



# FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Carrera de Arquitectura y Diseño de Interiores

“CENTRO DE INTERPRETACIÓN TEXTIL EN BASE A  
LOS PRINCIPIOS DEL DISEÑO INTERIOR, BAÑOS  
DEL INCA - 2021”

Tesis para optar el título profesional de:

ARQUITECTO

Autor:

Bach. Alex Mauro Ñontol Arteaga

Asesor:

Mtra. Arq. Blanca Bejarano Urquiza

Cajamarca - Perú

2021

## ACTA DE AUTORIZACIÓN PARA SUSTENTACIÓN DE TESIS

El asesor BLANCA BEJARANO URQUIZA, docente de la Universidad Privada del Norte, Facultad de Arquitectura y Diseño, Carrera profesional de ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES, ha realizado el seguimiento del proceso de formulación y desarrollo de la tesis de los estudiantes:

- ÑONTOL ARTEAGA ALEX MAURO

Por cuanto, **CONSIDERA** que la tesis titulada: “CENTRO DE INTERPRETACIÓN TEXTIL EN BASE A LOS PRINCIPIOS DEL DISEÑO INTERIOR, BAÑOS DEL INCA - 2021” para aspirar al título profesional de: BACHILLER por la Universidad Privada del Norte, reúne las condiciones adecuadas, por lo cual, AUTORIZA al o a los interesados para su presentación.

BLANCA BEJARANO URQUIZA

---

Ing. /Lic./Mg./Dr. Nombre y Apellidos  
Asesor

## ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS

Los miembros del jurado evaluador asignados han procedido a realizar la evaluación de la tesis de los estudiantes: ÑONTOL ARTEAGA, ALEX MAURO para aspirar al título profesional con la tesis denominada: “CENTRO DE INTERPRETACIÓN TEXTIL EN BASE A LOS PRINCIPIOS DEL DISEÑO INTERIOR, BAÑOS DEL INCA – 2021”

Luego de la revisión del trabajo, en forma y contenido, los miembros del jurado concuerdan:

**Aprobación por unanimidad**

**Aprobación por mayoría**

Calificativo:

Excelente [20 - 18]

Sobresaliente [17 - 15]

Bueno [14 - 13]

Calificativo:

Excelente [20 - 18]

Sobresaliente [17 - 15]

Bueno [14 - 13]

Desaprobado

Firman en señal de conformidad:

**MIRTHA CATALINA LOPEZ MUSTTO**

Ing./Lic./Dr./Mg. Nombre y Apellidos

Jurado

Presidente

**EBER HERNAN SALDANA FUSTAMANTE**

Ing./Lic./Dr./Mg. Nombre y Apellidos

Jurado

**JOSÉ MANUEL CÁCEDA NUÑEZ**

Ing./Lic./Dr./Mg. Nombre y Apellidos

Jurado

## DEDICATORIA

Esta tesis se la dedico en primer lugar a mi familia, en especial a mis padres, ya que estuvieron presentes en toda mi educación día a día, dándome las fuerzas necesarias para seguir adelante y nunca rendirme, para poder lograr mi objetivo de convertirme en un profesional de éxito.

## AGRADECIMIENTO

Agradezco a todas las personas que estuvieron involucradas en mi investigación, en especial a mis padres por brindarme la oportunidad de poder estudiar y de creer en mí, enseñándome valores y educación para ser una mejor persona y un buen profesional. Gracias.

## Tabla de contenidos

ACTA DE AUTORIZACIÓN PARA SUSTENTACIÓN DE TESIS.....	2
ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS.....	3
DEDICATORIA.....	4
AGRADECIMIENTO.....	5
ÍNDICE DE TABLAS .....	8
ÍNDICE DE FIGURAS .....	10
RESUMEN.....	11
<b>CAPÍTULO 1 INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>12</b>
1.1 Realidad problemática.....	12
1.2 Justificación del objeto arquitectónico.....	15
1.3 Objetivo de la investigación.....	15
1.3.1 Objetivo general .....	15
1.4 Determinación de la población insatisfecha.....	16
1.5 Normativa .....	21
<b>CAPÍTULO 2 METODOLOGÍA .....</b>	<b>25</b>
2.1 Tipo de investigación.....	25
2.2 Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos .....	26
2.3 Tratamiento de datos y cálculos urbanos arquitectónicos .....	27
<b>CAPÍTULO 3 RESULTADOS .....</b>	<b>31</b>
3.1 Estudio de casos arquitectónicos.....	31
3.2 Lineamientos de diseño arquitectónico.....	38
3.3 Dimensionamiento y envergadura .....	41
3.3.2 Perfil y tipo de usuario.....	41
3.3.2 Calculo de Aforo.....	42
3.4 Programación arquitectónica.....	43
3.5 Determinación del terreno .....	44
3.5.1 Metodología para determinar el terreno.....	44
3.5.2 Criterios técnicos para determinar el terreno .....	44
3.5.4 Presentación de terrenos .....	45
3.5.5 Matriz final de elección de terrenos .....	47
3.5.6 Plano de localización y ubicación del terreno seleccionado .....	48

3.5.7 Plano perimétrico del terreno seleccionado .....	48
3.5.8 Plano topográfico del terreno seleccionado.....	48
<b>CAPÍTULO 4 PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL .....</b>	<b>49</b>
4.1 Idea rectora .....	49
4.1.1 Análisis del lugar – consideraciones contextuales del terreno .....	52
4.2 Proyecto arquitectónico.....	54
4.3 Memoria descriptiva .....	54
4.3.1 Memoria descriptiva de arquitectura .....	54
4.3.2 Memoria justificativa de arquitectura.....	58
4.3.3 Memoria de estructuras.....	59
4.3.4 Memoria instalaciones sanitarias .....	60
4.3.5 Memoria instalaciones eléctricas .....	62
<b>CAPÍTULO 5 CONCLUSIONES DEL PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL.....</b>	<b>71</b>
5.1 Discusión de resultados .....	71
5.2 Conclusiones .....	73
<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>75</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>76</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1.1	Rango poblacional según la normatividad.....	16
Tabla N° 1.2	Indicador de atención – equipamiento cultural.....	16
Tabla N° 1.3	Equipamiento requerido.....	17
Tabla N° 1.4	Dimensionamiento de la infraestructura según la norma.....	17
Tabla N° 1.5	Cobertura – proyecto arquitectónico.....	17
Tabla N° 1.6	Cuadro filtro en base a la oferta.....	18
Tabla N° 1.7	Cuadro de oferta de Baños del Inca.....	18
Tabla N° 1.8	Población total de Baños del Inca.....	19
Tabla N° 1.9	Población textil de Baños del Inca.....	19
Tabla N° 1.10	Población comerciante textil de Baños del Inca.....	19
Tabla N° 1.11	Cantidades turistas por año.....	19
Tabla N° 1.12	Población total proyectada de Baños del Inca.....	20
Tabla N° 1.13	Población textil proyectada de Baños del Inca.....	20
Tabla N° 1.14	Comerciantes textiles proyectados.....	20
Tabla N° 1.15	Cantidad de turistas proyectado.....	21
Tabla N° 1.16	Ley de museos.....	21
Tabla N° 1.17	Norma A.90 – Servicios Comunales.....	22
Tabla N° 1.18	Normatividad específica – R. N. E.....	22
Tabla N° 1.19	Normas internacionales en base al objeto arquitectónico.....	23
Tabla N° 1.20	Referentes internacionales en base a la variable teórica.....	24
Tabla N° 2.1	Variable 1: Principios del diseño interior.....	25
Tabla N° 2.2	Técnicas de instrumentos de medición.....	26
Tabla N° 2.3	Categoría de la zona de Baños del Inca.....	27
Tabla N° 2.4	Cobertura normativa.....	28
Tabla N° 2.5	Características del usuario.....	29
Tabla N° 2.6	Criterios de aforo.....	30
Tabla N° 3.1	Caso 01: Museo textil de Oaxaca .....	31
Tabla N° 3.2	Caso 02: Museo de textil de Bután .....	32
Tabla N° 3.3	Caso 03: Museo textil en Tilburg .....	33
Tabla N° 3.4	Caso 04: Museo textil de Amano .....	34
Tabla N° 3.5	Resumen – Análisis de casos 01 y 02 .....	35
Tabla N° 3.6	Resumen – Análisis de casos 03 y 04 .....	36
Tabla N° 3.7	Criterios de aplicación según análisis de casos.....	37
Tabla N° 3.8	Lineamientos técnicos.....	38
Tabla N° 3.9	Lineamientos teóricos.....	39
Tabla N° 3.10	Lineamientos finales.....	40
Tabla N° 3.11	Población proyectada diaria de Baños del Inca.....	41
Tabla N° 3.12	Perfil del usuario.....	41



Tabla N° 3.13	Calculo de Aforo.....	42
Tabla N° 3.14	Programación arquitectónica.....	43
Tabla N° 3.15	Criterios de análisis técnicos para el terreno.....	44
Tabla N° 3.16	Matriz de elección del terreno.....	46
Tabla N° 3.17	Presentación de terrenos.....	45
Tabla N° 3.18	Matriz de evaluación de terrenos.....	48
Tabla N° 3.19	Matriz final de terrenos.....	48
Tabla N° 4.1	Identificación de la variable.....	49
Tabla N° 4.2	Enunciado conceptual.....	49
Tabla N° 4.3	Implantación de la idea rectora.....	50
Tabla N° 4.4	Análisis del lugar.....	52
Tabla N° 4.5	Premisas arquitectónicas.....	53
Tabla N° 4.6	Parámetros urbanísticos.....	58
Tabla N° 4.7	Detalle de vigas.....	59
Tabla N° 4.8	Detalle de columna.....	60
Tabla N° 4.9	Cuadro de máxima demanda de agua fría.....	61
Tabla N° 4.10	Máximo demanda – Instalaciones eléctricas.....	63
Tabla N° 4.11	Calculo y numero de luminarias – Sala de exposición de tejidos .....	64
Tabla N° 4.12	Calculo y numero de luminarias – Sala de instrumentos textiles mayores.....	65
Tabla N° 4.13	Calculo y numero de luminarias – Sala de instrumentos textiles menores.....	66
Tabla N° 4.14	Características – luminaria led AC 85.....	67
Tabla N° 4.15	Ficha técnica – luminaria led AC 85.....	67
Tabla N° 5.1	Discusión de resultados.....	71

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N° 1.2	Caracterización del usuario.....	18
Figura N° 3.1	Terreno 01.....	45
Figura N° 3.2	Terreno 02.....	45
Figura N° 3.3	Terreno 03.....	45
Figura N° 4.1	Idea rectora – producto final.....	49
Figura N° 4.2	Integración del proyecto al contexto.....	51
Figura N° 4.3	Plano general arquitectónico.....	54
Figura N° 4.4	Fachada principal – Centro de interpretación textil.....	55
Figura N° 4.5	Ingreso principal.....	55
Figura N° 4.6	Vista área del proyecto.....	56
Figura N° 4.7	Zona interpretativa textil – vista exterior.....	56
Figura N° 4.8	Sala de exposición iconográfica.....	57
Figura N° 4.9	Sala de recepción textil.....	57
Figura N° 4.10	Alturas y distancias de luminarias en salas de exposición.....	68
Figura N° 4.11	Altura y distancia de luminarias en una sala de exposición de tejidos.....	69
Figura N° 4.12	Altura y distancia - zona de exposición de tejidos.....	69
Figura N° 4.13	Iluminación en planta – sala de exposición de tejidos.....	70
Figura N° 4.14	Iluminación en corte – sala de exposición de tejidos.....	70

## RESUMEN

La presente investigación tiene como propósito “determinar los principios del diseño interior (Balance, ritmo, énfasis, proporción y escala, unidad, armonía) para un centro interpretativo textil, ubicado en Baños del Inca. Con la finalidad de mejorar y potenciar las diferentes actividades expositivas textiles, que hoy en día se encuentran devaluadas. Dicho distrito sobresale por su iconografía textil, el cual está relacionado directamente con el turismo de la zona, por ser una fuente de ingresos económicos y turísticos. Para lograr este propósito se utilizará una metodología descriptiva y explicativa, a través de un diseño cualitativo descriptivo no experimental, esto se verá reflejado mediante el diseño de “salas expositivas textiles” los cuales serán espacios destinados a la contribución de la riqueza y difusión del arte textil, con un sentido de pertinencia más amplio al contexto cultural tradicional del distrito. Todo ello dará como resultado “La aplicación de los principios del diseño interior en un centro interpretativo textil” y con ello poder lograr un mejor desarrollo de las actividades textiles, además, de que el turismo se elevará exponencialmente, su población tendrá mejores beneficios e ingresos económicos, etc. Se puede concluir que la investigación responde a las necesidades culturales y turísticas de la población de Baños del Inca.

**Palabras clave:** Centro de interpretación, turismo, salas interpretativas textiles, cultural, textil.

## CAPÍTULO 1 INTRODUCCIÓN

### 1.1 REALIDAD PROBLEMÁTICA

Las edificaciones que desarrollan actividades interpretativas independientemente del tipo que sea, hoy en día a nivel turístico, se vienen desarrollando con mucho éxito, los cuales son aplicados en distintos contextos culturales, sociales y turísticos, estos se desarrollan mediante estrategias basadas en actividades de procesos comunicativos como: la conservación, preservación y divulgación de su patrimonio cultural. Por tal motivo, para dicha investigación, se viene desarrollando un “Centro de interpretación textil” catalogado con el carácter de museo, ubicado en Baños del Inca, para dar solución y resolver la problemática de “El limitado desarrollo de las actividades expositivas textiles” esto debido al déficit o mal manejo de espacios dedicados a la exposición, los cuales no están bien equipados e implementados, distribución de espacios inadecuados, materiales y o acabados deficientes, etc. Por lo que, esto originaria en un futuro a corto plazo la pérdida de la identidad cultural del arte textil del distrito de Baños del Inca.

Los centros de interpretación en el ámbito Mundial, Aramburu, R. (2015). En Europa se vienen desarrollando de una manera muy eficiente, ya que en los últimos años ha tenido un gran nivel de incremento turístico, los cuales han sido aplicados en diferentes entornos educativos, culturales, y recreativos. Estos han sido implementados en los procesos de aprendizaje con finalidades de enseñanza, interpretación, conservación y valorización del patrimonio cultural. Por otra parte, uno de los países que más desarrollo tiene en lo que se refiere a centros de interpretación o centros de visitantes, es el país de España, luego le sigue Francia, la tipología de estos centros de interpretación son de carácter cultural, arqueológico e histórico. Por tal motivo, estos centros interpretativos de manera global en especial en Europa, se vienen desarrollando de una manera muy avanzada el cual contribuye a distintos aspectos de la sociedad ya sea a nivel educativo, turístico, económico, social, cultural y recreativo entre otros.

Según Piñol, M. (2014) en su investigación “Los centros interpretativos: Urgencia o moda” Define por centro interpretativo Un equipamiento ubicado en un edificio ya sea abierto o cerrado que por lo general no pone objetos originales y que tiene por finalidad revelar el significado evidente u oculto de aquello que se pretende interpretar. Para lo cual menciona que dichos centros deben cumplir ciertas características o mandamientos los cuales destacan los siguientes: Su finalidad es emocionar, instruir o desencadenar ideas, Contener elementos o conceptos relevantes, contener elementos lúdicos, aplicación de recursos museográficos diversos y tener en cuenta los segmentos de edad entre otros.

Morales, J. (2014) en su tesis “Guía práctica para la interpretación del patrimonio” Un centro interpretativo es un concepto que hoy en día se empieza a aplicar a la museografía actual. La palabra exponer significa presentar una materia con claridad y métodos, mientras que, interpretar significa revelar el significado de una cosa, la museografía trabaja con ambas definiciones. Es muy distinto exhibir, mostrar, presentar una cosa u objeto que revelar su significado de lo que se está exponiendo.

Martínez, R. (2014). en su investigación “Elementos de expresión formal y composición arquitectónica” Los principios del diseño interior en un espacio ayudan al desarrollo del diseño arquitectónico haciendo de este más eficaz ya sea a través de la aplicación del ritmo, escala, balance, iluminación, entre otros. Para ser más específicos dicho autor detalla cada uno de los indicadores con sus respectivas teorías que ayudan en la mejora investigación del centro interpretativo textil. En primer lugar, menciona al Equilibrio Simétrico Se produce cuando al dividir una composición en dos partes iguales existe el mismo peso visual en ambos lados, mediante la aplicación o utilización de texturas, formas, colores, etc. Mientras que, en el Equilibrio Asimétrico Este se produce cuando hay dos partes desiguales no tienen el mismo peso visual, ya sea a través de la aplicación del color, de la forma, de la textura, entre otros.

Por otro lado, menciona que el Ritmo se divide en tres partes; Ritmo monótono “Este tipo de ritmo se caracteriza por la disposición de sus elementos, los cuales son iguales a intervalos constantes, esto quiere decir que existe una misma composición arquitectónica de elementos (Color, forma, escala, texturas, etc.) Luego, menciona al Ritmo por repetición “Este tipo de ritmo es el más simple ya que, consiste en repetir el mismo elemento arquitectónico en una dirección determinada originando mismos elementos de igual peso visual. También, está el Ritmo por alternitud “En este ritmo se emplean dos o más elementos distintos los cuales van en un mismo orden y dirección ya que de tal manera forman un mismo contraste de elementos arquitectónicos.

Luego está la teoría de unos de los indicadores más importantes que es el de la “Iluminación” en la que menciona que para una buena iluminación en los museos deben existir dos tipos “Iluminación acentuada” Es aquella que destaca zonas específicas, es decir, su principal función es atraer la atención del público, detallar particularidades arquitectónicas ya sea en interiores o exteriores. Por otro lado, está la “Iluminación puntual” su rol es iluminar de una manera directa una área u objeto definido para realizar cierta actividad en este caso, para las actividades de exposición textil.

También, habla de la Escala en la que existe tres tipos de escala: “Escala íntima” Este tipo de escala interactúa con el espacio en donde el usuario se siente lo más cómodo posible, en la que se busca crear una atmósfera acogedora y cordial. “Escala normal” Este tipo de escala suele adaptarse a un espacio dependiendo las actividades que se realicen dentro de dicho espacio con la finalidad de buscar una comodidad espacial.” Escala monumental” Se caracteriza por hacer que el tamaño del espacio sobrepase al requerido de acuerdo a las actividades que se realicen.

Luego, menciona a los indicadores de la “Unidad” que se dividen en dos partes “Unidad por agrupación” Este se produce por la similitud que presentan los elementos arquitectónicos, “unidad por similitud de tamaño” en este los elementos arquitectónicos se diferencian entre sí. Y la “Armonía” que también se divide en dos partes “Armonía por organización” se caracteriza por el orden y organización de sus elementos compositivos, mientras que la “Armonía por variedad” se caracteriza de una manera diferente, ya que, se pueden utilizar distintos elementos compositivos (color, forma, texturas, etc.) dentro de un mismo espacio determinado.

También para Aramburu, R. (2015). Los centros de interpretación en el Perú, se vienen desarrollando más que todo en un sentido natural las cuales están dentro de las zonas de áreas protegidas naturales como, por ejemplo; el centro de interpretación en la reserva nacional de paracas, el centro de vida y salvación del parque del Manú. También, tenemos los centros de interpretación cultural, Kuelap, el cual solo cuenta con muestras museográficas. Asimismo, se tiene un caso muy particular que son los centros interpretativos en la ciudad del cusco, el cual es uno de los mayores atractivos turísticos del mundo y considerado una de las 7 maravillas del cusco el cual viene siendo dejado de lado en lo que se refiere a la creación de ambientes expositivos.

Por último, la problemática que se presenta en el distrito de Baños del Inca referente a los espacios expositivos, es que hay un déficit de demanda de servicios para la exposición del arte textil del distrito. Baños del Inca es uno de los lugares con mayor potencial turístico de nuestro país el cual cuenta con su propia infraestructura de carácter cultural y recreativo “los pozos termales” cuyo valor cultural no solo radica en este, sino que también en otro el cual trasciende a lo largo del tiempo el cual corresponde a su extraordinario arte textil en la que su cultura ha encontrado una forma auténtica de expresión.

De acuerdo al previo análisis de estudio se puede dar datos estadísticos de una población insatisfecha según INEI – 2018 – 2020, el cual menciona que la población total de Baños del Inca es de **53,298** habitantes de los cuales **26,538** corresponden a la población urbana y **26,760** corresponden a la población rural. Dichos datos permiten sacar nuestra población insatisfecha el cual corresponde a los diferentes tipos de usuario como por ejemplo para el presente proyecto se tiene a la población potencial: Pobladores entre los 18 y 60 años de edad que realizan actividades textiles, los que representan el arte textil a través de sus tejidos, los comerciantes nacionales y extranjeros; personas que se dedican a la comercialización de tejidos, productos textiles entre otros. En el hipotético caso de que no se diera la implantación de un centro de interpretación textil no solo a nivel local, sino que también a nivel nacional; se estaría dando paso a la pérdida de la identidad cultural textil, la pérdida de sus valores y tradiciones el cual es de vital importancia para las generaciones futuras todo esto a nivel cultural y educativo. A nivel económico se originaría una gran pérdida de ingresos económicos no solo en el aspecto turístico por la gran demanda que genera el distrito, sino que también pérdida de fuentes de trabajo para la población textil

Para concluir con el cierre de esta problemática, “El limitado desarrollo de las actividades expositivas textiles” se pretende con la investigación en el distrito de Baños del Inca, lograr una interacción entre el visitante y el poblador de la zona a través de la cultura de la zona de una manera más didáctica y divertida con la finalidad de revalorar nuestra cultura, así como en el aspecto económico – social en la cual están involucrados la comunidad textil de una de las siete maravillas del Perú. La realización del proyecto es indispensable para el desarrollo turístico de la población de Baños del Inca ya que esto originaría una infraestructura con carácter cultural en donde se conserve, divulgue, promueva la iconografía textil siendo este como fuente principal de divulgación cultural para las generaciones futuras.

## **1.2 JUSTIFICACIÓN DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO**

El presente proyecto, responde a las actividades expositivas textiles los cuales pueden dar buenos resultados, ya que, establecen una fuente de conocimiento que permite mejorar y potenciar la comprensión del visitante acerca de las características significativas del patrimonio cultural y la necesidad de su cuidado y valorización dentro de un centro interpretativo textil.

A nivel urbano: Constituirá un elemento esencial arquitectónico cultural expresado a través del diseño de un centro de interpretación textil, además de ser una infraestructura que será considerado un buen equipamiento turístico para el distrito de Baños del Inca.

A nivel social: Este objeto arquitectónico permitirá que la actividad textil tradicional mejore y potencie en el distrito, ya que de alguna manera se ha convertido como una parte de forma de vida para los pobladores de los diferentes lugares de Baños del Inca, por ende, es necesaria para motivar la gestión de un centro de interpretación textil, esto permitirá tener mejores y adecuados espacios textiles en la que la población textil podrá exhibir y exponer sus productos textiles.

A nivel turístico: El distrito de Baños del Inca, en la actualidad es uno de los lugares turísticos del desarrollo turístico por tener su principal atractivo turístico” Complejo turístico – Baños del Inca” entre otros lugares. Cuenta con diferentes actividades turísticas que permiten mejorar la oferta turística y lograr la satisfacción del turista mediante dichas actividades expositivas textiles.

A nivel económico: Hoy en día, el distrito, además, de formar parte de las costumbres y tradiciones que se dan ella, se da una comercialización de diferentes productos textiles como mantas, chullos, chompas, etc. Es por ello que, este centro interpretativo generara ingresos económicos mejorando las condiciones de vida de los pobladores por el aporte turístico de esta infraestructura.

Hoy en día es muy importante el diseño de un centro interpretativo de este tipo, ya que, este estará orientado a desarrollar y potenciar dichas actividades expositivas como una nueva alternativa turística del distrito y con ello poder incrementar exponencialmente la demanda turística, creando así nuevos puestos de trabajo y mejorando los ingresos económicos de los productores textiles de la zona y también para poder fortalecer la identidad cultural a través del arte textil no solo de Baños del Inca sino también a nivel nacional e internacional.

## **1.3 OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.3.1 OBJETIVO GENERAL**

“Determinar los principios del diseño interior para un centro de interpretación textil, Baños del Inca, 2021”

### **1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

**O.E 1:** Identificar los principios del diseño interior en un centro de interpretación textil.

**O. E 2:** Analizar los principios del diseño interior para un centro de interpretación textil.

**O.E 3:** Establecer cuáles son los principios del diseño interior para un centro de interpretación textil.

## 1.4 DETERMINACIÓN DE LA POBLACIÓN INSATISFECHA

### A. JERARQUÍA Y RANGO POBLACIONAL

Para determinar la jerarquía y el rango poblacional del lugar se analizó los datos obtenidos de la población insatisfecha teniendo como referente a la norma INEI con el fin de obtener datos estadísticos específicos de Baños del Inca.

Tabla N° 1:1

Rango Población – Según normativa.

NORMA	POBLACIÓN	JERARQUÍA	RANGO POBLACIONAL
INEI	AÑO 2019 (46,149)	CIUDAD INTERMEDIA	MENOR A 50,000
INEI	AÑO 2020 (53,298)	CIUDAD INTERMEDIA PRINCIPAL	MAYOR A 50,000

Fuente: INEI 2018 – 2020.

### B. INDICADOR DE ATENCIÓN DEL EQUIPAMIENTO CULTURAL SISNE

Para establecer el indicador de atención del objeto arquitectónico se ha utilizado y referenciado la norma estadística SISNE con el fin de determinar el tipo de equipamiento urbano específico que tendrá dicho proyecto.

Tabla N° 1.2

Indicador de atención – Equipamiento de cultura.

INDICADOR DE ATENCIÓN DEL EQUIPAMIENTO DE CULTURA			
	CATEGORÍA	RANGO POBLACIONAL	TERRENO MÍNIMO/M2
CENTRO DE INTERPRETACIÓN (MUSEO)	Museo de arte	75,000	3,000
	Museo de arqueología e historia		
	Museo de historia y ciencias naturales		
	Museos de ciencias y tecnologías		
	Museo de etnografía y antropología		
	Museos especializados		
	Museos regionales		
	Museos generales		
	<b>Otros museos</b>		
	Monumentos y sitios		
	Jardines zoológicos y botánicos, acuarios y reservas naturales		
	Salas de exhibición		
	Galerías		
<b>BIBLIOTECA</b> (Pública/Nacional/Municipal)		25,000	1,200
<b>AUDITORIO MUNICIPAL</b>		10,000	2,500
<b>TEATRO</b> (NACIONAL/MUNICIPAL)		250,000	1,200
<b>CENTRO CULTURAL</b>		125,000	5,000

Fuente: Elaboración propia en base a SISNE.



### C.EQUIPAMIENTO REQUERIDO SEGÚN RANGO POBLACIONAL

Para determinar el equipamiento según el rango poblacional se utilizó como fuente de referencia la norma SISNE con el objetivo de determinar el tipo de equipamiento necesario para el objeto arquitectónico.

Tabla N° 1.3

Equipamiento requerido.

JERARQUÍA URBANA	EQUIPAMIENTOS REQUERIDOS
Áreas Metropolitanas/metrópoli regional: 500,001 - 999,999 hab.	Biblioteca municipal
	Auditorio municipal
Ciudad mayor principal: 250,001 - 500,000 Hab	Museo
	Centro cultural
Ciudad mayor 1000,0001 – 250,000 Hab	Teatro municipal
	Biblioteca municipal
Ciudad intermedia principal: 50,001 - 100,000 Hab	Auditorio municipal
	Museo
Ciudad intermedia: 20,001 - 50,000 Hab	Centro cultural
	Biblioteca municipal
Ciudad menor principal: 10,000 - 20,000 Hab	Auditorio municipal
Ciudad menor: 5,000 - 9,999 Hab	Auditorio municipal

Fuente: Elaboración propia en base a SISNE.

### COBERTURA DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO

El radio de influencia para el centro interpretativo textil (museo) según SEDESOL es recomendable un radio de servicio urbano (**Centro de la ciudad**) y para ser más específico para el proyecto será un radio aproximado de 0.7 km

Tabla N° 1.4

Dimensionamiento de la infraestructura según normativa.

NORMA	CATEGORÍA	EQUIPAMIENTO	CARACTERÍSTICAS
SEDESOL	Cultura	Museo local	Mayor a 10,000 Hab en adelante
			Modulo tipo de 1,400m2 de área de exhibición
			2,025 m2 de superficie total construida
			3,500 m2 de terreno

Fuente: Elaboración propia en base a SEDESOL.

Tabla N° 1.5

Cobertura – Proyecto arquitectónico.

EQUIPAMIENTO	POBLACIÓN ATENDIDA (población urbana) según SEDESOL la población atendida es la población del lugar	RADIO DE INFLUENCIA
“Centro de interpretación textil” (Museo local)	26,538	Radio de servicio urbano El centro de la población “ciudad”

Fuente: Elaboración propia en base a SEDESOL.

### 1.4.1 OFERTA

Para determinar la población objetivo es necesario establecer las características del tipo de usuario para el diseño del objeto arquitectónico.

Figura N° 1.1  
Caracterización del usuario.

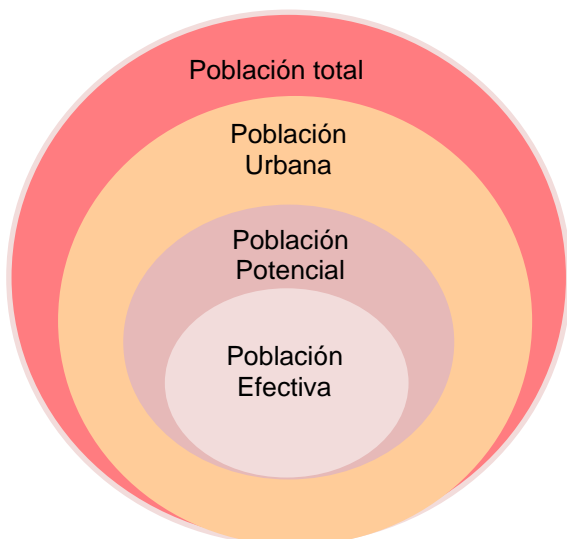


Tabla N° 1.6  
Cuadro de filtro en base a la Oferta.

FILTRO EN BASE A LA OFERTA	
<b>FILTRO 1</b>	Población total estimada de Baños del Inca: 53,298
<b>FILTRO 2</b>	Población urbana total de Baños del Inca: 26,538
<b>FILTRO 3</b>	Pobladores textiles: 1050 Comerciantes nacionales:1005 Comerciantes extranjeros: 890
<b>FILTRO 4</b>	Turistas nacionales:25.299 Turistas extranjeros:13.398

Fuente: Elaboración propia en base al análisis poblacional.

En la siguiente tabla se da a conocer los diferentes lugares dedicados a la actividad textil correspondiente a la oferta que presenta el lugar.

Tabla N° 1.7  
Cuadro de oferta de Baños del inca.

OFERTA		
<b>CENTRO DE INTERPRETACIÓN TEXTIL</b>	Baños del Inca	Cajamarca
	“Espacios textiles”	“Espacios textiles”
	“Complejo arqueológico Baños del Inca” <b>calle Atahualpa</b>	“Maderines Vyda”
		“Quinde - Ex”
		“Twia”
“El Moli”		
0	1	4

Fuente: Elaboración propia en base a INDECI – Baños del Inca.

## 1.4.2 DEMANDA

Se describe y se obtiene datos estadísticos de la población total del lugar tanto la urbana como la rural, para el diseño arquitectónico.

Tabla N° 1.8

Población total de baños del Inca.

POBLACIÓN TOTAL DE BAÑOS DEL INCA - 2020			
BAÑOS DEL INCA	URBANA	RURAL	TOTAL
	26,538	26,760	53.298

Fuente: Elaboración propia en base a datos estadísticos de INEI -2018 – 2020.

Se describe y se obtiene datos estadísticos de la población textil total del lugar, para el diseño arquitectónico.

Tabla N° 1.9

Población textil de baños del inca.

POBLACIÓN TEXTIL - 2020		
POBLACIÓN TEXTIL	CANTIDAD	TC%
	1050	1.3

Fuente: Elaboración propia en base al patrón regional artesanal – 2019.

Se describe y se obtiene datos estadísticos de la población comerciante textil total del lugar para el diseño arquitectónico.

Tabla N° 1.10

Comerciante textil de baños del Inca.

COMERCIANTE - 2020			
COMERCIANTE	NACIONAL	EXTRANJERO	TC%
	1005	890	0.2

Fuente: Elaboración propia en base a datos estadísticos de INEI – 2019.

