

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
DISEÑO



Carrera de Arquitectura y Urbanismo

“LAS DINÁMICAS DE INTEGRACIÓN SOCIOCULTURAL
Y EL DISEÑO DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS
POLIVALENTES APLICADO A UN CENTRO CULTURAL
EN TRUJILLO”

Tesis para optar el título profesional de:

ARQUITECTA

Autora:

Almendra Karolina Rosales Garcia

Asesor:

Mg. Elmer Miky Torres Loyola

Trujillo - Perú

2021

TABLA DE CONTENIDOS

ACTA DE AUTORIZACIÓN PARA SUSTENTACIÓN DE TESIS	2
ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS	3
DEDICATORIA.....	5
AGRADECIMIENTO	6
ÍNDICE DE TABLAS.....	11
ÍNDICE DE FIGURAS.....	11
RESUMEN.....	19
CAPÍTULO 1 INTRODUCCIÓN.....	20
1.1 Realidad problemática	20
1.2 Formulación del problema.....	20
1.3 Objetivos.....	20
1.3.1 Objetivo general.....	20
1.4 Hipótesis	20
1.4.1 Hipótesis general.....	28
1.5 Antecedentes.....	28

1.5.1	Antecedentes teóricos	28
1.5.2	Antecedentes arquitectónicos	28
1.5.3	Indicadores de investigación.....	28
CAPÍTULO 2 METODOLOGÍA		45
2.1	Tipo de investigación	45
2.2	Presentación de casos arquitectónicos	45
2.3	Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos	53
CAPÍTULO 3 RESULTADOS.....		56
3.1	Estudio de casos arquitectónicos	44
3.2	Lineamientos del diseño	64
3.3	Dimensionamiento y envergadura	66
3.4	Programa arquitectónico	79
3.5	Determinación del terreno	80
3.5.1	Metodología para determinar el terreno	80
3.5.2	Criterios técnicos de elección del terreno	80

3.5.3	Diseño de matriz de elección de terreno	84
3.5.4	Presentación de terrenos	86
3.5.5	Matriz final de elección de terreno	94
3.5.6	Formato de localización y ubicación de terreno seleccionado	97
3.5.7	Plano perimétrico de terreno seleccionado	97
3.5.8	Plano topográfico de terreno seleccionado	97
 CAPÍTULO 4 PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL		114
4.1	Idea Rectora	114
4.1.1	Análisis del lugar	114
4.1.2	Premisas de diseño arquitectónico	114
4.2	Proyecto arquitectónico	114
4.3	Memoria descriptiva.....	115
4.3.1	Memoria descriptiva de arquitectura	115
4.3.2	Memoria justificativa de arquitectura.....	115
4.3.3	Memoria de estructuras	115
4.3.4	Memoria de instalaciones sanitarias	115

4.3.5 Memoria de instalaciones eléctricas.....	115
CAPÍTULO 5 CONCLUSIONES.....	148
4.1 Discusión.....	148
4.2 Conclusiones.....	149
REFERENCIAS.....	150
ANEXOS.....	156

ÍNDICE DE TABLAS

- Tabla N° 001: Tabla Resumen de casos
- Tabla N° 002: Ficha modelo de análisis de casos
- Tabla N° 003: Ficha descriptiva del caso N° 1: Centro Cultural Tijuana
- Tabla N° 004: Ficha descriptiva de casos N° 2: Museo de Arte SanBaoPeng
- Tabla N° 005: Ficha descriptiva de casos N° 3: Filarmónica del Elba
- Tabla N° 006: Ficha descriptiva de casos N° 4: Biblioteca del Tecnológico de Monterrey
- Tabla N° 007: Ficha descriptiva de casos N° 5: Centros CREALIMA
- Tabla N° 008: Ficha descriptiva de caso N° 6: Retén De Policía Local Y Espacio Polivalente
- Tabla N° 009: Cuadro comparativo de casos
- Tabla N° 010: Formula para el cálculo de población futura - demanda
- Tabla N° 011: Fórmula para el cálculo de población futura - oferta
- Tabla N° 012: Balance de la oferta y demanda
- Tabla N° 013: Cuadro comparativo de Centro Culturales
- Tabla N° 014: Cálculo del turista internacional
- Tabla N° 015: Cálculo del turista nacional
- Tabla N° 015: Cuadro resumen de usuarios para el centro cultural cada 4 horas y media
- Tabla N° 016: Ficha modelo de análisis de casos
- Tabla N° 017: PARÁMETROS URBANOS – TERRENO 1
- Tabla N° 018: PARÁMETROS URBANOS – TERRENO 2
- Tabla N° 019: PARÁMETROS URBANOS – TERRENO 3

