



# FACULTAD DE COMUNICACIONES

Carrera de Comunicación Audiovisual en Medios Digitales

“Análisis de la película Parasites de Bong Joon-ho”

Tesis para optar el título profesional de:

**Licenciado en Comunicación Audiovisual en Medios Digitales**

Autor:

Diego Josué Lorren Lecca

Asesor:

Mg. Diego Alonso Baca Cáceres

Trujillo - Perú

2021

## ACTA DE AUTORIZACIÓN PARA SUSTENTACIÓN DE TESIS

El asesor digite el nombre del asesor, docente de la Universidad Privada del Norte, Facultad de Comunicaciones, Carrera profesional de **COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL EN MEDIOS DIGITALES**, ha realizado el seguimiento del proceso de formulación y desarrollo de la tesis de los estudiantes:

- DIEGO JOSUÉ LORRÉN LECCA

Por cuanto, **CONSIDERA** que la tesis titulada: Análisis de la película Parasites de Bong Joon-ho para aspirar al título profesional de: **COMUNICADOR AUDIOVISUAL** por la Universidad Privada del Norte, reúne las condiciones adecuadas, por lo cual, **AUTORIZA** al o a los interesados para su presentación.

---

Ing. /Lic./Mg./Dr. Nombre y Apellidos  
Asesor

## ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS

Los miembros del jurado evaluador asignados han procedido a realizar la evaluación de la tesis del estudiante: DIEGO JOSUÉ LORRÉN LECCA para aspirar al título profesional con la tesis denominada: Análisis de la película Parasites de Bong Joon-ho

Luego de la revisión del trabajo, en forma y contenido, los miembros del jurado concuerdan:

**Aprobación por unanimidad**

**Aprobación por mayoría**

Calificativo:

Excelente [20 - 18]

Sobresaliente [17 - 15]

Bueno [14 - 13]

Calificativo:

Excelente [20 - 18]

Sobresaliente [17 - 15]

Bueno [14 - 13]

Desaprobado

Firman en señal de conformidad:

---

Ing./Lic./Dr./Mg. Nombre y Apellidos  
Jurado  
Presidente

---

Ing./Lic./Dr./Mg. Nombre y Apellidos  
Jurado

---

Ing./Lic./Dr./Mg. Nombre y Apellidos  
Jurado

## **DEDICATORIA**

Padres y hermanos.

## **AGRADECIMIENTO**

Gracias a mis profesores: Orietta, Diego y Hugo.

## **Tabla de contenidos**

<b>ACTA DE AUTORIZACIÓN PARA SUSTENTACIÓN DE TESIS</b>	2
<b>ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS</b>	3
DEDICATORIA	4
AGRADECIMIENTO	5
ÍNDICE DE TABLAS	7
ÍNDICE DE FIGURAS	8
RESUMEN	11
<b>CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN</b>	12
<b>CAPÍTULO II: METODOLOGÍA</b>	22
<b>CAPÍTULO III: RESULTADOS</b>	25
<b>CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES</b>	61
REFERENCIAS	68
ANEXOS	71

## ÍNDICE DE TABLAS

### ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Análisis del sistema No formal .....	22
Tabla 2 Análisis del sistema formal .....	48
Tabla 3 Matriz de consistencia.....	68

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 .....	29
Figura 2 .....	29
Figura 3 .....	29
Figura 4 .....	30
Figura 5 .....	30
Figura 6 .....	30
Figura 7 .....	31
Figura 8 .....	31
Figura 9 .....	31
Figura 10 .....	31
Figura 11 .....	31
Figura 12 .....	39
Figura 13 .....	39
Figura 14 .....	40
Figura 15.....	40
Figura 16.....	40
Figura 17.....	41
Figura 18.....	41
Figura 19.....	42

Figura 20.....	42
Figura 21.....	42
Figura 22.....	47
Figura 23.....	48
Figura 24.....	48
Figura 25.....	48
Figura 26 Modelo actancial A.....	33
Figura 27 Modelo actancial B.....	34
Figura 28 Modelo actancial C.....	34
Figura 29 Modelo actancial D.....	35
Figura 30 Modelo actancial E.....	42
Figura 31 Modelo actancial F.....	42
Figura 32 Modelo actancial G.....	43
Figura 33 Modelo actancial H.....	43
Figura 34 Modelo actancial I.....	49
Figura 35 Modelo actancial J .....	50

Figura 36 Cuadro de Greimas 1.....	55
Figura 37 Cuadro de Greimas 2.....	55
Figura 38 Cuadro de Greimas 3 .....	56
Figura 39 Cuadro de Greimas 4.....	57

## RESUMEN

El objetivo de la presente tesis fue analizar la película Parásitos. El análisis de la narrativa audiovisual es un método que permite deestructurar cualquier producto audiovisual y observar aspectos muchas veces intangibles en una película. Utilizando un modelo creado a partir de varios autores, la presente tesis se centra en analizar y describir las principales características narrativas de la película Parásitos. La investigación tiene un marco teórico que ha sido reforzado con diferentes trabajos de investigación, así mismo teorías que avalan la presente tesis. La investigación es de tipo no experimental y finalmente se llegó a conclusiones y sugerencias. A partir del uso de instrumentos como tablas y figuras se recogió los datos más relevantes y se pudo responder a la pregunta de investigación. El trabajo concluye en una compacta relación entre la variable y la teoría demostrando y describiendo las principales y particulares características de la narración de la película Parásitos llegando al objetivo principal de la misma.

**Palabras clave:** Análisis audiovisual, narrativa , Parásitos, Cine

## CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

### 1.1. Realidad problemática

Entre las diversas especies que habitan en el mundo, el humano destaca por ser la única que tiene la necesidad de generar una interpretación de sí mismo, como un proceso que le permite responder “¿Quién soy?” “¿Cuál es mi fin?” para dar un sentido a la propia vida, de tal manera que el hombre se convierte en un contador de historias, las cuales se remontan al pensamiento concreto y abstracto, con la finalidad de encontrarse y desencadenar un sentido a su existencia dentro del mundo. A través del lenguaje el hombre busca conocerse a sí mismo característica que mantiene desde su origen (Anrubia, 2002).

En este sentido, la efectividad, de la narración recae sobre el desenvolvimiento de la línea argumental, la cual recoge elementos de la vida cotidiana y los adapta al conflicto dramático de la narrativa del propio ser humano. Al contar con dos agentes, el narrador y el narratorio, alguien que comunica un acontecimiento y otro que lo escucha se denomina relato oral y cuando existe una hoja de papel o un libro que cuenta los acontecimientos al narratorio se le llama relato escrito (Gaudreaulty y Jost, 1995)

En consecuencia, la narrativa se convierte en un proceso audiovisual, donde suceden varios escenarios, primero la historia relatada a otra persona que no participó directamente en el acontecimiento, por tanto se asimila mediante el canal auditivo, transformándola en imágenes visuales que presentan el acontecimiento de otro lado se tiene la historia vivenciada, la cual se convierte en una dinámica que permite una perspectiva más objetiva de los acontecimientos también existen excepciones cuando

la narrativa solo puede ser transmitida por vía auditiva o vía visual, cuando el narratorio solo cuenta con alguna de estas vías para recibir la narración, en cualquiera de los casos, la narración convierte las formas aparentemente inteligibles en sucesos que pueden transmitirse, logrando generar conocimiento sobre la historia de una persona a otra e incluso al colectivo (Sánchez, 2006).

La acción de contar historias ha ido cambiando donde el relato impulsó a medios de índole también escrita, a generar cuentos, asimismo, novelas, epístolas, entre otros, que conlleva a la necesidad de generar método para el análisis de la narración, que sucedió de forma documentada en el siglo XX, de tal manera que su estudio se realizó mediante análisis minuciosos e interpretaciones los más próximas a la objetividad posible, con autores como Bremond hasta Barthes, dejando en manifiesto la evolución de la narración que inicio desde un análisis morfológico, que destaca las formas, posturas, estructuras, entre otras, hasta un análisis actancial, que comprende el análisis del relato a partir de los personajes representativos denominados como actantes (Méndez-Domínguez, 2013)

Ello teniendo en cuenta que inicialmente las películas tenían una duración de aproximadamente dos minutos, donde claramente el análisis era sencillo debido a la poca complejidad de sus actos y escenarios físicos. Estas películas en tres unidades; la primera el lugar, que por lo general se mantenía en una sola locación, de tal manera que brindaba una perspectiva de un solo momento, lo cual se relaciona con la segunda unidad; el tiempo, el cual suponía un presente atemporal es decir un aquí y ahora, por último; la tercera unidad estaba señalada por la acción que representaba todo el desarrollo del relato, la cual era corta y llevaba consigo algún mensaje que deseaba transmitir mediante lo audiovisual para que el espectador la reciba, en una simplicidad

extrema, pero que impactaba en el público (Gaudreault y Jost, 1995). Se comenzaron a hacer películas que sorprendieron al público por la calidad de sus historias. Películas como Psicosis, Los cuervos , etc se convirtieron en la favorita de muchos por sus cualidades estéticas y por como aplicaron muy bien las técnicas cinematográficas recientemente descubiertas. A continuación, el desarrollo continuo de la narrativa en películas cada vez más detalladas, largas y elaboradas, conllevó al estudio de la narrativa cinematográfica.

Así lo reafirma los antecedentes, en el plano internacional Corral (2014) realizó el análisis narrativo de la filmografía de Darren Aronofsky: Estilema y tesis de su obra, con una metodología que concibió el Estilema, desarrollado en Temas y Guiones, asimismo en personajes, Estructura Narrativa, la Estética y finalmente el sonido, que como consecuencia principal destaco que las películas que componen la filmografía de Darren Aronofsky poseen notables semejanzas, al mantener una convergencia en el uso de los mismos o similares simbolismos de corte religioso, asimismo el perfil de los protagonistas, que hace mantener entre las películas un carácter similar, de tal manera que aún resulta impredecible definir una sola vertiente en su cinematográfica, convirtiendo al análisis narrativo en un proceso multifacético debido a esta amplitud.

Asimismo, Ramírez (2014) realizó un estudio para analizar la narrativa audiovisual utilizada en la producción colombiana Déjà Vu, como test se diseñó un instrumento matriz, con el que se pretende identificar la presencia las categorías y subcategorías de análisis, se concluye que la serie se caracteriza por tres sucesos, para poder desarrollar el hecho o situación narrada, primero resalta la estructura interna que tiene tres escenas marcadas, inicio, desarrollo y final; segundo, se mantiene el uso del Flash Forward

para generar un narrativa desde los ojos del protagonista, y por último el uso de diversos planos, que permiten la aceleración, zoom, salto al futuro, situarse en el presente que se atribuye a una duración de capítulos entre los 8 a 10 minutos

En cuanto al plano nacional, Cueva (2014) realizó un estudio para identificar las constantes de la narrativa audiovisual de las Películas de Wes Anderson, utilizando como instrumento una hoja de registro informativo, se analizó 7 películas, que logra concluir como el tema central es la familia, donde los personajes evidencian problemas existenciales arraigados a traumas previos, y las transiciones dentro del ciclo vital, como de la adolescencia a la pronta adultez, la crisis de los 40, la vejez tanto en hombres como mujeres, los primeros amores, el fracaso en diversas áreas de la vida, entre otros, manteniéndose en el género de comedia dramática, con un argumento de grupos sociales o personajes, que se encuentran en crisis, siempre con finales paradójicos, de corte dramático que caracteriza la narrativa audiovisual del autor.

De forma actual, Rebaza (2019) realizó un estudio para Identificar las características de lo siniestro que se manifiestan en la narrativa en stop motion de la película Coraline y la puerta secreta. Para lo cual, como técnica utilizó la revisión documental, con un instrumento construido a partir de los autores Bordwell y Thompson, y para corroborar los hallazgos se procedió a usar el modelo actancial mediante cuadros semióticos para un análisis objetivo. Que permitió concluir las características de lo siniestro se logran manifiesta en toda la narrativa de la película Coraline y la puerta secreta, con un uso frecuente de la técnica de stop motion, asimismo la Follow - Through y acción traslapada, donde los personajes son portadores de maleficios, cada uno tiene un doble en otra dimensión, lo inanimado cobra vida, la presencia de apuntaciones, por último

el contante tintinar entre la fantasía y la realidad, manteniendo en todo momento los principios de las animaciones fílmica.

En cuanto a las definiciones conceptuales, la Narrativa audiovisual se define como aquella narrativa basada en la capacidad que presentan las imágenes, así como los sonidos de forma conjunta, para lograr explicar una historia, donde su vinculación mantiene una continuidad de tal manera que se logre entender la narrativa, articulando tanto imágenes como sonidos, para que sea contemplada y posteriormente entendible desde las postura del espectador, por tanto, su estudio corresponde a un eje fundamental en los films (Sánchez-Navarro y Lapaz, 2015)

Desde otro punto de vista la Narrativa audiovisual también compete a la capacidad que presentan las imágenes para lograr manifestar una historia específica, mientras que el sonido se encarga de generar un significado más preciso a cada imagen, formando un relato o discurso que construye la historia, la que se remonta a textos reales o contruidos, que finalmente son plasmados (García, 1993).

En tanto, las teorías que fundamentan a la narrativa audiovisual, se destaca la teoría “El medio es el mensaje”, que concibe como un medio a la película que desarrolla la narrativa, la cual genera un mensaje, que hace referencia al impacto desencadenante sobre el espectador, aún más si el film tiene connotaciones que se ajustan a la realidad de un determinado contexto o dentro de una cultura, en este sentido su análisis requiere de una experticia particular, la cual el público general no reconoce, debido que se centran solamente en el cuadro de la acción dentro del parámetro inicio-fin, sin percatarse los aunados esfuerzos que se realizó para generar una historia que genere

un interés real en el espectador, con una explicación que recae sobre los medios utilizados, que se remontan tanto a objetos tangibles como aquellos intangibles, los cuales son responsables de lograr el impacto esperado, de esta manera el significado cambia, tanto si solo observamos/leemos o solo escuchamos, pero la integración de ambas hace que el medio de comunicación sea mediante el mensaje, el cual al realizarse mediante formas audiovisuales tiene una mayor probabilidad de trascendencia, a diferencia de mensajes específicos como solo visuales o escritos, conectando así el mensaje de la narrativa con la persona quien es el espectador (Mc Luhan, 2015)

Además de ello, existen las metodologías utilizadas para el análisis fílmico, en este caso se debe considerar que existe un amplio abanico en cuanto a su diversidad, cada una con sus propias características y funciones, de ello se desprende que aun en la actualidad no exista una unificación de que procedimientos utilizar para lograr esta finalidad, estando en este sentido, en manos del especialista con que procedimientos desea abordar un film narrativo, tanto en los elementos físicos, como aquellos perceptibles según el desarrollo propio de la película, como interpretaciones que los espectadores logran desarrollar (Marzal y Gómez, 2007).

A lo mencionado se logra destacar el método propuesto por Casetti y Di Chio (1990) que sustenta un estudio de los componentes cinematográficos mediante la identificación de los códigos visibles que presenta el film, los cuales los agrupa en cuatro, el primero representa los códigos icónicos, visuales, es decir las fotografías que se logran observar así como la propia puesta en escena, constituyendo el principal atrayente del espectador, como segundo grupo se posiciona los gráficos, que

corresponden a los títulos y textos, como herramientas que durante los primeros films se usaba con mucha frecuencia, luego está el tercer grupo denominado sonoro, donde se ubica los ruidos, asimismo la música y además los silencios, que están acorde a cada escena, y por ultimo está el grupo de sintácticos que hace referencia al montaje , conformando así el grupo de códigos observados desde el exterior, que construye la narración a partir de estos cuatro grupos, otorgando un significado, siendo además el fundamento de la investigación al integrarse en dos grupos, que a continuación se mencionan.

