteriormente se analizó los planos de la expresión y contenido de cada episodio conllevada al análisis semiótico De la Flor, razón que se llevó a poder establecer las características físicas, sociales y psicológicas de los personajes que serían sometidos al modelo Cuadrimensional de Sergio Arrau por medio de una guía de observación.

CAPÍTULO 3. RESULTADOS

Los capítulos recrean problemas sociales desde antaño en la sociedad peruana. Se vive en una civilización diversa y moderna, sin embargo, se cuestiona la vigencia sobre la marginación a lo nuestro; se desvaloriza a las personas por sus condiciones étnicas y sociales, aceptan con rechazo lo autóctono por obtener preferencias a los del extranjero. Lo que sucedió desde la Colonia trasciende en la actualidad, tal como sostiene Nugent (2012) acerca del comportamiento de los capitalinos hacia las migraciones internas y extranjeras: el desprecio por los traslados de los provincianos hacia la capital y la aceptación por el continente europeo hasta imitarla en algunas estructuras, apariencias y cultura.

Por otra parte, la serie escenifica a organizaciones, compañías o políticos tratan de exterminar con este problema social, sin embargo, algunos usan la discriminación como oportunismo (en este caso, el alcalde de Las Lomas): mantener y liderar cargos distinguidos, conseguir mayores prestigios, obtener una mejor reputación y recaudación, para actuar de acuerdo a sus conveniencias personales e intereses.

3.1.1. Los procesos cognitivos en la construcción de los personajes de provincia.

Se considera a las personas de provincias como benévolas, ignorantes, arribistas, que carecen de ética, tanto en su razonamiento. En ocasiones son tomados por la astucia y mente maquiavélica del capitalino, producto de su ingenuidad. Sin embargo, la inocencia no es un rasgo que pueda caracterizar en su mayoría, muchos son orgullosos y escépticos a las oportunidades que la vida y la costa les puedan brindar.

De tal manera, es preciso lo que menciona Allport (1946) enfocados al estereotipo, son pensamientos exagerados que se formulan de inmediato, rápidamente y se representa con un comportamiento negativo sin discernir las facultades y experiencias necesarias con el sujeto; de esta forma termina por justificar erróneamente la postura que uno tome con el otro al juzgarlo y clasificarlo.

3.1.2. Los procesos afectivos que se le atribuye a la relación de clase entre personajes capitalinos y provincianos.

Los procesos afectivos (Mackie y Cols., 1996) están asociados a los estímulos, sentimientos que las personas relacionan con un objeto, una persona o alguna característica o actitud en particular, son las reacciones las que determinan si los estereotipos son positivos o negativos. Resulta favorecedor si la justificación es conveniente en su propio grupo, mientras que puede resultar menos favorecedor si es para el otro grupo externo, a pesar de que las mismas causas sean iguales.

Asimismo, Bueno y Garrido (2012) recalca también que el estereotipo (en esta parte, su proceso afectivo) son representaciones mentales extraídas de las características de una cosa o alguien, que son luego manifestadas en el comportamiento del hombre, puesto a que fue obtenido desde su interacción y que, por lo tanto, se asocia en lo experimentado.

Siendo un ejemplo, las manifestaciones de las empleadas de la residencial junto con Pepe y Tito, para colocar un paradero en dicha zona exclusiva, no obstante, la arenga es relacionada como una “revuelta popular”, señalados como “rurales” por la familia Maldini y el amigo de ellos Mariano Pendeivis.

Esto es un reflejo de la cotidianeidad vinculada a estereotipos que naturalizan rasgos de conducta y sirven para segregar. Los vínculos sociales pueden ser cuestionados cuando no se comparten las mismas características como el estatus que algunos grupos poseen.

3.1.3. Analizar los procesos socioemocionales asumidos hacia los personajes provincianos su condición de clase.

Los procesos socioemocionales, según Mackie y cols. (1996), se desarrollan mediante el conocimiento. Los afectos y las interacciones que el hombre va aprendiendo a lo largo del espacio, donde se desenvuelve, surge la identidad, puede conceptualizar y saber conllevarse en su grupo, lo mismo sucede en otros conjuntos sociales. Esta identidad es la que hace que determine a los estereotipos, razón que los individuos podrán ser capaces de juzgar a otros grupos externos de acuerdo al estado donde se encuentre, así se generaliza de forma facilista y superficial a las personas sin conocerlas sin saberlas a fondo cómo son.

La familia Maldini es el ejemplo preciso acerca de las personas que desarrollan su identidad a través del espacio social donde se encuentren considerando su individualidad, y al no sentirse identificados finalizan por estigmatizar al otro (los Gonzáles) y disparan las representaciones mentales hacia el grupo opuesto en torno a la figura del provinciano y a la clase social que poseen.

3.1.4. Demostrar los procesos culturales expuestos en la interacción en los distintos actores sociales de la serie.

Los procesos culturales (Mackie y cols., 1996) aparecen a medida que el hombre se desenvuelve en su ambiente social y consiguen la formación de los estereotipos mediante las percepciones y experiencias en su aprendizaje, lo mismo acontece con todos los sujetos que conforman la sociedad. Asimismo, estiman a los estereotipos con total normalidad, ya que los comportamientos y el intelecto que ejercen hacia otras personas responden a lo que adquieren o fueron heredados donde se desarrollan cotidianamente (hogar, trabajo, universidad, colegio, entre otros espacios). Por eso, cuando una persona observa a otro en una apariencia desagradable y atemorizante, puede ser tratado como pobre o delincuente, porque las percepciones que se adquirieron para el primer sujeto fueron influenciados por sus propias familias y amistades.

En uno de los capítulos de la serie, la mamá de Grace es señalada como empleada por la amiga de la joven, Vanessa (limeña), ya que alguien como ella (por su aspecto físico) no podría vivir en una residencial exclusiva de Lima y, a la vez, le manifiesta que “está recién bajadita del cerro (Grace ha dejado su pueblo natal Ayacucho)”, puesto a que no sabe qué ruta de micro movilizarse para regresar a su casa. Además de este tipo de juicio, los Maldini acostumbran a retratar a los Gonzáles como rateros, alcohólicos, arribistas, sin haber tenido oportunidades de conocerse, dejándose llevar por los aspectos físicos y económicos nada similares como ellos.

3.1.5. Identificar el dinamismo de la movilidad social en la representación del personaje provinciano.

Guiddens (2015) manifiesta acerca de la movilidad social, que viene a ser el desplazamiento para ascender a una destacada estructura de clase. Es el anhelo de acceder a una mejor calidad de vida y conseguir mejores oportunidades exitosas tanto personales como para los integrantes que componen las familias, actuar y desarrollarse de forma positiva para construir una mejor sociedad y no ceder en conflictos sociales (delincuencia, pobreza, etc.). Así como uno de los personajes, emprende una bodega en la casa donde vive, con el deseo de mejorar su situación y aportar económicamente para su familia.

Por otro lado, la informalidad es la causa de la poca supervisión de entidades insuficientes y de la mala actuación del estado, acarreando un déficit en la estructura económica, tal como ocurre en el Perú. Mayormente las razones de la existencia de esta actividad se deben a la escasa contribución de impuestos, evitando el largo acceso para operar inmediatamente y empresas que efectúan sin funcionamiento, perjudicando la evolución del país. No obstante, tal como recalca Arellano, una de las principales razones que conllevan a los provincianos a actuar en el sector informal es la pobreza, personas al padecer en necesidades y no contar con un trabajo formal que los respalde, se ven obligados a actuar sin priorizar los marcos legales y ejercen ilegalmente.

Otro aspecto significativo que representa el modo de pensar y actuar que conlleva en los provincianos es sobre la importancia de mantener sus valores provenientes. No todos pueden identificarse con el estilo de vida que llevan los limeños (representados en la serie como de mentes modernas, superados, rápidos y seguros de sí mismos), pues se desenvuelven intimidados, viven sosiegos, aunque algunos desean superarse buscando un empleo sin ser profesionales

3.1.6. Acciones de la estratificación social enlazados a los personajes de clase alta.

En las familias de clase alta mantienen una fuerte inclinación y anhelo de acceder ventajosamente a un estrato mucho más privilegiado, al conservar la estratificación y vincularse con personas de apellidos de estirpe.

Aquella práctica social trasciende desde el siglo XVIII. Castro & Pease (2004) recalcan estos hechos – que aún se remontan en la actualidad–: los indios eran maltratados, vistos con inferioridad por la clase alta, mientras que éstos preservaban su poder y estatus casándose con personas de ascendencia adinerada, construían clubs para disfrutar con sus círculos sociales, matriculaban a sus hijos donde recurrían los mismos de sus amistades y relacionándose entre ellos mismos. Es tan característico acerca de estos grupos por tratar en denotar la procedencia de una elevada clase social a través de estos aspectos.

Por otro lado, los Maldini, aparte de ser una familia ostentosa, se presentan como personas de mucho poder al tener influencias en entidades públicas, y usan a sus amistades para beneficios propios e injustos. Tal como sucede en la escena 17, Don Gilberto después de haber sido ambulante y retirado por los agentes, abre una bodega en la casa donde vive, Miguel Ignacio al percatarse con Francesca, su suegra, llama a un amigo para que le realice “un pequeño favorcito”. Francesca, contemplando la bodega desde su terraza, repentinamente los fiscalizadores de la municipalidad arriba y clausuran la bodega, dado que Don Gilberto no tenía licencia de funcionamiento y no había tramitado alguna para operar su pequeña tienda. Este es el objetivo de muchos en la sociedad, tener contactos que son capaces de conseguir favores ilícitos y abusivos para hacer actuar a la autoridad rápidamente.

3.1.7. Conciencia social en la identificación e interacción de los personajes dentro de la serie.

Se demuestra la lucha de clases que se ven conformadas por las diferentes condiciones económicas, el conflicto de ambas mujeres y matriarcas: Francesca como antagonica y privilegiada, y Nelly como la víctima, aunque consciente de sus derechos y defendiendo sus intereses familiares y económicos. En este tema la lucha se da entre la rivalidad de ricos y pobres. La disputa se da porque Nelly Camacho descubre que Francesca Maldini, a través de amistades con cargos públicos, han clausurado la bodega de Don Gilberto, Francesca se muestra despreocupada, Nelly le enfrenta diciéndole que siempre le ha disgustado el progreso de los demás, especialmente la de ella y la de su familia porque son pobres, haciéndole recordar a Francesca que todo lo que ha disfrutado en la vida (sin tener que trabajar) se debe solamente a la herencia que le dejó su padre.

3.2. ANÁLISIS SEMIÓTICO

ESCENA 1

Temporada 1 – Cap. 1 – Tiempo: 18:14 – 19:04

PLANO DE EXPRESIÓN:



Plano general en steadicam. Inicia en ángulo $\frac{3}{4}$ del lado del copiloto de una camioneta grande de alta gama, continúa en plano general de Isabella y sus amigas con zapatos de taco vestidos de colores, sombrillas y accesorios, cargan sombrillas y bolsas de pelotas. Corta a gran plano general de la camioneta y las mujeres caminando en un asentamiento humano mayormente desértico, con casas en las faldas de un cerro, al fondo hay dos personas que aparentemente son la única población visible en el encuadre. El contraste que se muestra está muy resaltado. Una de las amigas cuestiona: “no entiendo, ¿por qué los pobres viven tan lejos?”



Plano circular de las mujeres, empieza lateral y culmina trasero. Isabella llama a gritos a los niños, que resultan ser las dos personas mostradas en el plano anterior. Las mujeres atraen a los niños con entusiasmo para darles los regalos que han llevado.



A través de otro movimiento circular, la perspectiva cambia del lado de las mujeres al lado de los niños recibiendo los regalos mediante un plano general. Isabella grita una promesa con emoción: “¡y no se olviden, regresamos el día del niño!”. E inmediatamente una de las amigas se desinfecta las manos.



La cámara realiza un movimiento circular y encuadra a las mujeres en plano medio. Isabella dice aliviada: “ahora sí, adiós cargo de consciencia”. Isabella recibe una llamada, las amigas salen del plano por los tercios donde se encontraban. El encuadre contiene a Isabella en el tercio central vertical y en el tercio medio e inferior horizontales. Isabella contesta, la cámara se acerca hasta tener un plano medio más cerrado; al fondo a lo lejos los niños que recibieron los regalos aparecen corriendo hacia el fondo del desierto.



Isabella da un suspiro de emoción, la cámara hace un travelling in en plano busto. Empieza música extradiegética de saxofones y batería, Isabella pregunta exasperada “¿¿(...) que los de al frente venden la casa?!” , sonríe con emoción y sale corriendo del plano por el tercio izquierdo.

Esta escena exagera los contrastes y la hipocresía de los personajes a través de movimientos fluidos, planos y guion caricaturescos actuados de modo cómico. La música extradiegética es utilizada para resaltar el tono del remate de la escena.

PLANO DE CONTENIDO:

Frivolidad en personajes capitalinos.

TRANSCENDENCIA:

Isabella y sus amigas Susú y María Elena van a un asentamiento humano para entregar unos obsequios a niños con falta de recursos. Las tres reclaman por qué los pobres viven lejos y afueras de la ciudad, las señoras a faldas del lugar entregan los regalos. El propósito de realizar esta caridad paupérrima es que necesitan purificar su conciencia y, por lo tanto, al terminar la labor se despiden que regresarán para el “Día del Niño”.

Lo trascendental de la escena es que demuestra una parodia sobre las obras de caridad social a las que recurren con frecuencia la gente de buena posición económica. En esta perspectiva es poco relevante ayudar al prójimo, ya que el trasfondo está asociado a la necesidad de esquivar las causas de la exclusión social, aliviando consciencias y evitando toda culpa a través de la entrega de dádivas a personas que viven en las periferias y que carecen de recursos económicos.

ESCENA 2

Temporada 1 – Cap. 1 – Tiempo: 29:02 – 29:42

PLANO DE EXPRESIÓN:



La cámara sigue a Fernanda, hablando por celular en plano americano frontal desde un sofá. El encuadre mantiene a Fernanda en el tercio central hasta llegar al comedor, donde pasa a ubicarse en el tercio derecho en plano medio en 3/4 mirando fuera del encuadre, lo cual deja un espacio vacío en el resto de la composición y la escena se vuelve menos invasiva. Fernanda se despide con un “nos vemos más tarde, Fabricio” y un beso.



Francesca ingresa por el tercio izquierdo en plano entero frontal; con un “¿Fabricio qué?” a voz fuerte cuestiona a Fernanda, quien levanta la mirada con expresión de susto. Este

encuadre le da más peso y poder escénico a Francesca. Se establece una jerarquía visual. Francesca se acerca a Fernanda hasta ubicarse a su costado y ambas pasan a ubicarse en los tercios laterales. Francesca pregunta a Fernanda, con tono de voz autoritario, el apellido de Fabricio para poder darle el visto bueno a su cita. Inmediatamente Fernanda le responde con un “yo que sé”, a lo que Francesca responde indignada en tono despectivo “¿vas a salir con un ‘yo qué sé’?”. El plano continúa su movimiento, pasa a ubicarse frente a las escaleras de la casa, Fernanda sube unos escalones y Francesca se mantiene parada al costado del primer escalón. La jerarquía visual cambia y Fernanda es quien se encuentra superior a Francesca. Suena de música extradiegética una melodía de tambores de metal con notas altas, que cambia el tono dramático de la escena a un tono cómico. Fernanda voltea hacia Francesca y de forma presumida le dice “ahora el apellido no es tan importante, ¿sí?”. Fernanda sigue su camino por las escaleras, la cámara baja y encuadra a Francesca en plano busto, con indignación en el rostro y la mano en el pecho dice “¿el apellido no es tan importante?” y llama de un grito a Peter.



La cámara retrocede y voltea hasta tener a Francesca en el tercio medio en plano medio. Inmediatamente Peter entra por el lado derecho del encuadre y se coloca en el mismo tercio que Francesca, a su costado, con una bandeja y una copa de coñac sobre ella. Francesca toma la copa y la bebe intempestivamente. Peter la observa con asombro.

Este plano secuencia sigue una estructura básica de chiste: premisa, conflicto y remate.

PLANO DE CONTENIDO:

El apellido sí es importante.

TRANSCENDENCIA:

Fernanda mantiene una conversación por celular con un chico llamado Fabricio. Él es un joven de padres artistas que no pertenecen a la clase alta o sean reconocidos en la sociedad. Su abuela Francesca le pregunta a su nieta a qué familia pertenece o si conoce los apellidos del joven. Francesca se queda asombrada por la respuesta de su nieta, pues para la joven el apellido no es primordial, motivo a que las épocas han cambiado.

En la actualidad permanece todavía en las clases altas (por más trascendental que sean los bienes y el dinero) incrustar el apellido en su descendencia. Estos grupos ansían por conservar el apellido en sus futuras generaciones o ser reconocidos por la alcurnia y poder, distinguirse entre clases. Este tipo de prácticas producen mayores privilegios, poder gozar de oportunidades y hacer creer que cada persona tiene valor condicionado al origen y la familia.

ESCENA 3

Temporada 1 – Cap. 2 – Tiempo: 21:38 – 21:50

PLANO DE EXPRESIÓN:



Plano contrapicado. En el tercio vertical central se ubica el terno de Lucho tendido sobre una mesa, alrededor hay músicos con ponchos y sombreros, una caja de cerveza. Doña Nelly echa el residuo de un vaso de cerveza al piso.



Paneo superior en plano general. Se muestra a la familia, más músicos y danzantes. A medida que el panning continúa, se observa que los Gonzáles están realizando su sepelio en la pista del condominio.



En off, Fernanda dice despectiva “pero qué le pasa a esa gente, mamá”. Continúa el panning por la entrada de la casa de los Maldini y culmina en un plano general con Isabella y Fernanda paradas en el balcón de su terraza.