Se describe y se obtiene datos estadísticos de la población turista total del lugar para el diseño arquitectónico.

Tabla N° 1.11

Cantidad de turistas por año.

ATRACTIVO TURÍSTICO	LLEGADA ANUAL DE TURISTAS - BAÑOS DEL INCA							
	AÑO							
	TURISTAS	2014	2015	2016	2017	2018	2019	VARIACIÓN % 2014 - 2019
COMPLEJO ARQUEOLÓGICO BAÑOS DEL INCA	NACIONALES	201898	200500	198949	192040	213064	202396	0.25
	EXTRANJEROS	10692	10418	10536	10170	11284	10719	0.25

Fuente: Elaboración propia en base a datos estadísticos de MINCETUR – 2019.

### 1.4.3 BRECHA

Para el cálculo de la brecha poblacional con una proyección a 30 años se utiliza la siguiente fórmula:  
**Pf = Pa(1+ TC)<sup>X</sup>** en donde:

Pf: Población futura

Pa: Población actual

Tc: Tasa de crecimiento

X: Proyección de años

#### A. POBLACIÓN DE BAÑOS DEL INCA PROYECTADA

Se calcula la población total proyectada de Baños del Inca con la finalidad de obtener la demanda requerida para el diseño del objeto arquitectónico.

Tabla N° 1.12

Población total proyectada de Baños del Inca.

“POBLACIÓN DE BAÑOS DEL INCA 2050”			
TIPO DE POBLACIÓN	URBANO	RURAL	TOTAL
BAÑOS DEL INCA	39,097	39,424	<b>78,521</b>

Fuente: Elaboración propia en base a la tabla N° 1.8.

#### B. POBLACIÓN TEXTIL PROYECTA

Se calcula la población textil proyectada con la finalidad de obtener la demanda requerida para el diseño del objeto arquitectónico.

Tabla N° 1.13

Población textil proyectada.

POBLACIÓN TEXTIL 2050			
POBLACIÓN TEXTIL	CANTIDAD	TC% (Distrital)	TOTAL
		1050	1.3

Fuente: Elaboración propia en base a la tabla N° 1.9.

#### C. POBLACIÓN COMERCIAL TEXTIL PROYECTADA

Se calcula la población comercial textil proyectada con la finalidad de obtener la demanda requerida para el diseño del objeto arquitectónico.

Tabla N° 1.14

Comerciantes textiles proyectados.

COMERCIANTE 2050			
COMERCIANTE	NACIONAL	EXTRANJERO	TC%
	1005	890	0.2
	<b>1120</b>	<b>945</b>	TOTAL

Fuente: Elaboración propia en base a la tabla N° 1.10.

## D. CANTIDAD DE TURISTAS PROYECTADOS

Se calcula la cantidad total de turistas proyectados con la finalidad de obtener la demanda requerida para el diseño del objeto arquitectónico.

Tabla N° 1.15

Cantidad de turistas proyectados.

TURISTA	TASA DE CRECIMIENTO %	DEMANDA PROYECTADA
<b>TURISTA NACIONAL:</b> 202,396/12=16.866	0.25	25.299
<b>TURISTA EXTRANJERO:</b> 107,19/12=13,398	0.25	13.398
<b>TOTAL</b>		<b>38.697</b>

Fuente: Elaboración propia en base a la tabla N° 1.10.

## 1.5 NORMATIVA

Para la presente investigación se tomó en cuenta normas específicas para museos las cuales se detallan a continuación en los siguientes cuadros.

### A.LEY DE MUSEOS

Dicha ley establece y determina las normas o reglamentos generales y específicos necesarios que debe tener todo museo con el objetivo de propiciar el acceso a la cultura, fomentar su desarrollo y difusión.

Tabla N° 1.6

Ley de Museos.

LEY	OBJETIVOS DE LEY	
<b>LEY GENERAL DE MUSEOS</b>	<b>ARTICULO 1</b>	Establece y determina las normas básicas y necesarias, así como, los lineamientos generales para la promoción, organización, y gestión de museos ya sean públicos y privados.
	<b>ARTICULO 5</b>	<b>FUNCIÓN DE LOS MUSEOS</b>  Determina las diferentes funciones específicas que debe tener un museo para la correcta fomentación de la cultura.
	<b>ARTICULO 21</b>	Describe las diferentes normas que puede financiarse a un museo.

Fuente: Elaboración propia en base al R.N.E.

## B. NORMA A.090 – SERVICIOS COMUNALES

Esta norma está dirigida a aquellas edificaciones que realizan actividades de servicios públicos complementarios a las viviendas, con el objetivo de atender sus necesidades de servicio y buscar el desarrollo de la comunidad.

Tabla N° 1.17

Norma A.90 – Servicios Comunales.

NORMA A.090 - SERVICIOS COMUNALES	
ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
CUMPLIMIENTO DE LAS NORMAS A.120	Describe la accesibilidad para personas discapacitadas y/ o adulto mayor
CUMPLIMIENTO DE LAS NORMAS A.130	Describe los requisitos de seguridad que debe contar este tipo de edificaciones
CÁLCULO DE AFORO EN LOS AMBIENTES	Ambientes administrativos: 10m2/pers Salas de exposición: 3m2/pers Talleres: 4m2/pers Auditorios: 1 m2/pers Estacionamientos: uso general 16m2/pers.

Fuente: Elaboración propia en base a: R.N.E – SERVICIOS COMUNALES.

## C. NORMATIVIDAD ESPECIFICA – R.N.E

Dicho reglamento tiene por objetivo de manera específica establecer los criterios necesarios para el diseño y ejecución de edificaciones permitiendo un mejor desarrollo de plan urbano.

Tabla N° 1.18

Normatividad específica – R.N. E

NORMATIVIDAD – ESPECIFICA		
NORMA	DESCRIPCIÓN	APLICACIÓN
NORMA A.010	Norma que define los parámetros urbanísticos y edificatorios como la zonificación, uso de suelos, altura de edificación, entre otros.	Todo el proyecto
NORMA A - 120	Dicha norma plantea diseñar ambientes con rutas accesibles para un buen desplazamiento de las personas, de los adultos mayores y de las personas con discapacidad.	Áreas de circulación
NORMA A - 130	Esta norma plantea los requisitos de seguridad en cada ambiente y su respectivo aforo.	Todo el proyecto
NORMA A - 140	Esta norma determina los criterios necesarios en la ejecución de las obras con la finalidad de preservar el patrimonio cultural del inmueble.	Todo el proyecto

Fuente: Elaboración propia en base al Reglamento nacional de Edificaciones.

#### D. NORMAS INTERNACIONES EN BASE AL OBJETO ARQUITECTÓNICO

Son aquellas normas profesionales y deontológicas de las actividades de los museos en donde se garantiza la protección, documentación y promoción del patrimonio cultural y natural de la humanidad.

Tabla N° 1.19

Normas internacionales en base al objeto arquitectónico.

CRITERIO	DESCRIPCIÓN	FUENTE
<b>ACCESIBILIDAD</b>	Un museo debe estar más insertado dentro de un circuito turístico. Debe ser accesible desde todas las partes de la ciudad a través de cualquier tipo de transporte.	<b>ICOM</b>
<b>UBICACIÓN</b>	Su ubicación ubicarlo próximo a estaciones de policías y bomberos para la rápida intervención en casos de emergencia. También cerca de escuelas, bibliotecas o lugares turísticos.	<b>MUSEOS DE VENEZUELA ICOM</b>
<b>CLIMA</b>	La propuesta arquitectónica debe considerar la creación de un clima propicio para la conservación adecuada de las colecciones, tanto en bodega como en salas de exhibición.	<b>MINISTERIO DE CULTURA, GOBIERNO DE ESPAÑA.</b>
<b>ILUMINACIÓN</b>	2 sistemas de iluminación y uso simultáneo. Iluminación ambiental global, que puede ser artificial o natural e iluminación natural que se obtendrá por medio de ventanas con filtro de rayos UV, Vidrios polarizados, cortinas translúcidas o sistema de iluminación puntualizada con instalaciones de rieles, que permiten una mayor flexibilidad en el diseño de la iluminación.	<b>MUSEOS DE VENEZUELA</b>
<b>ESTACIONAMIENTOS</b>	Publico: 1 cada 10 Personas Privado: 1 cada 6 persona	<b>RNE</b>
<b>CENTRO DE INTERPRETACIÓN</b>	Se entiende por centro interpretativo “Un equipamiento ubicado en un edificio ya sea abierto o cerrado que por lo general no pone objetos originales y que tiene por finalidad revelar el significado evidente u oculto de aquello que se pretende interpretar”	<b>(CAROLINA MARTIN PIÑOL,2011)</b>

Fuente: ICOM: Consejo Internacional De Museos.

## 1.6 REFERENTES

Son aquellos referentes tales como documentos, bibliografías, revistas, artículos, guías, que nos ayudan a entender el comportamiento y establecer el diseño del objeto arquitectónico.

Tabla N° 1.20

Referentes internacionales en base a la variable teórica: “principios del diseño interior”.

REFERENTES INTERNACIONALES EN BASE A LA VARIABLE TEÓRICA: PRINCIPIOS DEL DISEÑO INTERIOR		
VARIABLE	FUENTE BIBLIOGRÁFICA	DEFINICIÓN OPERACIONAL
“PRINCIPIOS DEL DISEÑO INTERIOR”	"Fundamentación compositiva" (Dr. Rafael. G. Martínez Zarate.)	"Una composición en el diseño es poder articular diferentes elementos ya sean gráficos, visuales dentro de un espacio visual, para poder así combinándolos y que todos ellos puedan generar un significado espacial dentro de un ambiente"
	"Elementos de expresión formal y composición arquitectónica" (Laura Cantú Hinojosa)	"Los principios del diseño interior" en un espacio ayudan al desarrollo del diseño arquitectónico haciendo de este más eficaz."
	"Los elementos básicos de la imagen" (Garry Winogrand")	"Los principios del diseño interior está conformada por partes interactuantes: Forma, color y textura"
	"Principios básicos de escalas, espacios, colores y más" (Irina Montes de Oca - Lucia Risco.)	El diseño de un espacio se logra con el juego de la imaginación y las sensaciones que se transmiten por medio del ambiente.
	"Diseño interior teoría y experimentación" (Prof. Caridad Gonzales Maldonado")	Espacio comprendido dentro de ciertos límites, resultado de la evidencia sensible y de la percepción inmediata por parte del usuario"
	"El espacio interior y el usuario" Cristina Macias Domínguez"	"Un espacio bien diseñado está definido bajo ciertos criterios de los principios del diseño interior" color, forma y textura.
	"Principios básicos del diseño interior"	"Elementos esenciales en una composición de un espacio" a través de las formas, colores y texturas"
	"Los 6 principios del diseño" (Estefany Hurtado)	"Estos principios del diseño ayudan tanto en el diseño de interiores como en su decoración"
	"Fundamentación compositiva" (Dr. Rafael. G. Martínez Zarate.)	"La composición de elementos arquitectónicos dentro de un espacio resaltan dicho espacio de una manera más eficaz y sencilla.

Fuente: Elaboración propia en base a la investigación de los referentes internacionales.



## CAPÍTULO 2 METODOLOGÍA

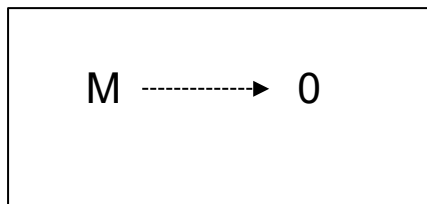
### 2.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación es de tipo no experimental con un nivel de investigación descriptiva – explicativa ya que se tuvo que determinar los principios del diseño interior para el diseño de las salas interpretativas en un centro de interpretación textil en Baños del Inca.

**NIVEL DE INVESTIGACIÓN:** Descriptiva – explicativa

**DISEÑO DE INVESTIGACIÓN:** Cualitativa – Descriptiva simple – No experimental

Se grafica de la siguiente manera:



Diseño correlacional descriptivo donde:

**M (muestra):** Las muestras a tener en consideración serán los análisis de caso tomados como muestra para el respectivo análisis de caso.

**O1 (Observación de la variable 1):** Teorías que permitan investigar y analizar los principios del diseño interior.

A continuación, se muestra el siguiente cuadro operacional de la variable teórica:

Tabla N° 2.1

Variable 01: Principios del diseño interior.

VARIABLE TEÓRICA	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
<b>PRINCIPIOS DEL DISEÑO INTERIOR</b>	Los principios del diseño interior en un espacio ayudan al desarrollo del diseño arquitectónico haciendo de este más eficaz ya sea a través de la aplicación del ritmo, escala, balance, iluminación, entre otros. <b>“Elementos de expresión formal y composición arquitectónica (Dr. Rafael G. Martínez Zarate, 2014)”</b>	BALANCE	Equilibrio simétrico
			Equilibrio asimétrico
		RITMO	Monótono
			Por repetición
			Por alternatividad
		ÉNFASIS	Iluminación acentuada
			Iluminación puntual
		PROPORCIÓN Y ESCALA	Intima
			Normal
			Monumental
		UNIDAD	Por agrupación
			Por similitud de tamaño
ARMONÍA	Por organización		
	Por variedad		

Fuente: Elaboración propia en base a la matriz de consistencia.

## 2.2 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS

Para la presente investigación se realizó diferentes técnicas e instrumentos que se realizaron en dicha investigación los cuales se detallan a continuación:

Tabla N° 2.2

Técnicas e instrumentos de medición.

TÉCNICAS DE REVISIÓN DE INFORMACIÓN	INSTRUMENTO DE MEDICIÓN
Revisión documentaria	Fichas documentales
Análisis de casos	Ficha de análisis de casos (criterios de aplicación)

Fuente: Elaboración propia en base a los instrumentos de medición.

### A. FICHAS ANÁLISIS DE CASOS

En estas fichas se analiza principalmente los aportes que tendrá cada caso para el diseño del proyecto arquitectónico, así como los criterios de aplicación por cada uno de los casos ya sea a nivel funcional, formal, estructural y la relación con el entorno o lugar. **(Ver anexo 02 – hasta anexo 06)**

### B. FICHAS DOCUMENTALES

Mediante este instrumento se analiza la información de los indicadores de la **VARIABLE 1** las cuales ayudaran a identificar las diferentes teorías para su posterior aplicación mediante los lineamientos finales de diseño arquitectónico las cuales se describen a continuación:

Ficha documental – “**BALANCE**”

- En esta ficha se describe los tipos de equilibrio y sus diferentes aplicaciones en las salas interpretativas expositivas textiles según los principios del diseño interior.

**(Ver anexo N° 07)**

Ficha documental - “**RITMO**”

- En esta ficha se describe los diferentes tipos de ritmo y sus diferentes aplicaciones en las salas interpretativas expositivas textiles según los principios del diseño interior.

**(Ver anexo N.º 08)**

Ficha documental – “**ÉNFASIS**”

- En esta ficha se describe los diferentes tipos de iluminación y sus diferentes aplicaciones en las salas interpretativas expositivas textiles según los principios del diseño interior.

**(Ver anexo N.º 09)**

Ficha documental – “**PROPORCIÓN y ESCALA**”

- En esta ficha se describe los diferentes tipos de escala y sus diferentes aplicaciones en las salas interpretativas expositivas textiles según los principios del diseño interior.

**(Ver anexo N.º 10)**

Ficha documental – “**UNIDAD**”

- En esta ficha se describe los diferentes tipos de unidad y sus diferentes aplicaciones en las salas interpretativas expositivas textiles según los principios del diseño interior.

(Ver anexo N.º 11)

Ficha documental – “**ARMONÍA**”

- En esta ficha se describe los diferentes tipos de unidad y sus diferentes aplicaciones en las salas interpretativas expositivas textiles según los principios del diseño interior.

(Ver anexo N.º 12)

Para encontrar la relación entre la variable teórica y los análisis de casos se realizó el cruce de información de ambos instrumentos de medición en el cual se detalla de una manera más precisa y concisa la relación entre estos y los resultados posibles para su posterior aplicación en el objeto arquitectónico.

(Ver anexo desde el N°13 hasta el anexo N° 18)

## 2.3 TRATAMIENTO DE DATOS Y CÁLCULOS URBANOS ARQUITECTÓNICOS.

### A. Jerarquía de ciudad y rango

Para determinar este punto se identificó y analizo el decreto supremo N° 022 – 2016 – vivienda en el cual se puede evidenciar la jerarquía y rango de ciudad a la que pertenece Baños del Inca.

A continuación, en la siguiente tabla se detalla dicho punto:

Tabla N° 2.3

Categoría de la zona.

CATEGORÍA DE LA ZONA	Características
DISTRITO	Baños del inca
JERARQUÍA	5º
RANGO	Ciudad intermedia principal
FUNCIÓN	Centro urbano complementario residenciales y de servicio turístico.
CONSIDERADO	Primer centro turístico recreativo de la región
TIPOLOGÍA	Municipio distrital

Fuente: Elaboración propia en base al decreto supremo N° 022 – 2016 – VIVIENDA.

### B. Tipo y nivel de complejidad

El tipo de infraestructura es un centro de interpretación del tipo textil con carácter de museo en donde se desarrollará espacios expositivos en donde se exhibirá el arte textil del distrito.

La complejidad y el nivel del proyecto se desarrollará en dos niveles, en base a la normativa de este tipo de proyectos según SEDESOL, el cual menciona lo siguiente:

- ✓ Debe tener un área normativa construida de: 2,025 m<sup>2</sup>
- ✓ Capacidad máxima diaria proyectada: 296 personas por día
- ✓ El tipo de usuario que estará en el proyecto:
- ✓ Radio de influencia: Centro urbano de la ciudad

También, contara con un programa arquitectónico en donde se evidencie las diferentes zonas expositivas, los cuales serán espacios que reflejaran la cultura, la tradición, el turismo, y sobre todo el arte textil del distrito, el cual servirá para conservar y difundir el patrimonio tanto de los pobladores de la zona, así como, del distrito.

### C. Población insatisfecha

Para determinar este punto se identificó y analizo la cantidad de los distintos usuarios:

Numero de pobladores textiles

Numero de la población urbana proyectada al 2050

Numero de comerciantes nacionales e internacionales

Número de turistas nacionales e internacionales.

Para lo cual da una población insatisfecha total de **301** personas.

### D. Población insatisfecha – brecha proyectada

Para este punto solo se toma el total de la población insatisfecha menos la diferencia de la demanda la cual para este caso es 0.

### E. Cobertura normativa

Tabla N° 2.4  
Cobertura Normativa.

EQUIPAMIENTO	POBLACIÓN ATENDIDA (población urbana de baños del inca)	RADIO DE INFLUENCIA
“Centro de interpretación textil” (Museo local)	26,538	Radio de servicio urbano El centro de la población “ciudad”

Fuente: Elaboración propia en base a los datos obtenidos de SEDEDOL – INEI 2018 – 2020.

### F. Determinación del usuario

En este punto se desarrolla principalmente las características y actividades de los diferentes usuarios los cuales son los siguientes:

Tabla N° 2.5  
Características del usuario.

TIPO	TIPO	PERFIL DEL USUARIO	CARACTERÍSTICAS	RANGO DE EDAD	TIEMPO DE PERMANENCIA %
USUARIO INTERNO	ARTESANO TEXTIL	Persona de la zona que se dedica a las actividades textiles.	Conformado por Hombres y mujeres Personas de bajos recursos económicos y educativos	18 - 60 AÑOS	70
	ADMINISTRATIVO	Persona que se dedica a las actividades administrativas.	Conformado por Hombres y mujeres Personas de recursos económicos intermedio	25 - 45 AÑOS	75
	PERSONAL DE LIMPIEZA	Persona que se dedica a las actividades de limpieza	Conformado por Hombres y mujeres Personas de bajos recursos económicos y educativos	20 - 50 AÑOS	90
USUARIO EXTERNO	COMERCIANTE TEXTIL	Persona natural de la zona que su actividad radica en la compra y venta de productos textiles.	Conformado por Hombres y mujeres Personas de bajos recursos económicos y educativos	18 - 60 AÑOS	60
	TURISTA NACIONAL	Personas que participan actividades de festividades culturales del distrito	73% participa en festividades locales 61% representa al sexo masculino 39% representa al sexo femenino	39 AÑOS	60
	TURISTA EXTRANJERO	Personas que participan actividades de festividades culturales del distrito	42,9% Viaje de negocios 40,5% Se moviliza por vacaciones 61,9% representa al sexo masculino 38,1% representa al sexo femenino	46 AÑOS	60

Fuente: Elaboración propia en base a las características del usuario y MINCETUR.

### G. Aforo

En este punto se desarrolla la capacidad total aproximada de personas en las diferentes zonas que complementan al objeto arquitectónico en base a las normas de capacidad de aforos necesarios según el reglamento nacional de edificaciones.

Para el cálculo de aforo se determinó los siguientes criterios en la siguiente tabla:

Tabla N° 2.6  
Criterios de Aforo.

ZONAS	CRITERIOS DE AFORO (RNE)	FUENTE
ZONA INTERPRETATIVA TEXTIL	<p><b>1. SALAS DE EXPOSICIÓN:</b> Para el cálculo de aforo según el R.N.E para estos ambientes es de <b>3M2</b> por persona, siendo un total de: <b>171 personas.</b></p> <p><b>2. AUDITORIOS.</b> Para el cálculo de aforo según el R.N.E para estos ambientes es de <b>1M2</b> por persona, siendo un total de <b>84 personas.</b></p> <p><b>3. TALLERES</b> Para el cálculo de aforo según el R.N.E para estos ambientes es de <b>4M2</b> por persona siendo un total de <b>50 personas.</b></p>	NORMA A .090 "SERVICIOS COMUNALES R.N.E
ZONA COMERCIAL TEXTIL	<p><b>1. TIENDAS TEXTILES INDEPENDIENTES:</b> Para el cálculo de aforo según el R.N.E para estos ambientes es de <b>5M2</b> por persona siendo un total de <b>52 personas.</b></p>	NORMA A .070 "COMERCIO" R.N.E
ZONA ADMINISTRATIVA	<p>Para el cálculo de aforo en ambientes administrativos según la norma A.090 es de <b>10m2/persona</b>, teniendo un total de <b>12 personas.</b></p>	NORMA A .090 "SERVICIOS COMUNALES R.N.E
ZONA DE SERVICIOS GENERALES	<p>Para el cálculo de aforo en ambientes de servicios como; cocina, áreas de mesas, depósitos, etc. esto dependerá de cada aforo correspondiente a cada ambiente según la norma A.070. Teniendo un total de <b>159 personas.</b></p>	NORMA A .070 "COMERCIO" R.N.E
ZONA LÚDICA TEXTIL	<p><b>1. SALAS DE EXPOSICIÓN:</b> Para el cálculo de aforo según el R.N.E para estos ambientes es de <b>3M2</b> por persona siendo un total de <b>192 personas.</b></p> <p><b>2. TALLERES Y LABORATORIO:</b> Para el cálculo de aforo en estos ambientes es de <b>4m2</b> por persona siendo un total de: <b>220 personas</b></p> <p><b>3. BIBLIOTECA/ÁREA DE LIBROS:</b> Para el cálculo de aforo en estos ambientes es de <b>10m2</b> por persona siendo un total de: <b>15 personas</b></p>	NORMA A .090 "SERVICIOS COMUNALES R.N.E
ZONA RECREATIVA	<p>Para el cálculo de aforo en zonas de área de juegos para niños es de <b>4m2/persona</b> según la norma A.100, dando un total de: <b>230 personas.</b></p>	NORMA A.100 "RECREACION Y DEPORTES" R.N.E
ZONA PARQUEO	<p>Para el cálculo de aforo en zona de estacionamiento general que incluye: estacionamiento de autos. Bicicletas y buces es de <b>16m2/ persona</b>, dando un total de <b>46 personas</b></p>	NORMA A .090 "SERVICIOS COMUNALES R.N.E

Fuente: Elaboración propia en base al R.N.E.



## CAPÍTULO 3 RESULTADOS

### 3.1 ESTUDIO DE CASOS ARQUITECTÓNICOS

Se escogió este caso arquitectónico porque se relaciona directamente con el OBJETO ARQUITECTÓNICO y sus espacios interiores. (Salas expositivas/talleres)

Tabla N° 3.1

Caso 01: Museo textil de Oaxaca.

DATOS GENERALES			
<b>Proyecto:</b>	MUSEO TEXTIL DE OAXACA	<b>Año de diseño o construcción:</b>	2006
<b>Proyectista:</b>	ALFREDO HARP - HELU	<b>País:</b>	OAXACA - MEXICO
<b>Área techada</b>	297 m2	<b>Número de pisos</b>	2
DESCRIPCIÓN			
<p>Este proyecto arquitectónico fue fundado por la fundación Alfredo Harp Helu consiente de que no existía un lugar en donde se exprese la tradición textil de Oaxaca fundo dicho museo, con la finalidad de poder difundir, promover, y conservar el arte textil de Oaxaca. Además, de ser único en su tipo en Latinoamérica ya cuenta con un numero de 550 piezas textiles. Los espacios interiores que alberga son salas de exposición, cuenta con una tienda textil, una biblioteca relacionada a temas de investigación y difusión del arte, así como la industria y la tecnología, la historia, técnicas de restauración y conservación textil. El aporte de esta infraestructura es que organiza programas mensuales de talleres y actividades en donde interactúa con la población de Oaxaca y otras personas del mundo compartiendo sus conocimientos, habilidades con el público visitante, público en general y demás pobladores textiles.</p> <p>VARIABLE DE ESTUDIO: “<b>PRINCIPIOS DEL DISEÑO INTERIOR</b>”</p> <p>Para este caso se empleó las sub – dimensiones e indicadores de la variable respectivamente: “<b>iluminación-Acentuada</b>” <b>Balance-equilibrio simétrico</b> en los espacios interiores que alberga como son las salas de exposiciones textiles.</p> <p><b>1 – CRITERIO:</b> “Aplicación de iluminación artificial mediante iluminación difusa y puntual en los ambientes expositivos” mediante el uso de luminarias led colocados en rieles de iluminación que pueden ser electrificadas o empotradas.</p> <p><b>2 – CRITERIO:</b> “Aplicación de equilibrio simétrico mediante color/forma/textura en los ambientes expositivos” mediante la aplicación de formas, texturas, colores, acabados creando una agradable sensación de espacialidad.</p>			
<i>CRITERIO 1: Iluminación- difusa</i>		<i>CRITERIO 2: Equilibrio simétrico –forma(cobertura)</i>	
			

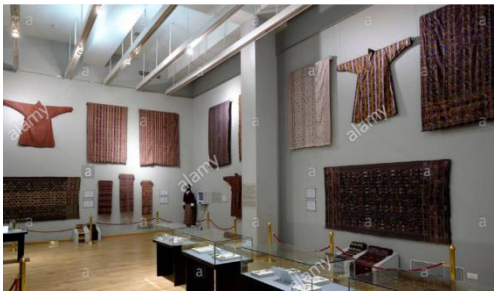

Fuente: Elaboración propia en base a los análisis de casos.



Se escogió este caso arquitectónico porque se relaciona directamente con el OBJETO ARQUITECTÓNICO y sus espacios interiores. (Salas expositivas/talleres)

Tabla N° 3.2

Caso 02: Museo textil de Bután.

DATOS GENERALES			
<b>Proyecto:</b>	MUSEO TEXTIL DE BUTÁN	<b>Año de diseño o construcción:</b>	2001
<b>Proyektista:</b>	COMISION NACIONAL DE ASUNTOS CULTURALES	<b>País:</b>	TIMBU - BUTÁN
<b>Área techada</b>	2120 m2	<b>Número de pisos:</b>	2
DESCRIPCIÓN			
<p>Este museo textil es museo nacional de Bután, cerca de la biblioteca de dicho país. Actualmente, es administrado por la Comisión Nacional Para asuntos culturales el cual fue creado en el 2001. Dicho proyecto fomenta la riqueza cultural textil del país. En cuanto a las zonas que alberga cuenta con 6 zonas especiales expositivas, en la cual se puede ver los logros de su arte textil. En la planta baja del museo tiene zonas de exhibición en las que se muestran actividades de hilar, teñir fibras, entre otras actividades textiles. En el primer piso se exponen principalmente galerías ubicadas en dicho piso. Hay zonas de exhibición textiles de prendas de hombres y mujeres. Otro dato interesante del proyecto es que organiza actividades en donde pueden interactuar de una manera más cercana tanto los turistas como los pobladores, es la realización de concursos de diseño textil.</p> <p>VARIABLE DE ESTUDIO: “<b>PRINCIPIOS DEL DISEÑO INTERIOR</b>”</p> <p>Para este caso se empleó las sub – dimensiones e indicadores de la variable respectivamente: “<b>Escala – monumental /” Ritmo – por repetición</b> en los espacios interiores que alberga como son las salas de exposiciones textiles.</p> <p><b>1 – CRITERIO:</b> “Aplicación de “escala monumental” mediante dobles alturas, distancias, ángulos requeridos para el diseño de las zonas expositivas.</p> <p><b>2 – CRITERIO:</b> “Uso de ritmo por repetición” mediante elementos compositivos iguales mediante la aplicación de texturas, colores, formas, etc.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p><i><b>CRITERIO 1:</b> Escala monumental – doble altura</i></p>  <p><i>Zona expositiva – Tejidos textiles</i></p> </div> <div style="text-align: center;"> <p><i><b>CRITERIO 2:</b> Ritmo - por repetición (elementos decorativos)</i></p>  <p><i>Salón de tejidos – museo textil de Bután</i></p> </div> </div>			

Fuente: Elaboración propia en base a la información recopilada de casos.



Se escogió este caso arquitectónico porque se relaciona directamente con el OBJETO ARQUITECTÓNICO y sus espacios interiores. (Salas expositivas/talleres/galerías)

Tabla N° 3.3

Caso 03: Museo textil en Tilburg.

DATOS GENERALES			
<b>Proyecto:</b>	MUSEO TEXTIL EN TILBURG	<b>Año de diseño o construcción:</b>	2001
<b>Proyectista:</b>	CEPEZED	<b>País:</b>	PAÍSES BAJOS
<b>Área techada</b>		<b>Número de pisos:</b>	4
DESCRIPCIÓN			
<p>Este museo textil se caracteriza ya que es una ampliación de una industria textil de construcciones típicas propias de la arquitectura industrial holandesa de la zona. Esta infraestructura está conformada por 4 niveles de piso, las cuales están generadas mediante muros portantes de albañilería a la vista. En la parte de albañilería sus muros se caracterizan por tener un orden y una proporción de espacios llenos y vacíos los cuales son completados por elementos estructurales. La edificación textil es un edificio de carácter radical que contrasta con sus proporciones, formado por una estructurada en base a perfiles tubulares con secciones circulares de grandes dimensiones, los cuales forman un volumen simple conformado por un cerramiento de cristal desde la base hasta el techo. En la parte estructural destaca por sus uniones y conexiones entre sus elementos tubulares de acero las cuales están soldadas. Otro ítem a destacar es que dicha estructura asume el protagonismo tanto en interior como exterior haciendo flexible a la edificación En cuanto a los ambientes que alberga está conformado por dos salas de exposiciones temporales: Dichas salas son de exposición de telares en la cual se muestra una colección de telares pre – industriales a la que se accede por un pasillo la cual empieza por una tienda que tiene el museo, dicho mobiliario textil funciona ocasionalmente. Los servicios que brinda es una cafetería y una tienda.</p> <p>VARIABLE DE ESTUDIO: “<b>PRINCIPIOS DEL DISEÑO INTERIOR</b>”</p> <p>Para este caso se empleó las sub – dimensiones e indicadores de la variable respectivamente: “<b>Escala – monumental /” Ritmo – por repetición</b> en los espacios interiores que alberga como son las salas de exposiciones textiles.</p> <p><b>1 – CRITERIO:</b> “Aplicación de “iluminación natural” mediante iluminación lateral a través de aberturas en los muros y en las ventanas e iluminación cenital a través de lucernarios o tragaluces que controlen las radiaciones solares sobre el objeto que se está exponiendo.</p> <p><b>2 – CRITERIO:</b> “Aplicación de “escala monumental” mediante dobles alturas, ángulos, distancias requeridas para la exposición textil.</p>			
<p><b>CRITERIO 1:</b> <i>Iluminación - natural</i></p>  <p><i>Salón de instrumentos textiles mayores</i></p>		<p><b>CRITERIO 2:</b> <i>Escala monumental – doble altura</i></p>  <p><i>Sala de exposición de tejidos</i></p>	

Fuente: Elaboración propia en base a la información recopilada de casos.

