



FACULTAD DE COMUNICACIONES

Carrera de **Comunicación y Periodismo**

“LA CULTURA DEL MIEDO EN LAS PORTADAS Y EN LA REDACCIÓN DE LAS NOTICIAS SOBRE LA INMIGRACIÓN VENEZOLANA DEL DIARIO TROME, LIMA 2018”

Tesis para optar el título profesional de:

Licenciada en Comunicación y Periodismo

Autor:

Michelle Andrea Bruno Pacaya

Asesor:

Mg. Pepe Alexander Hidalgo Jiménez

<https://orcid.org/0000-0002-4792-3318>

Lima - Perú

2022

JURADO EVALUADOR

| | | |
|---------------------------|-------------------------------------|-----------------|
| Jurado 1 Presidente(a) | Mario Orlando Quispe Serrano | 40265781 |
| | Nombre y Apellidos | Nº DNI |

| | | |
|----------|---------------------------------------|-----------------|
| Jurado 2 | Christian Bruce Cordova Robles | 41121026 |
| | Nombre y Apellidos | Nº DNI |

| | | |
|----------|---------------------------|-----------------|
| Jurado 3 | Alfieri Diaz Arias | 18010989 |
| | Nombre y Apellidos | Nº DNI |

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a los futuros investigadores, quienes podrán utilizar este estudio para analizar problemáticas sociales importantes en el mundo.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Universidad Privada del Norte por presentarme la realidad del periodismo y otra perspectiva sobre cómo resolverlo; a mi asesor por brindarme la ayuda necesaria incluso en los peores momentos; y a mis padres, hermana y sobrino por brindarme la tranquilidad, apoyo y motivación para seguir.

Tabla de contenidos

| | |
|--|-----------|
| JURADO EVALUADOR..... | 2 |
| DEDICATORIA | 3 |
| AGRADECIMIENTO..... | 4 |
| ÍNDICE DE TABLAS | 6 |
| ÍNDICE DE FIGURAS | 7 |
| RESUMEN..... | 8 |
| CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN | 9 |
| 1.1. Realidad problemática..... | 9 |
| 1.2. Formulación del problema | 17 |
| 1.3. Objetivos | 17 |
| CAPÍTULO II. METODOLOGÍA | 18 |
| 2.1. Tipo de Investigación | 18 |
| 2.2. Población y muestra (Materiales, instrumentos y métodos)..... | 19 |
| 2.3. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos..... | 20 |
| 2.4. Procedimiento..... | 24 |
| 2.5. Aspectos éticos | 25 |
| CAPÍTULO III. RESULTADOS | 26 |
| CAPÍTULO IV. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES..... | 43 |
| 4.1. Discusión | 43 |
| 4.2. Conclusiones..... | 45 |
| REFERENCIAS..... | 47 |
| ANEXOS..... | 50 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---|----|
| TABLA 1 FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 1..... | 22 |
| TABLA 2 FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 2..... | 23 |
| TABLA 3 FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 3..... | 23 |
| TABLA 4 FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 2: MES ENERO | 29 |
| TABLA 5 FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 2: MES MAYO | 30 |
| TABLA 6 FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 2: MES JUNIO | 31 |
| TABLA 7 FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 2: MES AGOSTO | 32 |
| TABLA 8 FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 2: MES NOVIEMBRE | 34 |
| TABLA 9 FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 2: MES DICIEMBRE..... | 35 |
| TABLA 10 FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 3: MES ENERO | 36 |
| TABLA 11 FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 3: MES MAYO | 37 |
| TABLA 12 FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 3: MES JUNIO | 38 |
| TABLA 13 FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO: MES AGOSTO | 39 |
| TABLA 14 FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 3: MES NOVIEMBRE | 41 |
| TABLA 15 FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 3: MES DICIEMBRE..... | 42 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|--|----|
| FIGURA 1 CONCURRENCIA DE TEMAS EN LAS EDICIONES IMPRESAS DE TROME DURANTE EL 2018 | 27 |
|--|----|

RESUMEN

El Perú recibió un gran número de inmigrantes procedentes de Venezuela desde el 2017, debido a la aprobación del otorgamiento de Permiso Temporal de Permanencia (PTP), generando distintas preocupaciones en los peruanos informados por los medios de comunicación.

El presente estudio tiene como objetivo describir las características de la cultura del miedo en las portadas y en la redacción de las noticias sobre la inmigración venezolana del Diario Trome, Lima, 2018. Se empleó un tipo de investigación cualitativo, diseño descriptivo, y tres fichas de observación. Los resultados indicaron que los ciudadanos de Lima, durante el 2018, estuvieron expuestos a las tres características que componen a la cultura del miedo: percepción preexistente del horror, información alarmista y amplificación de la información. Esto debido a que la redacción se centra más en la nacionalidad venezolana que en la explicación de los hechos; la mayoría de las noticias ocupaban toda la página y contenían un gran apoyo visual, a través de las fotografías. Finalmente, se concluyó que la redacción de las noticias cumple con la explicación dada por Berry Glassner y Frank Furedi, pues presenta al ciudadano venezolano como un agente amenazante para el futuro del país.

Palabras clave: Cultura del miedo, manipulación de medios, cultura del horror, inmigración venezolana.

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad problemática

El Perú está recibiendo crecientes flujos de inmigrantes procedentes de la República Bolivariana de Venezuela desde el 2017, cuando el gobierno peruano aprobó el otorgamiento de Permiso Temporal de Permanencia (PTP). Según el Diario El Comercio (2019), esta cifra aumentó en los dos últimos años (se estima en 730 000 el número inmigrantes venezolanos a fines de abril de 2019).

Debido a este fenómeno migratorio, los peruanos tuvieron distintas preocupaciones como la demanda laboral, la seguridad ciudadana y la sobrepoblación, principalmente, en la capital. Los medios de comunicación fueron brindando con detalle la información que venía dándose. Uno de los titulares de ese año fue “venezolanos hacen largas colas para entrar a Perú” (2017) publicada por el Diario *Correo* en su versión web. También se pronunció el Diario *La República* (2017), que publicó en su versión web la noticia titulada “Miles de venezolanos cruzan la frontera por temor a la Constituyente”, y solo por nombrar algunos ejemplos de ese año. Es importante resaltarlo debido a que los medios de comunicación influyen en la opinión de la población sobre este hecho en particular.

Debido a esto, comenzó una psicosis en Lima, logrando que el 67 por ciento de limeños no esté de acuerdo con la inmigración venezolana en el Perú (El Comercio-Ipsos, 2019). Sin embargo, hasta el momento no se evaluó si existe una correcta narrativa periodística para informar a los peruanos sobre esta realidad o si forma, en realidad, parte de la cultura del miedo.

La cultura del miedo forma un rol importante en la difusión por parte de los medios de comunicación; sin embargo, no se le da el análisis necesario, pese a que genera un gran impacto en la psicosis colectiva. Frank Furedi (1997) y Noam Chomsky

(1999), quienes acuñaron en la década de los 90 el término “cultura del miedo”, concuerdan que esta cultura es el terror innato aprendido por un detonante que propaga dicho temor. No obstante, estos mismos autores difieren respecto a cuál es el detonante: la prensa, el gobierno, las empresas o la misma sociedad. Así que, no se centra solo en un individuo que puede manipular a las masas, sino que dependería del enfoque que se requiera investigar con relación a la variable.