Plano general picado. Doña Nelly y el terno de Lucho en primer nivel, los Gonzáles y los músicos en segundo nivel, Isabella y Fernanda en tercer nivel, por encima de todos. La composición acentúa la diferencia de clase, de pensamiento, la perspectiva observadora y déspota de los Maldini, así como resalta la personalidad opuesta de las dos familias.

PLANO DE CONTENIDO:

“Esa gente es distinta a nosotros”.

TRANSCENDENCIA:

La familia Gonzáles hacen un homenaje por la pérdida de Lucho, contratan una banda de música folclórica y bailarines haciendo uso de vestimentas típicas en la residencial “Las Lomas”. Al despedirse del difunto, organizan un santuario colocando el terno de éste y velas encendidas, todos se despiden bebiendo alcohol y festejando de la música. Por otro lado, Isabella y Fernanda, pertenecientes a la familia Maldini, observan reacias desde su terraza ante la fiesta organizada, ambas dicen ser distintas a ellos y que la familia opuesta podría aprovecharse del luto haciéndose las víctimas de la pobreza para vender ropa.

Se genera los procesos socioemocionales del estereotipo a través de las posturas que toman Miguel Ignacio, Fernanda e Isabella. Para Mackie y cols. explica que las personas se reconocen dependiendo del espacio social donde se encuentren y establecen su identidad, obviamente son considerados como inigualables y auténticos, una vez obtenido las representaciones superiores en su mente empiezan a descargar a través de sus comportamientos o juicios sobre otros grupos.

Las fiestas patronales en la costa son vistas de forma exótica, una perspectiva distinta al otro por parte del ciudadano. Por miedo y rechazo, la gente de la sierra o selva tiene que limitarse en mostrar sus tradiciones para no caer en la mofa y marginación. De igual manera, surgen las opiniones negativas de los de la ciudad hacia los migrantes de provincia, y tienden a ser víctimas de la discriminación y temen de ser avergonzados por sus costumbres y raíces.

ESCENA 4

Temporada 1 – Cap. 3 – Tiempo: 11:39 – 12:31

PLANO DE EXPRESIÓN:



Contraplanos en plano medio entre Francesca y Fabricio. Francesca interroga a Fabricio sobre alguna membresía de algún club. Francesca mantiene una postura juzgadora y despectiva, Fabricio, una despreocupada y desaliñada.



Plano general del interior de la casa. Fernanda baja por las escaleras ilusionada, Francesca se sienta en el sofá desentendida, Fabricio se mantiene parado con mala postura. Corta a plano conjunto con Fernanda en plano medio, parada en el lado izquierdo del encuadre, en segundo nivel, y Francesca en plano busto, sentada en el lado derecho, en primer nivel. Fernanda mantiene su comportamiento risueño mientras Francesca reprueba su actitud mientras ella no la ve.



Plano medio conjunto. Fabricio abraza a Fernanda de la cintura y Francesca la retira inmediatamente. Paneo izquierdo sigue a Francesca hasta las escaleras. El plano se cierra más y ambas conversan en privado. Francesca minimiza los oficios de los padres de Fabricio (músico y actriz), Fernanda responde emocionada y optimista; en segundo nivel, Fabricio pasea por el comedor revisando sorprendido los adornos de la casa.



Francesca le reprocha a Fernanda que Fabricio no pertenece a su entorno. Fernanda responde testaruda y defiende su interés hacia Fabricio. Fernanda sale del plano por la derecha, la cámara panea a la izquierda y centra a Francesca para resaltar sus gestos de desaprobación y disgusto.



Fernanda y Fabricio se retiran rápido en plano busto, anteponiéndose al nivel donde se encuentra Francesca, por lo que ella queda en segundo nivel.

PLANO DE CONTENIDO:

“Ese muchacho no pertenece a nuestro entorno”.

TRANSCENDENCIA:

Fernanda decide salir con Fabricio, un chico no perteneciente a su clase, quien antes fue cuestionado por Francesca Maldini preguntándole a qué familia pertenece, si era socio de algún club y la profesión de sus padres. En vista que el joven no encaja en las preferencias de Francesca, lleva a un lado a su nieta y le sugiere que Fabricio no le conviene. Este último plano demuestra la rebeldía de Fernanda en contra de las creencias y prejuicios de su abuela, a los que se antepone.

Uno de los procesos que conforma a los estereotipos son los procesos cognitivos (Mackie y cols). Este factor es conformado a través del conocimiento que puede ser formado por pensamientos favorecedores o no de lo que representa o se forma en un individuo que está siendo analizado. Tal es el caso de Francesca, una mujer de abolengo, quien al tener sistema de valores, preferencias y prejuicios que condicionan la imagen de Fabricio, termina por no lo considerarlo conveniente para su nieta, dado que es un muchacho que no encaja a su nivel de status, minimizándolo por sus reacciones y respuestas.

ESCENA 5

Temporada 1 – Cap. 3 – Tiempo: 16:22 – 17:30

PLANO DE EXPRESIÓN:



Plano busto de Doña Nelly. Ella pone en orden a su familia a voz alta para tomar las riendas del reclamo que tienen. Voltea. Contraplanos busto entre Doña Nelly y Miguel Ignacio, ella ligeramente picada y él, ligeramente contrapicado. Luego, contraplanos entre Ignacio y Pepe. Le sigue contraplanos entre Ignacio y, cuando Charo reclama, un plano conjunto de la familia. Doña Nelly se mantiene en primer nivel mirando hacia arriba como la matriarca de los Gonzáles. Los contraplanos continúan a medida que más miembros de la familia alzan la voz para reclamar. Cuando Pepe se acerca a encarar a Ignacio, el encuadre pasa a plano general conjunto.



Durante la encarada de Pepe, los planos son busto en ángulo normal, con un contraplano sobre el hombro. A medida que aumenta la tensión entre los Gonzáles e Ignacio, los planos anteriores van alternando de acuerdo con quién esté reclamando y gritando más. Plano medio americano conjunto de Ignacio y Jaimito, quien le propina una patada en la pierna. Cierra un paneo derecho que sigue la salida de los Maldini junto a un contraplano busto de Ignacio maldiciendo su presencia y agachándose de dolor.

Esta escena se centra en no sólo mostrar una discusión, sino también en expresar el sentimiento iracundo y orgulloso de los Gonzáles a través del intercambio rápido de planos. Ignacio es mostrado acorralado con el uso de planos busto y generales conjunto, el único momento donde no se muestra así es cuando recibe la patada de Jaimito.

PLANO DE CONTENIDO:

“Son pobres porque no saben aprovechar las oportunidades”.

TRANSCENDENCIA:

Los Gonzáles tienen una reunión con el director de la constructora “De Las Casas” y, a la vez, vecino, Miguel Ignacio de las Casas. La razón es por la anulación de la venta del inmueble de la familia, surgen actitudes irrespetuosas, maleducadas y expresiones negativas por parte del empresario; la familia queda sorprendida por la hipocresía del señor, pues en un principio trataba de congraciarse con ellos con el fin de obtener la venta de la casa.

En el contexto actual, personas que gozan de privilegios pueden presentarse como amables, condescendientes y preocupados, utilizan su status y poder al aprovecharse de las necesidades de otros grupos de niveles bajos brindándoles “oportunidades” factibles en busca de un mejor progreso, producto de su ingenuidad los provincianos son engañados y tratados como inferiores. Por el otro lado, los Gonzáles muestran orgullo sobre la propiedad y no acceden a la oportunidad de vender su casa porque fue herencia del padre de uno de los integrantes, entonces crece más la rivalidad y tensión con el Sr. De las Casas.

ESCENA 6

Temporada 1 – Cap. 7 – Tiempo: 06:20 – 07:25

PLANO DE EXPRESIÓN:



La escena empieza con Don Gilberto en plano general rodeado de las frutas en su maletera. Travelling back diagonal. Corta en plano americano. Contraplano a los Maldini indignados en la puerta de su casa. La perspectiva es desde atrás del auto de Don Gilberto. Luego corta a contraplano general conjunto con los Maldini de espaldas mientras Don Gilberto les responde.



Los contraplanos con los Maldini hablando están compuestos de modo que Don Gilberto se encuentra acorralado desde su perspectiva, lo cual le da más poder a la hostilidad que tienen los Maldini en contra de su puesto de frutas.



Los Maldini se acercan a Don Gilberto en plano medio. Corta a primer plano de Isabella amenazando a Don Gilberto con llamar a serenazgo y cumplirlo inmediatamente después de darse cuenta de los serenos que andan cerca. Mediante un panning picado se muestra a los serenos corriendo hacia Don Gilberto, luego termina en panning hacia abajo en plano conjunto entero. Esto le da agilidad al momento sin llegar a ser agresivo. Desde la perspectiva detrás del auto de Don Gilberto los Maldini voltean airoso y regresan a su casa mientras se observa a los serenos presionando a Don Gilberto para que se retire. La escena culmina con un plano americano conjunto del serenazgo presionando a Don Gilberto a cumplir con las órdenes.

El conjunto de planos utilizados se centra en la actitud intimidante de los Maldini contra Don Gilberto, mientras la composición de encuadres en la perspectiva de Don Gilberto es utilizada para captar su situación de acorralamiento y defensa de su iniciativa. Los paneos suaves le dan movimiento y agilidad a la escena para evitar recurrir a actuaciones que muestren un grado mayor de hostilidad. De este modo se expresa la esencia del conflicto y se mantiene el tono liviano y divertido de comedia familiar.

PLANO DE CONTENIDO:

“La residencial Las Lomas se convierte en un mercado”.

TRANSCENDENCIA:

Don Gilberto decide vender frutas en su auto vetusto en la residencial Las Lomas. Los Maldini al escuchar los ruidos de un megáfono van a la calle, desconcertados le increpan a Don Gilberto que la calle se va a convertir en un mercado. Miguel Ignacio responde grosero que no le interesa escuchar las necesidades que el viejo pueda tener, Isabella llama a serenazgo y le grita diciéndole que produce fealdad en la ciudad. Don Gilberto desconcertado contesta que no hay progreso en el país y que tiene derecho a trabajar, al final los agentes lo desalojan.

La migración y pobreza de los provincianos son obligados a convertirse en el sustento económico para sus respectivas familias. Estos en las urbes ocasionan informalidad, ignoran o desconocen las normas económicas para implementar un negocio, es así que se producen los comercios ambulatorios adueñándose de las calles, avenidas, no pagan impuestos, provocando un desorden en la ciudad. Paralelamente, si la acción se realiza en un sitio distinguido (en este caso, una residencial), ocasionará el desalojo inmediato de los informales, generando maltrato y humillación, tal como ocurre en la escena sin importar las condiciones de género y edad y sin percatarse de las necesidades que padecen algunos.

ESCENA 7

Temporada 1 – Cap. 8 – Tiempo: 07:48 – 08:30

PLANO DE EXPRESIÓN:



Plano americano conjunto con paneo lateral y diagonal. Don Gilberto atiende a una empleada y Doña Nelly le persuade a ser cliente de la bodega a cambio de darle beneficios por su preferencia. La toma culmina con Doña Nelly y la empleada en plano busto conjunto y Don Gilberto revisando su puesto en segundo nivel. Doña Nelly se despide y voltea emocionada a hablar con Don Gilberto.



Contraplano de Doña Nelly en plano busto $\frac{3}{4}$, dice emocionada: “¡Gilberto esto es una mina de oro!”.

PLANO DE CONTENIDO:

Sobresalir con un negocio.

TRANSCENDENCIA:

Después de haber sido desalojado y al percatarse de que no puede vender en la calle, Don Gilberto decide colocar una bodega en la casa donde vive, con el objetivo de progresar en su familia, piensa en las empleadas de la residencial para que no tengan que caminar demasiado y hacer compras cerca de las casas donde trabajan. Una empleada ingresa a la pequeña tienda, queda satisfecha por la atención amable y por el negocio estratégico ubicado en esa zona.

Tal como menciona Guiddens acerca de la movilidad social que abarca las necesidades por alcanzar un mejor nivel de ingresos tratando de cambiar la posición social actual con propósito de transformar una calidad de vida mucho más satisfactoria para brindarles aptas condiciones de vida para sus generaciones o para ellos mismos.

Es común ver las acciones sobresalientes de la gente de provincia o del interior que está dispuesta a arriesgar en la ciudad con un pequeño comercio. Planifican negocios accesibles, lo cual se observa frecuentemente en barrios cantidad de tiendas. Por otra parte, son más capaces e ingeniosos, son emprendedores, tienen necesidades, sueños, aspiran a ser mejores, emplean su vida sacrificándose y dejan los lugares donde nacieron porque carecían de servicios para subsistir o fueron explotados al migrar. En cambio, lo mismo no ocurre con los ciudadanos, dado que cumplen con los medios necesarios para poder desarrollarse como personas o profesionales.

ESCENA 8

Temporada 1 – Cap. 8 – Tiempo: 24:20 – 25:22

PLANO DE EXPRESIÓN:



Contraplanos entre Joel y Francesca en plano medio. Joel intenta que Francesca lo escuche, pero ella solamente lo acusa de ser ladrón y drogadicto. Los contraplanos de Joel muestran su expresión de asombro y frustración hacia las acusaciones. Francesca llama a gritos a Peter. Peter ingresa en segundo nivel, al fondo de la cocina.



Los contraplanos continúan. Ahora Peter y Joel se encuentran en un plano conjunto medio. Joel insiste en que Francesca le crea que Fernanda le ha invitado a tomar sol, ella le pide a Peter que lo bote a patadas. Peter se muestra incrédulo.



Corte a plano general entero conjunto. Joel intenta persuadir a Peter para que no lo bote y escapa corriendo. Empieza la música extradiegética, en estilo ska, con trompetas y saxofones rápidos. Corte a plano busto trasero de Joel escapando por la puerta de casa.



Peter y Francesca intercambian palabras. Ambos se muestran en plano busto cerrado. Peter dirige la mirada a Francesca, ella no se la devuelve y fija la mirada en dirección hacia la casa de los Gonzáles. Peter recomienda redoblar la vigilancia, Francesca insiste en “eliminar a esos marginales”. Voltea la mirada y se la regresa a Peter mientras dice “esto ya se pasó de la raya”, luego retorna la mirada. Corta a Peter en primer plano con gesto dudoso y pierde la mirada.

Pese a ser una escena con lenguaje agresivo, la inclusión de la música extradiegética compensa la tensión y retorna el momento a la comedia.

PLANO DE CONTENIDO:

“Eliminar a esos marginales”.

Transcendencia:

Joel Gonzáles es invitado a tomar sol en la terraza de Fernanda de las Casas. Sin embargo, es botado por los padres de ella, al llegar a la sala se encuentra con la abuela Francesca Maldini. Es asustada por la presencia del joven, lo margina por su apariencia, se enfrenta y le dice que es un ladrón o un drogadicto y que ha entrado a la casa para robar sus pertenencias. Joel sustenta que ha sido invitado por su nieta y que puede resultar inverosímil para la familia. El mayordomo trata de darle una bofetada, pero el muchacho escapa por su cuenta. Francesca enojada dice que ya “es tiempo de eliminar a los de al frente”, calificándolos de “marginales”.

Los procesos cognitivos de los estereotipos como recalca Mackie y cols. aluden al prejuicio que representan las peculiaridades de ciertas personas o grupos en común. En este caso, quien analiza, define a las características que observa rápidamente a los individuos y los integran a un grupo sin el conocimiento necesario.

Existen varios factores que refuerzan la discriminación étnica y clasismo. Las personas que ejercen este tipo de actitudes parten de sus diferencias aparentes con los demás, aparecen las percepciones falsas que tipifican, por ejemplo, a un delincuente o a un comerciante informal. Perdura en el tiempo el menosprecio a quienes se encuentran en una situación marginal, en la construcción de imaginarios sobre la realidad que se basan en factores socioeconómicos.

ESCENA 9

Temporada 1 – Cap. 8 – Tiempo: 29:04 – 30:18

PLANO DE EXPRESIÓN:



Plano general conjunto entero. La cámara entra con un travelling de grúa ligero desde el piso e introduce la situación. Fernanda se dirige a Francesca, mientras Isabella escucha, y le resalta que ella hace con su vida “lo que quiere”. Corta a plano busto de Francesca suspirando asustada y sorprendida. Retorna al plano general anterior. Isabella se para y se dirige a Fernanda. En plano busto conjunto cerrado le reprocha “no seas mala con la nona”. Fernanda tiene expresión de molestia y rebeldía. Contraplano busto a Francesca,

retorna a Isabella y Fernanda. Fernanda se agacha y reprocha a Francesca. Contraplano a Francesca con expresión indignada, luego Peter se agacha e ingresa por la esquina superior derecha.



Los contraplanos continúan el diálogo. Luego de que Fernanda dice: “no soy malcriada mamá, soy directa” corta a plano medio de Ignacio sentado escuchando y viendo la discusión. Inmediatamente Fernanda se dirige a él y discuten en contraplanos. Corte rápido a Francesca para mostrar su mirada despectiva en primer plano, retorna al plano conjunto de Isabella y Fernanda, sigue un primer plano de Ignacio y retorna al plano anterior. Corte a plano busto de Peter cuando dice: “a mí me cae bien el muchacho”. Corte a primer plano de Francesca, ella se levanta y retorna el plano anterior. Rack focus de Peter a Francesca, quien toma la palabra. Francesca queda en primer nivel y Peter, en segundo. El encuadre tiene poca profundidad de campo para resaltar a la persona que está hablando. Peter se retira y la cámara panea a Ignacio. Empieza música extradiegética en estilo mambo. Corte a Plano general contrapicado de la sala y todos parados.



PLANO DE CONTENIDO:

La gente pobre contamina con sus malas influencias.