Se escogió este caso arquitectónico porque se relaciona directamente con el OBJETO ARQUITECTÓNICO y sus espacios interiores. (Salas expositivas/talleres/galerías)

Tabla N° 3.4

Caso 04: Museo textil precolombino “AMANO”.

DATOS GENERALES			
<b>Proyecto:</b>	MUSEO TEXTIL PRECOLOMBINO “AMANO”	<b>Año de diseño o construcción:</b>	1964
<b>Proyectista:</b>	YOSHITARO	<b>País:</b>	LIMA – PERU
<b>Área de terreno</b>	1530 m2	<b>Número de pisos:</b>	3
DESCRIPCIÓN			
<p>Esta infraestructura textil es uno de los pocos que aborda temas del diseño y elaboración textil precolombina en el Perú, pero sobre todo es uno de los pocos que a nivel mundial se dedica exclusivamente a la investigación, exposición y conservación de piezas textiles a lo largo de la historia. En la parte arquitectónica del proyecto alberga zonas como: La sala “Wari” el cual es uno de los más importantes ya que está integrada por grandes mantos que van desde el piso hasta el techo. Luego está la sala de colección privada “Yoshitaro” en donde se expone su colección privada de objetos textiles. Continuando con el recorrido, lo que más llama la atención del museo es que la exposición permanente está ubicada en el segundo nivel y no en el primer nivel generando así una dualidad: primer nivel (exposiciones más libres e itinerantes), segundo nivel (exposiciones más cerradas y opacas). Lo que caracteriza a estas salas es la aplicación de colores neutros y cálidos, el tipo de iluminación que emplea (Luz cálida), las texturas tanto en los pisos como en los muros, la materialidad que presenta como concreto expuesto en su fachada, la madera con retroiluminación en sus salas expositivas.</p> <p>VARIABLE DE ESTUDIO: “<b>PRINCIPIOS DEL DISEÑO INTERIOR</b>”</p> <p>Para este caso se empleó las sub – dimensiones e indicadores de la variable respectivamente: “<b>Escala – monumental /” Ritmo – por repetición</b> en los espacios interiores que alberga como son las salas de exposiciones textiles.</p> <p><b>1 – CRITERIO:</b> “Aplicación de iluminación artificial mediante la implementación de rieles de iluminación que pueden se electrificadas o empotradas usando luminarias tipo y sport.</p> <p><b>2 – CRITERIO:</b> “Aplicación de “escala normal” mediante el diseño de alturas recomendadas, proporciones de acuerdo a lo que se va a exponer.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p><i><b>CRITERIO 1:</b> Iluminación - artificial</i></p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p><i><b>CRITERIO 2:</b> Escala - normal</i></p>  </div> </div>			

Fuente: Elaboración propia en base a la información recopilada de casos.

## RESUMEN – ANÁLISIS DE CASOS

El siguiente cuadro presenta el resumen de la información recopilada de los casos **01 y 02**

Tabla N° 3.5

Resumen – Análisis de Casos 01 Y 02

CASO 01: MUSEO TEXTIL DE OAXACA	CASO 02: MUSEO TEXTIL DE BUTAN
<b>ANÁLISIS FUNCIONAL</b>	<b>ANÁLISIS FUNCIONAL</b>
<b>Accesos peatonales:</b> Acceso peatonal principal a través de la calle Miguel Hidalgo	<b>Accesos peatonales:</b> Acceso directo desde la calle Timbu
<b>Accesos vehiculares:</b> Acceso vehicular principal a través de la calle Miguel Hidalgo	<b>Accesos vehiculares:</b> Acceso directo desde la calle Timbu
<b>Zonificación:</b> 4 Zonas (zona expositiva/ zona de talleres/ zona educativa)	<b>Zonificación:</b> 6 Zonas expositivas (Exposición, talleres, galerías textiles, etc.)
<b>Geometría en planta:</b> Presenta una geometría rectangular de forma rectangular	<b>Geometría en planta:</b> Presenta una geometría rectangular con coberturas a dos aguas
<b>Circulaciones en planta:</b> Circulaciones del tipo: Vertical y horizontal	<b>Circulaciones en planta:</b> Circulaciones radial principal y lineales
<b>Circulaciones en vertical:</b> Circulación vertical mediante escaleras	<b>Circulaciones en vertical:</b> Circulación vertical mediante escaleras
<b>Ventilación e iluminación:</b> Ventilación cruzada / iluminación natural y artificial	<b>Ventilación e iluminación:</b> Ventilación cruzada / iluminación natural y artificial
<b>Organización del espacio en planta:</b> organizado por circulaciones lineales y radiales	<b>Organización del espacio en planta:</b> organizado por una circulación radial
<b>ANÁLISIS FORMAL</b>	<b>ANÁLISIS FORMAL</b>
<b>Tipo de geometría en 3D:</b> Geometría regular	<b>Tipo de geometría en 3D:</b> Geometría regular rectangular
<b>Elementos primarios de composición:</b> Volumetría visible - compacta	<b>Elementos primarios de composición:</b> Volumetría visible
<b>Principios compositivos:</b> Principios de formas regulares	<b>Principios compositivos:</b> Principios de formas regulares
<b>Proporción y escala:</b> Presenta una escala normal mediante alturas normales	<b>Proporción y escala:</b> Presenta una escala monumental mediante dobles alturas
<b>ANÁLISIS SISTEMA ESTRUCTURAL</b>	<b>ANÁLISIS SISTEMA ESTRUCTURAL</b>
<b>Sistema estructural convencional:</b> Concreto y piedra expuesta	<b>Sistema estructural convencional:</b> Concreto armado expuesto y cemento pulido
<b>Sistema estructural no convencional:</b>	<b>Sistema estructural no convencional:</b>
<b>Proporción de las estructuras:</b> Opta por usar materiales/concreto/acero/	<b>Proporción de las estructuras:</b> Vigas y columnas son de 40 x 25
<b>ANÁLISIS RELACIÓN CON EL ENTORNO O LUGAR</b>	<b>ANÁLISIS RELACIÓN CON EL ENTORNO O LUGAR</b>
<b>Estrategias de posicionamiento:</b> Intervención contemporánea con significado histórico y cultural	<b>Estrategias de posicionamiento:</b> Intervención contemporánea con significado histórico y cultural de la ciudad de Bután
<b>Estrategias de emplazamiento:</b> Crea una simbiosis entre su entorno y la intervención arquitectónica.	<b>Estrategias de emplazamiento:</b> Crea una simbiosis entre su entorno y la intervención arquitectónica.

Fuente: Elaboración propia en base a los análisis de casos.

El siguiente cuadro presenta el resumen de la información recopilada de los casos **03 y 04**

Tabla N° 3. 6

Resumen – Análisis de casos: Caso 03 y 04

CASO 03: MUSEO TEXTIL EN TILBURG	CASO 04: MUSEO TEXTIL AMANO
<b>ANÁLISIS FUNCIONAL</b>	<b>ANÁLISIS FUNCIONAL</b>
<b>Accesos peatonales:</b> Acceso directo desde la calle 96 Goirkestraat	<b>Accesos peatonales:</b> Acceso directo desde la calle 156 Retiro /Miraflores
<b>Accesos vehiculares:</b> Acceso directo desde la calle 96 Goirkestraat	<b>Accesos vehiculares:</b> Acceso directo desde la calle Angamos/Miraflores
<b>Zonificación:</b> 2 zonas expositivas una cafetería y una tienda.	<b>Zonificación:</b> 2 Zonas (zona itinerante / zona expositiva)
<b>Geometría en planta:</b> Presenta una geometría rectangular	<b>Geometría en planta:</b> Presenta una geometría rectangular
<b>Circulaciones en planta:</b> Circulaciones lineales y verticales	<b>Circulaciones en planta:</b> Circulaciones verticales entre un espacio y otro.
<b>Circulaciones en vertical:</b> Estas circulaciones se da en sus 4 niveles	<b>Circulaciones en vertical:</b> Estas circulaciones se da en la zona expositiva
<b>Ventilación e iluminación:</b> Ventilación cruzada / iluminación natural y artificial	<b>Ventilación e iluminación:</b> Ventilación cruzada / iluminación natural y artificial
<b>Organización del espacio en planta:</b> organizado por circulaciones lineales	<b>Organización del espacio en planta:</b> organizado por circulaciones lineales
<b>ANÁLISIS FORMAL</b>	<b>ANÁLISIS FORMAL</b>
<b>Tipo de geometría en 3D:</b> Geometría de una volumetría rectangular	<b>Tipo de geometría en 3D:</b> Geometría regular rectangular
<b>Elementos primarios de composición:</b> Volumetría visible de cristal	<b>Elementos primarios de composición:</b> Volumetría visible
<b>Principios compositivos:</b> Principios de formas regulares	<b>Principios compositivos:</b> Principios de formas regulares
<b>Proporción y escalas:</b> Presenta una escala monumental en cada uno de los niveles	<b>Proporción y escalas:</b> Presenta una escala normal mediante alturas normales
<b>ANÁLISIS SISTEMA ESTRUCTURAL</b>	<b>ANÁLISIS SISTEMA ESTRUCTURAL</b>
Sistema estructural convencional: Estructura en base muro cortina con tubos portantes circulares.	Sistema estructural convencional: Concreto armado expuesto
Sistema estructural no convencional: Acero prominente	Sistema estructural no convencional:
Proporción de las estructuras: De grandes dimensiones	Proporción de las estructuras: Vigas y columnas son de 25 x 25
<b>ANÁLISIS RELACIÓN CON EL ENTORNO O LUGAR</b>	<b>ANÁLISIS RELACIÓN CON EL ENTORNO O LUGAR</b>
Estrategias de posicionamiento: Intervención contemporánea con la arquitectura industrial textil holandesa	Estrategias de posicionamiento: Intervención contemporánea con significado histórico y cultural
Estrategias de emplazamiento: Crea una simbiosis entre su entorno y la intervención arquitectónica.	Estrategias de emplazamiento: Crea una simbiosis entre su entorno y la intervención arquitectónica.

Fuente: Elaboración propia en base a los análisis de casos

### CRITERIOS DE APLICACIÓN

El siguiente cuadro muestra los diferentes criterios de aplicación de cada uno de los casos teniendo en cuenta la variable teórica.

Tabla N° 3.7

Criterios de aplicación según análisis de casos.

CRITERIOS DE APLICACIÓN	
	DESCRIPCIÓN
	VARIABLE DE ESTUDIO "PRINCIPIOS DEL DISEÑO INTERIOR"
<p><b>CRITERIO:</b> “Aplicación de equilibrio simétrico mediante color/forma/textura en los ambientes expositivos” mediante la aplicación de formas, texturas, colores, acabados creando una agradable sensación de espacialidad.</p>	
<p><b>CASO 02</b></p> <p><b>CRITERIO:</b> “Aplicación de “escala monumental” mediante dobles alturas, distancias, ángulos requeridos para el diseño de las zonas expositivas.</p>	
<p><b>CRITERIO:</b> “Uso de ritmo por repetición” mediante elementos compositivos iguales mediante la aplicación de texturas, colores, formas, etc.</p>	
<p><b>CASO 03</b></p> <p><b>CRITERIO:</b> “Aplicación de “iluminación natural” mediante iluminación lateral a través de aberturas en los muros y en las ventanas e iluminación cenital a través de lucernarios o tragaluces que controlen las radiaciones solares sobre el objeto que se está exponiendo.</p>	
<p><b>CRITERIO:</b> “Aplicación de “escala monumental” mediante dobles alturas, ángulos, distancias requeridas para la exposición textil.</p>	
<p><b>CASO 04</b></p> <p><b>CRITERIO:</b> “Aplicación de iluminación artificial mediante la implementación de rieles de iluminación que pueden ser electrificadas o empotradas usando luminarias tipo y sport.</p>	
<p><b>CRITERIO:</b> “Aplicación de “escala normal” mediante el diseño de alturas recomendadas, proporciones de acuerdo a lo que se va a exponer.</p>	

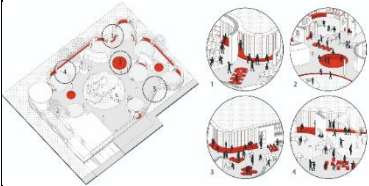
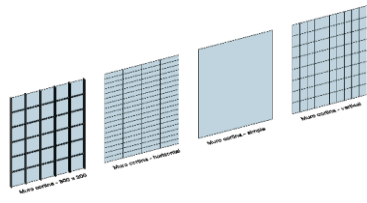
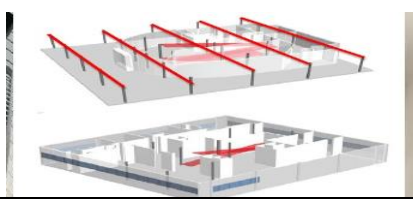
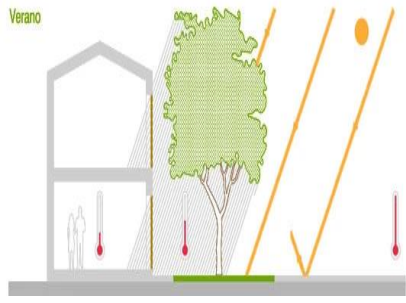
Fuente: Elaboración propia en base a los análisis de casos.

### 3.2 LINEAMIENTOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO

#### 3.2.1 LINEAMIENTOS TÉCNICOS

Tabla N° 3.8

Lineamientos técnicos

LINEAMIENTOS TÉCNICOS		
CRITERIOS DE APLICACIÓN	LINEAMIENTO DE DISEÑO	GRAFICO
<b>ANÁLISIS FUNCIONAL</b>	<p>Tanto el acceso peatonal como el vehicular deberán ser diseñados de manera independiente para un mejor desplazamiento del usuario dentro y fuera del edificio a diseñar.</p> <p>La zonificación de los espacios expositivos será de manera agrupada con la finalidad de lograr una relación entre un espacio y otro.</p> <p>La iluminación y ventilación de los ambientes será de manera natural y artificial en especial la última ya que es la ayuda a mejorar el objeto a exponer.</p>	<p><b>CASO 01: “MUSEO TEXTIL DE OAXACA”</b></p> 
<b>ANÁLISIS FORMAL</b>	<p>El edificio a diseñar y los espacios expositivos tendrán una volumetría rectangular con la finalidad de lograr una composición agrupada de espacios, el cual se logrará mediante la aplicación del color, la forma, la textura entre otros, logrando así una imagen visual compositiva del mismo peso visual.</p> <p>La fachada del objeto arquitectónico será vidriada mediante el “sistema muro cortina” el cual se empleará con la finalidad de generar un menor impacto visual con el entorno y una visual desde el interior hasta el exterior.</p>	<p><b>CASO 02: “MUSEO TEXTIL DE BUTÁN”</b></p> 
<b>ANÁLISIS ESTRUCTURAL</b>	<p>La estructura del edificio tendrá un diseño estructural de trama estructural rectangular el cual permita la creación espacial de los ambientes expositivos, con el objetivo de realizar estas actividades de la mejor manera posible.</p> <p>En la parte del sistema constructivo de manera general será de concreto se utilizará paneles de Acero de metal con recubrimiento de polvo exterior para las fachadas.</p>	<p><b>CASO 03: “MUSEO TEXTIL EN TILBURG”</b></p> 
<b>ANÁLISIS DE RELACIÓN CON EL ENTORNO O LUGAR</b>	<p>Para lograr el buen emplazamiento del edificio y funcionamiento de las zonas del proyecto, se realizará mediante un eje el cual ira de este a oeste, para lograr una buena iluminación natural.</p> <p>Las coberturas del proyecto de manera general serán techos inclinados con pendientes medias el cual se determinará en el proyecto, se usa con la finalidad de mantener la identidad del lugar.</p>	<p><b>CASO 04: “MUSEO TEXTIL AMANO”</b></p> 

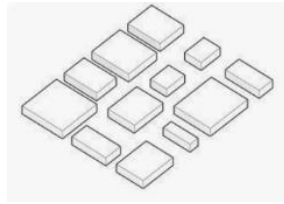

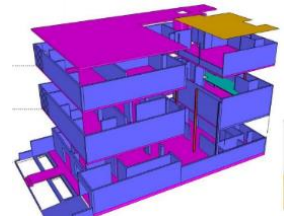

Fuente: Elaboración propia en base a los criterios de aplicación



### 3.2.2 LINEAMIENTOS TEÓRICOS

Tabla N° 3.9

Lineamientos teóricos.

V1	CRITERIOS DE APLICACIÓN	LINEAMIENTO DE DISEÑO	GRAFICO
"PRINCIPIOS DEL DISEÑO INTERIOR"	BALANCE	<p><b>"APLICACIÓN DE EQUILIBRIO SIMÉTRICO"</b></p> <p>La aplicación en los espacios de exposición textil ayudara a mejorar el diseño funcional de estos espacios ya que este tipo de equilibrio genera un orden arquitectónico a nivel funcional. <b>“Elementos de expresión formal y composición arquitectónica”</b> (Dr. Rafael G. Martínez Zarate, 2014)</p>	
	RITMO	<p><b>"APLICACIÓN DE RITMO POR REPETICIÓN "</b></p> <p>Este tipo de ritmo se caracteriza por la disposición de sus elementos, los cuales son iguales a intervalos constantes. <b>“Elementos de expresión formal y composición arquitectónica”</b> (Dr. Rafael G. Martínez Zarate, 2014)</p>	
	ÉNFASIS	<p><b>"APLICACIÓN DE ILUMINACIÓN DIFUSA Y PUNTUAL "</b></p> <p>La aplicación de iluminación natural en espacios expositivos puede ser necesaria o no, ya que esto dependerá en donde se lo adecue teniendo en cuenta el tipo de ambiente y actividad que se realice. <b>“Elementos de expresión formal y composición arquitectónica”</b> (Dr. Rafael G. Martínez Zarate, 2014)</p>	
	PROPORCIÓN Y ESCALA	<p><b>"APLICACIÓN DE ESCALA INTIMA, NORMAL Y MONUMENTAL "</b></p> <p>Este tipo de escala interactúa con un espacio en donde el usuario se siente lo más cómodo posible en la que se busca crear una atmosfera acogedora y cordial. <b>“Elementos de expresión formal y composición arquitectónica”</b> (Dr. Rafael G. Martínez Zarate, 2014)</p>	

Fuente: Elaboración propia en base a los criterios de aplicación

### 3.2.3 LINEAMIENTOS FINALES

Tabla Nº 3.10

*Lineamientos finales*

LINEAMIENTOS FINALES		
DIMENSIÓN	LINEAMIENTO	GRAFICO
BALANCE	<b>"DISEÑO DE ESPACIOS ABIERTOS FLEXIBLES"</b> : Aplicar un diseño flexible en las salas expositivas a través de conexiones, circulaciones, implementación de paneles modulares, el cual permita la interacción entre un espacio y otro.	
RITMO	<b>"DISEÑO DE UN RECORRIDO LIBRE Y DIRECTO"</b> : Aplicar un recorrido libre y directo en las salas expositivas a través de la distribución del mobiliario, mediante articulaciones espaciales, para la integración del visitante con el ambiente.	
ÉNFASIS	<b>"APLICACIÓN DE ILUMINACIÓN MUSEOGRÁFICA"</b> : Aplicación de una iluminación puntual y difusa en las salas expositivas para una mejor visibilidad expositiva de los objetos a exponer.	
PROPORCIÓN Y ESCALA	<b>"APLICACIÓN DE UNA ESCALA INTIMA, NORMAL Y MONUMENTAL"</b> : Diseño de alturas medias y dobles en las salas expositivas desde los 2.50 m hasta los 5.00 m a más, para una mejor ventilación cruzada e iluminación natural.	
UNIDAD	<b>"DISEÑO DE UN MONTAJE MUSEOGRÁFICO"</b> : Diseño e implementación de un sistema modular de paneles horizontales, de vitrinas verticales de cristal en las salas expositivas.	
ARMONÍA	<b>"USO DE GRAFICOS BIDIMENSIONALES"</b> : Aplicación e implementación de elementos visuales como; mapas, dibujos, fotografías en las salas expositivas.	

Fuente: *Elaboración propia en base a los criterios de aplicación*



### 3.3 DIMENSIONAMIENTO Y ENVERGADURA

Se establece la población diaria a cubrir que va a ser uso del objeto arquitectónico en base a la población efectiva identificada, el cual servirá para el cálculo de aforo correspondiente.

Tabla N° 3.11

Población proyectada diaria de baños del inca para el objeto arquitectónico.

POBLACIÓN INTERPRETATIVA TEXTIL PROYECTADA 2050					
TIPO DE USUARIO	POBLACIÓN URBANA	POBLACIÓN TEXTIL	COMERCIANTES NACIONALES	COMERCIANTES EXTRANJEROS	TURISTAS TOTAL: NACIONAL/EXTRANJERO
POBLACIÓN TOTAL PROYECTADA	39,097	1450	1120	945	38.697
CANTIDAD X MES	39,097/30	1450/30	1120/30	945/30	38.697/30
	1,303 PERSONAS	48 PERSONAS	37 PERSONAS	33 PERSONAS	1289PERSONAS
CANTIDAD X DÍA	39,097/365 = 107 PERSONAS	1450/365 = 48 PERSONAS	1120/365 = 37 PERSONAS	945/365 = 3 PERSONAS	38.697/365 = 106 PERSONAS
<b>TOTAL: 301 PERSONAS POR DÍA</b>					

Fuente: Elaboración propia en base a la investigación del usuario

301 personas – oferta (5) = **296 personas por día**

#### 3.3.1 PERFIL Y TIPO DE USUARIO

Para determinar el tipo de usuario del objeto arquitectónico es necesario conocer las diferentes actividades que realizan y el rango de edad de cada usuario correspondientemente.

Tabla N° 3.12

Perfil del usuario.

USUARIOS	TIPO	PERFIL DEL USUARIO	CARACTERÍSTICAS	RANGO DE EDAD	TIEMPO DE PERMANENCIA %
USUARIO INTERNO	ARTESANO TEXTIL	Persona de la zona que dedica a las actividades textiles	Conformado por Hombres y mujeres Personas de bajos recursos económicos y educativos	18 - 60 AÑOS	70
	ADMINISTRATIVO	Persona de la zona que dedica a las actividades administrativas.	Conformado por Hombres y mujeres Personas de recursos económicos intermedio	25 - 45 AÑOS	75
	PERSONAL DE LIMPIEZA	Persona de la zona que dedica a las actividades de limpieza.	Conformado por Hombres y mujeres Personas de bajos recursos económicos y educativos	20 - 50 AÑOS	90
USUARIO EXTERNO	COMERCIANTE TEXTIL	Persona natural de la zona que su actividad principal radica en la compra y venta de productos textiles	Conformado por Hombres y mujeres Personas de bajos recursos económicos y educativos	18 - 60 AÑOS	60
	TURISTA NACIONAL	Persona que participan actividades de festividades culturales del distrito	<b>73%</b> participa en festividades locales <b>61%</b> representa al sexo masculino <b>39%</b> representa al sexo femenino	39 AÑOS	60

	<b>TURISTA EXTRANJERO</b>	Persona que participan actividades de festividades culturales del distrito.	<b>42,9%</b> Viaje de negocios <b>40,5%</b> Se moviliza por vacaciones <b>61,9%</b> representa al sexo masculino <b>38,1%</b> representa al sexo femenino	46 AÑOS	60
--	---------------------------	---	--	---------	----

Fuente: Elaboración propia en base a la población potencial.

### 3.3.2 CÁLCULO DE AFORO

Para el cálculo de aforo se determinó el perfil y tipo de actividad que realiza el usuario previamente con la finalidad de establecer de manera concisa cuantas personas pueden ingresar de manera óptima y que puedan desarrollar su actividad de manera eficiente dentro del objeto arquitectónico.

Tabla N° 3.13

Cálculo de Aforo – Servicios comunales: Museos.

ZONAS	CRITERIOS DE AFORO – SERVICIOS COMUNALES (RNE)	FUENTE
<b>ZONA INTERPRETATIVA TEXTIL</b>	1.SALAS DE EXPOSICIÓN: Para el cálculo de aforo según el R.N.E para estos ambientes es de 3M2 por persona siendo de tal modo la suma total de todas las salas un total de: 192personas. 2. AUDITORIOS. Para el cálculo de aforo según el R.N.E para estos ambientes es de 1M2 por persona siendo de tal modo la suma total de los dos auditorios un total de 174 personas. 3. TALLERES Para el cálculo de aforo según el R.N.E para estos ambientes es de 4M2 por persona siendo de tal modo la suma total de los dos talleres un total de 40 personas	<b>NORMA A .090 "SERVICIOS COMUNALES R.N.E</b>
<b>ZONA COMERCIAL TEXTIL</b>	1.TIENDAS TEXTILES INDEPENDIENTES: Para el cálculo de aforo según el R.N.E para estos ambientes es de 5M2 por persona siendo de tal modo la suma total de todas las tiendas textiles un total de: 52personas.	<b>NORMA A .070 "COMERCIO" R.N.E</b>
<b>ZONA ADMINISTRATIVA</b>	Para el cálculo de aforo en ambientes administrativos según la norma A.090 es de 10m2/persona, teniendo como resultado un total de 12 personas	<b>NORMA A .090 "SERVICIOS COMUNALES R.N.E</b>
<b>ZONA DE SERVICIOS GENERALES</b>	Para el cálculo de aforo en ambientes de servicios como; cocina, áreas de mesas, depósitos, etc. esto dependerá de cada aforo correspondiente a cada ambiente según la norma A.070. Dando un total de 159 personas.	<b>NORMA A .070 "COMERCIO" R.N.E</b>
<b>ZONA DE MÓDULOS LÚDICOS/SALAS MULTIMEDIA</b>	SALAS DE EXPOSICIÓN: Para el cálculo de aforo según el R.N.E para estos ambientes es de 3M2 por persona siendo de tal modo la suma total de todas las salas un total de: 192 personas.	<b>NORMA A .090 "SERVICIOS COMUNALES R.N.E</b>
<b>ZONA RECREATIVA</b>	Para el cálculo de aforo en zonas de área de juegos para niños es de 4m2/persona según la norma A.100, dando un total de: 230 personas.	<b>NORMA A.100 "RECREACION Y DEPORTES" R.N.E</b>
<b>ZONA PARQUEO</b>	Para el cálculo de aforo en zona de estacionamiento general que incluye: estacionamiento de autos. Bicicletas y buces es de 16m2/ persona dando un total de 46 personas.	<b>NORMA A .090 "SERVICIOS COMUNALES R.N.E</b>

Fuente: Elaboración propia en base al R.N.E.

### 3.4 PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

A continuación, se detalla las zonas del objeto arquitectónico y sus respectivas zonas con su porcentaje de área de cada uno. Para ver más detallado la programación arquitectónica para el análisis de aforo, FMF, norma, etc. **(Ver anexo N° 19)**

Tabla N° 3.14

Programación arquitectónica.

ZONA	FUNCIÓN	ÁREA TOTAL	PORCENTAJE
<b>ZONA ADMINISTRATIVA</b>	Organiza y supervisa la gestión administrativa del personal de la infraestructura.	197.16	4%
<b>ZONA DE SERVICIOS GENERALES</b>	Se encarga de brindar todos los servicios básicos y necesarios dentro del establecimiento arquitectónico.	493.81	11%
<b>ZONA COMERCIAL TEXTIL</b>	Se encarga de brindar servicios de ventas textiles hacia los visitantes de la edificación.	403.34	9%
<b>ZONA INTERPRETATIVA TEXTIL</b>	Brindar las exposiciones textiles para el visitante.	1115.38	25%
<b>ZONA LUDICA TEXTIL (PRIMER NIVEL)</b>	Se encarga de proporcionar ambientes de juegos interactivos, lúdicos, entre otros, para los niños.	1036.49	23%
<b>ZONA LUDICA TEXTIL (SEGUNDO NIVEL)</b>	Se encarga de proporcionar ambientes de juegos interactivos, lúdicos, entre otros, para los niños.	485.77	11%
<b>ZONA DE RECREACION</b>	Permite la recreación de las personas, realizando diferentes actividades recreativas como jugar, leer, descansar, etc.	435.00	10%
<b>ZONA PARQUEO</b>	Se encarga del lugar reservado para los vehículos de las personas que ingresan al establecimiento.	280.77	6%

Fuente: Elaboración propia en base al cálculo de aforo.

### 3.5 DETERMINACIÓN DEL TERRENO

#### 3.5.1 Metodología para determinar el terreno

Para elegir el terreno ganador, se analizó previamente 03 terrenos los cuales están ubicados en el mismo distrito de Baños del Inca, estos serán evaluados mediante una matriz que permitirá determinar cuál es el terreno más factible para el diseño de un centro de interpretación textil.

#### 3.5.2 Criterios técnicos para determinar el terreno

Estos criterios técnicos están en base al R.N.E – Norma A.090 - servicios comunales los cuales son:

Tabla 3.15

Criterios de análisis técnicos para el terreno.

CRITERIOS DE ANALISIS TÉCNICOS EN BASE A LA NORMA A.090 – SERVICIOS COMUNALES	
ÍTEMS	NORMA
1. VIALIDAD	Debe contar con dos vías principales de ingreso
2. SERVICIOS	Todos: agua/luz/desagüe
3. ZONIFICACIÓN	Deberá ser compatible con servicios turísticos, recreativos
4. PENDIENTE	Pendiente plana menor a 1%
5. PELIGROS	Zona tranquila con bajos peligros
6. RIESGOS	Zona con bajos niveles de riesgo
7. VULNERABILIDAD	Zona con baja vulnerabilidad
8. DISTANCIA	Deberá estar cerca a instituciones educativas públicas y privadas
9. VISUALES	Deberá contar en sus frentes con visuales paisajistas.

Fuente: Elaboración propia en base a la normativa de museos.

#### 3.5.3 Diseño de matriz para determinar el terreno

Tabla 3.16

Matriz de elección del terreno.

MATRIZ – ELECCIÓN DE TERRENOS		
Nº DE CRITERIO	DESCRIPCIÓN	FUENTE
<b>CRITERIO 01</b> (zonificación)	Se ubicarán en lugares señalados por el PDU o en zonas compatibles con la zonificación vigente.	NORMA A.090 "SERVICIOS COMUNALES"
<b>CRITERIO 02</b> (ampliación)	Se deberá considerar una propuesta de futura ampliación	NORMA A.090 "SERVICIOS COMUNALES"
<b>CRITERIO 03</b> (accesibilidad)	Cumplir con la norma A,120 Accesibilidad para personas discapacitadas	NORMA A.090 "SERVICIOS COMUNALES"
<b>CRITERIO 04</b> (iluminación)	Se deberá con una buena iluminación natural y artificial	NORMA A.090 "SERVICIOS COMUNALES"
<b>CRITERIO 05</b> (vanos)	El área mínima de los vanos será deberá ser superior al 10% del área que ventilan.	NORMA A.090 "SERVICIOS COMUNALES"
<b>CRITERIO 06</b> (ingresos)	Este tipo de edificaciones deberán contar con calles vehiculares, peatonales, áreas verdes, plazas.	NORMA A.140 "BIENES INMUEBLES"
<b>CRITERIO 07</b> (accesibilidad)	Deben ser accesibles desde todas las partes de la ciudad por medio de cualquier transporte.	NORMATIVA DE MUSEOS DE VENEZUELA
<b>CRITERIO 08</b> (distancia)	Deberán estar cerca de escuelas, bibliotecas o lugares turísticos	ICOM
<b>CRITERIO 09</b> (estacionamiento)	Estacionamientos públicos: 01/10 personas	RNE
	privado 01/06 personas	
<b>CRITERIO 10</b> (clima)	Considerar un clima propicio para las conservaciones de las colecciones en salas de exhibición	MINISTERIO DE CULTURA, GOBIERNO DE ESPAÑA

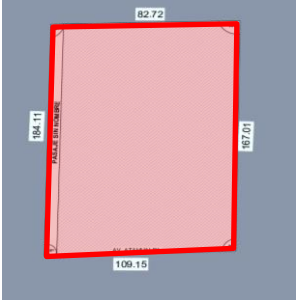
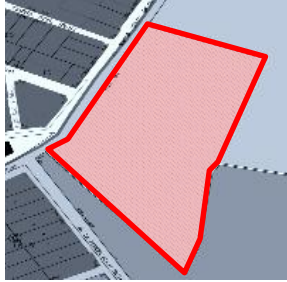

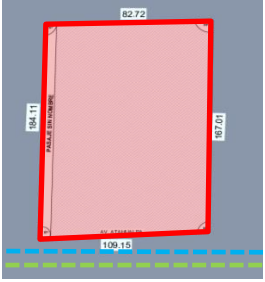





Fuente: Elaboración propia en base a la normativa de museos.