- Tabla N° 020: Matriz de ponderación de análisis de casos
- Tabla N° 021: Cuadro de Áreas
- Tabla N° 022: Calculo de Dotación de Agua
- Tabla N° 023: Volumen de Cisterna y Dimensiones

ÍNDICE DE FIGURAS

- Figura N° 001. Vista aérea del centro cultural de Tijuana, Fuente: Architec.pe.
- Figura N° 002. Vista aérea de maqueta del museo de arte SanBaoPeng, Fuente: Architec.pe.
- Figura N° 003. Vista aérea de la Filarmónica del Elba, Fuente: Architec.pe.
- Figura N° 004. Vista general de la Biblioteca del Tecnológico de Monterrey, Fuente: Architec.pe.
- Figura N° 005. Vista aérea del Centros CREALIMA, Fuente: Fuente: Fabio Rodríguez Bernuy. 2014.
- Figura N° 006. Vista del Retén De Policía Local, Fuente: Architec.pe.
- Figura N° 007: Centro Cultural Tijuana.
- Figura N° 008: Diagrama del Centro cultural de tijuana - Elaboración propia.
- Figura N° 009: Interior de Museo de Arte San BaoPeng.
- Figura N° 010: Diagrama del museo de arte de San Bao Peng - Elaboración propia.
- Figura N° 011: Filarmónica del Elba.
- Figura N° 012: Diagrama de la Filarmónica del Elba - Elaboración propia.
- Figura N° 013: Biblioteca del Tecnológico de Monterrey.Fuente Architec.pe.
- Figura N° 014: Diagrama de la biblioteca TEC – Elaboración Propia.
- Figura N° 015: Centros CREALIMA.
- Figura N° 016: Diagrama Centros CREALIMA. Elaboración propia.
- Figura N° 017: Retén De Policía Local.
- Figura N° 018: Diagrama del Retén De Policía Local Y Espacio Polivalente. Elaboración propia.
- Figura N° 019: Cuadro resumen de la proyección de la demanda (población por nivel educativo). Hecha por la entidad formuladora PLANDEMETRU – Perfil de SNIP del proyecto Centro cultural Metropolitano de la ciudad de Trujillo

- Figura N° 020: Cuadro resumen de la proyección de la oferta (población por nivel educativo). Entidad Formuladora PLANDEMETRU – Perfil de SNIP del proyecto Centro cultural Metropolitano de la ciudad de Trujillo
- Figura N° 021: Tasa de crecimiento anual de la región la libertas y la provincia de Trujillo calculada por el INEI 2017
- Figura N° 022: Porcentaje de personas que asistieron a celebraciones comunitarias de eventos culturales o históricos en los últimos 12 meses, por país y frecuencia de visita Año 2013, datos por país. Latino barómetro 2013. Fuente de la Encuesta Latinoamericana De Hábitos y Prácticas Culturales del 2013
- Figura N° 023: Porcentaje de personas que asistieron al teatro, según tiempo transcurrido desde la última asistencia Año 2013, datos por país Latino barómetro 2013 Fuente de la Encuesta Latinoamericana De Hábitos y Prácticas Culturales del 2013
- Figura N° 024: Porcentaje de personas que asistieron a espectáculos musicales en los últimos 12 meses, por país y frecuencia de asistencia asistencia Año 2013, datos por país Latino barómetro 2013 Fuente de la Encuesta Latinoamericana De Hábitos y Prácticas Culturales del 2013
- Figura N° 025: Porcentaje de personas que leen por motivos profesionales y/o educativos según la última ocasión en que lo hicieron y el país Año 2013, datos por país. Latino barómetro 2013 - La Encuesta Latinoamericana De Hábitos y Prácticas Culturales del 2013
- Figura N° 026: Porcentaje de personas que leen por ocio / interés personal, según la última ocasión en que lo hicieron y el país. : Latino barómetro 2013 - La Encuesta Latinoamericana De Hábitos y Prácticas Culturales del 2013
- Figura N° 027: Principales lugares visitados en la libertad por turistas extranjeros. Perfil del turista extranjero que visita La Libertad –(PROM PERÚ)