TRANSCENDENCIA:

Los padres y abuela de Fernanda están reunidos en la sala. Empeñada en seguir manteniendo una relación amistosa con Joel, ha sido reprochada por su actitud y se enfrenta a su propia familia. Desconcertados por la actitud de la joven, comienzan a florecer comentarios discriminatorios con respecto a Joel y a su parentesco, juzgados por la pobre situación económica son atribuidos como malas influencias y que pueden “pegarse” y contaminarse por su comportamiento.

Básicamente el discurso clasista no concibe la idea de poder relacionarse con personas de clase baja, abarca en ello el grado de aceptación o rechazo. El resultado es la marginación del color de piel, la falta de riqueza o del lugar donde provienen, reforzando de esta manera la desigualdad de clases. Les interesa más el nivel de status que deben mantener e influye la reputación en sus círculos sociales y familiares.

ESCENA 10

Temporada 1 – Cap. 14 – Tiempo: 22:40 – 24:09

PLANO DE EXPRESIÓN:



Contraplanos busto entre Francesca y Doña Nelly. Doña Nelly se levanta y la cámara la sigue. Doña Nelly recuenta la historia del romance enterrado entre Isabella y Pepe. Francesca llama a Peter, cambia a plano general conjunto con Francesca y Doña Nelly en primer nivel, Peter en segundo. Corte a plano busto de Francesca, luego a plano americano de Peter, escuchando a Doña Nelly. Retorna a plano busto cerrado de Doña Nelly. Salto de corte a plano americano en $\frac{3}{4}$ de Doña Nelly afuera de la puerta de la casa Maldini

gritándole a Francesca. Suena música diegética en mambo. El tono de la escena cambia de forma opuesta.

La escena transcurre a modo similar que telenovela. El tema de conversación es personal y de importancia, es un secreto entre las familias Maldini y Gonzáles. Pese a esto, el último plano torna por completo el tono a comedia y alivia la tensión vista con anterioridad.

TRASCENDENCIA:

“No existen clases sociales cuando son niños”.

PLANO DE CONTENIDO:

Nelly hace una visita a Francesca, ambas están en el dormitorio de la anfitriona. La primera le recrimina porque no dejó que su hijo Pepe e Isabella, hija de Francesca, fueran más que amigos cuando eran niños. Francesca responde que los dos niños se apreciaban como hermanos y que su hija jamás se fijaría en el “hijo del chofer” porque pertenecían a distintos entornos. Nelly expresa que en esa edad no existen las clases sociales y que si no hubiera sido botada de la casa donde su esposo trabajaba, quizás ambos hijos hubieran sido enamorados, debido a que desde esa época los dos hijos compartían momentos juntos y existía una atracción sin importar las jerarquías sociales.

Para Guiddens, la estratificación social en un sistema dividido y jerarquizado que concierne a las posiciones que tienen ciertos grupos estimados como superiores al poseer riqueza, ocupación o poder, y que produce diferencias en la interacción con otros grupos, además consiste en la desigualdad de la producción dado que no todos poseen el alcance de bienes.

Siempre ha existido la idea de que los jefes o dueños no pueden relacionarse con la servidumbre. Los patronos han limitado esas relaciones y para no mezclarse son capaces de tomar medidas extremas para alejarlos o despedirlos. Los hijos de gente de alcurnia pueden ser influenciados por los padres negándolos interactuar con gente de su misma posición, estas actitudes repercuten en el futuro y como consecuencia surgen problemas como la discriminación o el racismo.

ESCENA 11

Temporada 1 – Cap. 15 – Tiempo: 23:27 – 24:54

PLANO DE EXPRESIÓN:



Contrapicado general conjunto de los Gonzáles cenando. Corte a plano busto conjunto de Pepe y Charo, Tito está sentado en las escaleras atrás de ellos. El plano está compuesto de modo que el peso visual se sostiene de Pepe, de modo que tanto Charo como Tito tienen la opción de hablar sin cambiar la composición. La familia conversa sobre los valores que pueden corromperse en la capital. La conversación se desarrolla entre los planos Don Gilberto y familia, Pepe-Charo-Tito, Joel.



Corte a plano busto de Don Gilberto. Corta a plano de Charo y compañía, luego a plano general y luego a primer plano de Don Gilberto. De esta forma el tono dramático aumenta a la par de la actuación y líneas mencionadas. Plano general y Doña Nelly ingresa por el lado superior izquierdo. Cuando ella llega al costado de Don Gilberto, cambia a plano picado busto. Suena música diegética dramática y tensa. Don Gilberto pregunta si habló con la Teresita, Doña Nelly lo afirma, y no dice más. Corte a primeros planos de Charo y Don Gilberto.

TRASCENDENCIA:

“La vida en la capital no nos puede hacer cambiar”.

PLANO DE CONTENIDO:

Don Gilberto cree que su hija Teresa tiene un trabajo deshonrado, en vista que esconde detalles del lugar donde labora. En la cena, la familia Gonzáles se reúne y escuchan atentamente la preocupación del viejo. El señor opina que son de un hogar muy unido inculcados con valores, que no deben dejarse llevar y ser parte de la vida limeña y que no pueden dejarse transformar por influencias negativas, rechazar lo malo y destacar lo bueno.

La gente que migra a la ciudad es más unida, lo que evoca un sistema comunitario no individualista, al llegar a la ciudad necesitan encajar para no ser discriminados, algunos pueden ser engañados por personas más avezadas.

ESCENA 12

Temporada 1 – Cap. 16 – Tiempo: 17:00 – 18:05

PLANO DE EXPRESIÓN:



Plano secuencia medio frontal contrapicado de Grace. Grace camina en plano medio lateral en el tercio izquierdo del encuadre. Travelling in a plano busto de Grace con mirada indecisa. La mano de su compañera entra por el lado izquierdo y luego entra por completo en el encuadre. Pasa a plano conjunto. Grace no recuerda cómo regresar a su casa, su compañera le menciona que es “recién bajadita” y le pregunta dónde vive. La discusión continúa, la compañera para asombrada y mira a lo lejos. Suena música diegética y corta a plano general cerrado de Nicolás manejando perdido intentando ubicarse. Planos anteriores intercalados. La escena termina con un primer plano de Grace sonriendo mientras ve a Nicolás.

TRASCENDENCIA:

“Recién bajadita”.

PLANO DE CONTENIDO:

Grace Gonzáles ha conocido a una muchacha llamada Verónica, fue presentada por su tío Pepe y el amigo de éste, Tito. Las jóvenes han terminado sus clases en el instituto, Grace perdida en las afueras del sitio ha olvidado qué micro tomar para regresar a la residencial, así que Verónica recuerda que la joven recién ha migrado de Ayacucho en lo que ella le dice que “recién está bajadita” (puede significarse como bajar del cerro y que ha dejado su pueblo para trasladarse a la ciudad). La muchacha le pregunta en dónde vive, Grace dice que en Las Lomas, la amiga piensa que alguien como ella no podría vivir en esa zona y que no debería sentir vergüenza si su mamá es empleada porque solamente gente con dinero y guapa podría vivir en esa residencial.

Los procesos culturales (Mackie y cols.) son adquiridos mediante las percepciones que tienen los individuos, las reacciones que desenvuelven están conformadas por el aprendizaje obtenido a través de su entorno social que conlleva a su razonamiento, además este proceso es heredado por la misma comunidad u entorno si se valora o no a la persona que está siendo examinada.

En la sociedad no todos los actos son conscientes y se juzga de acuerdo a la apariencia o el uso del lenguaje para los que son foráneos, se categoriza a las personas por su modo de vida, lo mismo que enseña el entorno social cotidianamente sobre las peculiaridades de la diversidad del país. Esto resulta determinante sobre lo feo considerado como pobre o lo bonito como rico.

ESCENA 13

Temporada 1 – Cap. 22 – Tiempo: 8:05 – 08: 22 / 18:29 – 21:20

PLANO DE EXPRESIÓN:



Primer plano de Pepe. Divaga un instante y grita el nombre de Francesca Maldini en arenga. Inmediatamente corta a plano americano conjunto abierto con los Maldini-De Las Casas, las amigas de Isabella y el Padre Manuel.



La arenga continúa en un plano medio. En segundo nivel, se encuentran los Gonzáles. Pasa a plano americano conjunto de los mismos. Termina la arenga. Pasa a plano conjunto de Isabella, sus amigas, Fernanda e Ignacio. Una de las amigas de Isabella tiene una parte fuera de plano, mientras Ignacio tiene la parte izquierda de su cuerpo fuera. De esta manera se muestra a Isabella y Fernanda atrapadas en el susto y asombro grupal. Fernanda pregunta por qué hacen eso, Isabella responde que “debe ser costumbre de su tierra”.



Plano general conjunto. Una banda de músicos toca dentro de la casa Maldini. Travelling derecho. Joel baila, los De Las Casas miran con extrañeza. Plano circular.

A través de un paneo horizontal en plano conjunto se observa a la banda tocando entre los asistentes. De izquierda a derecha, en plano medio, aparecen Peter, tapándose la cara a modo de vergüenza, Susú incómoda y apretada entre los músicos, su amiga con la misma actitud y tapándose los oídos, Joel zapateando y aplaudiendo, Fernanda frunciendo el ceño enfurecida, Isabella abrumada extendiendo, moviendo los brazos tensionada y Nicolás en silencio con una mirada amenazante. Isabella llama a gritos a Charo. Contraplano busto de Charo, le dice a Isabella que no tiene que agradecerles. Su familia se encuentra en segundo nivel.



Panning rápido sigue en contraplano medio cerrado conjunto a Isabella, quien responde rápidamente de manera agresiva e histérica exigiendo que se vaya la “banda horrorosa”. Sus amigas y sus hijos la sostienen para evitar que su histeria empeore. Susú defiende a Isabella. Contraplano en panning hacia abajo. Doña Nelly se abre paso entre Charo y Joel.



En plano medio reprocha a Susú y defiende a su familia, esta es defendida por su amiga, luego Teresita se abre paso a caderazos y la amenaza. Plano general conjunto entero. Contraplanos de la amiga asustada y de la teresita. Teresita levanta en hombros a la amiga, las familias intentan parar el altercado jalando a su correspondiente. Planos medios de ambas familias por separado gritando. Doña Nelly es la única a favor del ataque, los músicos son indiferentes. Peter grita un alto a la violencia en off. Primeros planos de Isabella y Doña Nelly. La primera se muestra agobiada, la segunda, cómplice.



Corte a plano conjunto medio de los Maldini-De Las Casas, compañía y Peter. Este reclama respeto a la memoria de Francesca y se porta de árbitro entre ambos bandos enfrentados. Corta a primer plano. Peter continúa su monólogo hasta empezar a quebrarse. Esto es cortado por un plano americano contrapicado de Ignacio, quien anuncia en voz alta que Francesca ya está en su cama. Retorna el primer plano de Peter. Rápidamente corta a plano conjunto de los Maldini-De Las Casas y cía. Isabella quiebra en llanto y se lanza en brazos hacia Fernanda. Isabella es consolada en abrazos.

TRASCENDENCIA:

"Soportar al otro".

PLANO DE CONTENIDO:

Francesca es víctima de desmayos después de ver a su hija Isabella abrazando a Pepe, y a su nieto Nicolás besándose con una empleada, y es interpretada como muerta al encontrarla tirada en la terraza. Los Gonzáles alquilan una banda de músicos en honor a su muerte, todos bailan y luego gritan conjuntamente el nombre de Francesca.

En este caso se da lo que indica Gómez sobre los estereotipos. Estas percepciones de un grupo más bajo son sus comportamientos, característica emocional o física vistas como desventajosa por el conjunto opuesto, que a la vez puedan causarles aprobación o repudio dependiendo de lo que generen. Los Maldini los observan extraños, raros y deducen que puede deberse a las extravagantes costumbres de su tierra, durante el desarrollo de la escena ellos tienen que soportar el extravagante homenaje de los Gonzales solamente por la pérdida de la matriarca Maldini.

ESCENA 14

Temporada 1 – Cap. 22 – Tiempo: 29:07 – 29:30

PLANO DE EXPRESIÓN:



Suena, de música extradiegética, el tema de Francesca. Primer plano en $\frac{3}{4}$ de Francesca. Con angustia e indignación reclama “encima querían enterrarme como una provinciana”. Corte a contrapicado del comedor. Travelling in con paneo, ambos lentos. Francesca sentada en el centro, el resto de la familia sentado a los costados. Peter al fondo ordena la cocina. Cortes intercalados entre los planos anteriores. Mientras Francesca reclama a voz alta “desde que esa gente está aquí, el gusto por lo autóctono se ha propagado en esta familia”, se corta a primeros planos de Ignacio, Nicolás e Isabella. Las expresiones combinan consternación, vergüenza y complicidad.

PLANO DE CONTENIDO:

Desprecio a las costumbres provincianas.

TRANSCENDENCIA:

En el desayuno familiar de los Maldini, Francesca discute enfurecida con su parentesco al haber permitido ingresar a la familia Gonzáles al supuesto velorio de ella. Además, los encara que iba a ser enterrada como si fuera una provinciana, y que el gusto por lo autóctono se ha propagado en su familia.

Siendo un país multicultural, la clase alta de la capital o de cualquier provincia moderna siempre se ha caracterizado por el rechazo social hacia los orígenes del Perú, un odio hacia el “otro”, no solo se trata de personas que vienen del interior a migrar a la costa sino también una mezquindad con gente que no pertenece a su estrato social. Consecuencia de las diferencias y marginaciones no hay un progreso en la identificación e interacción social.

ESCENA 15

Temporada 1 – Cap. 23 – Tiempo: 6:15 – 7:30

PLANO DE EXPRESIÓN:



Contraplanos busto entre Fernanda e Isabella. Esta última quiere hablarle sobre el almuerzo al que asistió Fernanda con los Gonzáles. Fernanda lo trata como un “asuntito”, Isabella, todo lo opuesto. Fernanda justifica su acción como un gesto de agradecimiento, Isabella cree que tiene intenciones románticas. Fernanda asegura que no quiere nada con “un chico como él”.



Isabella responde seria que deben guardar distancia, “por experiencia propia”; agrega: “esa gente con su gente y nosotros con la nuestra”. Fernanda pregunta “¿Acaso te has enamorado de un chico pobre alguna vez?”, la expresión de Isabella cambia a una melancólica en primer plano. Inmediatamente reclama a Fernanda por haber dicho eso. Su actitud se torna a la defensiva. El intercambio es en contraplanos; busto para Fernanda, primero para Isabella. Luego pasa a plano general. Isabella cosquillea a Fernanda y esta la evita. Contrapicado de Isabella retirándose por la puerta con una sonrisa que pone en duda a Fernanda.

PLANO DE CONTENIDO:

Cada quien con su clase.

TRANSCENDENCIA:

Isabella va al dormitorio de Fernanda para que le explique por qué ha ido a almorzar a la casa de los Gonzáles. La hija le aclara que solo ha ido porque quería agradecerle a Joel, quien descubrió que su enamorado le era infiel con su mejor amiga. Isabella le recuerda que con esa gente se debe "guardar distancia", que son mezclados entre ellos mismos, expresiones como: "esa gente con su gente y nosotros con la nuestra".

La escena demuestra los procesos cognitivos y socioemocionales de Mackie y cols. El primero hace referencia en que existe un favoritismo y aceptación de un grupo (en este caso, la clase alta con su misma clase) y que se prefiere por encima de otros grupos inferiores, tienen la necesidad de diferenciarse y clasificar a los otros grupos por igual; mientras que en los procesos socioemocionales hace referencia a la identificación de cada individuo y forma a los estereotipos conforme observa y determina a otro grupos externos.

En el caso de este grupo familiar – que es el reflejo de la clase alta de las familias peruanas – tienen el concepto de ser personas distinguidas debido al estatus económico, relaciones con gente de descendencia extranjera pero rica, el nivel alto de educación que han conllevado en la vida, sienten la necesidad de solo involucrarse con sujetos de su nivel socioeconómico; por lo tanto, refuerzan la idea escandalizada y horrorosa que los pobres jamás estarán a la altura de ellos, dado que dañarían su reputación y rechazan a personas que no compartan su mismo nivel.

ESCENA 16

Temporada 1 – Cap. 24 – Tiempo: 18:53 – 19:45

PLANO DE EXPRESIÓN:



Plano conjunto. Francesca está sentada en el sofá de la sala, Peter está parado a su costado. Ambos miran al lado izquierdo del encuadre. Corte y panning en plano medio de Nicolás entrando por la puerta de la sala. En off, Francesca empieza a reprochar la visita de Nicolás a la casa de los vecinos. Ambos discuten en contraplanos. Francesca reprocha: “¿acaso no sabes que esa casa es una cueva de ladrones?”; Nicolás responde incrédulo y en desacuerdo con una expresión de relajo y frescura. Isabella continúa el reproche en plano busto, atrás de ella Ignacio está parado observando a Nicolás con furia. Ella insiste que Nicolás le enseñe su billetera para comprobar si se la han robado. Nicolás rechaza esa actitud, la tranquiliza y pregunta qué tiene de malo. Francesca recalca que “esa gente” no pertenece a su “contexto sociocultural”. Nicolás toma una posición amigable hacia sus vecinos y defiende su encuentro con ellos. El intercambio de palabras continúa en contraplanos conjunto de cada bando familiar. Nicolás protesta que le sermoneen y que a Peter no le digan “absolutamente nada”. Corte a primer plano de Peter, quien abre los ojos en extremo al ser acusado.

PLANO DE CONTENIDO:

“Esa gente no pertenece a nuestro contexto sociocultural”.

TRANSCENDENCIA:

Nicolás ha sido descubierto bailando en la terraza con los varones de los Gonzales por su familia. Es confrontado por la relación que tiene con ellos, el joven dice que son sus vecinos y que no puede ignorarlos; sin embargo, le aclaran que esas personas no pertenecen a su contexto sociocultural.

