

FACULTAD DE COMUNICACIONES

Carrera de **COMUNICACIÓN Y PERIODISMO**

CONOCIMIENTO SOBRE LITERATURA
DISTÓPICA EN LOS ESTUDIANTES DEL
CUARTO Y QUINTO AÑO DE SECUNDARIA DE
LA I.E.N. 80048 JOSÉ EULOGIO GARRIDO –
DISTRITO DE MOCHE. TRUJILLO

Tesis para optar al título profesional de:

Licenciada en Comunicación y Periodismo

Autor:

Andrea Daniela Arias Poleris

Asesor:

Mg. Alexis Aldo García Domínguez

<https://orcid.org/0000-0003-0696-9851>

Trujillo - Perú

JURADO EVALUADOR

Jurado 1 Presidente(a)	Edgar Leonardo Vásquez Acosta	42126513
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

Jurado 2	Pepe Alexander Hidalgo Jiménez	40720614
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

Jurado 3	Alfieri Diaz Arias	18010989
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

DEDICATORIA

Para mis queridos viejitos: Poleris y Carlota.

Para esa niña de 5 años que todavía puede abrazarles.

Para Octi y mi mamá Nena: Se hizo.

AGRADECIMIENTO

Gracias papá, por ese “lo que quieras hacer, yo te apoyo”.

Gracias Jhersi y Gi, por ser ustedes y no dejar que me rinda.

Gracias Juan, por siempre creer en mi capacidad.

Gracias Manu, por toda la ayuda durante la carrera.

Un agradecimiento especial para el Director Aldo Castañeda quien me permitió realizar la investigación en la I.E que está a su cargo; también al asesor de la investigación, por la orientación; y a todas las personas que me ayudaron con sugerencias y validaciones durante la realización de este trabajo.

TABLA DE CONTENIDO

JURADO CALIFICADOR	2
DEDICATORIA	3
AGRADECIMIENTO	4
TABLA DE CONTENIDO	5
ÍNDICE DE TABLAS	7
ÍNDICE DE FIGURAS	8
RESUMEN	9
CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN	10
1.1. Realidad problemática	10
1.2. Bases Teóricas	14
1.2.1. Antecedentes Nacionales	14
1.2.2. Antecedentes Internacionales	15
1.3. Teorías sobre literatura distópica	17
1.3.1. Definición de literatura distópica	17
1.3.2. Conocimiento sobre literatura distópica	17
1.4. Formulación del problema	22
1.4.1. Problemas específicos	24
1.5. Objetivos	25
1.5.1. Objetivo general	25
1.5.2. Objetivos específicos	25

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA	26
CAPÍTULO III: RESULTADOS	29
CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES	34
REFERENCIAS	40
ANEXOS	45

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1	29
TABLA 2	30
TABLA 3	31
TABLA 4	31
TABLA 5	32
TABLA 6	32
TABLA 7	33
TABLA 8	33

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1	30
FIGURA 2	31
FIGURA 3	32
FIGURA 4	33

RESUMEN

La búsqueda de conocimiento es una característica inherente al hombre e inicia con su necesidad de evolucionar, derivando en las diferentes corrientes de pensamientos en las distintas edades, con géneros y subgéneros literarios como la literatura distópica, cuya finalidad, desde el siglo XX, es criticar contextos convulsionados pero retocados; los autores intentaron despertar cuestionamientos en el lector, con prevenciones castróficas sobre una sociedad futura que nunca se detuvo a reflexionar sobre su entorno. Un siglo después (s. XXI), donde la globalización facilita la información, pero también contamina su calidad, limitando a las personas, sobre todo jóvenes, en sus capacidades de búsqueda y análisis; la educación y la comunicación se transforman en vacíos no útiles para crear hábitos de razonamiento.

La presente investigación básica-no experimental y descriptiva, busca poner de manifiesto el problema en el conocimiento sobre literatura distópica en los estudiantes del cuarto y quinto año de secundaria en la I.E.N. 80048 José Eulogio Garrido, del distrito de Moche, región La Libertad; en donde se entiende, los docentes no tienen las herramientas necesarias para orientar al estudiante en la participación social, sin incentivarles a la búsqueda de información útil ni al desarrollo de ideas propias o pensamiento crítico.

PALABRAS CLAVES: Distopía, literatura distópica, sociedad, comunicación.

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad problemática

Las modas y tendencias de consumo del mundo globalizado, nos señalan qué podemos o no podemos ver, leer, comer, vestir o consumir; y bajo esa normativa de actualidad, se han extinguido hábitos importantes, los cuales fueron necesarios para la evolución en el ámbito social, urbanístico y cultural. Los ilustrados del siglo XX, validaron el uso del tiempo libre con propósito: lecturas continuas, escritura de ensayos o reuniones de debate, en un intento por cambiar las crisis de su época, como explican De la Lama y Magaña (2012), quienes además señalan el informe del prestigioso Club de Roma publicado en 1968, como un ejemplo de esto; se trataba de una recopilación de investigaciones y estudios que exponen resultados desfavorables sobre los futuros de las industrias en todos los sectores, escrita por intelectuales que se reunían en grupos para el intercambio de ideas sobre diversos problemas naturales y sociales presentes en sus círculos cercanos. El propósito era obtener las mejores soluciones al señalarle a la ciudadanía los peores escenarios posibles.

Desde la perspectiva de algunos comunicadores sociales (Barranquero, 2007; Arce, 2008; Gumucio, 2004) y sus estudios realizados en países del primer mundo, se explica una existente relación entre educación y comunicación, con un vínculo sostenido sobre el pensamiento crítico, la autonomía y la práctica ética para mejorar la convivencia entre los diferentes grupos sociales y tribus urbanas que se forman en diferentes edades. Propósito que coincide con la meta que perseguía el nuevo periodismo durante su forma neófito en los años sesenta, cuando aparece en Norteamérica, de la mano de Tom Wolfe en un intento por revivir la pasión del periodismo rígido, pero sobre todo para llegar a una ciudadanía sensible producto de un contexto social (nuevamente) convulsionado (Santibáñez, 1983).

Cerca al presente, ya en el siglo XXI, sabemos que los conceptos de participación cívica y democracia [como cursos escolares] inician el funcionamiento social, y sobre estos, Robles (2011) resalta que pueden ser aprendidos por cualquier medio siempre que se asegure su enseñanza en relación a la realidad del estudiante, a través de la práctica, generando en ellos el interés necesario por aprender; entendiéndose que fuera del salón de clases también se puede llegar hasta estos conceptos que acercan al futuro ciudadano, hasta la importancia de una convivencia social saludable.

Se abre un lugar, entonces, para la lectura entre los nuevos métodos de incentivo educativo que serían requeridos para un estudiante moderno, según las necesidades señaladas; lo cual resulta en otra coincidencia, ahora dentro de los hábitos sociales que permitieron la evolución humana; ingresando la crónica periodística, que según menciona Santibáñez (1983) sirve como puente entre los hechos y las personas, promoviendo el acercamiento empático mediante la sensibilización del lector hacia las dificultades de su entorno, ya que apareció como una innovación latinoamericana que pretendía problematizar el ser y reforzar la identidad regional como era la intención de Gabriel García Márquez desde sus primeras novelas: cercanas a cuentos inventados y no relatos documentados (Sierra y López, 2016).

Tanto el periodismo literario como la distopía literaria buscan despertar el cuestionamiento en la ciudadanía para la cual escriben; por lo que, se puede asumir un aporte de dichos escritos en el desarrollo educativo de las nuevas generaciones, en su uso como fuente de información; desde estas obras podrían analizar su entorno inmediato, porque el propósito de estas es mantener atemporal la información documentada, en búsqueda del

cambio social de la generación contemporánea o una nueva, en algunos casos utilizando más ficción que en otros.

En el ámbito nacional, existe un relato distópico situado en la década de los 80, que presenta un Perú atacado por el terrorismo: *El Acoso* escrito por Jorge Eduardo Benavides, fue analizado por Lambrechts y Snauwaert (2017) quienes explican la dimensión social del subgénero, que utiliza el lenguaje de fantasía para despertar la conciencia y el interés del lector, exponiendo la realidad de su entorno como sucede en esa obra, donde se narra la historia de un grupo terrorista que aprovechando los problemas económicos y sociales, fomenta la violencia contra el gobierno. Hoy en día, los jóvenes peruanos evitan discusiones sobre estos temas o problemáticas nacionales, ignorando también las posibles soluciones. Cuenca y Urrutia (2020) ubican la existencia de esta actitud evitativa en la formación de ciudadanía y la promoción de valores cívicos en niños, jóvenes y adolescentes; la cual se maneja omitiendo los diferentes contextos reales [en horario de clases] con un nulo incentivo escolar por la cultura democrática, además de un aprendizaje teórico, que poco aporta en desarrollar el pensamiento crítico.

En nuestro país, existe otro caso en relación a esta utilidad, es decir, como un medio innovador que expone problemáticas sociales para que las personas se relacionen con el conflicto, y está dentro de la utilidad periodística. Se trata de una revista de crónicas llamada *Etiqueta negra*, fundada y dirigida por el peruano Julio Villanueva Chang, quien considera la crónica como un género periodístico excéntrico, que no persigue la denuncia sino el desengaño ciudadano mediante una nueva forma de mirar la realidad para poder contarla (Szady, 2015). En el análisis que hace Szady sobre esta revista, señala la utilidad de estos textos [crónicas] como herramienta para la transmisión del conocimiento histórico a las

nuevas generaciones; una importancia que tiene continuidad con la necesidad ciudadana del siglo XX, periodo donde se construye el concepto de distopía que, aunque através del caos, también es un intento por perpetuar información que documente acontecimientos importantes para las comunidades.