Sin embargo, para el análisis cinematográfico de la narrativa audiovisual de esta tesis se adoptó el método holístico de Bordwell (1985) quien afirma que existe un grupo de elementos dentro de toda historia fílmica, que se agrupan en dos sistemas, en primer lugar, está el narrativo ( formal) que corresponde a la forma que se utiliza para narrar o contar la historia, bien sea por un narrador que describe los acontecimientos, tanto en un presente, que en ocasiones se remonta al pasado y en otras supone hipótesis del futuro, las cuales según el desarrollo del film logran aseverarse o rechazarse, o una narración que se genera a partir de la apreciación audiovisual que realiza el espectador, donde la narración no se genera o se manifiesta en escasas ocasiones, dejando por lo general que el propio film cuente la historia mediante su apertura, desarrollo y cierre, en cuando al segundo sistema es el estilístico ( no formal) que concibe elementos poco identificables para el público en general, debido a una caracterización según los movimientos de cámara, el enfoque/desenfoco, los diversos tipos de tomas, encuadres, acercamientos, el diseño de la imagen que es presentada en cuando a los colores y/o calidad, que se acompaña con estímulos sonoros e incluso detalles que generen sensaciones en el espectador, como un lugar desaseado o extremadamente

limpio, de tal manera que constituye el plano contextual donde se desarrolla la narración, y la forma como esta es capturada para después proyectarse al espectador.

En cuanto al instrumento utilizado para el análisis fílmico, se tuvo en consideración la elaboración de un test a partir de ya mencionada metodología de Bordwell (1985) que comprende un análisis holístico, al integra tanto la narrativa del film como el eje estilístico, que permite en su conjunto lograr un análisis concienzudo y objetivo, al desligarse de interpretaciones subjetivas, que provienen del punto de vista del especialista.

Para analizar la evolución de los personajes se logró mediante un análisis que se realiza desde la semiótica basándose en Modelo actancial (García, 2011) que expone su uso en la narrativa con implicaciones relevantes al ámbito de la comunicación.

Y se usó el cuadro semiótico o cuadro de Greimas (Greimas, 1976) el cual es un modelo que permite representar un sistema de valores los cuales son parte de un micro-universo semántico que se narra en el nivel antropomorfo. Este cuadro nos ayudó a entender los valores de cada personaje y su evolución durante la película.

Para entender la estructura de la película se utilizó un instrumento hecho por el autor de la tesis tomando en cuenta el manual del guionista de: Syd Field.

En cuando a la selección de la película, se realizó a partir de la evidencia previa existente, sobre su impacto en el contexto cinematográfico, como resultado de haber sido galardonada con la premiación de 4 Oscars por mejor guion, mejor película, entre otros, posicionándola como un rotundo éxito para el conjunto de equipos, tanto de producción, elaboración y actores mismos, atribuido a la crítica intensa a las clases

sociales, que clasifican a los grupos, resaltando como el cine Coreano cada alcanza una mayor jerarquía a nivel mundial, convirtiéndose en una industria que ha transformado los films al reconstruir estructuras, escenarios, exponer valores neoliberales, con una crítica a los contextos de sociedad desiguales, lo cual ha conllevado a que tome una importancia influyente y posición a nivel mundial (Conde, 2017), además de ello la película Parasites ha sido catalogada como un film que realiza una integración de géneros, lo cual ha hecho que se denomine como un híbrido, posicionando incluso un nuevo género que hace cambiar esquemas y al mismo tiempo resaltar como film (García, 2019), de tal manera que la película Parasites adopta plenamente una profunda narrativa donde crítica sobre sociedades y sobre el propio individuo donde aún en sus subconsciente habitan estos parásitos que se alimentan de sus propios pensamientos para subsistir, que a pesar de querer eliminarlos, siempre se mantendrán, y la mejor opción será indudablemente saber convivir con ellos en la medida que no alteren la psique (Arriaga, 2020)

Ante lo expuesto, se destaca el papel fundamental de la narrativa, tanto en el plano del desarrollo histórico del ser humano como dentro del ámbito cinematográfico donde se acopla a una vertiente audiovisual, que permite exponer a un determinado público una historia, como proceso se distingue que a través de los años ha evolucionado, lo cual conlleva a la necesidad de realizar un estudio que analice como en la actualidad se está presentando en películas de alto impacto como los Parasites de Bong Joon-ho, como objetivo principal del estudio.

## **1.2. Formulación del problema**

¿Cómo se puede realizar un análisis de la narrativa audiovisual de la película a PARASITE de Boong Joon?

## **1.3. Objetivos**

### **1.3.1. Objetivo general**

Analizar la narrativa audiovisual de la película PARASITE

### **1.3.2. Objetivos específicos**

- 1) Reconocer los componentes estilísticos del lenguaje audiovisual según Bordwell
- 2) Describir la evolución de los personajes en la línea argumental según el Modelo actancial según García y cuadro de semiótico según Greimas.
- 3) Describir el desarrollo de la línea argumental según Syd Field

## CAPÍTULO II. METODOLOGÍA

### 2.1. Tipo de investigación

La investigación es de tipo no experimental, debido que no se ejecuta ninguna actividad orientada a un actuar sobre unidades de análisis representadas por personas, de tal manera que realiza el análisis de información sin la necesidad de ejecutar alguna acción sobre personas que corresponde a investigaciones que experimentan procedimientos; en tanto el diseño de la investigación es descriptivo debido que realiza solamente una descripción del estudio de una eje temático, del cual se recolecta información y se analiza, en tanto el enfoque del estudio es cualitativo, debido a un procesamiento así como análisis de información de forma nominal, lo cual indica la exclusión de procedimientos estadísticos (Hernández, Fernandez y Baptista, 2014).

### 2.2. Población y muestra

La población está conformada por una película, por ende, la muestra también corresponde al mismo film, denominado Parasites, ello se atribuye a la metodología del estudio la cual corresponde al estudio de caso, por ende, la unidad de análisis corresponde al valor numérico de uno (Hernández, et al., 2014).

En este sentido la selección se realizó mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia, el cual concibe la selección de la muestra a partir de criterios que el propio investigador pauta, según el grado de su conveniencia para el desarrollo de la

investigación (Otzen y Manterola, 2017), como criterios de inclusión de la película se tuvo en cuenta los postulados de Conde, (2017), García (2019), y Arriaga (2020).

Se escogió esta película por su prestigio en festivales y la gran acogida que tuvo con el público y sobre todo ante la crítica ganando 4 premios Oscars, palma de oro a la mejor película. La película también se cataloga como única en su clase al presentar una integración de géneros fílmicos con connotaciones narrativas de crítica social.

### **2.3. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos.**

Como técnica se utilizó la revisión documental que comprende recopilar información a partir de uso de instrumentos, de preguntas abiertas o cerradas, que permite obtener un amplio bagaje de información en cuanto a lo que se desea investigar, generando evidencia documentada del interés de la investigación (Hernández, et al., 2014)

En cuanto a los instrumentos utilizados se consideró:

Ficha de observación (Bordwell, 1985)

Esta ficha de observación es un formato propuesto por el tesista teniendo en cuenta la propuesta de Bordwell y Thomson. Sirve para analizar el tipo de forma que mantiene la película (Narrativa Formal y Narrativa No Formal).

Modelo actancial (García, 2011)

El modelo de García nos sirve para analizar a los personajes de la película encontrando el destinado, destinatario, ayudante, oponente, objeto y sujeto. Teniendo así una completa radiografía de los personajes.

Cuadro de Greimas (Greimas, 1976)

Este modelo propone analizar la lógica entre aquellos términos que conforma la película. Los términos y sus recorridos pueden explicar los aspectos centrales la cual

la película se mueve. Ayuda a entender el sistema de valores que organiza el micro-universo semántico.

- Segmentación de línea narrativa según Syd Field (1984)

En el cual describe toda la estructura de la película en tres actos. Un manual desde el planteamiento, desarrollo y solución así mismo las partes de un conflicto.

## **2.4. Procedimiento.**

El procedimiento concibió inicialmente seleccionar la película que será sometida al análisis narrativo audiovisual, teniendo en cuenta que sea un film de impacto, de tal manera que su estudio corresponda resultados relevantes, de esta manera se tuvo en consideración los criterios de inclusión previamente identificados.

Posterior a ello se observe el film PARASITES de forma consecutiva, para poder recolectar la información indispensable que permita el cumplimiento de los objetivos se dividirá todo ello con un registro en las fichas de observación, en total tres, previamente elaboradas para este fin en particular.

En un siguiente apartado se usó los cuadros del modelo actancial, que permite describir el posicionamiento de cada personaje de forma objetiva, para su posterior análisis, que a partir de la semiótica se logra su interpretación en cuanto a conexiones, vínculos y discrepancias.

A partir de lo anterior se logrará proceder con la descripción de la narrativa de la película, que está relacionada a los efectos sonoros, los sonidos resaltantes en cada

escena, y los diálogos trascendentales de la película que concibe todo el contexto de desarrollo de las escenas, así como los medios utilizados para su captura y posterior expresión al público espectador junto.

A continuación, se realizó el cuadro de Greimas y el modelo Actancial de García que permite una comparación objetiva de los principales valores de los personajes y también describe el sistema de valores de cada personaje en su entorno de tal manera que genera una apreciación objetiva sobre su evolución de cada personaje.

Por último, Segmentación de línea narrativa según Sid Field

### CAPÍTULO III. RESULTADOS

Tabla 1: Análisis no formal o sistema estilístico	
<b>Secuencia</b>	01
<b>Descripción</b>	La familia Kim vive en un sótano muy pobre y no tienen muchos ingresos por lo que no puede costearse sus necesidades básicas, pero eso cambiará cuando Min-hyuk amigo de Ki-woo le propone su puesto como profesor de inglés de una familia adinerada. Ki, acepta y rápidamente se da cuenta de la ingenuidad de los miembros de la familia Park por lo que sistemáticamente comienza a colar a su familia en puestos dentro de la casa.
<b>Duración</b>	00:00 – 00:50

<b>1. Forma</b>	No formal
<b>2. Montaje</b> - Analítico - Invertido - Paralelo - Expresivo - Rítmico	<p><b>Analítico:</b> Se muestran algunas tomas cerradas sobre todo en los primeros minutos de la película para informarnos un poco acerca del <i>background</i> de los personajes. Dichos montajes analíticos sirven para mostrar el lado emocional de los protagonistas, su pasado y sus luchas. Se puede observar tomas cerradas de recortes de periódicos de Choong sook donde se ve que era una gran atleta y se muestra planos cerrados del durazno el cual la señora Moon-gwang era alérgica. Todo eso sirve para darnos información. <i>Fig1. Fig. 2</i></p> <p><b>Invertido:</b> En esta parte de la película no se observa montaje invertido.</p> <p><b>Paralelo:</b> Se muestra los dos primeros paralelismos de muchos otros paralelismos de le película. Exactamente cuando la familia Kim en conjunto se adueñan del puesto de trabajo de la ama de llaves Moon-gwang armando un plan estratégico que termina con el despido de Moon. Otro paralelismo que se observa es cuando Ki-woo se besa con Da-Hye la hija mayor de la familia Park mientras Ki-Jung (Jessica) está siendo entrevistada. <i>Fig3 Fig. 4</i></p> <p><b>Expresivo:</b> El uso del montaje expresivo radica mayormente cuando presentan la lujosa casa de los Park. El</p>

	<p>director utiliza la luz del sol para comunicar una sensación de belleza y lujo extenuantes.</p> <p><i>Fig5</i></p> <p><b>Rítmico:</b> Esta secuencia utiliza mucho el montaje rítmico. Principalmente cuando la familia Kim trata de adueñarse de los puestos de trabajo. Las escenas comienzan a tener una composición visual dinámica y más corta. Dichas escenas son marcadas por la banda sonora dándoles un aspecto más tétrico y algunas más bien ligero. Tétricas cuando ejecutan los planes poco éticos para salirse con la suya y despedir injustamente a los trabajadores y ligeras hasta divertidas cuando obtienen el puesto. Dependiendo de la situación utilizan la aceleración y desaceleración de escenas. La desaceleración es muy bien utilizada cuando la matriarca de la familia Park descubre que su ama de llaves tenía una supuesta tuberculosis y se usa una correcta aceleración cuando Choong-sook toma el puesto de ama de llaves.</p> <p><i>Fig 6 y 7</i></p>
<p>3. Música</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Música diegetica</li> <li>- Música extradiegetiva</li> <li>- Música no diegetica</li> </ul>	<p><b>Música diegetica:</b> Una de las características de la película es que utilizan muy poco la música diegetica. Solo es notable el sonido ambiental y los diálogos.</p> <p><b>Música extradiegetiva:</b> Tiene una gran relación con los momentos de tensión (como cuando la familia Kim va a conseguir un puesto de trabajo) Y de victoria (cuando consiguen dichos puestos) los mismos sonidos se repetirán en las siguientes partes de la película.</p> <p><b>Música no diegetica</b> Se utiliza al principio de la película cuando presentan a la familia Kim o cuando Ki-woo llega por primera vez a la casa de los Park.</p>
<p>4. Diálogos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De comportamiento</li> <li>- De escena</li> <li>- Diegéticos</li> <li>- Autoriales</li> <li>- De referente lingüístico</li> </ul>	<p><b>De comportamiento:</b> Los personajes utilizan los diálogos de comportamiento es decir aquellos diálogos que comúnmente tenemos las personas en la vida cotidiana. Se saludan, se despiden. Hablan con normalidad con sus características propias. Hablan del clima, del trabajo etc.</p>

	<p><b>De escena:</b> Hay presencia de estos diálogos más elaborados donde los personajes se abren un poco más acerca de sus secretos de lo que piensan y lo que sienten como cuando Ki-woo habla acerca de sus sueños de ingresar a la facultad y estudiar. Pero no son muy frecuentes en esta primera parte.</p> <p><b>Diegéticos:</b> Esta secuencia utiliza un dialogo diegético cuando narran el plan para robar el puesto de la señora Moon. Ki-woo narra esta parte de la historia.</p> <p><b>Autoriales:</b> No se utiliza diálogos autoriales en esta primera parte de la película</p> <p><b>De referente lingüístico:</b> Se utiliza una referencia lingüística del idioma ingles el cual la familia Park utiliza en varias oportunidades.  Otro referente lingüístico que se utiliza es cuando el señor Kim menciona la frase “Usted debe querer mucho a su familia” connotando una admiración.</p>
<p><b>5. Vestuario y Maquillaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso del color</li> <li>- Armonía o contraste entre vestuario y decorado</li> <li>- Tipo de maquillaje según género y convenciones</li> </ul>	<p>El vestuario y maquillaje de Parasite se adecua mucho con la personalidad pero sobre todo status social de los personajes. En el caso de la familia Kim la ropa que utilizan es pobre y defectuosa, la familia Park por otra parte, utiliza ropa de diseñador muy minimalista y lujosa. Las mujeres de la familia Kim no utilizan maquillaje y sus cabellos siempre esta despeinados a comparación de la matriarca de la familia Park la cual siempre tiene aretes , esta maquillada y muy bien peinada.</p> <p>Los Kim utilizan ropa holgada y no se preocupan por los colores. Los Park usan ropa muy bien entallada y siempre combina a la perfección. Colores como plomos, azul marino se puede observar en el esposo y blancos, amarillos en la esposa. Dicha ropa se adecua con los colores de su mansión.</p> <p><i>Fig. 8 y 9</i></p>
<p><b>6. Iluminación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Composición global del plano</li> <li>- Definir texturas</li> <li>- Cualidad, dirección,</li> <li>- fuente y color</li> </ul>	<p>Las texturas, planos y colores son muy diferentes entre la familia Park y la familia Kim. Ambas tienen un mundo diferente con historias distintas. Las texturas y colores de la familia Kim son opacos, la iluminación es pobre y predomina los colores fríos entre azul y verde los cuales incluso da la sensación de tristeza y repudio. La cocina, baño y utensilios se ven sucios y desorganizados el ambiente es tenso y tosco.</p>