Técnicamente desde generaciones las familias de alcurnia prolongan sus relaciones con gente idéntica a su clase hasta sus descendencias, sin embargo no sucede lo mismo cuando uno de ellos mantiene interacciones con personas de otro conjunto social. Es justificable lo que menciona Allport acerca de los estereotipos, las personas enjuician erróneamente a individuos sin antes haber adquirido una experiencia con el sujeto, la evaluación que puede hacer una persona a otra primera ocurre a través de la observación e inmediatamente da por inicio a clasificarlos. Lo mismo ocurre con Nicolás quien tuvo contacto con los Gonzáles a quienes encontró como personas amigables, en la realidad cualquier individuo puede encontrar en “los otros” como personas sociables sin la necesidad de categorizarlos, sin embargo, es refutado por su familia al adquirir supuestas acciones detestables que no resultan familiarizadas para el grupo social donde encaja (alterar el orden, beber cerveza, salir con mujeres que no pertenecen a su entorno).

ESCENA 17 – ESCENA 18

Temporada 1 – Cap. 25 – Tiempo: 8:20 – 10: 00

PLANO DE EXPRESIÓN:



Primer plano trasero picado de Francesca observando la clausura y resistencia de la bodega Don Gilberto. Francesca ocupa los dos tercios horizontales derechos del encuadre, los Gonzáles, el izquierdo en un tamaño menor. Este plano implica la posición de poder y espectadora que mantiene Francesca frente al trágico y desesperado espectáculo de los Gonzáles con los municipales. Mientras, suena de música extradiegética el tema de la serie en versión instrumental. Corte a plano americano contrapicado en $\frac{3}{4}$ de Francesca observando. Las líneas verticales imaginarias y del balcón resaltan el peso visual de Francesca, que es acentuado con su ubicación en el tercio vertical derecho. El resto del encuadre está ocupado por el cielo y una planta de piso de ramas delgadas. La escasez de elementos en este encuadre es utilizada para darle mayor importancia visual a la actuación de Francesca y su posición de poder. En off, Joel reclama a los municipales que suelten a su abuela.



Corte a plano medio conjunto de los municipales soltando a Doña Nelly. La escena continúa con planos generales de Don Gilberto llorando y lamentándose, con Joel y Doña Nelly a sus costados. Ella reprocha a su esposo y en primer plano se muestra observando a Francesca con furia. Contraplano busto a Francesca devolviendo la mirada.

La perspectiva del inicio de escena se retoma. En plano general se muestra a Doña Nelly reconociendo a su enemiga, luego corta a primer plano cerrado de ella enfurecida dirigiéndose a paso rápido a la residencia Maldini. Retorna al plano contrapicado inferior de Francesca. Luego, al contrapicado busto opuesto.

PLANO DE CONTENIDO:

Causas de la informalidad en una residencial.

TRANSCENDENCIA:

Los Maldini llaman a los fiscalizadores (se muestra que son personas con muchas influencias) porque están exhaustos de la bulla e informalidad de Don Gilberto en la residencial. El viejo hace una promoción del Ekeko Regalón, quien es disfrazado por su nieto Joel. Repentinamente son sorprendidos por los fiscalizadores de la municipalidad con el cierre de su bodega al no tener licencia de funcionamiento.

Producto de las mínimas exigencias tributarias, en las zonas rurales se desenvuelve con más facilidad la informalidad. Las personas oriundas al cambiarse de esos lugares a la costa no tienen conocimiento o rechazan las normas, lo cual produce cambios en la estructura y desorden en la sociedad (en este caso, una residencial acomodada), aunque lo admirable es el empeño de querer obtener ingresos a toda costa.

CORTE COMERCIAL





Contrapicado aberrante. Peter se acerca a abrir la puerta en el tercio horizontal inferior izquierdo. Doña Nelly ingresa de manera intempestiva y la cámara la sigue con grúa. Corte a plano medio de Nelly. Reclama a gritos la presencia de Francesca. Peter intenta calmarla con resultados inútiles en contraplanos que son más cerrados conforme aumenta la tensión. Esta tensión se interrumpe cuando Francesca baja por las escaleras para atender el problema. Corte a plano general americano contrapicado de Francesca en el centro y Peter en el tercio inferior. En off, Doña Nelly reprocha a Francesca, quien la observa con incredulidad. Corte a primer plano en $\frac{3}{4}$ de Doña Nelly continuando su reclamo.



La discusión continúa con esos dos encuadres. Doña Nelly acusa a Francesca de sabotear su negocio, esta actúa desentendida y pide a Peter retirarla, lo cual es rechazado por Nelly. Doña Nelly critica a Francesca porque le “molesta el progreso de los demás” y por ser una “ociosa que sólo vive de su herencia”. Francesca rechaza el reclamo de Doña Nelly, insiste a Peter que la eche y se retira por las escaleras. Corte al contraplano de Nelly en busto, Peter entra al plano. Él acata las órdenes de Francesca y Doña Nelly se resiste.



PLANO DE CONTENIDO:

“Te molesta el progreso de los demás”.

TRANSCENDENCIA:

Francesca contempla desde su terraza el suceso de la clausura de la bodega de Don Gilberto. Doña Nelly se percata que son observados por la mujer, por lo tanto, deduce inmediatamente que fue ella quien envió a los fiscalizadores; decidida, va a la casa de Francesca para afrontarla sobre su decisión tan injusta, y le reclama sobre su acción, le encara que le incomoda el progreso de los demás, ya que disfruta de la herencia que posee. Francesca se hace la desentendida y le pide a su mayordomo que retire a Doña Nelly, el hombre la alza y la lleva afuera de la casa mientras la mujer levanta la voz.

Guiddens afirma que la conciencia de clase es el conocimiento de una persona o miembros sobre a qué categoría social están relacionados, fruto de su riqueza, bienes, herencia; en consecuencia, la escena demuestra la lucha de clases de ambas mujeres que

se ven conformadas por las diferentes condiciones económicas. Mientras que los Maldini (ricos) gozan de una vida privilegiada producto de la herencia que dejó el padre de Francesca, disfrutan también del fracaso de los Gonzáles (pobres), anhelan que no sean prósperos, les disgusta que hayan colocado un negocio en una zona exclusiva, incluso son relacionados con gente de poder en organizaciones estatales para que actúen rápido y puedan cerrar el pequeño negocio de Don Gilberto. Se observa también el abuso de poder que tiene Francesca al botar de su mansión a Doña Nelly, sin embargo ésta última representa que no todos los provincianos pueden ser pisoteados, al contrario confronta a su oponente y hace valer sus derechos, es consciente de lo que es y no se siente amenazada como ninguneada.

ESCENA 19

Temporada 1 – Cap. 27 – 11:32 – 12:00

PLANO DE EXPRESIÓN:



La escena transcurre en cuatro tipos de planos: Un plano busto, un plano general, un detalle y uno medio. Al inicio, el plano busto muestra a Don Gilberto intentando maniobrar la máquina de tickets, la cual no entiende y le reclama en voz alta. Luego en plano general entero, Don Gilberto está ubicado en el tercio vertical derecho, siendo observado con molestia y menosprecia por las señoras sentadas a su costado. Corta a plano detalle de la máquina. Desesperadas, las señoras le exaltan a jalar el ticket, Don Gilberto no entiende y estas le ubican. Retorno al plano general. Las señoras retornan a sus sitios expresando vergüenza ajena. Don Gilberto celebra su pequeño logro y se acerca a sentarse y agradece la ayuda. En el camino, él voltea, corta al plano medio. Don Gilberto, asombrado, continúa: “¡esto es parte de la modernidad aquí en Lima!”.

PLANO DE CONTENIDO:

Iniciar la formalidad al emprender un negocio.

TRANSCENDENCIA:

Decidido a tramitar para obtener una licencia de funcionamiento, Don Gilberto va a la Municipalidad, le explica a la señora (que atiende en la ventanilla) que, por ser un provinciano pobre, limpio y trabajador, sustento de su familia, le han clausurado su bodega en la residencial Las Lomas. La trabajadora le aclara que al tratarse de una residencial, la municipal no otorga licencias en esa zona, así que le sugiere que saque un ticket para que pueda ser atendido, el viejo se asombra ya que la máquina que reparte tickets jamás había visto en su tierra y que se trataría parte de la modernidad.

Habitualmente cualquier persona del interior cuando efectúa un trámite es tratada con frivolidad en las organizaciones sin tomar en cuenta la edad y género del tramitador, no le brindan soluciones rápidas (a comparación lo mismo no sucedería con gente de dinero), incluso de la misma gente con quienes se puede cruzar les resultar incómodo ayudar a los provincianos. Además, las personas de las zonas rurales son víctimas del atraso tecnológico, dado que no tienen los recursos modernos como sucede en la costa.

ESCENA 20

Temporada 1 – Cap. 27 – Tiempo: 32:10 – 32:50

PLANO DE EXPRESIÓN:



Plano conjunto de las empleadas en Las Lomas firmando la petición para colocar el paradero de Petito. En segundo nivel, Pepe levanta un megáfono y se acerca el micrófono. Seguimiento en steadicam hacia Pepe, quien hace una arenga por Petito con las chicas presentes y Tito. La cámara retorna a estas últimas cuando responden la arenga de Tito.

Corte a plano conjunto de Francesca en tercer nivel, en plano busto, sentada en su terraza con Mariano en segundo nivel.



Francesca se avergüenza. Contraplano a Mariano mencionando lo movido que le parece Las Lomas. Francesca niega que sea algo común. Corte al contraplano de Francesca. Ella y Mariano se ubican en el tercio horizontal inferior. Isabella ha ingresado rápido y observa frustrada el comportamiento de Pepe, Tito y compañía. Isabella pregunta qué ocurre, Francesca se hace la desentendida y, en off, suenan más las protestas.



La escena continúa con contraplanos de Mariano reaccionando con gestos corporales a lo que está ocurriendo. Isabella vocifera despectiva: “¡semejante manifestación que están armando esos rurales!”. Mariano responde con calma que “parece una revuelta popular”. Francesca recalca que ahí no hay nada popular mientras sonríe intentando ocultar lo que ocurre.

PLANO DE CONTENIDO:

Adjetivos asociados a la sierra.

TRANSCENDENCIA:

Francesca e Isabella Maldini y Mariano Pendeivis escuchan unas manifestaciones producidas por Pepe, Tito y las empleadas de la residencial para que permitan acceder a un paradero de buses en ese lugar. Francesca avergonzada niega esos sucesos y afirma que Las Lomas es una zona tranquila y elitista.

Los procesos afectivos están condicionados al estímulo que uno percibe asociados a personas, grupos, objetos u emociones. Al tratarse de una zona exclusiva y de prestigio, los Maldini están ofendidos y avergonzados por el escándalo callejero, consideran a las empleadas como gente de servidumbre, personas de nivel inferior similarmente con el contexto socioeconómico de los Gonzáles por su origen. Les afecta emocionalmente al punto de sentirse avergonzados y preocupados donde viven, la huelga que escuchan comienzan por clasificarlas como “revuelta popular” y a las personas como “rurales”, temen que la residencial refinada pueda convertirse en una zona de vandalismo y caótica por las acciones de los trabajadores y los vecinos oponentes.

ESCENA 21

Temporada 1 - Cap. 34 – Tiempo: 40:29 – 42:00

PLANO DE EXPRESIÓN:



Plano busto conjunto de Fernanda y Peter. Fernanda, disgustada y en tono de burla, acusa a Nicolás de mañoso y resalta las fotografías pegadas en la pared. Corte a plano general entero conjunto del cuarto de Nicolás. Él está sentado en su cama, en su costado están

Fernanda y Peter, frente a él, Isabella, Francesca y Susú. Corte a plano americano conjunto de las mujeres. Francesca comenta sarcástica “como si fueran extranjeras”. Isabella le responde inmediatamente con un manotazo en el brazo. Fernanda sarcástica recomienda hablar seriamente con Nicolás. Corte a plano general y corte a plano medio de Nicolás levantándose de la cama en dirección a Fernanda. La cámara hace un seguimiento a Nicolás en paneo. La escena continúa combinando estos planos de acuerdo con el diálogo. Nicolás acusa a Fernanda de sabotearlo con las fotos. Isabella la defiende y reclama a Nicolás haber cambiado mucho, que ya no le gustan las mujeres de su “contexto sociocultural”. Susú protesta diciendo que esa es la razón por la que no le gusta Luciana. Nicolás discrepa. Francesca pregunta qué hacía él en una discoteca “de mala muerte”.



Corte a primer plano de Nicolás. Él gira la cabeza de forma inmediata en dirección a Fernanda. Contraplano de Fernanda. Ella niega cualquier acusación que la implique. Regresa al plano anterior. Susú confiesa haber sido la acusadora. La cámara panea rápidamente hacia ella en plano busto.



Corte a contraplano de Nicolás. Tartamudea pidiendo darles una explicación. Retorna el plano anterior. La cámara panea de Susú a Francesca, esta rechaza la solicitud de Nicolás, luego, hacia Isabella, que amenaza a Nicolás con decirle que va a contarle a su papá. Finalmente le ordena retirar todas las fotografías. Retorno al contraplano de Nicolás,

frustrado. Luego, plano americano de las tres mujeres. Una por una se retiran del cuarto. Plano general y primeros planos entre Fernanda y Nicolás. Luego, de Peter. Este remata la escena reprochando a Nicolás en un tono sarcástico y suave. Cierra con un primer plano de Nicolás frunciendo el ceño.

PLANO DE CONTENIDO:

Decepción por gustos y preferencias de chicas de otro nivel.

TRANSCENDENCIA:

Fernanda pega desnudas del periódico del "Trome" en el dormitorio de Nicolás, su hermano. Isabella, Susú y Francesca quedan desconcertadas al ver las imágenes en el cuarto del joven, las mujeres decepcionadas le cuestionan a Nicolás si ya no le llama la atención las chicas de su contexto sociocultural y que al menos hubiera colocado modelos extranjeras en las paredes de la habitación.

Este tipo de problemas están relacionados al completo rechazo de personas con buena posición social en desistir interacciones o sostener preferencias de personas que no pueden compartir la misma clase, color de piel o lenguaje, entre otros factores, lo que conlleva a discriminar a lo propio. Esta escena recurre en diálogos de las mujeres hacia Nicolás como "hay que tener preferencias al menos por las extranjeras", o si se "ha perdido el interés por jovencitas que no comparten el mismo nivel de status", por lo tanto, las féminas juzgan y creen que Nicolás está adaptando los gustos de los Gonzales, que no son vistos similares a los de ellos tratando de minimizarlos e incluso tratando de extraño el comportamiento del joven.

Por otro lado, en el momento que percibimos un estereotipo particularmente se concibe al inicio en la fijación del aspecto físico y/o emocional de una o varias personas que sobresalen inferiormente de un grupo distinto sin exonerar las condiciones de sexo, religión, natural del sitio o posición social, que pueden ser aceptados o no ser del agrado del otro grupo opuesto, depende de la representación que uno observa.

ESCENA 22

Temporada 1 - Cap. 37 – Tiempo: 29: 52 – 30:15

PLANO DE EXPRESIÓN:



Plano general. El alcalde de las Lomas está sentado en su despacho y a su costado lo acompaña su amante. El ángulo es ligeramente contrapicado. Esta le recuerda que su popularidad está en declive, además le advierte que no podría ser reelegido. La escena continúa con contraplanos entre los personajes ambos en primer plano. El alcalde en primer plano contrapicado reclama desesperado “quién se iba a imaginar que esos ciclistas no eran rateros, ¡les vieras la pinta!”. La secretaria lamenta que la discriminación

está muy mal vista en la actualidad. Termina reclamando con tono y gesto sarcástico que “antes discriminabas y no pasaba nada”.

PLANO DE CONTENIDO:

En antaño se discriminaba y era desapercibido.

TRANSCENDENCIA:

El alcalde de las Lomas, Jorge Barreda de la Piedra, está preocupado sobre su popularidad. Su amante le vuelve a aclarar el declive de su prestigio y que si sigue conforme no va a ser reelegido. Él le comenta que si no hubiera confundido a unos ciclistas con delincuentes producto a la apariencia que tenían no hubiera tenido tantas denuncias en su contra. La mujer afirma lo que él alcalde expresa, que la discriminación ahora es muy mal vista y que antes cualquier persona discriminaba y no pasaba nada.


La sociedad peruana está cambiando a un comportamiento más solidario hacia "el otro" aunque la discriminación y racismo todavía se mantengan omnipresente. Si hay actitudes de rechazo que causen polémicas surgen protestas de los ciudadanos para que organismos o políticos tomen sanciones inmediatas, sin embargo, detrás de ello, existen instituciones o políticos que toman de este problema social como una propaganda para erradicar con estos fenómenos con el propósito de liderar cargos o conseguir mayores prestigios.