Cabe resaltar que al expandir el término “cultura del miedo”, también se puede vincular a la cultura del horror, que sería una terminología similar. Solo distando por un contexto más delincuencial al tratarse del segundo término. En el primer caso, tenemos la forma en la que se manipula a las masas hacia grupos específicos de la sociedad y se genera un gran estereotipo y mitos relacionados a dichos círculos sociales.

Como segundo caso, se trata de una cultura alimentada por el temor a la delincuencia. La inseguridad ciudadana es usada por campañas políticas que abusarían de la susceptibilidad de la población y los llevaría a creer firmemente en una campaña política que les brinde esperanzas de un lugar seguro.

Por ejemplo, de acuerdo con la noticia “Callao: venezolanos asesinaron a empleado de hostel por 180 soles en venganza de los dueños porque pagaban poco”, publicada por *Trome*, en su versión digital, el 2 de junio del 2019, se crearía una imagen de los extranjeros por resaltar su nacionalidad.

Sin embargo, para poder sustentarlo, se deberá tener en cuenta también la concurrencia de las noticias, y las características de la narrativa de la cultura del miedo con el que se plantea. Como se indicó desde el comienzo, la cultura del miedo se compone de distintos elementos, como se explicará a lo largo de la tesis.

1.1.1. Antecedentes

En el estudio realizado por Román Castilla, J. (2018), titulado “Miedo al delito

y autoritarismo: análisis de contenido en redes sociales en un contexto de inseguridad ciudadana”, publicado y avalado por la Pontificia Universidad Católica del Perú, cuyo objetivo general es analizar la narrativa de los comentarios basados en noticias sobre hechos delictivos publicados en las principales plataformas virtuales en Perú. Para esto, empleó una metodología cualitativa y utilizó análisis de datos para determinar que: los participantes manifestaron, en su mayoría, comentarios en los que afirman la alta desconfianza que mantiene la población hacia las instituciones públicas del país. Lo cual, termina por desencadenar en la población una búsqueda no formal, ni legal, para eliminar la amenaza percibida –la delincuencia– pues no confían plenamente en la justicia.

Otro antecedente lo realizó Benavides, E. G. (2017), titulado “La práctica oligopólica y el periodismo político en los diarios del Grupo El Comercio en el Perú – 2015”, publicado por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Este estudio tiene como objetivo general determinar la práctica oligopólica que repercutiría en el periodismo político. Es decir, establecer si existe una práctica donde un pequeño grupo dominaría todo el ámbito político. Para esto, utilizó la metodología descriptivo-correlacional, y obtuvo como resultados que, efectivamente, la práctica oligopólica repercute de manera significativa en el desempeño del periodismo político que difunden los medios del grupo oligopólico El Comercio.

El último antecedente a nivel nacional y pertinente para esta investigación, lo presenta Mejía et al. (2020), cuya investigación se titula “Percepción de miedo o exageración que transmiten los medios de comunicación en la población peruana durante la pandemia de la COVID-19”, publicada por la Revista de Investigaciones Biomédicas. Este estudio colaborativo, entre universidades peruanas, tiene como objetivo caracterizar y encontrar asociaciones de la percepción del miedo o exageración

que emiten los medios de comunicación en la pandemia por COVID-19, en las ciudades del Perú. Para esto, se realizó un estudio transversal analítico y multicéntrico, a través de una encuesta virtual a 4009 personas, en 17 ciudades del Perú. La conclusión a la que se llegó fue que la percepción de exageración y generación de miedo en la población fueron en mayor medida ocasionados por la televisión y las redes sociales.

Por otra parte, a nivel internacional tenemos al autor Lorenzo Tena, A. (2017), quien realizó un estudio titulado “Miedo y control social: la imagen del terrorismo Yihadista en el cine, en la prensa digital y en las redes sociales a partir del 11-S”, publicado por la Universidad Nacional de Educación a Distancia, en España. El objetivo general de este estudio es conocer los mecanismos que, a través de diferentes plataformas, construyen un estereotipo del mundo islámico asociado al terror; de esta forma, mitigar estereotipos negativos y contribuir a la integración de culturas. Para eso, la metodología empleada es cualitativa, de índole interpretativa, basada en la técnica de análisis de contenido. Los resultados obtenidos, teniendo al miedo como emoción primaria, sostiene que el ciudadano recibe estímulos poderosos a través de una vía emocional que contemplan a los musulmanes de forma generalista, provocando así estereotipos que modificarían el concepto de la población. Estos estímulos son difundidos a través de material audiovisual, escrito y repercuten la opinión del ciudadano receptor.

Otro antecedente internacional, es de la autora Melero López, I. (2019) cuya investigación se titula “La Agenda Política en el 20-D Y 26-J en España. Una Aproximación al Discurso Político y Mediático”, publicado por la Universidad de Murcia, España. El objetivo de este estudio es analizar la influencia que ejercen las agendas y enfoques de los medios de comunicación sobre los partidos políticos, durante el proceso electoral. Para eso, utilizó una metodología de estudio de caso, con diseño de

estudio mixto. El resultado que dio su investigación indica la influencia que ejercen las agendas y los encuadres de los medios sobre las agendas y los encuadres de los partidos políticos en campaña electoral.

El autor Ron, E. (2019), realizó un estudio titulado “El proceso de Agenda Setting en el marco de la relación entre los medios de comunicación masiva y el Estado para la formación de políticas públicas. Estudio del caso de abusos sexuales a menores de edad en Ecuador, registrados en coberturas televisivas en el último cuatrimestre del año 2017”, publicado por la Universidad Andina Simón Bolívar Sede Ecuador. El objetivo general de este informe es analizar la determinación del efecto de la Agenda Setting, a través del estudio del caso de los abusos sexuales efectuados en contra de menores de edad, registrados en el último cuatrimestre del año 2017. Para esto, utiliza la metodología de análisis cualitativo, para obtener la profundidad, contenido y efectos de la influencia de los medios de comunicación masivos. Las conclusiones del estudio arrojan como un hecho una reacción nula del Estado en su accionar en cuanto a una ordenada y eficaz política pública, ya que, se encuentra una relación preexistente a un solo índole comunicacional.

1.1.2. Definiciones Conceptuales

Según Curtis, A. (2004), la cultura del miedo sirve para imponer una visión del mundo, tal cual queda explicado a través de la nueva derecha y el islamismo radical. Pues, la contracultura de los 70 construyó también la utopía tecnología a la que ahora estamos esclavizados. (Curtis, A. El poder de las pesadillas, 2004).

Por otro lado, Moore, M. (2002) sostiene que la cultura del miedo se mantiene imperante en los Estados Unidos, esto debido a que la cultura americana es susceptible a temer desde tiempos remotos, por lo que se define en su documental “Bowling for Columbine”, como una cultura innata de Estados Unidos (Moore, M. 2002).

También, Glassner (1999), afirma que la cultura del miedo se debe definir como cultura, que reúne características comunes en una sociedad, como la manera en la que piensan, sienten o actúan. Esto, combinado con el miedo, crearía la cultura del miedo, una forma colectiva de sentir y expresar el miedo que se crea a través de política, medios de comunicación y la publicidad. (Glassner, B. pág. 62, 1999).

Además, como menciona Glassner en su trabajo “La Cultura del Miedo” explica la forma en que la prensa exagera estadísticas, contribuye a la idea del crimen, aísla al sujeto como un ser o actor social crítico colocándolo, además, frente al resto, como un agente amenazante para el futuro de una nación. (citado en Díaz, pág. 59, 2011)

Por otra parte, Chomsky (1999), define a la cultura del miedo como un sistema ligado al área política. Afirma que es un signo de la corrupción intelectual, provocando que los políticos gocen de poder, leyes, se vuelven agresivos y violentos con el Estado. (Chomsky, pág. 96, 1999).