### 3.5.4 Presentación de terrenos

Tabla N° 3.17

Presentación de terrenos.

#### Análisis de Ubicación

Figura N° 3.1 Terreno 01	Figura N° 3.2 Terreno 02	Figura N° 3.3 Terreno 03
 <p><b>Ubicación:</b> barrio La Esmeralda Baños del inca</p>	 <p><b>Ubicación:</b> Laguna seca Baños del inca</p>	 <p><b>Ubicación:</b> La esperanza Baños del inca</p>
<p>Área: 17,544.58 m<sup>2</sup> Perímetro: 506.91 ml Cumple con área: SI</p>	<p>Área: 15,221.79 m<sup>2</sup> Perímetro: 559.46ml Cumple con área: SI</p>	<p>Área: 7,722.99 m<sup>2</sup> Perímetro: 346.65 ml Cumple con área: SI</p>
 <p>1 vías de ingreso: Si cumple, 2 ingresos</p>	 <p>1 vías de ingreso: si cumple, 2 ingresos</p>	 <p>1 vías de ingreso: si cumple. 2 ingresos</p>
 <p>2. Servicios: Todos 3. Uso de suelos: ZTE – 1: Servicios turis 4. Pendiente: 1% 5. Peligros: Ninguno 6. Riesgos: Ninguno 7. Vulnerabilidad: Baja 8. Distancia: si cumple, cerca a I.E 9. Visuales: si cumple, 4 visuales</p>	 <p>2. Servicios: Agua/desagüe 3. Uso de suelos: R4: Uni – multi 4. Pendiente: 1% 5. Peligros: Alto 6. Riesgos: Alto 7. Vulnerabilidad: media 8. Distancia: Si cumple, cerca a I.E 9. Visuales: Si cumple, 3 visuales</p>	 <p>2. Servicios: Agua/desagüe 3. Uso de suelos: R4: Unifa - Multifa 4. Pendiente: 2% 5. Peligros: Alto 6. Riesgos: Alto 7. Vulnerabilidad: media 8. Distancia, si cumple, cerca a I.E 9. Visuales: Si cumple, 2 visuales.</p>

Fuente: Elaboración propia en base a los datos obtenidos de cada terreno.

### 3.5.5 MATRIZ DE EVALUACIÓN DE TERRENOS

Tabla N° 3.18

Matriz de evaluación de terrenos.

EVALUACION DE TERRENOS			
NORMA	TERRENO 01	TERRENO 02	TERRENO 03
<b>ZONIFICACION:</b> Servicios turísticos, recreación y comercio.	SI, cumple	SI, cumple	SI, cumple
<b>AMPLIACION:</b> Se deberá considerar una propuesta de futura ampliación	SI, cumple	SI, cumple	No, cumple
<b>ACCESIBILIDAD:</b> Cumplir con la norma A,120 Accesibilidad para personas discapacitadas	SI, cumple	SI, cumple	SI, cumple
<b>ILUMINACION:</b> Se deberá con una buena iluminación natural y artificial	SI, cumple	SI, cumple	No, cumple
<b>INGRESOS:</b> Este tipo de edificaciones deberán contar con calles vehiculares, peatonales, áreas verdes, plazas.	SI, cumple	SI, cumple	No, cumple
<b>ACCESIBILIDAD:</b> Deben ser accesibles desde todas las partes de la ciudad por medio de cualquier transporte.	SI, cumple	SI, cumple	SI, cumple
<b>DISTANCIA:</b> Deberán estar cerca de escuelas, bibliotecas o lugares turísticos	SI, cumple	SI, cumple	No, cumple
<b>ESTACIONAMIENTO:</b> Estacionamientos públicos: 01/10 privado 01/06 personas	SI, cumple	SI, cumple	No, cumple
<b>CLIMA:</b> Considerar un clima propicio para las conservaciones de las colecciones en salas de exhibición	SI, cumple	SI, cumple	SI, cumple

Fuente: Elaboración propia en base al R.N.E – Norma A.090 – Servicios comunales e información de los terrenos.

### 3.5.6 MATRIZ FINAL DE ELECCIÓN DE TERRENOS

Tabla N° 3.25

Matriz final de elección de terrenos.

MATRIZ PONDERACIÓN DE TERRENOS							
CRITERIO	SUB CRITERIO	INDICADORES	PUNTAJE TERRENO 1	PUNTAJE TERRENO 2	PUNTAJE TERRENO 3		
CARACTERÍSTICAS EXÓGENAS 60/100	ZONIFICACIÓN	Uso de Suelo	Zona Urbana	08			
			Zona de Expansión Urbana		07	07	
		Tipo de Zonificación	Zona de Recreación Publica				
			Otros Usos	04	04	04	
			Comercio Zonal				
		Servicios Básicos del Lugar	Agua/desagüe	05	05	05	
	Electricidad		03				
	VIALIDAD	Accesibilidad	Vía principal	06			
			Vía secundaria		05		
			Vía vecinal			04	
Consideraciones de transporte		Transporte Zonal	03				
	Transporte Local	02	02	02			
CARACTERÍSTICAS ENDÓGENAS 40/100	IMPACTO URBANO	Distancia a otros centros deportivos	Cercanía inmediata	05			
			Cercanía media		02	02	
	MORFOLOGÍA	Forma Regular	Regular	10			
			Irregular		01	01	
		Número de Frentes	4 frentes	03			
			3/2 Frentes		02	02	
	INFLUENCIAS AMBIENTALES	Soleamiento y condiciones climáticas	Templado	05	05	05	
			Cálido	02	02	02	
			Frío		01	01	
		Topografía	Llano	09			
Ligera pendiente							
MÍNIMA INVERSIÓN	Tenencia del Terreno	Propiedad del estado					
		Propiedad privada	02	02	02		
TOTAL			67	43	37		

Fuente: Elaboración propia en base al análisis de los terrenos.

**3.5.6** Formato de localización y ubicación del terreno seleccionado

Ver plano U – 1

**3.5.7** Plano perimétrico del terreno seleccionado

Ver plano PP – 1

**3.5.8** Plano topográfico del terreno seleccionado.

Ver plano PT – 01



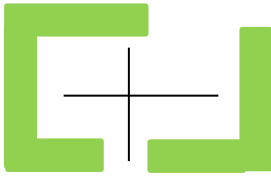
## CAPÍTULO 4 PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL

### 4.1 IDEA RECTORA

#### A. IDENTIFICACIÓN DE LA VARIABLE

Tabla N° 4.1


Identificación de la variable.

IDENTIFICACIÓN DE LA VARIABLE			
VARIABLE	SIGNIFICADO	CÓDIGO	PALABRA RAÍZ
V.1: PRINCIPIOS DEL DISEÑO INTERIOR	Los principios del diseño interior en un espacio ayudan al desarrollo del diseño arquitectónico haciendo de este más eficaz ya sea a través de la aplicación del ritmo, escala y balance, iluminación entre otros. "Elementos de <b>expresión formal y composición arquitectónica</b> (Dr. Rafael G. Martínez Zarate, 2014)		IMAGEN VISUAL COMPOSITIVA

Fuente: Elaboración propia en base a la matriz de consistencia.

Tabla N° 4.2

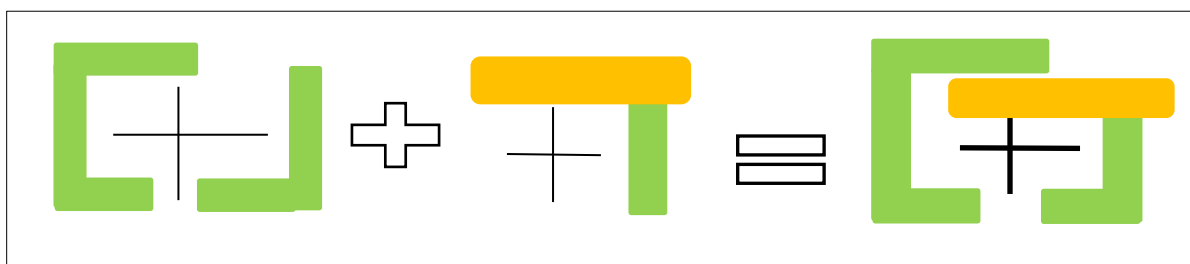
Enunciado conceptual.

ENUNCIADO CONCEPTUAL	SIGNIFICADO	CÓDIGO
Un centro de interpretación textil en base a los principios de diseño los cuales generan una imagen visual compositiva.	son principios que se aplican a un espacio logrando una imagen visual compositiva	

Fuente: Elaboración propia en base a la identificación de la variable.

Figura N° 4.1

Idea rectora – producto final.

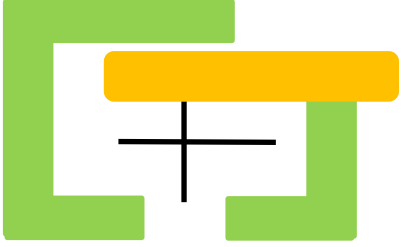
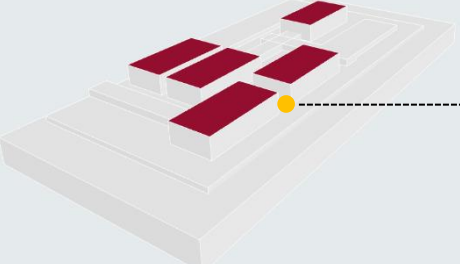

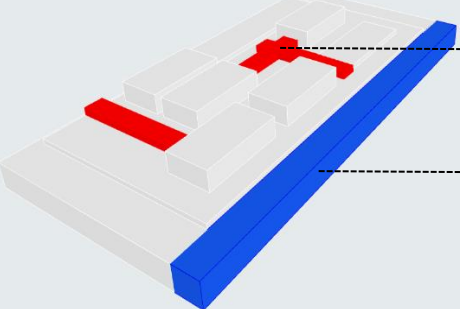


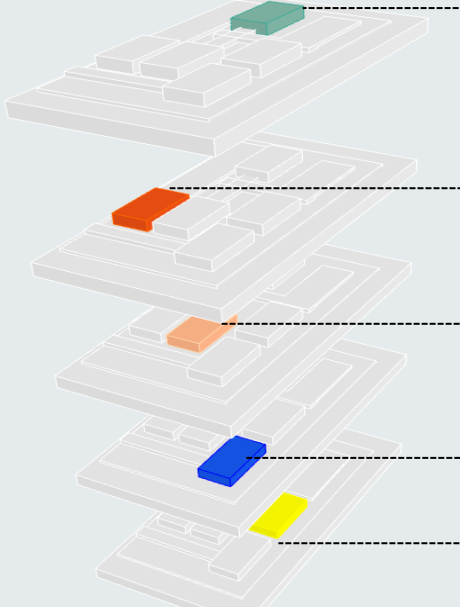







Fuente: Elaboración propia en base al enunciado conceptual.

## B. IMPLANTACIÓN DE LA IDEA RECTORA EN EL TERRENO.

Tabla N° 4.3

Implantación de la idea rectora.

ÍTEMS	GRAFICO	DESCRIPCIÓN
1. IMPLANTACIÓN		<p>La implantación del objeto arquitectónico permite la distribución y orden de los espacios teniendo en cuenta las preexistencias naturales del lugar como la vegetación, arborización, etc. Así como las artificiales: edificios, perfiles urbanos, etc.</p>
2. VOLUMETRÍA		<p>Volumetría rectangular y regular </p>
3. ACCESOS PEATONALES Y VEHICULARES		<p>Acceso peatonal principal </p> <p>Acceso vehicular principal (Av. Atahualpa) </p>
4. ZONIFICACIÓN		<p><b>ZONA INTERPRETATIVA TEXTIL</b> </p> <p><b>ZONA LÚDICA TEXTIL</b> </p> <p><b>ZONA COMERCIAL TEXTIL</b> </p> <p><b>ZONA DE SERVICIOS GENERALES</b> </p> <p><b>ZONA ADMINISTRATIVA</b> </p>

Fuente: Elaboración propia en base a la idea rectora.

### C. INTEGRACIÓN DEL PROYECTO AL CONTEXTO.

La ubicación del terreno se encuentra ubicado en la parte de áreas de pastoreo de la ciudad de Baños del Inca, cerca de la parte urbana, dicha ciudad es considerada como uno de los lugares más turísticos de la ciudad de Cajamarca y sobre todo por ser una de las siete maravillas del Perú. Además, presenta un tipo de suelo que según la zonificación ecológica económica (ZEE) es una zona de producción de pastos con calidad agrícola baja y con potencial turístico.

Para la integración del proyecto se tomó en cuenta ciertos requisitos como; infraestructuras que brindan servicios turísticos, comercial, entre otros, centros educativos cercanos, paisajes urbanos, el tipo de accesibilidad, entre otros. El proyecto fue implantado teniendo en cuenta principalmente la accesibilidad ya que es una vía de jerarquía de primer orden (Cajamarca – Baños del Inca – Cajamarca). También se consideró el asoleamiento y los vientos, el tipo de clima para poder diseñar eficientemente las fachadas del objeto arquitectónico.

*Figura N° 4.2*

*Integración del proyecto al contexto.*



*Fuente: Elaboración propia en base a Google Earth*

#### 4.1.1 ANÁLISIS DEL LUGAR – CONSIDERACIONES CONTEXTUALES DEL TERRENO

Tabla N° 4.5

Análisis del lugar.

ANÁLISIS DEL LUGAR		
ÍTEM	GRAFICO	DESCRIPCIÓN
1. UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN		EL proyecto se encuentra ubicado en el departamento de Cajamarca, en el distrito de Baños del Inca, considerado uno de los lugares más turísticos del Perú.
2. ASOLEAMIENTO		El asoleamiento se da de Este – Oeste, originando de esta manera una buena iluminación para los espacios semi abiertos del proyecto. La dirección de los vientos va de Norte a Sur.
3. ÁREA Y PERÍMETRO		El área del terreno elegido tienes: 17,544.58 m <sup>2</sup> y un perímetro de 563.90 m
4. TOPOGRAFÍA		La topografía que presenta el terreno es casi completamente plana con una pendiente del 1%.
5. ACCESIBILIDAD		Las secciones viales del proyecto cuentan con una vía principal” Av. Atahualpa” cuya vía es de doble carril de unos 10.50 m con vereda a un solo carril con unos 1,20m.
6. ENTORNO		El contexto en el cual está ubicado el proyecto es una zona que en su mayoría está rodeado de áreas verdes dedicados a la actividad del pastoreo con uso potencial turístico, motivo por el cual fue elegido para la implantación del proyecto.

Fuente: Elaboración propia en base a INDECI - Baños del Inca.



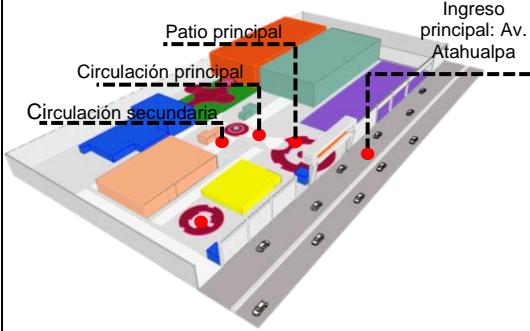
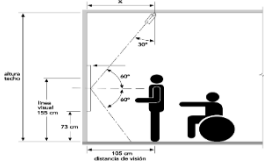
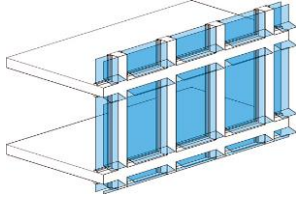



#### 4.1.2 PREMISAS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO

Las premisas de diseño arquitectónico permiten justificar el diseño arquitectónico en la que se tienen en cuenta aspectos que generan una propuesta eficiente y sostenible, mediante el estudio realizado del entorno y sus características y ventajas del terreno.

Tabla N° 4.

Premisas arquitectónicas.

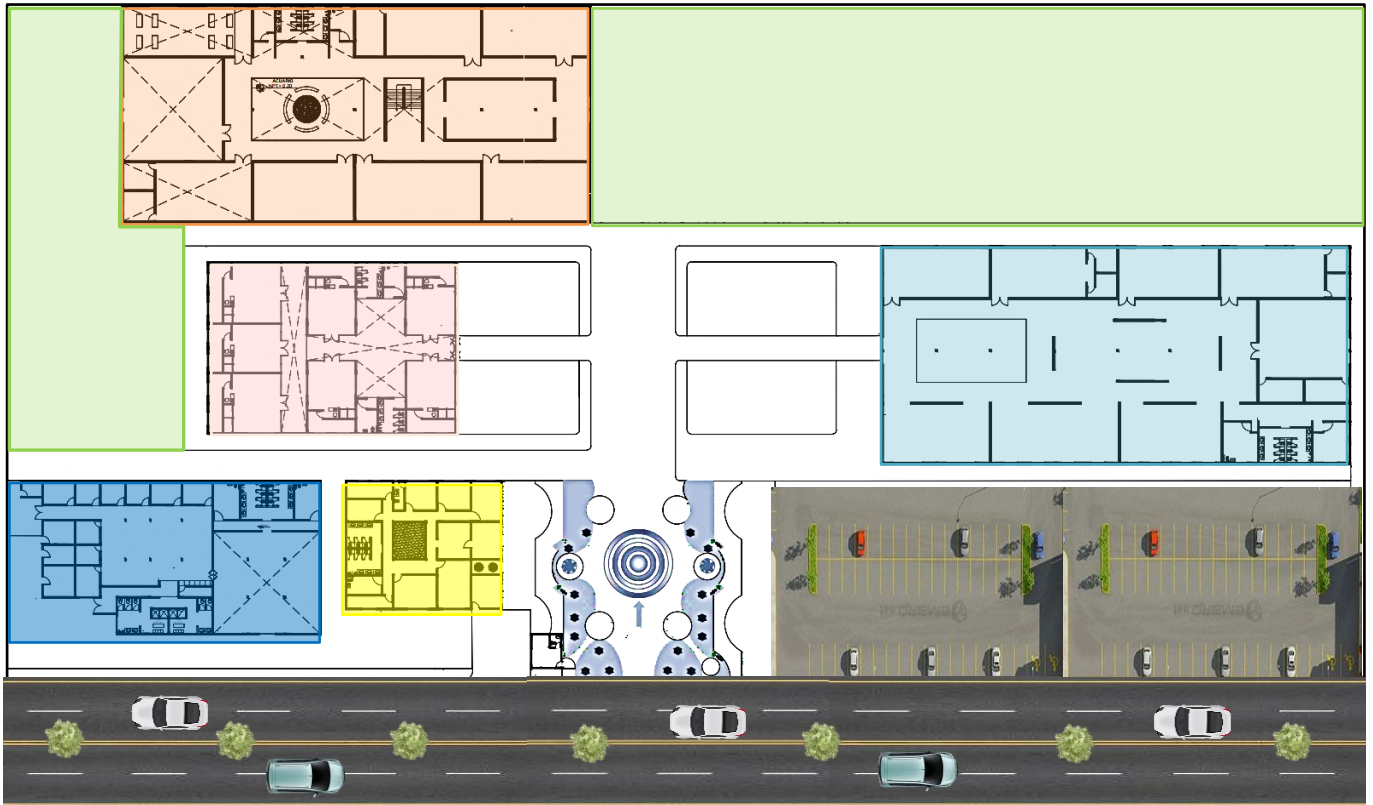
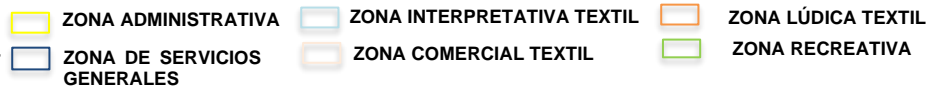
PREMISAS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO		
PREMISA	DESCRIPCIÓN	GRAFICO
<b>PREMISAS DE INTEGRACIÓN AL CONTEXTO</b>	Para la implantación del objeto arquitectónico en el contexto se tomó en cuenta las características del medio como las alturas, formas, visuales, paisajes urbanos, materiales, entre otros.	
<b>PREMISAS AMBIENTALES</b>	Las fachadas estarán orientadas de norte - sur para evitar el soleamiento del este - oeste y así poder captar la mejor iluminación proveniente del norte.	
<b>PREMISAS FUNCIONALES</b>	El edificio contara con un ingreso peatonal e ingreso vehicular y las plazas o patios funcionarán como áreas de desahogo proporcionando una adecuada conexión peatonal.	
	La altura de los espacios va desde los 2.50 m hasta los 5.00 m a más mediante doubles alturas y tendrá una iluminación natural y artificial.	
<b>PREMISAS TÉCNICO - CONSTRUCTIVOS</b>	La fachada principal del objeto arquitectónico será de un sistema de muro cortina para generar un menor impacto visual con el entorno y una visual panorámica desde el interior hacia el exterior del edificio.	
	Los muros interiores de los espacios expositivos serán de un acabado tipo mosaico hexagonal	

Fuente: Elaboración propia en base al análisis del lugar.

## 4.2 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Figura N° 4.3

Plano general arquitectónico.



## 4.3 MEMORIA DESCRIPTIVA

### 4.3.1 MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA

#### A. GENERALIDADES

La propuesta del proyecto es un centro de interpretación textil en el distrito de Baños del Inca cuya finalidad es la conservación y difusión del arte textil de dicho distrito.

#### B. NOMBRE DEL PROYECTO

“Centro de interpretación textil con características de los elementos de la composición visual en base a los principios del diseño interior, Baños del Inca – 2020”

#### C. OBJETO DEL PROYECTO

La realización de un expediente técnico de manera detallada de una edificación cuyo contenido tenga el diseño completo arquitectónico, presupuesto y programaciones de la dicha edificación.

#### D. UBICACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DEL TERRENO

El terreno está ubicado en el distrito de Baños del Inca en la provincia de Cajamarca, y cuenta con un área de 17, 544.58 m<sup>2</sup> con un perímetro de 563,90 m

Vía principal de acceso principal es la carretera de baños del inca - Cajamarca “AV. ATAHUALPA” en el barrio la esmeralda.

### F. 3D

A continuación, se muestra el panel fotográfico de las zonas del proyecto:

#### FACHADA PRINCIPAL – CENTRO DE INTERPRETACIÓN TEXTIL

La fachada principal responde a un parámetro exterior del edificio, en forma horizontal que representa la división del exterior e interior del centro interpretativo textil, cuya función es de actuar como un aislante acústico, térmico, como un elemento de protección, conformado por la combinación de materiales y texturas pesadas y ligeras como piedras, concreto, cristal, madera, etc.

*Figura N° 4.4*  
*Fachada principal.*



*Fuente: Elaboración propia en base a los lineamientos finales.*

#### INGRESO PRINCIPAL.

El acceso hacia las diferentes zonas del proyecto está conformado por recorridos libres y directos teniendo como elemento sobresaliente una fuente de agua en forma circular, cuya función es acortar el recorrido del visitante desde el exterior hacia el interior del edificio.

*Figura N° 4.5*  
*Ingreso principal.*



*Fuente: Elaboración propia en base a los lineamientos finales.*



### VISTA ÁREA DEL PROYECTO.

La vista área del todo proyecto permite ver las diferentes zonas que la complementan, los diferentes recorridos exteriores e interiores, el tipo de vegetación y arbustos, el paisaje urbano del lugar, etc.

*Figura N° 4.6*

*Vista aérea del proyecto.*



*Fuente: Elaboración propia en base a los lineamientos finales.*

### ZONA INTERPRETATIVA TEXTIL – VISTA EXTERIOR

Esta zona alberga las diferentes salas expositivas textiles, cuya fachada principal está hecha de muro cortina con la finalidad de generar un menor impacto visual con el entorno y una visual panorámica desde el interior hacia el exterior.

*Figura N.° 4.7*

*Vista exterior de la zona principal – Zona interpretativa textil.*



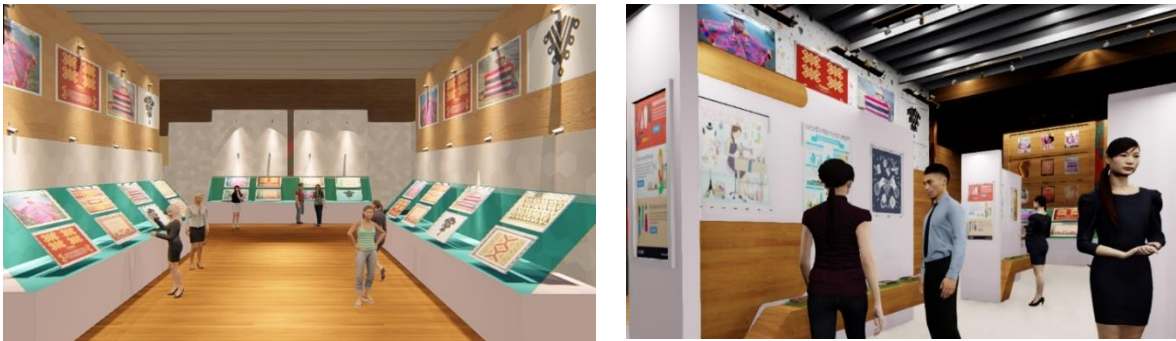
*Fuente: Elaboración propia en base a los lineamientos finales.*



### SALA DE EXPOSICIÓN ICONOGRÁFICA

En esta sala se representa al arte textil del distrito de Baños del Inca, mediante fotografías, imágenes, retratos colocados en paneles verticales o horizontales, conteniendo información acerca de la textilería propia del lugar. Diseñado a través de la combinación de materiales y texturas como madera, aplicados en los pisos. Cristal evidenciado en las vitrinas, mosaicos hexagonales aplicados en los muros.

*Figura N° 4.8*  
*Sala de exposición iconográfica.*



*Fuente: Elaboración propia en base a los lineamientos finales.*

### SALA DE RECEPCIÓN TEXTIL

Este ambiente expositivo es uno de los más importante ya que será la primera impresión que tendrá el visitante dentro de las expositivas textiles, ya que es en donde se vera la evolución de la textilería mostrando sus inicios, el tipo de actividades textiles que realizan los pobladores, entre otros.

*Figura N° 4.9*  
*Sala de recepción textil.*



*Fuente: Elaboración propia en base a los lineamientos finales.*

#### 4.3.2 MEMORIA JUSTIFICATIVA DE ARQUITECTURA

##### A. DESCRIPCIÓN

El presente expediente corresponde a un inmueble cultural de un solo nivel con la aplicación de dobles alturas especialmente en la zona principal “Zona interpretativa textil”

En cuantos a los parámetros urbanísticos el proyecto cumple como, por ejemplo:

**Zonificación:** El proyecto está ubicado según el PDU en una zona compatible el cual alberga servicios turísticos, recreativos y comerciales el cual es una zonificación vigente.

**Accesibilidad:** Dicho inmueble cumple con las dos vías principales de ingreso estipulado según los parámetros urbanísticos de Baños del Inca. Además, de ser accesible desde todas las partes de la ciudad por cualquier medio de transporte ya sea vehicular o peatonal.

**Ingresos:** El proyecto cuenta con ingresos principales y secundarios.

**Distancia:** El inmueble cumple con estar cerca a instituciones públicas y privadas como el centro tecnológico “SENATI” así como los colegios públicos “Virgen de la natividad” y “Andrés Avelino Cáceres”. También, está ubicado al frente a un campo ferial “Fongal” y cerca al estadio municipal de dicho distrito.

**Entorno:** Cumple con este ítem por estar cerca a áreas naturales como praderas, áreas de pastoreo

##### B. PARÁMETROS URBANOS

Se tomo en cuenta la norma A.090 – Servicios Comunes la cual nos brinda los parámetros necesarios que debe tener el terreno y el diseño posterior.

Tabla N° 4.1  
Parámetros urbanísticos

ITEM	NORMA	PROYECTO
<b>ZONIFICACIÓN</b>	ZTE - 1	ZTE - 1
Uso	Turístico - Recreativo - comercio	Turístico - Recreativo - comercio
Densidad neta (hab/ha)	100(hab/ha)	100(hab/ha)
Máximo de coeficiente de edificación	0.3	0.3
Área libre mínima	70%	80%
Altura de edificación(m)	2 pisos ( 7 a 8 m)	6.32 m
Retiro	Frontal (8)	2
	Lateral (2)	2
	Posterior ( - )	-

Fuente: Elaboración propia en base a la norma A.090 – Servicios comunales.

### 4.3.3 MEMORIA DE ESTRUCTURAS

#### A. NORMAS DE DISEÑO

Para el diseño estructural de la edificación se consideró las siguientes normas en base al tipo de sistema constructivo empleado en dicho proyecto las cuales son las siguientes:

Norma E. 0.20: Cargas

Norma E. 0.30: Diseño sismo resistente

Norma E.0.60: Concreto armado

Norma E. 0.70: Albañilería (sistema mixto y sistema a porticado)

#### B. ESTRUCTURACIÓN

La estructura principal del proyecto comprende zapatas, vigas de cimentación, cimiento corrido entre otros cuya zona principal tiene un sistema estructural de tipo a porticado por las distancias de las luces.

#### C. ESPECIFICACIONES ESTRUCTURALES

Presión del suelo admisible:  $ot = 0.80 \text{ kg/cm}^2$

Resistencia del acero:  $f' y = 4200 \text{ kg/ cm}^2$

Resistencia del concreto:  $f' c = 210 \text{ kg/ cm}^2$

Albañilería:  $f' m = 25.00 \text{ kg/ cm}^2$

E albañilería:  $E = 500 * f' m = 12,500 \text{ kg/cm}^2$

#### D.PREDIMENSIONAMIENTO ESTRUCTURAL

**VIGAS.** Para el cálculo de las vigas se realizó el siguiente calculo estructural el cual permitió identificar las dimensiones de las vigas a emplearse en la zona principal para eso se tomó en cuenta a distancia más larga:

$$h = \frac{L}{12} = \frac{6.3}{12} = 0.52: \text{ Por lo tanto, la dimensión de la viga será de } :0.50 \times 0.25$$

Tabla N° 4.7  
Detalle de vigas:

CUADRO DE VIGAS				
TIPO 1	DIMENSIÓN		ESTRIBO	ACERO
VIGA SOLERA	ANCHO 0.25 CM	ALTO 0.30CM	Ø3/8:1 @5+6@0.10+R@0.20	4Ø

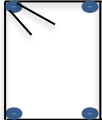
Fuente: Elaboración propia en base al cálculo estructural.

**Columnas.** Para el cálculo estructural de las columnas se realizó la siguiente formula:

$$A \text{ columna} = \frac{p.(\text{servicio})}{0.35 \times f' c}$$

$$: A = 1500 \text{ kg/cm}^2 \quad \text{Servicio} = A \text{ tributaria n}^{\circ} \text{ pisos} \quad f' c = 210 \text{ kg/cm}^2$$

Tabla N° 4.8  
Detalle de columna.

CUADRO DE COLUMNAS					
TIPO 1	DIMENSIÓN		ACERO	ESTRIBOS	SECCION
C1	ANCHO 0.25 CM	LARGO 0.25CM	4Ø5/8	3/8"	

Fuente: Elaboración propia en base al cálculo estructural.

#### 4.3.4 MEMORIA INSTALACIONES SANITARIAS

##### A. GENERALIDADES

**Proyecto:** Centro de interpretación textil

**Ubicación:** Av. Atahualpa

##### B. NORMAS DE DISEÑO

Reglamento nacional de edificaciones

I.S – 0.10

##### C. CRITERIOS DEL PROYECTO

**Descripción:** El Proyecto contempla el sistema de desagüe, agua fría y agua pluvial para un solo nivel el cual considera los servicios completos.

El suministro de agua potable será traído desde los exteriores más cercanos al proyecto, el sistema de desagüe será evacuado a la red de alcantarillado público de la parte externa del proyecto y las aguas pluviales drenarán a las áreas verdes internas y por último hacia la calle.

##### AGUA FRÍA

El Agua fría ingresa de la red pública al predio con una acometida de 1" hacia el tanque elevado de 1100 lts. Bajando por gravedad para alimentar los aparatos sanitarios.

##### ESPECIFICACIONES

- La acometida principal cuenta con una válvula check la cual impide el retorno del agua a la red pública del tanque Rotoplas.
- Presenta su llave de compuerta general y de igual manera para cada módulo de baño, cocina y patio de servicio.
- El agua fría cuenta con un medidor totalizador en el primer piso y medidores independientes en la azotea.