ANÁLISIS DE PERSONAJES

FICHA DE ANÁLISIS DEL PERSONAJE			
NOMBRE DEL PERSONAJE		APODO	ROL (PRINCIPAL O SECUNDARIO)
José Gonzales Camacho			
	LUGAR DE NACIMIENTO		GÉNERO
	Ayacucho		Masculino
	ASPECTO FÍSICO		
EDAD	CONTEXTURA	RASGOS FISIONÓMICOS	DEFECTO FÍSICO
40 años aproximadamente	Delgado Alto	Ojos negros, piel trigueña. Cabello oscuro, tiene ojeras. Mueve los brazos cuando se expresa.	Ninguno
CARACTERÍSTICA S ESPECIAL	VESTIMENTA OCASIONAL		ESTADO DE SALUD
No presenta	Durante el día o en el trabajo usa jeans clásicos, polos de colores y desfajados, zapatillas. En fiestas, usa camisa a cuadros, jeans.		Perfectas condiciones
ASPECTO SOCIAL			
ÉPOCA EN QUE VIVE	ESTRATO SOCIAL	CIUDAD DONDE VIVE	SECTOR DE LA CIUDAD EN EL QUE HABITA
2009	Clase baja	Lima	Las Lomas
ASPECTOS DE SU VIVIENDA	EDUCACIÓN	ESTADO CIVIL / ¿HIJOS?	IDEOLOGÍA
Casa de 2 niveles sin tarrajar, a la vista se ven ladrillos, no tiene ni cerámica. Está situada en una residencial lujosa rodeada de casas modernas.	No se menciona.	Soltero. Sin embargo, vive enamorado de Isabella, una vecina de clase alta, alguna vez fueron amigos cuando eran niños.	No se menciona.
OCUPACIÓN O PROFESIÓN	CONDICIONES DE TRABAJO	CARACTERÍSTICAS DE SUS PADRES Y FAMILIARES	RELIGIÓN
No tiene	Trabajaba vendiendo ternos, pero decidió ser conductor de microbús, dado que anteriormente	Su padre era un hombre agradable, quería que no vendiera la casa que	Católico


	ganaba poco, se mostraba impuntual y desinteresado al llegar a trabajar.	ambos construyeron; en cambio la madre es ambiciosa y desea que sean prósperos vinculándose con personas de clase alta.	
ASPECTO PSICOLÓGICO			
CARÁCTER	COMPORTAMIENTO SEXUAL	COMPLEJOS E INHIBICIONES	
Pasivo Exaltado Tímido	Amigable Juerguero Oportunista	Ninguno. Cuando se expresa con los demás utiliza un léxico coloquial, conformado bastante por juergas.	
HABILIDADES	VALORES Y NORMAS MORALES	INTERESES	ACTITUD FRENTE A LA VIDA
Conducir.	Respetuoso, amable, servicial, no es hipócrita. Piensa en la familia aunque al principio no aporta económicamente para todos.	Al principio es conformista, quiere ser listo. Luego desea ser dueño de una empresa de transporte.	Es informal. Las personas de clase de alta son las más exitosas. Sus objetivos los celebra bebiendo cerveza con su amigo Tito.
CUALIDADES INTELECTUALES	TEMPERAMENTO	TRAUMAS	TRANSTORNOS PSICOPÁTICOS
Camina con las manos al bolsillo, siempre tratando de agradar a los demás.	Amistoso Empático Fuerte Burlón	Su madre lo encara por haber sido ingrato y desafecto con la familia cuando pasan por un problema que perjudica a todos. No supera que Isabella ya no le tenga el mismo cariño cuando eran adolescentes, piensa y sigue enamorado de ella.	No presenta.

El personaje Pepe Gonzáles, nacido en Ayacucho, pero radicado en Lima, tiene características de ser alguien noble y solidario. Desde la clasificación de estilos de vida de Arellano estaríamos ante un sujeto *resignados*. Es orgulloso, ingiere alcohol todo el tiempo, percibe a las personas de clase alta como exitosas; y que así no conseguirá un buen futuro, no hace una autoevaluación por no conseguir sus más simples deseos, no se percata que es informal y descuidado en los ámbitos personales como laborales.

FICHA DE ANÁLISIS DEL PERSONAJE			
NOMBRE DEL PERSONAJE		APODO	ROL (PRINCIPAL O SECUNDARIO)
Gilberto Collazos			
		“Don Gil”	Principal
		LUGAR DE NACIMIENTO	GÉNERO
		Ayacucho	Masculino
ASPECTO FÍSICO			
EDAD	CONTEXTURA	RASGOS FISIONÓMICOS	DEFECTO FÍSICO
Cerca de 60 años	Delgado Alto Encorvado	Ojos negros, posee el cabello canoso. Usa lentes de medida, tiene la nariz larga y bigote, incluso lunares en el rostro y es jovial.	Usa lentes
CARACTERÍSTICAS ESPECIAL	VESTIMENTA OCASIONAL		ESTADO DE SALUD
Mueve de un lado a otro los hombros y los dedos cuando se expresa.	Viste camisas blancas, pantalones de vestir oscuros con tirantes. Siempre anda con un sombrero oscuro y sacos negros o plomos.		Perfecto
ASPECTO SOCIAL			
ÉPOCA EN QUE VIVE	ESTRATO SOCIAL	CIUDAD DONDE VIVE	SECTOR DE LA CIUDAD EN EL QUE HABITA
2009	Bajo	Lima	Las Lomas
ASPECTOS DE SU VIVIENDA	EDUCACIÓN	ESTADO CIVIL / ¿HIJOS?	IDEOLOGÍA
Vivía en una casa de campo en la sierra. Luego se trasladó a Las Lomas con su familia, hijo político e hija, nuera y nietos. La casa está sin acabado, pero es limpia y ordenada.	No se menciona como tampoco es profesional.	Es casado con una mujer que tuvo anteriormente 2 hijos de otra relación, pero con ella tiene una hija llamada Teresa.	No se menciona
OCUPACIÓN O PROFESIÓN	CONDICIONES DE TRABAJO	CARACTERÍSTICAS DE SUS PADRES Y FAMILIARES	RELIGIÓN
Posee una bodega.	Era informal en Ayacucho, vendía en la calle hierbas, tragos. Al llegar a Lima deseaba vender alimentos en su carro, pero decidió trabajar en su propia casa porque era	No se presentan	Católico

	mal visto por los vecinos de Las Lomas.		
ASPECTO PSICOLÓGICO			
CARÁCTER	COMPORTAMIENTO SEXUAL	COMPLEJOS E INHIBICIONES	
Bonachón, alegre, quiere progresar. Pasivo con su esposa, hace todo lo que ella indica. Es un caballero.	Heterosexual. Amoroso con su esposa y cariñoso con la familia.	Piensa que la gente que es de las zonas rurales tiene menos ayuda del país, y la gente de Lima es indiferente con ellos.	
HABILIDADES	VALORES Y NORMAS MORALES	INTERESES	ACTITUD FRENTE A LA VIDA
Conducía un auto. Escucha los problemas de los demás, es empático y sabe aconsejar, aunque pueda ser visto como hazmerreír por su edad.	Es atento con su entorno y servicial. Siempre dice que son personas de bien y de valores, que Lima no los hará cambiar.	Hacer feliz a su esposa Nelly. Su mayor deseo es tener una familia siempre unida. Ayuda a su nuera para la educación de su último nieto.	A pesar de las pocas oportunidades que a su edad pueda existir, se empeña para llevar el sustento económico a su familia.
CUALIDADES INTELLECTUALES	TEMPERAMENTO	TRAUMAS	TRANSTORNOS PSICOPÁTICOS
Tiene un dejo (proveniente de la sierra) que resulta gracioso en algunas ocasiones. A veces habla cantando o no termina de pronunciar las últimas palabras.	Sentimental Serenos Calmados	Ninguno	No tiene

Don Gilberto Collazos es un anciano provinciano, su interpretación toma relevancia en el momento que deja Ayacucho y choca con las formalidades que halla en Lima. Sin embargo, no es motivo para no emprender un negocio, al contrario, opta por ejecutar los trámites respectivos para su bodega y sustentar a su familia. Dentro de la clasificación de estilos de vida de Arellano se trataría de un *progresista*.

FICHA DE ANÁLISIS DEL PERSONAJE			
NOMBRE DEL PERSONAJE		APODO	ROL (PRINCIPAL O SECUNDARIO)
Joel Gonzáles			
		Niño con cara de pez	Principal
		LUGAR DE NACIMIENTO	GÉNERO
		Ayacucho	Masculino
ASPECTO FÍSICO			
EDAD	CONTEXTURA	RASGOS FISIONÓMICOS	DEFECTO FÍSICO
Cerca de 18 años	Estatura mediana Voluminoso	Piel clara, ojos y cabello negro. Tiene un tatuaje en el brazo derecho.	No posee
CARACTERÍSTICAS ESPECIAL	VESTIMENTA OCASIONAL		ESTADO DE SALUD
No posee	Viste jeans, poleras de tonos oscuros y polos de colores escandalosos o con pegatinas.		Perfecto
ASPECTO SOCIAL			
ÉPOCA EN QUE VIVE	ESTRATO SOCIAL	CIUDAD DONDE VIVE	SECTOR DE LA CIUDAD EN EL QUE HABITA
2009	Baja	Lima	Las Lomas
ASPECTOS DE SU VIVIENDA	EDUCACIÓN	ESTADO CIVIL / ¿HIJOS?	IDEOLOGÍA
Vivía en Ayacucho en una casa rústica. Luego se traslada a la casa de su tío Pepe, no es moderna, falta decorarla aunque es ordenada y limpia.	Secundaria	Soltero. Su anhelo es conquistar a la chica de status que vive al frente de su casa, Fernanda.	No se menciona
OCUPACIÓN O PROFESIÓN	CONDICIONES DE TRABAJO	CARACTERÍSTICAS DE SUS PADRES Y FAMILIARES	RELIGIÓN
No tiene	No estudia ni una carrera técnica o profesional, tampoco trabaja, solo ayudó a su tío una sola vez como cobrador de micros.	Su padre era negociante, pero muere en un accidente. Su madre es ama de casa, atenta, comedida, amorosa y pendiente de su familia.	Católico
ASPECTO PSICOLÓGICO			


CARÁCTER	COMPORTAMIENTO SEXUAL	COMPLEJOS E INHIBICIONES	
Sinvergüenza, irresponsable. Es ajeno ante problemas familiares.	Es heterosexual. Pretende enamorar a su vecina, es mujeriego. Desea encajar con cualquier chica.	Ninguno. Al contrario, coloca apodo a las personas, es directo.	
HABILIDADES	VALORES Y NORMAS MORALES	INTERESES	ACTITUD FRENTE A LA VIDA
Toca la guitarra	No tiene modales, es ocioso. Es un vago.	Desea ser compositor o cantante.	Conformista. No apoya económicamente, es mantenido. Piensa que puede conseguir suerte.
CUALIDADES INTELECTUALES	TEMPERAMENTO	TRAUMAS	TRANSTORNOS PSICOPÁTICOS
Piensa en sí mismo, es holgazán y mantenido, por lo tanto pierde la cordura muchas veces y cae en pleitos y vulgaridad.	Expresivo, espontáneo. A veces colérico, gruñón, contestatario con personas que no puede llevarse bien o quienes le dan la contra.	No tiene	No tiene

Joel interpreta a un adolescente provinciano que vive ilusionado, imagina conseguir sus sueños de ser cantante y famoso en la capital, sin embargo, no se presenta a audiciones como tampoco toma clases de canto. Piensa constantemente que tendrá suerte y algún productor se cruzará en la vida de él y conseguirá la fama. Es un chico despreocupado y desatento con su familia, es tomado como ingenuo, holgazán y desaseado por sus vecinos que pertenecen a una condición de clase privilegiada. Dentro de la clasificación de estilos de vida de Arellano se trataría de un *resignado*.

FICHA DE ANÁLISIS DEL PERSONAJE			
NOMBRE DEL PERSONAJE		APODO	ROL (PRINCIPAL O SECUNDARIO)
Rosario Flores de Gonzáles			
	LUGAR DE NACIMIENTO	GÉNERO	
	Ayacucho	Femenino	
	ASPECTO FÍSICO		
EDAD	CONTEXTURA	RASGOS FISIONÓMICOS	DEFECTO FÍSICO
37 años aproximadamente	Estatura mediana, apariencia delgada.	Cabello y colores marrones, piel trigueña, risueña, cejas delineadas, usa vinchas, aretes pequeños. Rostro angelical.	-
CARACTERÍSTICAS ESPECIAL	VESTIMENTA OCASIONAL		ESTADO DE SALUD
No posee	Todo el tiempo usa vestidos con estampados de flores, tonos pasteles, también chompas alegres y fuertes, calza siempre sandalias oscuras.		Perfecto
ASPECTO SOCIAL			
ÉPOCA EN QUE VIVE	ESTRATO SOCIAL	CIUDAD DONDE VIVE	SECTOR DE LA CIUDAD EN EL QUE HABITA
2009	Baja	Lima	Las Lomas
ASPECTOS DE SU VIVIENDA	EDUCACIÓN	ESTADO CIVIL / ¿HIJOS?	IDEOLOGÍA
Vivía en Ayacucho en una casa rústica. Al morir su esposo Lucho se traslada a la casa de su cuñado Pepe.	No se menciona	Viuda. Madre de dos hijos varones y una mujer.	No se menciona
OCUPACIÓN O PROFESIÓN	CONDICIONES DE TRABAJO	CARACTERÍSTICAS DE SUS PADRES Y FAMILIARES	RELIGIÓN
Ama de casa	No trabaja, solamente se dedica a los quehaceres de su hogar.	No se menciona	Católica
ASPECTO PSICOLÓGICO			
CARÁCTER	COMPORTAMIENTO SEXUAL	COMPLEJOS E INHIBICIONES	

Persona pasiva, benévola, dulce, respetuosa, es reservada y cautelosa en cualquier circunstancia que se pueda presentar.	Es heterosexual. Queda viuda y no desea rehacer su vida por el momento.	Ninguno.	
HABILIDADES	VALORES Y NORMAS MORALES	INTERESES	ACTITUD FRENTE A LA VIDA
Hogareña Organizada Empática Habilidad para cocinar	Solidaria, mujer conservadora y amorosa, puntual, responsable.	Desea un buen futuro (profesional y matrimonial) para sus hijos Joel, Jaimito y Grace.	Optimista. Solo tiene expectativas de un mejor futuro para sus hijos. Todo lo que ella pueda realizar que sea el bien para ellos.
CUALIDADES INTELECTUALES	TEMPERAMENTO	TRAUMAS	TRANSTORNOS PSICOPÁTICOS
Identifica algún problema con sus hijos o personas cercanas, les brinda apoyo y consejos emocionales.	Es una mujer pasiva, puede callarse en situaciones de conflicto con su suegra, pero en circunstancias con gente extraña se da a respetar.	De vez en cuando llora por la muerte de su esposo, ya que tiene que superarse para que sus hijos puedan sobresalir.	No tiene

Charo es una mujer atenta, hogareña, que carece de profesión, pero tiene capacidades para discernir lo que es conveniente y llegar a una solución idónea para un propósito en común, junto a los Gonzáles. También migra a Lima con la familia de su esposo. No tiene interés por conseguir algún empleo y ser independiente, al contrario, se compromete por dedicarse al hogar donde vive (casa de su cuñado Pepe) e inculcar a sus hijos a que puedan ser mejores personas a través de la educación. Dentro de la clasificación de estilos de vida de Arellano se trataría de una *conservadora*.

FICHA DE ANÁLISIS DEL PERSONAJE			
NOMBRE DEL PERSONAJE		APODO	ROL (PRINCIPAL O SECUNDARIO)
Nelly Camacho Morote			
	LUGAR DE NACIMIENTO		GÉNERO
	Ayacucho		Femenino
	ASPECTO FÍSICO		
EDAD	CONTEXTURA	RASGOS FISIONÓMICOS	DEFECTO FÍSICO
65 años aproximadamente	Estatura pequeña y apariencia delgada.	Cabello teñido de marrón y rubio, piel trigueña, las cejas marcadas con delineador, siempre anda maquillada de tonos escandalosos.	Ninguno
CARACTERÍSTICAS ESPECIAL	VESTIMENTA OCASIONAL		ESTADO DE SALUD
Dominante Astuta Vivaz Autoritaria	Viste blusas cortas y faldas hasta las rodillas, pueden ser a rayas, combinados con colores oscuros como claros. Usa alhajas, zapatos con taco pequeño, siempre tiene pendientes largos con alguna piedra llamativa.		Perfecto
ASPECTO SOCIAL			
ÉPOCA EN QUE VIVE	ESTRATO SOCIAL	CIUDAD DONDE VIVE	SECTOR DE LA CIUDAD EN EL QUE HABITA
2009	Baja	Lima	Las Lomas
ASPECTOS DE SU VIVIENDA	EDUCACIÓN	ESTADO CIVIL / ¿HIJOS?	IDEOLOGÍA
Vivía en Ayacucho en una casa rústica. Al morir su hijo Lucho se traslada a la casa de su hijo Pepe, en Lima. La casa no es moderna, a mitad de construir, ordenada y limpia.	No se menciona	Casada 2 veces, es madre de tres hijos.	No se menciona
OCUPACIÓN O PROFESIÓN	CONDICIONES DE TRABAJO	CARACTERÍSTICAS DE SUS PADRES Y FAMILIARES	RELIGIÓN
Ama de casa	Ayuda a vender en la tienda de su esposo Don	No se menciona	Católica

	Gilberto. Una bodega informal.		
ASPECTO PSICOLÓGICO			
CARÁCTER	COMPORTAMIENTO SEXUAL	COMPLEJOS E INHIBICIONES	
Carácter fuerte, altanero. Puede aprovecharse de las situaciones para obtener ventajas personales o relacionadas con su parentesco. En ocasiones es muy directa, y resulta incómodo para terceras personas.	Heterosexual, ama a su esposo Gilberto.	Puede tratar a la gente con inferioridad o preeminencia dependiendo al nivel status que pertenece.	
HABILIDADES	VALORES Y NORMAS MORALES	INTERESES	ACTITUD FRENTE A LA VIDA
Astuta para solucionar dificultades que perjudiquen a su familia.	Es tradicional. A veces se muestra como arbitraria y aprovechadora, puede tener angustias por sus hijos o nietos.	Mejorar si situación económica al igual que sus hijos y nietos alcance un buen nivel socioeconómico.	Optimista. Solo tiene expectativas de un mejor futuro para sus hijos. Todo lo que ella pueda realizar que sea el bien para ellos.
CUALIDADES INTELECTUALES	TEMPERAMENTO	TRAUMAS	TRANSTORNOS PSICOPÁTICOS
Analiza rápidamente un problema e indaga hasta encontrar la solución rápido.	Impulsiva, regañona, es práctica, quiere mandar todo el tiempo en su casa, se hace lo que ella ordena. Por otro lado, es de mente abierta.	Ninguno	No tiene

Nelly, al igual que Francesca, es autoritaria, dominante, ejerce el control de su familia, sabe qué es eficaz para cada integrante en los aspectos amorosos, sociales y laborales. Es decisiva, su enemiga es Francesca Maldini, ambas se odian, pero son conscientes de sus principios y modos de vida. Para ella no hay impedimento que no pueda ser cumplido. Dentro de la clasificación de estilos de vida de Arellano se trataría de una *progresista*, dado que de alguna manera desea encajar a una mejor clase.