Uno de los puntos a resaltar lo elabora Frank Furedi en una lectura crítica o marxista de las “culturas del miedo” de las sociedades avanzadas contemporáneas. Según Furedi, cada sociedad responde con diversa intensidad a las amenazas colectivas que la acechan. La tesis principal de este sociólogo es que “el miedo vende”. Así también se conoce que disfrutar de niveles de seguridades personales sin precedentes históricos, la cultura del miedo en los países desarrollados se fundamenta en una obsesión por la seguridad (citado en Formoso, pág. 80, 2014)

Buena parte de estos estudios se han centrado en los espacios informativos, sobre todo en prensa y televisión. Espacios que, de forma generalizada, tienden a centrar sus contenidos en noticias negativas. Como plantea Seaton, parece que los productores están convencidos de que la gente quiere noticias impactantes, que les asusten e inquieten (citado en Albert). David Altheide (1997, 2002) va un paso más allá y plantea que en

los espacios informativos predomina un "problem frame", de forma que los distintos temas tratados se muestran incluso más problemáticos de lo que realmente son.

Finalmente, Furedi (1997), del cual se tomará la definición principal, sostiene que la cultura del miedo es planteada por la susceptibilidad que surge de la sociedad contemporánea, de forma natural. Propone que la cultura del miedo es una percepción universal de horror preexistente y apunta a las expresiones de alarma de los medios de comunicación y gubernamentales. También sostiene que los medios y los gobernantes pueden amplificar la información de los hechos para sacar provecho de esta sensibilidad. (Furedi, pág 8, 1997) De esta forma, se tendrá como partes de la cultura del miedo a tres importantes aspectos: percepción del horror preexistente, información alarmista y amplificación de la información de los hechos. Aunque el autor no lo dice explícitamente, sí reitera que para crear la cultura del miedo es necesario una noticia manipulada por quien desee el poder encima de una población para lograr un objetivo.

En primer lugar, la percepción del horror preexistente. La percepción se entiende como un proceso psicológico básico a través del cual la persona recibe a través de todos los sentidos imágenes, impresiones o sensaciones para conocer el mundo (Cruz, 2012), con relación al horror, se entiende que el sujeto recibe estímulos que lo motivarían al horror por vincularlos directamente a hechos pasados. Por ejemplo, al estar rodeados de sobreinformación acerca de la inseguridad que existe en X ciudad, ya formamos una idea de cómo es esa ciudad.

En segundo lugar, está la información alarmista. Esta información se vendría dando en los medios de comunicación y cumpliría un doble papel según los autores Arrese y Vara (2014), quienes afirman que:

Durante la crisis, en esta ocasión desde la óptica de si los medios generan o no

una alarma excesiva en torno a las malas noticias, en lugar de explicarlas y contextualizarlas en su justa medida. O dicho de una forma más coloquial, utilizando las dos acepciones del verbo alarmar, avisar y asustar, quienes critican la actuación de los medios a menudo señalan que no fueron suficientemente alarmistas antes de la crisis, y que lo han sido en exceso después. (pag. 935).

Esto quiere decir que los medios de comunicación son acusados por no prever crisis, pues en vez de eso reaccionan a un “apocalipsis”, propagando una información alarmista, que se define como una alarma excesiva en torno a las malas noticias.

En suma, tenemos a la amplificación de la información de los hechos, la cual aumentaría o exageraría los datos del suceso. Mientras que la información alarmista viene de la alarma sobre las malas noticias, así como el prever una situación o solo crear un caos mayor (Arrese & Vara Miguel, 2014), la amplificación de la información de los hechos sería la forma en la que este se presenta, colindando con la definición de “sensacionalismo” o posverdad.

Diario Trome

Nace el 20 de junio del 2001 y es parte del Grupo El Comercio, parte de la empresa Prensa Popular SAC. Es un diario popular y, a la vez, familiar que está dirigido a sectores clase media. Tiene como director periodístico a Carlos Espinoza Olcay.

Diario de corte chicha que pone énfasis en las noticias deportivas y policiales, su central combina noticias de espectáculos y entrevistas a deportistas. De acuerdo con la Compañía Peruana de estudios de mercado y Opinión pública (CPI) (2016) es el diario más vendido en la capital con un 52,7 por ciento de lectores. Tiene 2 millones 944 mil lectores en promedio a la semana y su público está compuesto por hombres y mujeres cuyas edades oscilan entre los 11 años en adelante. En su formato en el tiempo, tiene 24 páginas y su precio es de S/ 1.00.

En el año 2013 fue reconocido como el diario con mayor lectoría de habla hispana y, a pesar de la crisis de diarios impresos, vende más de 700 mil ejemplares diarios, superando a diarios de escala internacional como El Clarín de Argentina, La Prensa de México y El País de España.

El diario el Trome contiene distintas actividades promocionales, así como premios con cada edición. Por esta razón es el líder de su segmento y a la vez el motor del grupo tras haber desplazado a El Comercio de la preferencia general.

Por último, como contratapa tiene a la Malcriada que es una foto de una modelo o vedette con poca ropa a página completa. Trome ha tenido desde sus inicios a un solo director periodístico, Carlos Espinoza Olcay.

1.2. Formulación del problema

¿De qué manera se presenta la cultura del miedo en las portadas y en la redacción de las noticias sobre la inmigración venezolana del diario Trome, Lima 2018?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Describir las características de la cultura del miedo en las portadas y en la redacción de las noticias sobre la inmigración venezolana del Diario Trome, Lima, 2018.

Objetivos específicos

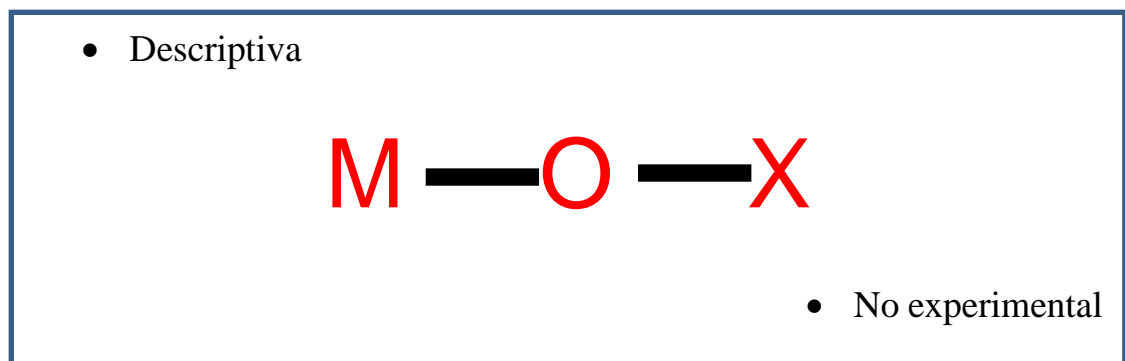
- Identificar la percepción preexistente del horror en la narrativa de la cultura del miedo respecto a la inmigración venezolana en las portadas y en la redacción de las noticias del Diario Trome, Lima 2018.
- Interpretar la información alarmista en la narrativa de la cultura del miedo en las portadas sobre la inmigración venezolana del diario Trome, Lima, 2018.
- Analizar la amplificación de la información en la estructura de la redacción

de noticias de la Cultura Del Miedo en las portadas sobre la inmigración
venezolana del diario Trome, Lima, 2018.

CAPÍTULO II. METODOLOGÍA

2.1. Tipo de Investigación

En el siguiente gráfico, se muestra el tipo de diseño: descriptivo no experimental.