##### D. CÁLCULO DE LA DEMANDA MÁXIMA

Según el R.N.E nos dice que la dotación de agua en salas de exposiciones es de 10 por asistente por día en donde:

Nº usuarios \_\_\_\_\_ 10 L/d demanda:

$$301 \times 10 = 3010 \text{ L/d}$$

## DESAGÜE

La pendiente de Desagüe es de 1% en tuberías menores de 3” y 1% en tuberías mayores a 4” según el plano.

La tubería va a cajas de registros que son de 0.30x0.60m. según norma que sale a la red pública (caja de registro de concreto simple), además cuenta con un sistema de evacuación de aguas pluviales a través de montantes de lluvia de 2” y 3” de diámetro hacia los jardines y áreas libres.

- Existe un ramal principal de desagüe de 4” hacia la red pública.
- La salida de desagüe para lluvia va hacia la calle, no se mezcla con el desagüe principal.
- Para la evacuación pluvial se ha considerado tubería PVC de 2” o 3” de diámetro.

Tabla N° 4.9

Cuadro de máxima demanda de agua fría – salas de exposición.

CUADRO DE MÁXIMA DEMANDA DE AGUA FRÍA - SALAS DE EXPOSICIÓN - TANQUE ELEVADO N° 4				
DESCRIPCIÓN	NORMA	CANTIDAD (ÁREA DEL AMBIENTE)	UNIDAD	TOTAL(LT/D)
SALA DE EXPOSICIÓN DE TEJIDOS	10 LT*ASISTENTE/DÍA	91.04	M2	910.4
SALA DE EXPOSICIÓN DE INSTRUMENTOS TEXTILES MAYORES	10 LT*ASISTENTE/DÍA	11.18	M2	1,111.80
SALA DE EXPOSICIÓN DE INSTRUMENTOS TEXTILES MENORES	10 LT*ASISTENTE/DÍA	89.36	M2	893.6
SALA DE EXPOSICIÓN ICONOGRÁFICA	10 LT*ASISTENTE/DÍA	156.76	M2	1,567.60
SALA VISIONADA TEXTIL	10 LT*ASISTENTE/DÍA	77.47	M2	747.7
SALA DE PLANTAS TINTÓREAS	10 LT*ASISTENTE/DÍA	136.86	M2	1386.6
TOTAL(LT/DÍA)				4,613.41
TOTAL(M3/DÍA)				<b>4.61</b>

Fuente: Elaboración propia en base a la dotación diaria de agua en salas expositivas.

## Registros y Cajas

En los lugares indicados en los planos se ubicarán registros para inspección de tuberías y las cajas de empalme y registro. Las dimensiones de estas cajas son las indicadas en los planos. Se construirán con fondo de concreto de 10 cm. de espesor como mínimo. Las paredes y fondo se tartajearán con mortero de cemento y arena en proporción 1:2 cuidando de que todas las esquinas sean boleadas.

## Rejillas Sumideros

Se instalarán en los sitios y dimensiones que se indican en los planos. Serán conectadas a la red de desagües con una trampa P.

#### 4.3.5 MEMORIA INSTALACIONES ELÉCTRICAS

##### 1. GENERALIDADES

En cada una de las instalaciones se utilizará tubería plástica la cual está dada normada por el código nacional de electricidad.

##### 2. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

**CONDUCTORES.** Todos los conductores serán de alambre unipolar de cobre electrolítico de 99.9%(IAS) de conductibilidad, tendrán aislamiento termoplástico no halogenado del tipo freetox NH80. La mínima sección a emplearse será de 2.5 mm<sup>2</sup>, los conductos con secciones superiores a 6 mm<sup>2</sup> serán cableados.

**TUBERÍAS:** La tuberías y accesorios serán de policloruro de vinilo (PVC-P) CLASE – PESADO con un diámetro mínimo de 15mm. Según el código nacional de electricidad salvo indicación en el plano se usarán curvas normalizadas y conectores tubo a caja.

**CAJAS:** Todas las cajas serán de F<sup>0</sup> G<sup>0</sup> del tipo pesado de 1.6 mm de espesor de plancha.

Caja octogonal: 100 x 40 mm

Caja rectangular: 100 x 50 mm

Caja cuadrada: 100 x 40 mm

En las cajas que lleguen tres o más tuberías de 15mm PVC- L, se instalaran cajas cuadradas de 100 x 100 x 50 mm con TAPA UN GANG.

**TABLEROS ELÉCTRICOS:** El tablero de instalación eléctrica estará constituido por una caja, marco y puerta metálica con cerradura del tipo YALE, alojará interruptores automáticos del tipo termomagnético. Tendrá una barra bornera para puesta a tierra de sus circuitos derivados.

**SISTEMA DE TIERRA:** El sistema de tierra de las instalaciones de baja tensión garantizara una puesta a tierra menor a 5 OHMIOS.

**INTERRUPTORES:** Los interruptores serán automáticos del tipo magnetico con una capacidad de ruptura de 10KA – 220V.

**MÁXIMA DEMANDA:** Para el cálculo de la máxima demanda de las instalaciones eléctricas para el presente proyecto se tuvo en cuenta el cálculo de:

- ✓ Tipo de iluminación
- ✓ Área techada
- ✓ Carga instalada
- ✓ Factor de demanda
- ✓ Tipo de alimentador principal

Tabla N° 4. 10  
Máxima demanda.

CUADRO DE MAXIMA DEMANDA - SALAS INTERPRETATIVAS TEXTILES									
ITEM	CONCEPTO	TIPO	ÁREA TECHADA	CARGA UNITARIA (W/M2)	CARGA INSTALADA (W)	FACTOR DEMANDA (%)	MD PARCIAL (W)	MARCA	ALIMENTADOR PRINCIPAL
STD 1	1. Iluminación y tomacorrientes	Monofásico	77.47	25	3000	100	3000	INDECO	N2XH 2X10mm <sup>2</sup> 4(L.T) (NH-80) PVC SAPØ35mm, Monofásico
	2. Luces de emergencia	Monofásico			1500		1500		
	Total	Trifásico			4500		4500		
STD 2	1. Iluminación y tomacorrientes	Monofásico	91.42	25	3000	100	3000	INDECO	N2XH 2X10mm <sup>2</sup> 4(L.T) (NH-80) PVC SAPØ35mm, Monofásico
	2. Luces de emergencia	Monofásico			1500		1500		
	Total	Trifásico			4500		4500		
STD 3	1. Iluminación y tomacorrientes	Monofásico	90.44	25	3000	100	3000	INDECO	N2XH 2X10mm <sup>2</sup> 4(L.T) (NH-80) PVC SAPØ35mm, Monofásico
	2. Luces de emergencia	Monofásico			1500		1500		
	Total	Trifásico			4500		4500		
STD 4	1. Iluminación y tomacorrientes	Monofásico	148.32	25	3000	100	3000	INDECO	N2XH 2X10mm <sup>2</sup> 4(L.T) (NH-80) PVC SAPØ35mm, Monofásico
	2. Luces de emergencia	Monofásico			1500		1500		
	Total	Trifásico			4500		4500		
STD 5	1. Iluminación y tomacorrientes	Monofásico	406.29	25	3000	100	3000	INDECO	N2XH 2X10mm <sup>2</sup> 4(L.T) (NH-80) PVC SAPØ35mm, Monofásico
	2. Luces de emergencia	Monofásico			1500		1500		
	Total	Trifásico			4500		4500		
STD 6	1. Iluminación y tomacorrientes	Monofásico	136.83	25	3000	100	3000	INDECO	N2XH 2X10mm <sup>2</sup> 4(L.T) (NH-80) PVC SAPØ35mm, Monofásico
	2. Luces de emergencia	Monofásico			1500		1500		
	Total	Trifásico			4500		4500		
STD 7	1. Iluminación y tomacorrientes	Monofásico	90.99	25	3000	100	3000	INDECO	N2XH 2X10mm <sup>2</sup> 4(L.T) (NH-80) PVC SAPØ35mm, Monofásico
	2. Luces de emergencia	Monofásico			1500		1500		
	Total	Trifásico			4500		4500		
STD 8	1. Iluminación y tomacorrientes	Monofásico	217.23	25	3000	100	3000	INDECO	N2XH 2X10mm <sup>2</sup> 4(L.T) (NH-80) PVC SAPØ35mm, Monofásico
	2. Luces de emergencia	Monofásico			1500		1500		
	Total	Trifásico			4500		4500		
STD 9	1. Iluminación y tomacorrientes	Monofásico	86.11	25	3000	100	3000	INDECO	N2XH 2X10mm <sup>2</sup> 4(L.T) (NH-80) PVC SAPØ35mm, Monofásico
	2. Luces de emergencia	Monofásico			1500		1500		
	Total	Trifásico			4500		4500		
TABLERO GENERAL(W)					40.500		40.500		
TABLERO GENERAL(KW)					40.5		40.5		

Fuente: Elaboración propia en base a la máxima demanda requerida en salas expositivas.




### 3.CALCULO DE LUMINARIAS

Para el cálculo de luminarias en la zona principal del objeto arquitectónico (**Salas de exposición textil**) se utilizó el método de “lumen” el cual se desarrolla a continuación en los siguientes cuadros:

Tabla N° 4.11

Calculo y numero de luminarias – Sala de exposición de tejidos.


CALCULO ALUMBRADO INTERIOR. SALAS INTERPRETATIVAS TEXTILES				
AMBIENTE		SALA DE EXPOSICIÓN DE TEJIDOS		
<b>DATOS:</b>				
<b>DIMENSIONES Y CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS DEL AMBIENTE</b>				
NIVEL DE ILUMINACIÓN	300		Lux	
<b>DIMENSIONES</b>				
LONGITUD	12.85	m	SUPERFICIE AMBIENTE (m <sup>2</sup> )	90.84
ANCHO	7.07	m		
ALTURA	6.73	m		
ALTURA DE TRABAJO	4.18	m		
ALTURA UTIL	4.52	m		
FACTORES DE REFLEXIÓN	<b>TECHO</b>	<b>PARED</b>	<b>SUELO</b>	
	0.5	0.5	0.3	
TIPO DE LUMINARIA:	SPOT EN RIEL LED - SPOTS			
MODELO	LUMINARIA LED AC85			
POTENCIA	32		W	
FLUJO LUMINOSO	3000		Lm	
COEFICIENTE DE CONSERVACIÓN (Cd):			0.80	
<b>CALCULOS:</b>				
INDICE DEL AMBIENTE (K)	4.56		$K = L.a/[h.u.(L+a)]$	
COEFICIENTE UTILIZACIÓN (Cu)	0.70		según fabricante	
FLUJO NECESARIO (flujo total)	48669.38		Lm	Flujo = Emed.S/Cd.Cu
NUMERO DE LUMINARIAS (N)	16		<b>LUMINARIAS</b>	

Fuente: Elaboración propia en base al cálculo de luminarias necesarias para el ambiente.



Tabla N° 4.12


Calculo y numero de luminarias – Sala de exposición de instrumentos textiles mayores.

CALCULO ALUMBRADO INTERIOR. SALAS INTERPRETATIVAS TEXTILES				
AMBIENTE		SALA DE EXPOSICIÓN DE INSTRUMENTOS TEXTILES MAYORES		
<b>DATOS:</b>				
<b>DIMENSIONES Y CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS DEL AMBIENTE</b>				
NIVEL DE ILUMINACIÓN	300		Lux	
<b>DIMENSIONES</b>				
LONGITUD	15.17	m	SUPERFICIE AMBIENTE (m2)	107.25
ANCHO	7.07	m		
ALTURA	7.73	m		
ALTURA DE TRABAJO	3.42	m		
ALTURA UTIL	4.52	m		
FACTORES DE REFLEXIÓN	<b>TECHO</b>	<b>PARED</b>	<b>SUELO</b>	
	0.5	0.5	0.3	
TIPO DE LUMINARIA:	SPOT EN RIEL LED - SPOTS			
MODELO	LUMINARIA LED AC85			
POTENCIA	32		W	
FLUJO LUMINOSO	3000		Lm	
COEFICIENTE DE CONSERVACIÓN (Cd):			0.80	
<b>CALCULOS:</b>				
INDICE DEL AMBIENTE (K)	1.07		K = L.a/[hu.(L+a)]	
COEFICIENTE UTILIZACIÓN (Cu)	0.70		según fabricante	
FLUJO NECESARIO (flujo total)	57456.38		Lm	Flujo = Emed.S/Cd.Cu
NUMERO DE LUMINARIAS (N)	19		<b>LUMINARIAS</b>	

Fuente: Elaboración propia en base al cálculo de luminarias necesarias para el ambiente.

Tabla N° 4.13

Calculo y numero de luminarias – Sala de exposición de instrumentos textiles menores.


<b>CALCULO ALUMBRADO INTERIOR. SALAS INTERPRETATIVAS TEXTILES</b>				
<b>AMBIENTE</b>	<b>SALA DE EXPOSICIÓN DE INSTRUMENTOS TEXTILES MENORES</b>			
<b>DATOS:</b>				
<b>DIMENSIONES Y CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS DEL AMBIENTE</b>				
NIVEL DE ILUMINACIÓN	300			Lux
<b>DIMENSIONES</b>				
LONGITUD	12.16	m	SUPERFICIE AMBIENTE (m2)	85.97
ANCHO	7.07	m		
ALTURA	6.92	m		
ALTURA DE TRABAJO	2.96	m		
ALTURA UTIL	4.52	m		
<b>FACTORES DE REFLEXIÓN</b>	<b>TECHO</b>	<b>PARED</b>	<b>SUELO</b>	
	0.5	0.5	0.3	
<b>TIPO DE LUMINARIA:</b>	<b>SPOT EN RIEL LED - SPOTS</b>			
<b>MODELO</b>	LUMINARIA LED AC85			
POTENCIA	32			W
FLUJO LUMINOSO	3000			Lm
<b>COEFICIENTE DE CONSERVACIÓN (Cd):</b>				0.80
<b>CALCULOS:</b>				
INDICE DEL AMBIENTE (K)	0.99			$K = L.a/[hu.(L+a)]$
COEFICIENTE UTILIZACIÓN (Cu)	0.70			según fabricante
FLUJO NECESARIO (flujo total)	46056.00		Lm	Flujo = Emed.S/Cd.Cu
NUMERO DE LUMINARIAS (N)	15			<b>LUMINARIAS</b>

Fuente: Elaboración propia en base al cálculo de luminarias necesarias para el ambiente.

### CARACTERÍSTICAS - LUMINARIA LED AC85.

Tabla N° 4.14

Características – luminaria led AC85.

LUMINARIA LED AC 85				
TIPO DE ILUMINACIÓN	NOMBRE	APLICACIÓN	IMAGEN	NIVEL DE ILUMINACIÓN
Interior	Luminaria led AC85	Mediante rieles o perfiles metálicos rectangulares en el techo		300 lúmenes

Fuente: Elaboración propia en base a tipo de luminarias para exposición.

### VENTAJAS:


Este tipo de iluminación tiene tres funciones importantes:

1. Iluminar el espacio de exposición
2. Mostrar la obra expuesta de una forma más auténtica posible
3. Evitar la degradación de los materiales que forman los objetos expuestos

### FICHA TÉCNICA LUMINARIA LED AC85.

Tabla N° 4.15

Ficha técnica – luminaria led AC85.

LUMINARIA LED AC85							
ALTURA	ANCHO	MATERIAL	COLOR DE LUZ	POTENCIA	LUMENES	EQUIVALENCIA LUMINOSA	VOLTAJE
13.5 cm	12 cm	ABS	Cálida	7w	300	60w	100 - 240 v
<p>Spot tipo led de base circular, luminaria orientable de diseño decorativo en forma de copa, además está diseñado para adosar e instalar en zonas de exposición, museos, obras de arte, pasadizos, escaleras, dormitorios, etc.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">    </div>							

Fuente: Elaboración propia en base a tipo de luminarias para exposición.

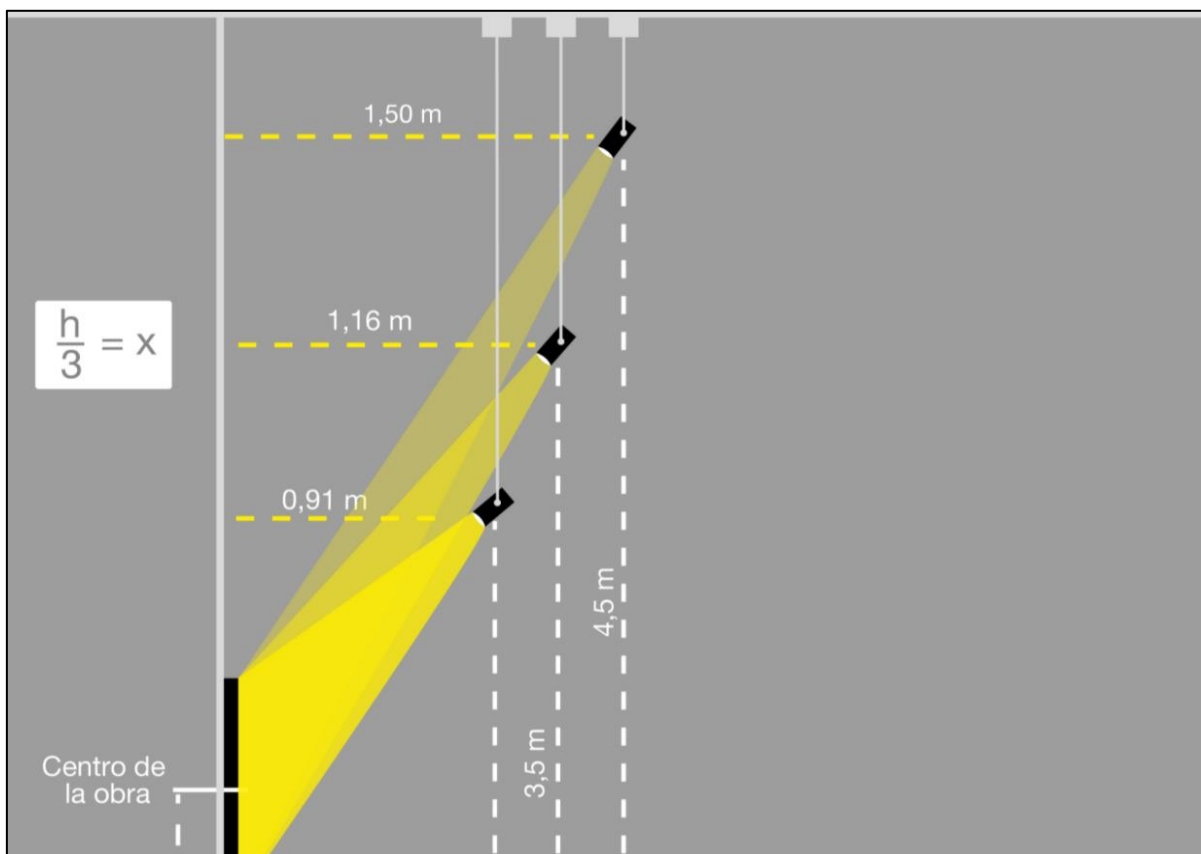
### ALTURAS Y DISTANCIAS DE LUMINARIAS EN SALAS DE EXPOSICIÓN

Dependiendo de la altura se necesitan diferentes niveles lumínicos y distancias entre la luminaria y el objeto que se expone, para las zonas expositivas diseñamos la iluminación con luminarias led tipo spot estas deberán posicionarse con una inclinación con valores aproximados a los 30°.

A continuación, se detalla de manera general y específica las diferentes alturas y distancias para la iluminación en salas de exposición.

Figura N° 4.10

Alturas y distancias de luminarias en salas de exposición.



Fuente: Elaboración propia en base a la altura recomendada para zonas de exposición.

Las superficies de las luminarias representan el 80% de la percepción espacial del ser humano, por tal motivo es que, determinan nuestras sensaciones de luminosidad en distinta medida que la luz. De tal manera, la iluminación cubre las superficies sobre las que está el objeto a iluminar, se puede utilizar un juego de luces y sombras para crear grandes efectos en los entornos expositivos, se puede crear un ambiente dramático en un espacio de exhibición oscurecido gracias a los ángulos de la luz cerrados que cortan la oscuridad llevando la mirada del visitante hacia las piezas expuestas. La iluminación en los museos y galerías se necesitan resaltar y acentuar la textura, el color y la forma de exposición ya sean piezas de exhibición, artefactos históricos, arte moderno, impresiones 2D, entre otros.

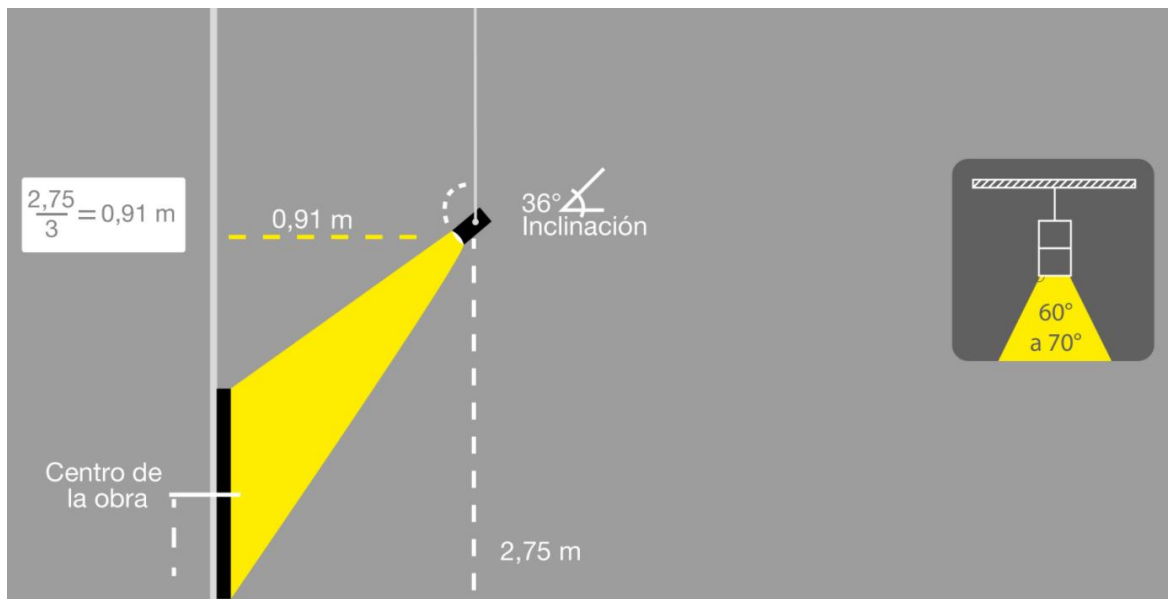
**ALTURA Y DISTANCIA DE LUMINARIAS EN UNA SALA DE EXPOSICIÓN DE TEJIDOS**

Para saber la ubicación y distancia a la que se deben instalar, se divide la altura del piso a la luminaria entre tres y el resultado es la distancia de la pared al objeto expuesto.  $\frac{h}{3} = x$

Por ejemplo, para ubicar una luminaria en la sala de exposición de tejidos a una altura de 2.75 m (altura recomendada) es necesario un ángulo de apertura amplio de 60° hasta 70° a 0.91 metros de distancia de la pared y de 40° a 35° de inclinación.

Figura N° 4.11

Altura y distancia de luminarias en una sala de exposición de tejidos.

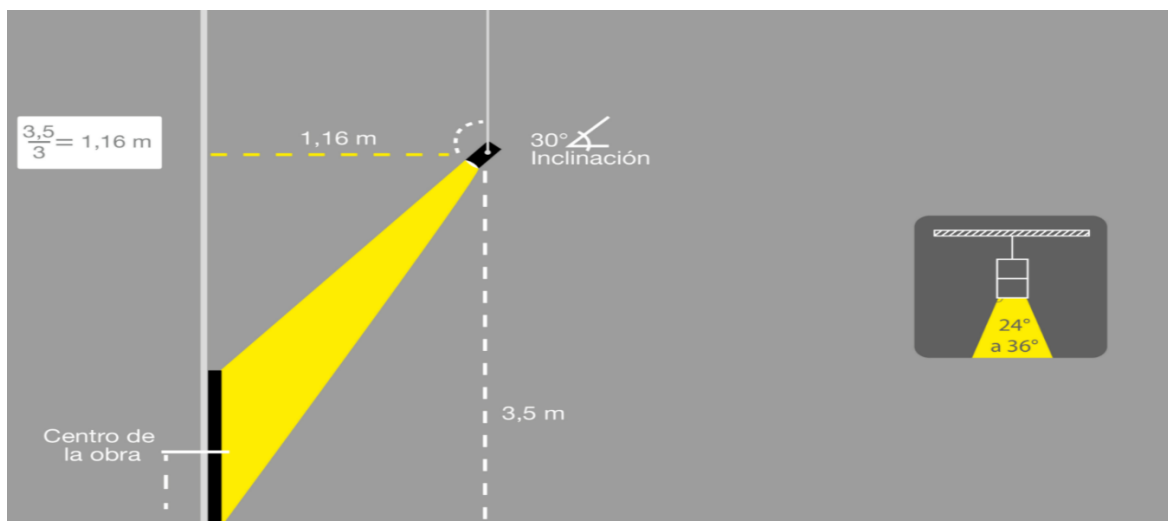


Fuente: Elaboración propia en base a la altura recomendada para zonas de exposición.

Para ubicar una luminaria de 300 lúmenes a una altura de 3.5 m es necesario un ángulo de apertura medio de 24° hasta 36° a 1.16 metros de la pared y un ángulo de 34° a 30° de inclinación.

Figura N° 4.12

Altura y distancia de luminarias en una sala de exposición de tejidos.



Fuente: Elaboración propia en base a la altura recomendada para zonas de exposición.

**ILUMINACIÓN- ZONA DE EXPOSICIÓN DE TEJIDOS - LUMINARIA LED AC85.**

Figura N° 4.13

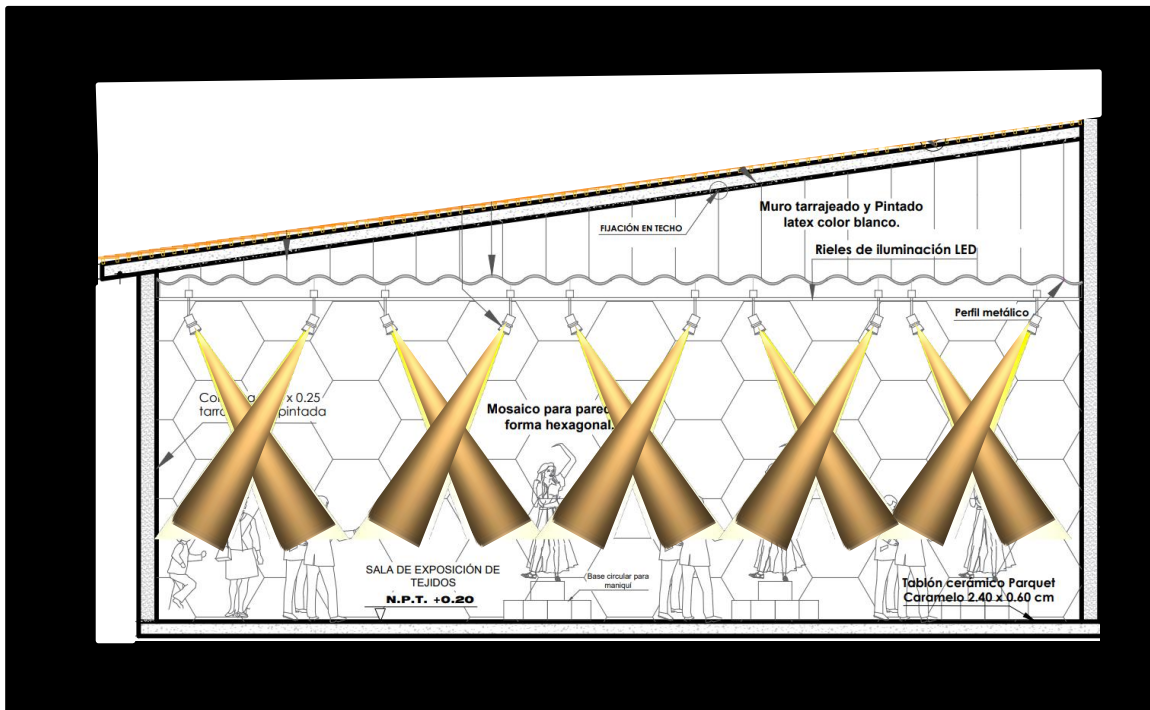
Iluminación en planta - sala de exposición de tejidos.



Fuente: Elaboración propia en base al cálculo de luminarias en una zona expositiva.

Figura N° 4.14

Iluminación en corte - sala de exposición de tejidos.



Fuente: Elaboración propia en base al cálculo de luminarias en una zona expositiva.

## CAPÍTULO 5 CONCLUSIONES DEL PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL

### 5.1 Discusión de resultados

Tabla N° 5.1

Discusión de resultados.

DISCUSIÓN DE RESULTADOS VARIABLE 1 "PRINCIPIOS DEL DISEÑO INTERIOR"			
INDICADOR	TEORÍA	RESULTADOS	DISCUSIÓN
<b>EQUILIBRIO SIMÉTRICO y ASIMÉTRICO</b>	El equilibrio simétrico se produce cuando al dividir una composición en dos partes iguales, existe igual de peso visual en ambos lados, mientras que en el asimétrico se produce diferentes pesos visuales <b>“Elementos de expresión formal y composición arquitectónica” (Dr. Rafael G. Martínez Zarate, 2014)</b>	En el caso <b>02 y 03</b> se empleó el equilibrio simétrico mediante la aplicación de materiales, texturas, colores, formas.  Mientras que, en los casos <b>01 y 04</b> se empleo un equilibrio asimétrico por las diferentes combinaciones de materiales, colores y texturas.	La aplicación de equilibrio simétrico en los espacios expositivos logra crear elementos de composición arquitectónica de igual peso visual ya sea a través de la forma, color y textura entre otros.  Mientras que, la aplicación del equilibrio asimétrico en los espacios expositivos genera una variedad de pesos visuales creando diferentes sensaciones espaciales en el visitante.
<b>RITMO MONÓTONO POR REPETICIÓN POR ALTERNATIVIDAD</b>	El ritmo monótono se caracteriza por la disposición de sus elementos, los cuales son iguales a intervalos constantes. Por otro lado, el ritmo por repetición es el más simple ya que consiste en repetir el mismo elemento arquitectónico en una dirección determinada. Y, el ritmo por alternatividad se emplean dos o más elementos distintos los cuales van en un mismo orden y dirección formando un contraste. <b>“Elementos de expresión formal y composición arquitectónica” (Dr. Rafael G. Martínez Zarate, 2014)</b>	En el caso <b>01</b> se empleo el ritmo por repetición mediante elementos repetitivos en su diseño y composición mediante las aberturas, vanos, texturas, formas. Por otro lado, en los casos <b>02 y 03</b> se aplicó el ritmo por alternatividad mediante sus elementos estructurales que proporcionan formas alternadas que van en una misma dirección formando un contraste. Y, en el caso <b>04</b> se da el ritmo monótono, mediante la distribución de sus elementos verticales los cuales son poco llamativos y estéticos a la percepción del visitante.	La aplicación de un ritmo por repetición en los espacios expositivos genera buenas sensaciones espaciales los cuales se van repitiendo en cada elemento ya sea a través de la aplicación de la forma. Texturas, etc. Al igual que, la aplicación de un ritmo por alternatividad es recomendable en estos espacios mediante las distintas combinaciones de los elementos de diseño como los colores, las texturas, etc.
<b>ÉNFASIS</b>	El énfasis también conocido como punto focal se refiere a elegir un objeto que traiga la atención dentro de un espacio, mediante la iluminación que puede ser acentuada y puntual para resaltar el objeto o la actividad que se realice dentro del espacio. <b>“Elementos de expresión formal y composición arquitectónica” (Dr. Rafael G. Martínez Zarate, 2014)</b>	En el caso <b>01 y 02</b> se empleó una iluminación del tipo acentuada que complementa la iluminación general de los espacios expositivos. Mientras que, en los casos <b>03 y 04</b> se empleó una iluminación del tipo puntual que se centra en un área específica y da más detalle a lo que se esta exponiendo	Es necesario utilizar una iluminación acentuada en los espacios expositivos ya ayudan a potenciar y complementar la iluminación general de todo el ambiente, al igual que es la iluminación puntual que ayudara a resaltar con más detalle lo que se esta exponiendo.