FICHA DE ANÁLISIS DEL PERSONAJE			
NOMBRE DEL PERSONAJE		APODO	ROL (PRINCIPAL O SECUNDARIO)
Teresa Collazos Camacho			
	LUGAR DE NACIMIENTO		GÉNERO
	Ayacucho		Femenino
	ASPECTO FÍSICO		
EDAD	CONTEXTURA	RASGOS FISIONÓMICOS	DEFECTO FÍSICO
25 años aprox.	Mujer alta, voluminosa, robusta, es caderona.	Tiene los ojos grandes, rostro circular, piel clara, labios carnosos, nariz pequeña. Está maquillada todo el tiempo: ojos sombreados y cejas delineadas.	Ninguno
CARACTERÍSTICAS ESPECIAL	VESTIMENTA OCASIONAL		ESTADO DE SALUD
Lleva el cabello recogido bien alto, se le observa degustar un chupetín la mayor parte del tiempo.	Siempre viste leggings de tonos escandalosos, blusas largas o cortas de usa fuertes colores como amarillos, fucsias o azules. Calza sandalias con plataforma. Lleva aretes circulares o largos, tiene el cabello ondulado.		Perfecto
ASPECTO SOCIAL			
ÉPOCA EN QUE VIVE	ESTRATO SOCIAL	CIUDAD DONDE VIVE	SECTOR DE LA CIUDAD EN EL QUE HABITA
2009	Baja	Lima	Las Lomas
ASPECTOS DE SU VIVIENDA	EDUCACIÓN	ESTADO CIVIL / ¿HIJOS?	IDEOLOGÍA
Vivía en Ayacucho en una casa rústica. Al morir su hermanastro Lucho se traslada a la casa de su hermanastro Pepe a la capital.	Solo hasta secundaria. No posee carrera técnica ni profesional.	Soltera, no tiene hijos.	No se menciona
OCUPACIÓN O PROFESIÓN	CONDICIONES DE TRABAJO	CARACTERÍSTICAS DE SUS PADRES Y FAMILIARES	RELIGIÓN

Trabajo de mesera 2 días y como secretaria solo unas horas.	En la pollería laboraba de manera informal, bailaba para los clientes. En cambio de secretaria fue estafada y trabajó desde su hogar para un supuesto tramitador. En ningún caso llegó a tener un suelo o recibir dinero.	Su padre es Don Gilberto, un anciano, quien posee una bodega. Su madre Doña Nelly, también una mujer mayor, se dedica a atender en la tienda.	Católica
ASPECTO PSICOLÓGICO			
CARÁCTER	COMPORTAMIENTO SEXUAL	COMPLEJOS E INHIBICIONES	
Alegre, graciosa, en ocasiones es ordinaria y tosca, también es coqueta y risueña, segura de sí misma, no entra en complejos ni se cohíbe.	Heterosexual. Busca a un hombre con buena posición económica para ascender a un mejor status y obtener una vida mejor privilegiada.	Solamente desea mantener un cuerpo perfecto, así que ora todas las noches para tenerlo así, debido a que anhela a ser modelo.	
HABILIDADES	VALORES Y NORMAS MORALES	INTERESES	ACTITUD FRENTE A LA VIDA
Encanta a los hombres con movimientos sensuales y por sus atributos físicos.	Es independiente. Después de todo piensa en el prójimo, ayuda con sus acciones o incentiva a dar la iniciativa a su familia.	Aspira a ser una top model internacional, poder conquistar inicialmente la ciudad de Lima con una carrera de modelaje, puesto a que era muy llamada por fotógrafos en Ayacucho.	Es positiva y aprovecha las oportunidades. De todas formas, desea sobresalir con alguna labor que se le puede presentar.
CUALIDADES INTELLECTUALES	TEMPERAMENTO	TRAUMAS	TRANSTORNOS PSICOPÁTICOS
Mayormente se deja llevar por sus impulsos, tiene fuertes reacciones que puede llevar a golpes,	Es una mujer espontánea, directa con las personas, no le gusta los rodeos. Es decisiva y sociable. Incluso puede ser chismosa como escandalosa.	No muestra	No tiene

Teresita es la hija de don Gilberto y doña Nelly, es amiga de Charo. Se representa con una personalidad fuerte, solidaria y con lindes a lo moderno, sin embargo, siempre anda tras la imagen del príncipe azul. Dentro de la clasificación de estilos de vida de Arellano se trataría de una *conservadora*.

FICHA DE ANÁLISIS DEL PERSONAJE			
NOMBRE DEL PERSONAJE		APODO	ROL (PRINCIPAL O SECUNDARIO)
Grace Gonzáles			
	LUGAR DE NACIMIENTO		GÉNERO
	Ayacucho		Femenino
ASPECTO FÍSICO			
EDAD	CONTEXTURA	RASGOS FISIONÓMICOS	DEFECTO FÍSICO
18 años	Delgada y alta.	Rostro angelical, ojos pequeños, nariz pequeña, maquillaje natural o sutil, cabello corto y siempre suelto, sonrisa dulce.	Ninguno
CARACTERÍSTICAS ESPECIAL	VESTIMENTA OCASIONAL		ESTADO DE SALUD
Tiene habilidad para las matemáticas.	Faldas largas de calidad jean, blusas cortas a cuadros, calza ballerinas oscuras, chompas de lana o algodón, también lleva pendientes chicos o largos con diseños andinos.		Perfecto
ASPECTO SOCIAL			
ÉPOCA EN QUE VIVE	ESTRATO SOCIAL	CIUDAD DONDE VIVE	SECTOR DE LA CIUDAD EN EL QUE HABITA
2009	Baja	Vivía en Ayacucho en una casa rústica. Al morir su padre Lucho se traslada a Lima, a la casa de su tío Pepe	Las Lomas
ASPECTOS DE SU VIVIENDA	EDUCACIÓN	ESTADO CIVIL / ¿HIJOS?	IDEOLOGÍA
Vive en casa de su tío Pepe en una zona exclusiva de Lima, aunque el hogar no esté construido completamente.	Estudia en un instituto hotelería.	Soltera, no tiene hijos.	No se muestra
OCUPACIÓN O PROFESIÓN	CONDICIONES DE TRABAJO	CARACTERÍSTICAS DE SUS PADRES Y FAMILIARES	RELIGIÓN
No labora, solo estudia en un instituto para mujeres.	No trabaja	Su padre fallece en un accidente vehicular, era negociante. Su madre es	Católica


		Charito, una mujer ama de casa.	
ASPECTO PSICOLÓGICO			
CARÁCTER	COMPORTAMIENTO SEXUAL	COMPLEJOS E INHIBICIONES	
Tranquila, risueña, solo pelea con su hermano Joel. Se muestra educada, dócil y tierna.	Heterosexual. Vive enamorada e ilusionada de su vecino Nicolás, un chico de clase alta.	Es una chica seria y cualquier realidad limeña puede ser tomado como una manera para regresar a su pueblo natal.	
HABILIDADES	VALORES Y NORMAS MORALES	INTERESES	ACTITUD FRENTE A LA VIDA
En su hogar tiene talento para cocinar, mientras que en el instituto resuelve problemas matemáticos.	Se presenta como una chica responsable y estudiosa. Es pegada a su madre y hace todo lo que ella le inculca.	Quiere terminar la carrera de hotelería y poder ayudar a mantener a su familia.	No tiene ambiciones, sin embargo desea regresar a Ayacucho, no se acostumbra por las actitudes de los limeños.
CUALIDADES INTELLECTUALES	TEMPERAMENTO	TRAUMAS	TRANSTORNOS PSICOPÁTICOS
Mantiene la mente sensata, es lógica, no se involucra fácilmente ante una dificultad familiar, su madre es su mentora.	Es una mujer espontánea, directa con las personas, no le gusta los rodeos. Es decisiva y sociable. Incluso puede ser chismosa como escandalosa.	No muestra	No tiene

Grace es el espejo de las personas de provincia que migran a Lima, donde existe un fuerte choque cultural al detestar la capital por el estilo de vida que llevan los limeños. Sin embargo, decide aceptar la realidad y termina por estudiar para ser el progreso de su familia, es una joven que vela por su bienestar y por el de su familia. Tiene como amor platónico a Nicolás, su vecino que pertenece a una clase alta, lo cual hará que ella acepte por vivir en Lima. Dentro de la clasificación de estilos de vida de Arellano se trataría de una *conservadora y progresista*.

FICHA DE ANÁLISIS DEL PERSONAJE			
NOMBRE DEL PERSONAJE		APODO	ROL (PRINCIPAL O SECUNDARIO)
Jaimito Gonzáles			
		LUGAR DE NACIMIENTO	GÉNERO
		Ayacucho	Masculino
		ASPECTO FÍSICO	
EDAD	CONTEXTURA	RASGOS FISIONÓMICOS	DEFECTO FÍSICO
10 años	Delgado y pequeño.	Rostro angelical, ojos negros, nariz pequeña, cabello corto y cerquillo, dientes sobresalientes.	Ninguno
CARACTERÍSTICAS ESPECIAL	VESTIMENTA OCASIONAL		ESTADO DE SALUD
Juega fútbol.	Polos de colores enteros, cuello “v” o con diseños, bermudas de jean o de calidad dril, usa siempre zapatillas o sandalias panamack.		Perfecto
ASPECTO SOCIAL			
ÉPOCA EN QUE VIVE	ESTRATO SOCIAL	CIUDAD DONDE VIVE	SECTOR DE LA CIUDAD EN EL QUE HABITA
2009	Baja	Vivía en Ayacucho en una casa rústica. Al morir su padre Lucho se traslada a Lima con su familia, a la casa de su padre Pepe.	Las Lomas
ASPECTOS DE SU VIVIENDA	EDUCACIÓN	ESTADO CIVIL / ¿HIJOS?	IDEOLOGÍA
La casa no es moderna, a mitad de construir aunque es ordenada y limpia.	Estudia en la iglesia de la residencial “Las Lomas”.	Soltero	No se muestra
OCUPACIÓN O PROFESIÓN	CONDICIONES DE TRABAJO	CARACTERÍSTICAS DE SUS PADRES Y FAMILIARES	RELIGIÓN
Estudiante de primaria.	No trabaja	Su padre fallece en un accidente vehicular, era negociante. Su	Católica

		madre es Charito, una mujer ama de casa.	
ASPECTO PSICOLÓGICO			
CARÁCTER	COMPORTAMIENTO SEXUAL	COMPLEJOS E INHIBICIONES	
Inquieto, avisado, bullanguero aunque de vez en cuando pueda mostrarse como sereno e inocente.	Heterosexual.	Engaña a sus amigos del colegio que vive una casa exclusiva de la residencial para no ser marginado.	
HABILIDADES	VALORES Y NORMAS MORALES	INTERESES	ACTITUD FRENTE A LA VIDA
Es independiente para resolver sus tareas del colegio, además para interactuar con sus amigos o gente extraña.	Mayormente sus valores como actitudes son influenciadas por sus abuelos, por lo tanto ve como enemigos a los mismos rivales de sus abuelos.	No se menciona	Debido a su corta edad solo piensa en sí mismo y en sus estudios.
CUALIDADES INTELECTUALES	TEMPERAMENTO	TRAUMAS	TRANSTORNOS PSICOPÁTICOS
Es consciente de sus actos, no anda con rodeos excepto cuando miente.	Despreocupado debido a su edad, puede mentir para obtener a cambio un objeto o tener un pasatiempo. En ocasiones puede resultar pendenciero cuando le dan la contra.	No muestra	No tiene

Jaimito es un niño inquieto y franco. Sus acciones son influenciadas por su familia, pero más por su abuela Nelly. Puede ser vengativo con los Maldini, producto de la rivalidad que hay con los Gonzáles. Una de las acciones que despiertan interés en el personaje es que, a pesar de su corta edad, miente a sus amigos del colegio manifestándoles que vive en la residencial “Las Lomas” al decir que vive en la lujosa y moderna casa de sus vecinos Maldini y negando su propia realidad.

FICHA DE ANÁLISIS DEL PERSONAJE			
NOMBRE DEL PERSONAJE		APODO	ROL (PRINCIPAL O SECUNDARIO)
Isabella Picasso Maldini			
	LUGAR DE NACIMIENTO		GÉNERO
	Lima		Femenino
	ASPECTO FÍSICO		
EDAD	CONTEXTURA	RASGOS FISIONÓMICOS	DEFECTO FÍSICO
40 años aprox.	Esbelta	Tez clara, tiene el rostro lleno de pecas, los dientes sobresalientes, cabello corto y teñido en tonos marrones y rubios.	Ninguno
CARACTERÍSTICAS ESPECIAL	VESTIMENTA OCASIONAL		ESTADO DE SALUD
No posee	Mayormente usa vestidos elegantes de diseñadores o finos, entallados u holgados, calza tacones altos. Por otro lado usa ropa deportiva para hacer yoga o para salir a correr.		Perfecto
ASPECTO SOCIAL			
ÉPOCA EN QUE VIVE	ESTRATO SOCIAL	CIUDAD DONDE VIVE	SECTOR DE LA CIUDAD EN EL QUE HABITA
2009	Alta	Lima	Las Lomas
ASPECTOS DE SU VIVIENDA	EDUCACIÓN	ESTADO CIVIL / ¿HIJOS?	IDEOLOGÍA
Vive en una moderna casa con vista a la residencial Las Lomas, de dos niveles, tiene acabados actuales con varias habitaciones.	No se menciona	Casada, tiene 2 hijos llamados Nicolás y Fernanda.	No se menciona
OCUPACIÓN O PROFESIÓN	CONDICIONES DE TRABAJO	CARACTERÍSTICAS DE SUS PADRES Y FAMILIARES	RELIGIÓN
No se menciona	No trabaja	No se menciona a su padre, su madre es una mujer rica llamada Francesca Maldini.	Católica
ASPECTO PSICOLÓGICO			


CARÁCTER	COMPORTAMIENTO SEXUAL	COMPLEJOS E INHIBICIONES	
Carácter delicado, es sensible como enérgica, se ve como una mujer dócil, puede reaccionar como una adolescente en dificultades.	Heterosexual. Está completamente enamorada de su esposo Miguel Ignacio.	Puede mostrar desagrado cuando tiene un encuentro con algún integrante de los Gonzales.	
HABILIDADES	VALORES Y NORMAS MORALES	INTERESES	ACTITUD FRENTE A LA VIDA
Realiza yoga.	Realiza obras sociales para purificar su alma espiritual, puede ser solidaria, ama demasiado a sus hijos, lo muestra con palabras y no con actitudes propias.	Desea prosperidad a la constructora familiar, y que sus hijos puedan conseguir una vida privilegiada relacionada con sus mismos círculos socioeconómicos.	Es una mujer ingenua, no tiene una realidad propia. Vive una vida de fantasía relacionada al éxito y sin tener objetivos realistas, es una mujer muy superficial.
CUALIDADES INTELECTUALES	TEMPERAMENTO	TRAUMAS	TRANSTORNOS PSICOPÁTICOS
Puede ser tomada como tonta y engañada por su esposo Miguel Ignacio.	En momentos tensos puede perder la cordura y ser colérica. No tiene la facultad de poder mandar en su hogar, quienes son autoritarios en su familia son su madre y su esposo.	No muestra	No tiene

Isabella es una mujer frívola, clasista e inmadura, indiferente a los problemas sociales que la rodean. En todo momento comparte su tiempo libre con tres amigas que pertenecen a su mismo nivel, se siente superior con los Gonzáles, los subestima por su condición de origen, incluso rechaza las costumbres que han traído de Ayacucho a la lujosa residencial. Se siente orgullosa por tener una vida privilegiada y por el apellido que conserva, Picasso. Dentro de la clasificación de estilos de vida de Arellano se trataría de una *sofisticada*.