Donde:

M: La muestra son las portadas vinculadas a los venezolanos del diario impreso Trome en Lima, Perú, las cuales ascenderían a 365.

O: Técnica de observación no estructurada

X: Narrativa de la cultura del miedo

Una investigación cualitativa tiene como finalidad comprender e interpretar la realidad, tal cual sea entendida por los individuos en el contexto estudiado (Rodríguez Gómez, Gil Flores, & Jiménez, 1996). Por tal motivo, esta investigación es cualitativa. Porque, según lo sustentado por los autores, fue estudiada la realidad de la cultura del miedo empleada por el medio impreso. No se influenció a los individuos inmersos en la realidad, ni se manipuló las portadas del diario Trome, solo se interpretó la realidad.

Nivel de la investigación

Es considerada como una investigación descriptiva a aquella que, como sostiene el autor Salkind (1998) “se reseñan las características o rasgos de la situación o fenómeno objeto de estudio” (p. 11). Por su parte, según Cerda (1998), “tradicionalmente se define la palabra describir como el acto de representar, reproducir o figurar a personas, animales o

cosas...”; y añade: “Se deben describir aquellos aspectos más característicos, distintivos y particulares de estas personas, situaciones o cosas, o sea, aquellas propiedades que las hacen reconocibles a los ojos de los demás” (p. 71).

Según lo afirmado por este autor, una de las principales funciones de la investigación descriptiva es la capacidad que tiene para la selección de características fundamentales del objeto de estudio y su modo de describir detalladamente las categorías, partes o clases de ese objeto. Por tal motivo, se decidió utilizar este nivel de investigación.

Diseño de la investigación

La investigación no experimental es observar fenómenos tal y como se dan en la realidad, para después analizarlos. Como señala Kerlinger (1979, p. 116): "La investigación no experimental o ex post-facto es cualquier investigación en la que resulta imposible manipular variables o asignar aleatoriamente a los sujetos o las condiciones." En realidad, no hay términos o incentivos a los que se expongan los participantes del estudio. Mientras que, en un experimento, el investigador construye arbitrariamente una situación a la que son expuestos un grupo de participantes. Es por eso por lo que un estudio no experimental se observan situaciones ya existentes, no provocadas intencionalmente por el investigador. En la investigación no experimental no se pueden manipular las variables independientes ya ocurridas. Por lo antes expuesto, es que la investigación fue no experimental pues no se manipuló a la muestra.

2.2. Población y muestra (Materiales, instrumentos y métodos)

Población

Según Arias (2006) "conjunto finito o infinito de elementos con características comunes, para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda limitada por el problema y por los objetivos del estudio" (p, 81). Es decir, se empleará el conjunto de personas u objetos con particularidades en común, siempre y cuando quede limitada por el problema y por los objetivos del

estudio.

En este presente estudio la población fue el diario impreso Trome, tomando en cuenta las ediciones publicadas durante los meses de enero a diciembre en el año 2018. Estas ediciones impresas abarcaron los días de lunes a domingo, incluyendo feriados, dando como resultado 365 ediciones impresas.

Muestra

Según López (2013) la muestra está compuesta por un grupo pequeño de individuos de una determinada población y para poder ser figurativo debe estar formada por el 30% de dicha población como mínimo.

Debido a esto, se accedió a las ediciones impresas del diario Trome publicadas durante el año 2018 vinculadas directamente a los venezolanos. Puesto que la unidad de análisis es el texto en sí, se realizó un muestreo sistemático. De esta forma, se revisó la totalidad de las 365 portadas del diario Trome, pero se eligieron 18 noticias vinculadas a los ciudadanos venezolanos para poder analizar su narrativa.

2.3. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos

La técnica para la recolección de datos fue la técnica de análisis de contenido cualitativo, ya que permite interpretar textos o documentos. Según la Revista General de Información y Documentación (2018):

Para Marradi, Archenti, & Piovani (2007, pág. 290) el análisis de contenido es “una técnica de interpretación de textos [...] que se basan en procedimientos de descomposición y clasificación de éstos (Losito 1993) [...] los textos de interés pueden ser diversos: transcripciones de entrevistas, protocolos de observación, notas de campos, fotografías, publicidades televisivas, artículos de diarios y revistas, discursos políticos, etcétera”.

En este caso, el problema que motiva la investigación es la manera en la que se

presenta la cultura del miedo en las portadas y en la redacción de las noticias sobre la inmigración venezolana del diario Trome.

De esta forma, se registró lo observado en artículos del diario Trome, pero no se interrogó a los individuos de la sociedad, debido a que se quiere recolectar datos.

El instrumento que se empleó para la técnica fueron tres fichas de análisis de contenido donde se estableció la relación entre unidades de análisis, variables y valores o respuestas (Paz, 2008). Para, finalmente, interpretar la realidad observada.

Así, se realizó una ficha de análisis de contenido que determinó el tema más constante en la portada. Se debe tener en cuenta que son las ediciones publicadas desde el 1 de enero hasta el 31 de diciembre, incluyendo domingos y feriados. Esta ficha se vincula directamente al primer objetivo: Identificar la percepción preexistente del horror en la narrativa de la cultura del miedo en las portadas y en la redacción de las noticias sobre la inmigración venezolana del diario Trome, Lima, 2018. Según la teoría antes vista, se trata del estímulo al cual están sometidos los lectores constantemente.

Para seleccionar el tema de importancia se ha considerado lo estipulado por

Paniagua (2003) quien plantea los siguientes criterios para el análisis:

- Ubicación de la noticia, ya que a través de esta se determina que hechos merecen una máxima valoración y deben ir en portada.
- Emplazamiento dentro de la página. Lo más importante debe ir en la parte superior de la página y en la columna de salida.
- Espacio. A mayor importancia de la noticia, mayor espacio.
- Otros aspectos tipográficos como recuadros, colores y presencia de fotografías, también contribuyen a realzar la importancia de la información.

Tabla 1

Ficha de análisis de contenido 1

| Fecha | Noticia central(titular) | Noticias secundarias (titulares) | Tema central político | Tema central inseguridad ciudadana | Tema central: deporte | Tema central: ciudadanos venezolanos | Tema central: Otros |
|-------|--------------------------|----------------------------------|-----------------------|------------------------------------|-----------------------|--------------------------------------|---------------------|
|-------|--------------------------|----------------------------------|-----------------------|------------------------------------|-----------------------|--------------------------------------|---------------------|

Nota. Ficha de análisis de contenido para determinar el tema más constante en la portada. Se debe tener en cuenta que son todas las portadas impresas publicadas durante el año 2018. Fuente: elaboración propia.

La segunda ficha de análisis de contenido que se realizó se aplicó solo a las portadas referentes a los ciudadanos venezolanos. Aquí, se tomó en cuenta la portada y la noticia desarrollada. Esta ficha respondió al segundo objetivo: Interpretar la información alarmista en la narrativa de la cultura del miedo en las portadas y en la redacción de las noticias sobre la inmigración venezolana del diario Trome, Lima, 2018. Para este estudio, se hallará las características de la cultura del miedo a través de un análisis semiótico, para poder evaluar los signos de la comunicación. Según Mauricio Beuchot (2018):

La semiótica es la ciencia que estudia el signo en general, todos los signos que formen lenguajes o sistemas. En un principio se estudiaba las condiciones de significación de los signos lingüísticos, además de estudiar otros como los semáforos, las modas, los gestos, la comida por lo cual se han desarrollado semióticas visuales, auditivas, olfativas, gustativas. La semiótica se divide en tres ramas: Sintaxis (estudia las relaciones de los signos entre sí), semántica (estudia las relaciones de los signos y sus significados u objetos) y pragmática: (estudia las relaciones de los signos con los usuarios). (p. 8)

Esto indica que, para llevar a cabo un análisis semiótico, se debe tener en cuenta los distintos signos que componen una noticia, tanto lingüísticos como visuales. Por lo tanto, se tomará en cuenta la fotografía, el color de los titulares y las expresiones literarias (pueden ser retóricos o figuras literarias) que compongan a la narrativa de la noticia.

