



FACULTAD DE NEGOCIOS

Carrera de Administración y Servicios Turísticos

**“MUSEO COMUNITARIO COMO ALTERNATIVA DE
DESARROLLO DEL TURISMO SOSTENIBLE: CASO
ASOCIACIÓN DE PESCADORES ARTESANALES DE
HUANCHACO, TRUJILLO, 2019”**

Tesis para optar el título profesional de:

Licenciada en Administración y Servicios Turísticos

Autora:

Katherina Lizbeth Ascate Diaz

Asesor:

Dra. Edelmira Leonor Janampa Vidal

Trujillo - Perú

2021

Tabla de contenidos

DEDICATORIA.....	2
AGRADECIMIENTO	3
ÍNDICE DE TABLAS	5
ÍNDICE DE FIGURAS	6
RESUMEN.....	8
CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO II. METODOLOGÍA	14
CAPÍTULO III. RESULTADOS	17
CAPÍTULO IV. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES	36
REFERENCIAS.....	45

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 01: Resumen de la entrevista en profundidad aplicada a socios ASPAH.	p. 33
Tabla 02: Resumen de la entrevista en profundidad aplicada a expertos en museos	p. 34

ÍNDICE DE FIGURAS

Pescadores de la ASPAH

Figura 1: Edad de los pescadores de la ASPAH.	p. 17
Figura 2: Grado de instrucción de los pescadores de la ASPAH.	p. 17
Figura 3: Actividad complementaria a la que se dedica.	p. 18
Figura 4: Considera Ud. que un museo sería un espacio que permita el rescate, la conservación y la difusión de las expresiones culturales.	p. 18
Figura 5: Cree Ud. Que un museo, sería un espacio para la conservación ambiental del lugar.	p. 19
Figura 6: Cree Ud. que un museo, sería un espacio que permita reforzar el sentido de pertenencia y de identidad cultural de los miembros de la ASPAH y de los pobladores de Huanchaco.	p. 19
Figura 7: Considera Ud. que la creación de un museo comunitario permita la trascendencia histórica de las expresiones culturales de la ASPAH.	p. 20
Figura 8: Cree Ud. que es posible la creación de un museo comunitario para la ASPAH.	p. 20
Figura 9: Cree Ud. que un museo comunitario pueda generar beneficios económicos para los miembros de la ASPAH.	p. 21
Figura 10: Cree Ud. que el museo comunitario, deba ser un espacio con fines educativos, culturales y recreativos para los visitantes/turistas.	p. 21
Figura 11: Cree Ud. que un museo comunitario sería un atractivo turístico para el balneario Huanchaco.	p. 22
Figura: Turistas nacionales	
Figura 12: Turistas según lugar de procedencia.	p. 22
Figura 13: Género de los turistas nacionales.	p. 23
Figura 14: Grado de instrucción de los turistas nacionales.	p. 23
Figura 15: La cultura fue mi principal motivo de mi viaje.	p. 24
Figura 16: Considera Ud. que un museo sería un espacio que permita el rescate, la conservación y la difusión de las expresiones culturales.	p. 25
Figura 17: Cree Ud. que un museo, sería un espacio para la conservación del medio ambiente del lugar.	p. 25
Figura 18: Cree Ud. que es posible la creación de un museo comunitario para la ASPAH.	p. 26
Figura 19: Cree Ud. que un museo comunitario pueda generar beneficios económicos para los miembros de la ASPAH.	p. 26

