

FACULTAD DE COMUNICACIONES

Carrera de **COMUNICACIÓN Y PERIODISMO**

“CARACTERÍSTICAS DEL DISCURSO PERIODÍSTICO EN  
LAS CRÓNICAS PRINCIPALES DEL SUPLEMENTO LO  
NUESTRO DEL DIARIO EL PERUANO, PERIODO ENERO-  
MARZO - 2020”

Tesis para optar al título profesional de:

**Licenciado en Comunicación y Periodismo**

**Autores:**

Renato Guillermo Paredes Calloma

Mayra Milagros Almeida Rengifo

**Asesor:**

Dr. Luis Rolando Alarcón Llontop

<https://orcid.org/0000-0001-9912-1299>

Trujillo - Perú

## JURADO EVALUADOR

Jurado 1 Presidente(a)	<b>Jorge Clavijo Correa</b>	<b>43697749</b>
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

Jurado 2	<b>Pepe Hidalgo Jiménez</b>	<b>40720614</b>
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

Jurado 3	<b>Alfieri Díaz Arias</b>	<b>18010980</b>
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

## **DEDICATORIA**

A mis padres, por todo; a mis abuelos, por haber hecho posible que retome la  
carrera.

**Renato Guillermo Paredes Calloma**

A mis padres, que son lo más valioso que tengo. A Dios, que es mi única fortaleza en  
cualquier circunstancia de mi vida.

**Mayra Milagros Almeida Rengifo**

## AGRADECIMIENTO

Al profesor Luis Eduardo García, por su ayuda en los primeros pasos de esta investigación. Al profesor Luis Fernando Quintanilla, por su predisposición y ayuda para proporcionar la muestra necesaria para este estudio durante su primera fase de desarrollo.

A nuestro asesor por su predisposición y ayuda en todo momento. A Dios.

## Tabla de contenido

JURADO CALIFICADOR	2
DEDICATORIA	3
AGRADECIMIENTO	4
TABLA DE CONTENIDO	4
ÍNDICE DE TABLAS	5
ÍNDICE DE FIGURAS	7
RESUMEN	8
CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN	9
<b>1.1. Realidad problemática</b>	<b>9</b>
<b>1.2. Formulación del problema</b>	<b>29</b>
<b>1.3. Objetivos</b>	<b>30</b>
<b>1.4. Hipótesis</b>	<b>31</b>
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA	31
CAPÍTULO III: RESULTADOS	38
CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES	46
REFERENCIAS	52
ANEXOS	58

## ÍNDICE DE TABLAS

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura I. Resumen de hallazgos sobre las características en las crónicas principales del suplemento “Lo Nuestro” del diario “El Peruano” .....	36
Figura II. Resumen de hallazgos sobre la tipología de las crónicas principales del suplemento “Lo Nuestro” del diario “El Peruano” .....	38
Figura III. Resumen de hallazgos sobre el análisis de las crónicas principales del suplemento “Lo Nuestro” del diario “El Peruano” .....	39
Figura IV. Resumen de hallazgos sobre el background de las crónicas principales del suplemento “Lo Nuestro” del diario “El Peruano” .....	40
Figura V. Resumen de hallazgos sobre la valoración de las crónicas principales del suplemento “Lo Nuestro” del diario “El Peruano” .....	40
Figura VI. Resumen de hallazgos sobre la estructura de las crónicas principales del suplemento “Lo Nuestro” del diario “El Peruano” .....	41
Figura VII. Resumen de hallazgos sobre los elementos de las crónicas principales del suplemento “Lo Nuestro” del diario “El Peruano” .....	42

## RESUMEN

Esta es una investigación que tiene por finalidad determinar las características del discurso periodístico en las crónicas principales del suplemento “Lo Nuestro” del diario “El Peruano”, durante los meses de enero y marzo de 2020. Respecto a la metodología, este estudio es de carácter básico, cualitativo, no experimental y descriptivo, y las técnicas utilizadas fueron la observación directa, a través de fichas de observación y la entrevista, mediante un cuestionario.

Mediante la recolección de datos se pudo determinar que en todas las crónicas está presente la explicación de los hechos, postulan juicios de valor y de hecho, muestran información sobre el hecho tratado en todo el texto, presentan las reflexiones o puntos de vista del autor, están escritas en primera persona, la mayoría muestra los sucesos preliminares al hecho principal y datos pasados y actuales.

En cuanto a las conclusiones, “Lo Nuestro” podría considerarse como el único suplemento periodístico peruano —o por lo menos uno de los pocos— cuya crónica principal inicia en la portada, a diferencia de los suplementos de otros diarios. Esto puede considerarse como una forma de captar la atención del lector y que pueda estar a la expectativa de lo que vendrá en las páginas centrales.

**PALABRAS CLAVES:** Discurso periodístico, interpretación, periodismo interpretativo, crónica, suplemento periodístico.



## CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

### 1.1. Realidad problemática

La crónica actualmente tiene gran auge en el periodismo narrativo de habla hispana. Esto se ha dado debido a que cada vez más cronistas, entre ellos algunos muy reconocidos, se sienten en la comodidad de informar a través de este género por la libertad que permite a la hora de observar los hechos, escribirlos y narrarlos, ya que se propicia a una mayor extensión, un gran uso de la primera persona, una elección de temas muy diferentes a la agenda de los medios convencionales y un especial cuidado en el lenguaje, como menciona García y Cuatrecasas (2016).

Sin embargo la crónica se remonta mucho tiempo atrás. Menciona Rotker (2005), citado por Pérez (2014), que el término crónica ya se usaba desde el comienzo mismo de la literatura hispanoamericana con los cronistas de Indias, pero no contemplaba la inmediatez del periodismo. Desde este punto de vista, es evidente que la crónica ha ido evolucionando hasta llegar a ubicarse dentro del género literario y del periodístico, diferenciándose en ambos casos por características específicas que al día de hoy nos ayudan a separar una práctica de la otra.

No solo se hace imprescindible conocer la estructura de una crónica para identificarla en un medio escrito o digital, sino que se debe focalizar la atención en el discurso que presenta.

Por su parte, Puerta (2018) sostiene que la crónica está ubicada al principio de la narración latinoamericana y se ha despertado su interés gracias a esta generación de cronistas que han sabido tratar la realidad con un método que hace uso de la investigación y que tiene la responsabilidad de entretener al lector.

En Perú existe un diario que da prioridad a la crónica y otorga un espacio en su portada para darle mayor visibilidad. "El Peruano" fue fundado en 1825 por el Libertador Simón Bolívar, desde entonces se encuentra circulando y cuenta con un suplemento llamado "Lo Nuestro", creado en 2012 y dedicado a las crónicas turísticas hechas por comunicadores peruanos, el cual tuvo su última edición en marzo del 2020. No existe ningún estudio científico que hable sobre estas crónicas, comenzando por su discurso.

Cabe preguntarse "¿Qué características del discurso periodístico están presentes en las crónicas principales del suplemento "Lo Nuestro" del diario "El Peruano", durante el periodo enero-marzo del 2020?". En esta investigación queremos analizar la estructura del discurso periodístico que utilizan los cronistas para escribir en el suplemento antes mencionado, estudiando detenidamente cada uno de los elementos que lo componen para concluir de qué manera se abordan las crónicas en este prestigioso diario.

Gallegos (2012), en su tesis sobre el periodismo interpretativo en los artículos publicados en el semanario "Hildebrandt en sus trece", tuvo como finalidad analizar su experiencia profesional en ese medio en cuanto a la redacción de crónicas y reportajes. Los objetivos específicos de la investigación fueron: distinguir los elementos de la interpretación en las crónicas y reportajes que publicó; describir el método de trabajo para la redacción del material; y reconocer, en algunos ejemplos, el mal estilo periodístico, es decir, lo que no se debe hacer al redactar una nota interpretativa, basándose en las correcciones de su editor y en la bibliografía pertinente. En este estudio, la autora concluye que cada vez es mayor el interés en el periodismo interpretativo por parte de los medios. Este género requiere observar

la realidad bajo un lente crítico, buscar un nuevo ángulo a la realidad, dotar de un nuevo rostro al hecho noticioso y no solamente enfocarse —básicamente— en estadísticas o datos.

García (2013) estudió la crónica mexicana contemporánea a través de los textos de Juan Villoro y José Joaquín Blanco. Su objetivo principal fue analizar este tipo de crónicas. Sus objetivos específicos fueron: profundizar los rasgos característicos de la crónica, determinar la manera en que incorpora materiales heterogéneos y el diálogo que establece con otros géneros, y analizar el carácter político y literario y la subjetividad de estas. En este estudio explicó que es frecuente que la crónica pueda confundirse con el ensayo y el relato. Es así, puesto que es un texto híbrido: por momentos se transforma en ensayo, en relato, en reportaje, en testimonio o en historia, sin llegar a ser únicamente alguno de estos. Toma elementos de la autobiografía, el diálogo y de la escena, y en ocasiones roza con disciplinas como la sociología y la etnografía.

Otro trabajo relacionado es el de Díez (2014), en su trabajo sobre la crónica como género interpretativo de Enric González, centrándose en las Historias del Calcio, teniendo como objetivos: enmarcar las Historias del Calcio dentro de los géneros periodísticos, concretar la génesis y el desarrollo de las Historias del Calcio dentro de la sección de Deportes del diario “El País”, desgranar las características comunes a todas las Historias del Calcio y las peculiaridades significativas de algunas de ellas, explicar los temas tratados en la sucesión de textos publicados bajo la denominación Historias del Calcio, detallar las características estilísticas de Enric González en general y de las Historias del Calcio en particular, analizar el vocabulario utilizado en las Historias del Calcio, ejemplificar la vocación interpretativa de las Historias del Calcio y analizar la visión de los principales clubes italianos que

transmiten las Historias del Calcio. Para el autor existe una cercana relación entre la crónica y sus lectores que genera la creación de un nuevo tipo de receptor. Esto es determinante al momento de elaborar el texto, considerando el impacto que puede ejercer sobre el lector y las expectativas que pueda tener. El autor concluye en que el trabajo realizado a la par por el periodismo digital y tradicional permite que la crónica se postule, para muchos autores, como género del futuro del periodismo.

Estudios de Borregales, Chávez, Rojas y Villalobos (2013), apuntan a que —el estudio se refiere a Venezuela para luego proyectarse a la región— no se otorga la atención suficiente al papel del género interpretativo. Se le brinda poco espacio y la cantidad de reportajes que se publican es reducida, por tanto, este tipo de periodismo no es empleado con la importancia que debería tener. Existe la falta de textos que presenten un análisis de lo que acontece, y no sería utópica la situación en que dependa de ello el futuro del periodismo impreso.

Otro estudio proviene de El Salvador, en el que Herrera (2004) trata sobre la práctica del periodismo interpretativo en El Salvador, tomando como casos a los semanarios Enfoques y Vértice, el cual tiene por objetivo principal proponer ideas para un replanteamiento teórico y práctico del periodismo interpretativo. Sus objetivos específicos fueron: realizar una aproximación teórica al periodismo interpretativo, evaluar la práctica del periodismo interpretativo en la prensa escrita salvadoreña y proponer ideas para una mejor concepción y práctica del periodismo interpretativo. Como en el caso venezolano, tampoco en este país —incluso en los grandes medios salvadoreños— no se emplea lo suficiente el periodismo interpretativo y se enfatiza la descripción y explicación de hechos noticiosos, pero nunca utilizan el proceso de análisis e interpretación.

Espinoza (2004) remarca que el periodismo regional tiene los mismos objetivos que el periodismo a nivel nacional, pero se diferencian en la forma en que se presenta y se cubre una noticia. El periodismo regional radica en la limitación de la cobertura informativa pues apunta a una localidad determinada. Esta no es una limitante para desentender los hechos noticiosos fuera del entorno local o nacional, pues permite el desarrollo de un punto de vista más amplio en el lector con respecto al acontecer local. Es decir, esta característica va a impactar en cuanto al uso del periodismo interpretativo en este medio.

Del mismo modo, el autor sostiene que en el Perú el periodismo interpretativo surgió también producto de la evolución del periodismo informativo norteamericano. Se ha ido desarrollando a modo de explicación de la realidad y diferenciándose de la opinión, sin pretender influir en el pensamiento del lector. El género interpretativo es utilizado en diarios que poseen un amplio tiraje, pero mayormente se emplea por medio de crónicas y reportajes o en las ediciones dominicales de los mismos y acompañados de gráficos e infografías.

Además, indica que en el semanario “El Faro” de El Callao se empleaba la crónica de manera discreta, debido a que los redactores carecían de una vasta experiencia en este tipo de textos y, por otra parte, el público del Callao no estaba preparado para leer crónicas.

### **Periodismo interpretativo:**

Gallegos (2012) subraya la idea de que el periodismo interpretativo se enfoca en presentar historias. Sostiene que los medios pueden desarrollar un estilo propio, como en el caso de la

revista “Caretas”, cuyo estilo es irónico y sarcástico; mientras que en el semanario “Hildebrandt en sus trece” cuenta historias particulares, profundiza en la información y presenta todo desde otro ángulo, incorporando aquella parte de la realidad que los otros medios suelen dejar de lado.

Así pues, el género interpretativo se ubica de manera intermedia entre el género informativo y el de opinión. Este tipo de periodismo no incluye opiniones, pero sí plantea enfoques y visiones puntuales en torno al tema tratado. Así mismo, presenta una gran cantidad de datos, el contexto del hecho noticioso y diversas perspectivas que se contraponen (contrastación de fuentes) para luego presentar conclusiones y mostrar los elementos suficientes de tal manera que el lector comprenda los acontecimientos expuestos (Peñaranda, s.f.).

### **Discurso periodístico:**

Estudios de Gutiérrez (2009) apuntan que el discurso periodístico en los medios de comunicación tiene como una de sus características la construcción de una representación de la realidad a la que hacen referencia. Desde un punto de vista constructorista, la realidad es socialmente construida. La selección de hechos que se constituyen como noticias y la forma en que son presentados e interpretados, está sujeto a una construcción o representación de la realidad social. Cita este autor a Rodrigo (2005) quien sostiene que esta realidad es compleja y que puede sufrir diversos cambios, y de la que se suele mostrar algunas de sus caras.

El discurso periodístico del género interpretativo se caracteriza por ser explicativo; en el género informativo predomina un estilo narrativo y descriptivo; mientras que el género de

opinión se caracteriza por ser básicamente argumentativo (Gutiérrez, 2009). Castejón (1992), citado por Guanipa (s.f.), sostiene que la interpretación no califica, sino que demuestra; formula preguntas para luego obtener respuestas; tiene como finalidad informar e interpretar una realidad; utiliza el razonamiento lógico; argumenta, razona y muestra pruebas; otorga gran importancia a la comprobación de datos y plantea premisas que son probadas.

### **Tipos de discurso periodístico:**

Según Zarabozo (2008), citada por García y Miranda (2016), existen los siguientes tipos de discurso periodístico:

Discurso periodístico directo; donde la presentación del discurso se da como una reproducción textual de las palabras del enunciador y en donde la voz de aquel se ve delimitada desde el punto de vista sintáctico. Esta voz es ajena a la del locutor y sobresale más que en otras formas de dicho discurso.

Discurso periodístico indirecto; su uso es poco frecuente en los titulares, pero es utilizado continuamente en las notas. Puede ser presentado bajo una reformulación sintáctica del enunciado original, modificando o resumiendo su contenido.

Según Gonzáles Reyna (2005), existen los siguientes tipo de discurso según la intención de cada texto:

### **Discurso descriptivo:**

Este tipo de texto tiene la finalidad de retratar con palabras lo que se está observando. En el periodismo, la descripción recae en los ojos del periodista y en la capacidad que tenga para diferenciar y seleccionar lo que realmente es importante comunicar de lo que no.

De acuerdo a ello, la autora menciona a González (s.f), quien sostiene que existen tres tipos de descripción:

1. Descripción pictórica. Ocurre cuando tanto lo que se observa y describe más quien describe permanecen inmóviles. Se utiliza, por lo general, en las entrevistas.
2. Descripción topográfica. Se da cuando quien describe se encuentra en movimiento, pero lo que se describe no. Es la descripción pertinente a la crónica.
3. Descripción cinematográfica. Sucede cuando quien describe se encuentra inmóvil, mientras que lo descrito está en movimiento.

### **Discurso narrativo:**

La narración es un tipo de discurso en el que se relata un hecho o una serie de hechos, donde cada uno de ellos en conjunto ayuda a componer la historia.

Al respecto, se hace una mención a González (s.f.) y su aporte donde sostiene que los elementos fundamentales de la narración son los siguientes:

1. Los tipos: Lo que va a caracterizar un buen relato es la precisión en la pintura de los tipos. Mientras más amplitud en la comunidad de sentimientos con el lector, mayor interés en el tipo, incluso si se trata de un tipo al que los hechos se refieren como ordinario.
2. El ambiente: Aunque el ambiente suele utilizarse en un discurso descriptivo, en el narrativo cumple una función de apoyo al desarrollo del tipo. Según el autor, se torna



en un elemento base de la narración, ya que logra explicar el comportamiento del personaje y cómo el estímulo exterior influye en el mismo.

3. La acción: Esta viene a ser la esencia de la narración, pues gracias a ella se revela el sentido de lo que las personas son, hacen y dónde lo realizan. En una narración siempre sucede algo; esta acción tiene un inicio, un centro o nudo y un desenlace. El autor también menciona que se desarrolla la intriga en el relato, para despertar interés, se proporcionan los antecedentes necesarios para una correcta ambientación, y al final, se mencionan las consecuencias del suceso para que el relato sea lógico y completo.

### **Discurso argumentativo:**

La forma discursiva que distingue a la argumentación del resto es que su propósito central consiste en convencer al lector de adoptar una determinada postura o doctrina. En el mensaje periodístico la argumentación se enfoca más en verosimilitud que en el proceso lógico; en consecuencia, se auxilia con recursos de carácter pragmático y afectivo que los rigurosamente lógicos y retóricos.

### **La interpretación:**

Según Gallegos (2012), la interpretación es utilizada con la finalidad de analizar y valorar los hechos para facilitar la comprensión y el entendimiento por parte de los lectores. Además de ello, el periodista hace uso de la subjetividad, presentando su apreciación y puntos de vista, pero sin expresar opiniones.

Castejón (1992), citado por Guanipa (s.f.), sostiene que la interpretación no califica, sino que demuestra; formula preguntas para luego obtener respuestas; tiene como finalidad informar

e interpretar una realidad; utiliza el razonamiento lógico; argumenta, razona y muestra pruebas; otorga gran importancia a la comprobación de datos y plantea premisas que son probadas.

### **Elementos de la interpretación:**

Como elementos de la interpretación se encuentran los siguientes:

El análisis; en donde Gallegos (2012) indica que el análisis es el elemento esencial de la interpretación y está presente en la información y datos que buscan explicar los hechos. Lo define como "el negativo fotográfico de una nota periodística".