Principalmente se tomó en cuenta la estructura de la noticia en las portadas. En

“narrativa” se colocó el desarrollo de la noticia en portada, en “valorización de 5 W”, se tomó en cuenta si en el desarrollo se le da mayor importancia al “qué, quién, cómo, cuándo, dónde”. Y se complementó con un análisis de los elementos que acompañan a la narrativa, así como si en la foto se muestra un escenario donde el venezolano es víctima o agresor. Además, el apartado “Se destaca nacionalidad para: Positivo o Negativo”, es utilizado para observar si es que se resalta la nacionalidad del ciudadano venezolano de una forma negativa o positiva.

Tabla 2

Ficha de análisis de contenido 2

| Fecha | Titular | Estructura de la noticia | | Utiliza: | | | Se destaca nacionalidad para: | | Foto: | Observaciones: |
|-------|---------|--------------------------|---------------------|-----------|-------------------|-----------------------|-------------------------------|----------|-------|----------------|
| | | Narrativa | Valorización de 5 W | Adjetivos | Figuras retóricas | Signos de exclamación | Positivo | Negativo | | |
| | | | | | | | | | | |

Nota. Esta tabla se podrá llenar con una equis, y se toma en cuenta los criterios de evaluación para la estructura de la noticia respecto a la cultura del miedo. Fuente: elaboración propia.

La tercera y última ficha de análisis de contenido se aplicó solo al desarrollo de las noticias elegidas por referirse a los ciudadanos venezolanos, para poder cumplir con el tercer objetivo: Analizar la amplificación de la información en la estructura de la redacción de noticias de la cultura del miedo en las portadas sobre la inmigración venezolana del diario Trome, Lima, 2018. De esta forma, se realizó un análisis al cuerpo de la noticia dentro del diario Trome, para poder observar el titular, la redacción, la identificación de figuras literarias (ironía¹ e hipérbole²), el color del titular, el tamaño de la fotografía y la posición de la noticia en relación con la página, tomando en cuenta a los autores antes citados para la obtención del análisis de los signos.

¹De acuerdo con el DRAE, ironía puede ser la expresión que da a entender algo contrario o diferente de lo que se dice, generalmente como burla disimulada.

²Según la DRAE, hipérbole puede ser 1. f. Ret. Aumento o disminución excesiva de aquello de que se habla. Era u. t. c. m. 2. f. Exageración de una circunstancia, relato o noticia.

Tabla 3

Ficha de análisis de contenido 3

| Fecha | Titular | Bajada | Estructura de la noticia | | | | | | | |
|-------|---------|--------|--------------------------|---------------------|--------|-----------|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------------|
| | | | Narrativa | Valorización de 5 W | Ironía | Hipérbole | Adjetivos Positivos | Adjetivos Negativos | Color del titular | Tamaño de la fotografía |

Observaciones:

Nota. La ficha de análisis de contenido podrá marcarse con una equis (X) en caso sea necesario. Fuente: elaboración propia.

Cabe resaltar, que las tres fichas fueron realizadas exclusivamente para esta investigación, y así responder efectivamente tanto a los indicadores como a los objetivos. Además, que la confiabilidad de las fichas se relaciona a la validación que tres especialistas en periodismo brindaron.

2.4. Procedimiento

Para la recolección de datos se tomó el conteo de los días, desde el primer día del mes de enero hasta el último día del mes de diciembre del año 2018, dando como resultado 365 ediciones impresas del diario Trome, contando fines de semana y feriados. Para ello, se accedió a las ediciones impresas por la hemeroteca de la Biblioteca Nacional del Perú, quien facilitó la obtención física de los diarios. Se continuó clasificando las portadas para vincularlas al tema de los venezolanos en el Perú y se obtuvo como resultado 18 portadas impresas.

En un primer momento, se pretendía analizar solo las portadas del diario Trome; sin embargo, luego de la validación de los instrumentos por parte de especialistas en periodismo, se planteó que la información dada en las portadas era insuficiente. Según el criterio del periodista Néstor Rivera, los titulares de las portadas se complementan con la información desarrollada dentro del diario, así que se tomó en cuenta esta corrección y se modificó la segunda y tercera ficha de análisis de contenido para poder recoger el análisis de la narrativa dentro del medio impreso. También, se volvió a

modificar la tercera ficha de análisis de contenido en cuanto a referirse a los “venezolanos” como “ciudadanos venezolanos”. Este cambio se dio luego de validar los instrumentos con el periodista Néstor Rivera.

Luego, se observó el lenguaje empleado, figuras retóricas, adjetivos, simbología, antetítulo, bajada, fotografías y estructura de la noticia que acompañaban al titular principal de la portada para después llevar los datos resumidos a la ficha de análisis de contenido que se maneja. A partir de la recolección de datos se describió lo observado y se vinculó directamente con la narrativa de la cultura del miedo en el desarrollo de las noticias dentro del diario impreso Trome.

2.5. Aspectos éticos

Respecto a los aspectos éticos que se siguieron, el autor Espinoza (2020) refiere que: “para el cumplimiento de los principios de la investigación cualitativa, se requiere por parte del investigador no sólo de conocimientos y competencias investigativas, además, son necesarios valores éticos, como, veracidad, honestidad intelectual, imparcialidad, responsabilidad y respeto a los derechos humanos, como la privacidad y al derecho ajeno”. Para esta investigación, al ser datos publicados en la página web del diario Trome, no existe un impedimento para utilizar la información recolectada, respetando los valores de veracidad.

Además, los diarios conseguidos son parte del archivo de la Biblioteca Nacional del Perú, al cual cualquier ciudadano tiene libre acceso.