	<p>A comparación con la familia Park la cual tiene texturas y colores muy iluminados. Colores vivos como el marrón, blanco, crema. La mansión de los Park tiene también grandes ventanas las cuales deja entrar mucha iluminación. La cocina es de granito y los pisos de mármol crean el completo encaje.</p> <p><i>Fig. 10 y 11</i></p>
--	---

**Figuras:**



*Figura 1: Choong sook fue una atleta muy destacada en Corea. Y ahora vive en un ático. Fuente: Elaborada por el autor tomando referencia a la tesis de Rebeca Hoyos.*



*Figura 2: La debilidad de Moon-gwang utilizada en su contra para despedirla, el durazno. Fuente: Elaborada por el autor tomando referencia a la tesis de Rebeca Hoyos.*



*Figura 3: El plan estratégico de la familia Kim para despedir a Moon, la ama de llave. Fuente: Elaborada por el autor tomando referencia a la tesis de Rebeca Hoyos.*



*Figura 4: La historia de amor clandestina entre Da – Hye y Ki- woo mientras Park do- dam es entrevistada. Fuente: Elaborada por el autor tomando referencia a la tesis de Rebeca Hoyos.*

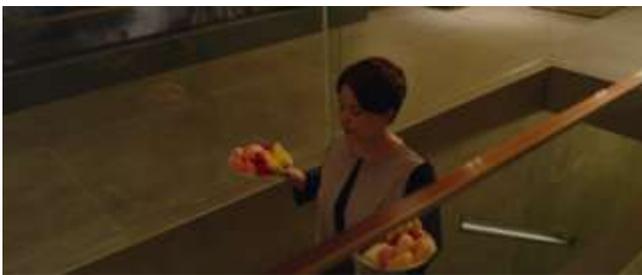


*Figura 5: Montaje expresivo de la lujosa y sofisticada vida de los ricos.*

*Fuente: Elaborada por el autor tomando referencia a la tesis de Rebeca Hoyos.*



*Figura 6: Montaje expresivo rítmico cuando implantan la trampa del durazno para provocar una reacción alérgica a Choong-sook Fuente: Elaborada por el autor tomando referencia a la tesis de Rebeca Hoyos.*



*Figura 7: La matriarca de los Kim llega a la casa, las escenas son más cortas y tienen más movimiento. Fuente: Elaborada por el autor tomando referencia a la tesis de Rebeca Hoyos.*



*Figura 8, 9: Las mujeres de la familia Kim no se fijan por su maquillaje y tienen un vestuario humilde a comparación de las mujeres de la familia Park. Fuente: Elaborada por el autor tomando referencia a la tesis de Rebeca Hoyos.*



*Fig. 10, 11: La iluminación del sótano de los Kim es oscuro y sombrío a comparación de la mansión de los Park Fuente: Elaborada por el autor tomando referencia a la tesis de Rebeca Hoyos.*

### Modelo actancial: (CONCEPTUAL)

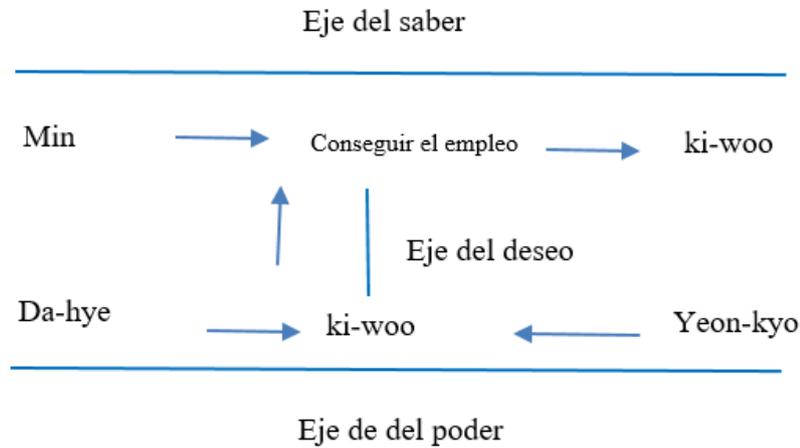
Se aplicará el modelo actancial a los personajes principales:



- *ki-woo (Hijo)*
- *ki-taek (Padre)*
- *Choong-sook (Madre)*
- *ki-jung (Hija)*

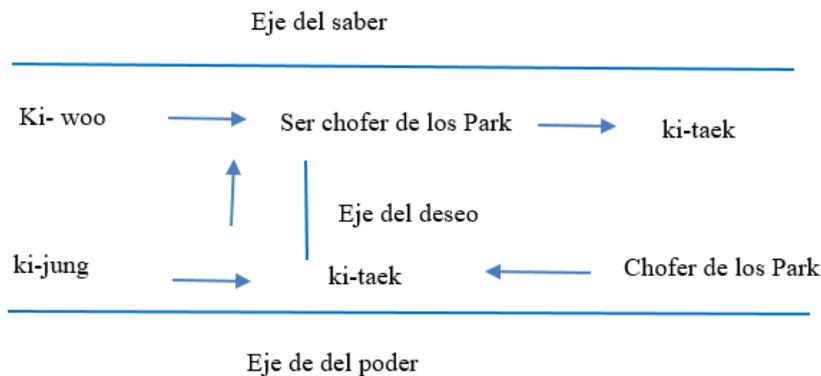
*Fuente: García Contto, J. (2011) Manual de semiótica narrativa. Lima. Universidad de Lima*

**A) Ki-woo (Hijo)**



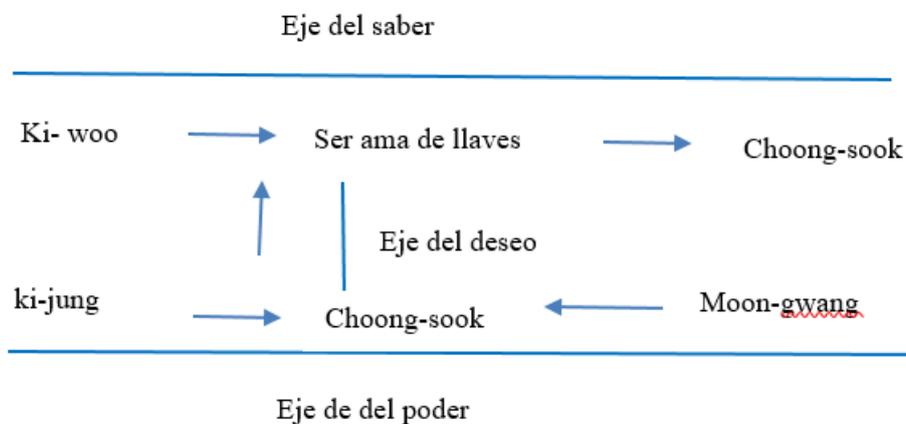
**Ki-woo:** El sujeto, Ki-woo quiere conseguir un empleo por lo que también es el destinatario. Min le da un impulso, una pequeña ayuda consiguiéndole una entrevista por recomendación. Da-hye sin querer se convierte en su ayudante puesto que la única forma de conseguir el puesto era dándole una buena clase y la inocencia e inexperiencia de Da-hye les sirvió como ayuda a Ki-woo. El único oponente para su objetivo es Yeon-Kyo la matriarca de la familia de los Park, puesto que ella es la que decide si se queda o no.

**B) Ki-taek (Padre)**



**Ki-taek:** Ki-taek trata de infiltrarse en la casa de los Park consiguiendo el empleo de chofer por lo que el mismo es el destinatario y con el impulso de Ki-woo el cual lo asesora en el proceso junto con la ayuda de Ki-jung (la cual deja una trampa en el asiento de atrás de las mercedes del señor Park) logran como consecuencia hacer despedir al joven chofer de los Park, su único oponente.

**C) Choong-sook (Madre)**



**Choong- Sook:** El sujeto vendría a ser Choong-sook la cual quiere conseguir el puesto de ama de llaves, Choong también sería la destinataria. Ki-woo le da ese impulso a seguir con esa misma línea de estafa al crear una historia falsa acerca de que Moon- gwang tenía tuberculosis y junto a su hija Ki-jung( la cual crea una agencia de ama de llave “ *The care*” ) logran hacer que despidan a la señora Moon.

**D) Ki-jung (Hija)**



**Ki-jung:**

Siguiendo la misma línea que su hermano, Ki- Jung quiere conseguir un puesto falso como profesora de arte de los Park. Ella es impulsada por Ki-woo a seguir con ese juego de estafa. Ki- woo inventa una historia falsa de “Jessica” una estudiante de la universidad de Illinois y ella lo adapta. Ya en la entrevista el pequeño Da-song juega un papel muy parecido al de su hermana, por su inocencia y tal vez por engaños de Jung, ayudar a Ki-jung a conseguir el trabajo. La madre Yeon-Kyo es el único obstáculo entre el puesto deseado.

FICHA BÁSICA	
<b>Secuencia</b>	02
<b>Descripción</b>	Luego de adueñarse de la mansión de los Park la familia Kim recibe una inesperada sorpresa: La ex ama de llave la cual tenía a su esposo viviendo en el sótano de la mansión por cuatro años. Ambas familias se enfrentan para seguir viviendo a costa de los Park provocando un sinnúmero de golpes, stress el cual se acrecienta con la muerte de la señora Moon, el señor Park, Ki-jung y el esposo de la señora Moon, Oh geun-sae.
<b>Duración</b>	50:00 – 1:56

Tabla 1: Análisis no formal o sistema estilístico

1. Forma	No formal
<p>2. Montaje</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analítico</li> <li>- Invertido</li> <li>- Paralelo</li> <li>- Expresivo</li> <li>- Rítmico</li> </ul>	<p><b>Analítico:</b> Se muestran algunas tomas cerradas sobre todo cuando entramos al bunker donde vemos como vivía el esposo de la señora Moon, Oh geun-sae. Se puede observar toda su vida en los planos detalles de los objetos del bunker. También se utiliza el montaje analítico en la escena de la inundación del sótano de los Kim haciendo planos detalles de la medalla de plata del señora Choong la cual está cubierta por aguas servidas. Demostrando así la miseria y destrucción que dejó una lluvia. <i>Fig1. Fig. 2</i></p> <p><b>Invertido:</b> Se utiliza el montaje invertido cuando nos muestra escenas de la vida de la señora Moon y su esposo en la mansión de los Park. Ellos disfrutaban de la casa cuando los Park salían de viaje y se sentían dueños de esta. También se utiliza el montaje en forma de flashback cuando Yeon-kyo cuenta a Choong sook el incidente de su hijo al ver un supuesto fantasma que al fin y al cabo era Oh geun-sae.</p> <p><b>Paralelo:</b> Un paralelo de esta secuencia que acentúa mucho la lucha de clases es el de la lluvia que azota a toda la ciudad. Pero la familia Kim sufre la peor parte ya que su vivienda queda inundada perdiendo así su hogar pero por otro lado para la familia Park no es</p>

	<p>más que una simple lluvia.</p> <p>Otro paralelismo es la agonía y desesperación de Oh geun-sae mientras envía mensajes en código morsa a la familia Park pero solo Da-song puede detectarlo pero no llega a ayudarlo.</p> <p><i>Fig3 Fig. 4</i></p> <p><b>Expresivo:</b></p> <p>Se utiliza el montaje expresivo cuando Ki-woo encuentra la piedra decorativa flotando en medio de la inundación. Se aferra a la roca como última esperanza que todo termine y de la forma más fácil pero paradójicamente es la misma piedra que casi le causa la muerte al final de la secuencia.</p> <p><i>Fig5</i></p> <p><b>Rítmico:</b></p> <p>Se utiliza mucho el montaje rítmico. Principalmente para acelerar la emoción cuando la familia Park está llegando a su casa y los Kim tratan de esconderse para no ser descubiertos.</p> <p>Otro montaje rítmico hecho con mucha majestuosidad es la escena donde el señor Kim mata al señor Park, en esa escena todo parece estar en cámara lenta y la música acentúa la emoción.</p> <p><i>Fig 6 y 7</i></p>
<p>3. Música</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Música diegetica</li> <li>- Música extradiegetiva</li> <li>- Música no diegetica</li> </ul>	<p><b>Música diegetica:</b></p> <p>La música diegetica está presente en la fiesta de Da-song donde interviene músicos y cantantes. Otra escena con música diegetica es donde la señora Moon y su esposo danzan al compás de la música de la radio recordando su vida en la mansión.</p> <p>También es notable el sonido ambiental durante toda la secuencia.</p> <p><b>Música extradiegetiva:</b></p> <p>Se usa la música extradiegetiva para acentuar los sentimientos de los personajes. Por ejemplo, cuando el señor Kim va de compras con Yeon-kyo podemos ver una gran diferencia entre la música que se utiliza cuando aparecen en escena. Una música más tétrica y oscura cuando enfocan al señor Kim el cual ha perdido su casa y su dignidad y una música muy suave con violines cuando enfocan a la señora Yeon.</p> <p><i>Fig 8</i></p> <p><b>Música no diegetica</b></p>

	<p>Se utiliza solo para acompañar a algunas escenas.</p>
<p>4. Diálogos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De comportamiento</li> <li>- De escena</li> <li>- Diegéticos</li> <li>- Autoriales</li> <li>- De referente lingüístico</li> </ul>	<p><b>De comportamiento:</b></p> <p>En esta secuencia si bien es cierto existen diálogos de comportamientos esto no son muy recurrentes</p> <p><b>De escena:</b></p> <p>Hay presencia de estos diálogos más elaborados donde los personajes se abren un poco más acerca de sus secretos de lo que piensan y lo que sienten. Otra escena donde existe diálogos de comportamientos es cuando la familia Kim se embriagan y hablan de sus sentimientos más profundos.</p> <p><b>Diegéticos:</b></p> <p>Existe un dialogo diegéticos y es cuando Yeon-kyo narra cómo su hijo sufrió una convulsión.</p> <p><b>Autoriales:</b></p> <p>No se utiliza diálogos autoriales en esta primera parte de la película</p> <p><b>De referente lingüístico:</b></p> <p>El señor Kim menciona la frase “Usted debe querer mucho a su familia” pero ahora con una connotación de envidia y frustración hacia el señor Park.</p>
<p>5. Vestuario y Maquillaje</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso del color</li> <li>- Armonía o contraste entre vestuario y decorado</li> <li>- Tipo de maquillaje según género y convenciones</li> </ul>	<p>El vestuario y maquillaje de esta segunda secuencia no varía mucho porque aún se ve como en la familia Kim la ropa es pobre y defectuosa a comparación de la ropa de la familia Park y también el de sus invitados los cuales llegan por el cumpleaños de Da-song con ropas muy sofisticadas y lujosas</p> <p>Un personaje nuevo en esta secuencia es Oh geun-sae el cual utiliza ropa muy humilde y tiene un aspecto muy dramático en cuando a su maquillaje</p> <p><i>Fig. 9</i></p>
<p>6. Iluminación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Composición global del plano</li> <li>- Definir texturas</li> <li>- Calidad, dirección,</li> <li>- fuente y color</li> </ul>	<p>En esta secuencia podemos ver la composición e iluminación del buker o sótano donde vive Oh geun-sae.</p> <p>Una iluminación muy pobre de colores y texturas opacas y antiguas que inclusive sorprenden mucho a la familia Kim.</p> <p>Ese mismo tipo de iluminación podemos ver en la escena de la inundación de la casa de los kim. Ambas iluminaciones tienen relación para demostrar</p>