Orbegozo (2000), citado por Gallegos (2012), sostiene que analizar no se refiere a emitir un juicio, sino a presentar aquellos datos que se quieren estudiar, y a partir de ello, generar conclusiones que puedan ser de utilidad para la valoración de la información. Asimismo, los datos pasados como actuales permiten obtener una explicación más concisa y firme del acontecimiento.

El *background*; Orbegozo (2000), citado por Gallegos (2012), afirma que cuando se procede a relatar un hecho noticioso, no es necesario recurrir a datos pasados, sino que, por el contrario, con información actual resulta más que suficiente. Esto, posiblemente, puede tratarse de una particularidad que facilite la comprensión de un texto interpretativo. Del mismo modo, define al *background* o antecedentes como la biografía de un suceso, lo que quiere decir que presenta una serie de acontecimientos que han provocado la realización de un hecho de mayor magnitud.

La valoración; donde el periodista puede estar expuesto a un riesgo, puesto que debe diferenciar un "juicio de valor" a un "juicio de hecho". El primero se refiere a aquellos

juicios que constituyen las opiniones que generan los hechos en las personas. Mientras que el segundo consiste en aquel juicio que puede ser demostrado, o por lo menos presentado bajo una fundamentación científica. Una de las especies periodísticas del género interpretativo como es la crónica no debe emplear los juicios de valor, los cuales se adaptan más a los artículos de opinión y son propios de estos (Grijelmo, 2008, citado por Gallegos, 2012).

### **Formatos del periodismo interpretativo:**

El periodismo interpretativo cuenta con los siguientes formatos periodísticos: la crónica, el reportaje interpretativo y el perfil.

### **Crónica:**

La crónica es relato detallado y continuo de los hechos más importantes, y que, a diferencia de la noticia, se resalta la manera en que sucedieron los acontecimientos en vez del qué ocurrió. Así mismo, el periodista dispone de mayor libertad lingüística en este tipo de texto (Saucedo, 2012). Es un género "ambivalente" porque presenta información y a su vez interpretación, una convergencia entre el periodismo informativo y el periodismo de opinión (Yanes, 2006, citado por Díez, 2014).

Por su parte, estudios de Durán (2015) apuntan a que la crónica consiste en una noticia con más contenido, más elementos y más insumos, además de identificar y describir y teniendo la cualidad de clasificar o interpretar. Aquí el periodista encuentra datos para preguntarse el qué, cómo, cuándo, dónde y por qué, sin hacer uso de la opinión para comprender con elementos de juicio y probatorios suficientes para interpretar la realidad.

**Estructura:**

Estudios de Cayetano (s.f.) apuntan a que la crónica posee la siguiente estructura:

Título; el cual debe poseer claridad y concisión, y, además, debe ser atractivo para despertar el interés del lector. De esto dependerá si el lector decide leer el texto o no.

Noticia; en donde se presenta información sobre los hechos ocurridos. Por lo general, los datos principales suelen aparecer al inicio, pero a lo largo del texto el cronista irá mostrando más información.

Comentario; segmento donde el cronista muestra sus reflexiones respecto a la historia narrada, las cuales —por lo general— aparecen en tercera persona con la finalidad de otorgar mayor verosimilitud y credibilidad a lo que está relatando, buscando así un distanciamiento de la opinión.

**Elementos:**

Cayetano (s.f.), indica que la narración de una crónica presenta los siguientes elementos:

El narrador; aquel que relata la historia, presenta a los personajes y los sitúa en un espacio y tiempo determinados, además de mostrar sus formas de pensar y de comportarse. Es importante la manera en que está contada la historia para así facilitar su comprensión. Por otra parte, se distinguen dos tipos de narrador, a ser los siguientes: narrador en 1<sup>a</sup> persona, aquel que tiene una participación en la historia; y narrador en 3<sup>a</sup> persona, aquel que narra la historia desde fuera, es decir, no participa ni se involucra en esta.

Otro elemento es la acción, el cual está constituido por los hechos y situaciones presentes en la historia. Estos acontecimientos pueden ser organizados y presentados en núcleos o partes con cierta autonomía, llamados episodios.

Los personajes; aquellos que participan en la historia y cuyas acciones son contadas por el narrador. Por el nivel de importancia en el relato, estos pueden clasificarse en principales — el protagonista y el antagonista— y secundarios.

La estructura; que consiste en la organización de los elementos que conforman la historia y que además se encuentran interrelacionados entre sí. La narración consta de tres partes: planteamiento, es el inicio de la historia y en la cual se presenta la información necesaria para el desencadenamiento de las acciones posteriores; nudo, es el momento de mayor tensión en la historia y donde prosigue lo presentado en el planteamiento; y desenlace, el final de la historia y donde se resuelve o concluye el conflicto. En ocasiones, el final puede quedar abierto.

Tiempo; donde se muestra la duración, sucesión y ordenación de los acontecimientos. La historia puede llevarse a cabo de forma lineal cuando se cuenta desde el inicio hasta el desenlace, sin embargo, se puede alterar el orden temporal anticipando o posponiendo hechos, lo que ocasiona una ruptura del orden cronológico. Asimismo, la duración de tiempo en el relato puede ser diverso, puede ocupar horas o días, así como también años.

Espacio; elemento que hace referencia al lugar en el que se desarrolla la acción. Los espacios pueden ser urbanos, rurales, domésticos, entre otros.

### **Reportaje interpretativo:**

Faundes (2006), indica que el reportaje interpretativo se propone formular y verificar una hipótesis sobre el sentido de un hecho noticioso, presentado ante un público determinado a través de un medio en específico. Para esto el periodista debe emplear un lenguaje acorde con los recursos expresivos del medio y las características del público objetivo. En la prensa escrita prima la fuerza expresiva de la palabra.

Esta especie periodística consistía en un nuevo modelo informativo, con otra forma de tratamiento noticioso sobre el hecho principal en el periodismo moderno, ya que la interpretación ubica a los sucesos en el contexto correspondiente y revela el significado del mismo (Markel, 1953, citado por Edo, 2009). Así mismo, Edo (2009, p. 40-41) indica que resulta complicado diferenciar el análisis objetivo de la realidad (interpretación), de la opinión editorial. Sin embargo, se puede afirmar que el reportero interpretativo busca explicar, mientras que los editorialistas y columnistas postulan un juicio valorativo y lo defienden. La interpretación puede tomarse como válida cuando en el texto no aparece postura alguna del periodista.

Este tipo de reportaje es un texto de carácter más subjetivo a diferencia de aquellos que apuntan específicamente hacia el lado informativo, ya que, aparte de ser un conglomerado de diversos géneros, emplea la interpretación.

### **Estructura:**

De acuerdo con los estudios de Santibáñez (1995), el reportaje interpretativo presenta la siguiente estructura:

Planteamiento central; donde la información y el contexto presentados muestran de manera clara lo que pretende probar.

Desarrollo; se amplía lo propuesto al inicio, presentación de más datos, los cuales son ordenados de manera cronológica, permitiendo así la demostración del planteamiento.

Conclusión; segmento en el que se muestra la tesis inicial con la finalidad de reiterar lo propuesto. Se produce el cierre de la historia.

Parrat (2007) en su artículo “El reportaje, ¿decadencia o apogeo?”, afirma que ha aumentado la cantidad de reportajes de manera generalizada y progresiva, además que hubo periódicos que incrementaron sus páginas. Aun con el creciente protagonismo de los medios audiovisuales y electrónicos, así como los nuevos diseños de los periódicos en la presentación de su contenido (más imágenes y textos breves) no han impedido la publicación de reportajes. Por el contrario, su práctica se ha extendido en gran medida en las cabeceras de los diarios. Asimismo, han ido adquiriendo una mayor extensión y profundidad, un elevado nivel de interpretación, más creatividad en su estructura y uso del lenguaje y una mayor diversidad de temas a tratar.

### **Discurso periodístico del reportaje:**

El discurso periodístico del reportaje se caracteriza por poseer mayor libertad en cuanto al uso del lenguaje, pues está presente una amplia variedad de recursos expresivos con la finalidad de que el lector pueda verse inmerso en el texto, así como suscitar y mantener su interés en la lectura del mismo (García, 2015, p. 390). Borregales, Chávez, Rojas y Villalobos (2013, p. 3) apuntan a que, después de la aparición de la Internet y su uso como medio de comunicación, el género interpretativo ha ido obteniendo un mayor grado de importancia. Así como en su momento, cuando la prensa escrita competía con la radio y la televisión, nuevamente deberá emplear la interpretación, el análisis y la investigación para ubicarse un peldaño más arriba de los medios digitales, donde la información se presenta de manera continua. En cuanto al uso del periodismo interpretativo, se encuentra en una situación competitiva con la televisión, la radio y especialmente el internet, que poco a poco le ha ido restando lectores. Los periódicos deben emplear en sus textos algo que más que las 5W, y ante ello, el género interpretativo puede ser una elección adecuada, puesto que

profundiza en los hechos y situaciones, presenta un contenido exhaustivo y meticuloso, además de mostrar diversos datos y elementos que explican puntualmente lo ocurrido.

**Perfil:**

Consiste en una información-interpretación donde se presentan las ideas de un personaje junto con la visión personal del periodista, todo ello acompañado de la descripción y la narración sobre los acontecimientos más importantes en la vida del personaje. Así mismo, este tipo de texto incluye —generalmente— datos biográficos, rasgos de personalidad, pasatiempos, hábitos cotidianos, principal actividad, entre otras, propias del protagonista (Cabeza y Madi, 2014, pp. 22-23).

Estudios de Rosendo (1997) apuntan a que el perfil trata sobre la historia de una persona en la actualidad y en donde se resaltan diversos aspectos sobre su vida, tales como hábitos, acontecimientos, situaciones, entre otros; así como los rasgos que forman parte de su carácter.

Rivas (2017) señala que el perfil describe las características de un personaje, tales como datos biográficos, personalidad, pasatiempos, hábitos cotidianos, entre otros.

**Estructura:**

Según Rosendo (1997), el lid y el cierre determinan el grado de importancia que tendrá el texto para el lector, puesto que el primero debe atraer su atención, mientras que el segundo debe ocasionar una buena impresión y que el artículo pueda ser de fácil recordación.

El lid puede abarcar más de un párrafo y puede consistir en una anécdota, un detalle físico que sea representativo en el personaje, la descripción de un espacio, entre otros (Ramsey, 1994, citado por Rosendo, 1997).



Respecto a los finales, Garrison (1989), citado por Rosendo (1997), afirma que existen varias posibilidades: llevar al lector al presente de la historia, conectar con un hecho de gran relevancia o abarcar algún aspecto que fue presentado al inicio del texto. Por su parte, Ramsey (1994), citada por Rosendo (1997), considera que se puede cerrar el perfil incluyendo la declaración de otra persona, retomar la idea presentada en el lid, describir el final de la entrevista, entre otras formas.

El perfil puede ser organizado mediante saltos en el tiempo, así como también a través de la narración por escenas. El relato presentado por medio de pequeños fragmentos puede facilitar la inserción de mayores datos e información. Este tipo de texto periodístico es como si se tratase de una parte de una película en la cual hay diálogos, situaciones y enfrentamiento a problemas (Hill, 1977, citado por Rosendo, 1997).

Otra forma de organizar el perfil, según Rich (1994), citado por Rosendo (1997), es por medio de temas, bloques temporales (iniciar en el presente y retroceder al pasado, regresar al presentar y terminar en el futuro), siguiendo un orden cronológico, por punto y contrapunto (donde se presentan los aspectos positivos y negativos del personaje) o a través de secciones.

### **Suplemento periodístico:**

Como parte de su contenido, un diario puede contar con suplementos periodísticos. Estos consisten en secciones especiales o publicaciones independientes que vienen junto con a una revista o diario al que pertenece, y en el que se aborda una temática determinada. Por ejemplo, suplementos culturales, económicos, de salud, de arquitectura y vivienda, de decoración, de moda, entre otros. Ofrecen un tipo de contenido diferente a las noticias

tradicionales, abordando temáticas específicas. La peculiaridad de estos es que se publican en un día específico de la semana dependiendo del medio (Andres, s.f.).

Asismismo, este autor sostiene que se denomina suplemento a aquella hoja, sección especial o publicación independiente que viene junto con a una revista o diario al que pertenece, y el cual aborda una temática determinada. Como ejemplos se encuentran los suplementos de arquitectura, de decoración, de salud, culturales, economía, entre otros. Los diarios más importantes del mundo cuentan con este tipo de secciones y al tratar sobre temas determinados, motivan el interés del público. La finalidad de los suplementos consiste en ofrecer un tipo de contenido diferente a las noticias tradicionales, abordando temáticas específicas. La peculiaridad de estos es que se publican el mismo día de la semana.

Por otro lado, Benito (2000), citado por Olivera (2015), indica que los suplementos tienen una cantidad de páginas aparte de la publicación principal y son publicados por algún motivo especial, como efemérides de algún personaje, como distracción para el lector, etc.

Rodríguez (2015) señala que la característica fundamental del suplemento depende de su distribución y periodicidad, su venta no es por separado y se realiza junto con la edición dominical de un diario de información general y complementando el contenido del periodico, además que no se puede adquirir otro día de la semana.

Del mismo modo, Flores (2012) indica que los suplementos periodísticos son secciones específicas que se publican de manera adicional en un diario, y dependen de la época, día y el interés actual del público para su desarrollo.

En cuanto a los autores del contenido de un suplemento, principalmente son escritores, ensayistas y especialistas y, ocasionalmente, periodistas del mismo medio (Martín, 2015).

En el Perú hay diversos diarios que cuentan con suplementos, siendo uno de ellos “El Comercio”, el cual cuenta con el suplemento “El Dominical”, de temática cultural. Del

mismo modo, "La República" posee el suplemento "Domingo", donde se abordan diversos temas. A nivel regional son pocos los diarios que, como parte de su contenido, vienen acompañados de suplementos. En el caso de Piura tenemos al diario "El Tiempo", cuyo suplemento es "Semana"; en el Cusco, el diario "El Sol del Cusco" y sus suplementos culturales "Cultura Inkari" e "Inti Yachay". En función a los planteamientos teóricos precedentes, la presente investigación se ubica en el caso del periodismo interpretativo en el Perú.

Sin embargo, el periodismo interpretativo no es muy utilizado aquí; son pocas las ocasiones en que pueden aparecer crónicas o reportajes interpretativos en algún diario u otro tipo de producto periodístico, ya sea de manera impresa o digital. Este tipo de artículos son publicados ocasionalmente. Diarios nacionales como "La República" o "Perú 21" recurren en ocasiones al periodismo interpretativo a través de reportajes o crónicas, las cuales son publicadas en menor medida que otro tipo de artículos. En sus plataformas web se puede visualizar este tipo de contenido y donde se puede notar con mucha facilidad el grado de frecuencia en que es utilizado el género interpretativo.

### **Tipos de suplementos:**

Isabel Project (2012) indica que existen los siguientes tipos de suplementos:

Suplementos de fin de semana; los cuales buscan satisfacer el ocio de los lectores. Pueden ser publicados los sábados y los domingos.

Revista Dominical; su publicación es semanal, posee gran calidad estética y de fondo que incluye reportajes sobre hechos actuales, secciones sobre las últimas tendencias en moda y entrevistas.

Suplementos Económicos; publicados en fin de semana y abarcan temas económicos y empresariales.

Suplementos sobre Salud; en el cual escriben los médicos.

Suplementos sobre Motor y Viajes; abarcan las últimas novedades del sector automovilístico y presentan ofertas turísticas.

Crónica de publicación semanal, presenta reportajes extensos sobre acontecimientos internacionales de la semana. Consiste en un resumen de las noticias más relevantes.

Por otro lado, Flores (2012) menciona estos tipos de suplementos: suplemento contratado o publicitario, suplemento de salud, suplemento deportivo, suplementos de variedades, suplemento de sociedad.

Asimismo, los autores han considerado estudiar el tema en el periodismo que se desarrolla en el diario “El Peruano”, observando la viabilidad del estudio y el nivel de importancia de este medio.

El espacio periodístico en el diario “El Peruano” que utiliza una mayor cantidad de crónicas es el suplemento “Lo Nuestro”. Este es un tabloide de 8 páginas en el que se abordan temas de actualidad de índole turístico y gastronómico. Algunos de los textos tienen mayor importancia por la calidad de los colaboradores y las perspectivas que se plantean que cubren diversas orientaciones. Sin embargo, no hay un estudio específico en la ciudad de Trujillo que analice las cualidades interpretativas de este suplemento. “Lo Nuestro” se caracteriza por presentar en la carátula una imagen referente al tema de la crónica principal. Esta se ubica en las páginas centrales y, por lo general, se realiza allí periodismo interpretativo.

El presente estudio será conveniente para la comunidad académica, quienes podrán utilizarla como una herramienta para el análisis de crónicas en cualquier medio periodístico. Así mismo, esta investigación es relevante desde el punto de vista social porque permitirá una mayor comprensión y análisis de la crónica, más aún al tratarse de un producto periodístico poco utilizado en nuestro país.

Este estudio tiene una practicidad en tanto que sus resultados puedan contribuir a que los diarios, en especial los suplementos periodísticos, tomen en cuenta a la crónica como una manera distinta de presentar la realidad y puedan utilizarla como parte de su contenido.

La investigación al revisar las características del discurso periodístico de la crónica y su publicación en un suplemento periodístico permitirá aportar conocimientos e información teórica para el desarrollo de estudios sobre esta temática, beneficiando a especialistas de la materia así como a estudiantes y toda la comunidad académica.

El tratamiento metodológico de este estudio permitirá a especialistas e investigadores desarrollar y hacer uso de las técnicas e instrumentos para la realización de este tipo de trabajos.

## 1.2. Formulación del problema

En función a las consideraciones previas surge la siguiente interrogante: ¿Qué características del discurso periodístico están presentes en las crónicas principales del suplemento "Lo Nuestro" del diario "El Peruano", durante el periodo enero-marzo del 2020?

## 1.3. Objetivos

Determinar las características del discurso periodístico que están presentes en las crónicas principales del suplemento "Lo Nuestro" del diario "El Peruano", durante el periodo enero-marzo del 2020.

### Objetivos específicos

Analizar la tipología del discurso utilizado en las crónicas principales del suplemento "Lo Nuestro" del diario "El Peruano", durante el periodo enero-marzo del 2020.

Analizar el análisis del discurso utilizado en las crónicas principales del suplemento "Lo Nuestro" del diario "El Peruano", durante el periodo enero-marzo del 2020.

Analizar el *background* del discurso utilizado en las crónicas principales del suplemento "Lo Nuestro" del diario "El Peruano", durante el periodo enero-marzo del 2020.

Analizar la valoración del discurso utilizado en las crónicas principales del suplemento "Lo Nuestro" del diario "El Peruano", durante el periodo enero-marzo del 2020.

Adicionalmente, se cumple los siguientes objetivos específicos colaterales para la triangulación:

Analizar la estructura general de las crónicas principales del suplemento "Lo Nuestro" del diario "El Peruano", durante el periodo enero-marzo del 2020.