FICHA DE ANÁLISIS DEL PERSONAJE			
NOMBRE DEL PERSONAJE		APODO	ROL (PRINCIPAL O SECUNDARIO)
Francesca Maldini		Francisca	Secundario
	LUGAR DE NACIMIENTO		GÉNERO
	Lima		Femenino
	ASPECTO FÍSICO		
EDAD	CONTEXTURA	RASGOS FISIONÓMICOS	DEFECTO FÍSICO
60 años aprox.	Alta y delgada.	Rostro arrugado, ojos grandes y marrones, nariz larga, mirada fija y de cabello ondulado.	Ninguno
CARACTERÍSTICAS ESPECIAL	VESTIMENTA OCASIONAL		ESTADO DE SALUD
Bebe coñac cuando está en una situación difícil.	Todo el tiempo usa blusas holgadas y pantalones de vestir, como puede usar sastres finos. Viste de manera recatada y con tacos bajos. Puede usar collares largos y aretes de oro o plata.		Perfecta
ASPECTO SOCIAL			
ÉPOCA EN QUE VIVE	ESTRATO SOCIAL	CIUDAD DONDE VIVE	SECTOR DE LA CIUDAD EN EL QUE HABITA
2009	Alta	Lima	Las Lomas
ASPECTOS DE SU VIVIENDA	EDUCACIÓN	ESTADO CIVIL / ¿HIJOS?	IDEOLOGÍA
Vive en una moderna casa con vista a la residencial Las Lomas, de dos niveles, tiene acabados actuales con varias habitaciones.	No se menciona	Casada, tiene 2 hijas llamadas Isabella y Rafaella.	No se muestra
OCUPACIÓN O PROFESIÓN	CONDICIONES DE TRABAJO	CARACTERÍSTICAS DE SUS PADRES Y FAMILIARES	RELIGIÓN
Ama de casa	No trabaja	Su padre era un hombre rico que tenía una hacienda. A la madre no se menciona.	Católica
ASPECTO PSICOLÓGICO			
CARÁCTER	COMPORTAMIENTO SEXUAL	COMPLEJOS E INHIBICIONES	


Fuerte, dirige a su familia, capaz de dominarlos e influenciarlos, egoísta con el prójimo sin importar la edad.	Heterosexual. Es una mujer divorciada, pero le abre las puertas al amor a pesar de su avanzada edad.	Puede disgustarle el progreso e informalidad de sus vecinos Gonzales, quienes son de clase baja y provinciana.	
HABILIDADES	VALORES Y NORMAS MORALES	INTERESES	ACTITUD FRENTE A LA VIDA
Es realista y se preocupa por el bienestar social de su familia. Tiene amistades relacionadas al éxito y pueden ayudarles para conseguir un fin personal.	Es una mujer muy católica y bondadosa solo con gente de su propio vínculo social o familiar, mas no con gente que no pertenece a su clase.	Anhela que su nieta Fernanda pueda conseguir una vida privilegiada, y que su nieto Nicolás maneje la constructora familiar.	Es una mujer que goza de una vida privilegiada, por lo tanto piensa en el éxito de sus descendientes.
CUALIDADES INTELECTUALES	TEMPERAMENTO	TRAUMAS	TRANSTORNOS PSICOPÁTICOS
Juzga a las personas de acuerdos a su condición económica o social. Por otro lado, es una mujer encantadora y culta.	A veces se muestra como nerviosa y sufrir desmayos, intolerante a personas que no son de su círculo hasta llegar a ser déspota o marginarlos.	No muestra	No tiene

Francesca tiene mucha influencia en su familia, es una mujer adulta autoritaria y clasista. Busca las conveniencias para sus nietos Nicolás y Fernanda, incluso las relaciones amicales o amorosas de ambos, anhela conservar el apellido de Abolengo, tiene amistades que comparten la misma condición de clase como ella. Además de poseer poder, puede derribar los proyectos de los Gonzáles porque los ve como personas problemáticas, contrarias al orden de la residencial donde viven. Dentro de la clasificación de estilos de vida de Arellano se trataría de una *sofisticada*.

FICHA DE ANÁLISIS DEL PERSONAJE			
NOMBRE DEL PERSONAJE		APODO	ROL (PRINCIPAL O SECUNDARIO)
Fernanda de Las Casas Picasso			
		-	Secundario
		LUGAR DE NACIMIENTO	GÉNERO
		Lima	Femenino
ASPECTO FÍSICO			
EDAD	CONTEXTURA	RASGOS FISIONÓMICOS	DEFECTO FÍSICO
17 años	Estatura mediana, tiene cuerpo voluminoso.	Ojos verdes, piel clara, caballo marrón,	Ninguno
CARACTERÍSTICAS ESPECIAL	VESTIMENTA OCASIONAL		ESTADO DE SALUD
No se menciona.	Usa prendas cortas como faldas o shorts, tops o polos apretados de colores llamativos, también se coloca aretes de tonos fuertes o sortijas de forma de la naturaleza, siempre está maquillada, usa sandalias con tacos.		Perfecta
ASPECTO SOCIAL			
ÉPOCA EN QUE VIVE	ESTRATO SOCIAL	CIUDAD DONDE VIVE	SECTOR DE LA CIUDAD EN EL QUE HABITA
2009	Alta	Lima	Las Lomas
ASPECTOS DE SU VIVIENDA	EDUCACIÓN	ESTADO CIVIL / ¿HIJOS?	IDEOLOGÍA
Vive en una moderna casa con vista a la residencial Las Lomas, de dos niveles, tiene acabados actuales con varias habitaciones.	Secundaria completa	Soltera	No se muestra
OCUPACIÓN O PROFESIÓN	CONDICIONES DE TRABAJO	CARACTERÍSTICAS DE SUS PADRES Y FAMILIARES	RELIGIÓN
No se presenta	No trabaja	Son de abolengo, tienen una constructora. Es el consentido de su familia y de su abuela.	Católica
ASPECTO PSICOLÓGICO			
CARÁCTER	COMPORTAMIENTO SEXUAL	COMPLEJOS E INHIBICIONES	


Carece de disciplina, impulsiva, puede irritarse, desesperante.	Heterosexual. Salía con un chico llamado Fabricio, quien resultar serle infiel con su mejor amiga.	Ninguno.	
HABILIDADES	VALORES Y NORMAS MORALES	INTERESES	ACTITUD FRENTE A LA VIDA
No se muestra.	Desobedece lo que su familia impone, protesta, es rebelde.	Desea encajar siempre en su círculo de amistades, mas no anhela tener una carrera profesional.	No muestra preocupaciones por si futuro, vive de acuerdo al momento como tampoco muestra interés por la herencia familiar.
CUALIDADES INTELLECTUALES	TEMPERAMENTO	TRAUMAS	TRANSTORNOS PSICOPÁTICOS
Se percata de las preferencias que tienen sus padres y abuela por su hermano Nicolás.	Tiene berrinches, es creída y arrogante con la gente no perteneciente a su nivel.	No muestra	No tiene

Fernanda es arrogante y clasista. Calcula los mínimos detalles para no interactuar con los Gonzáles, es como su madre al despreciarlos por sus modos de vida y origen. No tiene anhelos de estudiar ni interés por manejar la constructora de la familia, disfruta de las comodidades que su padre le da, vive ensimismada, es superficial. Dentro de la clasificación de estilos de vida de Arellano se trataría de una *moderna*.

FICHA DE ANÁLISIS DEL PERSONAJE			
NOMBRE DEL PERSONAJE		APODO	ROL (PRINCIPAL O SECUNDARIO)
Miguel Ignacio de Las Casas			
	LUGAR DE NACIMIENTO	GÉNERO	
	Lima	Masculino	
ASPECTO FÍSICO			
EDAD	CONTEXTURA	RASGOS FISIONÓMICOS	DEFECTO FÍSICO
Más de 40 años aprox.	Robusto y alto.	Ojos marrones, cabello corto y negro, piel blanca, tiene la nariz larga.	Ninguno
CARACTERÍSTICAS ESPECIAL	VESTIMENTA OCASIONAL		ESTADO DE SALUD
Le encanta cantar El quinto teletubie de “Los Chabelos”.	Usualmente viste sacos oscuros y plomos, camisas de tonos claros como blancos o celestes, cafarenas negras, además de pijamas elegantes.		Perfecta
ASPECTO SOCIAL			
ÉPOCA EN QUE VIVE	ESTRATO SOCIAL	CIUDAD DONDE VIVE	SECTOR DE LA CIUDAD EN EL QUE HABITA
2009	Alta	Lima	Las Lomas
ASPECTOS DE SU VIVIENDA	EDUCACIÓN	ESTADO CIVIL / ¿HIJOS?	IDEOLOGÍA
Vive en una moderna casa con vista a la residencial Las Lomas, de dos niveles, tiene acabados actuales con varias habitaciones.	No se menciona	Casado, tiene 2 hijos llamado Nicolás y Fernanda.	No se muestra
OCUPACIÓN O PROFESIÓN	CONDICIONES DE TRABAJO	CARACTERÍSTICAS DE SUS PADRES Y FAMILIARES	RELIGIÓN
Gerente General de la constructora de “Las Casas”.	En una constructora. En un edificio moderno y pacífico, sin embargo no les brinda a sus trabajadores los recursos necesarios como planilla, entre otros.	No se menciona.	Católica
ASPECTO PSICOLÓGICO			
CARÁCTER	COMPORTAMIENTO SEXUAL	COMPLEJOS E INHIBICIONES	

Egocéntrico, malgenio, es un hombre decidido.	Heterosexual. Aparentemente ama a su mujer, sin embargo tiene de amante a su secretaria.	Suele tener ataques de ansiedad cuando tiene problemas con los Gonzáles porque ellos no quieren venderle su casa.	
HABILIDADES	VALORES Y NORMAS MORALES	INTERESES	ACTITUD FRENTE A LA VIDA
Es un hombre capacitado y hábil, le gustan las competencias y los negocios. Por otro lado, fácil engaña a su mujer.	Carece de valor, miente para obtener beneficios propios. Es un hombre ambicioso.	Conseguir siempre el éxito en los negocios y ser el dueño oficial de la constructora “De las Casas”.	Mantiene relaciones con gente de su mismo círculo, desea ser exitoso todo el tiempo.
CUALIDADES INTELLECTUALES	TEMPERAMENTO	TRAUMAS	TRANSTORNOS PSICOPÁTICOS
Es un hombre eficiente para vender casas con hombres de negocios, quiere ser el mejor empresario del Perú.	Cuidadoso, calculador, en ocasiones puede resultar descortés.	No muestra	No tiene

Miguel Ignacio representa al hombre exitoso, machista y mujeriego. Es infiel a su esposa con su secretaria, felicita a su hijo Nicolás por su modo de vida, mientras que a su hija Fernanda le reprocha por si tiene vínculos con los Gonzáles, quienes no son vistos con agrado para su familia. Al principio decide aprovecharse de los Gonzáles por sus necesidades, y luego de ello los observa con desdén y repudio, los clasifica de pobres porque no saben aprovechar las oportunidades. Dentro de la clasificación de estilos de vida de Arellano se trataría de un *sofisticado*.

FICHA DE ANÁLISIS DEL PERSONAJE			
NOMBRE DEL PERSONAJE		APODO	ROL (PRINCIPAL O SECUNDARIO)
Nicolás de Las Casas Picasso			
		LUGAR DE NACIMIENTO	GÉNERO
		Lima	Masculino
		ASPECTO FÍSICO	
EDAD	CONTEXTURA	RASGOS FISIONÓMICOS	DEFECTO FÍSICO
18 años	Esbelto	Ojos verde marrones, rostro ovalado, es guapo. Tiene la piel bronceada, el cabello marrón.	Ninguno
CARACTERÍSTICAS ESPECIAL	VESTIMENTA OCASIONAL		ESTADO DE SALUD
Ninguna	Usa polos y bermudas de tonos enteros, cuando sale a una fiesta viste camisas o jeans, siempre lleva un reloj, también carga una mochila oscura cada vez que sale.		Perfecto
ASPECTO SOCIAL			
ÉPOCA EN QUE VIVE	ESTRATO SOCIAL	CIUDAD DONDE VIVE	SECTOR DE LA CIUDAD EN EL QUE HABITA
2009	Alta	Lima	Las Lomas
ASPECTOS DE SU VIVIENDA	EDUCACIÓN	ESTADO CIVIL / ¿HIJOS?	IDEOLOGÍA
Vive en una moderna casa con vista a la residencial Las Lomas, de dos niveles, tiene acabados actuales con varias habitaciones.	Aparentemente es universitario, pero no se muestra asistiendo en alguna universidad.	Soltero	No se menciona
OCUPACIÓN O PROFESIÓN	CONDICIONES DE TRABAJO	CARACTERÍSTICAS DE SUS PADRES Y FAMILIARES	RELIGIÓN
Estudiante universitario	No trabaja	Son de abolengo, tienen una constructora. Es el consentido de su familia y de su abuela.	Católica
ASPECTO PSICOLÓGICO			
CARÁCTER	COMPORTAMIENTO SEXUAL	COMPLEJOS E INHIBICIONES	

Expresivo, amistoso y alegre con su círculo social, puede comportarse diplomático, a veces apático con gente que no es de su nivel.	Heterosexual. Siempre está a la expectativa de una chica en cualquier fiesta, pero termina impresionado por una vecina que estuvo en España.	Su familia tergiversa sus actitudes y es considerado como un joven que tiene gustos por mujeres de estrato bajo, ya que últimamente se ha relacionado con sus vecinos los Gonzales, quienes tienen poca clase.	
HABILIDADES	VALORES Y NORMAS MORALES	INTERESES	ACTITUD FRENTE A LA VIDA
Conduce un auto.	Es relajado, piensa solo en sus necesidades y busca soluciones inmediatas.	Lleva una vida acomodada, aparentemente dice estudiar pero está enfocado en chicas, fiestas u obtener motos de último modelo.	En circunstancias difíciles permite que su mayordomo o su abuela los puedan ayudar, confía más en ellos.
CUALIDADES INTELECTUALES	TEMPERAMENTO	TRAUMAS	TRANSTORNOS PSICOPÁTICOS
Piensa en sí mismos, no juzga fácilmente como lo hacen sus padres, es el único de la familia que observa a todos por igualdad social.	Optimista, minucioso, reservado y reflexivo.	No muestra	No tiene

Nicolás no es clasista como su familia. Él interactúa con total normalidad con sus vecinos de al frente, les resulta divertidos, ha tenido contacto regular con Pepe, Tito y Joel; por eso, su familia repudia su comportamiento y creen que está copiando las actitudes que no corresponden a su condición de clase. Dentro de la clasificación de estilos de vida de Arellano se trataría de un *s sofisticado*.

CAPÍTULO 4. DISCUSIÓN

Lo sobresaliente de esta investigación es qué tan relevante puede resultar al integrar en una clase superior, puesto que para estos grupos es de menester el medio económico como la procedencia para tener un lugar de aceptación en los ambientes sociales, destacando de esta manera a la clase social. Mientras que otra perspectiva en particular relacionada al fenómeno de la migración de las provincias andinas son las miradas estereotipadas y jerárquicas que asocian negativamente a los provincianos, son los procesos de los estereotipos que simbolizan de maneras inexactas en el imaginario social de los ciudadanos ocasionando una ideología discriminatoria que rechaza los evidentes cambios de movilidad provinciana de las últimas décadas.

Para Uceda (2013), autora de la tesis “AL FONDO HAY SITIO: Una manifestación de la identidad cultural peruana”, expone su investigación acerca de las dos familias marcadas por las diferencias sociales, económicas y culturales entre los clanes Gonzáles y Maldini, amplificada en tres partes.

La primera división se enfoca en el estatus y la belleza; características trascendentales y muestras de superioridad que conllevan al poder social y económico, en este sentido los fenómenos clasistas y prejuicios son actitudes atribuidas a los Maldini. Además sugiere que la exclusión no solamente se concibe en la gente de clase alta (los Maldini), sino que además es realizada por personas no pertenecientes a una clase superior (los Gonzáles) al decidir en no mantener interacciones con personas de poder, debido a que resultan perjudicados emocionalmente, tal como sucede cotidianamente en el contexto de muchos peruanos: el odio por los prejuicios y los estereotipos de la sociedad misma; y, por el otro lado, enfatiza incluso el anhelo de los Gonzáles por superarse, igualar y encajar a una mejor clase.

En la segunda parte, la autora recalca los estereotipos de géneros dirigidas a la masculinidad y homosexualidad, enfatiza a uno de los personajes Lucho Gonzáles, quien no posee de coraje para confrontar a su madre y esposa y, a la vez, evade cualquier problema familiar o social. Entretanto, el homosexualismo es usado en situaciones de sarcasmo o bufonadas en los comportamientos de los personajes masculinos aunque ninguno presente indicios al identificarse con aquella orientación sexual.

Finalmente, concluye que mediante el imaginario social se pueden producir géneros televisivos para obtener alto índices de audiencia, sin embargo las escenas en conflicto o situaciones relacionadas al amor, recaen en códigos humorísticos dejando en clave el porqué del uso de la parodia y una musicalización divertida al narrar las escenas relacionadas al estereotipo e identidades culturales.

Según Rodríguez (2019), autor de la tesis “El migrante estereotipado. Etnia y humor en *Serrucho*, 1950-1962”, manifiesta cómo la sociedad limeña en la década de los 50 surgen las migraciones de hombres y mujeres andinos con el traslado de las invasiones en las periferias de la capital, despertando en los ciudadanos la marginación y estereotipos con un enfoque erróneo sobre las condiciones étnicas y raciales de la gente de provincia, lo que conllevó este hecho a que sean rechazados en las miradas de los limeños. De esta forma, anteriormente, ya habían aparecido los prejuicios hacia los indios vistos como personas sin clase (delincuentes, borrachos, etc.) en retratos fotográficos, historias, entre otros. Sin embargo, aparece la historieta de David Málaga, *Serrucho*, un personaje huancaíno de apariencia raquíta, que reforzaba los estereotipos de los indígenas aunque ya existían desde antes en las conversaciones populares, discursos políticos, ensayistas, haciéndolo relevante e influyente en la capital y en las capacidades cognitivas de los limeños. El autor enfatiza la sátira al realzar los estereotipos enfocados a la cultura andina universalmente deformada (acentos andinos, lascivos, feos) y a la naturaleza (cochinos, haraganes, alcohólicos), lo cual estaban marcados culturalmente por los limeños al sostenerse en prejuicios despreciables. A pesar de que la historieta se encuentre ausente, todavía en la actualidad, en los medios y las personas emplean el término “*Serrucho*” despectivamente para la gente de las zonas andinas.

“Al fondo hay sitio” plasma la identidad peruana conectadas a las conductas y pensamientos cotidianos de los individuos. Al ser un país tan diverso, para cualquier peruano es fácil poder amar la cultura, la gastronomía, el arte, pero, sin duda, es difícil articular un único sentido de nación y este problema se refuerza aún más con el antecedente de la radicalización del mundo colonial, que marcó en su momento amplias diferencias entre grupos sociales, cuestión que ha perdurado en el imaginario social durante la vida republicana.

Ciertos grupos sociales fueron excluidos por las mismas personas donde compartían un espacio similar, negando su existencia o existió la anomia. Quizás en la actualidad la gente de provincia está legitimizada como ciudadano, sin embargo, en la vida cotidiana

son víctimas del rechazo, estigmatizados por condición de clase o del lugar de procedencia, relacionados estereotípicamente con la informalidad, pobreza, fealdad o suciedad.