En el ámbito local, la investigación realizada se desarrolla dentro de la I.E.N. 80048 José Eulogio Garrido, e inicia con el testimonio del director Aldo Castañeda Romero quien describe el comportamiento de los alumnos del cuarto y quinto año de secundaria como desinteresado frente a los conflictos que suceden en su entorno, evitando participar de las actividades que involucran a su propia comunidad; además del desbalance de ideas propias, tomando opiniones apartir de los programas televisivos que consumen (no aptos para sus edades); en opinión del docente, también se atreve a señalar las actitudes sobreprotectoras de algunos padres de familia como otra causa de conductas irregulares, además de las fallas del “sistema educativo lineal” con una currícula escolar no supervisada. Sobre ello, Huamani (2019) explica que los proyectos escolares que incentivan al estudiante en la participación dentro de un grupo humano y contexto real, aportan “mostrando habilidades, destrezas en el ejercicio de una ciudadanía responsable, capaz de expresar sus ideas, tomar decisiones [y] fortaleciendo diversas competencias ciudadanas” (p. 5), al igual que los aportes que se logran en el ciudadano común mediante las obras de subgénero distópico, dando a entender que las obras distópicas resultarían más atractivas al estudiante adolescente, quien requiere métodos que le guien hacia un aprendizaje autónomo e incentiven su deseo por socializar e integrar grupos de reunión adecuados para su edad donde quieran compartir sus ideas y preocupaciones, como explica Arce (2008) en su investigación sobre comportamiento en adolescentes y tribus urbanas. Por tanto, la presente investigación busca poner de manifiesto

el problema en el conocimiento sobre literatura distópica en los estudiantes del cuarto y quinto año de secundaria en la I.E.N. 80048 José Eulogio Garrido ubicada en el distrito de Moche, región La Libertad.

1.2. Bases Teóricas

1.2.1. Antecedentes Nacionales

- Sicchar (2020), en su estudio titulado “Las preferencias lectoras y el desinterés de los clásicos distópicos en los estudiantes de noveno grado (tercer grado de secundaria) de un colegio privado de Lima 2019: Puntos de encuentro entre Divergente de Veronika Roth y Un mundo feliz de Aldous Huxley”, para obtener el Grado de Magister en la Universidad Católica Sedes Sapientiae. El objetivo fue conocer la manera en qué las preferencias lectoras afectan el desinterés por los clásicos distópicos en los estudiantes de noveno grado (tercero de secundaria). La metodología fue de tipo cualitativa. La conclusión a la que llegó fue: El desconocimiento, el hecho de considerarlos textos antiguos y la búsqueda de textos a fines a su realidad (acción, romance, drama, entre otros), son los principales factores que inciden en el desinterés por los clásicos distópicos en los estudiantes de noveno grado (tercero de secundaria).
- Panana (2016), en su estudio titulado “La estética y el discurso del miedo social contemporáneo: Análisis de la representación discursiva y estética de la atmósfera distópica totalitaria, en dos películas del siglo XXI, "Equilibrium" (2002) y "V for Vendetta" (2005)”, para obtener el Grado de licenciada en la Pontificia Universidad Católica del Perú. El objetivo de la

investigación fue describir las características discursivas y estéticas del cine distópico del siglo XXI a través del guion y la dirección artística, con el apoyo de la dirección fotográfica, contrastándola con las distopías totalitarias de años anteriores. La metodología fue de tipo básica, con enfoque cualitativa, de alcance descriptivo, analítico e interpretativo, con diseño no experimental. La conclusión a la que llegó fue: La producción cinematográfica contemporánea de ciencia ficción, en especial las distopías totalitarias, han sido marcadas fuertemente por una sensación de cambio a raíz del nuevo orden mundial que se vivió a partir de la década de los noventa. Debido a los medios de comunicación y el internet, y a la información global cada vez más instantánea, los acontecimientos y conflictos se han vuelto una experiencia global que generan un impacto en la colectividad.

1.2.2. Antecedentes Internacionales

- Durán (2020), en su estudio titulado “Ciudadanos distópicos. La literatura distópica como herramienta de producción de subjetividad política”, para obtener el Grado de licenciada en la Pontificia Universidad Javeriana. El objetivo fue determinar el potencial de la apropiación de distopías críticas del Siglo XXI en la producción de subjetividades políticas de sus fans colombianos. La metodología para esta investigación fue cualitativo, con un enfoque biográfico. La conclusión a la que llegó fue: Las preocupaciones con respecto al futuro de la humanidad siempre han existido, por ende, las distopías, como la imagen de aquel devenir caótico de las cosas, también. Sin embargo, aquello que marcó lo que los fans de las distopías críticas del siglo

XXI leyeron fueron las guerras contra el terrorismo y la crisis económica, lo cual trajo consigo preocupaciones por temas como la discriminación, la desigualdad económica, la asimetría social, el mal manejo de recursos públicos por parte del Estado, entre otros.

- Hernández (2018), en su estudio titulado “La literatura distópica como medio para el desarrollo de la lectura crítica”, para obtener el Grado de licenciada en la Universidad Pedagógica Nacional. Con el objetivo de determinar la incidencia que tiene la literatura distópica en el desarrollo de la lectura crítica en los estudiantes del curso 803 de la IED Rafael Bernal Jiménez. La metodología tuvo enfoque cualitativo, con un tipo de investigación de acción, utilizando como método de análisis la triangulación de instrumentos como diarios de campo, rúbrica, diagnósticos y encuestas. La conclusión a la que llegó fue: En primer lugar la lectura crítica de los estudiantes se vio mejorada en ciertos aspectos que hacen parte de ella, como lo es el argumentar sus respuestas e identificar problemáticas sociales en los textos, estos aspectos no hacían parte de los procesos de lectura de los estudiantes antes de la intervención, pero gracias al componente social que presenta la literatura distópica, los estudiantes son más conscientes de ciertas problemáticas sociales de su entorno, así como el ejercicio constante de lectura, socialización y retroalimentación grupal, ayudó a hacer un progreso en su capacidad argumentativa.

1.3. Teorías sobre literatura distópica

1.3.1. Definición de literatura distópica

La distopía es mencionada por primera vez en argumentos de John Stuart Mill, a finales del siglo XIX, explicándose como un género que distorsiona la realidad para humanizar el entorno; pero el concepto de Literatura distópica (subgénero de la distopía y la ficción) se solidifica como tal en la edad moderna (Del Percio, 2016), junto a nuevas corrientes de pensamiento y en oposición al cuento de hadas utópico, considerándose un cuento de horror que describe el contexto social que experimenta su autor, sobre el cual, este agrega una visión inventada de un futuro caótico (Gómez, 2008). Una definición más actual, sería hablar del género como la “representación ficticia de una sociedad futura de características negativas causantes de la alineación humana” (Diccionario de la Real Academia Española, s/f), cuya función es “intentar mostrar lo indeseable que puede resultar el futuro” con una importancia social que radica en la crítica humana que expone a través de sus historias. (Aragón, 2018, p. 131).

Una literatura orientada a narrar desde una perspectiva desencantada sin soltar el planteamiento del mal (Gómez, 2008 y Del Percio, 2016).

1.3.2. Conocimiento sobre literatura distópica

1.3.2.1. Origen de la literatura distópica

Para Del Percio (2016) la literatura distópica como subgénero de la distopía, aparece en una caótica Edad Moderna junto a la corriente nihilista y se desprende de esta, en medio de una crisis social individualista. Pero tiene origen en la tragedia griega del siglo V a.C., porque desde entonces ‘el concepto de el mal’ se usaba como argumento; con este análisis,

señala que las épocas influyen las finalidades de los géneros, permitiéndose sugerir que se repite el argumento en las obras de los géneros siguientes porque permanece el intento por acercarse a la realidad humana “desde tres paradigmas posibles (...): La dualidad (la eterna lucha entre el bien y el mal), el mal como el “no ser”, como ausencia de bien o carencia de ser y como dialéctica negativa de la eternidad (...)” (p. 90).

Por ejemplo, la problemática del teatro griego, utiliza el pensamiento trágico para fundamentar el acercamiento entre hombres y dioses, como se narra en el *Agamenón* de Esquilo (primera tragedia de la Orestíada) que establece un primer paradigma del mal: teológico y moral.

En el Renacimiento de la Edad Media, entre los siglos XII y XV; la *Commedia* de Dante Alighieri fue una obra más humanista: “desde una concepción monoteísta se plantea (...): el previo, necesario conocimiento del infierno antes de acceder a los mundos superiores (...)” (p. 90) con el uso de personajes históricos de su época, así la distopía literaria intenta completar la misión de Dante sobre “insertar el problema en la historia y en la política de la época” (p. 90), necesidad social, tras la cual aparecen otros autores como Shakespeare con sus historias: Richard III o Macbeth y “la búsqueda del bien [que] se sostiene como fuerza “centrípeta” de las acciones, contrapesando la fuerza centrífuga (que tiende a la disolución del individuo y de las sociedades) del mal (...)” (p.91).