Analizar los elementos de las crónicas que están presentes en las crónicas principales del suplemento “Lo Nuestro” del diario “El Peruano”, durante el periodo enero-marzo del 2020.

Analizar las temáticas abordadas en las crónicas principales del suplemento “Lo Nuestro” del diario “El Peruano”, durante el periodo enero-marzo del 2020.

#### **1.4. Hipótesis**

La presente investigación no cuenta con hipótesis, puesto que se trata de un estudio que no busca demostrar alguna tesis, sino presentar los resultados de este estudio a través de las técnicas e instrumentos utilizados en la muestra analizada.

## CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

**Población y muestra:** La unidad de estudio fueron las ediciones del suplemento "Lo Nuestro" del diario "El Peruano". En nuestro caso los objetos informantes fueron nueve las ediciones comprendidas en el periodo enero-marzo 2020. Al abarcar tres meses del año en cuestión, podría considerarse un muestreo no probabilístico por conveniencia en la medida en que se ha tenido flexibilidad y las unidades de análisis resultan espontáneamente seleccionadas en concordancia con las coincidencias de los investigadores (Benites y Villanueva, 2015).

**Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos:** El estudio desarrolla un análisis documental a partir de crónicas periodísticas. Para la técnica de observación se ha formulado en correspondencia como instrumento una ficha de observación que consiste en la medición, evaluación o análisis de objetivos en específico (Arias y Coviños, 2021), para esta investigación ha servido para interpretar el discurso y las características de las crónicas seleccionadas de acuerdo a la teoría. Para la técnica de la entrevista se ha utilizado como instrumento una guía de entrevista, que trata sobre un diálogo en formato de preguntas y respuestas que permite recoger información (Arispe, 2020), para esta investigación ha servido para conocer las características de las crónicas escogidas, las cuales fueron aplicadas a un exeditor y un excronista del suplemento estudiado.

A través de estos dos instrumentos se determinó las características del discurso periodístico de las crónicas principales del suplemento "Lo Nuestro" de los meses de enero, febrero y marzo del 2020, así como el tipo de discurso, los elementos de la interpretación que están presentes, la estructura, los elementos de la crónica y las temáticas que manejan. Dos de estas fichas de observación se han basado, a su vez, en el formato realizado por



Cabeza y Madi (2010) para establecer características de titulares. Los autores han elegido como referencia dicho trabajo, dada la funcionalidad del instrumento que presenta y su posibilidad en la adaptación al tema analizado.

Se elaboraron tres fichas de observación: la primera de ellas contiene precategorias que abarcan elementos del discurso periodístico, el tipo de discurso y la interpretación; la segunda, acerca de la estructura y los elementos de la crónica; y la tercera, sobre la temática abordada en las crónicas.

La guía de entrevista también permitió conocer las características de las crónicas que se publican en el suplemento desde una perspectiva más personal.

Los formatos de las fichas de observación se pueden ver en los Anexos 1, 2 y 3 en las pp. 59-61, el formato de la guía de entrevista se puede visualizar en el Anexo 4, p. 62.

**Procedimiento:** En cuanto al rigor científico se siguieron los criterios de propuestos por Krause (1994):

Densidad y profundidad en la descripción de los hallazgos: Para nuestra investigación no hubo límites en cuanto a los procesos que el análisis demandó, de tal forma que a lo que se arribó se acerque a una lectura cuanto más completa, certera e integral del tema analizado.

Aplicabilidad/utilidad de lo que finalmente se alcanzó: Se cuidó los datos entregados para que puedan motivar el desarrollo de investigaciones sobre este tema y los relacionados a aquel, de tal forma que se profundice en el estudio de las crónicas y del periodismo interpretativo en el contexto local, regional y nacional.

Transparencia y contextualidad con que se entrega y presenta la información: La información que se dispone como resultado del estudio es brindada en el contexto que ayuda a entenderla (a nivel local, regional, nacional e internacional) y con total garantía de que los procesos que significaron su desarrollo —en cuanto métodos, técnicas e instrumentos— y sus registros son de carácter público para el análisis y observación que se quiera de ello.

Resguardo de la intersubjetividad presente en los procesos de construcción de la interpretación y su comunicación: Teniendo en cuenta los tipos de diseño hermenéutico y fenomenológico se emplean procedimientos científicos amplios y modernos para el tratamiento de la variable de la presente investigación, y con sus rigores dar pase a un análisis minucioso, traduciéndose a una comunicación fluida con los aportes propios de la disciplina en la que se alberga este estudio: Ciencias de la Comunicación.

Representatividad de los sistemas categoriales emergentes, en relación a los datos recopilados: Las precategorias planteadas para el análisis, abiertas en sus indicadores, demandan un patrón amplio y completo de lo recopilado del tema en estudio: características del discurso periodístico en las crónicas principales del suplemento “Lo Nuestro” del diario “El Peruano”.

Generalización, o abstracción conceptual del sistema teórico resultante de la investigación: Con los datos obtenidos en el presente estudio sobre características del discurso periodístico en las crónicas principales del suplemento “Lo Nuestro” del diario “El Peruano”, se encamina a una nueva sistematización explicativa de lo que ocurre en este ámbito y que podría ampliarse al tratamiento de otros géneros periodísticos que se pueden encontrar en este suplemento, así como también los distintos formatos del periodismo interpretativo que puedan estar presentes en “Lo Nuestro” y demás suplementos del diario.

Para la presente investigación se siguió este procedimiento:

a) Modo de recolección de datos:

- Se oordinó con exeditor y excronista del suplemento para el desarrollo de la entrevista.

- Se elaboraron los instrumentos (tres fichas de observación y una guía de entrevista), y validación y confiabilidad.

- Se preparó la cantidad de instrumentos necesarios: 11 por cuatro porque son tres fichas de observación que se aplicaron en las crónicas y una guía de entrevista que se utilizó en las entrevistas.

- Se aplicaron los instrumentos.

b) Categorización:

Para el tratamiento de las categorías y subcategorías del estudio se empleó la base teórica de Vargas (2017), la cual consiste en lo siguiente:

- Se seleccionaron las técnicas (observación y entrevista).

- Se diseñaron los instrumentos (ficha de observación y guía de entrevista).

- Se replicó la cantidad necesaria para aplicarlas.

c) Aplicación de intervenciones:

- Se ejecutó ficha de observación en las crónicas.

- Se coordinó citas con los entrevistados.

- Se realizaron las entrevistas.
- Se completaron las fichas de observación.
- Se transcribieron las entrevistas.

d) Triangulación:

- Se emplearon dos métodos para contrastar y complementar la información obtenida: método empírico (aplicación de los instrumentos) y método analítico (estudio de cada elemento definido).

- Se aplicó los instrumentos a las crónicas y a los entrevistados (exeditor y cronista del suplemento).

- Se complementó la búsqueda de objetivos específicos para el objetivo general en concordancia con la variable discurso periodístico con la búsqueda de objetivos específicos para dos variables relacionadas: estructura y elementos de la crónica, y temáticas de las crónicas, con lo que ampliamos un cruce de datos.

El análisis de los datos obtenidos del estudio fue de acuerdo al modelo de Rubin y Rubin (1995), citado por Núñez (2006).

Obtener la información:

Este paso fue cubierto con la aplicación de la técnica de la observación y de la entrevista, con el registro sistemático y detallado de los datos (tipo de discurso, elementos de la interpretación, estructura y elementos de la crónica, y temáticas abordadas) mediante los instrumentos: ficha de observación y guía de entrevista.

#### Capturar, transcribir y ordenar la información:

La captación de los datos se realizó mediante fichas de observación y guías de entrevista. Luego se procedió con la transcripción de los datos obtenidos mediante el uso de Microsoft Word, donde se plasmó a través de tablas.

#### Codificar la información:

Se basó en dos niveles. En el primer nivel se codificó las unidades de la variable en precategorias: tipo de discurso periodístico, análisis, background y valoración; unidades de la crónica en precategorias: estructura y elementos; y temáticas abordadas. En el segundo nivel se comparó todas las precategorias agrupadas según la similitud y diferencias de la información.

#### Integrar la información:

Se explicó los datos obtenidos a través del análisis, examinación y comparación de las categorías identificadas, para relacionarlas entre sí. Este paso permitió un nexo con los antecedentes y las bases teóricas de la investigación, facilitando la discusión de los descubrimientos principales. De esta forma, se pudo alcanzar los objetivos planteados.

#### Aspectos éticos:

Para nuestra investigación “Características del discurso periodístico en las crónicas principales del suplemento “Lo Nuestro” del diario “El Peruano”, periodo enero-marzo - 2020” cumplieron los siguientes aspectos éticos en concordancia con Wasserman (2010).

Originalidad: No se cuenta con párrafos enteros sustraídos de otras investigaciones ni se los hace pasar como propios, se ha trabajado con datos en base a la metodología

seleccionada como se puede ver en este capítulo, por lo que se convierte en resultados originales.

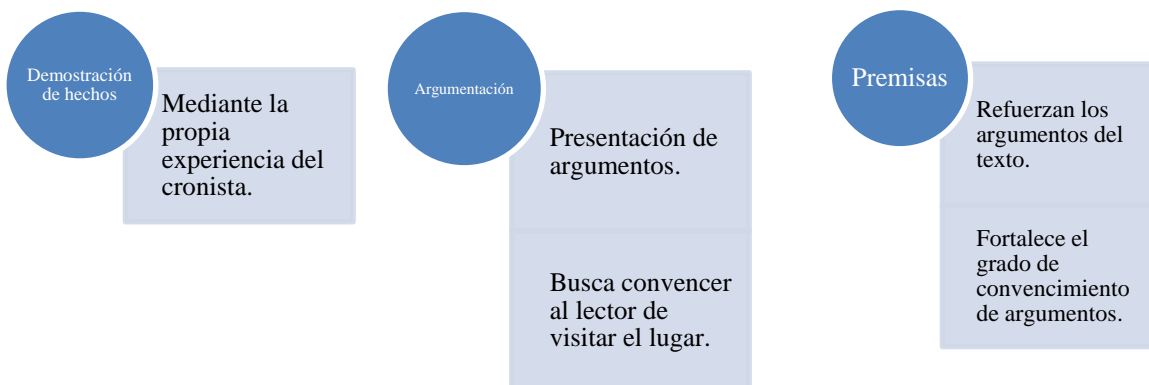
Propiedad de la información: En esta investigación se respetó la autoría de la información de procedencia.

### CAPÍTULO III: RESULTADOS

La presente investigación arrojó los siguientes resultados:

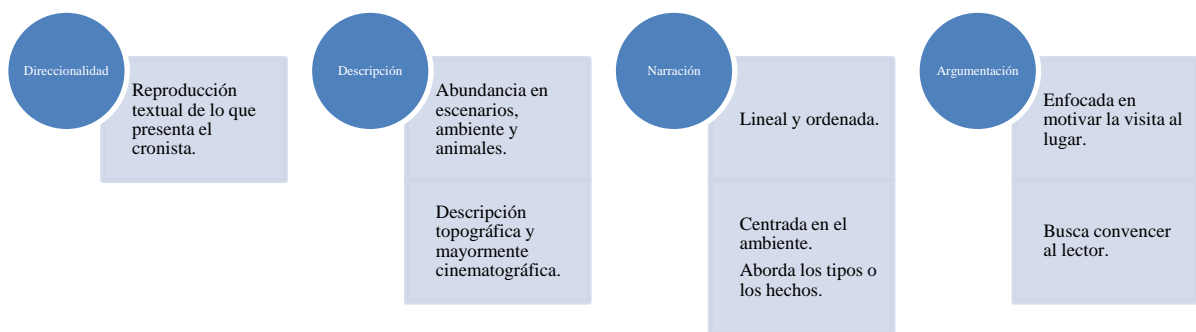
De acuerdo a la ficha de observación sobre las Características del discurso periodístico en las crónicas principales del suplemento “Lo Nuestro” del diario “El Peruano”, periodo enero-marzo del 2020:

En la precategory “Características” se obtuvo que las crónicas presentan a) demostración de hechos, los cuales son comprobados a través de la experiencia vivida por el cronista, y la crónica —al ser un formato del género interpretativo— no se enfoca en calificar, sino en demostrar con pruebas los acontecimientos presentados; b) los argumentos, los cuales están enfocados en convencer al lector de lo relatado y c) las premisas planteadas, siendo utilizadas para reforzar estos argumentos. Por ejemplo, en la crónica “Huánuco: El ande vestido de selva” del 13/01/20 podemos encontrar lo siguiente: “... armonía de vivencias de los nativos cacataibo, migrantes de Panao, Chaglla, y colonos austroalemanes, configuran una realidad muy atractiva que merece ser conocida por el turismo nacional e internacional.”. (Figura I)



*Figura I.* Resumen de hallazgos sobre las características en las crónicas principales del suplemento “Lo Nuestro” del diario “El Peruano”.

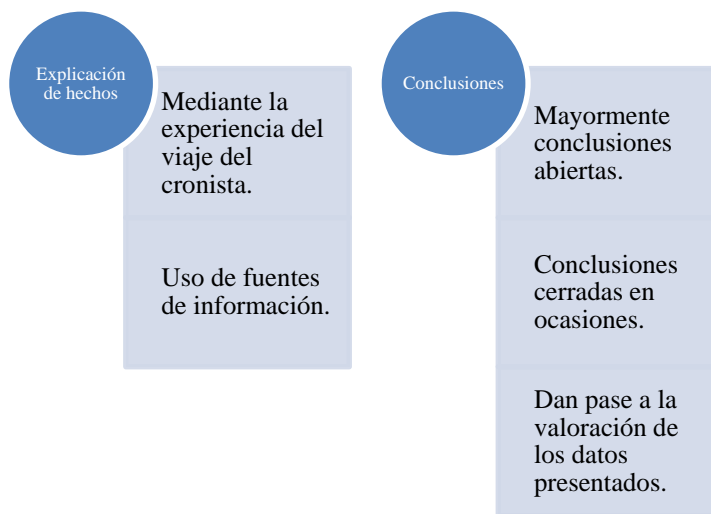
En la precategoría “Tipología” se obtuvo que estos textos manejan un a) discurso directo, pues reproducen textualmente lo que presenta el cronista; no utilizan un b) discurso expositivo; sí emplean un c) discurso descriptivo, especialmente de tipo topográfico y en algunos casos también el cinematográfico; un d) discurso narrativo, en el que la narración es lineal y ordenada, mostrando los hechos en el orden en que ocurrieron; además, en ocasiones manejan un e) discurso argumentativo, utilizándolo para convencer al lector de lo presentado por el cronista. Por ejemplo, en la crónica “Los Curcos de Casta” del 23/01/20 se encuentra lo siguiente: “Durante el amanecer del cuarto día, cuando el pueblo aún está cubierto de una densa neblina...”. (Figura II)



*Figura II.* Resumen de hallazgos sobre la tipología de las crónicas principales del suplemento “Lo Nuestro” del diario “El Peruano”.



En la precategorya “Análisis” se obtuvo que estas crónicas hacen uso de a) la explicación de hechos, mediante la experiencia de viaje del cronista y el uso de fuentes de información; en su mayoría no presentan b) proyecciones de consecuencias, cuando lo usan es para presentar sucesos que podrían ocurrir; y cuando muestran c) conclusiones, ya sean abiertas o cerradas, permiten dar pase a la valoración de los datos presentados por el autor de la crónica. Por ejemplo, en la crónica “Pallas para el Niño Dios” del 30/01/20 encontramos esto: “Venga solo, con amigos o en familia. Los coayllanos lo esperan con los brazos abiertos”. (Figura III)



*Figura III.* Resumen de hallazgos sobre el análisis de las crónicas principales del suplemento “Lo Nuestro” del diario “El Peruano”.

En la precategorya “Background” se obtuvo que en algunas ocasiones se emplean a) datos pasados, los cuales sirven para conocer parte de la historia y una mejor comprensión

del relato; siempre muestran b) datos actuales, enfocados en conocer el lugar visitado, así como su contexto; y en su mayoría no presentan c) sucesos preliminares al hecho principal, que consiste en acontecimientos que han provocado la realización de un hecho de mayor magnitud. Por ejemplo, en la crónica “Requena. La Atenas del Ucayali” del 06/02/20 podemos encontrar lo siguiente: “Observo igualmente el emblemático colegio religioso Padre Agustín López Pardo, más conocido como PALP, que a mediados del siglo pasado alcanzó tal prestigio...”. (Figura IV)

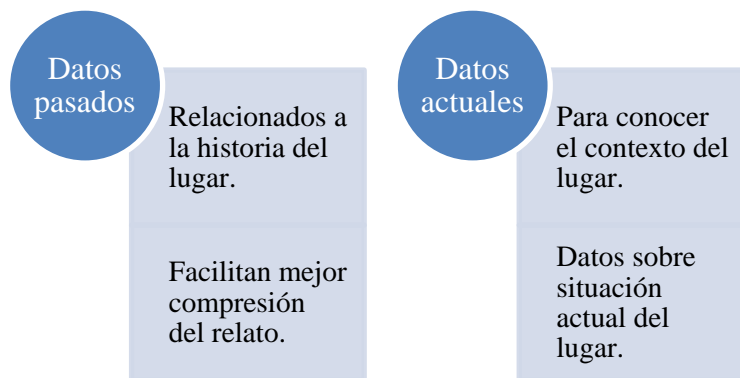
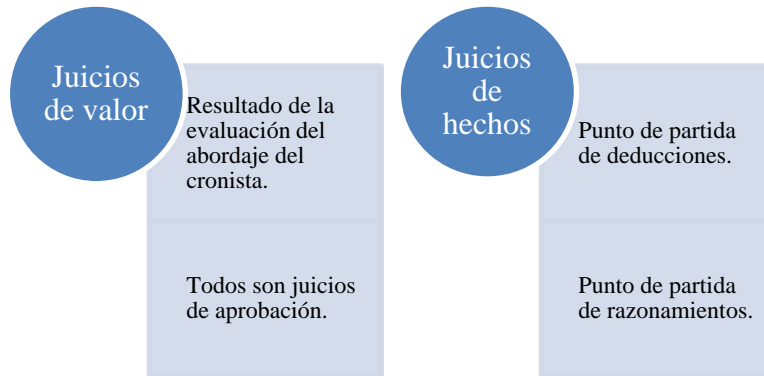


Figura IV. Resumen de hallazgos sobre el *background* de las crónicas principales del suplemento “Lo Nuestro” del diario “El Peruano”.

En la precategory “Valoración” se obtuvo que al hacer uso de a) juicios de valor, lo hacen en tono de aprobación del sitio visitado, siendo estos el resultado de la evaluación del abordaje del cronista; y cuando presentan b) juicios de hecho, se trata del punto de partida de deducciones y razonamientos manejados por el autor de la crónica. Por ejemplo, en la crónica “Queuña Raymi, unidos para conservar” del 13/02/20 se encontró lo siguiente:

“Vuelvo a respirar la magia de estas tierras, cuna del más impresionante imperio que vio surgir América del Sur”. (Figura V)



*Figura V.* Resumen de hallazgos sobre la valoración de las crónicas principales del suplemento “Lo Nuestro” del diario “El Peruano”.