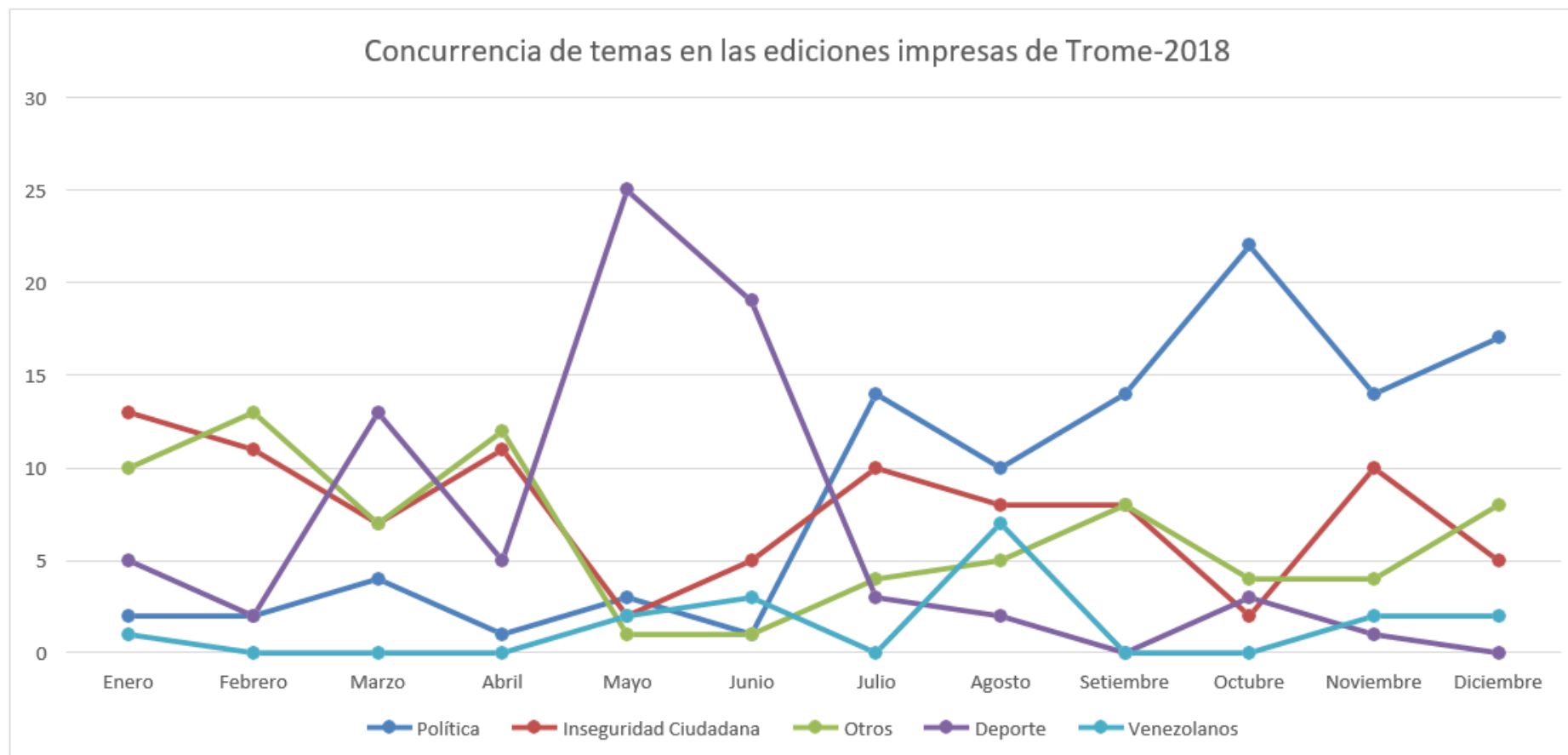
Finalmente, el valor de la imparcialidad se respeta en este estudio, pues un ciudadano peruano está analizando cómo la prensa de su país redacta sobre personas del exterior. Respetando los derechos humanos, como la privacidad, los datos de los ciudadanos venezolanos que se dan son solo los que se publicaron en el medio de comunicación impreso elegido. Con esto, no se desea desprestigiar u opinar sobre la migración venezolana o el diario Trome.

CAPÍTULO III. RESULTADOS

A continuación, se presentan los temas más importantes en la portada durante los meses de enero a diciembre del año 2018 en el diario impreso Trome, a través de un gráfico basado en la primera ficha de análisis de contenido (Anexo 8).

Figura 1

Concurrencia de temas en las ediciones impresas de Trome durante el 2018



Análisis de Figura 1: Concurrencia de temas en las ediciones impresas de Trome durante el 2018

Durante el año 2018 el tema Política tuvo sus picos más altos en los meses de julio, octubre y diciembre, siendo el más alto en octubre debido a la captura de la señora Keiko Sofía Fujimori. El tema de Inseguridad Ciudadana tuvo sus picos más altos en los meses de enero, abril, julio y noviembre, siendo el más alto en el mes de enero. Por otro lado, la sección Otros, que incluye temas de farándula, eventos, desastres naturales, noticias internacionales, incendios y accidentes de tránsito, tuvo los picos más altos en los meses de febrero y abril, siendo estos meses en los que se atrapó al denominado “Monstruo de la bicicleta”, un hombre que secuestró y asesinó a una menor de edad, y ocurrió el feminicidio de Eyvi Agueda, quien fue quemada viva por un hombre. El tema Deportes tuvo más concurrencia en las ediciones impresas del Trome en los meses marzo, mayo y junio, siendo mayo el pico más alto, debido a las preparatorias para la Copa Mundial Rusia 2018 y la participación de Paolo Guerrero, capitán de la selección peruana, en dicho evento. Finalmente, el tema de venezolanos, tanto su migración como desastres naturales en Venezuela o denuncias realizadas a los extranjeros de dicho país, tuvo sus picos más alto en el mes de agosto, debido a que ese mes comenzaron a migrar con mayor concurrencia al Perú.

Durante el año se obtuvo 18 noticias sobre venezolanos. A continuación, se presenta la tabla vinculada a la segunda ficha de análisis de contenido que se realizó, donde se tuvo en cuenta tanto titular como desarrollo de la noticia. Cabe resaltar que el cuerpo de la noticia se adjuntará en los anexos. (Anexo 5 y 6).

Tabla 4

Ficha de análisis de contenido 2: mes enero

| Fecha | Titular | Estructura de la noticia | | | Utiliza: | | Se destaca nacionalidad para: | | Foto: | Observaciones: |
|-------|-----------------------------------|---|---------------------|----------------------|-------------------|-----------------------|-------------------------------|----------|--------------------|---|
| | | Narrativa | Valorización de 5 W | Adjetivos | Figuras retóricas | Signos de exclamación | Positivo | Negativo | Venezolano víctima | |
| 8 | Venezolanas dan la hora en playas | Llegan en shortcito o tanga con los colores de la bandera de su país. | Responde al ¿quién? | Guapas, curvilíneas. | No | No | | X | X | Se destaca la nacionalidad para lo negativo porque no están resaltando su procedencia para un beneficio para el país o la ciudadanía; sino que usan su nacionalidad, junto a características físicas para indicar que están teniendo más popularidad que las ciudadanas peruanas. |

Fuente: elaboración propia

En el mes de enero, solo se tocó una vez en portada la noticia de migración venezolana. Aquí, se responde a la pregunta “¿quién?”, pues se detalló lo que hacían, y se colocó adjetivos que realzaban las características físicas de las mujeres.

Tabla 5

Ficha de análisis de contenido 2: mes mayo

| Fecha | Titular | Estructura de la noticia | | Utiliza: | | | Se destaca nacionalidad para: | | Foto: | | Observaciones: |
|-------|---|---|---------------------|-------------|-------------------|-----------------------|-------------------------------|----------|--------------------|--------------------|--|
| | | Narrativa | Valorización de 5 W | Adjetivos | Figuras retóricas | Signos de exclamación | Positivo | Negativo | Venezolano víctima | Venezolano agresor | |
| 2 | Venezolano se lanza debajo de tren y vive | Pasajero de Línea 1 quedó con la pierna destrozada | Responde al ¿quién? | No | No | No | X | | X | | Pese a aparecer en portada, solo se le brindó un octavo de hoja. Se considera que se destaca la nacionalidad para lo positivo porque no hay un tono de rechazo hacia lo ocurrido. |
| 20 | Vecinos masacran a 'raquetero' | Marino en retiro, con su banda, plagió a economista y venezolana en falso colectivo | Responde al ¿qué? | Enardecidos | No | No | X | | X | | En la narración de la noticia, se centran más en el modo que los vecinos salvaron a la venezolana. Se considera que se destaca la nacionalidad para lo positivo porque no genera un rechazo. |

Fuente: elaboración propia

En el mes de mayo, se tocó dos veces el tema de migración venezolana en la portada. En ambas ocasiones, se trató de venezolanos víctimas. La primera ocasión, fue víctima de la desesperación por la crisis en su país. En la segunda, fue víctima de la inseguridad en Lima. En la primera noticia responden al ¿quién? Mientras que, en la segunda, responden al ¿qué?