- Figura N° 028: Principales lugares visitados en la libertad por turistas nacionales. Conociendo al turista que visita La Libertad (PROM PERÚ)
- Figura N° 029: Ubicación del terreno 1 actual club libertad. Fuente Google Maps.
- Figura N° 030: vista de la Av. España Fuente Google Maps.
- Figura N° 031: Vista Av. Juan Pablo II. Fuente Google Maps.
- Figura N° 032: Vista Jr. San Martin. Fuente Google Maps.
- Figura N° 033: Vista Jr. Bolognesi. Fuente Google Maps.
- Figura N° 034: Análisis de topografía del terreno N° 1
- Figura N° 035: Corte topográfico A-A' del terreno N° 1
- Figura N° 036: Corte topográfico B-B' del terreno N° 1
- Figura N° 037: Ubicación del terreno 2 actual Ex estación de Ferrocarril. Fuente Google Maps.
- Figura N° 038: Vista Av. España. Fuente Google
- Figura N° 039: Vista Av. José María Eguren. Fuente
- Figura N° 040: Análisis de topografía del terreno N° 2
- Figura N° 041: Corte topográfico A-A' del terreno N° 2
- Figura N° 042: Corte topográfico B-B' del terreno N° 2
- Figura N° 043: Ubicación del terreno 3. Fuente Google Maps.
- Figura N° 044: Vista Av. América. Fuente Google Maps.
- Figura N° 045: Vista Calle 2. Fuente Google Maps.
- Figura N° 046: Análisis de topografía del terreno N° 3
- Figura N° 047: Corte topográfico A-A' del terreno N° 3
- Figura N° 048: Corte topográfico B-B' del terreno N° 3

- Figura N° 049: Plano de Ubicación. Elaboración propia
- Figura N° 050: Plano Perimétrico. Elaboración propia
- Figura N° 051: Plano Topográfico. Elaboración propia
- Figura N° 052: Directriz de Impacto Urbano. Elaboración propia
- Figura N° 053: Asoleamiento - Elaboración propia en base a los programas 3D Sun Path y sunearthtools
- Figura N° 054: Viento - Elaboración propia en base de datos obtenidos en www.meteoblue.com
- Figura N° 055: Flujo Vehicular - Elaboración propia
- Figura N° 056: Flujo Peatonal - Elaboración propia
- Figura N° 057: Zonas Jerárquicas - Elaboración propia
- Figura N° 058: Perfiles y Alturas de Edificación - Elaboración propia
- Figura N° 059: Influencia del Entorno Urbano - Elaboración propia
- Figura N° 060: Zonas Vehiculares - Elaboración propia
- Figura N° 061: Tensiones Peatonales Internas - Elaboración propia
- Figura N° 062: Zonas jerarquizadas - Elaboración propia
- Figura N° 063: Planteamiento de Ejes - Elaboración propia
- Figura N° 064: Transformación volumétrica. Análisis del proyecto (evolución de volúmenes – aplicación de lineamientos). Elaboración propia
- Figura N° 065: Detalles de Escaleras y rampas – Elaboración propia.
- Figura N° 066: Detalles de Muros móviles – fuente Google imágenes.
- Figura N° 067: Imagen 3d interior Vista aérea - Elaboración propia
- Figura N° 068: Render vista aérea - Elaboración propia
- Figura N° 069: Render vista aérea - Elaboración propia
- Figura N° 070: Render entrada principal - Elaboración propia