El propósito de hacer pensar al hombre, poniéndole como protagonista y exponiendo su entorno, gira un poco hacia la reflexión con aparición del Nihilismo en la Edad Moderna, junto a Kant, considerando al mal como acción y ya no como substancia. Estas corrientes de pensamiento se fortalecen más adelante con autores como Hegel y Nietzsche durante la Edad Contemporánea, entre el siglo XVII y el siglo XIX, cuando el Romanticismo introduce el

cuento de hadas bajo “el impulso original de esperanza en una vida mejor y más plena” (Gómez, 2008, p. 5); pero también nace la narrativa de terror con demonios y muertos, usada por Hoffmann, Edgar Allan Poe y escritores góticos. Sin embargo, a partir de la Modernidad, el cuento policial intenta explicar que “(...) el mal y el horror provienen de lo humano, y el misterio puede ser resuelto racionalmente por un hombre (...)” (Del Percio, 2016, p. 92) regresando a la dimensión humana en los escritos de Doyle y Dostoievski.

Para algunos investigadores, el concepto de mal contemporáneo inicia con un evento histórico: Auschwitz en Alemania, considerado la representación física del mal que provocó el inicio de la narración pesimista basada en catástrofes impensadas, pero documentadas (Del Percio, 2016 y Gómez, 2008). Aparecen entonces, los nuevos autores como George Orwen, quien utiliza estas rupturas caóticas basadas en hechos históricos para desarmar los escenarios del cuento de hadas, permitiéndose conservar la fantasía y sencillez al redactar su crítica expositiva (por ejemplo, explicando la revolución en su libro ‘Animal Farm’ o ‘Rebelión en la granja’).

Bajo estos precedentes, nace la distopía literaria durante el s. XX, como “(...) un modelo de explicación ficcional del poder en una “modernidad envejecida” (Del Percio, 2016, p. 95), la cual toma la urbe desde su forma arquitectónica para otorgarle una estricta dimensión política como espacio de articulación de un poder sin límites.

1.3.2.2. Atemporalidad en la literatura distópica

Hace referencia a los argumentos de las historias distópicas que “(...) parecen acomodarse con facilidad, a pesar de la aparente lejanía con el contexto de producción [con obras publicadas en el S. XX], adaptándose y creando nuevos sentidos” (Aragón, 2018, p.

132). Se trata de la característica principal del subgénero, basada en la capacidad de análisis de los “críticos [o autores que] se adelantaron a sus tiempos y resultaron ser visionarios” (p. 132) porque los escenarios que describieron como ciencia ficción futurista, se trasladaron al futuro real, dándole mayor credibilidad al subgénero.

La constante insatisfacción y temor que viene con ser humano, menciona Koop (2014) va de la mano con su ambición evolutiva y tiene como efecto la deshumanización de la tecnología lo cual genera reflexiones de estos autores analistas y desconfiados sobre la aparición de inventos como las maquinas, por ejemplo, “siempre resultante de una intención humana, de una empresa, de un proyecto o plan” (p. 161).

El uso de la teoría de la relatividad y la mecánica cuántica son temáticas de construcción en historias donde se pretende explorar infinitas posibilidades en varios tiempos, consiguiendo esa continuidad (Del Percio, 2016), en relación a la necesidad del hombre por perpetuar los acontecimientos que está o asume estar creando (Aguiluz y Beriain, 2020); como rasgos de la atemporalidad aplicada a la distopía literaria, son las que permiten el uso de las obras como referente para crear nuevos productos: películas, series o libros. Además, mantiene la vigencia de teorías expuestas, un siglo atrás, basadas en una sociedad golpeada por horrores sociales.

Se habla de preservación de información en estos libros, que van de la ficción a la realidad, porque su fuente es la “intersección entre ficción distópica, pensamiento y modo de vida, [es decir] es la tecnología” (Kopp, 2014, p. 163), con el planteamiento sobre la funcionalidad de los medios de comunicación dentro de una sociedad de control caótico, que contiene y retiene conceptos funcionales, lo cuales no se limitan con el tiempo, sino que están en constante evolución, igual que la mente humana.

1.3.2.3. Pensamiento crítico en la literatura distópica

La Real Academia Española (RAE) define la literatura distópica como una “representación ficticia de una sociedad futura de características negativas causantes de la alienación humana” (s/f), es decir, “un mundo artificial que, con características tomadas del contexto de producción de la obra, intentará mostrar lo indeseable que puede resultar el futuro” (Aragón, 2018, p. 131), argumentando en base a proyecciones derrotistas, explica Gómez (2008); puesto que, como señala Del Percio (2016) ‘las concepciones del mal desde lo fantástico’, usadas en Grecia, no eran suficientes para abrir debates desde un punto político-nihilista ni llevar al conocimiento hacia la humanización de las ciencias y las artes.

La distopía aparece durante el periodo de postguerra a finales del siglo XIX, desde la necesidad de la ciudadanía, donde la ciudad es el escenario, y Kopp (2014) explica que en los relatos también asumen un rol importante los libros, dentro del ámbito cultural, “como registro y preservación de la historia, y sirven como un elemento que sería capaz de desestabilizar al Estado Mundial” (p. 166) con sociedades que “son siempre sistemas cerrados y totales en los cuales nada debe suceder que no forme parte de su plano estático de existencia” (p. 166).

Orwell y Atwood, como referentes universales de distopía, dejaron advertencias sobre los problemas que surgirían si “permitiésemos que las palabras que hoy en día aseguran nuestra libertad fuesen confundidas o aplastadas bajo sucesivos estratos de silencio cómplice” (Gómez, 2008, p. 32).

En ‘Un mundo feliz’ de Aldous Huxley (otro referente), los periódicos dejan su servicio informativo social y se dedican a entretener y limitar la visión del lector. Se

evidencia el carácter analítico de estas obras que como explica Aragón (2018) “no pretenden ser solo material de entretenimiento sino que, además, son enfoques profundos y reflexivos que apuntan a concientizar al público de lo que sucede y de lo que puede llegar a suceder” (p. 132), mediante “la visibilización de las diferentes cuestiones que plantean, obligan al espectador a pensar (se) y a reconstruir (se) a partir de ello” (p. 133), bajo la misma problemática y objetivo; los autores tenían la intencionalidad de plantear posibilidades al lector, de manera que reflexionen sobre sus conductas y vislumbre lo que podía suceder a futuro si su comportamiento no variaba.

Con una humanidad que no comprende las limitaciones reales de su destino, la “constante inseguridad y lo fantástico del lenguaje (...), dan la impresión de que una catástrofe política y social puede desencadenarse en cualquier momento y, por lo mismo, [el lector] cuestiona la organización social en sí” (Lambrechts y Snauwaert, 2017, p. 75).

1.4. Justificación

La revisión de las fuentes de consulta, pondrá en evidencia la relación entre formación ciudadana, obras distópicas y crónicas periodísticas; sobre la coincidencia en el propósito de estas últimas para construir una sociedad más estable, motivo por el cual se consideró a los alumnos de cuarto y quinto año de nivel secundaria como población de estudio, porque se encuentran en un punto de transición para convertirse en miembros activos de la sociedad.

La intención del estudio es señalar el conocimiento que tienen los alumnos de últimos años escolares sobre literatura distópica y sus capacidades para pensar críticamente; esto

porque este género ayuda en el desarrollo del ideas propias, incentiva el autoaprendizaje y el cuestionamiento de la opinión pública; puntos que son condiciones básicas de integración social que todo ciudadano debería desarrollar para ejercer sus derechos dentro de una comunidad; por tanto, aporta al periodismo desde la formación ciudadana en relación a la construcción de pensamiento crítico en las nuevas generaciones.

Además, la importancia en saber qué nivel de conocimientos tienen los alumnos sobre literatura distópica, radica en la utilidad de estas obras como fuente de preservación de acontecimientos históricos en periodos de convulsión y represión social, vividos por autores de distopía quienes optaron por narrar sus vivencias agregando episodios de ficción y sus prevenciones sobre el futuro que vislumbraban entre el pesimismo de su entorno; es decir, documentaron para preservar, tal cual viene haciendo el periodismo en todas sus ramas desde que fue creado, con la misión de que los acontecimientos más relevantes para las sociedades no se pierdan, y las futuras generaciones puedan conocer los horrores del pasado e intenten que no se repitan.

Por último, en su calidad de estudio descriptivo, la presente investigación pretende servir como antecedente para futuros estudios que deseen relacionar el periodismo literario con distopía literaria, desde la finalidad que persiguen ambos géneros, orientados al cambio social y la desestructuración de la información rígida.

1.5. Formulación del problema

¿Qué conocimiento tienen sobre literatura distópica los estudiantes del cuarto y quinto año de secundaria de la I.E.N. 80048 José Eulogio Garrido del Distrito de Moche-Trujillo?

1.5.1. Problemas específicos

PE 1. ¿Cuál es el nivel de conocimiento que tienen sobre el origen de la distopía literaria los estudiantes del cuarto y quinto año de secundaria de la I.E.N. 80048 José Eulogio Garrido?

PE 2. ¿Cuánto conocen sobre la importancia de la atemporalidad en las obras de literatura distópica los estudiantes del cuarto y quinto año de secundaria de la I.E.N. 80048 José Eulogio Garrido?