<p><b>PROPORCIÓN Y ESCALA (Escala íntima/normal/monumental)</b></p>	<p>La proporción y escala se define en tres tipos; La <b>escala íntima</b> interactúa con un espacio en donde el usuario se siente lo más cómodo posible en la que se busca crear una atmósfera acogedora y cordial. La <b>escala normal</b> suele adaptar un espacio al tipo de actividades que se va a ejecutar con la finalidad de buscar una comodidad espacial. La <b>escala monumental</b> se caracteriza por hacer que el tamaño del espacio sobrepase al requerido por las actividades que se van a realizar para poder expresar su grandeza o monumentalidad. <b>“Elementos de expresión formal y composición arquitectónica” (Dr. Rafael G. Martínez Zarate, 2014)</b></p>	<p>La escala monumental fue aplicada en los casos <b>01 y 02</b> mediante el diseño de dobles alturas en las salas expositivas que resaltan y dan la sensación de plenitud a estos espacios.</p> <p>En el caso <b>03</b> también se aplica la escala monumental a través de su volumetría vertical en los diferentes niveles que presenta.</p> <p>En el caso <b>04</b> se aplica una escala normal de 2.70m en cada sala expositiva ya que se adapta de la mejor manera al tipo de actividad que ahí se ejecuta.</p>	<p>La aplicación de una escala monumental en estos espacios expositivos se debe dar, ya que de esta manera engrandece y enriquece dichos ambientes mediante el diseño y aplicación de dobles alturas de 5.00 m a más, proporciones adecuadas de los vanos.</p> <p>La utilización de una escala normal también, se debe aplicar en las salas expositivas ya que es recomendada por adaptarse al tipo de actividad que se realice, al objeto que se esta exponiendo lo resalta con mayor énfasis mostrando su grandeza.</p>
<p><b>UNIDAD POR AGRUPACIÓN Y POR SIMILITUD DE TAMAÑO</b></p>	<p>En la unidad por agrupación los elementos arquitectónicos (forma, color, textura) se diferencian entre si ya sean mayores o menores y se agrupan entre sí. Las diferentes proporciones de las formas en el tamaño crea dependencias y pertenencias reciprocas. Y, en la unidad por similitud de tamaño se produce por la similitud que presentan algunos elementos arquitectónicos, mientras más afinidad y semejanza muestran las partes entre sí, más fuerte será la relación entre ella, por lo cual estos elementos están articulados.</p> <p><b>“Elementos de expresión formal y composición arquitectónica” (Dr. Rafael G. Martínez Zarate, 2014)</b></p>	<p>En el caso <b>01</b> se aplica la unidad por agrupación entre la relación y unión de los ambientes expositivos mediante la aplicación de texturas, la aplicación y combinación de colores, la aplicación de distintas formas, los cuales forman una unidad arquitectónica del espacio.</p> <p><b>En el caso 02</b> se genera la unidad por similitud de tamaño mediante la aplicación de diferentes elementos arquitectónicos como, el diseño de las dobles alturas y sus proporciones, por la volumetría independiente de cada zona expositiva el cual contrasta con su entorno.</p> <p>En el caso <b>03 y 04</b> también, se genera la unidad por similitud de tamaño mediante la forma de cada espacio expositivo.</p>	<p>La aplicación de una unidad por similitud de tamaño, es necesaria en las salas expositivas las cuales se pueden dar a través de la aplicación de elementos de diseño arquitectónico como, por ejemplo; mediante la aplicación y combinación de diferentes materiales y texturas, diseño de las diferentes formas que pueden ser verticales, horizontales, volúmenes independientes, entre otros.</p> <p>También, se puede aplicar la unidad por agrupación en los espacios expositivos ya que los elementos de diseño arquitectónico se diferencian entre si mediante la aplicación de texturas, formas, colores, etc., Enriqueciendo dichos espacios y generando diferentes sensaciones espaciales.</p>
<p><b>ARMONÍA POR ORGANIZACIÓN Y POR VARIEDAD</b></p>	<p>Esta armonía se caracteriza por el orden y organización que genera en los espacios mediante la aplicación de elementos visuales ya sea por el color, la forma, la textura, entre otros. Y, la armonía por variedad se caracteriza de una manera diferente ya que se pueden utilizar distintos elementos compositivos dentro de un espacio determinado.</p> <p><b>“Elementos de expresión formal y composición arquitectónica” (Dr. Rafael G. Martínez Zarate, 2014)</b></p>	<p>En el caso <b>01 y 03</b> se aplica la armonía por organización en los ambientes expositivos a través de elementos visuales como texturas, colores, formas, etc.</p> <p>Mientras que en el caso <b>02 y 04</b> se da la armonía por variedad mediante la aplicación de las diferentes combinaciones de materiales y texturas en cada zona expositiva.</p>	<p>La aplicación de una armonía por organización en los espacios expositivos es necesaria ya que establece un padrón u orden de elementos arquitectónicos y su aplicación a través de las texturas, formas y colores, materiales, etc.</p>

Fuente: Elaboración propia en base a los resultados de la investigación.



## 5.2 CONCLUSIONES

- Se determinó los principios del diseño interior (Balance, ritmo, énfasis, proporción y escala, unidad y armonía) para un centro de interpretación textil, los cuales son: El equilibrio, el ritmo, el énfasis, la proporción y escala, la unidad y la armonía, dichos principios ayudaran y potenciaran el diseño del objeto arquitectónico. Proporcionando una calidad espacial a los ambientes expositivos textiles, dándole protagonismo a cada espacio para darle una jerarquía visual a través de estos elementos visuales arquitectónicos, creando así una atmosfera acogedora para el visitante en donde se logrará el juego de la imaginación y las diferentes sensaciones que trasmite, además de poder crear diferentes niveles de percepción visual por parte del visitante como superficies, complementos, detalles arquitectónicos entre otros.

- Se identificó los principios del diseño interior (Balance, ritmo, énfasis, proporción y escala, unidad y armonía) en un centro de interpretación textil, los cuales giran en torno a crear un diseño en los espacios expositivos que produzcan necesidades del confort y estéticas bonitas para impresionar satisfactoriamente los diferentes sentidos humanos. Los cuales proporcionan o generan iguales y o diferentes pesos visuales dentro de dichos espacios, esto permitirá dar una mejor visión de una idea de cómo es la aplicación de estos principios de diseño, con el objetivo de dar una decoración idónea a cada ambiente expositivo logrando variedades arquitectónicas con un sentido de personalidad.

- Se analizó de cuáles son esos principios del diseño interior (Balance, ritmo, énfasis, proporción y escala, unidad y armonía) para un centro interpretativo textil, los cuales potenciaran el mejor desarrollo funcional de cada zona expositiva con la finalidad de que el usuario tenga una visita más interactiva e interesante, que haya una relación del espacio con la escala humana mediante la combinación de elementos y materiales de cada ambiente expositivo dándole una riqueza espacial y esto se vea reflejado en el diseño arquitectónico. Además, estos elementos determinan el espacio en pared, techo, piso, complementos, detalles que pueden generar distintos niveles de percepción visual mediante recursos visuales que son generados por estos principios de diseño.

- Se estableció cada uno de los principios del diseño interior, (Balance, ritmo, énfasis, proporción y escala, unidad y armonía) esto mediante la aplicación de los lineamientos finales, los cuales nos dan los criterios de aplicación específicos para el diseño de cada zona expositiva creando así ambientes expositivos de calidad y comodidad que contribuyan al desarrollo espacial, funcional, formal, entre otros. Además, de darle una valoración espacial arquitectónica interna el cual se relaciona directamente con la percepción del usuario y su experiencia dentro de estos ambientes.

Por último, para dar una idea más clara del porque se hizo el diseño de un centro de interpretación textil, es porque la textilería iconográfica del distrito de Baños del Inca tiene la suficiente categoría y jerarquía que demuestra su potencial turístico para diversificar la oferta turística del distrito conservando y preservando así la identidad cultural. Convirtiéndola en un nuevo atractivo turístico como una nueva alternativa para diversificar y aumentar la demanda turística de los diferentes lugares de dicho distrito.

## **RECOMENDACIONES.**

-En primer lugar, es muy importante que la municipalidad de Baños del Inca de una mayor importancia en lo que se refiere a la textilería del distrito, ya que, esto forma parte de nuestro legado cultural el cual se debe conservar y divulgar al mundo exterior, Para lograr esto, es necesario la participación no solo de la ciudadanía, sino que también de las autoridades locales y nacionales para poder promover y potenciar el turismo en dicho distrito mediante esta infraestructura textil.

-Luego, mediante el apoyo de instituciones dedicadas al arte textil y artesanías, incluir a centros poblados, comunidades, etc. dedicados a la misma textilería en la actividad turística con el fin de lograr y mejorar la calidad de vida e ingresos económicos de sus pobladores.

-Por último, la recomendación a nivel arquitectónico es la aplicación de las normas según el R.N.E para el diseño óptimo y correcto de un centro de interpretación textil y la correcta aplicación de los lineamientos analizados, los cuales deben formar parte del contexto inmediato del lugar.

## REFERENCIAS

- Alejandra, M. (2014) *Importancia de la teoría del color y sus características*.
- Angelica, F, Zaira, P. (2014) *Le Corbusier, Alfred Roth y el color*.
- Alberto, B. (2015) *Influencia de la configuración espacial en la percepción visual para el diseño arquitectónico del nuevo museo de Pachacamac*.
- Construyored. (2017) *La importancia del color en la arquitectura*.
- Camila, C. (2017) *Centro de capacitación y difusión del arte textil andino, Cusco, Perú*.
- Gemma, E. (2015) *Taller de forma y composición: Marco conceptual y catálogo de ejemplos*.
- Javier, E. (2017) *Impacto de los colores en los espacios arquitectónicos en las emociones humanas enfocados en el contexto académico*.
- José, P. (2016) *Color y arquitectura*.
- Juan, L (2017) *Color y arquitectura contemporánea*.
- Juan, L (2010) *La versatilidad del color en la composición de la arquitectura*.
- Jovita, G. (2014). *La textilera tradicional como recurso turístico potencial para el desarrollo del turismo vivencial en el centro poblado de Santa Clara de Tulpo – distrito de Mollebamba, provincia de Santiago de Chuco*.
- Katty, A. (2016). *Enseñanza del tejido en telar y aprendizaje del turista extranjero en la comunidad campesina de Amaru, Pisac 2016*.
- Lucia, G. (2015). *Centro de difusión y capacitación artesanal. Cusco-Perú*.
- Montoya, S. (2016). *Museo de arte textil en el centro poblado menor de Taquile. Taquile – México*.
- María, M. (2017). *Centro de formación textil en chinchero cusco. Chinchero – Perú*.
- Mireya, V. (2019). *Centro de producción y difusión textil tradicionales en el cusco. Cusco-Perú*.
- Macarena, B. (2019). *Tejido en escena: Configuración de espacios de exhibición, comerciales y femeninos en los centros de tejido en Chinchero – Cusco*.
- Mayra, L. (2013). *Diseño de nuevos productos con textil artesanal de Teotlan del Valle en coordinación con el centro de arte textil Zapoteco*.
- Pablo, S. (2016). *Como afecta el color en la arquitectura*.
- Ruthali, A. (2015). *Centro de interpretación textil andino en el distrito de lares para el incremento de la demanda turística. Cusco-Perú*.

## ANEXOS

- Anexo N° 01: Matriz de consistencia
- Anexo N° 02: Análisis de casos - generalidades
- Anexo N° 03: Análisis de casos – Análisis funcional
- Anexo N° 04: Análisis de casos – Análisis formal
- Anexo N° 05: Análisis de casos – Análisis estructural
- Anexo N° 06: Análisis de casos – Análisis de relación con el entorno o lugar
- Anexo N° 07: Ficha documental: Balance
- Anexo N° 08: Ficha documental: Ritmo
- Anexo N° 09: Ficha documental: Iluminación
- Anexo N° 10: Ficha documental: Escala
- Anexo N° 11: Ficha documental: Unidad
- Anexo N° 12: Ficha documental: Armonía
- Anexo N° 13: Matriz cruce – variable 1: (Balance) – análisis de casos
- Anexo N° 14: Matriz cruce – variable 1: (Ritmo) – análisis de casos
- Anexo N° 15: Matriz cruce – variable 1: (Iluminación) – análisis de casos
- Anexo N° 16: Matriz cruce – variable 1: (escala) – análisis de casos
- Anexo N° 17: Matriz cruce – variable 1 (unidad) – análisis de casos
- Anexo N° 18: Matriz cruce – variable 1 (armonía) – análisis de casos
- Anexo N° 19: Programación arquitectónica

LINEA DE INVESTIGACION: SALUD PUBLICA Y POBLACIONES VULNERABLES						SUB - LINEA DE INVESTIGACION: ESTUDIOS DE LA PROPIA DISCIPLINA ARQUITECTONICA E INTERIORISMO			
TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLE	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN DE LA VARIABLE	SUB DIMENSIÓN DE LA VARIABLE	INDICADORES	CRITERIOS DE APLICACIÓN	INSTRUMENTO
<p>“Centro de interpretación textil en base a los Principios del diseño interior, Baños del Inca, 2021”</p>	<p>“¿CUALES SON LOS PRINCIPIOS DEL DISEÑO INTERIOR EN UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN TEXTIL, BAÑOS DEL INCA, 2021?”</p>	<p><u>OBJETIVO GENERAL:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "Determinar los principios del diseño interior para un centro de interpretación textil, Baños del Inca 2021"</li> </ul> <p><u>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•O1: Identificar los principios del diseño interior en un centro de interpretación textil.</li> <li>•O2: Analizar los principios del diseño interior para un centro de interpretación textil.</li> <li>•O3: Establecer cuales son los principios del diseño interior para un centro de interpretación textil.</li> </ul>	<p>Principios del diseño interior</p>	<p>Los principios del diseño interior en un espacio ayudan al desarrollo del diseño arquitectónico haciendo de este más eficaz ya sea a través de la aplicación del ritmo, escala y balance, iluminación entre otros. "Elementos de expresión formal y composición arquitectónica ( Dr. Rafael G. Martínez Zarate, 2014)</p>	<p>PRINCIPIOS INTERIORES</p>	<p><b>BALANCE</b></p>	<p>Equilibrio simétrico</p>	<p>•Aplicación de " equilibrio simétrico" mediante: color/forma/textura,etc. en los ambientes expositivos"</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis De Casos</li> <li>• Fichas Documentales</li> </ul>
		<p>Equilibrio asimétrico</p>					<p>•Uso de " equilibrio asimétrico" mediante: color/forma/textura,etc. en los ambientes expositivos"</p>		
		<p><b>RITMO</b></p>				<p>Monótono</p>	<p>•Aplicación de " ritmo monotonó" mediante: elementos visuales iguales. en los ambientes expositivos"</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis De Casos</li> <li>• Fichas Documentales</li> </ul>	
						<p>Por repetición</p>	<p>•Uso de " ritmo por repetición" mediante: elementos visuales iguales en los ambientes expositivos"</p>		
						<p>Por alternatividad</p>	<p>•Aplicación de " ritmo por alternatividad" mediante: elementos visuales diferentes. en los ambientes expositivos"</p>		
		<p><b>ÉNFASIS</b></p>				<p>Iluminación acentuada</p>	<p>•Aplicación de " iluminación acentuada" mediante: iluminación:lateral/cenital/indirecta/ en los ambientes expositivos"</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis De Casos</li> <li>• Fichas Documental</li> </ul>	
						<p>Iluminación puntual</p>	<p>•Aplicación de " iluminación puntual" mediante: iluminación directa e indirecta en los ambientes expositivos"</p>		
		<p><b>PROPORCIÓN Y ESCALA</b></p>				<p>Intima</p>	<p>•Uso de " escala intima" mediante alturas pequeñas en los ambientes expositivos pequeños"</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis De Casos</li> <li>• Fichas Documental</li> </ul>	
						<p>Normal</p>	<p>•Aplicación de " escala normal" mediante alturas normales en los ambientes expositivos normales"</p>		
						<p>Monumental</p>	<p>•Aplicación de " escala monumental" mediante dobles alturas en los ambientes expositivos grandes"</p>		
		<p><b>UNIDAD</b></p>				<p>Por agrupación</p>	<p>•Aplicación de " Unidad agrupada" mediante la afinidad y semejanza en los ambientes expositivos"</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis De Casos</li> <li>• Fichas Documental</li> </ul>	
						<p>Por similitud de Tamaño</p>	<p>•Aplicación de " Unidad por similitud de tamaño" mediante la proporción y el tamaño en los ambientes expositivos"</p>		
		<p><b>ARMONÍA</b></p>				<p>Por organización</p>	<p>•Aplicación de " Una armonía por organización" mediante los colores, formas, texturas en los ambientes expositivos"</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis De Casos</li> <li>• Fichas Documental</li> </ul>	
						<p>Por variedad</p>	<p>•Aplicación de " Una armonía por variedad" mediante diferentes formas en los ambientes expositivos"</p>		



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

AUTOR

ÑONTOL ARTEAGA MAURO

ASESOR:

ARQ. BLANCA BEJARANO URQUIZA

TEMA

CENTRO DE INTERPRETACIÓN TEXTIL EN BASE A LOS PRINCIPIOS DEL DISEÑO INTERIOR, BAÑOS DEL INCA - 2021

AÑO

2021

NOMBRE

MATRIZ DE CONSISTENCIA

CARRERA

ARQUITECTURA Y DISEÑO

ANEXO

01

- FICHAS DE ANÁLISIS DE CASOS

# ANÁLISIS DE CASOS – GENERALIDADES

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y  
DISEÑO

AUTOR

NAURO ÑONTOL

ASESOR

ARQ. BLANCA  
BEJARANO URQUIZA

TESIS

“Centro de  
interpretación textil  
en base a los  
principios del diseño  
interior, Baños del  
Inca, 2021”

AÑO

2021

ANEXO:

**Nº 02**

CENTRO DE INTERPRETACIÓN TEXTIL

## CASO 01: MUSEO TEXTIL DE OAXACA



### 01 ACCESIBILIDAD Plano de accesibilidad



LEYENDA:  MUSEO TEXTIL DE OAXACA  
 Ingreso principal: Calle Miguel Hidalgo  
 Ingreso secundario: Calle Manuel Fernández

## CASO 02: MUSEO TEXTIL DE BUTAN



### 01 ACCESIBILIDAD Plano de accesibilidad



LEYENDA:  MUSEO TEXTIL DE BUTAN  
 Ingreso principal: Calle Timbu  
 Ingreso secundario: Calle Yardren Lam

## CASO 03: MUSEO TEXTIL EN TILBURG



### 01 ACCESIBILIDAD Plano de accesibilidad



LEYENDA:  MUSEO TEXTIL EN TILBURG  
 Ingreso principal: Calle 96 Goirkestraat  
 Ingreso secundario: Pasaje - Bisschop

## CASO 04: MUSEO TEXTIL AMANO



### 01 ACCESIBILIDAD Plano de accesibilidad



LEYENDA:  MUSEO TEXTIL AMANO  
 Ingreso principal: Calle 156 retro  
 Ingreso secundario: Calle Angamos

### 02 FICHA TÉCNICA

Proyecto:	Museo textil de Oaxaca
Proyectista:	Alfredo Harp – Helú
Área techada:	297m2
Año de construcción:	2006
Numero de pisos:	02
País:	México

### 02 FICHA TÉCNICA

Proyecto:	Museo textil de Butan
Proyectista:	Comisión nacional de asuntos culturales
Área techada:	2120m2
Año de construcción:	2001
Numero de pisos:	02
País:	Butan

### 02 FICHA TÉCNICA

Proyecto:	Museo textil en Tilburg
Proyectista:	CEPEZED
Área techada:	168.25m2:
Año de construcción:	2001
Numero de pisos:	04
País:	Holanda

### 02 FICHA TÉCNICA

Proyecto:	Museo textil AMANO
Proyectista:	Yoshitaro
Área techada:	1530m2:
Año de construcción:	1964
Numero de pisos:	03
País:	Perú

### 03 EMPLAZAMIENTO Y POSICIONAMIENTO

Dicha infraestructura tiene una intervención contemporánea con significado histórico y cultural.

### 03 EMPLAZAMIENTO Y POSICIONAMIENTO

Dicha infraestructura tiene una intervención contemporánea con significado histórico y cultural.

### 03 EMPLAZAMIENTO Y POSICIONAMIENTO

Dicha infraestructura tiene una intervención contemporánea con significado histórico y cultural.

### 03 EMPLAZAMIENTO Y POSICIONAMIENTO

Dicha infraestructura tiene una intervención contemporánea con significado histórico y cultural.

### APORTE

La edificación responde a un emplazamiento de carácter cultural y histórico que corresponde a una arquitectura típica de la zona.

### APORTE

La edificación responde a un emplazamiento de carácter urbano con elementos culturales y históricos que son propios de la zona.

### APORTE

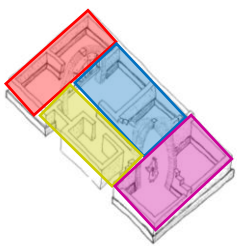
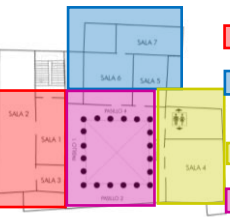


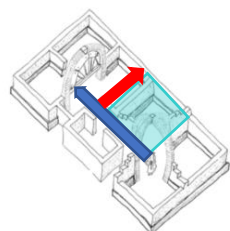
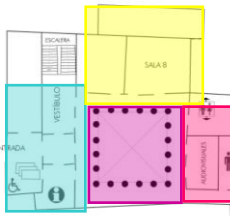
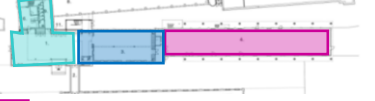

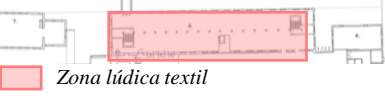


La edificación responde a un emplazamiento de carácter urbano con la arquitectura industrial textil de Holandesa.

### APORTE

La edificación responde a un emplazamiento de carácter cultural que tiene elementos de conservación de elementos textiles.

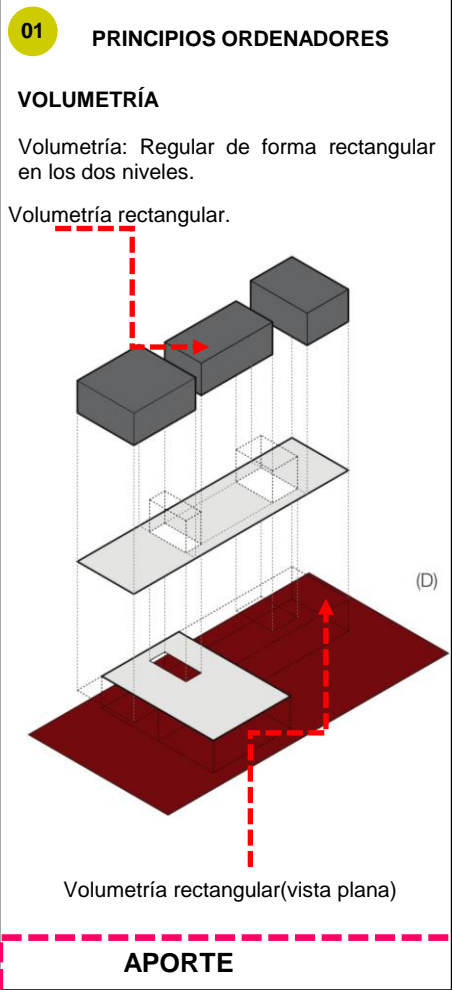
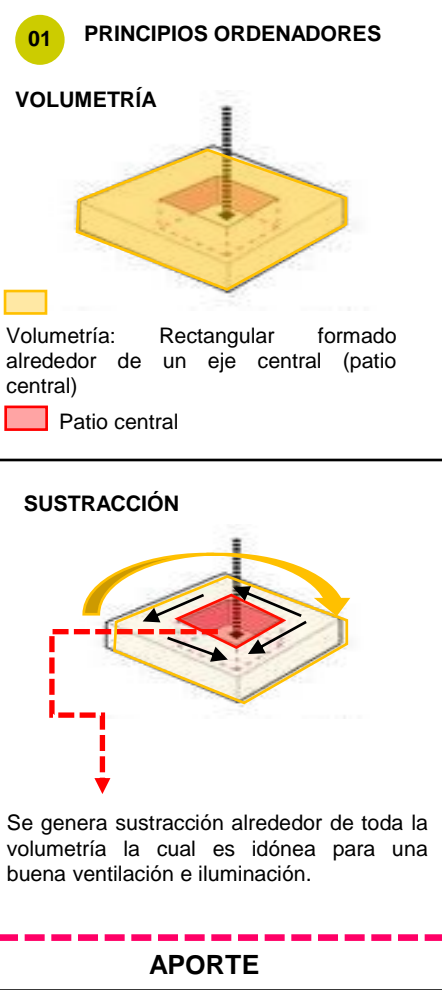
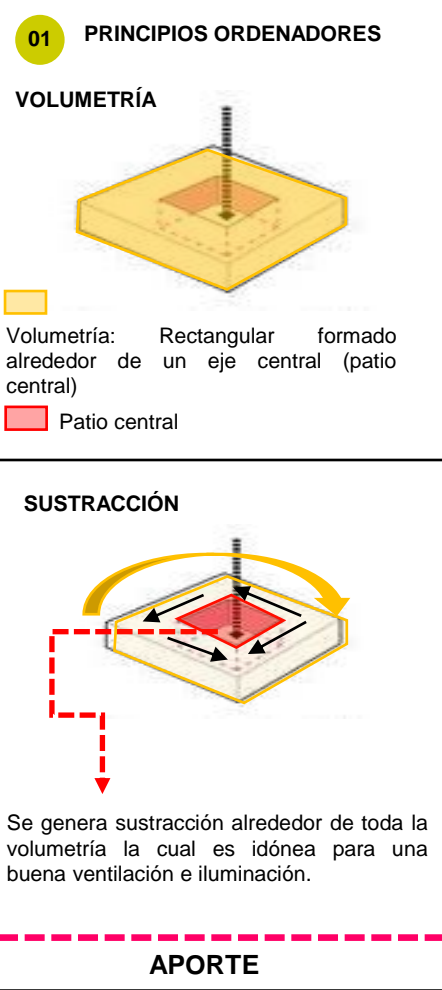
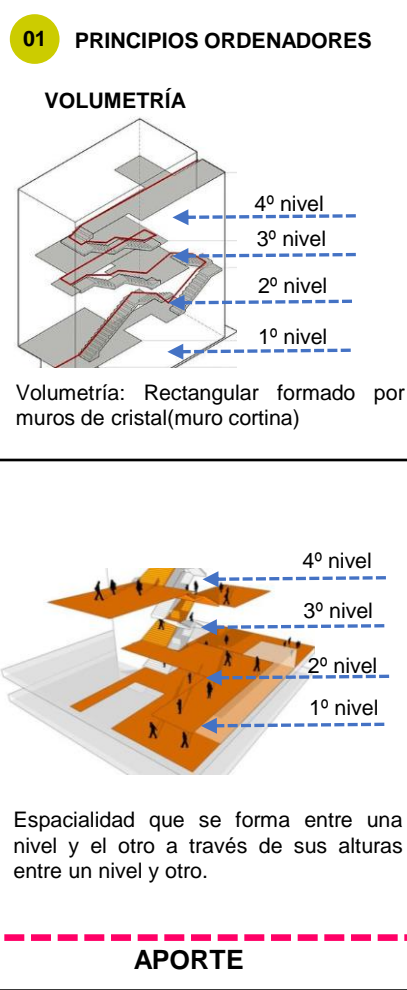
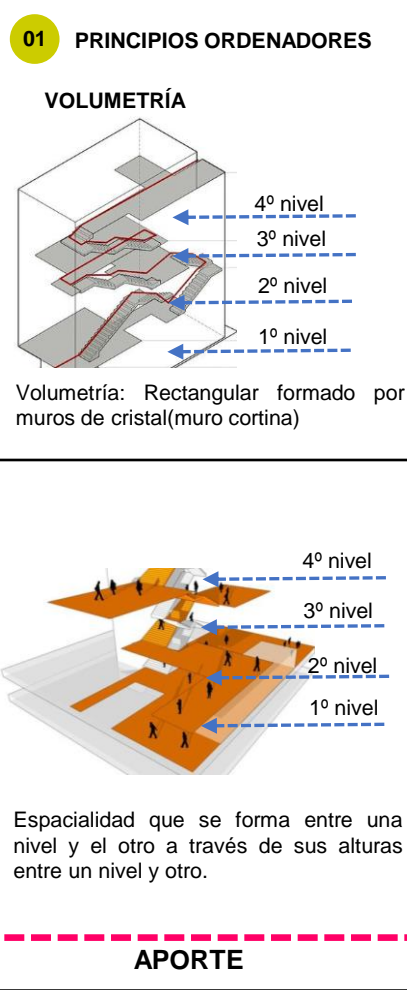
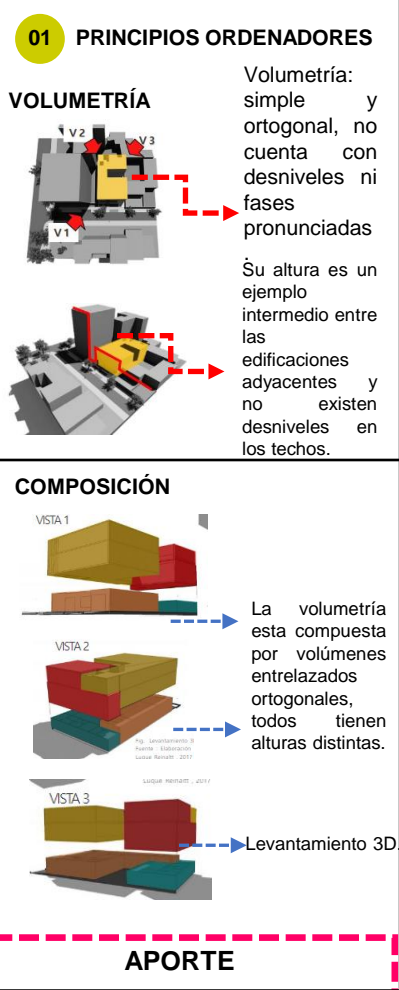
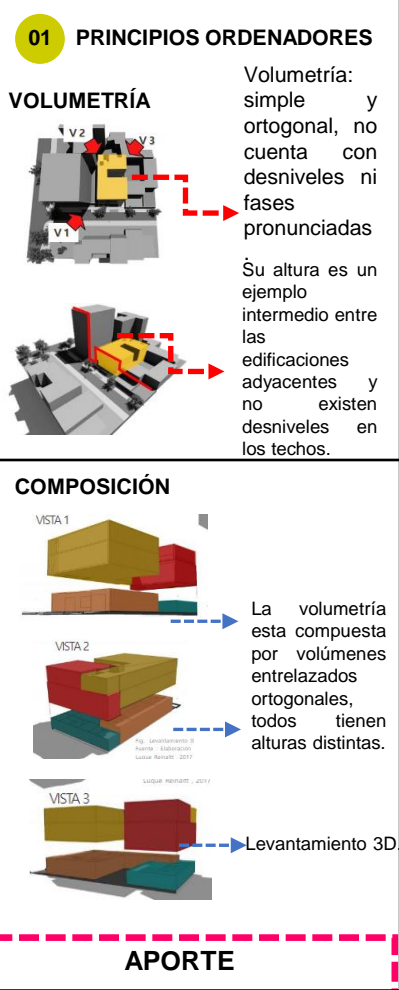
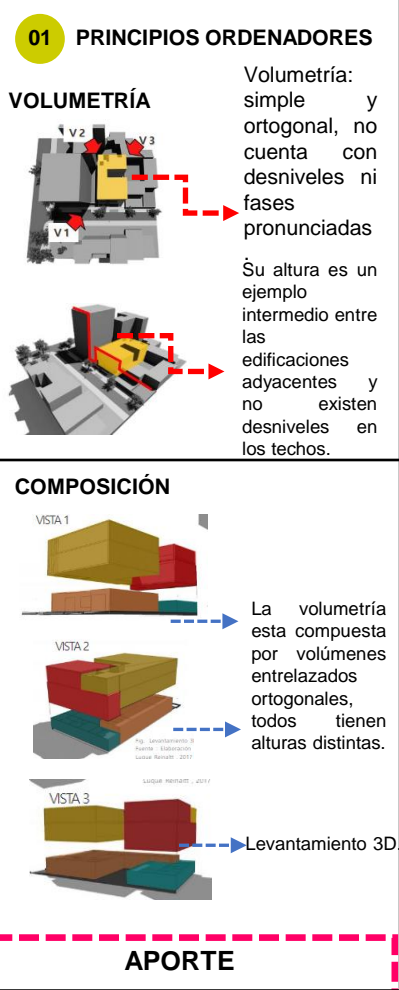
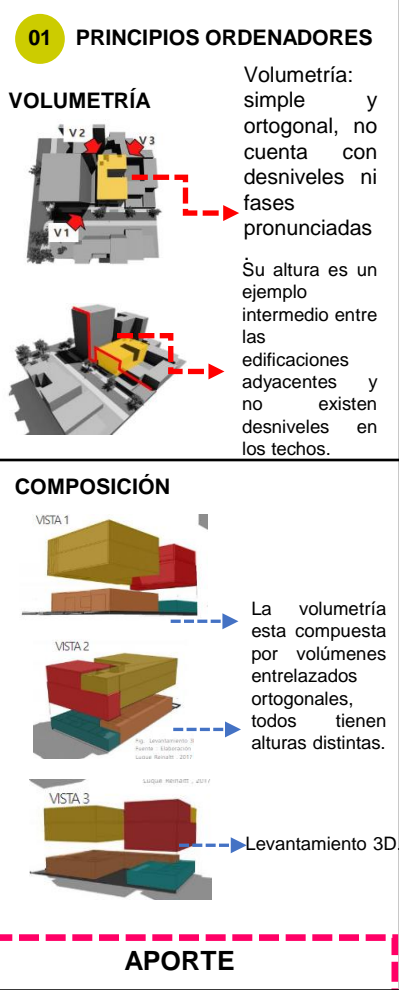