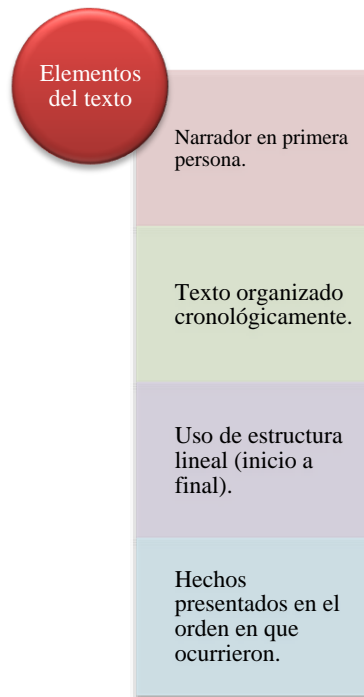
De acuerdo a la ficha de observación sobre Estructura y elementos de las crónicas principales del suplemento “Lo Nuestro” del diario “El Peruano”, periodo enero-marzo del 2020:

En la precategory “Estructura” se obtuvo que las crónicas muestran a) la noticia, que se refiere a la información sobre los hechos ocurridos; y b) el comentario, que consiste en las reflexiones del autor respecto a la historia narrada. Por ejemplo, en la crónica “Huánuco Pampa, centro administrativo” del 20/02/20 encontramos lo siguiente: “El arqueólogo José Luis Pino Matos, quien nos acompaña durante el recorrido, nos comenta que en muchos tramos de la estructura hay riesgo de desmoronamiento”. (Figura VI)



*Figura VI.* Resumen de hallazgos sobre la estructura de las crónicas principales del suplemento “Lo Nuestro” del diario “El Peruano”.

En la precategory “Elementos” se obtuvo que las crónicas presentan un a) narrador, el cual es en 1° persona, pues el cronista tiene una participación en la historia; una b) acción, constituida por los hechos y situaciones presentes en la historia; y una c) estructura, que consiste en la organización de los elementos que conforman el relato. Por ejemplo, en la crónica “Chullpas de Sillustani espacio sobrenatural” del 27/02/20 encontramos lo siguiente: “Veo a una mujer con la mirada perdida y un niño en brazos que, como ella, duerme hace siglos en las tierras del Altiplano”. (Figura VII)



*Figura VII.* Resumen de hallazgos sobre los elementos de las crónicas principales del suplemento “Lo Nuestro” del diario “El Peruano”.

## CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

### **Características:**

En todas las crónicas está presente la demostración de hechos, lo cual coincide con lo propuesto por Castejón (1992), quien sostiene que la interpretación no califica, sino que demuestra; en la mayoría se presentan argumentos, cumpliéndose en parte lo indicado por el mismo autor acerca de la interpretación, la cual argumenta, razona y muestra pruebas; la mayor parte también plantea premisas, contrastando en parte lo que menciona este autor sobre la interpretación, la cual plantea premisas que son probadas.

### **Tipología:**

Todas las crónicas presentan una direccionalidad de discurso directo, en contraste con lo señalado por Zarabozo (2008), quien afirma que se trata de la reproducción textual de lo que presenta el cronista.; ninguna crónica presenta discurso expositivo, de acuerdo a lo que menciona Gonzales (s.f.), sosteniendo que este tipo de discurso no es propio de los textos interpretativos; todas las crónicas presentan discurso descriptivo, y dentro de este tipo de discurso manejan la descripción topográfica, en concordancia con lo mencionado por este autor quien menciona que este es el tipo de inscripción pertinente a la crónica; todas presentan un discurso narrativo, acorde con lo mencionado por el autor acerca de los tipos, el ambiente y la acción presentada; la mayoría maneja un discurso argumentativo, en el que la argumentación se enfoca más en verosimilitud que en el proceso lógico, cumpliéndose en parte lo que menciona Gonzáles Reyna (2005).

### **Análisis:**

En todas las crónicas se presenta la explicación de hechos, acorde con lo indicado por Gallegos (2012); gran parte no presentan proyecciones de consecuencias, contrario a lo

sostenido por este autor; la mayoría contiene conclusiones, las cuales dan pase a la valoración de los datos presentados, cumpliéndose en parte lo mencionado por el autor.

### **Background:**

La mayoría de crónicas contienen datos pasados, concordando con lo señalado por Orbegozo (2000) que sostiene que no es necesario recurrir a estos; todas manejan datos actuales, cumpliéndose lo establecido por el mismo autor, que menciona que con el uso de este tipo de información es más que suficiente; en la mayoría se presentan los sucesos preliminares al hecho principal, los cuales han provocado la realización de un hecho de mayor magnitud, en concordancia en parte por lo sostenido por el autor.

### **Valoración:**

Todas las crónicas presentan juicios de valor, producto de la evaluación del abordaje del cronista, lo cual no es acorde a lo planteado por Grijelmo (2008); todas contienen juicios de hecho, que son el punto de partida de deducciones y razonamientos, contrastando así lo propuesto por este autor.

### **Estructura y elementos:**

Todas las crónicas tienen título, el cual debe poseer claridad y concisión, y ser atractivo; presentan información sobre el hecho tratado en todo el texto y las reflexiones del autor; emplean un tipo de narrador, en este caso la 1ª persona ya que el cronista que tiene una participación en la historia; manejan la acción, el cual está constituido por los hechos y situaciones; poseen una estructura, organizando los elementos que componen el relato y manejan el tiempo de la historia que cuentan, donde se muestra la duración, sucesión y ordenación de los acontecimientos; todo ello contrasta con lo expuesto lo expuesto por Cayetano (s.f.).

El estudio también arrojó que la crónica es el formato periodístico utilizado como texto principal del suplemento porque es el más adecuado para contar la experiencia turística del autor de la misma, como indica el exeditor entrevistado, que la crónica es el formato más adecuado para contar los viajes de sus autores porque se cuenta lo que el cronista ha visto, describe a la gente del lugar visitado y este transmite mejor ello que un texto informativo. Esto coincide con lo mencionado por Díez (2014) en su tesis “La crónica como género interpretativo de Enric González: análisis de las historias del calcio”; para este autor existe una cercana relación entre la crónica y sus lectores que genera la creación de un nuevo tipo de receptor. Esto es determinante al momento de elaborar el texto, considerando el impacto que puede ejercer sobre el lector y las expectativas que pueda tener.

Fue una fortaleza de la investigación haber cumplido con la rigurosidad el estudio en todo su trazo en cuanto a diseño metodológico (uso de la observación y la entrevista, rigor científico, procedimiento, análisis de datos y aspectos éticos) así como el recorrido con un marco teórico que incluye revisión de bases teóricas y antecedentes que le confieren un corpus a esta entrega. Otras investigaciones pueden echar mano de estos elementos —marco teórico y metodología— para enriqueciéndolos abordar estudios de crónicas en otras realidades.

Una limitación de la investigación fue la poca cantidad de estudios teóricos base de años recientes sobre el tema tratado, la crónica periodística, predominando una gran variedad de trabajos de finales del siglo XX e inicios del siglo XXI. Otra limitación pudo ser el carácter excluyentemente cualitativo de este estudio, que si bien es válido metodológicamente, prescinde de datos cuantitativos que podrían complementar y enriquecer una entrega más integral. Futuras investigaciones podrían tratar el mismo objeto



de estudio, el suplemento “Lo Nuestro” del diario “El Peruano”, desde un enfoque cuantitativo y comparar sus resultados con los nuestros, e incluso trazarse desde una metodología mixta para cerrar un círculo de comprensión más cabal del fenómeno abordado.

### **Conclusiones:**

Todas las crónicas cumplen la parte de bases teóricas en cuanto a la demostración de hechos, sin embargo, no todas presentan argumentos ni premisas, lo que disminuye la cualidad de convencimiento que estas buscan, la cual consiste en convencer al lector de lo relatado y que visite el destino turístico que se menciona. Sin estos elementos no se puede considerar a las crónicas revisadas como ciento por ciento cerradas. Esto se debería a una bajo nivel de rigurosidad y revisión de detalles previos a la publicación de la crónica. De no reforzarse ambos aspectos las crónicas que puedan publicarse (de llegar a retomarse la publicación del suplemento) no tendrían el poder de convencimiento y solidez suficiente para los fines buscados.

El discurso directo está presente en las crónicas, hay ausencia del discurso expositivo —lo cual va acorde con la teoría, ya que este discurso no es propio de la crónica—, abunda el uso del discurso descriptivo —especialmente de tipo topográfico— y se maneja un discurso narrativo de forma lineal —presentando los sucesos de manera cronológica— y en ocasiones se emplea el discurso argumentativo, utilizado con el fin de aumentar el nivel de convencimiento de lo relatado. Estos discursos, al ser manejados de forma correcta, permiten la presentación de un texto periodístico de calidad y acorde con lo que busca el suplemento. El buen manejo de los discursos se podría deber a la vena periodística de cada cronista detrás de cada crónica. Con ello se deja una lección práctica sobre el manejo discursivo a futuros cronistas que podrían usar el suplemento como modelo a seguir.

Los acontecimientos presentados son explicados de primera mano por los cronistas, haciendo uso de datos que complementan lo presentado en las crónicas; mayormente no recurren a la proyección de consecuencias, lo cual tendría sentido de acuerdo a lo relatado en la mayoría de estos textos; y en su promedio hacen uso de conclusiones, sobretodo conclusiones abiertas, las cuales son mostradas como una invitación al lector para visitar el sitio mencionado, yendo en concordancia con lo que plantea el suplemento acerca de incentivar el turismo. Con ello se cumplen los parámetros mínimos de información necesaria establecidos en un género o especie como la crónica. Esto habla de una preparación teórico y práctica de los responsables de estas piezas periodísticas y como en el caso anterior dejan una lección a quienes se puedan guiar de ellas.

La presencia de datos pasados es mínima en estas crónicas, abundando los datos actuales, siendo así lo más idóneo y adecuado según la teoría, lo que facilitaría el buen manejo de la información para futuras publicaciones; sin embargo, hay una gran ausencia de los sucesos previos al hecho principal, lo cual no permite un mayor conocimiento de la experiencia vivida por el cronista, descartando así aspectos y detalles que pueden resultar importantes para el viajero antes de llegar al destino que se menciona. La ausencia de este tipo de datos podría deberse a la cantidad de espacio destinada a la crónica. De continuar ello, la crónica perdería cierto rasgo de notoriedad por la omisión de hechos que hayan sucedido antes de la llegada al lugar.

El juicio de valor está presente en cada una de las crónicas, presentando en ocasiones un juicio de hecho. El uso mayoritario de juicios de valor podría deberse a que el cronista quiere reflejar lo más posible sus sensaciones y experiencias en el lugar visitado. Lo ideal es que no esté presente el juicio de valor y haya más presentación de juicios de hechos. De

mantenerse el uso del juicio de valor, la crónica perdería cierto grado de objetividad, ya que estarían predominando las subjetividades y opiniones del autor, contrario a las características del periodismo interpretativo y asemejándose más al de periodismo de opinión.

Los hechos ocurridos están presentes en todo el texto, acompañados de reflexiones del cronista. Esta complementación de aspectos permite un mayor dinamismo y lectura de la crónica, generando que el lector pueda verse atraído por la historia. Esto se debería a los lineamientos manejados en el suplemento, enfocados de demostrar la experiencia del viaje realizado por el cronista y ser lo más convincentes posibles. Manteniendo ambos detalles, estas crónicas seguirían teniendo un buen papel dentro del suplemento, además de tratarse del texto principal del mismo, lo que con mayor razón sería motivo de conservar estas cualidades.

Todas las crónicas siguen la línea del uso del narrador en primera persona, presentando sucesos y situaciones ocurridas, y organizando los elementos que la componen. Entre los parámetros que maneja el suplemento se encuentran la libertad que tiene el cronista para presentar su relato y que de forma no coordinada y totalmente independiente todos optaron por escribirlas en primera persona, además de elegir a libre elección los datos y acontecimientos que quieren mostrar. Es así que hay un orden y organización para presentar la crónica, que de mantenerse de esta manera sería un formato óptimo para el tratamiento de este tipo de texto periodístico y el desarrollo del suplemento, siguiendo una línea general y manejando cada crónica una sus propias características, pero compartiendo algunas de estas.

## REFERENCIAS

Elaborar las referencias de acuerdo con la norma de estilos APA 7<sup>m</sup>a versión.

- Andres, C. (s.f.). Suplemento Periodístico. [Libro]. Sitio. Consultado el 09 de octubre de 2017. <https://es.scribd.com/document/328942872/Suplemento-Periodi-stico>
- Arias, J. y Covinos, M. (2015). *Diseño y metodología de la investigación*. Enfoques Consulting EIRL.
- Arispe, C., Yangali, J., Guerrero, M., Lozada, O., Acuña, L., y Arellano, C. (2020). *La investigación científica. Una aproximación para los estudios de posgrado*. Universidad Internacional del Ecuador. <https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/4310/1/LA%20INVESTIGACION%20CIENTIFICA.pdf>
- Benites, S. y Villanueva L. (2015). *Retroceder investigando nunca, rendirse con la tesis, jamás. Metodología de la investigación en Comunicación Social*. Fondo Editorial Cultura Peruana E.I.R.L.
- Borregales, S., Chávez, A., Rojas, R. y Villalobos, O. (2013). El valor agregado en el periodismo interpretativo venezolano. *Razón y Palabra*, 1 (82), 3-21. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199525737019>
- Cabeza, A. y Madi, F. (2014). Estructura, tipología y figuras literarias presentes en los titulares utilizados en las crónicas publicadas en la revista Etiqueta Negra en las ediciones 1, 20, 25, 50, 75, 95 y 100. [tesis de licenciatura, Universidad Privada del Norte]. Repositorio Institucional UPN. <https://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/6249/Cabeza%20Alfaro>

%2c%20Rita%20Beatriz%20-

%20Madi%20Luck%2c%20F%3a%20l%20tima%20Rina.pdf?sequence=12&isAllo  
wed=y

- Cayetano, A. (s.f.). La crónica y sus elementos. [Ensayo] Consultado el 22 de octubre de 2017,  
de [http://www.academia.edu/4445035/La\\_cronica\\_y\\_sus\\_elementos](http://www.academia.edu/4445035/La_cronica_y_sus_elementos)
- Díez, R. (2014). La crónica como género interpretativo de Enric González: análisis de las historias del calcio. [tesis de doctorado, Universidad Complutense de Madrid]. Repositorio Institucional UCM.  
<https://eprints.ucm.es/id/eprint/27618/1/T35543.pdf>
- Durán, O. (2015). La costura de la crónica: una reflexión desde la práctica periodística. *Artes, la revista*, 14 (21), 182-183.  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6907663.pdf>
- Edo, C. (2009). Periodismo informativo e interpretativo. El impacto de internet en la noticia, las fuentes y los géneros (2º. ed.). Comunicación Social.  
[https://books.google.com.pe/books?id=8xV-hH2JQMUC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=8xV-hH2JQMUC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
- Espinoza, G. (2004). El Periodismo Regional. El caso del semanario “El Faro del Callao”. [tesis de licenciatura, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. Repositorio Institucional UNMSM.  
[https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/monografias/Human/espinoza\\_og/contenido.htm](https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/monografias/Human/espinoza_og/contenido.htm)

- Faundes, J. (2006, 28 de marzo). El reportaje interpretativo (Capítulo 2). Blogger. Manual Periodismo Interpretativo. Consultado el 11 de septiembre de 2017. <http://manualper-interpretativo.blogspot.pe/2006/03/el-reportaje-interpretativo-captulo-2.html>
- Flores, E. (2012). Implementación de un Suplemento Deportivo para Diario Portada de la ciudad de Azogues. [tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio Institucional UPS. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/3215/1/UPS-CT002511.pdf>
- Gallegos, J. (2012). El periodismo interpretativo en los artículos publicados en el semanario Hildebrandt en sus trece. [tesis de licenciatura, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. Repositorio Institucional UNMSM. [https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/13850/Gallegos\\_Venturo\\_Juana\\_Luz\\_2012.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/13850/Gallegos_Venturo_Juana_Luz_2012.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- García, A. (2015). El discurso periodístico en el reportaje de prensa. *UNED Revista Signa*, 1 (24), 375-392. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5057995.pdf>
- García, B. (2013). La crónica mexicana contemporánea a través de los textos de Juan Villoro y José Joaquín Blanco. [tesis de doctorado, Universidad Complutense de Madrid]. Repositorio Institucional UCM. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/22364/1/T34647.pdf>
- García, F. y Miranda, O. (2016). Tratamiento informativo de la comunidad Gay en el Fanpage y sitio web de La Nueva Radio Ya, durante el primer semestre del año 2016. [tesis de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de

Nicaragua]. Repositorio Institucional UNAN.