PE 3. ¿Qué conocimiento tienen sobre el pensamiento crítico en la literatura distópica los estudiantes del cuarto y quinto año de secundaria de la I.E.N. 80048 José Eulogio Garrido?

1.6. Objetivos

1.6.1. Objetivo general

Estimar el conocimiento sobre la literatura distópica en los estudiantes del cuarto y quinto año de secundaria de la I.E.N. 80048 José Eulogio Garrido. Moche-Trujillo.

1.6.2. Objetivos específicos

OE 1. Señalar el nivel de conocimiento que tienen sobre el origen de la literatura distópica los estudiantes del cuarto y quinto año de secundaria de la I.E.N. 80048 José Eulogio Garrido.

OE 2. Identificar cuanto conocen sobre la importancia de la atemporalidad en las obras de literatura distópica los estudiantes del cuarto y quinto año de secundaria de la I.E.N. 80048 José Eulogio Garrido.

OE 3. Identificar que conocimiento tienen sobre el pensamiento crítico en la literatura distópica los estudiantes del cuarto y quinto año de secundaria de la I.E.N. 80048 José Eulogio Garrido.

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

El tipo de investigación es básica porque no pretende resolver ningún problema, a través del enfoque cuantitativo, que se desarrolla en base a una revisión de literatura científica sintetizada y “se utiliza para consolidar las creencias (formuladas de manera lógica en una teoría o un esquema teórico) y establecer con exactitud patrones de comportamiento de una población” (Hernández et al., 2014) los cuales serán contrastados mediante un análisis estadístico (Hernández et al., 2014). Bajo un diseño no experimental debido a que no existe una hipótesis que comprobar, con un alcance descriptivo simple el cual “consiste en describir fenómenos, situaciones, contextos y sucesos; busca detallar cómo son y se manifiestan” (Hernández et al., 2014); es decir, “permite realizar una revisión crítica y analizar en profundidad la corriente de investigación” (Tinto, 2013) para visibilizar su origen, los resultados más relevantes, las limitaciones metodológicas o problemas conceptuales sobre las variables.

2.1. Población: “Conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones” y se refiere a una colectividad grande “de participantes” a quienes se les realiza un estudio, según señala Hernández et al. (2014). Para esta investigación, nuestro entorno de observación será la I.E.N. 80048 José Eulogio Garrido y la población de estudio serán los dos últimos años de nivel secundario, con un total de 76 alumnos con 36 de cuarto año y 40 de quinto; por lo cual, se exceptúa la necesidad de muestra.

2.2. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos:

2.2.1. Técnica.- Permite adquirir la llamada información de fuentes primarias que será contrastada con la información teórica encontrada en los antecedentes de la investigación (Piza et al., 2019).

2.2.1.1. Encuesta.- Es la técnica que se empleará en el presente estudio. “Considerada por diversos autores como un diseño” (Hernández et al., 2014), generalmente utilizada para recolectar información en investigaciones de estudios sociales con enfoque cuantitativo no experimental o descriptivo (Piza et al., 2019).

2.2.2. Instrumento.- Es “un recurso que utiliza el investigador para registrar información (...) y para medir las variables contenidas en la hipótesis (y cuando no hay hipótesis, simplemente para medir las variables de interés)” (Hernández et al., 2014).

2.2.2.1. Cuestionario.- Es el instrumento que se aplicará en el presente estudio. El cuestionario consiste en un conjunto de preguntas que pueden ser abiertas o cerradas y de aplicación presencial o telefónica, utilizado “para calificar el desempeño (...), conocer las necesidades (...) o evaluar la percepción (...)” de la población de estudio (Hernández et al., 2014).

2.3. Procedimiento: “Implica elaborar un plan detallado de procedimientos que nos conduzcan a reunir datos con un propósito específico” (Hernández et al., 2014) para realizar el análisis de contenido teórico obtenido a través del “conjunto de técnicas de análisis de comunicación utilizando procedimientos sistemáticos y objetivos de descripción del contenido de los mensajes” (Tinto, 2013).

En tal sentido, en primer lugar se definió el enfoque a seguir, con un tema de interés que permita articular la variable de investigación, pensando en la población y ubicación en tiempo y espacio determinados. Obteniendo el “Conocimiento sobre literatura distópica” como única variable para iniciar la revisión de la literatura que ayude a encontrar investigaciones similares con información valiosa sobre las tres dimensiones en las que se dividió la variable: Origen de la literatura distópica, Atemporalidad en la literatura distópica y Pensamiento crítico en la literatura distópica. Además, se elaboró un nuevo instrumento de recojo de información, respetando las “tres cuestiones básicas respecto a las variables” que según Hernández et al. (2014) empiezan con la operacionalización o tránsito de la variable teórica hacia los indicadores empíricos y desarrollo de los ítems para darle forma al instrumento, en este caso, un cuestionario con preguntas cerradas; esto, mediante una matriz que permita ordenar la información encontrada; también fue necesario definir previamente los niveles de codificación e interpretación lo cual “es necesario para analizar cuantitativamente los datos (análisis estadístico)” donde “a veces se utilizan letras o símbolos en lugar de números” (Hernández et al., 2014), además de una medición que implica escoger entre “clasificación nominales, ordinales o escalares” (Tinto, 2013). Para la codificación de las respuestas obtenidas, se decidió usar los valores numéricos de 1 para respuestas verdaderas y 2 para respuestas falsas, bajo una medición ordinal dicotómica, debido a que siguen un orden y cuenta solo con dos valores. Para el proceso de validación del instrumento, se elaboró un ‘certificado de validez’, enviado para que tres especialistas: en comunicaciones, educación básica y educación universitaria, realicen acotaciones sobre las posibilidades de uso en relación a: pertinencia, relevancia, claridad; además de una aplicación a modo de prueba piloto en 20 estudiantes de la población total.

CAPÍTULO III: RESULTADOS

“Son producto del análisis de los datos” (Hernández et al., 2014), un resumen del tratamiento estadístico que se les dio. Para este estudio, se consideró pertinente exponer solo los resultados generales; es decir, la estadística de la variable y de las dimensiones.

Fiabilidad Kuder Richardson

Escala: ALL VARIABLES

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	76	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	76	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,781	12

3.1. Variable

3.1.1. Conocimiento sobre literatura distópica

Tabla 1

Conocimiento sobre literatura distópica		
N	Válido	76
	Perdidos	0

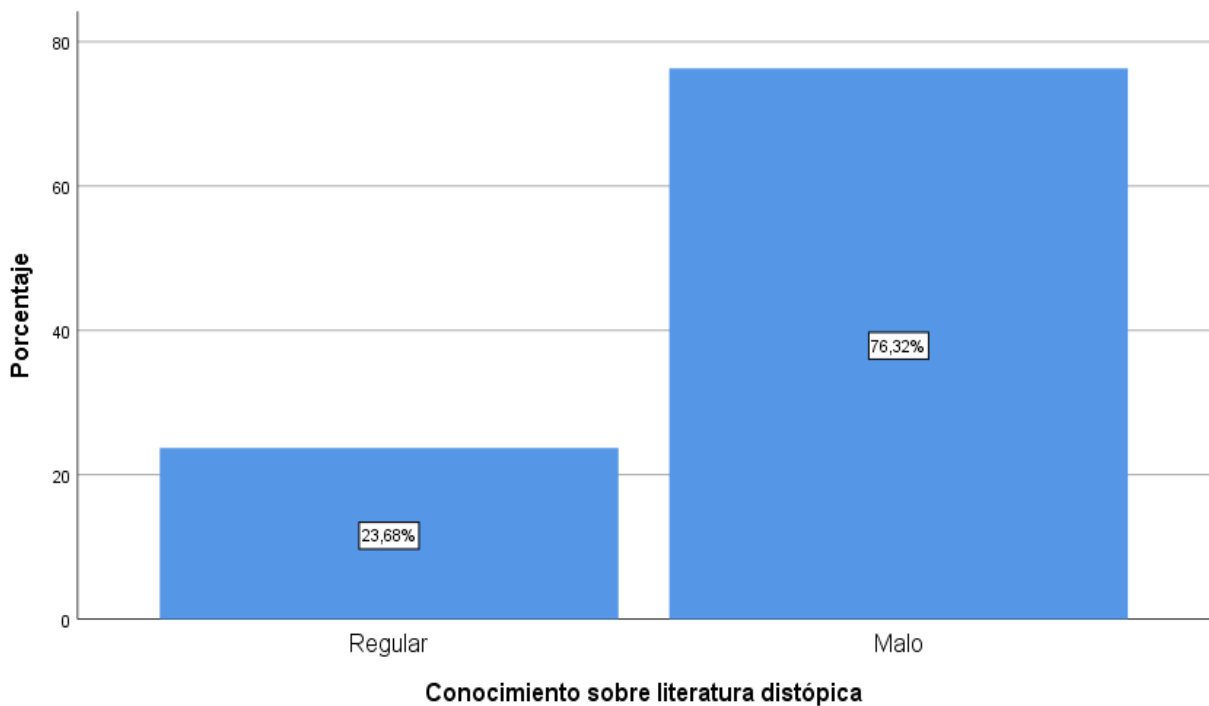
Tabla 2

Conocimiento sobre literatura distópica

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Regular	18	23,7	23,7	23,7
	Malo	58	76,3	76,3	100,0
	Total	76	100,0	100,0	

Figura 1

CONOCIMIENTO SOBRE LITERATURA DISTÓPICA



Nota: El 76,32% de los estudiantes del cuarto y quinto año de secundaria no tiene Conocimiento sobre literatura distópica, pero el 23,68% maneja un conocimiento regular.