	<p>miseria y pobreza en comparación de la iluminada y lujosa casa de los Park.</p> <p><i>Fig. 10</i></p>
--	--

**Figuras:**



*Figura 12: Varias escenas cerradas nos retratan el mundo y la vida de Oh geun-sae en el bunker donde vive. Fuente: Elaborada por el autor tomando referencia a la tesis de Rebeca Hoyos.*



*Figura 13: La familia Kim pierde todos sus objetos de valor, sus más grandes tesoros son cubiertos por aguas servidos. Fuente: Elaborada por el autor tomando referencia a la tesis de Rebeca Hoyos.*



*Figura 14: Para la familia Kim la lluvia significa perder su casa, para los Park la lluvia significa nada.  
Fuente: Elaborada por el autor tomando referencia a la tesis de Rebeca Hoyos.*



*Figura 15: Da-song logra detectar el mensaje bajo el signo morsa de Oh geun-sae pero no puede ayudarlo  
Fuente: Elaborada por el autor tomando referencia a la tesis de Rebeca Hoyos.*



*Figura 16: Montaje expresivo donde la piedra a pesar de ser muy pesada flota. Fuente: Elaborada por el autor tomando referencia a la tesis de Rebeca Hoyos.*



*Figura 17: El dinamismo y ritmo del montaje cuando la familia Kim va ser descubierta por los Park. Fuente: Elaborada por el autor tomando referencia a la tesis de Rebeca Hoyos.*



*Figura 18: El señor Kim no puede creer lo que hizo, matar al señor Park y ver como asesinan a su hija Fuente: Elaborada por el autor tomando referencia a la tesis de Rebeca Hoyos.*



*Figura 19: La música es tétrica y confusa cuando enfocan al señor Kim el cual tiene un gran dolor emocional en cambio la música es suave y melodiosa cuando enfocan a la familia Park. Fuente: Elaborada por el autor tomando referencia a la tesis de Rebeca Hoyos.*



*Figura 20: El nuevo personaje Oh geun-sae tiene un maquillaje oscuro y que imita suciedad Fuente: Elaborada por el autor tomando referencia a la tesis de Rebeca Hoyos.*



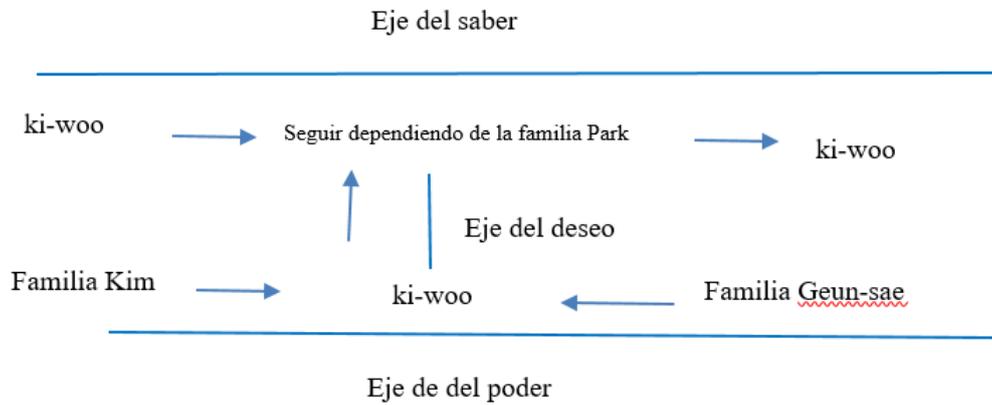
*Figura 21: La familia Kim pierde todos sus objetos de valor, sus más grandes tesoros son cubiertos por aguas servidas, la iluminación es parecida al sótano donde vivía Oh geun-sae Fuente: Elaborada por el autor tomando referencia a la tesis de Rebeca Hoyos.*

**Modelo actancial:**

Se aplicará el modelo actancial a los personajes principales:

- *ki-woo (Hijo)*
- *ki-taek (Padre)*
- *Choong-sook (Madre)*
- *ki-jung (Hija)*

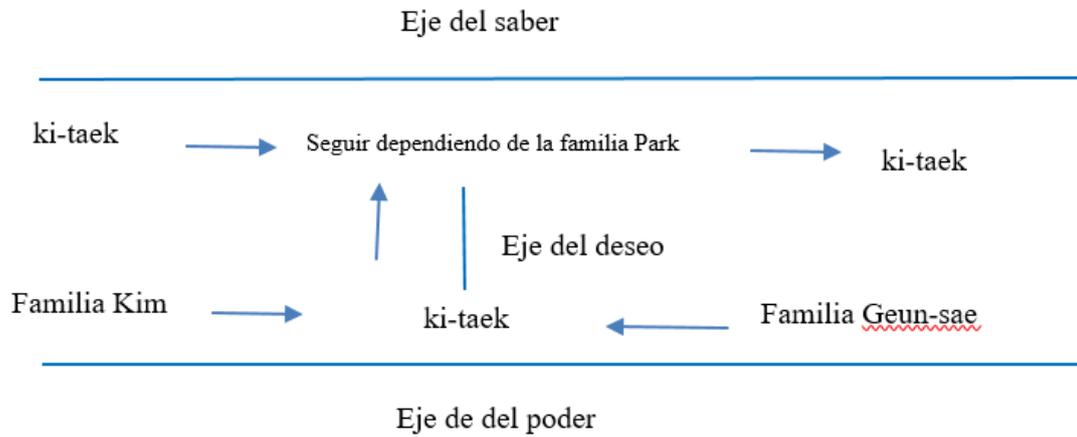
E) *ki-woo (Hijo)*



**Ki-woo:**

Ki-woo quiere seguir manteniendo su puesto como profesor de inglés, pero la Familia Geun- sae al descubrir su gran estafa no se detendrá hasta delatarlo. La familia Kim será su principal ayudante para reducir a los Geun- sae sin importar si eso significa amarrarlos en el sótano y dejarlo malheridos.

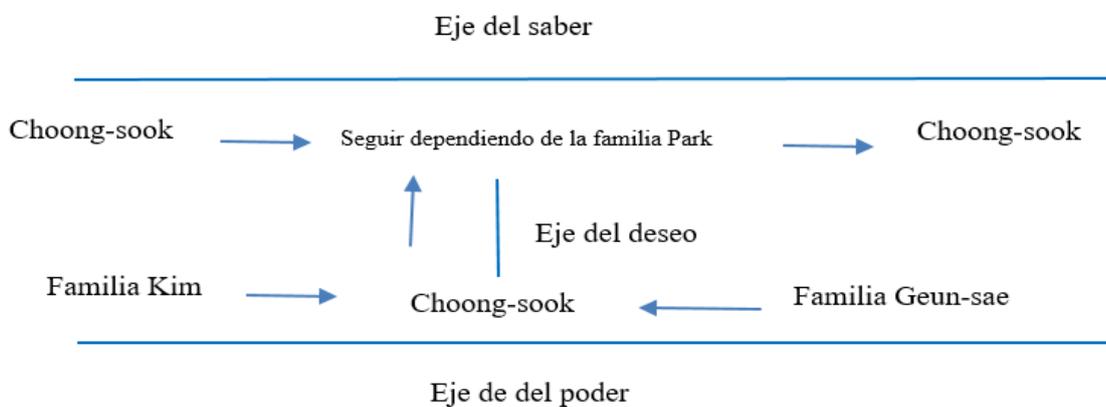
F) *ki-taek (Padre)*



***ki-taek:***

El padre Ki-taek sabe que si la familia Park se entera de su estafa perderá no solo su dignidad sino problemas con la ley. Por lo que hará todo lo posible para evitar que ellos no digan nada. Incluso el mismo los ata de pies a cabeza.

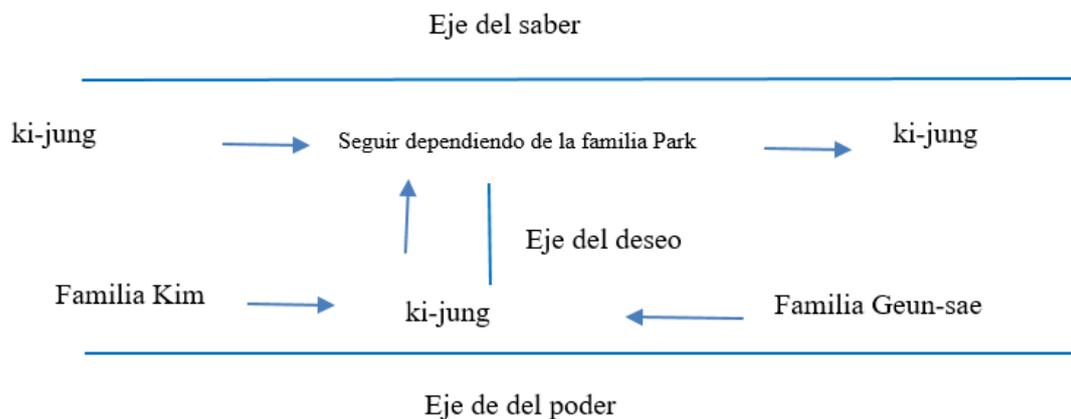
G) *Choong-sook (Madre)*



**Choong-sook (Madre)**

Chong-sook al igual que el resto de su familia ayuda a que los Geun-sae permanezcan en silencio, incluso pateo a la señora Moon haciéndola caer aparatosamente las escaleras.

**H) ki-jung (Hija)**



**ki-jung (Hija)**

Siguiendo la misma línea que su familia Ki-jung le sobra agallas para reducir a los Geun-sae, incluso vierte el durazno en la cara de la señora Moon , provocándole una mortal agencia.

FICHA BÁSICA	
<b>Secuencia</b>	03
<b>Descripción</b>	Luego de todas las muertes en la infortunada fiesta de Da-song. descubrimos que señor Kim está escondido en el buker de los Park por lo que Ki-woo le promete metafóricamente a su padre que volverá por él.
<b>Duración</b>	1:56 –2:07

Tabla 1: Análisis no formal o sistema estilístico

1.Forma	No formal
---------	-----------

<p>2. Montaje</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analítico</li> <li>- Invertido</li> <li>- Paralelo</li> <li>- Expresivo</li> <li>- Rítmico</li> </ul>	<p><b>Analítico:</b> Se muestran algunas tomas cerradas sobre todo para mostrar los detalles de la historia de como el señor Kim logra escapar de la policía para esconderse en el sótano de los Park.</p> <p><i>Fig1.</i></p> <p><b>Invertido:</b> Se utiliza el montaje invertido en forma de flashback para mostrarnos los recuerdos de la masacre que sucedió en la fiesta de Da- song que atormentan al señor Kim.</p> <p><b>Paralelo:</b> El único paralelo en nuestra secuencia es el que ocurre entre Ki-woo y su padre. Ambos viven realidades distintas, aunque al final logran comunicarse por el código morsa.</p> <p><i>Fig2</i></p> <p><b>Expresivo:</b> Se utiliza el montaje expresivo cuando Ki-woo deja la piedra en el rio. Tomando el control de su vida sin esperar nada gratis o fácil.</p> <p><i>Fig3</i></p> <p><b>Rítmico:</b>  Se utiliza el montaje rítmico en el flashback donde el señor Kim recuerda la masacre. Dicho montaje se muestra en cámara lenta.</p>
<p>3. Música</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Música diegetica</li> <li>- Música extradiegetiva</li> <li>- Música no diegetica</li> </ul>	<p><b>Música diegetica:</b>  La música diegetica está presente en los noticieros en la voz de los reporteros.</p> <p><b>Música extradiegetiva:</b> Se usa la música extradiegetiva en el final de la película para acentuar los sentimientos de nostalgia y también en el flashback del señor Kim.</p> <p><b>Música no diegetica</b> Se utiliza solo para acompañar a algunas escenas.</p>
<p>4. Diálogos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De comportamiento</li> </ul>	<p><b>De comportamiento:</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- De escena</li> <li>- Diegéticos</li> <li>- Autoriales</li> <li>- De referente lingüístico</li> </ul>	<p>En esta secuencia no hay diálogos de comportamiento</p> <p><b>De escena:</b> Hay presencia de estos diálogos más elaborados donde conocemos a profundidad a Ki-woo y a su padre.</p> <p><b>Diegéticos:</b> Existe un dialogo diegéticos y es cuando Ki-woo narra una fantasía donde es rico y rescata a su padre.</p> <p><b>Autoriales:</b> No se utiliza diálogos autoriales en esta primera parte de la película</p> <p><b>De referente lingüístico:</b> No se utiliza referente lingüístico.</p>
<p>5. Vestuario y Maquillaje</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso del color</li> <li>- Armonía o contraste entre vestuario y decorado</li> <li>- Tipo de maquillaje según género y convenciones</li> </ul>	<p>El vestuario y maquillaje de esta tercera secuencia no varía mucho. Solo se ve un notable cambio en Ki-woo en su propia fantasía donde es rico y puede comprar la casa donde su padre se esconde. Allí podemos observar que su vestuario cambia por ropas más lujosas incluso su cabello también cambia.</p> <p><i>Fig.4</i></p>
<p>6. Iluminación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Composición global del plano</li> <li>- Definir texturas</li> <li>- Calidad, dirección,</li> <li>- fuente y color</li> </ul>	<p>La iluminación de la casa de los Kim varía un poco puesto que ya es invierno. Se puede ver colores fríos como el azul.</p>

**Figuras:**



**Figura 22:** Montajes analítico donde nos cuenta la historia como es que el señor Kim desapareció por completo. Fuente: Parásitos.



*Figura 23: Paradójicamente el breve encuentro don Oh geun-sae le sirvió a Kim para conocer el código morsa y así enviarle un mensaje a su primogénito. Fuente: Parásitos.*



*Figura 24: Ki-woo devuelve la piedra al río, piedra que casi termina con su vida. Este montaje expresivo está acompañado con su narrativa la cual habla que encontrará un trabajo y estudiará. Fuente: Parásitos.*



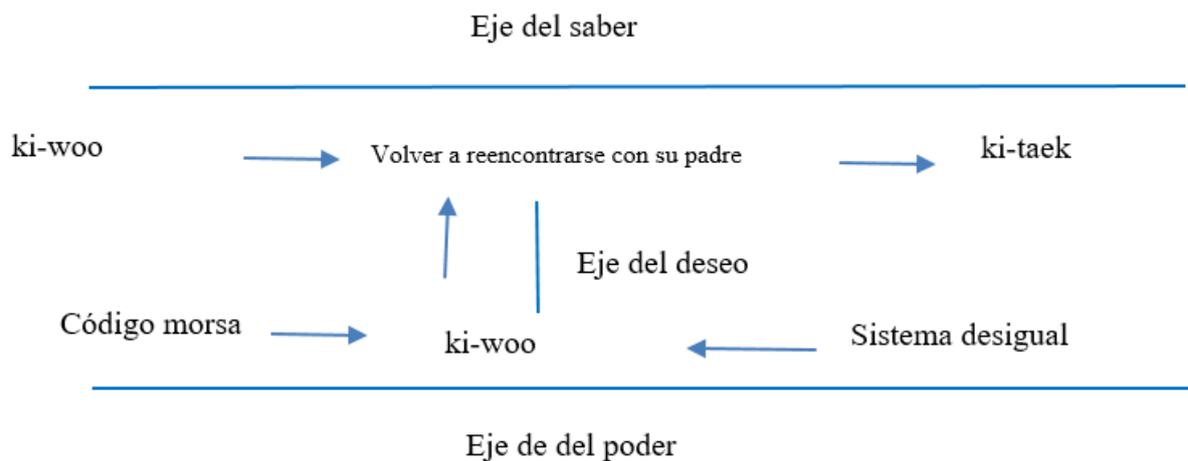
Figura 25: Ki-woo tiene un gran cambio de vestuario en su fantasía Fuente: Parásitos.