En la investigación se halla que los estereotipos conllevan ciertos procesos desarrollados en el comportamiento y juicio del hombre, indudablemente se encuentra además que la clase social es un factor relevante para diferenciarse del resto, así como el poder adquisitivo, el origen y el aspecto físico son aspectos fundamentales para conservar las posiciones y reproducir el estatus. Si bien un individuo es capaz de discernir y decidir, muchas veces se toma en cuenta la experiencia que ha vivido en diferentes espacios sociales y depende de ello su involucración con “el otro”. En este caso, los individuos serían la familia Maldini (ciudadinos o capitalinos), y los otros, la familia Gonzáles (provincianos o rurales).

En los procesos cognitivos rápidamente se asocia a una persona conforme a la observación del hombre, formulados en la mente, se los categoriza y luego se demuestra el comportamiento (aceptación o rechazo) con el otro. Mayormente los Gonzáles (los provincianos) son enlazados como personas indigentes o criminales, podría deberse a su modo de expresión, carecer de formalidades, no poseer riquezas, patrimonios ni apellidos de alcurnia, el sitio de donde tuvieron que emigrar y la apariencia que muestran (cabellos y ojos oscuros, piel mestiza, estatura mediana). De esta forma, es así como el comportamiento de los Maldini obedece mucho a estos aspectos para minimizar sus relaciones con la otra familia.

Por otra parte, las emociones del hombre están ligadas a objetos, personas o grupos, y surgen, de esta manera, los procesos afectivos. Así, de parte del grupo de los Maldini existen estados de ánimo producto del prejuicio que condicionan las interacciones. Se representa en una de las escenas una manifestación organizada por las empleadas de la residencial Las Lomas y dirigidas por Pepe y Tito, los Maldini al escuchar la concentración los asocian como “rurales”, clasificando de “revuelta popular” a un grupo menor de 10 personas.

Los procesos socioemocionales equivalen en la identidad, que resulta determinante en los estereotipos, razón que los individuos son capaces de juzgar a otros grupos externos de acuerdo al estado donde se encuentre. Desde el statu quo de los Maldini desvaloran a los Gonzáles, no solo se trata de marginar a los provincianos por lo que posee o no posee, sino que desde su propia identidad disparan los prejuicios, han creado su propio espacio

en un intento de no mezclarse con los otros, desestiman sus costumbres, observan con desdén, juzgan y excluyen a los migrantes.

El último proceso de los estereotipos son los culturales. La socialización del ser humano es el resultado del modo de vida que ha ido adquiriendo en la familia, en las escuelas, en el trabajo, en la calle, incluso en la misma sociedad. Son estos espacios donde se evidencian mayormente los estereotipos por las experiencias vividas, así como ocurren con los procesos cognitivos. La gente que emigra de la sierra (en este caso, los capítulos observados solo retratan personas ayacuchanas) al interactuar con los de la ciudad, son relacionados como “bajaditos” o son tomados por equivocados como empleados, vigilantes, vendedores u otros oficios cuando asisten a un lugar de entretenimiento, por sus formas de ser o apariencias. Estas actitudes y conceptos han sido influenciados en los ambientes donde las personas (capitalinos) se han desarrollado o se desenvuelven, que para ellos estos actores sociales no pueden tener mucha experiencia o ser personas destacadas socialmente.

Es importante recalcar y observar el dinamismo de los provincianos por anhelar a una calidad de vida llena de oportunidades – a futuro – y servicios para sí mismos como para sus familiares. El pensamiento de estas personas es seguir manteniendo sus costumbres y valores, dejando de lado que la vida capitalina no los puede transformar, así que de forma oportuna permiten en ellos mismos un ascenso en la movilidad social. Si bien son personas emprendedoras, listos para arriesgar y avezados para los negocios, también se inicia un problema de informalidad, puesto a que no todos tienen un capital por querer implementar un pequeño comercio como otros inicialmente son impedidos en construir un negocio en zonas exclusivas. Esta fabulación planea como la falta de oportunidades puede ser caldo de cultivo para la informalidad, la cual es combatida más allá de sus causas. De tal modo, en una de las escenas mencionadas, Don Gilberto, al carecer de ingresos, decide emprender como vendedor de frutas en su auto; sin embargo los hostiles de Los Maldini finalizan por eliminar el comercio del viejo, quien termina por ser maltratado por los agentes de serenazgo de la residencial.

La familia Maldini es el símbolo de aquellos miembros con poder adquisitivo. Es importante señalar ciertas acciones de este grupo, el deseo de conservar el apellido es primordial, no vincularse matrimonialmente con familias de clase baja o apellidos comunes, hacerse notar en sus círculos sociales. Son clasistas, pertenecen a una

estratificación elevada, discriminan a grupos bajos, y perpetúan, en ese sentido, un ambiente de desigualdad.

Por último, otro factor que realza es la conciencia social de los clanes Maldini y Gonzáles. En la identificación e interacción dentro de la serie se observa que las dos familias viven en una constante lucha. Ambos bandos son conscientes a la categoría social que pertenecen, pero ninguno deja de minimizarse según los bienes o capacidades que tienen o no poseen. Se destacan dos sucesos importantes en el análisis, Doña Nelly Gonzáles le recrimina a Francesca Maldini porque nunca permitió que los hijos de ellas (Isabella y Pepe) tuvieran una relación, lo cual Francesca explica que jamás hubiera accedido que su hija Isabella se involucrase con el “hijo del chofer”, mientras que Nelly mira con desprecio a Francesca expresándose que a la edad de ellos (cuando eran niños) no deberían existir esas interpelaciones. La otra escena también refleja a que por más injusticias puedan suceder, uno es sensato de sus derechos sin dejarse corromper por grupos de poder, sin dejarse pisotear. En el momento que clausuran la bodega de Doña Nelly, por las relaciones de los Maldini con amistades que ocupan altos cargos en la “Municipalidad Las Lomas” (es una muestra del tráfico de influencias vividas en el país), encara inmediatamente a Francesca, sin dejarse humillar, la confronta diciéndole que siempre le ha molestado el progreso de los demás, ya que toda la vida ha vivido de su herencia.

Se destaca inclusive los desiguales modos de vida de ambos clanes. Mientras que los Maldini son personas de una clase distinguida y alta, relacionados e influyentes, opulentos, de apellidos de abolengo y con descendencia extranjera, son personas calculadoras, que viven de las apariencias, frívolas, que actúan de acuerdo a sus conveniencias, discriminan al pobre, a lo autóctono, desvalorizan a los Gonzáles por sus rasgos étnicos y socioeconómicos. Entretanto, los Gonzáles son el reflejo de la realidad de los provincianos, podrán pertenecer a la clase baja, serán víctimas todos los días porque son marginados y observados estereotípicamente, pero son grupos llenos de entusiasmo, bondadosos, despreocupados, con fuertes relaciones de parentesco, que buscan en la capital o ciudad un mejor venir, a pesar de las dificultades, de modo que necesitan progresar en la vida. Sin embargo, también se plantea una suerte de determinismo que naturaliza las cualidades de los miembros de ambos bandos, condenándolos a no poder cambiar, reforzando los imaginarios segregatorios que denuncian con tono humorístico.

Finalmente, a pesar de sus contradicciones la ficción pone en tapete el problema de la inequidad basado en los prejuicios, los estigmas del provinciano pobre que vive excluido de una ciudadanía auténtica y debe anteponerse a diferencias de status y representaciones y prácticas negativas cotidianamente normalizadas.

4.1. CONCLUSIONES

El análisis de los estereotipos de clase social en la representación del provinciano en la serie “Al fondo hay sitio” concluye de la siguiente manera:

Los procesos cognitivos representados en los personajes correspondidos a individuos naturales de las provincias andinas son categorizados y asimilados como personas de conducta inmoral (por sus comportamientos) o estrafalaria (por sus costumbres). No hay favoritismo para estos grupos, debido al lugar de procedencia (oriundos de la sierra), nivel socioeconómico (estrato bajo) y son clasificados como un todo por igual.

Parte del conflicto dramático determina que los procesos afectivos en la familia Maldini (capitalinos) hacia los Gonzáles (provincianos), están relacionados mayormente con el desprecio, asociados a conductas antijurídicas, puesto a que son encajados como grupos inferiores. Mientras que los capitalinos son atribuidos como frívolos, exitosos, autoritarios y poderosos, por los personajes de provincia. Ambos personajes son renuentes al contacto y el encuentro con el otro.

Los procesos socioemocionales se encuentran vinculados a aspectos como la identidad y el estrato social; por lo tanto, los miembros de clase alta se identifican con el poder socioeconómico que han labrado y el estatus que conlleva; en tanto los otros se perciben como miembros de la clase trabajadora, con la identificación en sus raíces culturales y la consciencia de los antagonismos de la marginación.

Se identifica el dinamismo de la movilidad social proyectado en el personaje provinciano, está enfocado en el emprendimiento, en ascender socialmente, pero con dificultades económicas donde se hace evidente el camino de la informalidad y la falta de planificación. Este es el caso de la clasificación por estilos de vida de Arellano, de Don Gilberto, Doña Nelly y Grace Gonzales serían progresistas. No obstante personajes como Pepe, Joel y Tito son mostrados como austeros, Charo y Teresita como conservadoras. Esta diversidad se contrasta con la familia Maldini, donde todos son sofisticados.

Se estima que las acciones de la estratificación social implicadas en los Maldini, son manifestadas a través de sus actividades por mantener y ejercer autoridad. Así ejecutan tráfico de influencias y conciben erradicar y boicotear a sus vecinos por aversión.

En la historia, las interacciones de los dos grupos opuestos, los Maldini y los Gonzales, al ser conscientes de su respectiva clase, reproducen disputas perpetuas correspondidas a la diferencia de las condiciones socioeconómicas y la auto-representación a sí mismos. En consecuencia, los provincianos por más pobres que sean no consienten ser desvalorizados por otros y enfrentan los discursos clasistas, mientras que a los capitalinos se ensañan por desafiarlos y se mortifican al observar en los otros, su lucha por escalar socialmente.

Los estereotipos de clase social vinculadas en la representación del personaje provinciano en la serie “Al Fondo Hay Sitio” son filtrados por los procesos cognitivos, afectivos, socioemocionales y culturales, observadas y categorizándolas desde su condición de origen, estilo de vida y, lo más significativo, estrato social. Asimismo, existe el arraigo por el desprecio hacia ellos al pertenecer a una clase menos privilegiada, de tal modo que son analizados como miembros excluidos de formalidades, exóticos, desarrollando marginaciones, percepciones erróneas y clasificaciones como un grupo por igual sin excepción alguna. No obstante, a pesar de que los personajes de provincia al ser excluidos por los capitalinos, ya que corresponden a una concepción inferior, luchan por conseguir sus ideales, y minimizan las diferencias de sus antagonistas.

4.2. REFERENCIAS

Ardito, W. (2014). Discriminación y programas de televisión. Consultoría sobre estereotipos y discriminación en la televisión peruana. Lima. De: <http://www.concortv.gob.pe/file/2014/investigaciones/07-resumen-consultoria-discriminacion-television.pdf>

Arellano, R. (2010). *Al medio hay sitio. Los grandes cambios sociales: ¿cómo se resquebrajó la pirámide?* Lima: Editorial Planeta, pp. 33-48.

Arrau, S. (1961). Estudio del personaje teatral. Lima. De: <http://cdvteve.ve.tripod.com/teatrovenezolano/id13.html>

Bruce, J. (2008). *Nos habíamos choleado tanto*. Lima: Universidad San Martín de Porres.

Callirgos, J. (2013). La cuestión del otro (y de uno). De: <https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/LA%20CUESTION%20DE%20L%20OTRO%20%28Y%20DE%20UNO%29.pdf>

Castro, R., Pease, M. (Eds.) (2004). *Historia Visual del Perú. Sociedad Colonial, Sociedad del S. XIX*. Lima: Empresa Editorial El Comercio, pp. 104-106, 165.

De la Flor, H. (2017). *El concepto de fotografía documental de autor en la obra de Alois Eichenlaub Adam y Víctor Manuel Campos Ríos a través del contexto cajamarquino de los años 1970 y 2000*. Universidad Privada del Norte, Cajamarca, Perú.

Guiddens, A. (2015). Conceptos esenciales de sociología. Alianza Editorial, pp. 145-149.

Gamarnik, E. (2009). *Estereotipos sociales y medios de comunicación: Un círculo vicioso*. De: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/33079>

González, B. (1999). *Estereotipos en los medios: educar para el sentido crítico. Los estereotipos como factor de socialización en el género*. En *Revista Comunicar* 12, pp. 79-88.

Martínez, V. (2013). Métodos, técnica e instrumentos de validación. De: https://www.academia.edu/6251321/M%C3%A9todos_t%C3%A9cnicas_e_instrumentos_de_investigaci%C3%B3n

Morales, J.; Abad L. (2008). *Introducción a la Sociología*. España: Editorial Tecnos, pp. 83-87.

Morales, J. Moya, M., Gaviria, E., Cuadrado, I. (2007). *Psicología Social (3° ed.). Estereotipos*. España: McGraw-Hill/Interamericana de España, S. A. U, pp. 213-241.

Nugent, G. (2012). *El laberinto de la choledad. (2° ed.). Las ciudades como espacio de doble migración*. Lima: Universidad de Ciencias Aplicadas, pp. 35-42.

Plaza, O. (2014). *Teoría Sociológica: enfoques diversos, fundamentos comunes. ¿Qué es la sociedad?* Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, pp. 69-79.

Rodríguez, J. (2019). *El migrante estereotipado: etnia y humor en Serrucho, 1950 – 1962*. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.

Shapiro, H. (1971). *Hombre, cultura y sociedad*. México: Fondo de Cultura Económica pp.450.

Silva, F. (1998). *Antropología: conceptos y nociones generales*. Lima: Universidad de Lima Fondo Editorial, pp. 395-397.

Uceda, D. (2013). *AL FONDO HAY SITIO: Una manifestación de la identidad cultural peruana*. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.

Vásquez, O. (1999). *Estereotipos en los medios: educar para el sentido crítico. Negro sobre blanco: inmigrantes, estereotipos y medios de comunicación*. En *Revista Comunicar 12*, pp. 55-60.

4.3. ANEXOS

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES				
VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
Estereotipos	Un estereotipo particularmente se concibe al inicio en la fijación del aspecto físico y/o emocional de una o varias personas que sobresalen inferiormente de un grupo distinto sin exonerar las condiciones de sexo, religión, natural del sitio o posición social, que pueden ser aceptados o no ser del agrado del otro grupo opuesto, depende de la representación que uno observa (Gómez, 2017).	La investigación será examinada a través del desglose de los enfoques de estereotipos y clase social, empleando una ficha de evaluación para los personajes y un análisis técnico y semiótico de las escenas observadas.	Procesos cognitivos	Proceso de categorización: <ul style="list-style-type: none"> - Modo de observaciones (físicas, psicológicas o sociales). Formaciones grupales: <ul style="list-style-type: none"> - Representaciones. - Clasificaciones. - Aceptación o no hay favoritismo.
			Procesos afectivos	Estímulos (del propio grupo): <ul style="list-style-type: none"> - Emociones y sentimientos determinados. - Características y actitudes.
			Procesos socioemocionales	Formación y desarrollo de la propia identidad social con otros grupos (posee u juzga de acuerdo a ello).
			Procesos culturales	Experiencias sociales. Influencias de roles sociales (pensamientos y comportamientos heredados en la familia, trabajo, etc.).

Clase Social	La clase social es entendida como el patrimonio que poseen un grupo o miembros de una distinguida jerarquía, basada en factores económicos, acceso a la educación, un trabajo y modo de vida, quienes están determinados a establecerse gracias a la producción (Guiddens, 2014).		Movilidad social	<p>Realización personal.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Superación académica - Acceso a la educación. <p>Oportunidades laborales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seguridad laboral. - Niveles de remuneración. - Perspectivas de promoción. - Relaciones de poder. <p>Calidad de vida</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estilo de vida y consumo. - Beneficios sociales
			Conciencia social	<p>Sentido de pertenencia de clase social.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de clase - Reconocimiento de derechos - Lucha de clases - Estrategias de empoderamiento y clase social.

			<p>Estratificación social</p>	<p>Poder:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riqueza, propiedad, posición y prestigio. <p>Desigualdad social:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pobreza, desempleo y exclusión. - Carecer de bienes y servicios.
--	--	--	-----------------------------------	--

FICHA DE ANÁLISIS DEL PERSONAJE			
NOMBRE DEL PERSONAJE		APODO	ROL (PRINCIPAL O SECUNDARIO)
		LUGAR DE NACIMIENTO	GÉNERO
ASPECTO FÍSICO			
EDAD	CONTEXTURA	RASGOS FISIONÓMICOS	DEFECTO FÍSICO
CARACTERÍSTICAS ESPECIAL	VESTIMENTA OCASIONAL	ESTADO DE SALUD	
ASPECTO SOCIAL			
ÉPOCA EN QUE VIVE	ESTRATO SOCIAL	CIUDAD DONDE VIVE	SECTOR DE LA CIUDAD EN EL QUE HABITA
ASPECTOS DE SU VIVIENDA	EDUCACIÓN	ESTADO CIVIL / ¿HIJOS?	IDEOLOGÍA
OCUPACIÓN O PROFESIÓN	CONDICIONES DE TRABAJO	CARACTERÍSTICAS DE SUS PADRES Y FAMILIARES	RELIGIÓN
			Católico
ASPECTO PSICOLÓGICO			
CARÁCTER	COMPORTAMIENTO SEXUAL	COMPLEJOS E INHIBICIONES	
HABILIDADES	VALORES Y NORMAS MORALES	INTERESES	ACTITUD FRENTE A LA VIDA
CUALIDADES INTELECTUALES	TEMPERAMENTO	TRAUMAS	TRANSTORNOS PSICOPÁTICOS