3.1. Dimensiones

3.1.1.1. Origen de la literatura distópica

Tabla 3

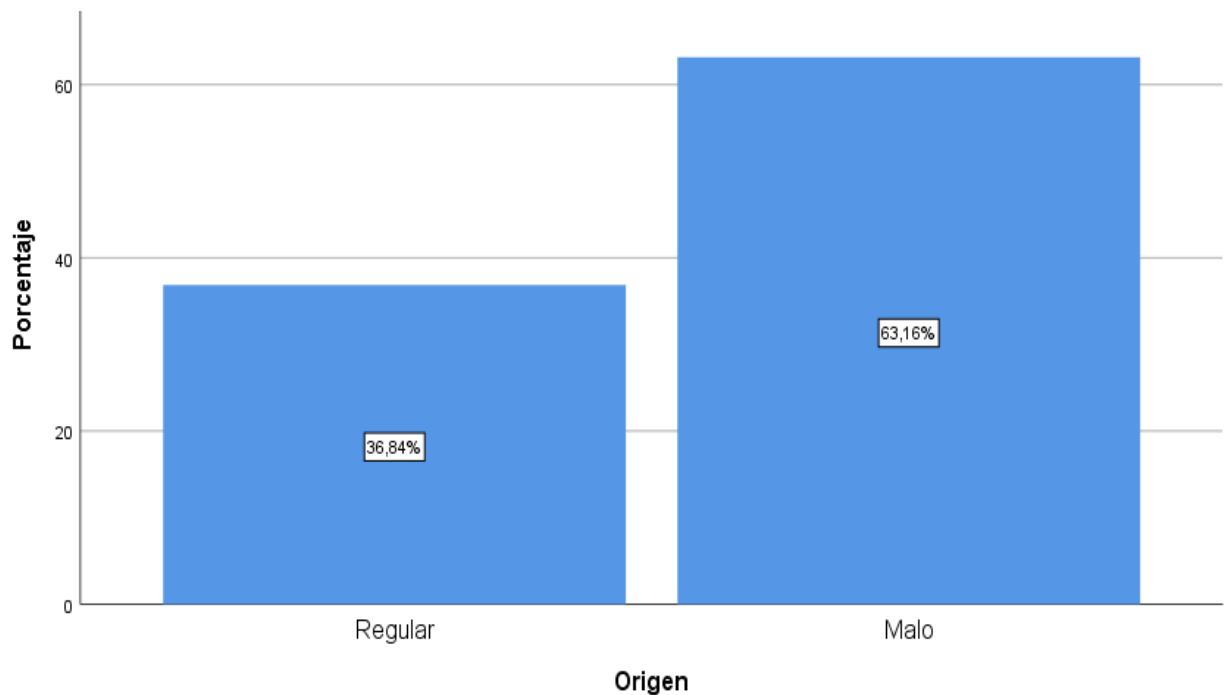
Origen de la literatura distópica		
N	Válido	76
	Perdidos	0

Tabla 4

<i>Origen de la literatura distópica</i>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Regular	28	36,8	36,8	36,8
	Malo	48	63,2	63,2	100,0
Total		76	100,0	100,0	

Figura 2

ORIGEN DE LA LITERATURA DISTÓPICA



Nota: El 63,16% de los estudiantes del cuarto y quinto año de secundaria desconoce el Origen de la Literatura distópica, pero el 36,84% maneja un conocimiento parcial o 'Regular'.

3.1.1.2. Atemporalidad en la literatura distópica

Tabla 5

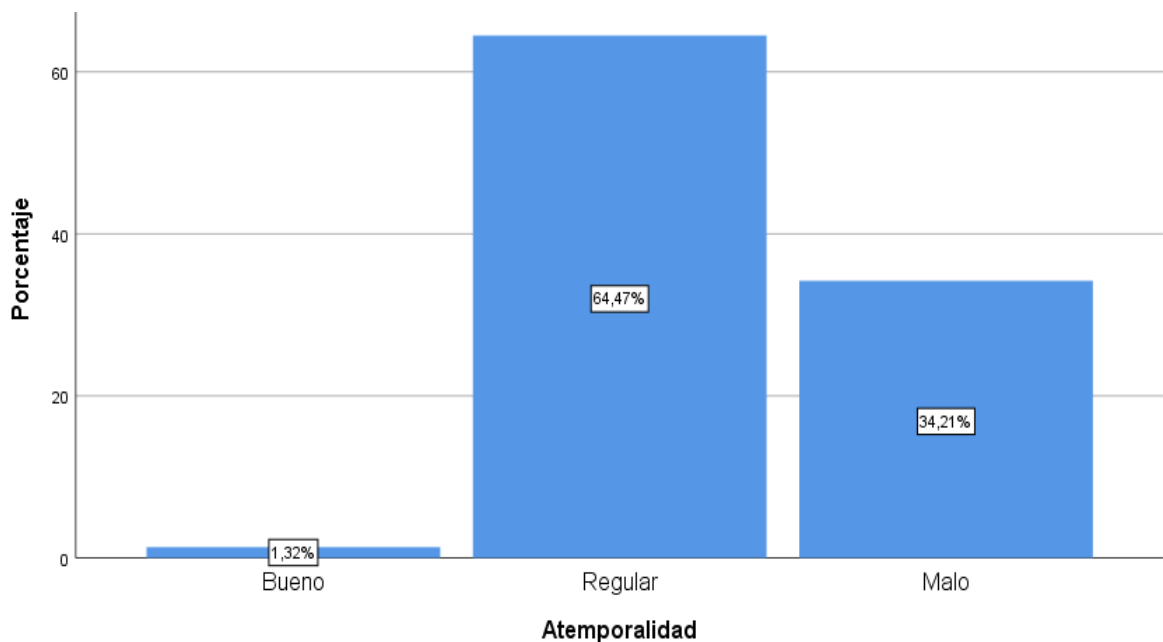
<u>Atemporalidad en la literatura distópica</u>		
N	Válido	76
	Perdidos	0

Tabla 6

<u>Atemporalidad en la literatura distópica</u>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bueno	1	1,3	1,3	1,3
	Regular	49	64,5	64,5	65,8
	Malo	26	34,2	34,2	100,0
	Total	76	100,0	100,0	

Figura 3

ATEMPORALIDAD EN LA LITERATURA DISTÓPICA



Nota: El 1,32% de los estudiantes del cuarto y quinto año de secundaria entiende el concepto de Atemporalidad relacionada a literatura distópica; pero el 64,47% tiene noción del concepto, aunque el 34,21% desconoce totalmente.

3.1.1.3. Pensamiento crítico en la literatura distópica

Tabla 7

Pensamiento crítico en la literatura distópica		
N	Válido	76
	Perdidos	0

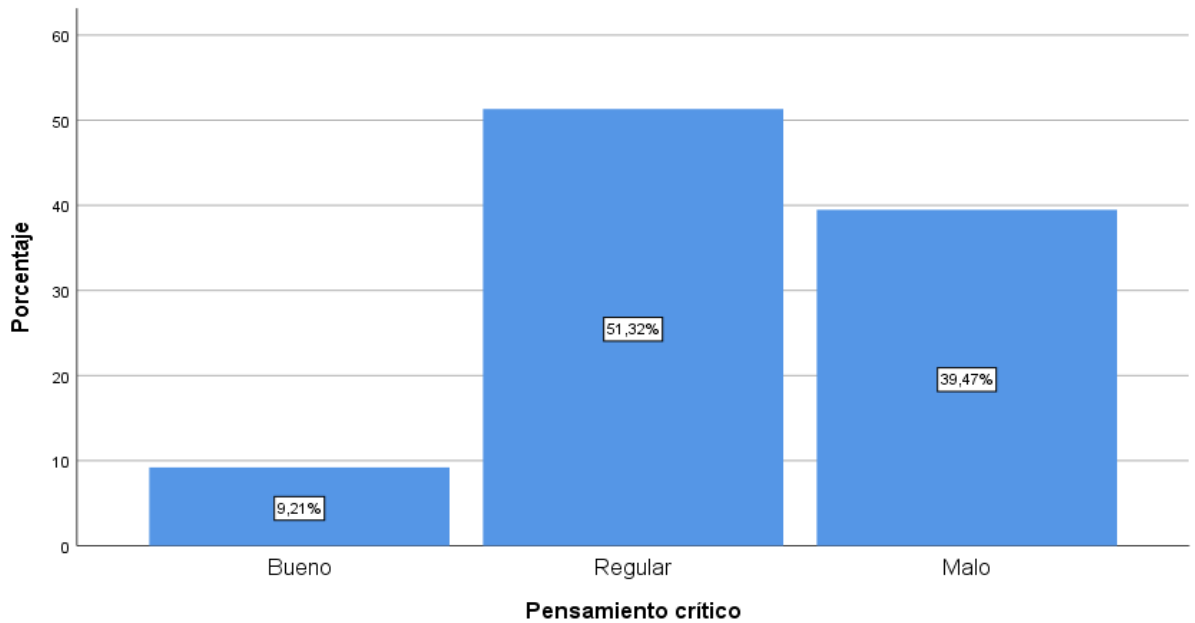
Tabla 8

Pensamiento crítico en la literatura distópica

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bueno	7	9,2	9,2	9,2
	Regular	39	51,3	51,3	60,5
	Malo	30	39,5	39,5	100,0
	Total	76	100,0	100,0	

Figura 4

PENSAMIENTO CRÍTICO EN LA LITERATURA DISTÓPICA



Nota: El 9,21% de los estudiantes del cuarto y quinto año de secundaria reconoce el concepto de Pensamiento crítico en relación a la literatura distópica; aunque el 39,47% desconoce, el 51,32% tiene una noción regular sobre concepto.

CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

4.1. Limitaciones

Durante el desarrollo de la investigación, algunas de las limitaciones fueron sobre el uso de la variable y sus dimensiones en estudios actuales, también en la búsqueda de un instrumento readaptable al presente estudio.

4.2. Aspectos éticos

- Respeto a la dignidad de la persona: Se tomó en consideración tanto a los alumnos como a las alumnas para el llenado del cuestionario, dándoles espacios para que pregunten con confianza ante cualquier duda que haya quedado.
- Dejar de lado los juicios y prejuicios subjetivos del investigador: Normativa que se acató durante el proceso de creación y aplicación del instrumento, ya que, como menciona Tinto (2013) los textos de investigación requieren mantener una actitud neutral durante el recojo y análisis de resultados.
- Gestionar las debidas cartas de autorizaciones según sea el caso: Al tratarse de alumnos en una institución educativa, el responsable fue el director del colegio, a quien se le envió una carta solicitando su permiso para el ingreso a las aulas con la finalidad recolectar los datos necesarios para nuestro estudio.
- El conocimiento informado, es decir, informar a todos los involucrados en qué consistirá la investigación y su participación: En nuestro caso, los alumnos, a quienes se les explicó claramente la finalidad totalmente

académica del estudio y las indicaciones para el llenado del cuestionario que se les estaba entregando.

- Respetar la decisión de aquellos que no quieran ser parte de la investigación: No se obligó a ningún alumno a permanecer en el aula ni a participar; sin embargo, todos los presentes accedieron.
- No incurrir en plagio de ningún tipo: Para iniciar este estudio, se realizó una búsqueda de antecedentes y una revisión de fuentes de consulta, através de distintos buscadores académicos como Google Scholar, Scielo, Dialnet y EBSCO, además de repositorios de universidades nacionales como la Universidad Católica Sedes Sapientiae y la Pontificia Universidad Católica del Perú e internacionales como la Pontificia Universidad Javeriana y la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá. Posterior a ello, y para asegurar la autenticidad de los resultados, se hizo un recojo de datos presencial; finalmente, durante el proceso de redacción, se tuvo en consideración la Normativa APA en su séptima edición tanto para el citado de texto como en la creación de referencias.

4.3. De la variable y sus dimensiones

4.3.1. Sobre Conocimiento sobre literatura distópica

Observamos que un total de 76,32% de los alumnos entre cuarto y quinto año de secundaria de la I.E.N. 80048 José Eulogio Garrido, no reconocen el concepto de Literatura distópica; sobre lo cual, la investigación de Sicchar (2020) acerca de Las preferencias lectoras y el desinterés de los clásicos distópicos en los estudiantes de

nivel secundario, explica, se debe parcialmente a falta de conocimiento de los docentes sobre el género, además de las tendencias literarias del contexto actual [de los alumnos]; es decir, que la mayoría no ha leído clásicos de distopía, pero sí novelas juveniles.

4.3.2. Sobre Origen de la literatura distópica

En nuestra investigación, obtuvimos que el 36,84% de los alumnos del cuarto y quinto año de secundaria maneja un nivel regular de conocimiento sobre el origen de la literatura distópica y supieron relacionarla al conflicto social como menciona Panana (2016) con su teoría sobre el impacto global de los acontecimientos sociales sobre las distopías totalitarias.

4.3.3. Sobre Atemporalidad en la literatura distópica

Por otro lado, se observa también que manejan un conocimiento entre regular (64,47%) y malo (34,21%) sobre el concepto de atemporalidad aplicada al argumento de las obras distópicas, ellos reconocieron características que coinciden con las las problemáticas sociales como desigualdad económica, discriminación, corrupción, terrorismo, etc; mencionadas por Durán (2020) como temáticas de reflexión derivadas de la distopía, y como los principales ejes de la permanencia del género, porque son temáticas presentes en la mayoría de círculos sociales.

4.3.4. Sobre Pensamiento crítico en la literatura distópica

Sobre pensamiento crítico en relación a la literatura distópica, el 9,21% de alumnos entre cuarto y quinto año de secundaria, reconocen su funcionalidad y el 51,32% tiene nociones sobre el concepto; sobre la importancia, Hernández (2018)

expone que existe una problemática educativa en relación al tema social, sosteniendo que el uso de la literatura distópica como herramienta de aprendizaje ayudaría en concientizar a los estudiantes sobre su entorno; además hace énfasis en que “el componente social [del género] les motiva a socializar, mejorando también su capacidad argumentativa y de lectura” (p. 5).

CONCLUSIONES

Con respecto al objetivo general, enfocado en estimar el conocimiento sobre la literatura distópica en los estudiantes del cuarto y quinto año de secundaria de la I.E.N. 80048 José Eulogio Garrido, se concluye que la mayoría de alumnos desconoce la literatura distópica, desde el concepto de distopía hasta la finalidad del subgénero.

El primer específico, que intenta señalar el nivel de conocimiento que tienen sobre el origen de la literatura distópica los estudiantes, se observa que los alumnos manejan un nivel regular de conocimiento sobre el origen de este subgénero literario.

El segundo específico intenta identificar cuanto conocen sobre la importancia de la atemporalidad en las obras de literatura distópica los estudiantes, el análisis nos permitió identificar que saben poco sobre la importancia de la atemporalidad aplicada en literatura distópica, ya que sus conocimientos sobre el término se ubican entre regular y malo.

En el tercer específico, donde se intenta identificar qué conocimiento tienen sobre el pensamiento crítico en la literatura distópica los estudiantes, se concluye que una mínima parte de alumnos entiende la funcionalidad del pensamiento crítico; exactamente la mitad solo conoce nociones sobre el concepto y el otro 30% no entiende nada.

Sugerencias

1. En base a la contrastación de información expuesta, se entiende que el desconocimiento del subgénero de literatura distópica en estudiantes debería ser supervisado con un enfoque sobre el nivel de conocimiento teórico que tienen los docentes que enseñan comunicación o literatura y su metodología de enseñanza, con la finalidad de que se fomente el hábito de la lectura (ya sea mediante obras clásicas

- o con novelas juveniles) en los estudiantes que se convertirán en ciudadanos parte de una sociedad que requiere tengan pensamiento crítico para la toma de decisiones con consecuencias que afectan a toda una comunidad.
2. La realización de proyectos que incentiven al estudiante en la participación ciudadana activa, también aportaría a la formación de los alumnos y generaría en ellos nociones más claras (desde la aplicación y no solo teoría) acerca de las problemáticas sociales reales que existen en su lugar de convivencia; sobre todo, si estas actividades se realizan en su entorno cercano.
 3. La implementación de un plan lector que incluya clásicos y libros contemporáneos, sería de mucha utilidad para iniciar o reforzar hábitos de lectura y argumentación en los estudiantes, según se entiende. Con base en los antecedentes revisados, esto reforzaría en ellos el desarrollo de ideas propias, permitiéndoles ejercer como ciudadanos aptos para participar en actividades sociopolíticas, que eviten las fake news y ser engañados por la opinión pública a favor ciertos grupos o personajes, siguiendo sus propios conceptos e instintos formados en base a información contrastada.

REFERENCIAS

- Aguiluz, M. y Beriain, J. (2020). Las disputas sobre los frutos de la naturaleza humana. Perspectivas sociológicas. *EMPIRIA. Revista de Metodología de Ciencias Sociales*, s/v (47). Recuperado de <http://revistas.uned.es/index.php/empiria/article/view/27426>
- Aragón, M. (2018). Distopías: su propuesta hacia la transformación. *Letras*, s/v (7), 131-136. Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/73485>
- Arce, T. (2008). Subcultura, contracultura, tribus urbanas y culturas juveniles: ¿homogenización o diferenciación? *Revista Argentina de Sociología*, 6 (11), 257-271. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=26911765013>
- Barranquero, A. (2007). Concepto, instrumentos y desafíos de la edu-comunicación para el cambio social Concept. *Comunicar*. 15 (29), 115-120. Recuperado de <https://doaj.org/article/47ae15c41fa34c01a4340992a26a703c>
- Becerra, E. (2016). De la abundancia a la escasez: distopías latinoamericanas del siglo XXI. *Cuadernos de literatura*, 20 (40), 262-275. Recuperado de <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cualit/article/view/17261>
- Berríos, LL. y Buxarrais-Estrada, M. (2013). Educación en valores: análisis sobre las expectativas y valores de los adolescentes. *Educación y Educadores*, 20 (2), 244-264. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5468357>
- Cuenca, R. y Urrutia, C. (2020). Educación Cívica y Actitudes Democráticas en Estudiantes de Educación Secundaria en el Perú. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 9 (2), 219-241. <https://doi.org/10.15366/riejs2020.9.2.011>