<https://repository.usc.edu.co/bitstream/handle/20.500.12421/5816/An%C3%A1lisis%20de%20la%20noticiabilidad.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- García, J. y Cuartero, A. (2016). La crónica en el periodismo narrativo en español. *Revista FAMECOS: mídia, cultura e tecnologia*, 1 (23).  
<https://www.redalyc.org/pdf/4955/495553929005.pdf>
- Gil, J. (2004). La crónica periodística. Evolución, desarrollo y nueva perspectiva: viaje desde la historia al periodismo interpretativo. *Global Media Journal*, 1 (1), 26-39. <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/24803/146-580-1-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gonzáles Reyna, S. (2005). Géneros Periodísticos 1. Periodismo de opinión y discurso (2º. ed.). Trillas. <https://es.scribd.com/doc/42595711/Gonzalez-Reyna-Susana-Periodismo-de-Opinion-Y-Discurso-192pag>
- Guanipa, M. (s.f.). El Discurso Periodístico Interpretativo [presentación de diapositivas]. Scribd. <https://es.scribd.com/presentation/109670906/El-Discurso-Periodistico-Interpretativo>
- Gutiérrez, S. (2009). Discurso periodístico: una propuesta analítica. *Comunicación y sociedad*, (14).  
[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0188-252X2010000200007](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-252X2010000200007)
- Hernández-Sampieri, R., y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación, las rutas cuantitativa cualitativa y mixta*. McGraw-Hill

Interamericana Editores, S.A. de C. V. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

- Herrera, L. (2004). Apuntes sobre la práctica del periodismo interpretativo en El Salvador. Casos: semanarios Enfoques (la prensa gráfica) y Vértice (el diario de hoy). [tesis de licenciatura, Universidad de El Salvador]. Repositorio Institucional UES. <https://es.scribd.com/document/59134908/Apuntes-sobre-la-practica-del-periodismo-interpretativo-en-El-Salvador-Casos-semanarios-Enfoques-La-Prensa-Grafica-y-Vertice-El-Diario-De-Hoy>
- Isabel Project (2012). *Taller formativo: Cómo escribir un artículo periodístico. Ejercicios prácticos*. ISABEL. Consultado el 24 de octubre de 2017, de [https://virtualllearningbuses.files.wordpress.com/2012/04/mat3\\_taller-formativo\\_cc3b3mo-escribir-un-articulo-periodico.pdf](https://virtualllearningbuses.files.wordpress.com/2012/04/mat3_taller-formativo_cc3b3mo-escribir-un-articulo-periodico.pdf)
- Martín, C. (2015). Los suplementos culturales en Canarias. Un acercamiento a las relaciones entre periodismo y literatura. [tesis de licenciatura, Universidad de La Laguna]. Repositorio Institucional ULL. <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/2516/Los+suplementos+culturales+en+Canarias.+Un+acercamiento+a+las+relaciones+entre++periodismo+y+literatura.pdf;jsessionid=E897BBE5592826C3792F6C192D11D7A7?sequence=1>
- Olivera, E. (2015). El marketing en la labor periodística: el caso del suplemento contratado Crece el turismo, crece el Perú. [tesis de licenciatura, Universidad Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. Repositorio Institucional UNMSM. [http://ateneo.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5094/Olivera\\_Chaparrillo\\_Fernando\\_Ysaac\\_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://ateneo.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5094/Olivera_Chaparrillo_Fernando_Ysaac_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y)



- Parrat, S. (2007). El reportaje, ¿decadencia o apogeo? *Revista Latinoamericana de Comunicación Chasqui*, 1 (97) 8 -9.  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2291792.pdf>
- Peñaranda, R. (s.f.). *Géneros periodísticos: ¿Qué son y para qué sirven?* Academia. Consultado el 11 de septiembre de 2017.  
[https://www.academia.edu/36778102/G%C3%A9neros\\_period%C3%ADsticos\\_Qu%C3%A9\\_son\\_y\\_para\\_qu%C3%A9\\_sirven](https://www.academia.edu/36778102/G%C3%A9neros_period%C3%ADsticos_Qu%C3%A9_son_y_para_qu%C3%A9_sirven)
- Pérez, I. (2014). Crónica y Mirada. Aproximaciones al Periodismo narrativo. *Kamchatka. Revista de Análisis Cultural*, 3.  
<https://ojs.uv.es/index.php/kamchatka/article/view/3757/3363>
- Puerta, A. (2018). La crónica, una tradición periodística y literaria latinoamericana. Historia y comunicación social. *Historia y comunicación social*, 23 (1), 227.  
<https://revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/view/59842/4564456546922>
- Rivas, R. (2017). *Perfil periodístico*. Academia. Consultado el 29 de abril de 2022. [https://www.academia.edu/34216651/Perfil\\_Period%C3%ADstico](https://www.academia.edu/34216651/Perfil_Period%C3%ADstico)
- Rodríguez, M. (2015). El gran reportaje en los suplementos dominicales de los diarios de información general. [tesis de doctorado, Universidad Complutense de Madrid]. Repositorio Institucional UCM.  
<https://eprints.ucm.es/id/eprint/41644/1/T38540.pdf>
- Rosendo, B. (1997). *El perfil como género periodístico*. UNAV. Consultado el 22 de octubre de 2017.  
<https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/8672/1/20091106225918.pdf>

- Saucedo, A. (2012, 8 de octubre). *La crónica periodística*. ABC.  
<http://www.abc.com.py/edicion-impresa/suplementos/escolar/la-cronica-periodistica-461202.html>
- Yanes, R. (2006). El reportaje, texto informativo aglutinador de distintos géneros periodísticos. *Revista de estudios literarios*, 1 (34). <http://webs.ucm.es/info/especulo/numero34/reportaj.html>

## ANEXOS

Anexo 1. Ficha de observación sobre el discurso periodístico de la crónica.

Instrumento basado en:

<b>Características del discurso periodístico en las crónicas principales del suplemento <i>Lo Nuestro</i> del diario <i>El Peruano</i>, periodo enero-marzo del 2020</b>			
Fecha de edición			
Título en portada			
Título de la nota			
Autor			
Rasgos	Precategorías		
	<b>Caracterización/Cualidades</b>		
	Sí	No	Observaciones
1. ¿Está presente la demostración de hechos?			
2. ¿Se presentan argumentos?			
3. ¿Se plantean premisas?			
<b>Tipología</b>			
4. ¿Se presenta una direccionalidad que toma el discurso?			
5. ¿Se presenta el discurso expositivo?			
6. ¿Se presenta el discurso descriptivo?			
7. ¿Se presenta el discurso narrativo?			
8. ¿Se presenta el discurso argumentativo?			
<b>Análisis</b>			
9. ¿Está presente la explicación de los hechos?			
10. ¿Se presentan proyecciones de consecuencias?			
11. ¿El texto contiene conclusiones?			
<b>Background</b>			
12. ¿Se presentan datos pasados?			
13. ¿Se presentan datos actuales?			
14. ¿Se muestran los sucesos preliminares al hecho principal?			
<b>Valoración</b>			
15. ¿Se postula un juicio de valor?			
16. ¿Se postula un juicio de hecho?			

Anexo 2. Ficha de observación sobre la estructura y elementos de la crónica.

Instrumento basado en:

<b>Estructura y elementos de las crónicas principales del suplemento <i>Lo Nuestro</i> del diario <i>El Peruano</i>, periodo enero-marzo del 2020</b>			
Fecha de edición			
Título en portada			
Título de la nota			
Autor			
<b>Estructura</b>			
Rasgos	Sí	No	Observaciones
1. ¿Se muestra información sobre el hecho tratado en todo el texto?			
2. ¿Se presentan las reflexiones o puntos de vista del autor?			
<b>Elementos</b>			
3. ¿Qué tipo de narrador se emplea?			
4. ¿De qué manera está organizado el texto?			
5. ¿De qué manera está estructurado el relato (inicio, nudo y desenlace)?			
6. ¿Cómo se maneja el tiempo en la historia?			
<b>Comentario general</b>			

Anexo 3. Ficha de observación sobre la temática de las crónicas.

<b>Temáticas de las crónicas principales del suplemento <i>Lo Nuestro</i> del diario <i>El Peruano</i>, periodo enero-marzo del 2020</b>	
<b>Crónica</b>	<b>Temática</b>
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	

#### Anexo 4. Guía de entrevista.

¿De qué manera eligen los lugares que aparecen en cada edición?

El texto principal del suplemento es una crónica, ¿por qué motivo eligieron ese tipo de formato?

Por lo general, una crónica suele ocupar bastante espacio, ¿por qué motivo esta no es extensa en el suplemento?

¿Por qué la crónica principal inicia en la portada?

¿Qué parámetros o estilos deben tener las crónicas que aparecen en el suplemento?

¿De qué forma se maneja el discurso periodístico interpretativo en estas crónicas?

¿Por qué motivo estas crónicas están acompañadas de recuadros de apoyo?

¿Por qué el texto contiene sumillas?

Anexo 5. Operacionalización de variables.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES	INDICADORES
Discurso periodístico	El discurso periodístico del género interpretativo se caracteriza por ser explicativo; en el género informativo predomina un estilo narrativo y descriptivo; mientras que el género de opinión se caracteriza por ser básicamente argumentativo (Gutiérrez, 2009).	La interpretación	El análisis	Explicación de los hechos
			El <i>background</i>	Datos pasados y/o actuales
				Sucesos preliminares al hecho principal
La valoración	Juicio de valor y juicio de hecho			

Anexo 6. Ficha del discurso periodístico de la primera crónica.

<b>Características del discurso periodístico en las crónicas principales del suplemento <i>Lo Nuestro</i> del diario <i>El Peruano</i>, periodo enero-marzo del 2020</b>			
Fecha de edición	16/01/20		
Título en portada	Huánuco. Puerto inca		
Título de la nota	Huánuco: El ande vestido de selva		
Autor	Iraldía Loyola Bañez		
Rasgos	Precategorías		
<b>Características</b>			
	Sí	No	Observaciones
1. ¿Está presente la demostración de hechos?	x		Los sucesos son demostrados a través de la experiencia vivida por el cronista, y al tratarse de un formato del género interpretativo no se enfoca en calificar, sino que demuestra con pruebas los acontecimientos presentados.
2. ¿Se presentan argumentos?	x		Los argumentos mostrados son para incentivar la visita del lugar, y a través de lo que se presenta en el texto se trata de convencer al lector.
3. ¿Se plantean premisas?	x		Las premisas planteadas son utilizadas para reforzar los argumentos presentados, en este caso para convencer de visitar el lugar.
<b>Tipología</b>			
4. ¿Se presenta una direccionalidad que toma el discurso?	x		Presenta un discurso directo, pues se trata de la reproducción textual de lo que presenta el cronista.
5. ¿Se presenta el discurso expositivo?		x	



6. ¿Se presenta el discurso descriptivo?	x		Se describen los escenarios, el ambiente y los animales; tratándose así de una descripción topográfica y en parte de una cinematográfica.
7. ¿Se presenta el discurso narrativo?	x		La narración es lineal y ordenada, mostrando los hechos en el orden en que ocurrieron.
8. ¿Se presenta el discurso argumentativo?	x		Los argumentos planteados están enfocados en motivar la visita del lugar y con lo presentado en el texto se busca convencer al lector.
<b>Análisis</b>			
9. ¿Está presente la explicación de los hechos?	x		Los hechos son explicados mediante la experiencia del viaje del cronista y el uso de fuentes de información.
10. ¿Se presentan proyecciones de consecuencias?		x	
11. ¿El texto contiene conclusiones?	x		La conclusión es abierta e invita a conocer el lugar, permitiendo dar pase a la valoración de los datos presentados.
<b>Background</b>			
12. ¿Se presentan datos pasados?	x		Estos datos permiten conocer parte del pasado del lugar que se visitó.
13. ¿Se presentan datos actuales?	x		Permiten conocer el contexto actual del lugar, así como información sobre aquel.
14. ¿Se muestran los sucesos preliminares al hecho principal?		x	
<b>Valoración</b>			
15. ¿Se postula un juicio de valor?	x		Predominan los juicios de valor y son utilizados para resaltar el paisaje, la gastronomía y la fauna del lugar, los cuales son el resultado de la evaluación del

			abordaje del cronista, siendo todos juicios de aprobación.
16. ¿Se postula un juicio de hecho?	x		Son empleados para demostrar parte de la situación actual del lugar, siendo el punto de partida de deducciones y razonamientos manejados por el cronista.

Anexo 7. Ficha de la estructura y elementos de la primera crónica.

<b>Estructura y elementos de las crónicas principales del suplemento <i>Lo Nuestro</i> del diario <i>El Peruano</i>, periodo enero-marzo del 2020</b>			
Fecha de edición	16/01/20		
Título en portada	Huánuco. Puerto inca		
Título de la nota	Huánuco: El ande vestido de selva		
Autor	Iraldia Loyola Bañez		
<b>Estructura</b>			
Rasgos	Sí	No	Observaciones
1. ¿Se muestra información sobre el hecho tratado en todo el texto?	x		Se presenta información respecto a los sucesos ocurridos, mostrando datos principales diferentes partes de la crónica.
2. ¿Se presentan las reflexiones o puntos de vista del autor?	x		Se muestran reflexiones acerca de la información y sucesos presentados, todo mediante el uso de la tercera persona a finalidad de otorgar mayor verosimilitud y credibilidad a lo relatado.
<b>Elementos</b>			
3. ¿Qué tipo de narrador se emplea?	Primera persona		
4. ¿De qué manera está organizado el texto?	Desde el inicio la información se presenta cronológicamente, mostrando el orden en que ocurrieron los hechos.		
5. ¿De qué manera está estructurado el relato (inicio, nudo y desenlace)?	Está estructurado de manera cronológica, yendo desde el inicio hasta el final.		
6. ¿Cómo se maneja el tiempo en la historia?	De manera cronológica, mostrando los hechos en el orden en que ocurrieron.		
<b>Comentario general</b>			
Algunos subtítulos juegan con las palabras, lo que los hace llamativos. La crónica contiene una sumilla y dos recuadros de apoyo. El texto presenta testimonios de otras personas, pero no aparecen como citas directas.			

Anexo 8. Ficha del discurso periodístico de la segunda crónica.

<b>Características del discurso periodístico en las crónicas principales del suplemento <i>Lo Nuestro</i> del diario <i>El Peruano</i>, periodo enero-marzo del 2020</b>			
Fecha de edición	23/01/20		
Título en portada	San Pedro de Casta. Tradición de los Curcos		
Título de la nota	Los Curcos de Casta		
Autor	Iván Govea Ruíz		
Rasgos	Precategorías		
<b>Características</b>			
	Sí	No	Observaciones
1. ¿Está presente la demostración de hechos?	x		Los sucesos son demostrados a través de la experiencia vivida por el cronista, y al tratarse de un formato del género interpretativo no se enfoca en calificar, sino que demuestra con pruebas los acontecimientos presentados.
2. ¿Se presentan argumentos?		x	
3. ¿Se plantean premisas?		x	
<b>Tipología</b>			
4. ¿Se presenta una direccionalidad que toma el discurso?	x		Presenta un discurso directo, pues se trata de la reproducción textual de lo que presenta el cronista.
5. ¿Se presenta el discurso expositivo?		x	

6. ¿Se presenta el discurso descriptivo?	x		Hay poca descripción de lugar, lo que más se describe es el clima, tratándose así de una descripción topográfica .
7. ¿Se presenta el discurso narrativo?	x		La narración es lineal y ordenada, mostrando los hechos en el orden en que ocurrieron.
8. ¿Se presenta el discurso argumentativo?		x	
<b>Análisis</b>			
9. ¿Está presente la explicación de los hechos?	x		Los hechos son explicados mediante la experiencia del viaje del cronista y el uso de fuentes de información.
10. ¿Se presentan proyecciones de consecuencias?		x	
11. ¿El texto contiene conclusiones?		x	
<b>Background</b>			
12. ¿Se presentan datos pasados?		x	
13. ¿Se presentan datos actuales?	x		Se presentan las actividades realizadas durante la festividad, así como también datos geográficos de la zona.
14. ¿Se muestran los sucesos preliminares al hecho principal?		x	
<b>Valoración</b>			
15. ¿Se postula un juicio de valor?	x		Son utilizados para resaltar la gastronomía y el trabajo de las autoridades, los cuales son el resultado

			de la evaluación del abordaje del cronista, siendo todos juicios de aprobación..
16. ¿Se postula un juicio de hecho?	x		Es planteado para tratar acerca del nivel de importancia de la festividad mencionada, siendo el punto de partida de deducciones y razonamientos manejados por el cronista.

Anexo 9. Ficha de de la estructura y elementos de la segunda crónica.

<b>Estructura y elementos de las crónicas principales del suplemento <i>Lo Nuestro</i> del diario <i>El Peruano</i>, periodo enero-marzo del 2020</b>			
Fecha de edición	23/01/20		
Título en portada	San Pedro de Casta. Tradición de los Curcos		
Título de la nota	Los Curcos de Casta		
Autor	Iván Govea Ruíz		
<b>Estructura</b>			
Pregunta	Sí	No	Observaciones
1. ¿Se muestra información sobre el hecho tratado en todo el texto?	x		Se presenta información respecto a los sucesos ocurridos, mostrando datos principales diferentes partes de la crónica.
2. ¿Se presentan las reflexiones o puntos de vista del autor?	x		Se muestran reflexiones acerca de la información y sucesos presentados, todo mediante el uso de la tercera persona a finalidad de otorgar mayor verosimilitud y credibilidad a lo relatado.
<b>Elementos</b>			
3. ¿Qué tipo de narrador se emplea?	Primera persona		
4. ¿De qué manera está organizado el texto?	Desde el inicio la información se presenta cronológicamente, mostrando el orden en que ocurrieron los hechos.		
5. ¿De qué manera está estructurado el relato (inicio, nudo y desenlace)?	Está estructurado de manera cronológica, yendo desde el inicio hasta el final.		
6. ¿Cómo se maneja el tiempo en la historia?	De manera cronológica, mostrando los hechos en el orden en que ocurrieron.		
<b>Comentario general</b>			
La crónica contiene una sumilla. El recuadro de apoyo contiene bastantes datos. El texto no presenta testimonios de otras personas.			

Anexo 10. Ficha del discurso periodístico de la tercera crónica.

<b>Características del discurso periodístico en las crónicas principales del suplemento <i>Lo Nuestro</i> del diario <i>El Peruano</i>, periodo enero-marzo del 2020</b>			
Fecha de edición	30/01/20		
Título en portada	Tradición que perdura. Bailar en Coayllo		
Título de la nota	Pallas para el Niño Dios		
Autor	Luis Yupanqui		
Rasgos	Precategorías		
<b>Características</b>			
	Sí	No	Observaciones
1. ¿Está presente la demostración de hechos?	x		Los sucesos son demostrados a través de la experiencia vivida por el cronista, y al tratarse de un formato del género interpretativo no se enfoca en calificar, sino que demuestra con pruebas los acontecimientos presentados.
2. ¿Se presentan argumentos?	x		Están enfocados en uno los protagonistas, el cual es resaltado en diferentes ocasiones, y a través de lo que se presenta en el texto se trata de convencer al lector.
3. ¿Se plantean premisas?	x		Las premisas planteadas son utilizadas para reforzar los argumentos presentados, en este caso para resaltar a uno de los protagonistas.
<b>Tipología</b>			
4. ¿Se presenta una direccionalidad que toma el discurso?	x		Presenta un discurso directo, aquel es una reproducción textual de lo que presenta el cronista.



5. ¿Se presenta el discurso expositivo?		x	
6. ¿Se presenta el discurso descriptivo?	x		No hay mucha descripción del lugar principal, se describen los pasos del baile utilizado en la danza principal de la festividad, así como también algunas características del río visitado y de un resto arqueológico, tratándose así de una descripción topográfica y en parte de una cinematográfica..
7. ¿Se presenta el discurso narrativo?	x		La narración es lineal y ordenada, mostrando los hechos en el orden en que ocurrieron.
8. ¿Se presenta el discurso argumentativo?	x		Los argumentos planteados están enfocados en uno de los protagonistas, los cuales pretender realzarlo por su aspecto físico y personalidad, y con lo presentado en el texto se busca convencer al lector.
<b>Análisis</b>			
9. ¿Está presente la explicación de los hechos?	x		Los hechos son explicados mediante la experiencia del viaje del cronista y el uso de fuentes de información.
10. ¿Se presentan proyecciones de consecuencias?	x		Se menciona que la festividad podría desaparecer debido a su situación actual.
11. ¿El texto contiene conclusiones?	x		La conclusión es abierta e invita a conocer el lugar, permitiendo dar pase a la valoración de los datos presentados.
<b>Background</b>			
12. ¿Se presentan datos pasados?	x		Se habla acerca de la celebración de la festividad antiguamente, del uso de la danza principal en otras épocas y la cantidad de pasos de baile que antes tenía esta danza.
13. ¿Se presentan datos actuales?	x		Se presenta información del lugar, tales como datos geográficos y sobre un río cercano.