- Figura N° 071: Render áreas de recreación - Elaboración propia
- Figura N° 072: Render áreas de recreación - Elaboración propia
- Figura N° 073: Render explanada ferial- Elaboración propia
- Figura N° 074: Render explanada para feria de comida- Elaboración propia
- Figura N° 075: Render patio- Elaboración propia
- Figura N° 076: Render Jr. Bolognesi - Elaboración propia
- Figura N° 077: Render Jr. San Martín - Elaboración propia
- Figura N° 078: Render restaurant - Elaboración propia
- Figura N° 079: Render restaurant - Elaboración propia
- Figura N° 080: Render biblioteca - Elaboración propia
- Figura N° 081: Render biblioteca - Elaboración propia
- Figura N° 082: Render museo - Elaboración propia
- Figura N° 083: Render museo - Elaboración propia
- Figura N° 084: Render auditorio - Elaboración propia
- Figura N° 085: Render patio de esparcimiento interno - Elaboración propia
- Figura N° 086: Render patio de interno talleres - Elaboración propia
- Figura N° 087: Render taller de baile - Elaboración propia
- Figura N° 088: Render taller de música - Elaboración propia
- Figura N° 089: Render taller de manualidades - Elaboración propia
- Figura N° 090: Render vista aérea - Elaboración propia
- Figura N° 091: Cuadro de columnas - Elaboración propia
- Figura N° 092: Cuadro de Vigas - Elaboración propia
- Figura N° 093: Cuadro de Zapatas - Elaboración propia

- Figura N° 094: Cuadro de Demanda eléctrica - Elaboración propia
- Figura N° 095: Calculo de la máxima demanda - Elaboración propia

RESUMEN

La presente investigación aplica las dinámicas de integración sociocultural y el diseño de los espacios públicos polivalentes aplicado a un centro cultural en Trujillo, se propone un ente arquitectónico que pueda ser usado por la población como un medio para impulsar las relaciones culturales a través de sus espacios públicos, donde estos últimos sean adaptables a la necesidad de las personas; así como satisfaga la actual demanda que hay. Se propuso unos espacios interactivos como una forma de retomar costumbres perdidas, y promover nuestra cultura de una forma más dinámica, teniendo en cuenta que la población no conoce a fondo las propias costumbres Trujillanas por un tema de transculturización que ha venido en los años dándose en la ciudad. Se recalca esto porque Trujillo está pasando hacer una ciudad metrópolis lo cual con los últimos acontecimientos podemos ver que el crecimiento urbano a falta de una cultural propia estable a dado que descuidemos nuestros patrimonios culturales materiales e inmateriales. Finalmente se quiere lograr que se impulse la reactivación de la integración cultural para valorizar nuevamente nuestro patrimonio inmaterial trujillano, así como el patrimonio material con el Centro Cultural propuesto.

Palabras clave: Dinámicas de integración cultural, Diseño de los espacios públicos polivalentes, relaciones culturales, adaptabilidad, espacios interactivos.

NOTA DE ACCESO

No se puede acceder al texto completo pues contiene datos confidenciales.