- De la Lama, A. y Magaña, A. (2012). La distopía de la teoría del desarrollo. *Denarius: Revista de economía y administración*, 15 (24), 15-56. Recuperado de <https://denarius.izt.uam.mx/index.php/denarius/article/view/105>
- Del Percio, D. (2016). El mal como problema político: El “paradigma Dostoievski” y el nacimiento de la distopía. *Journal de Ciencias Sociales*, 4 (6), 88-111. Recuperado de <https://dspace.palermo.edu/ojs/index.php/jcs/article/view/528>
- Durán, J. (2020). CIUDADANOS DISTÓPICOS. La literatura distópica como herramienta de producción de subjetividad política. [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio institucional de la Pontificia Universidad Javeriana <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/52781/TG-DUR%C3%81N%20TURIZO%20JES%C3%9AS%20ALBERTO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gómez, L. (2007). La maravilla ensombrecida: notas sobre la influencia del cuento de hadas de la literatura distópica. *Res Publica Litterarum*, (s/n), 3-32. Recuperado de <https://ro.uow.edu.au/lhapapers/685/>
- Gumucio, A. (2004). El cuarto mosquetero: la comunicación para el cambio social. *Investigación & Desarrollo*, 12 (1). 2-23. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=26800101>
- Hernández, A. (2017). Sociedad moderna, sociedad deprimida: el fenómeno de la corrupción. *Fòrum de recerca*, s/v (22). 251-263. Recuperado de <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/184137?locale-attribute=es>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación. Sexta Edición. McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A.

- Hernández, S. (2018). La literatura distópica como medio para el desarrollo de la lectura crítica. [Monografía de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio institucional de la Universidad Pedagógica Nacional <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/11031/TE-22643.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Huamani, E. (2019). El aprendizaje basado en problemas, una estrategia innovadora para promover la capacidad argumentativa en estudiantes del segundo año de educación secundaria. [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio institucional de la Pontificia Universidad Católica del Perú
- Kopp, R. (2014). Los medios de comunicación y la transformación del hombre en la literatura distópica. *Comunicación y Sociedad*, s/v (22), 159-178. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-252X2014000200007
- Lambrechts, E. y Snauwaent, E. (2017). El acoso de Jorge Eduardo Benavides: lo fantástico de lenguaje como expresión oscura, discurso subversivo y problema de traducción. *Dialogía*, 11 (s/n), 63-85. Recuperado de <https://www.journals.uio.no/index.php/Dialogia/article/view/5903>
- Mascareño, A. (2014). Diferenciación, inclusión/exclusión y cohesión en la sociedad moderna. *Revista del Centro de Investigación Social*, 11 (17). 8-25. Recuperado de <https://doaj.org/article/da5e5fc719b8452c9253823b9ccf1a9c>
- Panana, D. (2016). La estética y el discurso del miedo social contemporáneo: Análisis de la representación discursiva y estética de la atmósfera distópica totalitaria, en dos películas del siglo XXI, "Equilibrium" (2002) y "V for Vendetta" (2005) [Tesis de

pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio institucional de la

Pontificia Universidad Católica del Perú

<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/7021/PANAN>

[A_ATO_DIANA_ESTETICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/7021/PANAN/A_ATO_DIANA_ESTETICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Piza, N., Amaiquema, F. y Beltrán, G. (2019). Métodos y técnicas en la investigación cualitativa. Algunas precisiones necesarias. *CONRADO*, 15 (70), 455-459.

Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442019000500455&script=sci_arttext&tlng=pt

Robles, M. C. (2011). Investigaciones internacionales sobre la implicación cívica de adolescentes y jóvenes. Ciudadanos adolescentes en la era digital. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 16 (2), 71-79. Recuperado de

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4619693>

Santibáñez, A. (1983). Periodismo interpretativo y Nuevo periodismo. ¿Una cuestión de estilo? *Comunicación y medios* (3), 71-89. Recuperado de

<http://www.comunicacionymedios.uchile.cl/index.php/RCM/article/view/14956/15377>

Sierra, F. y López, A (2016). Periodismo narrativo y estética de la recepción. Ruptura del canon y la nueva crónica latinoamericana. *Estudios sobre el mensaje del periodismo*,

22 (2), 915-934. Recuperado de

<https://revistas.ucm.es/index.php/ESMP/article/view/54243>

Szady, B. (2015). La crónica en América Latina. El caso de Etiqueta Negra. *Correspondencias & Análisis*, 5 (s/n), 173-185. Recuperado de

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6068739>

Sicchar, J. (2020). Las preferencias lectoras y el desinterés de los clásicos distópicos en los estudiantes de noveno grado (tercer grado de secundaria) de un colegio privado de Lima 2019: Puntos de encuentro entre *Divergente* de Veronika Roth y *Un mundo feliz* de Aldous Huxley. [Tesis de postgrado, Universidad Católica Sedes Sapientiae]. Repositorio institucional de la Universidad Católica Sedes Sapientiae <https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/793/Sicchar%20Ron%20dinelli%20Javier%20Luis%20-%20Dist%C3%B3picos.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Tinto, J. (2013). El análisis de contenido como herramienta de utilida para la realización de una investigación descriptiva. Un ejemplo de aplicación práctica utilizado para conocer las investigaciones realizadas sobre la imagen de marca de España y el efeto país de origen. *Provincia, s/v* (29), 135-173. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55530465007>

ANEXOS

ANEXO N° 1. Cuestionario.

CUESTIONARIO

Edad: Grado: Sexo:

Estimado encuestado(a) a continuación, le presentamos una serie de interrogantes que le solicitamos responder con sinceridad.

Este cuestionario es estrictamente confidencial y anónimo. Los resultados tan solo servirán para la elaboración de una investigación, en ningún caso será accesible a otras personas. Gracias.

Conocimiento sobre literatura distópica

1. ¿Con cuál de los siguientes conceptos relacionaría la palabra 'distopía'?
 - a) Representación ficticia de una sociedad futura con características positivas
 - b) Idealización del entorno inmediato en donde se desenvuelve una persona
 - c) Representación ficticia de una sociedad futura de características negativas en aspectos políticos o sociales
 - d) Ninguno de los anteriores

2. ¿Ha leído usted alguna obra perteneciente a la literatura distópica?
 - a) Sí, por iniciativa personal
 - b) Sí, pero no comprendo la temática
 - c) A veces, como exigencia de clase
 - d) No, no conozco ninguna

3. ¿Qué tipo de producto del género distópico conoce?
 - a) Películas y series
 - b) Libros
 - c) Ensayos
 - d) Ninguno de los anteriores

4. ¿Cuál considera que es el objetivo de las historias de literatura distópica?
 - a) Entretener al espectador o lector a través de argumentos dramáticos que aporten emociones diferentes a su rutina diaria
 - b) Distorsionar la realidad con fines estéticos/artísticos
 - c) Tiene una función netamente social, comunicar hechos reales con lenguaje literario

- d) Generar un cuestionamiento en el lector o espectador, en sus decisiones y los sucesos que ocurren a su alrededor, en un intento por proteger su autonomía
5. ¿Podría reconocer cuál de estos sucesos ocurrió durante el siglo XX?
- a) Ocurre la Gran Depresión o Martes negro
 - b) La muerte del líder revolucionario Fidel Castro
 - c) El término de La Guerra Fría
 - d) Ninguno de los anteriores pertenece al siglo XX
6. Teniendo en cuenta el último año, ¿podría reconocer cuál de estas noticias es la más reciente a nivel nacional?
- a) Guerra entre Rusia y Ucrania; con múltiples heridos y muertos, además de destrucción material de zonas céntricas en Ucrania
 - b) Invasión Talibán en Pakistán, con represión violenta, imposición de régimen conservador machista y retención de ciudadanos
 - c) Derrame de aproximadamente 10,000 barriles de petróleo en crudo (de la empresa Repsol) en playas de Lima y áreas protegidas
 - d) Congreso Peruano aprueba iniciativa legislativa que anula la incorporación del enfoque de género, educación sexual integral en educación básica y la lucha contra la violencia
7. De las siguientes descripciones, indique cuál hace referencia al concepto de ciencia ficción:
- a) Suceso histórico narrado desde una perspectiva documental sin alteraciones de la realidad
 - b) Construcción de mundos imaginarios basados en la realidad, donde prima la suposición de avances en aspectos sociales, científicos, políticos, etc.
 - c) Se refiere a la descripción de escenarios negativos sobre el futuro de la humanidad
 - d) Todas las anteriores
8. A criterio personal, ¿considera que la mayoría de producciones (ya sean series, películas, libros u otros) de ciencia ficción tienen coincidencias con la realidad?
- a) Sí
 - b) A veces
 - c) No