# ANÁLISIS DE CASOS – ANÁLISIS FUNCIONAL

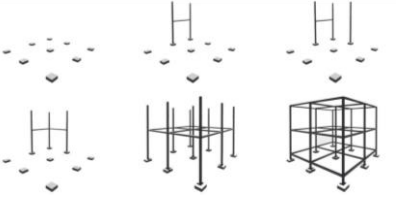
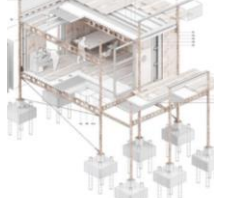



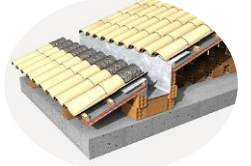
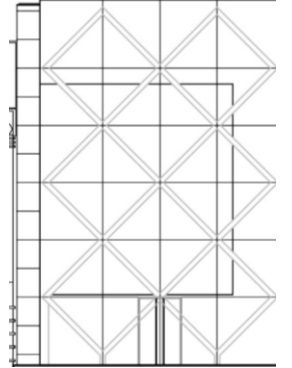

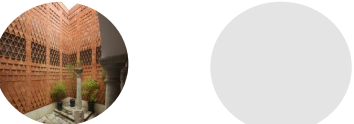
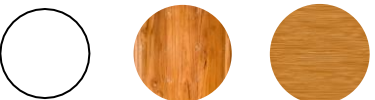
CASO 01: MUSEO TEXTIL DE OAXACA	CASO 02: MUSEO TEXTIL DE BUTAN	CASO 03: MUSEO TEXTIL EN TILBURG	CASO 04: MUSEO TEXTIL AMANO
<p><b>01 ZONIFICACIÓN</b> <i>Plano: Primer nivel</i></p>  <p>LEYENDA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sala caracol: 136 m<sup>2</sup></li> <li>Sala coyuchi: 27m<sup>2</sup></li> <li>Sala añil: 16m<sup>2</sup></li> <li>Sala Grana: 28m<sup>2</sup></li> </ul>	<p><b>01 ZONIFICACIÓN</b> <i>Plano: Primer nivel</i></p>  <p>LEYENDA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Zona expositiva temporales</li> <li>Zona expositiva permanentes</li> <li>Talleres textiles</li> <li>Patio central</li> </ul>	<p><b>01 ZONIFICACIÓN</b> <i>Plano: Primer nivel</i></p>  <p>LEYENDA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Zona expositiva temporales</li> <li>Zona expositiva permanentes</li> <li>Zona de servicios generales</li> </ul>	<p><b>01 ZONIFICACIÓN</b> <i>Plano: Primer nivel</i></p>  <p>LEYENDA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ingreso</li> <li>Exposición temporal</li> <li>Servicio</li> <li>Comercial</li> <li>SS.HH</li> <li>Circulación vertical</li> </ul>
<p><i>Plano: Segundo nivel</i></p>  <p>LEYENDA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sala Ixtle: 90 m<sup>2</sup></li> </ul>	<p><i>Plano: Segundo nivel</i></p>  <p>LEYENDA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Salas y galerías textiles</li> <li>Sala temporal 2</li> <li>Sala temporal 3</li> <li>Patio central</li> </ul>	<p><i>Plano: segundo nivel</i></p>  <p>LEYENDA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Zona expositiva telar 1</li> <li>Zona expositiva telar 2</li> <li>Zona de juegos textiles</li> </ul>	<p><i>Plano: Segundo nivel</i></p>  <p>LEYENDA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exposición permanente</li> <li>SS.HH</li> <li>Circulación vertical</li> </ul>
<p><b>02 TIPO DE CIRCULACIONES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Circulación vertical</li> <li>Circulación horizontal</li> </ul>	<p><b>02 TIPO DE CIRCULACIONES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Circulación vertical</li> <li>Circulación radial (patio central)</li> </ul>	<p><i>Plano: Tercer nivel</i></p>  <p>LEYENDA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Zona lúdica textil</li> </ul>	<p><i>Plano: Tercer nivel</i></p>  <p>LEYENDA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Investigación</li> <li>Administrativa</li> <li>Almacenamiento</li> <li>SS.HH</li> </ul>
<p>La circulación vertical es de manera directa, mientras que la circulación horizontal es indirecta hacia la distribución de los ambientes.</p>	<p>El tipo de circulación que se enmarca con mayor fuerza en este caso es la radial ya que la distribución hacia los ambientes es radial a través del patio que los distribuye</p>	<p><i>Plano: Cuarto nivel</i></p>  <p>LEYENDA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Zona industrial textil</li> </ul>	<p>El aporte que brinda esta infraestructura a nivel funcional son sus ambientes de exposición que se dan en sus tres niveles que alberga exposiciones temporales y área de investigación</p>
<p><b>APORTE</b></p>	<p><b>APORTE</b></p>	<p><b>APORTE</b></p>	<p><b>APORTE</b></p>
<p>El aporte que brinda esta infraestructura a nivel funcional son sus ambientes de exposición como ya se mencionaron anteriormente los cuales se distribuyen mediante circulaciones verticales y horizontales el cual es idónea para ambientes de exposición.</p>	<p>El aporte que brinda esta edificación a nivel funcional también son los ambientes que principalmente son de exposición los cuales están distribuidos mediante un patio central muy jerarquizado.</p>	<p>El aporte que proporciona este caso a nivel funcional a parte de las zonas expositivas; son las zonas lúdicas y la zona de juegos textiles los cuales están articulados mediante circulaciones verticales.</p>	<p>El aporte que brinda esta infraestructura a nivel funcional son sus ambientes de exposición que se dan en sus tres niveles que alberga exposiciones temporales y área de investigación</p>



# ANÁLISIS DE CASOS – ANÁLISIS FORMAL

CASO 01: MUSEO TEXTIL DE OAXACA	CASO 02: MUSEO TEXTIL DE BUTAN	CASO 03: MUSEO TEXTIL EN TILBURG	CASO 04: MUSEO TEXTIL AMANO
<p><b>01 PRINCIPIOS ORDENADORES</b></p> <p><b>VOLUMETRÍA</b></p> <p>Volumetría: Regular de forma rectangular en los dos niveles.</p> <p>Volumetría rectangular.</p>  <p>Volumetría rectangular(vista plana)</p> <p><b>APORTE</b></p>	<p><b>01 PRINCIPIOS ORDENADORES</b></p> <p><b>VOLUMETRÍA</b></p>  <p>Volumetría: Rectangular formado alrededor de un eje central (patio central)</p> <p>Patio central</p> <p><b>SUSTRACCIÓN</b></p>  <p>Se genera sustracción alrededor de toda la volumetría la cual es idónea para una buena ventilación e iluminación.</p> <p><b>APORTE</b></p>	<p><b>01 PRINCIPIOS ORDENADORES</b></p> <p><b>VOLUMETRÍA</b></p>  <p>4º nivel 3º nivel 2º nivel 1º nivel</p> <p>Volumetría: Rectangular formado por muros de cristal(muro cortina)</p>  <p>4º nivel 3º nivel 2º nivel 1º nivel</p> <p>Espacialidad que se forma entre una nivel y el otro a través de sus alturas entre un nivel y otro.</p> <p><b>APORTE</b></p>	<p><b>01 PRINCIPIOS ORDENADORES</b></p> <p><b>VOLUMETRÍA</b></p>  <p>Volumetría: simple y ortogonal, no cuenta con desniveles ni fases pronunciadas</p> <p>Su altura es un ejemplo intermedio entre las edificaciones adyacentes y no existen desniveles en los techos.</p> <p><b>COMPOSICIÓN</b></p> <p>VISTA 1</p>  <p>VISTA 2</p>  <p>VISTA 3</p>  <p>La volumetría esta compuesta por volúmenes entrelazados ortogonales, todos tienen alturas distintas.</p> <p>Levantamiento 3D</p> <p><b>APORTE</b></p>
<p>El aporte que brinda esta infraestructura a nivel formal es su volumetría rectangular generando espacios mas sueltos y diversos para sus zonas de exposición.</p>	<p>El aporte que brinda esta infraestructura a nivel formal es su volumetría en la cual hay una sustracción espacial, la cual sirve como elemento arquitectónico(eje central) patio para una buena ventilación e iluminación en sus ambientes que se encuentran a su alrededor.</p>	<p>El aporte que brinda esta infraestructura a nivel formal es que su volumetría esta conformado por muros de cristal (muro cortina) creando sensaciones espaciales en cada una de las zonas.</p>	<p>El aporte que brinda esta infraestructura a nivel formal es que su volumetría se mimetiza con sus edificaciones adyacentes.</p>

# ANÁLISIS DE CASOS – ANÁLISIS ESTRUCTURAL

CASO 01: MUSEO TEXTIL DE OAXACA	CASO 02: MUSEO TEXTIL DE BUTAN	CASO 03: MUSEO TEXTIL EN TILBURG	CASO 04: MUSEO TEXTIL AMANO
<p><b>01 ESTRUCTURA</b></p> <p>Tiene una estructura de trama ortogonal con un sistema a porticado.</p> 	<p><b>01 ESTRUCTURA</b></p> <p>Tiene una estructura de trama rectangular con un sistema a porticado.</p> 	<p><b>01 ESTRUCTURA</b></p> <p>La edificación esta formada por una estructura en base a perfiles tubulares con secciones circulares de grandes dimensiones, los cuales forman un volumen simple conformado por un cerramiento de cristal desde la base hasta el techo.</p> 	<p><b>01 ESTRUCTURA</b></p> <p>El sr. Yoshitaro eligió un estilo minimalista y el concreto armado fue el mejor material para representarlo, permitió lograr espacios con amplias luces y estructuras esbeltas.</p> 
<p><b>02 MATERIALIDAD</b></p> <p>Utiliza el acero en su fachada( en sus balcones), la piedra, concreto en su fachada principal y la madera en los interiores del edificio.</p> 	<p>La cobertura final del ultimo nivel del edificio a dos aguas esta hecho de vigas de madera y tejas</p> 		<p><b>COLUMNAS Y VIGAS</b></p> <p>Las vigas y columnas son delgadas de 25 cm x 25 cm, tiene pocos vanos, siendo el primer nivel el que cuenta con el mayor porcentaje.</p> 
<p><b>03 COLORES</b></p> <p>El color que sobresale principalmente a nivel de interior es de una tonalidad de color tierra marrón, mientras que el color que se ve en la fachada es un gris claro.</p> 	<p><b>03 COLORES</b></p> <p>El color que sobresale en la parte externa de la edificación es el blanco, mientras que en los interiores presenta colores cálidos de tonalidad de madera.</p> 	<p><b>APORTE</b></p>	<p><b>APORTE</b></p>
<p>El aporte que brinda esta infraestructura a nivel estructural es el sistema de construcción que es el a porticado y a nivel de materialidad utiliza dichos materiales de la zona como la madera y la piedra.</p>	<p>El aporte que brinda esta infraestructura a nivel estructural es la cobertura que se utiliza en el techo a dos aguas ya que utiliza materiales propios de la zona.</p>	<p>El aporte que brinda esta infraestructura a nivel estructural es que gracias a su estructura mediante perfiles tubulares y el muro de cristal hacen que se mimeticen con el entorno de la zona.</p>	<p>El aporte que brinda esta infraestructura a nivel estructural es como dicha estructura se mimetiza con el entorno del lugar sin perder su identidad.</p>

# ANÁLISIS DE CASOS – ANÁLISIS DE RELACIÓN CON EL ENTORNO O LUGAR

CASO 01: MUSEO TEXTIL DE OAXACA	CASO 02: MUSEO TEXTIL DE BUTAN	CASO 03: MUSEO TEXTIL EN TILBURG	CASO 04: MUSEO TEXTIL AMANO
<p><b>01</b> CONCEPTUALIZACIÓN CON EL MEDIO</p>  <p>En las estrategias de posicionamiento y su relación con el lugar tiene una intervención clara contemporánea con un significado histórico y cultural de Oaxaca, Mexico.</p>	<p><b>01</b> CONCEPTUALIZACIÓN CON EL MEDIO</p>  <p>En las estrategias de posicionamiento y su relación con el lugar tiene una intervención clara contemporánea logrando un gran significado histórico y cultural de Bután.</p>	<p><b>01</b> CONCEPTUALIZACIÓN CON EL MEDIO</p>  <p>En las estrategias de posicionamiento y su relación con el lugar tiene una intervención clara contemporánea logrando un gran significado histórico y cultural de Tilburg, Holanda.</p>	<p><b>01</b> CONCEPTUALIZACIÓN CON EL MEDIO</p>  <p>Es uno de los pocos que innovan su diseño minimalista a diferencia de otros museos, el cual se caracteriza por sus fachadas e interiores sobrios.</p>
<p><b>02</b> RELACIÓN CON EL ENTORNO</p> <p>La relación con lugar se logra a través de la aplicación de materiales propios de la zona, su emplazamiento, ubicación, etc. logrando así una simbiosis entre el entorno y la intervención del lugar.</p>	<p><b>02</b> RELACIÓN CON EL ENTORNO</p> <p>La relación con lugar se logra a través de la aplicación de materiales propios de la zona, su emplazamiento, ubicación, etc. logrando así una simbiosis entre el entorno y la intervención del lugar.</p>	<p><b>02</b> RELACIÓN CON EL ENTORNO</p> <p>La relación con lugar se logra a través de la aplicación de materiales propios de la zona, su emplazamiento, ubicación, etc. logrando así una simbiosis entre el entorno y la intervención del lugar.</p>	<p><b>02</b> RELACIÓN CON EL ENTORNO</p> <p>La relación con lugar se logra hoy en la actualidad es que sigue teniendo mucha acogida internacional por la riqueza de huellas que dejaron nuestros antepasados.</p>
<p><b>APORTE</b></p>	<p><b>APORTE</b></p>	<p><b>APORTE</b></p>	<p><b>APORTE</b></p>
<p>El aporte que brinda esta infraestructura a nivel de relación con el entorno o lugar es la simbiosis que se puede generar a partir de la aplicación de los materiales, de su ubicación, de su emplazamiento entre otros.</p>	<p>El aporte que brinda esta infraestructura a nivel de relación con el entorno o lugar es la simbiosis que se puede generar a partir de la aplicación de los materiales, de su ubicación, de su emplazamiento entre otros.</p>	<p>El aporte que brinda esta infraestructura a nivel de relación con el entorno o lugar es la simbiosis que se puede generar a partir de la aplicación de los materiales, de su ubicación, de su emplazamiento entre otros.</p>	<p>El aporte que brinda esta infraestructura a nivel de relación con el entorno o lugar es principalmente su meditación con el lugar sin perder su identidad.</p>

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

AUTOR  
NAURO ÑONTOL

ASESOR  
ARQ. BLANCA BEJARANO URQUIZA

TESIS  
“Centro de interpretación textil en base a los principios del diseño interior, Baños del Inca, 2021”

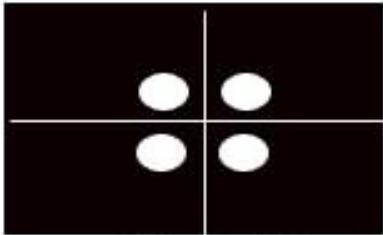

AÑO  
2021

ANEXO:  
**Nº 06**

- FICHAS DE ANÁLISIS DOCUMENTALES

# VARIABLE: PRINCIPIOS DEL DISEÑO INTERIOR




DIMENSIÓN	SUB - DIMENSIÓN	INDICADOR
PRINCIPIOS INTERIORES	BALANCE	EQUILIBRIO SIMÉTRICO Y ASIMÉTRICO
Son elementos de diseño que ayudaran a potenciar el diseño arquitectónico del proyecto con la finalidad de obtener un mejor resultado.	El balance en el diseño arquitectónico indica igualdad cuya aplicación en el proyecto ayudara a obtener un diseño mas compacto y solido.	Dicho indicador permitirá determinar que tipo de balance es el mas idóneo para el diseño del proyecto arquitectónico.

PRINCIPIOS INTERIORES	BALANCE	
<p>Los principios interiores en el diseño arquitectónico es adecuar distintos elementos gráficos dentro de un espacio determinado, combinándolos de tal manera que todos ellos sean capaces de poder aportar un significado en el diseño arquitectónico final. <b>“Elementos de expresión formal y composición arquitectónica” (Dr. Rafael G. Martínez Zarate, 2014)</b></p> <p>También, “Martínez Zarate”, menciona que: “ Dichos principios compositivos en el diseño es poder articular diferentes elementos ya sean estos principios y/o características visuales dentro de un espacio, para poder así combinándolos y que todos ellos puedan generar un significado espacial dentro de un determinado ambiente mediante: La escala, el ritmo, el balance, la iluminación, el color, la forma y la textura. <b>“Elementos de expresión formal y composición arquitectónica” (Dr. Rafael G. Martínez Zarate, 2014)</b></p>	EQUILIBRIO SIMÉTRICO	EQUILIBRIO ASIMÉTRICO
	CONCEPTO	CONCEPTO
	El equilibrio <b>simétrico</b> se produce cuando al dividir una composición en dos partes iguales, existe igualdad de peso en ambos lados. No se encuentran elementos que sobresalgan más que el resto en importancia y peso.	Un equilibrio es asimétrico cuando al dividir una composición en dos partes iguales, no existen las mismas dimensiones en tamaño, color, peso etc., pero existe un equilibrio entre dos elementos. En el equilibrio asimétrico, al ser desiguales los pesos a un lado y otro del eje, el efecto es variado
	PANEL FOTOGRÁFICO	PANEL FOTOGRÁFICO
	 <p><b>equilibrio simétrico</b></p>	 <p><b>equilibrio asimétrico</b></p>
	CONCLUSIONES	CONCLUSIONES
El equilibrio <b>simétrico</b> crea elementos de composición arquitectónica de igual peso visual ya sea en forma, color, textura, entre otros.	El equilibrio <b>asimétrico</b> crea diferentes elementos de composición arquitectónica de diferente peso visual ya sea a través del color, la textura, etc.	



# VARIABLE: PRINCIPIOS DEL DISEÑO INTERIOR

DIMENSIÓN	SUB - DIMENSIÓN	INDICADOR
PRINCIPIOS INTERIORES	RITMO	Mmonótono/ por repetición/por alternatividad
Son elementos de diseño que ayudaran a potenciar el diseño arquitectónico del proyecto con la finalidad de obtener un mejor resultado.	El ritmo en el diseño arquitectónico indica orden y precisión cuya aplicación en el proyecto ayudara a obtener un diseño mas ordenado y conciso.	Dicho indicador permitirá determinar que tipo de RITMO es el mas adecuado para el diseño del proyecto arquitectónico.

PRINCIPIOS INTERIORES	RITMO		
<p>Los principios interiores en el diseño arquitectónico es adecuar distintos elementos gráficos dentro de un espacio determinado, combinándolos de tal manera que todos ellos sean capaces de poder aportar un significado en el diseño arquitectónico final. <b>“Elementos de expresión formal y composición arquitectónica” (Dr. Rafael G. Martínez Zarate, 2014)</b></p> <p>También, “Martínez Zarate”, menciona que: “ Dichos principios compositivos en el diseño es poder articular diferentes elementos ya sean estos principios y/o características visuales dentro de un espacio, para poder así combinándolos y que todos ellos puedan generar un significado espacial dentro de un determinado ambiente mediante: La escala, el ritmo, el balance, la iluminación, el color, la forma y la textura. <b>“Elementos de expresión formal y composición arquitectónica” (Dr. Rafael G. Martínez Zarate, 2014)</b></p>	RITMO MONÓTONO	RITMO POR REPETICIÓN	RITMO POR ALTERNATIVIDAD
	CONCEPTO	CONCEPTO	CONCEPTO
	Este tipo de ritmo se caracteriza por la disposición de sus elementos los cuales son iguales a intervalos constantes.	Este tipo de ritmo es el mas simple ya que consiste en repetir el mismo elemento arquitectónico en una dirección determinada, pero conservando siempre su tamaño, forma y distancia.	En este ritmo se emplean dos o mas elementos distintos los cuales van en un mismo orden y dirección de tal manera que formen un contraste.
	PANEL FOTOGRÁFICO	PANEL FOTOGRÁFICO	PANEL FOTOGRÁFICO
			
	CONCLUSIONES	CONCLUSIONES	CONCLUSIONES
El ritmo monótono genera un orden y una unidad de elementos visuales iguales en los ambiente, provocando así sensaciones espaciales poco agradables.	El ritmo por repetición genera buenas sensaciones espaciales los cuales se van repitiendo en cada elemento ya sea a través del color, la textura, forma, etc.	El ritmo por alternatividad genera en el usuario y en el espacio sensaciones diversas de una forma ordenada y alternada.	

# VARIABLE: PRINCIPIOS DEL DISEÑO INTERIOR



**FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y  
DISEÑO**

**AUTOR**

NAURO ÑONTOL

**ASESOR**

ARQ. BLANCA  
BEJARANO URQUIZA

**TESIS**

“Centro de  
interpretación textil  
en base a los  
principios del diseño  
interior, Baños del  
Inca, 2021”

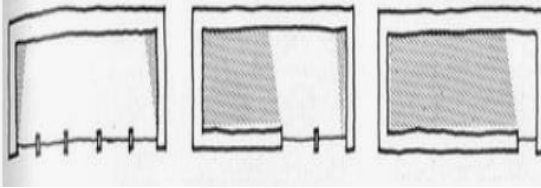
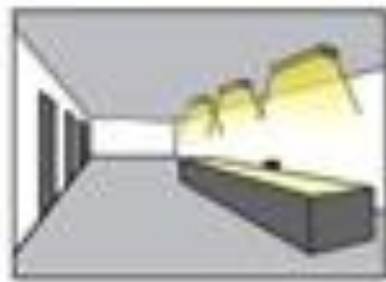
**AÑO**

2021

**ANEXO:**

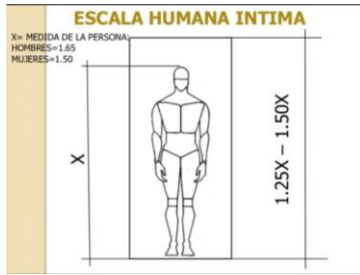

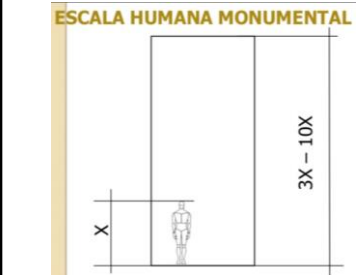
**Nº 09**

CENTRO DE INTERPRETACIÓN TEXTIL

DIMENSIÓN	SUB - DIMENSIÓN	INDICADOR
<b>PRINCIPIOS INTERIORES</b>	<b>ÉNFASIS</b>	<b>ILUMINACIÓN ACENTUADA Y PUNTUAL</b>
Son elementos de diseño que ayudaran a potenciar el diseño arquitectónico del proyecto con la finalidad de obtener un mejor resultado.	La iluminación en el diseño arquitectónico ayuda a resaltar mas el tipo de objeto que se esta exponiendo	Dicho indicador permitirá determinar que tipo de iluminación es el mas idóneo para el diseño del proyecto arquitectónico.
<b>PRINCIPIOS INTERIORES</b>	<b>Iluminación</b>	
<p>Los principios interiores en el diseño arquitectónico es adecuar distintos elementos gráficos dentro de un espacio determinado, combinándolos de tal manera que todos ellos sean capaces de poder aportar un significado en el diseño arquitectónico final. <b>“Elementos de expresión formal y composición arquitectónica” (Dr. Rafael G. Martínez Zarate, 2014)</b></p> <p>También, “Martínez Zarate”, menciona que: “ Dichos principios compositivos en el diseño es poder articular diferentes elementos ya sean estos principios y/o características visuales dentro de un espacio, para poder así combinándolos y que todos ellos puedan generar un significado espacial dentro de un determinado ambiente mediante: La escala, el ritmo, el balance, la iluminación, el color, la forma y la textura. <b>“Elementos de expresión formal y composición arquitectónica” (Dr. Rafael G. Martínez Zarate, 2014)</b></p>	<b>ILUMINACIÓN NATURAL</b>	<b>ILUMINACIÓN ARTIFICIAL</b>
	<b>CONCEPTO</b>	<b>CONCEPTO</b>
	La aplicación de iluminación natural en espacios expositivos puede ser necesario o no, ya que esto dependerá en donde se lo adecue teniendo en cuenta el tipo de ambiente y actividad que se realice.	La utilización de la iluminación artificial es muy necesario e imprescindible ya que favorece a resaltar lo que se esta exponiendo y mejorar la visual de estos espacios que se iluminan
	<b>PANEL FOTOGRÁFICO</b>	<b>PANEL FOTOGRÁFICO</b>
		
	<b>CONCLUSIONES</b>	<b>CONCLUSIONES</b>
La iluminación natural en los espacios expositivos puede ser aplicable o no al objeto de lo que se esta exponiendo.	La aplicación de este tipo de iluminación en estos espacios expositivos, es de vital importancia ya que ayudan a mejorar y potenciar el porque de su funcionamiento.	

# VARIABLE: PRINCIPIOS DEL DISEÑO INTERIOR

DIMENSIÓN	SUB - DIMENSIÓN	INDICADOR
PRINCIPIOS INTERIORES	PROPORCIÓN Y ESCALA	Intima/ Normal /Monumental
Son elementos de diseño que ayudaran a potenciar el diseño arquitectónico del proyecto con la finalidad de obtener un mejor resultado.	La escala en el diseño arquitectónico indica proporción fija para determinar un espacio mediante alturas, dimensiones, etc.	Dicho indicador permitirá determinar que tipo de ESCALA es el mas adecuado para el diseño del proyecto arquitectónico.

PRINCIPIOS INTERIORES	ESCALA		
<p>Los principios interiores en el diseño arquitectónico es adecuar distintos elementos gráficos dentro de un espacio determinado, combinándolos de tal manera que todos ellos sean capaces de poder aportar un significado en el diseño arquitectónico final. <b>“Elementos de expresión formal y composición arquitectónica” (Dr. Rafael G. Martínez Zarate, 2014)</b></p> <p>También, “Martínez Zarate”, menciona que: “ Dichos principios compositivos en el diseño es poder articular diferentes elementos ya sean estos principios y/o características visuales dentro de un espacio, para poder así combinándolos y que todos ellos puedan generar un significado espacial dentro de un determinado ambiente mediante: La escala, el ritmo, el balance, la iluminación, el color, la forma y la textura. <b>“Elementos de expresión formal y composición arquitectónica” (Dr. Rafael G. Martínez Zarate, 2014)</b></p>	INTIMA	NORMAL	MONUMENTAL
	CONCEPTO	CONCEPTO	CONCEPTO
	Este tipo de escala interactúa con un espacio donde el usuario se siente lo mas cómodo posible en la que se busca crear una atmosfera acogedora y cordial.	Este tipo de escala suele adaptar un espacio al tipo de actividades que se va a ejecutar con la finalidad de buscar una comodidad espacial.	Este tipo de escala se caracteriza por hacer que el tamaño del espacio sobrepase al requerido por las actividades que se van a desarrollar para poder expresar su grandeza o monumentalidad.
	PANEL FOTOGRÁFICO	PANEL FOTOGRÁFICO	PANEL FOTOGRÁFICO
	 <p><b>ESCALA HUMANA INTIMA</b> X= MEDIDA DE LA PERSONA HOMBRES=1.80 MUJERES=1.50</p>	 <p><b>ESCALA HUMANA NORMAL</b></p>	 <p><b>ESCALA HUMANA MONUMENTAL</b></p>
	CONCLUSIONES	CONCLUSIONES	CONCLUSIONES
Este tipo de escala su aplicación es idónea en espacios pequeños, los cuales puedan crear sensaciones de intimidad, protección, etc.	La aplicación de este tipo de escala ayudara a mejor desarrollo de actividades que se realicen estos espacios de alturas normales según la norma.	La utilización de este tipo de escala ayudara a los espacios expositivos a expresar su grandeza o monumentalidad de lo que se esta exponiendo a través de las dobles alturas.	



# VARIABLE: PRINCIPIOS DEL DISEÑO INTERIOR



**FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y  
DISEÑO**

**AUTOR**

NAURO ÑONTOL

**ASESOR**

ARQ. BLANCA  
BEJARANO URQUIZA

**TESIS**

“Centro de  
interpretación textil  
en base a los  
principios del diseño  
interior, Baños del  
Inca, 2021”



**AÑO**

2021

**ANEXO:**

**Nº 11**

CENTRO DE INTERPRETACIÓN TEXTIL

DIMENSIÓN	SUB - DIMENSIÓN	INDICADOR
<b>PRINCIPIOS INTERIORES</b>	<b>UNIDAD</b>	<b>Por agrupación/ por similitud de tamaño</b>
Son elementos de diseño que ayudaran a potenciar el diseño arquitectónico del proyecto con la finalidad de obtener un mejor resultado.	La unidad en el diseño arquitectónico indica un conjunto de elementos organizados, relacionándose entre si, representan uno solo.	Dicho indicador permitirá determinar que tipo de UNIDAD es el mas adecuado para el diseño del proyecto arquitectónico.
<b>PRINCIPIOS INTERIORES</b>	<b>UNIDAD</b>	
<p>Los principios interiores en el diseño arquitectónico es adecuar distintos elementos gráficos dentro de un espacio determinado, combinándolos de tal manera que todos ellos sean capaces de poder aportar un significado en el diseño arquitectónico final. <b>“Elementos de expresión formal y composición arquitectónica” (Dr. Rafael G. Martínez Zarate, 2014)</b></p> <p>También, “Martínez Zarate”, menciona que: “ Dichos principios compositivos en el diseño es poder articular diferentes elementos ya sean estos principios y/o características visuales dentro de un espacio, para poder así combinándolos y que todos ellos puedan generar un significado espacial dentro de un determinado ambiente mediante: La escala, el ritmo, el balance, la iluminación, el color, la forma y la textura. <b>“Elementos de expresión formal y composición arquitectónica” (Dr. Rafael G. Martínez Zarate, 2014)</b></p>	<b>POR AGRUPACIÓN</b>	<b>POR SIMILITUD DE TAMAÑO</b>
	<b>CONCEPTO</b>	<b>CONCEPTO</b>
	Se produce por la similitud que presentan algunos elementos arquitectónicos, mientras mas afinidad y semejanza muestran las partes entre si, mas será la relación entre ellas, por lo cual estos elementos están articulados.	Los elementos arquitectónicos(forma, color, textura) se diferencian entre si ya sean mayores o menores y se agrupan entre si. La diferente proporción de las formas en el tamaño, crea dependencias y pertenencias reciprocas.
	<b>PANEL FOTOGRÁFICO</b>	<b>PANEL FOTOGRÁFICO</b>
		
	<b>CONCLUSIONES</b>	<b>CONCLUSIONES</b>
Este tipo de unidad será de gran utilidad en la aplicación de la distribución del proyecto. Los cuales se relacionaran entre si.	La utilización de este tipo de unidad ayudara a determinar las proporciones de los diferentes ambientes expositivos. Ya sea a través del color, forma y textura entre otros.	