REFERENCIAS

- Aguirre Chumacero, J. P. (2019). *“INFLUENCIA DEL CONCRETO TRANSLÚCIDO EN EL CONFORT LUMÍNICO DE UN POLIDEPORTIVO VERTICAL EN LA ESPERANZA, TRUJILLO.”*. Trujillo - Perú: Universidad Privada del Norte.
- Alemán Coello, P. (2008). *0217681*. Universidad San Francisco de Quito. Quito: Universidad San Francisco de Quito.
- Alzate Sanz, J. E. (2014). El diseño y la creación en las dinámicas culturales. *Kepes*, 335-348. Obtenido de http://vip.ucaldas.edu.co/kepes/downloads/Revista10_17.pdf
- Aucapino Chaiña, J. C. (2017). *Rehabilitación del espacio público en el entorno de la catedral de la ciudad de Ayaviri con identidad e integración socio - cultural*. Puno: Universidad Nacional del Altiplano. Obtenido de <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/6517>
- BARRIOS, F. F. (2014). *Espacios Flexibles Contemporáneos*. Universidad Católica de La Plata, La Plata. Obtenido de <https://www.ucalp.edu.ar/wp-content/uploads/2017/05/BARRIOS-Tesis-Espacios-Flexibles-Contempor%C3%A1neos.pdf>
- Borja, J., & Muxi, Z. (2001). *Centros y espacios públicos como oportunidades. Perfiles Latinoamericanos*. Barcelona: Electa. Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Zaida_Martinez3/publication/31731154_El_espacio_publico_ciudad_y_ciudadania_J_Borja_Z_Muxi_prol_de_O_Bohigas/links/543fbc00cf2be1758cf9779/El-espacio-publico-ciudad-y-ciudadania-J-Borja-Z-Muxi-prol-de-O-Bohigas.pdf

- Cardenas Quinto, J., & Castro Nureña, F. (2017). *Centro de Integración Cultural en el distrito de San Juan De Lurigancho*. Universidad Ricardo Palma. Lima: Universidad Ricardo Palma - Facultad de Arquitectura. Obtenido de <http://repositorio.urp.edu.pe/handle/urp/875>
- CGLU. (2015). *La Cultura en los Objetivos de Desarrollo Sostenible: Guia practica para la acción local*. Barcelona: Culture 21 - Comisión de CGLU. Obtenido de http://www.agenda21culture.net/sites/default/files/culturaods_web_es.pdf
- García Pérez , H., & Lara Valencia, F. (2016). Equidad en la provisión de espacios públicos abiertos: accesibilidad, percepción y uso entre mujeres de Hermosillo, Sonora. *Sociedad y Ambiente. El Colegio de la Frontera Sur, 10*, 28-56. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=4557/455746534002>
- Gil, A. (2019). *Biblioteca pública y centro cultural*. Panamá: Universidad de Panamá. Obtenido de https://issuu.com/alonsogil1/docs/trabajo_de_graduacion_final_-_alons
- Gutiérrez Gutiérrez, E. D. (2014). “*PROPUESTA DE UN CENTRO CULTURAL DIRIGIDO*”. Trujillo - Perú: Facultad de arquitectura y urbanismo - carrera de arquitectura.
- Larico Pacco, I. L. (31 de Enero de 2017). Conservatorio de música para la integración cultural- Puno. *Tesis* . Puno, Puno, Perú: Vicerrectorado de investigacion de la Universidad Nacional del Altiplano. Obtenido de <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/5533>
- Lozano Camacho, J. A. (2018). *Diseño arquitectónico de un centro de integración cultural y educativo, en la parroquia Zumba para el cantón Chinchipe de la Provincia*

Zamora Chinchipe. Universidad Internacional del Ecuador. LOJA – ECUADOR:

LOJA/UIDE/2018. Obtenido de <http://repositorio.uide.edu.ec/handle/37000/2506>

MENDOZA CALORETTI, J. E., & SOTO CANCHAYA, M. P. (2017). *CONDominio SOSTENIBLE EN LA CIUDAD DE HUANCAYO*. Lima: UNIVERSIDAD RICARDO PALMA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.

Ministerio del Ambiente. (2011-2016). *Planificando el espacio público para la integración con enfoque de ciudades sostenibles - El caso del parque ecológico nacional antonio raimondi y el parque ecológico voces por el clima*. Lima: Ministerio del Ambiente.