14. ¿Se muestran los sucesos preliminares al hecho principal?	x		Están presentes los acontecimientos ocurridos antes del desarrollo de la festividad.
<b>Valoración</b>			
15. ¿Se postula un juicio de valor?	x		Predominan los juicios de valor, para resaltar a uno de los protagonistas de la crónica, los cuales son el resultado de la evaluación del abordaje del cronista, siendo todos juicios de aprobación.
16. ¿Se postula un juicio de hecho?	x		Estos tratan sobre uno de los protagonistas, a quien se busca resaltar, y también sobre el tipo de trato que hay entre él y otras personas, siendo el punto de partida de deducciones y razonamientos manejados por el cronista..

Anexo 11. Ficha de la estructura y elementos de la tercera crónica.

<b>Estructura y elementos de las crónicas principales del suplemento <i>Lo Nuestro</i> del diario <i>El Peruano</i>, periodo enero-marzo del 2020</b>			
Fecha de edición	30/01/20		
Título en portada	Tradición que perdura. Bailar en Coayllo		
Título de la nota	Pallas para el Niño Dios		
Autor	Luis Yupanqui		
<b>Estructura</b>			
Pregunta	Sí	No	Observaciones
1. ¿Se muestra información sobre el hecho tratado en todo el texto?	x		Se presenta información respecto a los sucesos ocurridos, mostrando datos principales diferentes partes de la crónica.
2. ¿Se presentan las reflexiones o puntos de vista del autor?	x		Se muestran reflexiones acerca de la información y sucesos presentados, todo mediante el uso de la tercera persona a finalidad de otorgar mayor verosimilitud y credibilidad a lo relatado.
<b>Elementos</b>			
3. ¿Qué tipo de narrador se emplea?	Primera persona		
4. ¿De qué manera está organizado el texto?	Desde el inicio la información se presenta cronológicamente, mostrando el orden en que ocurrieron los hechos.		
5. ¿De qué manera está estructurado el relato (inicio, nudo y desenlace)?	Está estructurado de manera cronológica, yendo desde el inicio hasta el final.		
6. ¿Cómo se maneja el tiempo en la historia?	De manera cronológica, mostrando los hechos en el orden en que ocurrieron.		
<b>Comentario general</b>			
La crónica contiene una sumilla. El recuadro de apoyo contiene datos históricos. El texto presenta pocos testimonios de otras personas.			

Anexo 12. Ficha del discurso periodístico de la cuarta crónica.

<b>Características del discurso periodístico en las crónicas principales del suplemento <i>Lo Nuestro</i> del diario <i>El Peruano</i>, periodo enero-marzo del 2020</b>			
Fecha de edición	06/02/20		
Título en portada	Requena aflora		
Título de la nota	Requena. La Atenas del Ucayali		
Autor	Claudia Ugarte		
Rasgos	Precategorías		
<b>Características</b>			
	Sí	No	Observaciones
1. ¿Está presente la demostración de hechos?	x		Los sucesos son demostrados a través de la experiencia vivida por el cronista, y al tratarse de un formato del género interpretativo no se enfoca en calificar, sino que demuestra con pruebas los acontecimientos presentados.
2. ¿Se presentan argumentos?	x		Se habla del comportamiento de algunos animales, el tipo de vida existente entre una ciudad como la capital y la selva y las características que posee una ciudad selvática, y a través de lo que se presenta en el texto se trata de convencer al lector..
3. ¿Se plantean premisas?	x		Las premisas planteadas son utilizadas para reforzar los argumentos presentados, en este caso enfatizar el tipo de vida que hay entre una ciudad como la capital y la Amazonía.
<b>Tipología</b>			
4. ¿Se presenta una direccionalidad que toma el discurso?	x		Presenta un discurso directo, aquel es una reproducción textual de lo que presenta el cronista.

5. ¿Se presenta el discurso expositivo?		x	
6. ¿Se presenta el discurso descriptivo?	x		Hay una gran descripción del lugar, especialmente del clima, también se describe a los animales, tratándose así de una descripción topográfica y en parte de una cinematográfica.
7. ¿Se presenta el discurso narrativo?	x		La narración es lineal y ordenada, mostrando los hechos en el orden en que ocurrieron.
8. ¿Se presenta el discurso argumentativo?	x		Se enfoca en hacer énfasis en el tipo de vida existente entre una ciudad como la capital y la selva, y con lo presentado en el texto se busca convencer al lector..
<b>Análisis</b>			
9. ¿Está presente la explicación de los hechos?	x		Los hechos son explicados mediante la experiencia del viaje del cronista y el uso de fuentes de información.
10. ¿Se presentan proyecciones de consecuencias?		x	
11. ¿El texto contiene conclusiones?		x	
<b>Background</b>			
12. ¿Se presentan datos pasados?	x		Se presenta información de antaño sobre un colegio emblemático del lugar.
13. ¿Se presentan datos actuales?	x		Se presenta información sobre el paisaje, los animales que hay en la ciudad, una semilaguna y la actividad comercial del mercado central.
14. ¿Se muestran los sucesos preliminares al hecho principal?		x	
<b>Valoración</b>			

15. ¿Se postula un juicio de valor?	x		Predominan los juicios de valor, especialmente sobre el paisaje, el tipo de vida animal existente en una ciudad costeña y la selva, la vida nocturna selvática en cuanto a presencia de animales en la urbe, los cuales son el resultado de la evaluación del abordaje del cronista, siendo todos juicios de aprobación.
16. ¿Se postula un juicio de hecho?	x		Trata sobre la diferencia existente entre el tipo de vida de una ciudad como la capital y la Amazonía, siendo el punto de partida de deducciones y razonamientos manejados por el cronista.

Anexo 13. Ficha de la estructura y elementos de la cuarta crónica.

<b>Estructura y elementos de las crónicas principales del suplemento <i>Lo Nuestro</i> del diario <i>El Peruano</i>, periodo enero-marzo del 2020</b>			
Fecha de edición	06/02/20		
Título en portada	Requena aflora		
Título de la nota	Requena. La Atenas del Ucayali		
Autor	Claudia Ugarte		
<b>Estructura</b>			
Pregunta	Sí	No	Observaciones
1. ¿Se muestra información sobre el hecho tratado en todo el texto?	x		Se presenta información respecto a los sucesos ocurridos, mostrando datos principales diferentes partes de la crónica.
2. ¿Se presentan las reflexiones o puntos de vista del autor?	x		Se muestran reflexiones acerca de la información y sucesos presentados, todo mediante el uso de la tercera persona a finalidad de otorgar mayor verosimilitud y credibilidad a lo relatado.
<b>Elementos</b>			
3. ¿Qué tipo de narrador se emplea?	Primera persona		
4. ¿De qué manera está organizado el texto?	Desde el inicio la información se presenta cronológicamente, mostrando el orden en que ocurrieron los hechos.		
5. ¿De qué manera está estructurado el relato (inicio, nudo y desenlace)?	Está estructurado de manera cronológica, yendo desde el inicio hasta el final.		
6. ¿Cómo se maneja el tiempo en la historia?	De manera cronológica, mostrando los hechos en el orden en que ocurrieron.		
<b>Comentario general</b>			
La crónica contiene una sumilla y menos subtítulos que otras crónicas analizadas, también dos recuadros de apoyo. El texto presenta pocos testimonios de otras personas.			

Anexo 14. Ficha del discurso periodístico de la quinta crónica.

<b>Características del discurso periodístico en las crónicas principales del suplemento <i>Lo Nuestro</i> del diario <i>El Peruano</i>, periodo enero-marzo del 2020</b>			
Fecha de edición	13/02/20		
Título en portada	Cusco. Fiesta de vida		
Título de la nota	Queuña Raymi, unidos para conservar		
Autor	Juan Puelles		
Rasgos	Precategorías		
<b>Características</b>			
	Sí	No	Observaciones
1. ¿Está presente la demostración de hechos?	x		Los sucesos son demostrados a través de la experiencia vivida por el cronista, y al tratarse de un formato del género interpretativo no se enfoca en calificar, sino que demuestra con pruebas los acontecimientos presentados.
2. ¿Se presentan argumentos?	x		Se habla de cómo afecta la altura del lugar, así como también de la deforestación de los bosques nativos andinos y los logros obtenidos en cuanto al rescate de bosques, y a través de lo que se presenta en el texto se trata de convencer al lector..
3. ¿Se plantean premisas?	x		Las premisas planteadas son utilizadas para reforzar los argumentos presentados, en este caso para enfatizar en la reforestación de bosques andinos.
<b>Tipología</b>			
4. ¿Se presenta una direccionalidad que toma el discurso?	x		Presenta un discurso directo, aquel es una reproducción textual de lo que presenta el cronista.



5. ¿Se presenta el discurso expositivo?		x	
6. ¿Se presenta el discurso descriptivo?	x		No hay mucha descripción de los escenarios, tratándose así de una descripción topográfica.
7. ¿Se presenta el discurso narrativo?	x		La narración es lineal y ordenada, mostrando los hechos en el orden en que ocurrieron.
8. ¿Se presenta el discurso argumentativo?	x		Se enfatiza en la altura que hay en el lugar y cómo esta incide en un ciudadano costeño, así como en los resultados obtenidos en cuanto a la reforestación de bosques andinos, y con lo presentado en el texto se busca convencer al lector.
<b>Análisis</b>			
9. ¿Está presente la explicación de los hechos?	x		Los hechos son explicados mediante la experiencia del viaje del cronista y el uso de fuentes de información.
10. ¿Se presentan proyecciones de consecuencias?		x	
11. ¿El texto contiene conclusiones?	x		La conclusión es cerrada, se presentan beneficios de las acciones realizadas en la recuperación de bosques andinos, permitiendo dar pase a la valoración de los datos presentados..
<b>Background</b>			
12. ¿Se presentan datos pasados?	x		Se habla sobre los inicios de una festividad mencionada y el inicio de labores de una asociación en cuanto a la reforestación de bosques andinos.
13. ¿Se presentan datos actuales?	x		Se presentan datos sobre los logros obtenidos en los bosques reforestados, las comunidades andinas involucradas en esa acción y la altura del lugar.

14. ¿Se muestran los sucesos preliminares al hecho principal?	x		Están presentes los acontecimientos ocurridos antes de las actividades de reforestación.
<b>Valoración</b>			
15. ¿Se postula un juicio de valor?	x		Se habla sobre las vestimentas de las comuneras, los cuales son el resultado de la evaluación del abordaje del cronista, siendo todos juicios de aprobación.
16. ¿Se postula un juicio de hecho?	x		Predominan los juicios de hecho, como el que hace referencia a la gesticulación de uno de los entrevistados, así como también del clima y la labor realizada por una de las comuneras, siendo el punto de partida de deducciones y razonamientos manejados por el cronista.

Anexo 15. Ficha de la estructura y elementos de la quinta crónica.

<b>Estructura y elementos de las crónicas principales del suplemento <i>Lo Nuestro</i> del diario <i>El Peruano</i>, periodo enero-marzo del 2020</b>			
Fecha de edición	13/02/20		
Título en portada	Cusco. Fiesta de vida		
Título de la nota	Queuña Raymi, unidos para conservar		
Autor	Juan Puelles		
<b>Estructura</b>			
Pregunta	Sí	No	Observaciones
1. ¿Se muestra información sobre el hecho tratado en todo el texto?	x		Se presenta información respecto a los sucesos ocurridos, mostrando datos principales diferentes partes de la crónica.
2. ¿Se presentan las reflexiones o puntos de vista del autor?	x		Se muestran reflexiones acerca de la información y sucesos presentados, todo mediante el uso de la tercera persona a finalidad de otorgar mayor verosimilitud y credibilidad a lo relatado.
<b>Elementos</b>			
3. ¿Qué tipo de narrador se emplea?	Primera persona		
4. ¿De qué manera está organizado el texto?	Desde el inicio la información se presenta cronológicamente, mostrando el orden en que ocurrieron los hechos.		
5. ¿De qué manera está estructurado el relato (inicio, nudo y desenlace)?	Está estructurado de manera cronológica, yendo desde el inicio hasta el final.		
6. ¿Cómo se maneja el tiempo en la historia?	De manera cronológica, mostrando los hechos en el orden en que ocurrieron.		
<b>Comentario general</b>			
La crónica contiene una sumilla y menos subtítulos que otras crónicas analizadas. El texto contiene un recuadro de apoyo y varios testimonios.			

Anexo 16. Ficha del discurso periodístico de la sexta crónica.

<b>Características del discurso periodístico en las crónicas principales del suplemento <i>Lo Nuestro</i> del diario <i>El Peruano</i>, periodo enero-marzo del 2020</b>			
Fecha de edición	20/02/20		
Título en portada	Huánuco Pampa. Arqueología majestuosa		
Título de la nota	Huánuco Pampa, centro administrativo		
Autor	Luis Yupanqui		
Rasgos	Precategorías		
	<b>Caracterización/Cualidades</b>		
	Sí	No	Observaciones
1. ¿Está presente la demostración de hechos?	x		Los sucesos son demostrados a través de la experiencia vivida por el cronista, y al tratarse de un formato del género interpretativo no se enfoca en calificar, sino que demuestra con pruebas los acontecimientos presentados.
2. ¿Se presentan argumentos?	x		Se habla sobre las características estéticas del complejo arqueológico, y a través de lo que se presenta en el texto se trata de convencer al lector.
3. ¿Se plantean premisas?	x		Las premisas planteadas son utilizadas para reforzar los argumentos presentados, en este caso para resaltar las características estéticas del complejo arqueológico.
<b>Tipología</b>			
4. ¿Se presenta una direccionalidad que toma el discurso?	x		Presenta un discurso directo, aquel es una reproducción textual de lo que presenta el cronista.

5. ¿Se presenta el discurso expositivo?		x	
6. ¿Se presenta el discurso descriptivo?	x		Se describen los paisajes con viveza figurativa y se realizan descripciones de tipo topográfico y cinematográfico.
7. ¿Se presenta el discurso narrativo?	x		La narración es lineal y ordenada, mostrando los hechos en el orden en que ocurrieron.
8. ¿Se presenta el discurso argumentativo?	x		Presenta un enfoque que resalta el aspecto del complejo arqueológico, enfatizando en sus características estéticas para incitar a visitar el lugar, y con lo presentado en el texto se busca convencer al lector.
<b>Análisis</b>			
9. ¿Está presente la explicación de los hechos?	x		Los hechos son explicados mediante la experiencia del viaje del cronista y el uso de fuentes de información.
10. ¿Se presentan proyecciones de consecuencias?		x	
11. ¿El texto contiene conclusiones?	x		La conclusión es abierta y se enfoca en resaltar el aspecto estético del lugar y hace una invitación a conocerlo, permitiendo dar pase a la valoración de los datos presentados..
<b>Background</b>			
12. ¿Se presentan datos pasados?	x		Se presentan datos históricos de la cultura incaica en relación al complejo arqueológico visitado, así como sobre la fecha en que inició la participación comunitaria en el desarrollo de Inti Raymi y una edificación que hubo en este lugar.
13. ¿Se presentan datos actuales?	x		Se muestra información sobre la geografía del lugar, así como también sobre el complejo arqueológico.

14. ¿Se muestran los sucesos preliminares al hecho principal?	x		Están presentes los acontecimientos ocurridos antes de la llegada al complejo arqueológico visitado.
<b>Valoración</b>			
15. ¿Se postula un juicio de valor?	x		Predominan los juicios de valor, tales como el que hace referencia a un local de comida, los cuales son el resultado de la evaluación del abordaje del cronista, siendo todos juicios de aprobación.
16. ¿Se postula un juicio de hecho?	x		Se habla sobre las condiciones climáticas del lugar y de algunas de las características del complejo arqueológico, siendo el punto de partida de deducciones y razonamientos manejados por el cronista.

Anexo 17. Ficha de la estructura y elementos de la sexta crónica.

<b>Estructura y elementos de las crónicas principales del suplemento <i>Lo Nuestro</i> del diario <i>El Peruano</i>, periodo enero-marzo del 2020</b>			
Fecha de edición	20/02/20		
Título en portada	Huánuco Pampa. Arqueología majestuosa		
Título de la nota	Huánuco Pampa, centro administrativo		
Autor	Luis Yupanqui		
<b>Estructura</b>			
Pregunta	Sí	No	Observaciones
1. ¿Se muestra información sobre el hecho tratado en todo el texto?	x		Se presenta información respecto a los sucesos ocurridos, mostrando datos principales diferentes partes de la crónica.
2. ¿Se presentan las reflexiones o puntos de vista del autor?	x		Se muestran reflexiones acerca de la información y sucesos presentados, todo mediante el uso de la tercera persona a finalidad de otorgar mayor verosimilitud y credibilidad a lo relatado.
<b>Elementos</b>			
3. ¿Qué tipo de narrador se emplea?	Primera persona		
4. ¿De qué manera está organizado el texto?	Desde el inicio la información se presenta cronológicamente, mostrando el orden en que ocurrieron los hechos.		
5. ¿De qué manera está estructurado el relato? (inicio, nudo y desenlace)	Está estructurado de manera lineal, pues relata un recorrido y lo narra desde que parte hasta la llegada al último punto turístico.		
6. ¿Cómo se maneja el tiempo en la historia?	Se utiliza el presente indicativo para la narración de hechos que suceden en ese preciso instante, como se puede apreciar en el siguiente fragmento: El arqueólogo (...) nos comenta que en muchos tramos de la estructura hay riesgo de desmoronamiento.”		
<b>Comentario general</b>			
La crónica contiene una sumilla y menos subtítulos que otras crónicas analizadas. El texto contiene un recuadro de apoyo y pocos testimonios.			

Anexo 18. Ficha del discurso periodístico de la séptima crónica.

<b>Características del discurso periodístico en las crónicas principales del suplemento <i>Lo Nuestro</i> del diario <i>El Peruano</i>, periodo enero-marzo del 2020</b>			
Fecha de edición	27/02/20		
Título en portada	Sillustani. Enigmático		
Título de la nota	Chullpas de Sillustani espacio sobrenatural		
Autor	Claudia Ugarte		
Rasgos	Precategorías		
<b>Características</b>			
	Sí	No	Observaciones
1. ¿Está presente la demostración de hechos?	x		Los sucesos son demostrados a través de la experiencia vivida por el cronista, y al tratarse de un formato del género interpretativo no se enfoca en calificar, sino que demuestra con pruebas los acontecimientos presentados.
2. ¿Se presentan argumentos?	x		Se hace referencia sobre el mantenimiento de una tradición del lugar, y a través de lo que se presenta en el texto se trata de convencer al lector..
3. ¿Se plantean premisas?	x		Las premisas planteadas son utilizadas para reforzar los argumentos presentados, en este caso para resaltar una tradición que se mantiene en el lugar visitado.
<b>Tipología</b>			
4. ¿Se presenta una direccionalidad que toma el discurso?	x		Presenta un discurso directo, aquel es una reproducción textual de lo que presenta el cronista.