# VARIABLE: PRINCIPIOS DEL DISEÑO INTERIOR



**FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y  
DISEÑO**

**AUTOR**

NAURO ÑONTOL

**ASESOR**

ARQ. BLANCA  
BEJARANO URQUIZA

**TESIS**

“Centro de  
interpretación textil  
en base a los  
principios del diseño  
interior, Baños del  
Inca, 2021”



**AÑO**

2021

**ANEXO:**

**Nº 12**

CENTRO DE INTERPRETACIÓN TEXTIL

DIMENSIÓN	SUB - DIMENSIÓN		INDICADOR
<b>PRINCIPIOS INTERIORES</b>	<b>ARMONÍA</b>		<b>Por organización / por variedad</b>
Son elementos de diseño que ayudaran a potenciar el diseño arquitectónico del proyecto con la finalidad de obtener un mejor resultado.	La armonía en el diseño arquitectónico indica un conjunto de elementos organizados, relacionándose entre si, representan uno solo.		Dicho indicador permitirá determinar que tipo de ARMONÍA es el mas adecuado para el diseño del proyecto arquitectónico.
<b>PRINCIPIOS INTERIORES</b>	<b>UNIDAD</b>		
<p>Los principios interiores en el diseño arquitectónico es adecuar distintos elementos gráficos dentro de un espacio determinado, combinándolos de tal manera que todos ellos sean capaces de poder aportar un significado en el diseño arquitectónico final. <b>“Elementos de expresión formal y composición arquitectónica” (Dr. Rafael G. Martínez Zarate, 2014)</b></p> <p>También, “Martínez Zarate”, menciona que: “ Dichos principios compositivos en el diseño es poder articular diferentes elementos ya sean estos principios y/o características visuales dentro de un espacio, para poder así combinándolos y que todos ellos puedan generar un significado espacial dentro de un determinado ambiente mediante: La escala, el ritmo, el balance, la iluminación, el color, la forma y la textura. <b>“Elementos de expresión formal y composición arquitectónica” (Dr. Rafael G. Martínez Zarate, 2014)</b></p>	<b>POR ORGANIZACIÓN</b>		<b>POR VARIEDAD</b>
	<b>CONCEPTO</b>		<b>CONCEPTO</b>
	Se produce por el orden que presentan algunos elementos arquitectónicos, mediante la combinación de elementos visuales como texturas, materiales, colores, etc.		Se produce por las distintas variedades que presentan algunos elementos arquitectónicos, mediante la combinación de elementos visuales como texturas, materiales, colores, etc.
	<b>PANEL FOTOGRÁFICO</b>		<b>PANEL FOTOGRÁFICO</b>
			
	<b>CONCLUSIONES</b>		<b>CONCLUSIONES</b>
Este tipo de armonía será de gran utilidad en la aplicación de la distribución del proyecto. Los cuales se relacionaran entre si.		La utilización de este tipo de armonía ayudara a determinar las proporciones de los diferentes ambientes expositivos. Ya sea a través del color, forma y textura entre otros.	

- FICHAS CRUCE

# MATRIZ CRUCE : VARIABLE 1 - ANÁLISIS DE CASOS

## CASO 01: MUSEO TEXTIL DE OAXACA



## CASO 02: MUSEO TEXTIL DE BUTAN



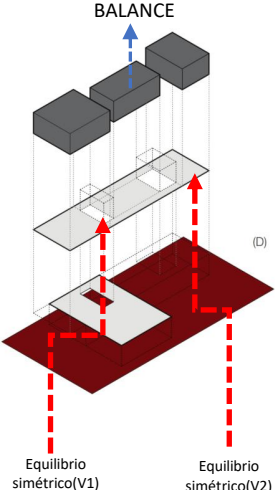
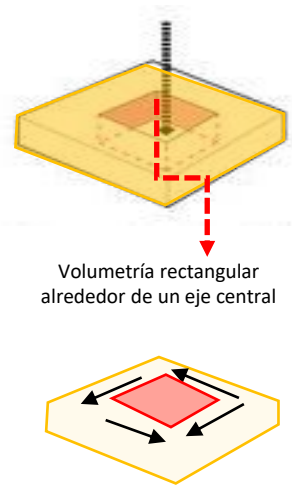
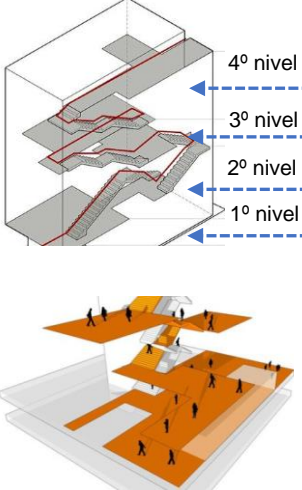
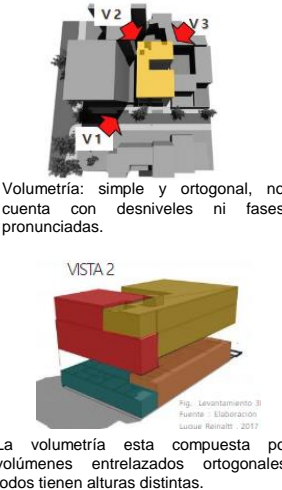
## CASO 03: MUSEO TEXTIL EN TILBURG



## CASO 04: MUSEO TEXTIL AMANO



DIMENSIÓN: PRINCIPIOS INTERIORES.		SUB - DIMENSIÓN BALANCE		INDICADOR EQUILIBRIO SIMÉTRICO EQUILIBRIO ASIMÉTRICO	
--------------------------------------	--	----------------------------	--	--	--

CASO 01: MUSEO TEXTIL DE OAXACA		CASO 02: MUSEO TEXTIL DE BUTAN		CASO 03: MUSEO TEXTIL EN TILBURG		CASO 04: MUSEO TEXTIL AMANO	
 <p>BALANCE</p> <p>Equilibrio simétrico(V1)</p> <p>Equilibrio simétrico(V2)</p>		 <p>Volumetría rectangular alrededor de un eje central</p>		 <p>4º nivel</p> <p>3º nivel</p> <p>2º nivel</p> <p>1º nivel</p>		 <p>V1</p> <p>V2</p> <p>V3</p> <p>Volumetría: simple y ortogonal, no cuenta con desniveles ni fases pronunciadas.</p> <p>VISTA 2</p> <p>Fig. Levantamiento 3 Fuente: Elaboración Lucas Reinartz: 2017</p> <p>La volumetría esta compuesta por volúmenes entrelazados ortogonales, todos tienen alturas distintas.</p>	

VALOR		VALOR		VALOR		VALOR	
ALTO	3	ALTO	3	ALTO	3	ALTO	3
MEDIO	2	MEDIO	2	MEDIO	2	MEDIO	2
BAJO	1	BAJO	1	BAJO	1	BAJO	1

CONCLUSIONES		CONCLUSIONES		CONCLUSIONES		CONCLUSIONES	
Caso 01: Hay una combinación de volumetrías distintas lo que origina un equilibrio asimétrico.		Caso 02: Esta presente un eje central lo que origina un equilibrio simétrico en la distribución de los espacios.		Caso 03: La distribución entre un espacio y otro es la indicada mediante circulaciones verticales creando un equilibrio simétrico		Caso 04: La distribución entre un espacio y otro con diferentes alturas origina un equilibrio asimétrico.	

CUADRO DE VALORIZACIÓN	TABLA DE PONDERACIÓN		
	ALTO - 3	MEDIO - 2	BAJO - 1
	La aplicación de equilibrio simétrico en los espacios abiertos o cerrados logra crear elementos de composición arquitectónica de igual peso visual ya sea a través de la forma, color y textura entre otros.	El uso y combinación tanto del equilibrio simétrico como del asimétrico genera diferente peso visual en los ambientes ya sea en color, forma entre otros. Generando diferentes sensaciones en el usuario.	No es muy recomendable la aplicación del equilibrio simétrico de manera independiente en un determinado ambiente ya que ocasiona un desorden visual en el diseño arquitectónico.



# MATRIZ CRUCE : VARIABLE 1 - ANÁLISIS DE CASOS

## CASO 01: MUSEO TEXTIL DE OAXACA



## CASO 02: MUSEO TEXTIL DE BUTAN



## CASO 03: MUSEO TEXTIL EN TILBURG

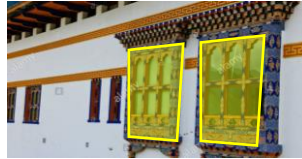

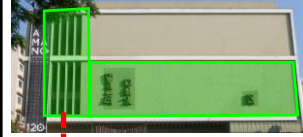


## CASO 04: MUSEO TEXTIL AMANO



DIMENSIÓN: PRINCIPIOS INTERIORES.	SUB - DIMENSIÓN RITMO		INDICADOR Monótono Por repetición Por alternatividad	
--------------------------------------	--------------------------	--	--	--

CASO 01: MUSEO TEXTIL DE OAXACA	CASO 02: MUSEO TEXTIL DE BUTAN	CASO 03: MUSEO TEXTIL EN TILBURG	CASO 04: MUSEO TEXTIL AMANO
---------------------------------	--------------------------------	----------------------------------	-----------------------------

 <p>RITMO POR REPETICIÓN Este ítem se da desarrolla mediante estos elementos repetitivos en la composición del edificio (Aberturas y vanos), la aplicación de texturas iguales, etc.</p>	 <p>Repetición por repetición (vanos)</p>  <p>Repetición por alternatividad (Coberturas)</p>	 <p>Los elementos estructurales proporcionan formas repetitivas que se van alternando la una con la otra.</p>	 <p>La fachada principal del edificio esta conformada por elementos verticales monótonos poco llamativos.</p>
---	--	--	--

VALOR		VALOR		VALOR		VALOR	
ALTO	3	ALTO	3	ALTO	3	ALTO	3
MEDIO	2	MEDIO	2	MEDIO	2	MEDIO	2
BAJO	1	BAJO	1	BAJO	1	BAJO	1

CONCLUSIONES		CONCLUSIONES		CONCLUSIONES		CONCLUSIONES	
Caso 01: Hay orden y una proporción de elementos repetitivos los cuales generan un orden visual en el usuario.		Caso 02: Esta presente el ritmo por alternatividad especialmente en sus coberturas generando sensaciones de amplitud. .		Caso 03: La distribución y ubicación de los elementos estructurales generan visuales ordenadas para la percepción del usuario dentro de los ambientes.		Caso 04: La distribución de elementos verticales son poco llamativos a la percepción del usuario.	

CUADRO DE VALORIZACIÓN	TABLA DE PONDERACIÓN		
	ALTO - 3	MEDIO - 2	BAJO - 1
	La aplicación de un ritmo por repetición genera buenas sensaciones espaciales los cuales se van repitiendo en cada elemento ya sea a través de la aplicación de la forma. Texturas, etc.	El ritmo por alternatividad es recomendable para un espacio siempre y cuando este combinado por distintos elementos compositivos en forma, color y textura, entre otros.	El uso de un ritmo monótono en un espacio determinado genera sensaciones poco agradables ya que su aplicación solo depende de un elemento visual ya sea en forma, textura, etc.

# MATRIZ CRUCE : VARIABLE 1 - ANÁLISIS DE CASOS

## CASO 01: MUSEO TEXTIL DE OAXACA



## CASO 02: MUSEO TEXTIL DE BUTAN



## CASO 03: MUSEO TEXTIL EN TILBURG



## CASO 04: MUSEO TEXTIL AMANO



DIMENSIÓN: PRINCIPIOS INTERIORES.		SUB - DIMENSIÓN ÉNFASIS		INDICADOR ACENTUADA PUNTUAL	
--------------------------------------	--	----------------------------	--	--------------------------------	--

CASO 01: MUSEO TEXTIL DE OAXACA	CASO 02: MUSEO TEXTIL DE BUTAN	CASO 03: MUSEO TEXTIL EN TILBURG	CASO 04: MUSEO TEXTIL AMANO
---------------------------------	--------------------------------	----------------------------------	-----------------------------

 <p>Aplicación de iluminación artificial indirecta en los espacios expositivos textiles</p>	 <p>Aplicación de iluminación artificial indirecta en las galerías y exposiciones textiles</p>	 <p>Aplicación de iluminación natural gracias a su volumetría cerrada de muro cortina.</p>	 <p>Aplicación de iluminación artificial directa en cada sala de exposición textil.</p> 
--	--	---	--

VALOR		VALOR		VALOR		VALOR	
ALTO	3	ALTO	3	ALTO	3	ALTO	3
MEDIO	2	MEDIO	2	MEDIO	2	MEDIO	2
BAJO	1	BAJO	1	BAJO	1	BAJO	1

CONCLUSIONES		CONCLUSIONES		CONCLUSIONES		CONCLUSIONES	
<p><b>Caso 01:</b> Aplicación de iluminación artificial indirecta a través de dobles alturas.</p>		<p><b>Caso 02:</b> Esta presente la iluminación artificial indirecta que poco ayuda a resaltar el objeto a exponer.</p>		<p><b>Caso 03:</b> Su aplicación de luz natural es buena, mas no necesaria para estos espacios expositivos.</p>		<p><b>Caso 04:</b> Aplicación de iluminación directa el cual ayuda a resaltar el objeto que se esta exponiendo</p>	

CUADRO DE VALORIZACIÓN	TABLA DE PONDERACIÓN		
	ALTO - 3	MEDIO - 2	BAJO - 1
	<p>La aplicación de una iluminación artificial directa ayuda a resaltar el objeto o mobiliario de lo que se esta exponiendo en estos espacios expositivos.</p>	<p>La aplicación de una iluminación artificial indirecta ayuda poco a resaltar el objeto de lo que se esta exponiendo.</p>	<p>La iluminación natural, se lo puede adaptar o no, pero se tiene que tener en cuenta en donde se lo va a aplicar para poder resaltar el objeto a exponer.</p>



# MATRIZ CRUCE : VARIABLE 1 - ANÁLISIS DE CASOS



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y  
DISEÑO

AUTOR

NAURO ÑONTOL

ASESOR

ARQ. BLANCA  
BEJARANO URQUIZA

TESIS

“Centro de interpretación textil en base a los principios del diseño interior, Baños del Inca, 2021”

AÑO

2021

ANEXO:

**Nº 16**

CENTRO DE INTERPRETACIÓN TEXTIL

**CASO 01: MUSEO TEXTIL DE OAXACA**



**CASO 02: MUSEO TEXTIL DE BUTÁN**



**CASO 03: MUSEO TEXTIL EN TILBURG**



**CASO 04: MUSEO TEXTIL AMANO**



DIMENSIÓN: PRINCIPIOS COMPOSITIVOS.		SUB - DIMENSIÓN PROPORCIÓN Y ESCALA		INDICADOR INTIMA/NORMAL/MONUMENTAL			
CASO 01: MUSEO TEXTIL DE OAXACA		CASO 02: MUSEO TEXTIL DE BUTAN		CASO 03: MUSEO TEXTIL EN TILBURG		CASO 04: MUSEO TEXTIL AMANO	
Uso de una escala monumental en zona expositiva textil.		Aplicación de la escala monumental generado a través de las dobles alturas.		Aplicación de la escala monumental generado a través de las dobles alturas.		Aplicación de la escala normal generado a través de alturas normas	
VALOR		VALOR		VALOR		VALOR	
ALTO	3	ALTO	3	ALTO	3	ALTO	3
MEDIO	2	MEDIO	2	MEDIO	2	MEDIO	2
BAJO	1	BAJO	1	BAJO	1	BAJO	1
CONCLUSIONES		CONCLUSIONES		CONCLUSIONES		CONCLUSIONES	
Aplicación de la escala monumental generado a través de las dobles alturas.		Aplicación de la escala monumental generado a través de las dobles alturas.		Aplicación de la escala monumental generado a través de las dobles alturas.		Aplicación de la escala normal generado a través de alturas normas	
CUADRO DE VALORIZACIÓN	TABLA DE PONDERACIÓN						
	ALTO - 3		MEDIO - 2		BAJO - 1		
	La aplicación de una escala monumental es muy recomendable para zonas de exposición ya que de esta manera resalta tanto el espacio como el objeto que se expone.		La aplicación de una escala normal es buena para espacios expositivos de altura moderada.		La aplicación de una escala intima es poco recomendable para zonas de exposición ya que esto no ayuda a resaltar el objeto a expone.		

# MATRIZ CRUCE : VARIABLE 1 - ANÁLISIS DE CASOS

**CASO 01: MUSEO  
TEXTIL DE OAXACA**



**CASO 02: MUSEO  
TEXTIL DE BUTÁN**



**CASO 03: MUSEO  
TEXTIL EN TILBURG**



**CASO 04: MUSEO  
TEXTIL AMANO**



DIMENSIÓN: PRINCIPIOS COMPOSITIVOS.		SUB - DIMENSIÓN UNIDAD		INDICADOR Por agrupación/ por similitud de tamaño	
--	--	---------------------------	--	--	--

CASO 01: MUSEO TEXTIL DE OAXACA	CASO 02: MUSEO TEXTIL DE BUTAN	CASO 03: MUSEO TEXTIL EN TILBURG	CASO 04: MUSEO TEXTIL AMANO
---------------------------------	--------------------------------	----------------------------------	-----------------------------

			
Agrupación de dos espacios o mas diferenciados por el color, la textura y forma.	Agrupación de dos espacios o relación a través de sus diferentes niveles.	Tipo de unidad por similitud de tamaño. La proporción del volumen es independiente	Tipo de unidad por similitud de tamaño. La proporción del volumen es independiente

VALOR		VALOR		VALOR		VALOR	
-------	--	-------	--	-------	--	-------	--

ALTO	3	ALTO	3	ALTO	3	ALTO	3
MEDIO	2	MEDIO	2	MEDIO	2	MEDIO	2
BAJO	1	BAJO	1	BAJO	1	BAJO	1

CONCLUSIONES		CONCLUSIONES		CONCLUSIONES		CONCLUSIONES	
--------------	--	--------------	--	--------------	--	--------------	--

Aplicación del tipo de unidad por agrupación entre dos espacios o mas mediante el color, la forma, etc.		Aplicación de la unidad por similitud de tamaño generado a través de las diferentes alturas de los ambientes. .		Aplicación de la unidad por similitud de tamaño creando un solo volumen independiente que contrasta con su entorno.		Aplicación de la unidad por similitud de tamaño creando un solo volumen independiente que contrasta muy poco con su entorno.	
---	--	---	--	---	--	--	--





TABLA DE PONDERACIÓN							
----------------------	--	--	--	--	--	--	--

ALTO - 3		MEDIO - 2		BAJO - 1	
----------	--	-----------	--	----------	--

La aplicación de una unidad del tipo agrupamiento es la mas idónea ya que generara mas afinidad y semejanza entre los ambientes de exposición ya sea a través del color, la forma, entre otros.		La aplicación de una combinación entre la unidad por agrupamiento y por similitud de tamaño generara espacios mas independientes.		La aplicación de una unidad similitud de tamaño es poco recomendada ya que genera espacios muy independientes y no habrá relación entre un espacio y otro.	
---	--	---	--	--	--



# MATRIZ CRUCE : VARIABLE 1 - ANÁLISIS DE CASOS

CASO 01: MUSEO TEXTIL DE OAXACA	DIMENSIÓN: PRINCIPIOS INTERIORES		SUB - DIMENSIÓN ARMONÍA		INDICADOR Por organización / por variedad	
CASO 02: MUSEO TEXTIL DE BUTÁN	VALOR		VALOR		VALOR	
	CASO 01: MUSEO TEXTIL DE OAXACA		CASO 02: MUSEO TEXTIL DE BUTAN		CASO 03: MUSEO TEXTIL EN TILBURG	
	CASO 02: MUSEO TEXTIL DE BUTÁN		CASO 03: MUSEO TEXTIL EN TILBURG		CASO 04: MUSEO TEXTIL AMANO	
	CASO 03: MUSEO TEXTIL EN TILBURG		CASO 04: MUSEO TEXTIL AMANO		CASO 04: MUSEO TEXTIL AMANO	
	CASO 04: MUSEO TEXTIL AMANO		CASO 04: MUSEO TEXTIL AMANO		CASO 04: MUSEO TEXTIL AMANO	
	Organización de dos espacios a través de los diferentes niveles de altura.		Variedad de dos espacios o relación a través de la aplicación de texturas, materiales entre otros.		Tipo de armonía por organización en base a un volumen rectangular	
	Tipo de armonía por variedad en base a un volumen horizontal de tres niveles.					
	ALTO 3		ALTO 3		ALTO 3	
	MEDIO 2		MEDIO 2		MEDIO 2	
	BAJO 1		BAJO 1		BAJO 1	
	CONCLUSIONES		CONCLUSIONES		CONCLUSIONES	
	Aplicación de la armonía por organización de tamaño generado a través de las diferentes alturas de los ambientes. .		Aplicación del tipo armonía por variedad entre dos espacios o mas mediante el color, la forma, etc.		Aplicación de la armonía por organización creando un solo volumen independiente que contrasta con su entorno.	
	Aplicación de la armonía por variedad creando un solo volumen independiente que contrasta muy poco con su entorno.					
	<b>TABLA DE PONDERACIÓN</b>					
	ALTO - 3		MEDIO - 2		BAJO - 1	
	La aplicación de una armonía por organización es la mas idónea ya que generara mas afinidad y semejanza entre los ambientes de exposición ya sea a través del color, la forma, entre otros.		La aplicación de una combinación entre la armonía por variedad generara espacios mas independientes.		La aplicación de una armonía por variedad es poco recomendada ya que genera espacios muy independientes y no habrá relación entre un espacio y otro.	

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA - CENTRO DE INTERPRETACION TEXTIL

UNIDAD	ZONA	ESPACIO	CANTIDAD	FMF	UNIDAD AFORO	AFORO	ST AFORO ZONA	ST AFORO PÚBLICO	ST AFORO TRABAJADORES	AREA PARCIAL	SUB TOTAL ZONA	NORMA							
ZONA ADMINISTRATIVA		INFORMES	1.00	12.78	2	2	24	4	20	15.55	197.16	NORMA A.120 ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y DE LAS PERSONAS ADULTAS MAYORES, CAPITULO 1 GENERALIDADES							
		RECEPCION	1.00	13.20	2	2				17.90									
		GERENCIA	1.00	10.00	1	1				12.92									
		OFICINA DE DIRECTOR DE CONTABILIDAD Y FINANZAS	1.00	11.20	1	1				13.62									
		OFICINA DE DIRECTOR DE RR.HH	1.00	15.00	2	2				16.70									
		DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD Y MARKETING	1.00	16.00	2	2				20.96									
		DEPOSITO	1.00	10.00	1	1				10.94									
		ARCHIVO	1.00	9.96	1	1				10.98									
		SALA DE REUNIONES	1.00	17.49	2	2				23.32									
		SS.HH MUJERES	1.00	10.00	3	3				11.25									
		SS.HH HOMBRES	1.00	10.00	3	3				11.09									
		SS.HH DISCAPACITADOS	1.00	9.00	1	1				9.66									
		CUARTO DE LIMPIEZA	1.00	8.00	1	1				8.28									
		TOPICO	1.00	12.50	2	2				13.99									
ZONA INTERPRETATIVA TEXTIL		SALA DE ESPERA	1.00	15.00	2	2	318	297	21	20.00	1115.38	NORMA A.140 BIENES CULTURALES INMUEBLES - CAPITULO 1,ARTICULO 1 NORMA A.090 "SERVICIOS COMUNALES"							
		INFORMES	1.00	5.00	2	2				6.00									
		SALA DE RECEPCION TEXTIL	1.00	95.00	34	34				102.51									
		SALA DE EXPOSICION DE TEJIDOS	1.00	85.00	34	34				90.99									
		SALA DE EXPOSICION ICONOGRAFICA	1.00	150.00	48	48				158.76									
		SALA DE EXPOSICION DE INSTRUMENTOS TEXTILES MAYC	1.00	100.00	24	24				109.16									
		SALA DE EXPOSICION DE INSTRUMENTOS TEXTILES MENC	1.00	80.00	16	16				86.11									
		SALA VISIONADO	1.00	70.00	42	42				77.47									
		AUDITORIO	1.00	80.00	48	48				91.43									
		TALLER TEJIDO A CALLUA + DEPOSITO + VESTIDORES	1.00	100.00	8	8				108.07									
		TALLER DE TEJIDO A COSTURA + DEPOSITO + VESTIDORE	1.00	89.00	8	8				93.52									
		SALA DE PLANTAS TINTORAS	1.00	120.00	44	44				136.86									
		SS.HH HOMBRES	1.00	10.00	3	3				10.00									
		SS.HH MUJERES	1.00	10.00	3	3				10.00									
		SS.HH DISCAPACITADOS	1.00	10.00	1	1				12.50									
		CUARTO DE LIMPIEZA	1.00	4.00	1	1				4.00									
		ZONA LUBICA TEXTIL (PRIMER NIVEL)		INFORMES	1.00	30.00				3.00			3.00	220.00	196.00	24.00	33.92	1036.49	NORMA A.140 BIENES CULTURALES INMUEBLES - CAPITULO 1,ARTICULO 1 NORMA A.090 "SERVICIOS COMUNALES"
				RECEPCION	1.00	30.00				3.00			3.00				33.89		
STAN DE COMIDA RAPIDA	1.00			87.00	61.00	61.00	90.99												
TALLER DE ARTES PLASTICAS	1.00			100.00	27.00	27.00	107.39												
TALLER DE BORDADO TEXTIL	1.00			80.00	10.00	10.00	87.88												
TALLER DE PINTURA	1.00			100.00	27.00	27.00	108.07												
BIBLIOTECA	1.00			143.00	15.00	15.00	150.48												
ACUARIO	2.00			110.00	0.00	0.00	122.68												
SALA DE JUEGOS TEXTILES	1.00			70.00	23.00	23.00	77.47												
LABORATORIO	1.00			80.00	23.00	23.00	91.43												
SALA DE LECTURA	1.00			86.00	20.00	20.00	92.01												
SS.HH HOMBRES	1.00			10.00	3.00	3.00	11.09												
SS.HH MUJERES	1.00			10.00	3.00	3.00	11.25												
SS.HH DISCAPACITADOS	1.00			9.00	1.00	1.00	9.66												
CUARTO DE LIMPIEZA	1.00	8.00	1.00	1.00	8.28														
ZONA LUBICA TEXTIL (SEGUNDO NIVEL)		INFORMES	1.00	30.00	3.00	3.00	141.00	130.00	11.00	33.92	485.77	NORMA A.140 BIENES CULTURALES INMUEBLES - CAPITULO 1,ARTICULO 1 NORMA A.090 "SERVICIOS COMUNALES"							
		RECEPCION	1.00	30.00	3.00	3.00				33.89									
		SALA MULTIMEDIA	1.00	87.00	30.00	30.00				90.99									
		SALA DE REALIDAD ALIMENTADA	1.00	100.00	38.00	38.00				107.39									
		SALA DE RESTAURACION TEXTIL	1.00	80.00	29.00	29.00				87.88									
		SALA DE MAQUETAS INTERACTIVAS	1.00	89.00	30.00	30.00				91.42									
		SS.HH HOMBRES	1.00	10.00	3.00	3.00				11.09									
		SS.HH MUJERES	1.00	10.00	3.00	3.00				11.25									
		SS.HH DISCAPACITADOS	1.00	9.00	1.00	1.00				9.66									
		CUARTO DE LIMPIEZA	1.00	8.00	1.00	1.00				8.28									
ZONA DE SERVICIOS GENERALES		AREA DE MESAS	1.00	140.00	106	106	159	129	30	159.04	493.81	NORMA A.120 ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y DE LAS PERSONAS ADULTAS MAYORES, CAPITULO 1 GENERALIDADES							
		COCINA	1.00	120.00	13	13				127.88									
		ALMACEN	1.00	10.00	1	1				12.82									
		CAJA	1.00	1.00	1	1				2.00									
		CUARTO DE LIMPIEZA	1.00	4.00	1	1				4.97									
		CUARTO DE DEPOSITO	1.00	4.00	1	1				5.00									
		SS.HH HOMBRES	1.00	10.00	3	3				10.00									
		SS.MUJERES	1.00	10.00	3	3				10.00									
		SS. DISCAPACITADOS	1.00	12.50	1	1				12.50									
		CUARTO DE CONTROL DEL PRODUCTO	1.00	4.00	1	1				4.32									
		BODEGA	1.00	10.00	1	1				10.60									
		CUARTO DE PASTELERIA	1.00	7.00	1	1				7.93									
		CUARTO DE PRODUCTOS LACTEOS	1.00	7.00	1	1				7.93									
		CUARTO DE FRITAS	1.00	10.00	1	1				7.93									
		CUARTO DE PRODUCTOS DE CONSUMO DIARIO	1.00	10.00	1	1				10.13									
		CUARTO DE CARNES	1.00	7.00	1	1				7.88									
		CUARTO DE VERDURAS	1.00	6.00	1	1				6.91									
		CONGELADOR	1.00	10.00	1	1				10.80									
		COMEDOR DE SERVICIO	1.00	9.00	7	7				9.91									
		SS. HH HOMBRES TRABAJADORES	1.00	10.00	3	3				11.48									
		SS.HH MUJERES TRABAJADORES	1.00	10.00	3	3				7.40									
		DUCHAS Y VESTIDORES HOMBRES	1.00	5.00	2	2				5.91									
		DUCHAS Y VESTIDORES MUJERES	1.00	5.00	2	2				5.91									
		CUARTO DE BOMBAS	1.00	10.00	1	1				10.79									
CUARTO DE SUB - ESTACION ELECTRICA	1.00	9.00	1	1	9.24														
CUARTO DE TABLEROS GENERALES	1.00	12.00	1	1	14.43														
ZONA COMERCIAL		SALA DE CONTROL	1.00	7.00	2	2	94	78	16	7.50	403.34	NORMA A.070 COMERCIO CAPITULO I, ARTICULO 2							
		INFORMES	1.00	5.00	2	2				6.00									
		TIENDA TEXTIL PARA HOMBRES	1.00	50.00	13	13				55.35									
		TIENDA TEXTIL PARA MUJERES	1.00	50.00	13	13				55.35									
		TIENDA TEXTIL PARA NIÑAS	1.00	50.00	13	13				55.35									
		TIENDA TEXTIL PARA NIÑOS	1.00	50.00	13	13				55.35									
		TIENDA DE MATERIALES TEXTILES	2.00	60.00	20	20				67.97									
		TIENDA DE ACCESORIOS TEXTILES	1.00	60.00	13	13				67.97									
		SS.HH HOMBRES	1.00	10.00	3	3				10.00									
		SS.HH MUJERES	1.00	10.00	3	3				10.00									
SS.HH DISCAPACITADOS	1.00	12.50	1	1	12.50														
ZONA DE RECREACION		AREA DE DESCANSO	1.00	150.00		46	230	230	0	150.00	435.00	NORMA A.070 CAPITULO II CONDICIONES DE HABILIDAD Y FUNCIONALIDAD, ARTICULO 8							
		AREA INFANTIL	1.00	80.00		46				80.00									
		PICNIC	1.00	60.00		46				60.00									
		CAMPING	1.00	75.00		46				75.00									
		JUEGOS DE MESA	1.00			46													
			1.00			46													
ZONA PARQUEO		PARQUEO PARA AUTOS	1.00	112.50		16	46	46	0	112.50	280.77	NORMA A.070 CAPITULO IV DOTACION DE SEERVICIOS, CAPITULO 30							
		PARQUEO PARA AUTOBUSES	1.00	71.39		2				71.39									
		PARQUEO PARA BICICLETAS	1.00	16.88		8				16.88									
		PATIO PRINCIPAL	1.00																
VERDE					80.00				80.00		50% del area techada total requerida								
AREA NETA TOTAL										3731.95									
CIRCULACION Y MUROS ( 20%)										746.39									
AREA TECHADA TOTAL REQUERIDA										4478.34									
AREA NETA TOTAL										2954.94									
AREA TECHADA TOTAL (INCLUYE CIRCULACION Y MUROS)										4478.34									
AREA TOTAL LIBRE										2954.94									
AREA TOTAL REQUERIDA										7433.28		ANEXO Nº 19							
NÚMERO DE PISOS										1.00									
TERRENO REQUERIDO										7433.28									
AFORO TOTAL							1186.00	834.00	122.00										
								PÚBLICO	TRABAJADORES										

Area paisajistica/area libre romatica