### Modelo actancial:

Se aplicará el modelo actancial a los personajes principales:

- *ki-woo* (Hijo)
- *ki-taek* (Padre)
- *Choong-sook* (Madre)
- *ki-jung* (Hija)

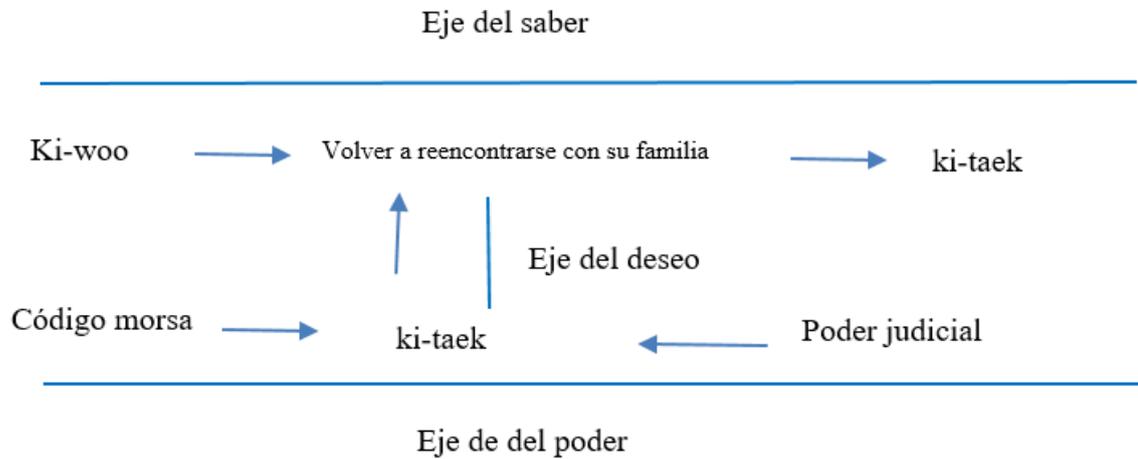
#### I) *ki-woo*:



#### **Ki-woo:**

Ki-woo planea encontrarse con su padre, pero su único rival es el mismo sistema desigual el cual como hemos observado mantiene una gran sesga entre pobres y ricos. Aunque logra tener un tipo de contacto con su padre por el código morsa aun el final de los personajes es incierto. El final de la película es abierto.

**J) ki-taek:**



**ki-taek:**

Anhela volverse a encontrar con su familia por lo que utiliza el código morsa para comunicarse con su hijo. Lamentablemente no puede salir del lugar donde esta porque es perseguido por el poder judicial, el final es abierto por ende abierto.

**Tabla 2: Análisis cinematográfico: En esta tabla se analizó es aspecto formal de la película completa:**

1. Forma fílmica de la película	Formal
2. Suspenso	La trama de Parásitos mantiene un sentimiento de suspenso en el aire. El espectador conoce las practicas poco éticas de la familia Kim y cuando todo se sale de control no hay manera de parar la gran bola de nieve que se ha formado. Siempre hay una intriga y un ¿ Que pasará?. Cada secuencia trae un nuevo hecho que deambula entre el drama, la comedia y la comedia negra.
3. Curiosidad	El espectador quiere saber cómo termina cada secuencia a pesar de que se especula lo que puede pasar las cosas no terminan siempre como se esperaba.  La curiosidad se hace presenta también en conocer más de la ama de casa Moon-gwang sobre todo lo que pasa en el bunker sótano. Un lugar tenebroso debajo de la casa el cual nadie tiene conocimiento y donde se esconde Oh Geun-sae. La curiosidad se hace presente por saber como pudo vivir tanto tiempo allí sin que nadie se dé cuenta.  Todo esos detalles permiten que el espectador mantenga esa curiosidad que será satisfecha mientras se desarrolla la trama.
4. Sorpresa	En varios momentos del argumento parece que todo el plan de los Kim se vendrá abajo pero siempre tienen una forma de salirse con la suya. La sorpresa está presente también en el final de la película donde nadie se esperaba que Oh Geun-sae. salga de su escondite con la intención de asesinar a los integrantes de la familia Kim. Otro factor sorpresa del final de la película es la muerte repentina del señor Park, de Jessica y el auto -encierro de ki-taek en el sótano.
5. Función	Un elemento importante es la piedra decorativa que el amigo de Ki-woo, Min les regala a sus padres.

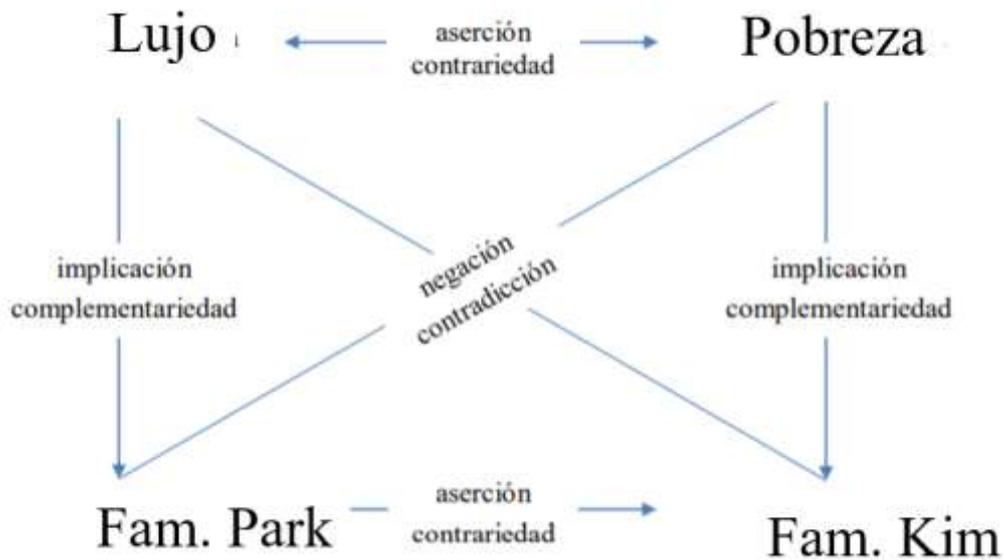
	<p>Dicha piedra tiene un gran significado para la familia porque es un regalo muy caro que según la creencia coreana trae fortuna. Esta piedra tiene una función de amuleto, pero al mismo tiempo representa la evolución de uno de los personajes principales, Ki-woo. Puesto que Ki, trata de usar esa piedra para eliminar a la familia de la ama de llaves a los “parásitos” del buker de la señora Moon. Pero que termina siendo utilizada por Oh Geun-sae quien le impacta la roca en la su cabeza varias veces. Posteriormente dicha piedra es abandonada en el rio significando un progreso y evolución de Ki-woo</p>
<p>6. Similitud y repetición</p>	<p>También vemos repetición en los diálogos de los personajes. Estos diálogos se ven por ejemplo en la repetición de palabras en inglés de los Park connotando que el inglés para ellos es emblema de prestigio.</p> <p>También podemos ver diálogos similares entre la relación del señor Park con el señor Kim los cuales Kim siempre menciona “Usted debe querer mucho a su familia” connotando la admiración y al mismo tiempo despecho ante una persona con una mejor posición económica.</p>
<p>7. Diferencia y variación</p>	<p>Los elementos se muestran en contraste entre las tres familias. Una vive en la riqueza extrema la otra vive en pobreza y la otra vive en un inframundo, en un sótano el cual nadie conoce.</p> <p>Por ende existe un paralelismo explícito entre las tres familias en las cuales el espectador compara desde el minuto uno puesto que las diferencias son abruptas en el color, personalidad , iluminación etc.</p>
<p>8. Desarrollo (segmentación)</p>	<p>La película señala una evolución en los personajes y se puede decir que esta segmentadas en tres grandes partes la primera podemos ver una familia pobre que tienen facultades enormes (para el diseño, deporte, ingles etc.) Pero el sistema mismo capitalista los</p>

	<p>obliga a vivir en un sótano. Al principio parece que no saben como hacerse responsable de la vida que les tocó vivir y tienen que mentir para conseguir puestos de trabajo.</p> <p>La segunda parte radica en que la burbuja ficticia es cancelada por un oscuro secreto que esconde la ama de llaves la cual tiene a su propio marido que al parecer sufre de problemas mentales en el sótano de la casa de los Park.</p> <p>La avaricia y los nervios de los Kim desencadena una serie de hechos infortunados los cuales los impulsa a madurar hasta un punto que dejan de tentar a la suerte y a los engaños y tratan de empezar una vida desde cero pero esta vez haciéndolo como la sociedad lo exige.</p>
<p>9. Unidad/desunidad</p>	<p>La partes de la película Parásitos forman parte de una narrativa de causa y efecto formando un conjunto entre sí.</p> <p>Cada parte es necesaria para entender la parte que sigue y así sucesivamente.</p> <p>Esa línea narrativa según varios expertos es un híbrido entre comedia, comedia negra, drama etc.</p>
<p>10. Causa-efecto</p>	<p>La forma narrativa evoluciona en cada escena de forma lineal, aunque se utiliza flashbacks y la narración de escenas sobre todo en la última parte de la película. Las sucesiones de todos estos eventos en la película tienen un efecto hasta que cierra en el clímax. En la última parte de la película el señor Kim mata al señor Park teniendo que huir por consecuencia al sótano donde escribe cartas a su hijo en</p>
<p>11. Motivaciones</p>	<p>Los personajes tienen diferentes motivaciones. Entre las principales motivaciones de la familia de la señora Moon y la familia Kim es sobrevivir. Las</p>

	<p>deudas, el sistema y pobreza los tienen en una situación muy vulnerable.</p> <p>La motivación de la familia Park son al contrario más simples. Quieren disfrutar tiempo en familia, disfrutar de la comida, viajes, fiestas, etc.</p>
<p>12. Paralelismos</p>	<p>Existe muchos paralelismos en la película parásitos. Los espectadores se ven en la necesidad de comparar las atmosferas entre las tres familias y al mismo tiempo ver las acciones que se van cometiendo.</p>
<p>13. Alcance y profundidad de la narración</p>	<p>Parasites hace saltos entre el género de comedia cuando muestra a Da- song , un niño muy juguetón y a su madre, una mujer muy buena e inocente.</p> <p>Comedia negra- Utilizan la comedia negra cuando todo se sale de control y se convierte en una película de terror sacando el lado oscuro de los personajes, el señor Park su lado más clasista, la rabia del señor Kim ante los ricos, etc.</p> <p>La cinta refleja un gran reclamo social utilizando recursos como los diálogos donde los personajes reclaman constantemente sus condiciones precarias y hablan de algunos puntos del pasado como crisis económicas que azoto el país etc.</p>

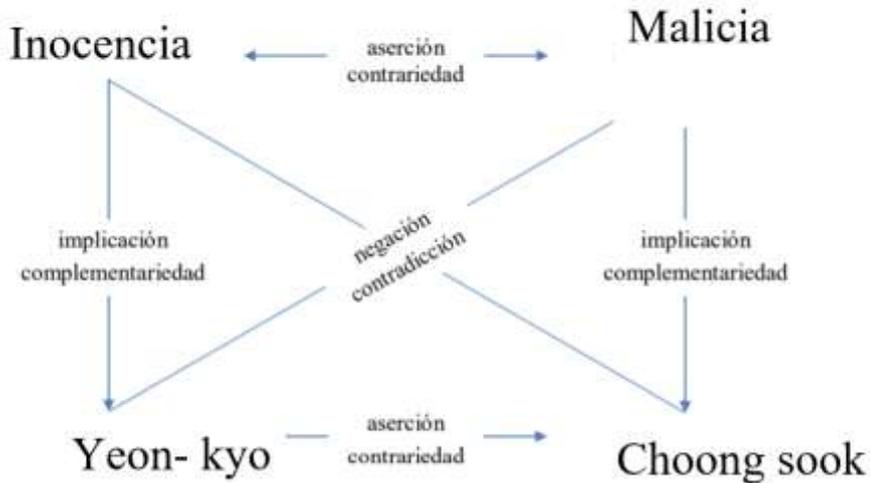
**Cuadros de Greimas KIM – PARK**

**Cuadro 1:**

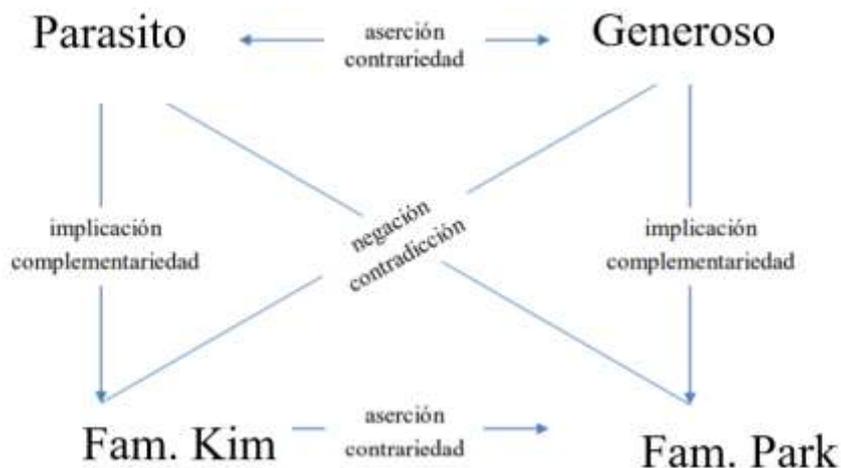


**Cuadro 1:** Una de la característica de la película parásitos es la gran diferencia entre clases. La crítica social se hace presente como se puede observar en el cuadro. La familia Park vive lujos extraordinarios eso los empuja a contratar a diferentes empleados. En cambio la pobreza de los Kim es aterradora puesto que se están quedando sin comida y no tienen medios para seguir adelante. Un signo que el director utiliza para acentuar más esa lucha de clases es la lluvia torrencial que vivió la ciudad dejando sin casa a los Kim y siendo una “ bendición” para los Park

**Cuadro 2:**



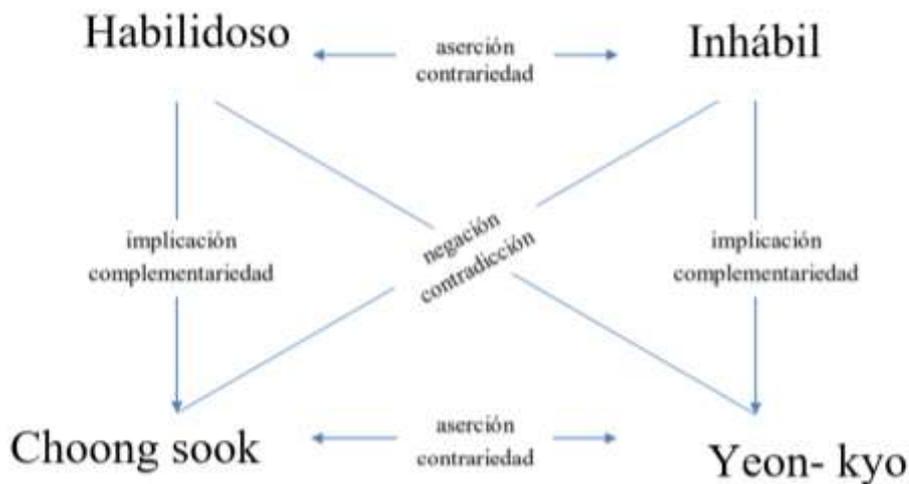
**Cuadro 2:** Aquí podemos observar la diferencia de los valores entre los personajes de Yeon-Kyo y Choong. A Choong no le importa mentir ni robar con tal de salirse con la suya a comparación de la señora Yeon que es una mujer honesta, amable y al mismo tiempo ingenua. Dicha ingenuidad se ve reflejada en creer cada palabra que le dicen sin cuestionar, ni reclamar denotando una gran pasividad frente a sus relaciones a comparación de Choong que siempre está pendiente de lo que pasa a su alrededor.