Ministerio de Cultura. (s.f.). Obtenido de Ministeria de Cultura: <https://www.culturacusco.gob.pe/post/patrimonio-cultural/area-funcional-de-defensa-del-patrimonio/>

Municipalidad Provincial de Trujillo - Perú. (2001). *Plan de Manejo y Desarrollo*. Trujillo: Municipalidad de Trujillo.

Municipalidad Provincial de Trujillo - PLANDEMETRU. (2011). *Construcción del Centro Cultural Metropolitana de la ciudad de Trujillo*. Trujillo.

Nochebuena Mora, E. (2011). *Un espacio público polivalente - Centro de medios informáticos y documentales en los Reyes de Salgado, Michoacán*. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Morelia, Michoacán: Facultad de Arquitectura. Obtenido de https://issuu.com/contactofaum/docs/un_espacio_publico_polivalente

Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI). (2014). *Encuesta latinoamericana de Hábitos y Prácticas Culturales*. En L. Mayendía, *Leire Mayendia*. Madrid: Liagrafic S.L.

Organización de las Naciones Unidas. (25 de Septiembre de 2015). Obtenido de Naciones

Unidas: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/sustainable-development-goals/>

PATARROYO CORTÉS, L. F. (2017). *“Estudio y diseño de mobiliario sostenible para el área social del bosque protector cerro blanco de Guayaquil 2017”*. GUAYAQUIL – ECUADOR: Universidad de Guayaquil - Facultad de arquitectura y urbanismo.

PLANDET - Municipalidad Provincial de Trujillo. (2011). *Reglamento de desarrollo urbano de la provincia de Trujillo*. Trujillo: Municipalidad Provincial de Trujillo.

Plaza Helguero, M. (2015). *Centro cultural como espacio público integrador en la ciudad de Piura*. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC), Piura. Obtenido de https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UUPC_746391ac71059ff83a18aeb02f9f90cd/Description#tabnav

Reaño Portugal, S. P., & Gutiérrez Ramos, M. d. (2017). *“CENTRO CULTURAL PARA DANZAS Y MÚSICA URBANO/LATINO EN LA PROVINCIA CONSTITUCIONAL DEL CALLAO”*. UNIVERSIDAD RICARDO PALMA. LIMA - PERÚ: UNIVERSIDAD RICARDO PALMA.

Salazar Fernandez, M. S., & Tapia Rodriguez, T. R. (2018). *Permeabilidad visual en el diseño arquitectónico caso: hotel centro de convenciones mercado artesanal con puesta en valor del entorno monumental*. Huancayo: Universidad Nacional del centro del Perú. Obtenido de <http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/4875/Salazar%20Fernandez%20-%20Tapia%20Rodriguez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Salazar Mamani, B. A. (2017). *Centro cultural en la ciudad de Lampa*. UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO, Puno. Puno: Vicerrectorado de investigación de la Universidad Nacional del Altiplano.

Segura Ramírez, C. (2015). *La arquitectura adaptable (flexibilidad en espacios arquitectónicos) y su aplicación en un parque temático cultural*. Huancayo: Universidad Nacional del Centro del Perú. Obtenido de <http://repositorio.uncp.edu.pe/handle/UNCP/420>

Torres Velázquez, L. E., Reyes Luna, A. G., Ortega Silva, P., & Garrido Garduño, A. (enero-abril de 2015). Dinámicas familiar: Formación de identidad e integración sociocultural. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 20(1), 48-55. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=292/29242798008>

UNESCO. (2015). *Plan de Trabajo de Cultura para América Latina y el Caribe 2016 - 2021*. La Habana: Oficina Regional de cultura para América Latina y el Caribe. Obtenido de http://www.lacult.unesco.org/docc/20151222_Plan_Trabajo_ESP.pdf

Velásquez, O. (2010). *La idiosincrasia juega en contra de Trujillo*. Trujillo: Locales.

Velásquez, O. (28 de Diciembre de 2010). *La idiosincrasia juega en contra de Trujillo*. Obtenido de <http://www.upao.edu.pe/WebArticulosDinamicos/Mantenimiento/DCTOS/ARTICULOS/INVESTIGA.pdf>