5. ¿Se presenta el discurso expositivo?		x	
6. ¿Se presenta el discurso descriptivo?	x		Se describe el lugar visitado, así como también algunas momias, tratándose así de una descripción topográfica.
7. ¿Se presenta el discurso narrativo?	x		La narración es lineal y ordenada, mostrando los hechos en el orden en que ocurrieron.
8. ¿Se presenta el discurso argumentativo?	x		Se habla acerca del proceso de construcción de sepulcros en la cultura Inca.
<b>Análisis</b>			
9. ¿Está presente la explicación de los hechos?	x		Los hechos son explicados mediante la experiencia del viaje del cronista y el uso de fuentes de información.
10. ¿Se presentan proyecciones de consecuencias?		x	
11. ¿El texto contiene conclusiones?	x		La conclusión es cerrada, enfatizando en el aprendizaje obtenido en relación al lugar visitado, permitiendo dar pase a la valoración de los datos presentados.
<b>Background</b>			
12. ¿Se presentan datos pasados?	x		Se presentan datos sobre los kollas, así como sobre sucesos de la época colonial y las características que tuvo un lago.
13. ¿Se presentan datos actuales?	x		Se habla sobre las características geográficas del lugar, así como también las momias que están en un museo.
14. ¿Se muestran los sucesos preliminares al hecho principal?	x		Están presentes los acontecimientos ocurridos antes de la llegada al lugar principal.

<b>Valoración</b>			
15. ¿Se postula un juicio de valor?	x		Predominan los juicios de valor, especialmente sobre las características estéticas del lugar, los cuales son el resultado de la evaluación del abordaje del cronista, siendo todos juicios de aprobación.
16. ¿Se postula un juicio de hecho?	x		Se resalta el aspecto estético de un mausoleo, así como también sobre el tratamiento de la muerte en culturas prehispánicas, siendo el punto de partida de deducciones y razonamientos manejados por el cronista.

Anexo 19. Ficha de la estructura y elementos de la séptima crónica.

<b>Estructura y elementos de las crónicas principales del suplemento <i>Lo Nuestro</i> del diario <i>El Peruano</i>, periodo enero-marzo del 2020</b>			
Fecha de edición	27/02/20		
Título en portada	Sillustani. Enigmático		
Título de la nota	Chullpas de Sillustani espacio sobrenatural		
Autor	Claudia Ugarte		
<b>Estructura</b>			
Pregunta	Sí	No	Observaciones
1. ¿Se muestra información sobre el hecho tratado en todo el texto?	x		Se presenta información respecto a los sucesos ocurridos, mostrando datos principales diferentes partes de la crónica.
2. ¿Se presentan las reflexiones o puntos de vista del autor?	x		Se muestran reflexiones acerca de la información y sucesos presentados, todo mediante el uso de la tercera persona a finalidad de otorgar mayor verosimilitud y credibilidad a lo relatado.
<b>Elementos</b>			
3. ¿Qué tipo de narrador se emplea?	Primera persona		
4. ¿De qué manera está organizado el texto?	Desde el inicio la información se presenta cronológicamente, mostrando el orden en que ocurrieron los hechos.		
5. ¿De qué manera está estructurado el relato (inicio, nudo y desenlace)?	Está estructurado de manera cronológica, yendo desde el inicio hasta el final.		
6. ¿Cómo se maneja el tiempo en la historia?	De manera cronológica, mostrando los hechos en el orden en que ocurrieron.		
<b>Comentario general</b>			
La crónica contiene una sumilla y menos subtítulos que otras crónicas analizadas. El texto contiene un recuadro de apoyo y no presenta testimonios de otras personas.			

Anexo 20. Ficha del discurso periodístico de la octava crónica.

<b>Características del discurso periodístico en las crónicas principales del suplemento <i>Lo Nuestro</i> del diario <i>El Peruano</i>, periodo enero-marzo del 2020</b>			
Fecha de edición	05/03/20		
Título en portada	Cañete, más que aventura		
Título de la nota	Lunahuaná: Paraíso de encantos		
Autor	Juan Puelles		
Rasgos	Precategorías		
<b>Características</b>			
	Sí	No	Observaciones
1. ¿Está presente la demostración de hechos?	x		Los sucesos son demostrados a través de la experiencia vivida por el cronista, y al tratarse de un formato del género interpretativo no se enfoca en calificar, sino que demuestra con pruebas los acontecimientos presentados.
2. ¿Se presentan argumentos?	x		Se habla sobre Incahuasi y el grado de relevancia que tuvo en su época, y a través de lo que se presenta en el texto se trata de convencer al lector..
3. ¿Se plantean premisas?	x		Los argumentos planteados están enfocados en Incahuasi, resaltando la importancia que tuvo.
<b>Tipología</b>			
4. ¿Se presenta una direccionalidad que toma el discurso?	x		Presenta un discurso directo, aquel es una reproducción textual de lo que presenta el cronista.

5. ¿Se presenta el discurso expositivo?		x	
6. ¿Se presenta el discurso descriptivo?	x		Predomina la descripción del lugar, aunque también se describe el clima, tratándose así de una descripción topográfica.
7. ¿Se presenta el discurso narrativo?	x		La narración es lineal y ordenada, mostrando los hechos en el orden en que ocurrieron.
8. ¿Se presenta el discurso argumentativo?	x		Enfatiza también sobre el aspecto estético de la iglesia matriz y su influencia religiosa en una persona.
<b>Análisis</b>			
9. ¿Está presente la explicación de los hechos?	x		Los hechos son explicados mediante la experiencia del viaje del cronista y el uso de fuentes de información.
10. ¿Se presentan proyecciones de consecuencias?		x	
11. ¿El texto contiene conclusiones?	x		La conclusión es abierta, resaltando un platillo local y la vendimia, además de incentivar a conocer el lugar, dando cabida a una futura visita, permitiendo dar pase a la valoración de los datos presentados.
<b>Background</b>			
12. ¿Se presentan datos pasados?	x		Se presentan datos sobre la cultura incaica, sobre acontecimientos ocurridos en la cultura Guarco y los inicios de la cultivación de uva en Lunahuaná.
13. ¿Se presentan datos actuales?	x		Se habla sobre la distancia que hay entre el lugar y Lima, así como también sobre los alrededores del lugar y la ruta pisquera de Lunahuaná.
14. ¿Se muestran los sucesos preliminares al hecho principal?	x		Están presentes los acontecimientos ocurridos antes de la llegada al lugar.

<b>Valoración</b>			
15. ¿Se postula un juicio de valor?	x		Predominan los juicios de valor, como el clima del lugar y la gastronomía, los cuales son el resultado de la evaluación del abordaje del cronista, siendo todos juicios de aprobación.
16. ¿Se postula un juicio de hecho?	x		Se resaltan las características estéticas en cuanto a vegetación del valle de Lunahuaná, siendo el punto de partida de deducciones y razonamientos manejados por el cronista.

Anexo 21. Ficha de la estructura y elementos de la octava crónica.

<b>Estructura y elementos de las crónicas principales del suplemento <i>Lo Nuestro</i> del diario <i>El Peruano</i>, periodo enero-marzo del 2020</b>			
Fecha de edición	05/03/20		
Título en portada	Cañete, más que aventura		
Título de la nota	Lunahuaná: Paraíso de encantos		
Autor	Juan Puelles		
<b>Estructura</b>			
Pregunta	Sí	No	Observaciones
1. ¿Se muestra información sobre el hecho tratado en todo el texto?	x		Se presenta información respecto a los sucesos ocurridos, mostrando datos principales diferentes partes de la crónica.
2. ¿Se presentan las reflexiones o puntos de vista del autor?	x		Se muestran reflexiones acerca de la información y sucesos presentados, todo mediante el uso de la tercera persona a finalidad de otorgar mayor verosimilitud y credibilidad a lo relatado.
<b>Elementos</b>			
3. ¿Qué tipo de narrador se emplea?	Primera persona		
4. ¿De qué manera está organizado el texto?	Desde el inicio la información se presenta cronológicamente, mostrando el orden en que ocurrieron los hechos.		
5. ¿De qué manera está estructurado el relato (inicio, nudo y desenlace)?	Está estructurado de manera cronológica, yendo desde el inicio hasta el final.		
6. ¿Cómo se maneja el tiempo en la historia?	De manera cronológica, mostrando los hechos en el orden en que ocurrieron.		
<b>Comentario general</b>			
La crónica no contiene ninguna sumilla y posee más subtítulos que otras crónicas analizadas. El texto contiene dos recuadros de apoyo y no presenta testimonios de otras personas.			

Anexo 22. Ficha del discurso periodístico de la novena crónica.

<b>Características del discurso periodístico en las crónicas principales del suplemento <i>Lo Nuestro</i> del diario <i>El Peruano</i>, periodo enero-marzo del 2020</b>			
Fecha de edición	12/03/20		
Título en portada	Andahuaylas en comparsa		
Título de la nota	Andahuaylas y su cultura ancestral. Carnaval del encuentro		
Autor	Luis Yupanqui		
Rasgos	Precategorías		
<b>Características</b>			
	Sí	No	Observaciones
1. ¿Está presente la demostración de hechos?	x		Los sucesos son demostrados a través de la experiencia vivida por el cronista, y al tratarse de un formato del género interpretativo no se enfoca en calificar, sino que demuestra con pruebas los acontecimientos presentados.
2. ¿Se presentan argumentos?	x		Se habla acerca de la presencia de características de la Cultura Chanca en construcciones actuales, y a través de lo que se presenta en el texto se trata de convencer al lector..
3. ¿Se plantean premisas?	x		Las premisas planteadas son utilizadas para reforzar los argumentos presentados, en este caso para resaltar la presencia de la Cultura Chanca en construcciones actuales.
<b>Tipología</b>			
4. ¿Se presenta una direccionalidad que toma el discurso?	x		Presenta un discurso directo, aquel es una reproducción textual de lo que presenta el cronista.



5. ¿Se presenta el discurso expositivo?		x	
6. ¿Se presenta el discurso descriptivo?	x		Se describe el lugar y la vestimenta de algunas personas, el desenvolvimiento de los bailarines, algunas partes del recorrido de la festividad y algunos objetos que son utilizados en el carnaval, tratándose así de una descripción topográfica y en parte de una cinematográfica.
7. ¿Se presenta el discurso narrativo?	x		La narración es lineal y ordenada, mostrando los hechos en el orden en que ocurrieron.
8. ¿Se presenta el discurso argumentativo?	x		Busca resaltar las características de la cultura Chanca que están presentes en diversos aspectos de la localidad.
<b>Análisis</b>			
9. ¿Está presente la explicación de los hechos?	x		Los hechos son explicados mediante la experiencia del viaje del cronista y el uso de fuentes de información.
10. ¿Se presentan proyecciones de consecuencias?	x		La cantidad de algunas bebidas permitiría que muchas personas puedan estar hasta el final de las actividades de ese día.
11. ¿El texto contiene conclusiones?	x		La conclusión es cerrada, enfatizando en la forma de ser los Chancas y sus descendientes en cuanto a enfrentamientos rituales, permitiendo dar pase a la valoración de los datos presentados.
<b>Background</b>			
12. ¿Se presentan datos pasados?	x		Se presenta información acerca de la fundación de la localidad.
13. ¿Se presentan datos actuales?	x		Se habla acerca de edificaciones que hay en la localidad, la cantidad estimada de asistentes a la festividad, las provincias participantes y algunas actividades del carnaval.

14. ¿Se muestran los sucesos preliminares al hecho principal?		x	
<b>Valoración</b>			
15. ¿Se postula un juicio de valor?	x		Predominan los juicios de valor, especialmente sobre la decoración de las calles con motivo de la festividad, así como también sobre la actitud del alcalde y de las acciones realizadas por una bailarina, los cuales son el resultado de la evaluación del abordaje del cronista, siendo todos juicios de aprobación.
16. ¿Se postula un juicio de hecho?	x		Se habla acerca de bebidas que facilitarían la estancia de los pobladores hasta el final de las actividades del día, así como también de desenvolvimiento de las comparsas del carnaval, siendo el punto de partida de deducciones y razonamientos manejados por el cronista.

Anexo 23. Ficha de la estructura y elementos de la novena crónica.

<b>Estructura y elementos de las crónicas principales del suplemento <i>Lo Nuestro</i> del diario <i>El Peruano</i>, periodo enero-marzo del 2020</b>			
Fecha de edición	12/03/20		
Título en portada	Andahuaylas en comparsa		
Título de la nota	Andahuaylas y su cultura ancestral. Carnaval del encuentro		
Autor	Luis Yupanqui		
<b>Estructura</b>			
Pregunta	Sí	No	Observaciones
1. ¿Se muestra información sobre el hecho tratado en todo el texto?	x		Se presenta información respecto a los sucesos ocurridos, mostrando datos principales diferentes partes de la crónica.
2. ¿Se presentan las reflexiones o puntos de vista del autor?	x		Se muestran reflexiones acerca de la información y sucesos presentados, todo mediante el uso de la tercera persona a finalidad de otorgar mayor verosimilitud y credibilidad a lo relatado.
<b>Elementos</b>			
3. ¿Qué tipo de narrador se emplea?	Primera persona		
4. ¿De qué manera está organizado el texto?	Desde el inicio la información se presenta cronológicamente, mostrando el orden en que ocurrieron los hechos.		
5. ¿De qué manera está estructurado el relato (inicio, nudo y desenlace)?	Está estructurado de manera cronológica, yendo desde el inicio hasta el final.		
6. ¿Cómo se maneja el tiempo en la historia?	De manera cronológica, mostrando los hechos en el orden en que ocurrieron.		
<b>Comentario general</b>			
La crónica contiene una sumilla y posee menos subtítulos que otras crónicas analizadas. El texto contiene dos recuadros de apoyo y presenta pocos testimonios.			

Anexo 24. Ficha de las temáticas de las crónicas principales.

<b>Temáticas de las crónicas principales del suplemento <i>Lo Nuestro</i> del diario <i>El Peruano</i>, periodo enero-marzo del 2020</b>	
Crónica	Temática
1	Trata sobre los lugares que se visitaron en esta ciudad, mencionando espacios como cataratas, pueblos, fundos y lagunas. Además, se mencionan los animales que fueron avistados y las condiciones climatológicas.
2	Turismo comunitario y tradiciones del lugar visitado.
3	Turismo comunitario, específicamente sobre una tradición cultural propia del lugar visitado como lo es la danza.
4	Turismo comunitario y de espacios naturales.
5	Turismo comunitario, especialmente ecoturismo, y de espacios naturales.
6	Turismo en zonas arqueológicas.
7	Turismo en museos y complejos arqueológicos.
8	Turismo comunitario.
9	Festividades regionales.

Anexo 25. Cuadro comparativo sobre las características de las crónicas principales (crónicas 1-3).

Rasgos	Crónica 1	Crónica 2	Crónica 3
Demostración de hechos	Demostrados a través de la experiencia vivida por el cronista.	Demostrados a través de la experiencia vivida por el cronista.	Demostrados a través de la experiencia vivida por el cronista.
Presentación de argumentos	A través de lo que se presenta en el texto se trata de convencer al lector.	No presenta	A través de lo que se presenta en el texto se trata de convencer al lector.
Planteamiento de premisas	Utilizadas para reforzar los argumentos presentados.	No plantea	Utilizadas para reforzar los argumentos presentados.

Anexo 26. Cuadro comparativo sobre las características de las crónicas principales (crónicas 4-6).

Rasgos	Crónica 4	Crónica 5	Crónica 6
Demostración de hechos	Demostrados a través de la experiencia vivida por el cronista.	Demostrados a través de la experiencia vivida por el cronista.	Demostrados a través de la experiencia vivida por el cronista.
Presentación de argumentos	A través de lo que se presenta en el texto se trata de convencer al lector.	A través de lo que se presenta en el texto se trata de convencer al lector.	A través de lo que se presenta en el texto se trata de convencer al lector.
Planteamiento de premisas	Utilizadas para reforzar los argumentos presentados.	Utilizadas para reforzar los argumentos presentados.	Utilizadas para reforzar los argumentos presentados.

Anexo 27. Cuadro comparativo sobre las características de las crónicas principales (crónicas 7-9).

Rasgos	Crónica 7	Crónica 8	Crónica 9
Demostración de hechos	Demostrados a través de la experiencia vivida por el cronista.	Demostrados a través de la experiencia vivida por el cronista.	Demostrados a través de la experiencia vivida por el cronista.
Presentación de argumentos	A través de lo que se presenta en el texto se trata de convencer al lector.	A través de lo que se presenta en el texto se trata de convencer al lector.	A través de lo que se presenta en el texto se trata de convencer al lector.
Planteamiento de premisas	Utilizadas para reforzar los argumentos presentados.	Utilizadas para reforzar los argumentos presentados.	Utilizadas para reforzar los argumentos presentados.

Anexo 28. Cuadro comparativo sobre las tipologías de las crónicas principales (crónicas 1-3).

Rasgos	Crónica 1	Crónica 2	Crónica 3
Direccionalidad	Discurso directo	Discurso directo	Discurso directo
Discurso expositivo	No presenta	No presenta	No presenta
Discurso descriptivo	Descripción topográfica y cinematográfica.	Descripción topográfica	Descripción topográfica y cinematográfica.
Discurso narrativo	Narración lineal y ordenada.	Narración lineal y ordenada.	Narración lineal y ordenada.
Discurso argumentativo	Se busca convencer al lector.	No presenta	Se busca convencer al lector.



Anexo 29. Cuadro comparativo sobre las tipologías de las crónicas principales (crónicas 4-6).

Rasgos	Crónica 4	Crónica 5	Crónica 6
Direccionalidad	Discurso directo	Discurso directo	Discurso directo
Discurso expositivo	No presenta	No presenta	No presenta
Discurso descriptivo	Descripción topográfica y cinematográfica.	Descripción topográfica	Descripción topográfica y cinematográfica.
Discurso narrativo	Narración lineal y ordenada.	Narración lineal y ordenada.	Narración lineal y ordenada.
Discurso argumentativo	Se busca convencer al lector.	Se busca convencer al lector.	Se busca convencer al lector.

Anexo 30. Cuadro comparativo sobre las tipologías de las crónicas principales (crónicas 7-9).

Rasgos	Crónica 7	Crónica 8	Crónica 9
Direccionalidad	Discurso directo	Discurso directo	Discurso directo
Discurso expositivo	No presenta	No presenta	No presenta
Discurso descriptivo	Descripción topográfica	Descripción topográfica	Descripción topográfica y cinematográfica.
Discurso narrativo	Narración lineal y ordenada.	Narración lineal y ordenada.	Narración lineal y ordenada.
Discurso argumentativo	Se busca convencer al lector.	Se busca convencer al lector.	Se busca convencer al lector.

Anexo 31. Cuadro comparativo sobre el análisis de las crónicas principales (crónicas 1-3).