- d) No sé / No opino
9. ¿Cuál de los siguientes ítems considera usted que encaja como definición de 'visibilizar'?
- a) Tener una visión clara del futuro que deseas con la finalidad de proyectar eso hacia tu realidad
 - b) Resaltar un tema o problemática para abrir un debate de cuestionamiento entorno a ello en un intento por concientizar o solucionar
 - c) Resaltar un acontecimiento positivo ocurrido en pro de un movimiento social
 - d) Concientizar desde la idealización del entorno, es decir, señalando los hechos negativos, pero sin la búsqueda de soluciones
10. Sobre el uso de su tiempo libre, lo ocupa en:
- a) Reuniones de grupo para conversar sobre temas de interés colectivo o buscar información sobre diversos temas que me generan interés
 - b) Reuniones en grupo de estudio con fines solo académicos o de estudio teórico
 - c) Salir de compras o jugar con amigos y/o amigas
 - d) Ver televisión en casa, evitando reunirme con otras personas
11. ¿Participa o ha participado de alguna actividad escolar o en su comunidad que involucre ayuda social?
- a) Sí
 - b) A veces
 - c) No
 - d) Prefiero no participar
12. ¿Encuentra relación entre pensamiento crítico y cuestionamiento?
- a) Sí
 - b) A veces
 - c) No
 - d) No sé / No opino

ANEXO N° 2. Validaciones para la elaboración del cuestionario.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: VARIABLE

N°	DIMENSIONES / Items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
DIMENSIÓN 1 – Origen								
1	¿Con cuál de los siguientes conceptos relacionaría la palabra 'distopía'?	X		X		X		
2	¿Ha leído usted alguna obra perteneciente a la literatura distópica?	X		X		X		
3	¿Qué tipo de producto del género distópico conoce?							
4	¿Cuál considera que es el objetivo de las historias de literatura distópica?	X		X		X		
DIMENSIÓN 2 – Atemporalidad								
5	¿Podría reconocer cuál de estos sucesos ocurrió durante el siglo XX?	X		X		X		
6	¿Podría reconocer cuál de estas noticias es la más reciente?	X		X		X		
7	De las siguientes descripciones, indique cuál hace referencia al concepto de ciencia ficción dentro de la literatura distópica	X		X		X		
8	A criterio personal, ¿considera que la mayoría de las producciones de ciencia ficción tienen coincidencias con la realidad?	X		X		X		
DIMENSIÓN 3 – Pensamiento crítico								
9	¿Cuál de los siguientes ítems considera usted que encaja como definición de 'visibilizar'?	X		X		X		
10	Sobre el uso de su tiempo libre, lo ocupa en:	X		X		X		
11	¿Participa o ha participado de alguna actividad escolar o en su comunidad que involucre ayuda social?	X		X		X		
12	¿Encuentra relación entre el pensamiento crítico y el cuestionamiento?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Dentro del instrumento se encuentra coherencia con las dimensiones y correlación con la relevancia del tema a tratar.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Mg: María de los Ángeles Sánchez Quezada **DNI:** 18131566

Especialidad del validador: En ciencias de la comunicación con maestría en docencia y metodología universitaria

03 de junio del 2022

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: VARIABLE

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DIMENSIÓN 1 – Origen								
1	¿Con cuál de los siguientes conceptos relacionaría la palabra ‘distopía’?	X		X		X		
2	¿Ha leído usted alguna obra perteneciente a la literatura distópica?	X		X		X		
3	¿Qué tipo de producto del género distópico conoce?							
4	¿Cuál considera que es el objetivo de las historias de literatura distópica?	X		X		X		
DIMENSIÓN 2 – Atemporalidad								
5	¿Podría reconocer cuál de estos sucesos ocurrió durante el siglo XX?	X		X		X		
6	¿Podría reconocer cuál de estas noticias es la más reciente?	X		X		X		Precisar en qué temporalidad, y, en qué localidad.
7	De las siguientes descripciones, indique cuál hace referencia al concepto de ciencia ficción dentro de la literatura distópica	X		X		X		
8	A criterio personal, ¿considera que la mayoría de las producciones de ciencia ficción tienen coincidencias con la realidad?	X		X		X		¿Qué producciones (películas, libros, canciones, etc.)? Especifique.
DIMENSIÓN 3 – Pensamiento crítico								
9	¿Cuál de los siguientes ítems considera usted que encaja como definición de ‘visibilizar’?	X		X		X		
10	Sobre el uso de su tiempo libre, lo ocupa en:	X		X		X		
11	¿Participa o ha participado de alguna actividad escolar o en su comunidad que involucre ayuda social?	X		X		X		
12	¿Encuentra relación entre el pensamiento crítico y el cuestionamiento?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Dentro del instrumento se encuentra coherencia con las dimensiones y correlación con la relevancia del tema a tratar.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Lic. ~~Neydeth Madeleyne~~ Angulo Valderrama

DNI: 77532683

Especialidad del validador: Comunicación social y educación

04 de junio del 2022

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: VARIABLE

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
DIMENSIÓN 1 – Origen								
1	¿Con cuál de los siguientes conceptos relacionaría la palabra ‘distopía’?	X		X		X		
2	¿Ha leído usted alguna obra perteneciente a la literatura distópica?	X		X		X		
3	¿Qué tipo de producto del género distópico conoce?							
4	¿Cuál considera que es el objetivo de las historias de literatura distópica?	X		X		X		
DIMENSIÓN 2 – Atemporalidad								
5	¿Podría reconocer cuál de estos sucesos ocurrió durante el siglo XX?	X		X			X	Indicar en qué contexto, espacio: nacional, internacional, local (zona de estudio)
6	¿Podría reconocer cuál de estas noticias es la más reciente?	X		X		X		
7	De las siguientes descripciones, indique cuál hace referencia al concepto de ciencia ficción dentro de la literatura distópica	X		X		X		
8	A criterio personal, ¿considera que la mayoría de las producciones de ciencia ficción tienen coincidencias con la realidad?	X		X		X		
DIMENSIÓN 3 – Pensamiento crítico								
9	¿Cuál de los siguientes ítems considera usted que encaja como definición de ‘visibilizar’?	X		X		X		
10	Sobre el uso de su tiempo libre, lo ocupa en:	X		X		X		
11	¿Participa o ha participado de alguna actividad escolar o en su comunidad que involucre ayuda social?	X		X		X		
12	¿Encuentra relación entre el pensamiento crítico y el cuestionamiento?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Dentro del instrumento se encuentra coherencia con las dimensiones y correlación con la relevancia del tema a tratar.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Lic. Lorena Sandra Rivera Velarde

DNI: 18226618

Especialidad del validador: Profesora de educación secundaria con mención en historia y geografía

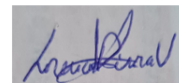
04 de junio del 2022

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante

ANEXO N° 3. Carta de autorización para aplicar la encuesta en la I.E.

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE USO DE INFORMACIÓN DE EMPRESA	 UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE
---	--

Yo **ALDO MODESTO CASTAÑEDA ROMERO**.....
(Nombre del representante legal o persona facultada en permitir el uso de datos)
 Identificado con DNI **18110072**....., en mi calidad de **DIRECTOR**.....
(Nombre del puesto del representante legal o persona facultada en permitir el uso de datos)
 del área de **DIRECCIÓN**.....
(Nombre del área de la empresa)
 de la empresa/institución **I.E. 80048 JOSÉ**.....
(Nombre de la empresa)
EULOGIO GARRIDO
 con R.U.C N° **20482567917**....., ubicada en la ciudad de **TRUJILLO**.....

OTORGO LA AUTORIZACIÓN,

A la señorita **ANDREA DANIELA ARIAS POLERIS**.....
(Nombre completo del Egresado/Bachiller)
 identificado con DNI N° **71510346**....., egresado de la (X)Carrera profesional o ()Programa de
 Postgrado de **COMUNICACIÓN Y PERIODISMO**..... para
(Nombre de la carrera o programa),
 que utilice la siguiente información de la empresa:

Conocimiento que manejan los alumnos del cuarto y quinto año de secundaria sobre el género de literatura distópica.....
(Detallar la información a entregar)

con la finalidad de que pueda desarrollar su (X)Trabajo de Investigación, ()Tesis o ()Trabajo de suficiencia profesional para optar al grado de ()Bachiller, ()Maestro, ()Doctor o (X)Título Profesional.

Recuerda que para el trámite deberás adjuntar también, el siguiente requisito según tipo de empresa:

- Vigencia de Poder. *(para el caso de empresas privadas).*
- ROF / MOF / Resolución de designación, u otro documento que evidencie que el firmante está facultado para autorizar el uso de la información de la organización. *(para el caso de empresas públicas)*
- Copia del DNI del Representante Legal o Representante del área para validar su firma en el formato.

Indicar si el Representante que autoriza la información de la empresa, solicita mantener el nombre o cualquier distintivo de la empresa en reserva, marcando con una "X" la opción seleccionada.

- () Mantener en Reserva el nombre o cualquier distintivo de la empresa; o
 (X) Mencionar el nombre de la empresa.



Mg. Aldo M. Castañeda Romero
DIRECTOR

Firma y sello del Representante Legal o Representante del área
DNI: 18110072

El Egresado/Bachiller declara que los datos emitidos en esta carta y en el Trabajo de Investigación, en la Tesis son auténticos. En caso de comprobarse la falsedad de datos, el Egresado será sometido al inicio del procedimiento disciplinario correspondiente; asimismo, asumirá toda la responsabilidad ante posibles acciones legales que la empresa, otorgante de información, pueda ejecutar.



Firma del Egresado
DNI: 71510346

CÓDIGO DE DOCUMENTO	COR-F-REC-VAC-05.04	NÚMERO VERSIÓN	07	PÁGINA	Página 1 de 1
FECHA DE VIGENCIA	21/09/2020				