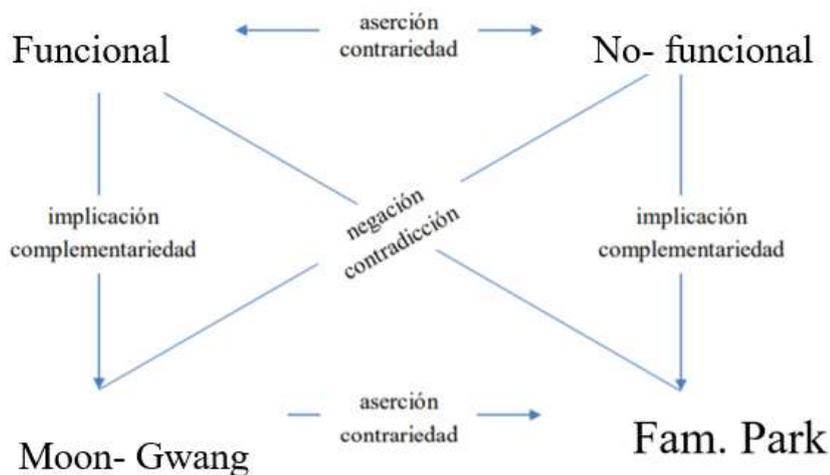
**Cuadro 3:**

Aquí podemos observar la diferencia de los valores entre los personajes de Yeon-Kyo y Choong. A Choong no le importa mentir ni robar con tal de salirse con la suya a comparación de la señora Yeon que es una mujer honesta, amable y al mismo tiempo ingenua. Dicha ingenuidad se ve reflejada en creer cada palabra que le dicen sin cuestionar, ni reclamar denotando una gran pasividad frente a sus relaciones a comparación de Choong que siempre está pendiente de lo que pasa a su alrededor.

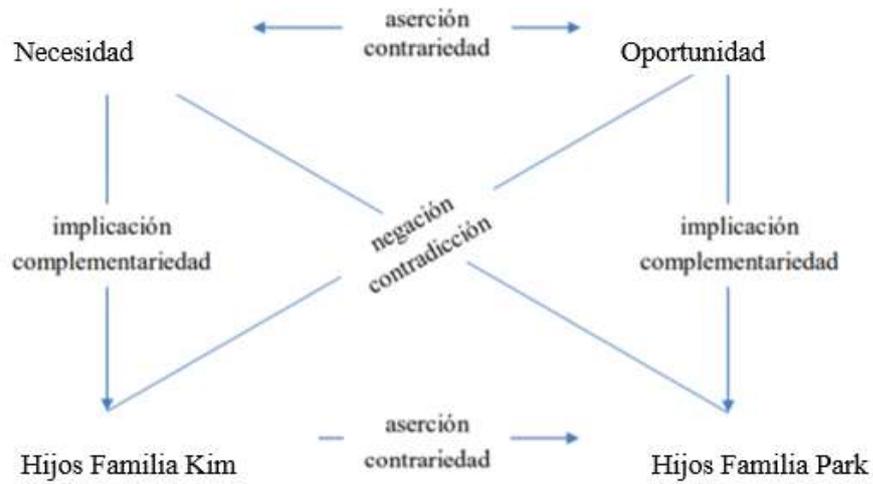
**Cuadro 4:**



**Cuadro 4:** La familia Kim aunque tuvieron practicas poco éticas al entrar con mentiras a la casa de la familia Park tienen un gran historial de logros y habilidades. Ellos saben de diseño, ingles son hábiles en los estudios en las actividades físicas etc. a comparación de los Park donde podemos observar que los niños necesitan de profesores para poder estudiar o concentrarse mejor. En este cuadro podemos observar que Choong Sook es muy habilidosa incluso fue medalla de plata en las olimpiadas a comparación de Yeon-Kyo la cual en palabras de su esposo “Su comida es incomible”. Podemos ver lo inútil que puede llegar a ser Yeon-Kyo cuando su ama de llaves se va, ella no puede limpiar ni cocinar y atender a los niños le resulta imposible ese mismo patrón podemos en su esposo que necesita un chofer para manejar su propio auto eso nos deja una interrogante ¿Acaso también los Park son parásitos? ¿Necesitan de sus empleados para poder desenvolverse?



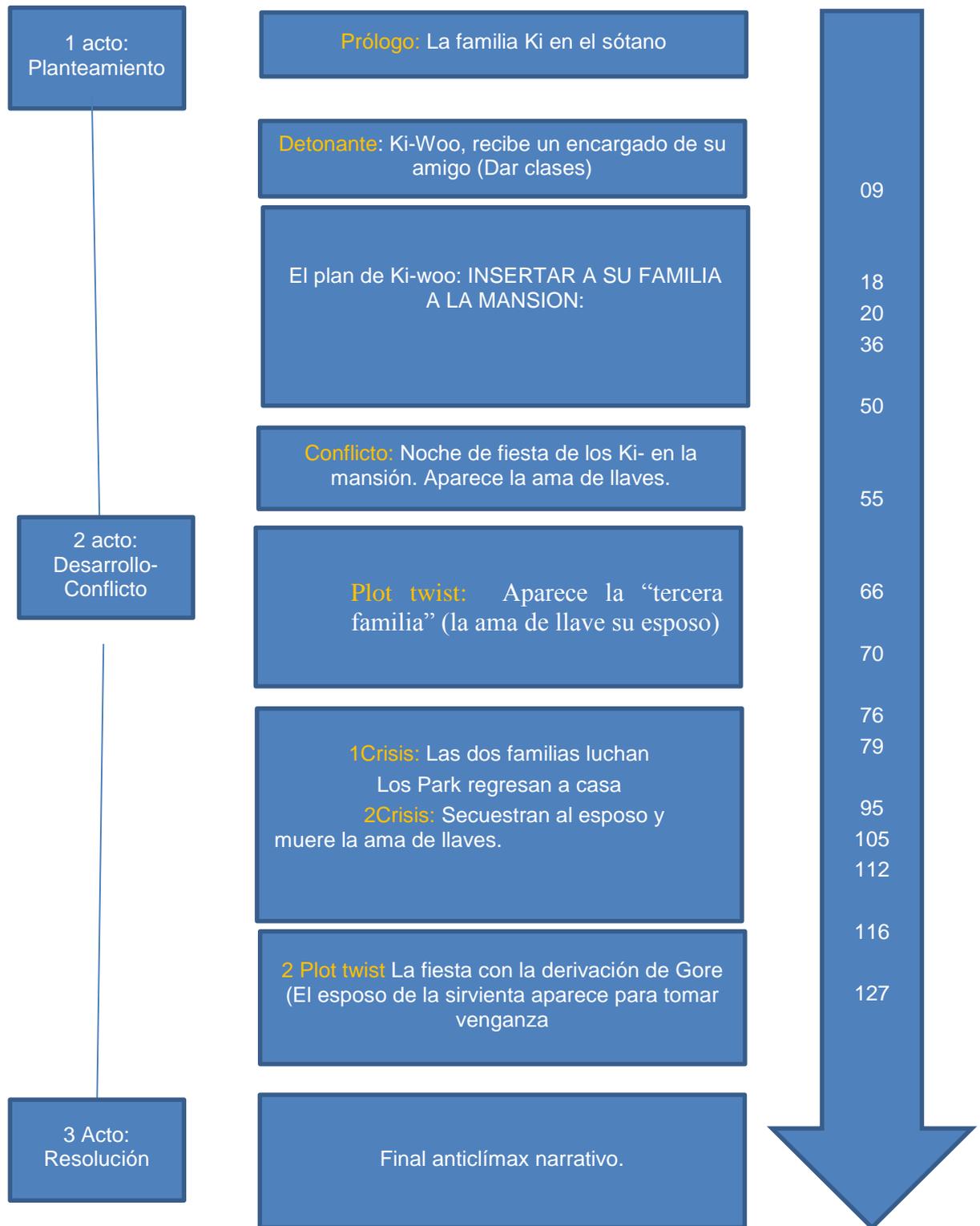
**Cuadro 5:** El esposo oculto de la ama de llave Moon- Gwang fue un secreto por años. Ellos se quedaron ocultos en el sótano por mucho tiempo sin que nadie se enterara. Moon- Gwang a pesar de tener ese secreto por años cumplía con muchas obligaciones incluso las que no tenía la responsabilidad como por ejemplo cuidar a los hijos del señor Park. Cuando la ama de llave es despedida de la casa nadie podía cocinar, los platos estaban sucios y no había quien controle a los niños.



**Cuadro 6:**

Los hijos de la familia Park tienen muchas oportunidades en la vida incluso pueden tener profesores privados. Colegios caros e ingreso a las universidades. No necesariamente son los más listos de sus clases puesto que necesitan un refuerzo externo fuera del colegio. En cambio, los hijos de la familia Kim no tuvieron ese privilegio incluso no pudieron terminar sus estudios a pesar de ser chicos muy talentosos.

### 3) Segmentación de línea narrativa según Syd Field- nudos argumentales:



### **Descripción de la estructura:**

El film se inicia presentando a todos los miembros de la familia Ki. Se puede observar que ellos viven humildemente y trabajan para sobrevivir a pesar de ser personas talentosas con muchas habilidades ellos deben vivir en una casa subterránea donde las gentes muchas veces orinan, existe plagas y malos olores.

Robando señal de wifi, viviendo con cucarachas ellos tratan de salir adelante doblando cajas.

Son a un clan una familia que haría todo para salir de esa forma de vida.

El desencadenante es la inesperada aparición del universitario Min, un joven amigo de Ki-woo, el hijo y cabecilla del clan Ki.

Min trae consigo el talismán de la suerte (una piedra pómez de gran tamaño a la que le atribuye propiedades milagrosas) y un encargo para que su amigo “de confianza”, Ki-Woo, se haga cargo de las clases de inglés a una adolescente de familia adinerada, a la que piensa pedir compromiso a su regreso de la universidad su misión es que nadie la robe a la chica.

En su despedida Min da entender una pieza clave en toda la historia “la inocencia de la señora Park” la cual por su exagerada nobleza acepta a Ki-woo como el profesor de su hija y la bautiza “Kevin.

Ki-woo inmediatamente saca partido de la atracción que siente por la adolescente Da-Hye, iniciando un camino de una trama de enredos y casualidades forzada puesto que para conquistarla necesitaba salir de la pobreza y necesitaba que su familia lo ayude con eso.

Allí aparece los primeros signos de crítica social entre un mundo de “perdedores listos y un mundo de ganadores crédulos”. Comienzan a ver las vulnerabilidades de los presuntamente poderosos por lo que Ki-woo comienza a introducir poco a poco a su familia empezando con su hermana Ki-Jung- con la falsa identidad de “Jessica” una experta en psicoterapia

artística. Jessica usa como señuelo su ropa interior y despiden al chofer haciendo que el patriarca Kim-ki taek tome su puesto. La misma historia sucede con la ama de llaves que por tener la alergia a los duraznos hacen creer a la familia Park que tiene tuberculosis

Hasta ahora parece que el clímax no ha llegado y se torna una comedia de como una familia pobre se sale con la suya. Pero el clímax aparece con los Park de excursión el fin de semana, Los ki parecen haber consumado el plan y disfrutan a sus anchas de la mansión y de todos sus placeres, incluso dándose a la bebida, para aumentar la jocosidad de la situación.

Pero el giro, la sorpresa mayor, está por llegar. La tercera familia aparece. El inesperado regreso a la escena del ama de llaves despedida, que sirve para destapar la existencia de una tercera familia: descubrimos a su esposo que anida en los mundos subterráneos de la casa, Representa un tercer escalafón en el espacio: hay incluso quien vive por debajo de las ratas Una nueva película nace. Se replantea todo de nuevo.

Posteriormente se vive una gran tormenta que sirve como presagio que el plan de los Ki se desmorona y no hay plan alternativo. Cada paso se complica más inclusive con la muerte de la ama de llaves. De la comedia deriva hacia el humor negro incluso hacia el gore puesto que en toda esa confusión donde los Ki secuestran a la ama de llaves y a su esposo y tratan de aparentar que todo va bien frente a los Park. Es esposo de la ama de llaves vuelve para buscar venganza asesinando a la hija del señor Kim y Kim asesinando al patriarca de los Park

Al final vemos un final abierto donde vemos al hijo menor ya recuperado de los golpes que sufrió ese catastrófico día Ki-woo quien inicio todo replantea todos los hechos esperando volver a encontrarse con su padre.