Tabla 6

Ficha de análisis de contenido 2: mes junio

| Fecha | Titular | Estructura de la noticia | | | Utiliza: | | Se destaca nacionalidad para: | | Foto: | | Observaciones: |
|-------|--|---|---------------------|-----------|--|-----------------------|-------------------------------|----------|--------------------|--------------------|--|
| | | Narrativa | Valorización de 5 W | Adjetivos | Figuras retóricas | Signos de exclamación | Positivo | Negativo | Venezolano víctima | Venezolano agresor | |
| 24 | Venezolanos en atraco al Jockey Plaza | Policía asegura que son varios extranjeros los que desataron el terror en centro comercial. Ministro del Interior asegura que no descansarán hasta capturarlos. | Responde al ¿quién? | Terror | “Desataron el terror”; “No descansarán hasta capturarlos”. | No | | X | | X | Genera un rechazo a partir de su nacionalidad, y no de su acción delictiva, por ello se marcó la casilla “Negativo” en la columna ‘Se destaca la nacionalidad para:’ |
| 25 | Chapan a ‘Negro’ por asalto en el Jockey Plaza | Detectives tienen la identidad de al menos tres venezolanos y uno de ellos sería un militar de ese país | Responde al ¿quién? | No | “Chapan a ‘negro’ por asalto” | No | | X | | X | |
| 30 | Se tomaron fotos en joyería antes del asalto | Policía sospecha que la mayoría de ellos son venezolanos y serían capturados en cualquier momento | Responde al ¿qué? | No | No | No | | X | | X | |

Fuente: elaboración propia

En el mes de junio, solo se presentó tres noticias de un mismo tema: el asalto en el Jockey Plaza. Fue portada y se resaltó que venezolanos pertenecerían a la organización criminal. Dos veces se respondió al “¿quién?” y solo una vez al “¿qué?”. Se utilizó una vez adjetivo como terror.

Y en figuras retóricas se empleó la hipérbole. Durante el mes, presentaron a los venezolanos implicados en el caso como agresores.

Tabla 7

Ficha de análisis de contenido 2: mes agosto

| Fecha | Titular | Estructura de la noticia | | Utiliza: | | Se destaca nacionalidad para: | | Foto: | | Observaciones: | |
|-------|---|--------------------------|---------------------|-------------------|-------------------------------------|-------------------------------|----------|--------------------|--------------------|----------------|--|
| | | | | Figuras retóricas | Signos de exclamación | Positivo | Negativo | Venezolano víctima | Venezolano agresor | | |
| 6 | “Venecos” iban a lanzar granada a banco | Narrativa | Valorización de 5 W | Adjetivos | No | No | | X | | X | Genera un rechazo a partir de su nacionalidad, y no de su acción delictiva, por ello se marcó la casilla “Negativo” en la columna ‘Se destaca la nacionalidad para:’ |
| 22 | Pesadilla en Venezuela | Narrativa | Valorización de 5 W | Adjetivos | Venezolanos que no tienen qué comer | No | X | | X | | Se consideró por ser una noticia de actualidad, además que en la narración se mencionó a los venezolanos que residían en el país. No usa la nacionalidad para generar un rechazo en la población |
| 23 | Venezolanos llegan en mancha | Narrativa | Valorización de 5 W | Adjetivos | Llegan en mancha | No | | X | X | | Acompañan la nacionalidad de un contexto negativo, como la invasión a un país, indicando que “llegan en mancha”. |
| 24 | Venezolanos corren a la frontera | Narrativa | Valorización de 5 W | Adjetivos | Corren a la frontera | No | | X | X | | Acompañan la nacionalidad con un contexto negativo, indicando que están huyendo hacia la |

| frontera peruana. | | | | | | | | | | |
|-------------------|-----------------------------------|---|---------------------|--------------|--------------------|----|--|---|---|---|
| 25 | Venezolanos huyen del infierno | Hasta 3 mil llegaron por cada día, pero desde hoy no podrán cruzar la frontera sin pasaporte. Escapan de falta de comida y medicinas por culpa de Maduro | Responde al ¿quién? | | Huyen del infierno | No | | X | X | Acompañan la nacionalidad de un contexto negativo, indicando que los ciudadanos venezolanos están buscando comida y medicina. |
| 26 | Venezolanos piden refugio en Perú | Miles siguen luchando por entrar a nuestro país. | Responde al ¿quién? | No | No | No | | X | X | Acompañan la nacionalidad en un contexto negativo, pues ponen a los ciudadanos venezolanos como invasores. |
| 28 | Desesperados | Decenas de venezolanos regresan a su país en avión que les envió Maduro. Se van porque no consiguieron trabajo. Pero muchos siguen llegando y dicen que no volverán porque allá no hay comida ni medicinas. | Responde al ¿quién? | Desesperados | No | No | | X | X | Acompañan la nacionalidad de un gesto negativo, como la invasión y permanencia en el país sin aportar acciones positivas, como traer trabajo o bonanzas, sino que se interpreta que los ciudadanos venezolanos vienen al Perú a quitar comida y medicina. |

Fuente: elaboración propia

De las siete noticias recopiladas del mes de agosto, seis se enfocan en responder primero al “¿quién?”, mientras que los adjetivos fueron solo tres: peligroso, violento y desesperados. Si bien estos adjetivos se ciñen a un contexto, y tomando en cuenta la línea editorial de Trome, así como su lenguaje empleado para las noticias en general, se debe tener en cuenta la relación de la importancia que se le da al responder el “¿quién?” en la noticia, junto a estos adjetivos. A su vez, en el mes de agosto se planteó fotografías donde los venezolanos eran las víctimas a través de estas siete

noticias, exceptuando una del 6 de agosto, que se habló sobre una situación de inseguridad social y se vinculó a los venezolanos. Además, en seis de las siete noticias se resaltó la nacionalidad para vincularlo con la definición de invasores y necesitados de comida, medicina y trabajo.

Tabla 8

Ficha de análisis de contenido 2: mes noviembre

Fuente: elaboración propia

| Fecha | Titular | Estructura de la noticia | | Utiliza: | | | Se destaca nacionalidad para: | | Foto: | | Observaciones: |
|-------|---|---|---------------------|--------------------|-------------------|-----------------------|-------------------------------|----------|--------------------|--------------------|---|
| | | Narrativa | Valorización de 5 W | Adjetivos | Figuras retóricas | Signos de exclamación | Positivo | Negativo | Venezolano víctima | Venezolano agresor | |
| 4 | Joven venezolana choca con tráiler y muere | Hace nueve meses llegó al Perú por la crisis en su país | Responde al ¿quién? | Trágica | No | No | X | | X | | Se considera que se destaca la nacionalidad para lo positivo porque no hay un tono de rechazo hacia lo ocurrido. |
| 29 | Venezolano mata a mujer que le dio trabajo. | Le cortó el cuello cuando dormía, delante de sus dos hijos. | Responde al ¿quién? | Tortuosa relación. | No | No | | X | | X | Se destaca la nacionalidad para relacionarlo a un delito y traición, pues en el titular resalta que el ciudadano venezolano asesinó a una mujer (peruana) que le dio trabajo. |

En el mes de noviembre solo se dieron dos veces la noticia, colocando a uno como el agresor y otro como la víctima. En ambos casos respondieron a “¿quién?”. No utilizaron las figuras retóricas; pero sí adjetivos como trágica y tortuosa.