- Figura 20:** Cree Ud. que el museo comunitario, deba ser un espacio con fines educativos, culturales y recreativos para los visitantes/turistas. p. 27
- Figura 21:** Cree Ud. que un museo comunitario sería un atractivo turístico para el balneario Huanchaco. p. 27
- Figura: Turistas internacionales**
- Figura 22:** Género de los turistas extranjeros. p. 28
- Figura 23:** Edad de los turistas extranjeros. p. 28
- Figura 24:** Grado de instrucción de los turistas extranjeros. p. 29
- Figura 25:** La cultura fue mi principal motivo de mi viaje. p. 29
- Figura 26:** Considera Ud. que un museo sería un espacio que permita el rescate, la conservación y la difusión de las expresiones culturales. p. 30
- Figura 27:** Cree Ud. que un museo, sería un espacio para la conservación del medio ambiente. p. 30
- Figura 28:** Cree Ud. que es posible la creación de un museo comunitario para la ASPAH. p. 31
- Figura 29:** Cree Ud. que un museo comunitario pueda generar beneficios económicos para los miembros de la ASPAH. p. 31
- Figura 30:** Cree Ud. que el museo comunitario, deba ser un espacio con fines educativos, culturales y recreativos para los visitantes/turistas. p. 32
- Figura 31:** Cree Ud. que un museo comunitario sería un atractivo turístico para el balneario Huanchaco. p. 32

RESUMEN

Desde la puesta en valor del Caballito de Totora y el uso del *Scirpus californicus*, nombre científico de la Totora, los hombres de mar, integrantes de la Asociación de Pescadores Artesanales de Huanchaco (ASPAH) hasta la fecha sólo han recibido este aliciente. Sin embargo, cobró auge la necesidad de contar con un espacio donde el turismo sea una herramienta para el desarrollo social, ambiental y económico sostenible y que genere una adecuada valoración a su aporte y reconocimiento de la sociedad en general. La presente investigación tiene como objetivo determinar la percepción del turista sobre la creación de un museo comunitario como alternativa de desarrollo del turismo sostenible en la Asociación de Pescadores Artesanales de Huanchaco, Trujillo, 2019.

El tipo de diseño es no experimental, transversal y descriptivo, con enfoque mixto. Se contó con una muestra de 50 pescadores artesanales integrantes de la ASPAH, 384 para turistas nacionales e igual forma a extranjeros que arribaron al balneario de Huanchaco, a los cuales se les aplicó una encuesta, y la entrevista fue aplicada a tres socios de la ASPAH y a tres especialistas en museos. Los resultados que se obtuvieron, mediante la encuesta indicaron que la creación de un museo comunitario si es posible como alternativa de desarrollo turístico sostenible para la ASPAH, puesto que el 89% manifestaron estar Totalmente de Acuerdo y De acuerdo, e igual en un 89% mostraron estar Totalmente de Acuerdo, al tratarse también de un espacio con fines educativos, culturales y recreativos para los turistas.

Palabras clave: Museo Comunitario, Turismo Sostenible, Asociación de Pescadores Artesanales de Huanchaco – ASPAH

NOTA DE ACCESO

No se puede acceder al texto completo pues contiene datos confidenciales

REFERENCIAS

- Acerenza, M. (2006). Conceptualización, origen y evolución del turismo. México.
- Asociación Civil Wachaque Chimora. (2018). Álbum fotográfico: Asociación de Pescadores Artesanales de Huanchaco.
- Arzola, H. (2015). Tesis de Licenciatura. *Estudio Ecológico y Valor Sociocultural del Humedal de Huanchaco*. Universidad Nacional de Trujillo.
- Cardoso-Jiménez, C. (2006). Turismo Sostenible: una revisión conceptual aplicada. El Periplo Sustentable. México. Universidad Autónoma del Estado de México. Mayo 2006, núm. 11
Recuperado de <https://www.redalyc.org/html/1934/193420679001/index.html>
- Caride, J. (2005). La Animación Sociocultural y el Desarrollo Comunitario como Educación Social. Revista de Educación, núm. 336. pp. 73-88. Recuperado de http://www.revistaeducacion.mepsyd.es/re336/re336_05.pdf
- Centro Mallqui. (2018). Museo Leymebamba. Recuperado de <http://www.museoleymebraska.org/>
- Comité Internacional de Museos. (2012). Primer Encuentro Internacional de Museo (ICOM). República Dominicana: Museos para una Sociedad Sostenible. Recuperado de <http://network.icom.museum/icom-do/noticias/detail/article/primer-encuentro-internacional-icom-republica-dominicana/print/1/>
- Comité Internacional de Museos. (2017). Museum Definition. Recuperado de https://icom.museum/en/activities/standards-guidelines/museum-definition/#gf_1
- De Carli, G. (2003). Vigencia de la Nueva Museología en América Latina: Conceptos y Modelos. Revista ABRA. Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional (EUNA). Julio-diciembre. Costa Rica.
- De Carli, G. (2004). Un museo Sostenible. Recuperado de <http://ilam.org/viejo/ILAMDOC/unmuseosostenible.pdf>
- De Carli, G. (2006). Un Museo Sostenible: Museo y comunidad en la preservación activa de su patrimonio. Costa Rica, UNESCO.
- Duarte, D. (2009). El Museo Comunitario. Una herramienta para la preservación del patrimonio cultural desde los espacios urbanos. Recuperado de <https://www.repositoriodepublicaciones.encyrm.edu.mx/pdf/24-elMuseoComunitario.pdf>

- Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. (2015). Hacia una Política Nacional de Museos. Documento Base para la construcción de una Política Nacional de Museos. Recuperado de http://www.registromuseoschile.cl/663/articles-52018_archivo_01.pdf
- Guevara, A. (2001). El Museo Comunitario como Fortalecedor de la Identidad y Desarrollo Local. IV Congreso Chileno de Antropología. Colegio de Antropólogos de Chile A. G, Santiago de Chile. Recuperado de <https://www.academica.org/iv.congreso.chileno.de.antropologia/167>
- Huerta, C. (2002). Proyecto de Desarrollo Turístico: “*El hombre y el mar*” como alternativa turística – cultural para los Pescadores Artesanales de Huanchaco. Universidad Nacional de Trujillo.
- Hernández, R. Fernández. C. & Baptista M. (2010). Metodología de la Investigación. McGraw Hill/ Interamericana de Editores, S.A. de C.V. México.
- Iju, N. & Alemán A. (2015). Gestionando el patrimonio edificado de los Viñedos de Ica: Turismo Rural y Museos Comunitarios. *devenir* Vol. 2, N°4, julio - diciembre 2015, pp. 8-26 – Estudios. Universidad Nacional de Ingeniería, Lima. Recuperado de http://cybertesis.uni.edu.pe/bitstream/uni/13343/1/DEVENIR_Vol.2-n4-Art.13.pdf
- Instituto Nacional de Cultura. (s.f). Resolución Directoral Nacional N 648/INC. Recuperado de http://administrativos.cultura.gob.pe/intranet/dpcn/anexos/8_1.pdf?4904305
- International council of Museums. (2018). Standing Committee for Museum Definition, Prospects and Potentials (MDPP). Recuperado de <https://icom.museum/es/actividades/normas-y-directrices/definicion-del-museo/>
- Jho Kevin. (s.f). Museo comunitario de Pisac. Recuperado de <http://museopisac.blogspot.com/2012/04/museo-comunitario-de-pisac.html>
- Martínez, R. (s.f). El museo como herramienta de la historia y el desarrollo local. Convivio sobre Historia Regional e Historias de Dota. Recuperado de https://www.academia.edu/9877725/El_museo_como_herramienta_del_desarrollo_social
- Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. (MINCETUR). (2016). Plan Estratégico Nacional de Turismo 2025. Recuperado de https://www.mincetur.gob.pe/wp-content/uploads/documentos/turismo/documentos/PENTUR/PENTUR_Final_JULIO2016.pdf

- Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. (MINCETUR). (2018). Museo Comunitario de Supe.
Recuperado de <http://sigmincetur.mincetur.gob.pe/turismo/>
- Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. (MINCETUR). (2018). Museo Comunitario de Végueta.
Recuperado de http://ficha.sigmincetur.mincetur.gob.pe/index.aspx?cod_Ficha=3482
- Ministerio de Cultura. (14 de octubre 2013). El Ministerio de Cultura declara Patrimonio Cultural de la Nación al uso tradicional de la totora en el litoral de la costa norte del Perú. Recuperado de <http://www.cultura.gob.pe/comunicacion/noticia/el-ministerio-de-cultura-declara-patrimonio-cultural-de-la-nacion-al-uso>
- Ministerio de Cultura. (2017). Glosario. Recuperado de <http://www.cultura.gob.pe/servicios/glosario>
- Morales, B. (2015), La gestión de los museos y su influencia en el Desarrollo del producto turístico cultural de Trujillo.
- Morales, T. & Camarena, C. y (2009). Manual de creación y desarrollo de museos comunitarios. Recuperado de <https://mediacionartistica.files.wordpress.com/2014/02/manual-para-la-creacion-y-desarrollo-de-museos-comunitarios.pdf>
- Museo Regional de Guadalajara. (17 enero 2015). Museos, clave para un turismo sostenible. Recuperado de <https://revistavenamerica.com/museos-clave-para-un-turismo-sostenible/>
- Organización Mundial del Turismo. (1999). Recomendaciones OMT-NU RECOM- unsc.doc. Recuperado de <https://unstats.un.org/unsd/statcom/doc00/m83note-s.pdf>
- Organización Mundial del Turismo. (2007). Entender el turismo: Glosario de Términos. Recuperado de <http://media.unwto.org/es/content/entender-el-turismo-glosario-basico>
- Organización Mundial del Turismo. (2018). Sustainable Development of Tourism. Recuperado de <http://sdt.unwto.org/es/content/definicion>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación y la Cultura. (2015). Recomendación relativa a la protección y promoción de los museos y colecciones,

- su diversidad y su función en la sociedad. Recuperado de http://portal.unesco.org/es/ev.php-RL_ID=49357&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
- Real Academia Española. (2018). Diccionario de la Real Academia Española. Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=Q8nYftd>
- Red de Museos Comunitarios de América. (2017). Qué es un Museo Comunitario. Recuperado de <https://www.museoscomunitarios.org/que-es>
- Revista Digital Nueva Museología. (2018). Declaración de Quebec. Principios Básicos de una nueva museología. Recuperado de <http://nuevamuseologia.net/wp-content/uploads/2015/12/declaracionquebec.pdf>
- Rostworowsky, M. (2005). Recursos naturales renovables y pesca, siglos XVI y XVII: Curacas y sucesiones, Costa Norte. IEP. Perú.
- Segura, B. (2015). Museo Gastronómico y artesanal, como alternativa para la preservación del patrimonio turístico cultural en el municipio de Tenancingo, Estado de México. Recuperado de <http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/40596/TESIS%20BRENDA%20SEGURA%20BOBADILLA.pdf?sequence=1>
- UNWTO. (2014). El turismo, una herramienta para conservar el patrimonio cultural en América Latina y el Caribe. Recuperado de <http://media.unwto.org/es/press-release/2014-02-28/el-turismo-una-herramienta-para-conservar-el-patrimonio-cultural-en-america>
- Vargas, M. (08 de marzo del 2009). El Perú no necesita museos. El País. Recuperado de https://elpais.com/diario/2009/03/08/opinion/1236466813_850215.html
- Wells, C. (2006). Hacia la construcción de Museos Comunitarios. Recuperado de <http://cybertesis.uach.cl/tesis/uach/2006/ffw453h/doc/ffw453h.pdf>
- Zárate, M. & García, A. (2017). Los Museos, oferta consolidada para el turismo sostenible y la calidad del paisaje. Vol 193, No 785. Recuperado de <http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/2209/3040>
- Zubiaurre, M. (2017). Hacia un museo comunitario y sustentable. Tesis de la Universidad Nacional de La Plata. Octante (N.º 2), pp. 111-113. Recuperado de <http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/octante>