## CAPÍTULO IV. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

### 4.1 Discusión

El análisis de la narrativa audiovisual de las películas Parásitos permitió adquirir fuentes y resultados que generan una sinergia debido a la similitud entre ambos asimismo se llegó a descubrimientos totalmente nuevos a partir del presente estudio. Teniendo en cuenta los hallazgos de los instrumentos aplicados se puede observar que estos resultados tienen relación con lo que sostiene García J. (1993) el cual señala que la narrativa audiovisual tiene la capacidad de mostrar imágenes las cuales cuentan historias, aportándoles coherencia mediante el sonido y así configurar un discurso constructivo de los textos. En esta tesis pudimos observar una película con una narración muy compleja y rica en imágenes, colores, texturas. También se observa que existe gran variedad de tipos de montajes los cuales se encargan de contar las diferentes historias que ocurren todos en simultáneo. Por consecuencia guarda relación con lo que dice Canet, F. y Prósper (2009) los cuales afirman que la narrativa audiovisual es la encargada de contar historias a través de imágenes junto a otros elementos que ayudan al entendimiento del mensaje del guionista o director. Juntamente se plantean una estructura inicial, la cual, poco a poco tendrá un desarrollo a través de imágenes, montajes, paralelismos y otros elementos. Así mismo el sonido en la película Parásitos juega un gran papel puesto que llena de personalidad a cada escena. Por ejemplo, se puede observar como el sonido se vuelve más tétrico y hasta hostil cuando los miembros de la familia Kim arman planes estratégicos para sabotear a los empleados de la familia Park y quedarse con los puestos. Así mismo cuando ellos se dan cuenta que asesinaron a la señora Moon la música llega al clímax de lo tétrico. A comparación con lo utilizado en las escenas de la familia Park los cuales siempre tienen un ambiente de tranquilidad y riqueza junto con música clásica. Esto tiene relación con lo que dice (García,

1993) el cual afirma que el sonido se encarga de generar un significado más preciso a cada imagen, formando un relato o discurso que construye la historia, la que se remonta a textos reales o contruïdos, que finalmente son plasmado. El análisis audiovisual de esta tesis es respaldado por la teoría de: El medio es el mensaje, de McLuhan (1966), la cual afirma que es importante estudiar el medio el cual está transmitiendo el mensaje (en este caso la película es el medio), por lo que es importante estudiarla para entender verdaderamente cual fue la intención del contenido y posteriormente se podrá encontrar un sentido de explicación. Esto coincide con la teoría de Casetti Francesco (1996) El cual mencionaba que el análisis a través de la descomposición procede a un reconocimiento sistemático y ello conduce a inventariar todo aquello que pertenece al objeto examinado, o al menos todo aquello que se relevante, aunque quizás no sea asequible de inmediato. Es decir, el análisis del medio nos permite descubrir cosas nuevas de la película, ver sus intenciones y aprender de la forma que ha sido hecha. Por lo que el análisis de la narrativa audiovisual sirve para entender a profundidad lo que las películas quieren transmitir. En la tesis de Cueva (2014) el cual estudio las constantes de la narrativa audiovisual de las Películas de Wes Anderson, utilizando como instrumento una hoja de registro informativo, llego a concluir que el tema central de las películas del autor es la familia. Esa conclusión solo fue posible mediante el análisis audiovisual. En los resultados de este estudio podemos observar a detalle que elementos se usaron para contar la película y hemos visto intenciones intricas de los personajes así mismo la intención del autor el cual tiene un argumento muy definido sobre las clases sociales las cuales son mostradas desde las perspectivas de los personajes principales. El mensaje del autor es palpable al momento de mostrar los extremos de la riqueza y la pobreza y sobre todo demuestra mediante su trama que ningún extremo es conveniente. De acuerdo con la variable que se ha sostenido en esta investigación se discutirá cada unidad de análisis de la parte Formal y no formal las cuales Bordwell (1985) afirma que se utiliza para narrar una historia

audiovisual en donde lo Formal vendría a hacer el estudio de los personajes, la tesis del autor, la historia, los paralelismo que existen y al mismo tiempo las motivaciones de los personajes. Lo no formal vendría a hacer todo lo estilístico, el color, las texturas, la iluminación: Formal y no formal. Así mismo guarda relación con lo que dice Casetti Francesco (1996) el proceso del análisis cinematográfico solo se traduce a códigos. Dichos códigos son cada componente de la película y estos serían los códigos de iluminación, códigos de personajes. Respecto al sistema no formal podemos afirmar que el sistema estilístico de la película Parásitos utiliza un gran contraste entre la música, montaje, diálogos. Esta dinámica permite contar la historia de una forma dinámica haciendo que exista perspectivas objetivas de los acontecimientos. Es decir, se logra comunicar una idea a través del uso de estos factores. Por ejemplo, cuando muestra a la familia Kim podemos observar como ellos se mueven en un ambiente hostil y oscuro. En cambio, las familias de los Park tienen grandes riquezas y el ambiente es iluminada. Al mismo tiempo se puede ver en los vestuarios de las tres familias de la historia se muestran muy distintos entre ellos. Se puede ver ropa de diseñador en la familia Park mientras que la familia Moon y Kim utilizan ropa antigua y hasta de donación del estado. Otra característica respecto del sistema no formal son los diálogos en los cuales podemos observar como los personajes al principio de la película no profundizan acerca de sus ideas o deseos pero como va aconteciendo los hechos se abren acerca de los que quieren y lo que les aflige. Tal como dice (Sánchez, 2006) “La narrativa audiovisual... Es una dinámica que permite una perspectiva más objetiva de los acontecimientos también existen excepciones cuando la narrativa solo puede ser transmitida por vía auditiva o vía visual, cuando el narratorio solo cuenta con alguna de estas vías para recibir la narración, en cualquiera de los casos, la narración convierte las formas aparentemente inteligibles en sucesos que pueden transmitirse, logrando generar conocimiento sobre la historia de una persona a otra e incluso al colectivo. Los múltiples

colectivos que son señalados en la película representan diferentes clases sociales que han sido afectados de diferentes maneras por su condición económica pero también podemos ver las personalidades única y sumamente diferentes entre los personajes eso es posible gracias a los paralelismo que utiliza el director al momentos de mostrarnos a los personajes. Cada personaje es el antónimo del otro. Aunque la diferencia es clara al principio podemos ver mientras avanza la película que los personajes piensan, sienten y se comportan muy diferentes entre uno y el otro. Junto al Cuadro de Greimas y el modelo Actancial los cuales ayudan a entender cuál ha sido la motivación de los personajes se observa que los personajes tienen una gran diferencia en valores y sueños. Se ve una antagonia de lo moral y lo inmoral de lo que es malo y bueno. Así como lo afirma (Méndez-Domínguez, 2013) El cuadro de Greimas hasta un análisis actancial, que comprende el análisis del relato a partir de los personajes representativos denominados como actantes, nos orienta en conocer su verdadera motivación. Mientras que en la familia Park sobresalen valores como inocencia, ingenuidad la familia de los Kim sobresale las mentiras, avaricia y hasta el odio provocando un sin número de consecuencias por sus acciones, así como afirmar (Bordwell 1995) los personajes desempeñan un papel dentro del sistema formal donde sus acciones generan consecuencias que desarrollan la historia “Esto nos lleva al segundo ítem de nuestro resultados: El aspecto formal en donde analizamos como se cuenta el argumento de la historia podemos observar mucho el uso de la similitud y la repetición de muchas escenas esto ayuda a la comprensión de la historia.(Bordwell 1995) menciona que la repetición es básica para la comprensión de cualquier película desde los diálogos hasta los fragmentos musicales hasta las posiciones de la cama. En los resultados en la parte formal también podemos observar los ya mencionados paralelismos. En la película podemos ver tres familias, tres historias las cuales se desarrollan en conjunto Estos le da un placer único a la película ya que el espectador se queda pegado a la pantalla y generan en ellos un placer y curiosidad de ver cómo termina la cinta, así como

afirma (Bordwell 1995) los paralelismos nos proporciona una parte del placer de ver una película, de forma a muy similar a como la repetición de las rimas contribuye a la fuerza de la poesía. También podemos ver la confrontación como forma de satisfacer la necesidad dramática. Todo es confrontación ( Field 1984) También se puede observar que en la película aparece muchos conflictos que agregan drama a la historia. Estos conflictos le dan un matiz muy real, diferente y único. Busque conflicto. Haga algo difícil más difícil. Agregar tensión ( Field 1984)

## 4.2 Conclusiones

1) 1) Respecto al objetivos: Reconocer los componentes estilísticos del lenguaje audiovisual según Bordwell (Formal y no formal):

- El uso de la música tiene un gran impacto durante toda la historia puesto que es utilizada para resaltar los mundos de los personajes tanto sus pensamientos, sentimientos e intenciones. Se crea suspenso con música más tétrica para familia Kim y Moon y se crea un ambiente “fuera de la realidad” con la familia Park.
- El paralelismo juntos con la repetición de diálogos y escenas son un recurso utilizado por el autor del filme para que la película sea apetecible de ver.
- A nivel de espacio predomina mucho el ambiente donde viven los personajes Cada una de las casas representa una clase social y la vida de los protagonistas.
- El uso de los montajes es sumamente abundante. El autor los utiliza para poder contar los distintos matices de la historia la cual tiene un gran impacto puesto que utilizan los paralelismos. El espectador solo sabe la verdad.

2) Respecto al objetivo: Describir la evolución de los personajes en la línea argumental según el Modelo Actancial según García y Cuadro de Greimas según Greimas:

- Los personajes de la película parásitos representan dualidad. Por un lado, la familia Park tiene mucho dinero, la familia Kim es pobre y por último la familia Moon viven una pobreza extrema perseguidos por sus deudas. Esta dualidad entre los personajes permite al espectador ser consciente de las luchas de clases.
- Existe un gran antagonismo entre los personajes. Este antagonismo sirve para resaltar las características únicas de los personajes y al mismo tiempo para señalar la diferencia de clases.
- La sorpresa y maduración de los personajes durante la historia convierte a Paritos en una rica en argumento.
- 

3) Respecto al objetivo: Describir el desarrollo de la línea argumental según SYD Field:

- La característica principal de la película Parásitos es su gran llamado a la reflexión de las luchas de clases. Convirtiéndose en una película de corte social híbrida de la comedia negra y el drama
- La trama está llena de *Plot Twist*, *Mid Point* haciendo que la película sea fácil y divertida de ver, pero sobre todo que sea creíble.

- La estructura de la película cambia constantemente al igual que las emociones e intenciones de los protagonistas.
- El argumento de corte social mostrando paralelismo y el dualismo genera una obra cinematográfica divertida, fácil e incluso impactante de ver

**Recomendaciones:**

- 1) Se recomienda a los futuros comunicadores profundizar mucho en el análisis audiovisual así mismo en otros géneros audiovisuales como documentales, musicales entre otros
- 2) Se recomienda mejorar los instrumentos de análisis audiovisual con la intención de entender mejor como se forma un film y tener una mejor y concisa interpretación de los resultados.
- 3) A los futuros comunicadores, considera el presente trabajo como un primer acercamiento de lo que es y se hace un análisis narrativo audiovisual.
- 4) Se recomienda usar el conflicto narrativo para poder contar una mejor historia y sobre todo darle credibilidad a la historia.

## REFERENCIAS

- Enrubia, E. (2002). *La estructura narrativa del ser humano*. Universidad Complutense de Madrid: Revista de estudios literarios. Recuperado de: [http://webs.ucm.es/info/especulo/numero21/est\\_narr1.html](http://webs.ucm.es/info/especulo/numero21/est_narr1.html)
- Arriaga, J. (2020). Parasites, critical review. *Revista Chilena Española*, 7(1), 1-5. Recuperado de: [https://www.academia.edu/42299605/Par%C3%A1sitos\\_rese%C3%B1a\\_cr%C3%ADtica.\\_Una\\_novedosa\\_forma\\_de\\_interpretar\\_nuestra\\_sociedad\\_y\\_nuestra\\_mente](https://www.academia.edu/42299605/Par%C3%A1sitos_rese%C3%B1a_cr%C3%ADtica._Una_novedosa_forma_de_interpretar_nuestra_sociedad_y_nuestra_mente)
- Bordwell, D. (1985). *Narration in the Fiction Film*. California: The University of Wisconsin Press. Recuperado de: <https://uwpress.wisc.edu/books/0471.htm>
- Casetti, F. & Di Chio, F. (1990). *Cómo analizar un film*. Barcelona: Paidós
- Conde, M. (2017). *Nuevo cine coreano: aproximación a una industria en transformación*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona. Recuperado de: [https://ddd.uab.cat/pub/tfg/2017/180142/TFG\\_Conde\\_Riquelme\\_Marta.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/tfg/2017/180142/TFG_Conde_Riquelme_Marta.pdf)
- Corral, D. (2014). *Análisis narrativo de la filmografía de Darren Aronofsky: Estilema y tesis de su obra*. (Tesis para obtener el grado de comunicador audiovisual). Universidad de Extremadura, Extremadura, España. Recuperado de: [http://dehesa.unex.es/bitstream/handle/10662/2152/TFGUEX\\_2014\\_Corral\\_Motino.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://dehesa.unex.es/bitstream/handle/10662/2152/TFGUEX_2014_Corral_Motino.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Cueva, D. (2014). *Análisis de la narrativa audiovisual de las películas de Wes Anderson*. (Tesis para obtener el grado de licenciado en ciencias de la comunicación). Universidad Privada Antenor Orrego, Trujillo, Perú. Recuperado de: <http://repositorio.upao.edu.pe/handle/upaorep/360>

Días, O. (2018). Análisis semiótico de la banda sonora musical de la película interestelar.

(Tesis para optar el título profesional de: Comunicación audiovisual en medios digitales). Universidad Privada del Norte, Trujillo, Perú.

Fernandez, F. & Martínez, J. (2015). Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual.

Barcelona: Paidós. Recuperado de:  
<https://sixtoon.files.wordpress.com/2015/04/manual-basico-de-narrativa-y-lenguaje-audiovisual.pdf>

Field Syd ( 1984) El manual del guionista. EE.UU. Plot

Gaudreault, A. & Jost, F. (1995). *El relato cinematográfico*. Barcelona: Paidós

García, J. (1993). *Narrativa audiovisual*. Madrid: Catedra.

García, J. (2011). MANUAL DE SEMIÓTICA. Semiótica narrativa, con aplicaciones de análisis en comunicaciones. Lima: Instituto de Investigación Científica Universidad de Lima. Recuperado de:  
[http://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/ulima/3775/Garcia\\_Contto\\_Jose.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/ulima/3775/Garcia_Contto_Jose.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

García, F. (2019) Parásitos: thriller tragicómico y “muy” familiar. *Caimán Cuadernos*, 86(1), 19-39. Recuperado de:  
<https://www.elpuenterojo.es/index.php/2019/11/29/parasitos-thriller-tragicomico-y-muy-familiar/>

Hernández, R., Fernandez, C. & Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación. México D.F.: McGRAW-HILL

Marzal, J. & Gómez, F. (2007). *Metodologías de análisis del film*. Madrid: Red de Bibliotecas Universitarias

Méndez-Domínguez, A. (2013). Los Métodos del análisis Narrativo. Guatemala:

Universidad Rafael Landívar. Recuperado de:

<http://biblio3.url.edu.gt/Publi/Libros/2013/IDIES/LiteIndigenaT/10.pdf>

Mc Luhan, E. (2015). La teoría de la comunicación de Marshall McLuhan: el butronero.