Rasgos	Crónica 1	Crónica 2	Crónica 3
Explicación de hechos	Explicados mediante la experiencia del viaje del cronista y el uso de fuentes de información.	Explicados mediante la experiencia del viaje del cronista y el uso de fuentes de información.	Explicados mediante la experiencia del viaje del cronista y el uso de fuentes de información.
Proyecciones de consecuencias	No presenta	No presenta	Se menciona que la festividad podría desaparecer debido a su situación actual.
Conclusiones	Conclusión abierta, da pase a la valoración de los datos presentados.	No presenta	Conclusión abierta, da pase a la valoración de los datos presentados.

Anexo 32. Cuadro comparativo sobre el análisis de las crónicas principales (crónicas 4-6).

Rasgos	Crónica 4	Crónica 5	Crónica 6
Explicación de hechos	Explicados mediante la experiencia del viaje del cronista y el uso de fuentes de información.	Explicados mediante la experiencia del viaje del cronista y el uso de fuentes de información.	Explicados mediante la experiencia del viaje del cronista y el uso de fuentes de información.
Proyecciones de consecuencias	No presenta	No presenta	No presenta
Conclusiones	No presenta	Conclusión cerrada, da pase a la valoración de los datos presentados.	Conclusión abierta, da pase a la valoración de los datos presentados.

Anexo 33. Cuadro comparativo sobre el análisis de las crónicas principales (crónicas 7-9).

Rasgos	Crónica 7	Crónica 8	Crónica 9
Explicación de hechos	Explicados mediante la experiencia del viaje del cronista y el uso de fuentes de información.	Explicados mediante la experiencia del viaje del cronista y el uso de fuentes de información.	Explicados mediante la experiencia del viaje del cronista y el uso de fuentes de información.
Proyecciones de consecuencias	No presenta	No presenta	La cantidad de algunas bebidas permitiría que muchas personas puedan estar hasta el final de las actividades de ese día.
Conclusiones	Conclusión cerrada, da pase a la valoración de los datos presentados.	Conclusión abierta, da pase a la valoración de los datos presentados.	Conclusión cerrada, da pase a la valoración de los datos presentados.

Anexo 34. Cuadro comparativo sobre el *background* de las crónicas principales (crónicas 1-3).

Rasgos	Crónica 1	Crónica 2	Crónica 3
Datos pasados	Permiten conocer parte del pasado del lugar que se visitó.	Permiten conocer parte del pasado del lugar que se visitó.	Se habla acerca de la celebración de la festividad antiguamente, del uso de la danza principal en otras épocas y la cantidad de pasos de baile que antes tenía esta danza.
Datos actuales	Permiten conocer el contexto actual del lugar, así como información sobre aquel.	Se presentan las actividades realizadas durante la festividad, así como también datos geográficos de la zona.	Se presenta información del lugar, tales como datos geográficos y sobre un río cercano.
Sucesos preliminares al hecho principal	No presenta	No presenta	Están presentes los acontecimientos ocurridos antes del desarrollo de la festividad.

Anexo 35. Cuadro comparativo sobre el *background* de las crónicas principales (crónicas 4-6).

Rasgos	Crónica 4	Crónica 5	Crónica 6
Datos pasados	Se presenta información de antaño sobre un colegio emblemático del lugar.	Se habla sobre los inicios de una festividad mencionada y el inicio de labores de una asociación en cuanto a la reforestación de bosques andinos.	Datos históricos de la cultura incaica en relación al complejo arqueológico visitado, fecha en que inició la participación comunitaria en el desarrollo de Inti Raymi y edificación que hubo en este lugar.
Datos actuales	Se presenta información sobre el paisaje, los animales que hay en la ciudad, una semilaguna y la actividad comercial del mercado central.	Se presentan datos sobre los logros obtenidos en los bosques reforestados, las comunidades andinas involucradas en esa acción y la altura del lugar.	Se muestra información sobre la geografía del lugar, así como también sobre el complejo arqueológico.
Sucesos preliminares al hecho principal	No presenta	Están presentes los acontecimientos ocurridos antes de las actividades de reforestación.	Están presentes los acontecimientos ocurridos antes de la llegada al complejo arqueológico visitado.

Anexo 36. Cuadro comparativo sobre el *background* de las crónicas principales (crónicas 7-9).

Rasgos	Crónica 7	Crónica 8	Crónica 9
Datos pasados	Se presentan datos sobre los kollas, así como sobre sucesos de la época colonial y las características que tuvo un lago.	Se presentan datos sobre la cultura incaica, sobre acontecimientos ocurridos en la cultura Guarco y los inicios de la cultivación de uva en Lunahuaná.	Se presenta información acerca de la fundación de la localidad.
Datos actuales	Se habla sobre las características geográficas del lugar, así como también las momias que están en un museo.	Se habla sobre la distancia que hay entre el lugar y Lima, así como también sobre los alrededores del lugar y la ruta pisquera de Lunahuaná.	Se habla acerca de edificaciones que hay en la localidad, la cantidad estimada de asistentes a la festividad, las provincias participantes y algunas actividades del carnaval.
Sucesos preliminares al hecho principal	Están presentes los acontecimientos ocurridos antes de la llegada al lugar principal.	Están presentes los acontecimientos ocurridos antes de la llegada al lugar.	No presenta



Anexo 37. Cuadro comparativo sobre la valoración de las crónicas principales (crónicas 1-3).

Rasgos	Crónica 1	Crónica 2	Crónica 3
Juicio de valor	Predominan los juicios de valor, son el resultado de la evaluación del abordaje del cronista, siendo todos juicios de aprobación.	Predominan los juicios de valor, son el resultado de la evaluación del abordaje del cronista, siendo todos juicios de aprobación.	Predominan los juicios de valor, son el resultado de la evaluación del abordaje del cronista, siendo todos juicios de aprobación.
Juicio de hecho	Punto de partida de deducciones y razonamientos manejados por el cronista.	Punto de partida de deducciones y razonamientos manejados por el cronista.	A través de lo que se presenta en el texto se trata de convencer al lector.

Anexo 38. Cuadro comparativo sobre la valoración de las crónicas principales (crónicas 4-6).

Rasgos	Crónica 4	Crónica 5	Crónica 6
Juicio de valor	Predominan, son el resultado de la evaluación del abordaje del cronista, siendo todos juicios de aprobación.	Son el resultado de la evaluación del abordaje del cronista, siendo todos juicios de aprobación.	Predominan, son el resultado de la evaluación del abordaje del cronista, siendo todos juicios de aprobación.
Juicio de hecho	Punto de partida de deducciones y razonamientos manejados por el cronista.	Predominan, son el punto de partida de deducciones y razonamientos manejados por el cronista.	Punto de partida de deducciones y razonamientos manejados por el cronista.

Anexo 39. Cuadro comparativo sobre la valoración de las crónicas principales (crónicas 7-9).

Rasgos	Crónica 7	Crónica 8	Crónica 9
Juicio de valor	Predominan, son el resultado de la evaluación del abordaje del cronista, siendo todos juicios de aprobación.	Predominan, son el resultado de la evaluación del abordaje del cronista, siendo todos juicios de aprobación.	Predominan, son el resultado de la evaluación del abordaje del cronista, siendo todos juicios de aprobación.
Juicio de hecho	Punto de partida de deducciones y razonamientos manejados por el cronista.	Punto de partida de deducciones y razonamientos manejados por el cronista.	Punto de partida de deducciones y razonamientos manejados por el cronista.

Anexo 40. Cuadro comparativo sobre la estructura de las crónicas principales (crónicas 1-3).

Rasgos	Crónica 1	Crónica 2	Crónica 3
Información sobre el hecho tratado	Presenta información respecto a los sucesos ocurridos.	Presenta información respecto a los sucesos ocurridos.	Presenta información respecto a los sucesos ocurridos.
Reflexiones del autor	Se muestran reflexiones acerca de la información y sucesos presentados.	Se muestran reflexiones acerca de la información y sucesos presentados.	Se muestran reflexiones acerca de la información y sucesos presentados.

Anexo 41. Cuadro comparativo sobre la estructura de las crónicas principales (crónicas 4-6).

Rasgos	Crónica 4	Crónica 5	Crónica 6
Información sobre el hecho tratado	Presenta información respecto a los sucesos ocurridos.	Presenta información respecto a los sucesos ocurridos.	Presenta información respecto a los sucesos ocurridos.
Reflexiones del autor	Se muestran reflexiones acerca de la información y sucesos presentados.	Se muestran reflexiones acerca de la información y sucesos presentados.	Se muestran reflexiones acerca de la información y sucesos presentados.

Anexo 42. Cuadro comparativo sobre la estructura de las crónicas principales (crónicas 7-9).

Rasgos	Crónica 7	Crónica 8	Crónica 9
Información sobre el hecho tratado	Presenta información respecto a los sucesos ocurridos.	Presenta información respecto a los sucesos ocurridos.	Presenta información respecto a los sucesos ocurridos.
Reflexiones del autor	Se muestran reflexiones acerca de la información y sucesos presentados.	Se muestran reflexiones acerca de la información y sucesos presentados.	Se muestran reflexiones acerca de la información y sucesos presentados.

Anexo 43. Cuadro comparativo sobre los elementos de las crónicas principales (crónicas 1-3).

Rasgos	Crónica 1	Crónica 2	Crónica 3
Tipo de narrador	Primera persona	Primera persona	Primera persona
Organización del texto	La información se presenta cronológicamente.	La información se presenta cronológicamente.	La información se presenta cronológicamente.
Estructuración	De manera cronológica, yendo desde el inicio hasta el final.	De manera cronológica, yendo desde el inicio hasta el final.	De manera cronológica, yendo desde el inicio hasta el final.
Manejo del tiempo	Muestra los hechos en el orden en que ocurrieron.	Muestra los hechos en el orden en que ocurrieron.	Muestra los hechos en el orden en que ocurrieron.

Anexo 44. Cuadro comparativo sobre los elementos de las crónicas principales (crónicas 4-6).

Rasgos	Crónica 4	Crónica 5	Crónica 6
Tipo de narrador	Primera persona	Primera persona	Primera persona
Organización del texto	La información se presenta cronológicamente.	La información se presenta cronológicamente.	La información se presenta cronológicamente.
Estructuración	De manera cronológica, yendo desde el inicio hasta el final.	De manera cronológica, yendo desde el inicio hasta el final.	De manera cronológica, yendo desde el inicio hasta el final.
Manejo del tiempo	Muestra los hechos en el orden en que ocurrieron.	Muestra los hechos en el orden en que ocurrieron.	Muestra los hechos en el orden en que ocurrieron.



Anexo 45. Cuadro comparativo sobre los elementos de las crónicas principales (crónicas 7-9).

Rasgos	Crónica 7	Crónica 8	Crónica 9
Tipo de narrador	Primera persona	Primera persona	Primera persona
Organización del texto	La información se presenta cronológicamente.	La información se presenta cronológicamente.	La información se presenta cronológicamente.
Estructuración	De manera cronológica, yendo desde el inicio hasta el final.	De manera cronológica, yendo desde el inicio hasta el final.	De manera cronológica, yendo desde el inicio hasta el final.
Manejo del tiempo	Muestra los hechos en el orden en que ocurrieron.	Muestra los hechos en el orden en que ocurrieron.	Muestra los hechos en el orden en que ocurrieron.

Anexo 46. Guía de entrevista a profundidad a exeditor.

**¿De qué manera eligen los lugares que aparecen en cada edición?**

Una de las maneras es de acuerdo al calendario turístico que maneja Promperú. La publicación acerca de los lugares elegidos se realizaba dos semanas antes de la fecha en que se celebra determinada festividad. Otra forma era de acuerdo a los lugares que habían viajado quienes escribían los textos. El suplemento lo que busca es animar a la gente a que viaje.

**El texto principal del suplemento es una crónica, ¿por qué motivo eligieron ese tipo de formato?**

La idea era contar la experiencia del viaje, seducir al lector. En la crónica se contaba lo que el autor había visto, cómo es la gente del lugar; la crónica transmite mejor ello que un texto —básicamente— informativo, más aún ahora que con la internet hay la posibilidad de encontrar información sobre un lugar, cuánto tiempo dura el viaje. Entonces lo que el periódico busca es mostrar la experiencia y cada periodista —obviamente— tiene su manera de contarlo, algunos eran más interiores, iban explorando lo que sentían al llegar al lugar; otros escribían teniendo en mente a alguna familia que podía viajar durante unos días.

**Por lo general, una crónica suele ocupar bastante espacio, ¿por qué motivo esta no es extensa en el suplemento?**

Lo que buscábamos era una crónica principal que ocupe dos páginas para mostrar fotografías, en cambio con un texto largo teníamos menos posibilidades de colocar fotografías, y con un texto corto hacía ver al contenido como si fuese un álbum de fotos. Queríamos integrar un balance, una crónica principal con recuadros y fotografías que ocupe tres páginas —desde la portada—, no queríamos hacerlo extenso porque —de pronto— el

lector no llegaba hasta el final. La historia inicia en la portada con dos o tres párrafos y continuaba en las páginas centrales para aprovechar la mayor cantidad de fotos.

### **¿Por qué la crónica principal inicia en la portada?**

Yo no estaba de acuerdo con que la crónica llegue a tener dos titulares, eso siempre fue motivo de discusión y el diseño estaba así cuando entré como editor; la dictadura del diseño. Además, obligaba a trabajar doble. Mi objeción no era que no iniciara en la portada, sino por qué había otro titular en las páginas centrales. Si ya tenemos el titular en la portada y arrancó la historia, cómo es que se coloca este segundo titular y con su propia bajada. No estaba en contra de que la crónica comenzara en la portada, esa es una forma de atraer al lector.

### **¿Qué parámetros o estilos deben tener las crónicas que aparecen en el suplemento?**

Los autores de las crónicas ya conocían lo que les pedíamos, trabajaban con bastante libertad. Algunos tenían un estilo más interior, contaban lo que sentían, cómo los recibía la gente; otros son más exteriores, puntuales, informativos, contaban lo que hay en el sitio. Los periodistas que trabajaban con nosotros ya sabían lo que les solicitábamos, la indicación básica era que convengan al lector de que visite ese lugar.

### **¿De qué forma se maneja el discurso periodístico en estas crónicas?**

El requerimiento básico es mostrar la belleza del patrimonio cultural e histórico del Perú y que el turismo es una oportunidad de actividad económica. Los periodistas tienen bastante libertad para escribir, tenían distintos tipos de sensibilidad y ha sido algo casual, no es que dijimos “vamos a buscar periodistas de cierto estilo”.

### **¿Por qué motivo estas crónicas están acompañadas de recuadros de apoyo?**

Porque esa información complementa el contenido de la crónica, los mismos periodistas tenían que integrar estos recuadros al texto. Si en alguna ocasión no enviaron ello, teníamos que buscar información en internet; muy rara vez ocurría eso. En estos recuadros de apoyo tenían que ir datos exactos, cómo la persona podía organizar su viaje.

### **¿Por qué el texto contiene sumillas?**

Son detalles de diseño, algo importante que había en el texto se colocaba como sumilla y se ponía con otro color.

Anexo 47. Guía de entrevista a profundidad a excronista.

### **¿De qué manera eligen los lugares que aparecen en cada edición?**

Los cronistas del suplemento "Lo Nuestro" son freelance, ninguno trabaja para el diario; por tanto, no existen comisiones periodísticas donde el diario elija dónde enviar a su reportero, tengo entendido que se busca que los textos sean de las tres regiones.

Mi trabajo empezó como fotógrafo, por eso no siempre la crónica parte de un viaje reciente. En ocasiones, escojo destinos, de viajes antiguos, viendo mi archivo fotográfico y las festividades que corresponden a la fecha de la publicación. En otros casos, cuando tengo alguna invitación para viajar, de algún municipio o Dircetur, coordino con el editor, le propongo el destino y las probables aristas que podría tener el artículo (naturaleza, fiestas patronales, artesanía, gastronomía, etc). Entonces, en mi caso, la elección del tema depende del lugar que quiera auspiciar mi viaje o de la fecha de publicación del suplemento.

### **El texto principal del suplemento es una crónica ¿Por qué motivos eligieron ese tipo de formato?**

Yo elegí la crónica porque, inicialmente fui un viajero, alguien que le encantaba viajar; luego fui fotógrafo, porque me gustaba contar las historias con imágenes. Yo era el reportero gráfico y otro escribía, hasta que Guillermo Denegri, editor de la revista Etecé, me dijo que yo debía escribir la historia porque era yo quien había viajado y quien podía contar las experiencias del viaje; y así empezó, no me propuse ser cronista, solo quería contar lo que había experimentado viajando. Quise contar lo que pensé que otro viajero quisiera leer. Luego, al estudiar Periodismo, confirmé que escribir crónicas era lo mío.

### **Por lo general, una crónica suele ocupar bastante espacio ¿Por qué motivos esta no es extensa en el suplemento?**

El formato de "Lo Nuestro" es de 8 páginas. A la crónica principal se le da portada y página central, por lo que quedan 5 páginas para registrar la diversidad del país. El formato del suplemento no permite que la crónica tenga mayor extensión. El dato informativo "desaparece" para darle mayor importancia a la vivencia del viajero.

### **¿Por qué la crónica principal inicia en la portada?**

Porque al igual que un texto, donde el primer párrafo debe invitarte a seguir leyendo; de la misma manera, la crónica principal se encuentra en la portada para engancharte a leer todo el suplemento.

### **¿Qué parámetros o estilos deben tener las crónicas que aparecen en el suplemento?**

Por definición, la crónica sigue un orden temporal, como una cronología de los hechos, pero yo no sigo esa definición. Para mí, una crónica de viaje debe describir vivencias, aquello que es experimentado por los sentidos. Aquello que veo, que huelo, que saboreo, que recuerdo, personalizo la historia. Ese sería mi estilo, describir personajes, lugares, comidas, bailes, todo aquello que grafique mi experiencia de viajero y contextualizarlo con algo de historia, una leyenda, o una biografía, tratando de tener un hilo conductual que me conduzca por toda la lectura.

### **¿De qué forma se maneja el discurso periodístico en estas crónicas?**

"Lo Nuestro" es un suplemento turístico editado por el diario "El Peruano". Nunca me han pedido que conserve una línea editorial o un discurso periodístico. Los cronistas tenemos la libertad de elegir los temas y escribir con el estilo personal que cada uno de nosotros

tenemos. Podría decirse que se busca la promoción del Perú, se busca que más personas se animen a viajar y de esa manera activar la economía de los pueblos que visitamos.

### **¿Por qué motivo estas crónicas están acompañadas de recuadros de apoyo?**

Los cuadros de apoyo brindan la información que no se encuentra en la crónica. La nota informativa no forma parte de la crónica. Por ejemplo, la fecha de fundación de un lugar, la altitud, el clima, la fiesta que se celebra, el vestuario de una danza, los ingredientes de determinado potaje, etc. Todo lo que sea dato se busca colocarlo en los recuadros.

### **¿Por qué el texto contiene sumillas?**

La sumilla resume el porqué del texto, brinda una pequeña información que le dice al lector de lo que se trata, para invitarlo a ingresar a la crónica.