*Palabra Clave*, 18(4), 979-1007. Recuperado de:

<http://www.scielo.org.co/pdf/pacla/v18n4/v18n4a02.pdf>

Rebaza, B. (2019). Manifestación de las características de lo siniestro en la narrativa en stop

motion de la película Coraline y la puerta secreta. (Tesis para optar el título

profesional de: Licenciada en Ciencias de la Comunicación). Universidad Privada

del Norte, Cajamarca, Perú. Recuperado de:

<https://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/22023?show=full>

Sánchez, J. (2006). Narrativa audiovisual. Barcelona: Editorial UOC

Sánchez-Navarro, J. & Lapaz, L. (2015). El reto. Barcelona: Editorial UOC. Recuperado De:

<https://books.google.com.pe/books?id=rRmlDAAAQBAJ&pg=PP1&dq=como+analizar+una+pelicula&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwib3KXy7pXpAhXkYt8KHWA4C5sQ6AEIJzAA#v=onepage&q=como%20analizar%20una%20pelicula&f=false>

## ANEXOS

Anexo 01

*Instrumentos*

*Tomando referencia a Bordwell, Thompson, Federico Fernández Díez y José Martínez Abadía y la tesis de Betty Hoyos.*

FICHA BÁSICA	
<b>Secuencia</b>	
<b>Descripción</b>	
<b>Duración</b>	

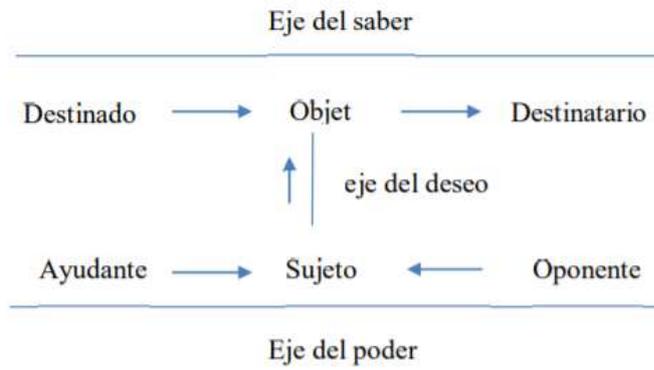
Tabla 1: Análisis del estilo cinematográfico o sistema estilístico	
1. Forma	
2. Montaje - Analítico - Invertido - Paralelo - Expresivo - Rítmico	
3. Música - Música diegetica - Música extradiegetiva - Música no diegetica	
4. Diálogos - De comportamiento - De escena - Diegéticos - Autoriales - De referente lingüístico	
5. Vestuario y Maquillaje - Uso del color - Armonía o contraste entre vestuario y decorado - Tipo de maquillaje según género y convenciones	
6. Iluminación - Composición global del plano - Definir texturas - Cualidad, dirección, - fuente y color	

Tabla 2: Análisis cinematográfico
-----------------------------------

Forma fílmica de la película	
1. Suspense	
2. Curiosidad	
3. Sorpresa	
4. Principios de la forma fílmica	
5. Similitud y repetición	
6. Diferencia y variación	
7. Desarrollo (segmentación)	
8. Unidad/desunidad	
9. Principios del análisis fílmico	
10. Causa-efecto	
11. Motivaciones	
12. Paralelismos	
13. Alcance y profundidad de la narración	
14. Los personajes	
Los protagonistas	
Los principales	
Los secundarios	

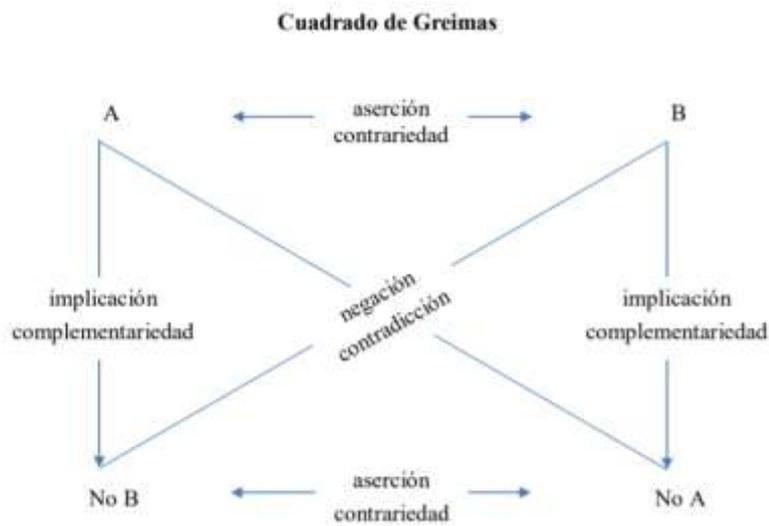
Anexo 02: Modelo actancial.

**Modelo actancial**



Fuente: García Contto, J. (2011) Manual de semiótica narrativa. Lima. Universidad de Lima

Anexo 03: Cuadro de Greimas



Fuente: García Contto, J. (2011) Manual de semiótica narrativa. Lima. Universidad de Lima

Anexo 04

Matriz de consistencia Ficticio

Variable	Definición	Dimensiones	Sub Categorías	Indicadores	Instrumentos
Narrativa audiovisual	Narrativa audiovisual es la capacidad que tienen las imágenes de contar historias, aportándole coherencia mediante el sonido hasta configurar un discurso	Forma Estilística	Forma	Heterogénea Homogénea Mixta	Ficha de observación (Bordwell, 1985). Modelo actancial (García, 2011) Cuadro de Greimas (García, 2011) Guía de entrevista (Fernandez y Martínez, 2015).
			Argumento	Abierto Cerrado Guiado	
			Montaje	Analítico Invertido Paralelo Expresivo Rítmico	
			Vestuario y maquillaje	Uso del color Armonía contraste entre vestuario y decorado Tipo de maquillaje según género y convenciones	
			Iluminación	Composición global del plano Texturas Cualidad, dirección, fuente y color	
			Música	Música diegetica Música extradiegetiva Música no diegetica	
			Diálogos	De comportamiento De escena Diegéticos Autoriales De referente lingüístico	
		Forma Narrativa	Narrativo	Dialogo interno	
				Sonidos bajos	
				Expresiones audibles	
				Dialogo interactivo	
				Sonidos altos	
				Sonidos de impacto	
				No narrativo	
Retorico					
Abstracto					
Asociativo					

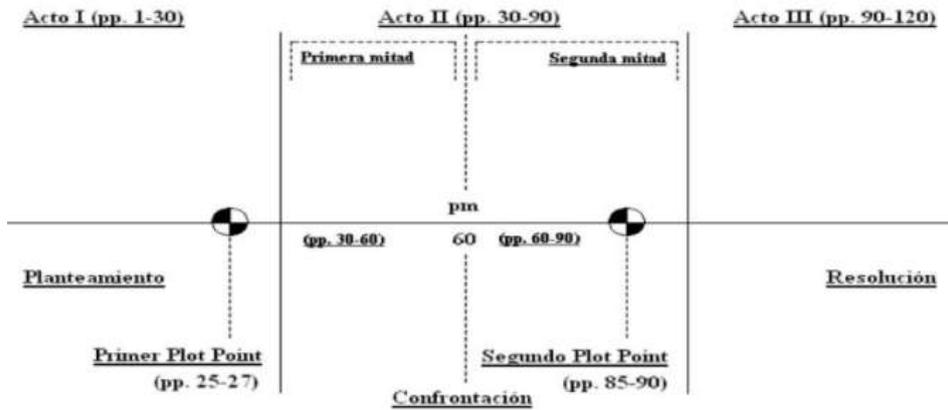
Anexo 03

Matriz de consistencia

FORMULACIÓN	OBJETIVOS	DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE	DEFINICIÓN OPERACIONAL		TIPO DE ESTUDIO Y DISEÑO
			VARIABLE / CATEGORÍA	DIMENSIONES/SUB CATEGORÍAS	
¿Cuáles son las principales características de la narrativa audiovisual de la película Parásitos escrita y dirigida por Bong Joon-ho?	Analizar las principales características de la narrativa audiovisual de la película PARASITE escrita y dirigida por Bong Joon-ho	Bordwell (1991) habla de la interpretación como una explicación insertada entre un texto o agente y otro. Todo conocimiento se deriva de la interpretación, y a la vez, el conocimiento envuelve ciertas inferencias.	Narrativa audiovisual	Forma estilística	Tipo no experimental de diseño descriptivo con enfoque cualitativo
Título: Análisis de la narrativa audiovisual de la película Parasites de Bong Joon-ho.	<p><b>OBJETIVOS Específicos</b></p> <p>Describir la forma narrativa de la película PARASITES</p> <p>Describir la forma estilística de la película PARASITES</p>			Forma Narrativa	

Anexo 05: Estructura de la narración según Field.

**La historia:** Un periodista americano que fue enviado a París por su diario conoce a una joven francesa, una funcionaria de alto rango y políticamente activa del Ministerio de Cultura. Tienen una aventura y se enamoran. Cuando él termina su tarea tiene que volver a casa, y mientras se sube al avión jura que volverá.



pm = un eslabón en la cadena de la acción dramática. *Enlaza* la primera mitad del segundo acto con la segunda mitad del segundo acto.

Anexo

06:

INSTRUMENTOS

VALIDADOS:

1) Néstor Rivera:

**Validación de instrumento(s) de investigación – juicio de experto**

**Datos personales**

Nombre Nestor G. Rivera Gutierrez-M. Sexo M  F

Bachiller en Psicología Año 2013

Licenciado en Psicología Año 2013

Magister en Gerencia Educativa Año 2015

Doctor en  Año

**Especialidad / carrera**

Comunicación audiovisual en medios digitales  Comunicación y publicidad

Comunicación y periodismo  Comunicación corporativa

Otras especialidades / Detalles específicos de la especialidad  
Comunicación Audiovisual  
Diseño Gráfico  
Gestión Educativa

Profesión (es) u ocupación (es) actual (es)  
Docente Tiempo Completo  
UPN

Años de experiencia profesional 5 años o menos  6 a 15 años  16 años a más

Fecha 2/10/15 Firma 

Nombre completo Nestor G. Rivera Gutierrez-M.  
 DN: 96660791

**Validación general**

Título de la investigación: Análisis de la narrativa audiovisual de la película "Parasites"

Nombre de este (el) estudiante (s): Diego Lecca Lecca

Carrera / Universidad: Comunicación audiovisual / Universidad Privada del Norte

Tipo de investigación: Cualitativa

Instrumento (s) evaluado (s): Ficha de observación

Responda en número de acuerdo a la siguiente escala: (1) cumple totalmente con el objetivo; (2) cumple con la mitad o más de la mitad del objetivo; (3) cumple con menos de la mitad del objetivo; (4) no cumple con el objetivo.

Criterio	Nº	Comentario específico (si lo considera necesario)
La entrega fue completa, ordenada y adecuada	1	
El tema es pertinente y actual para la carrera	1	
La problemática y la muestra permiten alcanzar los objetivos	1	
Los instrumentos son suficientes para alcanzar los objetivos	1	

Comentario general:

Declaro que al firmar he leído cuidadosamente y con detalle la matriz de consistencia y los instrumentos arrojados por el (los) evaluador (es), además de firmar esta ficha con el cuidado respectivo, teniendo en cuenta que será usada como aval para realizar la investigación propuesta de su tesis.

Fecha: 21-10-15 Firma: 

Nombre completo: Diego Lecca Lecca

DNI: 96660771

Se requiere que el estudiante debe entregar: (i) esta matriz de consistencia y (ii) el o los instrumentos a evaluar. Tener este indicador, considere si los documentos pueden ser leídos o llenados fácilmente, si no tienen diferencias mayores de tipo o tamaño de letra, si no tienen espacios innecesarios en vacíos, etc.

Validación de Instrumento de Investigación - juicio de experto - Página 2 de 3

2) Carlos Ruiz:

**Validación de Instrumento(s) de Investigación - juicio**

**Datos personales**

Nombre: CARLOS MIGUEL RUIZ CERVAL Sexo:  M  F

Fecha de nacimiento: 1999

Estudios: CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Año: 2020

Magister en: CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Año: 2024

Doctor en: COMUNICACIÓN, PUBLICIDAD Y NEGOCIOS SUSTENTABLES Año: 2024

Especialidad / carrera:  Comunicación y publicidad

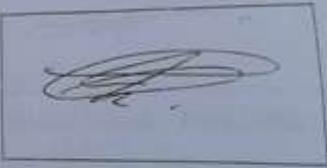
Comunicación audiovisual en medios digitales:  Comunicación corporativa

Comunicación y periodismo:

Otras especialidades / Detalles específicos de la especialidad:

Profesión (es) u ocupación (es) actual (es): DOCENTE

Años de experiencia profesional: 5 años o menos  6 a 15 años  16 años a más

Fecha: 25-10-19 Firma: 

Nombre completo: CARLOS MIGUEL RUIZ CERVAL

DNI: 25856023

Validación de instrumento de investigación - juicio de experto - Página 1 de 3

**Validación general**

Título de la investigación: Análisis de la narrativa audiovisual de la película "Parasitos"

Nombre de este tipo de evaluación (a): Diego Lecca Lecca

Centro / Universidad: Universidad Privada del Norte

Tipo de investigación: Analítica

Instrumento (s) a evaluar (a): Plan de observación

Escribir un número de acuerdo a lo siguiente: (1) cumple totalmente con el criterio; (2) cumple con la mitad o más de la mitad del criterio; (3) cumple con menos de la mitad del criterio; (4) no cumple con el criterio.

Criterio	Nº	Comentario específico y/o recomendación
La estrategia fue completa, coherente y adecuada?	1	
El tema se percibe y actual para la carrera.	1	
La problemática y la teoría permiten alcanzar los objetivos.	1	
Los instrumentos son suficientes para alcanzar los objetivos.	2	<u>sin posibilidad de ser grupo, columna o tabulador</u>

Comentario general:

Declaro que al firmar he leído cuidadosamente y con detalle la matriz de consistencia y los instrumentos entregados por el (los) estudiante (s) además de llenar esta ficha con el cuidado respectivo, teniendo en cuenta que será usada como aval para realizar la investigación empírica de su tesis.

Fecha: 25-10-14 Firma: 

Nombre completo: CAROL MARIEL RUIZ GARCIA  
DNI: 25056023

1. Tenga en cuenta que el estudiante debe entregarle: (i) una matriz de consistencia y (ii) el o los instrumentos a evaluar.  
A) Llene con indicados, considere si los documentos pueden ser leídos o llenados fácilmente, si no tienen diferencias innecesarias de tipo o tamaño de letra, si no tienen espacios innecesarios en blanco, etc.

Validación de instrumento de investigación - juicio de experto - Página 1 de 3

3) *Luis Traverso*

**Validación de instrumento(s) de investigación – juicio de experto**

**Datos personales**

Nombre  Sexo: M  F

Bachiller en  Año

Licenciado en  Año

Magíster en  Año

Doctor en  Año

Especialidad / carrera

Comunicación audiovisual en medios digitales  Comunicación y publicidad

Comunicación y periodismo  Comunicación corporativa

Otras especialidades / Detalles específicos de la especialidad

Profesión (es) u ocupación (es) actual (es)

Años de experiencia profesional: 5 años o menos  6 a 15 años  16 años a más

Fecha  Firma

Nombre completo

DNI

### Validación específica de instrumento de investigación

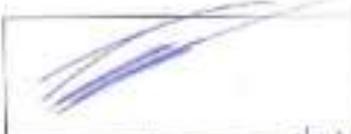
Título de la investigación:	Análisis de la narrativa y reflexiones de la película Parasites
Nombre de (de los) estudiante(s):	Diego Flores Lecca
Instrumento a validar:	Ficha de observación

Declara en conciencia de acuerdo a lo siguiente: (1) formalmente de acuerdo con el ítem o pregunta; (2) de acuerdo con la esencia del ítem o pregunta; (3) de acuerdo con la esencia de la esencia del ítem o pregunta; (4) en desacuerdo con el ítem o pregunta<sup>1</sup>.

Ítem / pregunta		Nº	Comentario (entendiéndolo como necesario)
<b>Reconocimiento de la trama:</b>			
Negación	Según la trama	/	
	En relación con personajes / hechos	/	
Reducción o forma del ítem	Reducción	/	
	Modificar el acto	/	
	Elaboración	/	
	Transmisión	/	
	Contextualización	/	
	Comprensión	/	

Declaro que al firmar he leído cuidadosamente y con detalle la matriz de consistencia y las indicaciones correspondientes por el (los) estudiante(s), además de tener esta ficha con el cuidado respectivo, teniendo en cuenta que será usada como aval para realizar la investigación científica de mi tesis.

Fecha: 16-10-2019

Firma: 

Nombre completo: Luis Humberto Tapadaga Tapadaga  
DNI: 40 44 1988

<sup>1</sup> Posibilidad de acuerdo o no con el ítem o pregunta por la naturaleza de la reducción, porque se refiere a la información relevante para la investigación, porque se refieren en esta lista no coincide con la del instrumento o una opción que cualquier persona.