Tabla 9

Ficha de análisis de contenido 2: mes diciembre

| Fecha | Titular | Estructura de la noticia | | Utiliza: | | | Se destaca nacionalidad para: | | Foto: | | Observaciones: |
|-------|--|--|---------------------|-----------|-------------------|-----------------------|-------------------------------|----------|--------------------|--------------------|---|
| | | Narrativa | Valorización de 5 W | Adjetivos | Figuras retóricas | Signos de exclamación | Positivo | Negativo | Venezolano víctima | Venezolano agresor | |
| 18 | Venezolano confiesa triple crimen | Dijo que mató a mamá y a sus dos hijitos porque ella no quería volver a su lado | Responde al ¿quién? | No | No | No | | X | | X | Nacionalidad destacada para lo negativo porque está vinculado a un crimen. |
| 23 | Venezolanos pueden ser un millón en el 2019 | Detallaron que, hasta octubre, unos 635 mil ciudadanos de Venezuela han entrado al país. | Responde al ¿quién? | No | No | No | | X | X | | Pese a estar en portada, solo se visualizó en un cuarto de la parte inferior de la página. La nacionalidad se destaca para lo negativo, pues resalta la cantidad que llegarían al país en plena crisis. |
| 29 | La venezolana ‘Hulk’ pepeó hallada totalmente ebria y mató a una chica en taxi | Mónica Barreto fue tirada en el suelo de la cuadra 6 de jirón Galdeano Mendoza y fue llevada a la comisaría del sector | Responde al ¿cómo? | No | No | No | - | - | X | | La nacionalidad no se destaca en esta ocasión, y solo se menciona como una característica de la víctima. |

Fuente: elaboración propia

En el mes de diciembre, hubo tres noticias de venezolanos. Aquí, solo uno de ellos coloca al extranjero como agresor, mientras que los otros dos lo colocan como víctima. Dos de las noticias responden al “¿quién?”, mientras que solo en una responden al “¿cómo?”. Cabe resaltar que solo en la noticia, donde se presenta al extranjero como agresor, se presenta también adjetivos. Además, solo una de las noticias relata sobre la cantidad de extranjeros que arribarían al Perú.

De las 18 noticias de venezolanos, se analizó la redacción de la noticia completa dentro del diario Trome, Lima 2018, para poder cumplir con el tercer objetivo específico del estudio: Analizar la amplificación de la información en la estructura de la redacción de noticias de la cultura del miedo en las portadas sobre la inmigración venezolana del diario Trome, Lima, 2018

Tabla 10

Ficha de análisis de contenido 3: mes enero

| Fecha | Titular | Bajada | Estructura de la noticia | | | | | | | | |
|-------|-----------------------------------|---|--------------------------|---------------------|--------|-----------|---------------------|---------------------|-------------------|--|--|
| | | | Narrativa | Valorización de 5 W | Ironía | Hipérbole | Adjetivos Positivos | Adjetivos Negativos | Color del titular | Tamaño de la fotografía | Posición de la noticia en relación con la página |
| 8 | Venezolanas dan la hora en playas | Llegan en shortcito o tanga con los colores de la bandera de su país. | ANEXO | Responde al ¿quién? | No | Sí | - | X | Rojo | Cuatro fotografías (3x3, 2x2 y dos de 1x1) | Página 7 completa. |

Observaciones: Los titulares en el diario Trome son, en su mayoría cuando se trata de la noticia central, color rojo. Las proporciones de las fotografías se relaciona a las medidas que se maneja para sus espacios publicitarios. Se consideró que había adjetivos negativos porque, durante la redacción, se sexualiza a las ciudadanas venezolanas.

Fuente: elaboración propia

En el mes de enero la redacción de la noticia presenta la figura literaria de hipérbole, adjetivos negativos cosificando a la mujer y el color del titular es rojo. Aunque el color de la tipografía es característico del diario, se resalta que la noticia ocupa toda la página en la sección de Actualidad. Además, las fotografías que se emplean muestran a la mujer venezolana con pocas prendas.

Tabla 11

Ficha de análisis de contenido 3: mes mayo

| Fecha | Titular | Bajada | Estructura de la noticia | | | | | | | | |
|-------|---|---|--------------------------|---------------------|--------|-----------|---------------------|---------------------|-------------------|---|--|
| | | | Narrativa | Valorización de 5 W | Ironía | Hipérbole | Adjetivos Positivos | Adjetivos Negativos | Color del titular | Tamaño de la fotografía | Posición de la noticia en relación con la página |
| 2 | Venezolano se lanza debajo de tren y vive | Pasajero de Línea 1 quedó con la pierna destrozada | ANEXO | Responde al ¿quién? | No | No | - | - | Rojo | Tres fotografías (Una de 2x2 y dos de 1x1) | Mitad de toda la página. |
| 20 | Vecinos masacran a 'raquetero' | Marino en retiro, con su banda, plagió a economista y venezolana en falso colectivo | ANEXO | Responde al ¿qué? | No | Sí | - | - | Rojo | Cinco fotografías (Dos de 2x2, tres de 1x1) | Noticia central en la página. |

Observaciones: No se consideró adjetivos positivos o negativos porque no describen al ciudadano venezolano, solo dan información. Los titulares en el diario Trome son, en su mayoría cuando se trata de la noticia central, color rojo. Las proporciones de las fotografías se relaciona a las medidas que se maneja para sus espacios publicitarios.

Fuente: elaboración propia

En el mes de mayo se registró solo dos noticias informativas respecto a los ciudadanos venezolanos. En la primera noticia no se vinculó con la situación migratoria de los extranjeros. En la segunda noticia solo se nombra la nacionalidad de una de las víctimas del delincuente.

Tabla 12

Ficha de análisis de contenido 3: mes junio

| Fecha | Titular | Bajada | Estructura de la noticia | | | | | | | | |
|-------|--|---|--------------------------|---------------------|--------|-----------|---------------------|---------------------|-------------------|--|--|
| | | | Narrativa | Valorización de 5 W | Ironía | Hipérbole | Adjetivos Positivos | Adjetivos Negativos | Color del titular | Tamaño de la fotografía | Posición de la noticia en relación con la página |
| 24 | Venezolanos en atraco al Jockey Plaza | Policía asegura que son varios extranjeros los que desataron el terror en centro comercial. Ministro del Interior asegura que no descansarán hasta capturarlos. | ANEXO | Responde al ¿quién? | No | Sí | - | X | Rojo | Son tres fotografías (Dos de 2x2 y una de 3x3) | Noticia central en la página. |
| 25 | Chapan a 'Negro' por asalto en el Jockey Plaza | Detectives tienen la identidad de al menos tres venezolanos y uno de ellos sería un militar de ese país | ANEXO | Responde al ¿quién? | No | Sí | - | X | Rojo | Dos fotografías (Una de 3x3 y otra de 1x1) | Única noticia de la página, acompañada por una franja de publicidad del mundial. |
| 30 | Se tomaron fotos en joyería antes del asalto | Policía sospecha que la mayoría de ellos son venezolanos y serían capturados en cualquier momento | ANEXO | Responde al ¿qué? | No | Sí | - | X | Rojo | Cuatro fotografías (una de 3x3 y tres de 1x1) | Noticia central de la página de actualidad. |

Observaciones: Las tres noticias solo describen a los ciudadanos venezolanos y resaltan su nacionalidad, acompañado del crimen. Los titulares en el diario Trome son, en su mayoría cuando se trata de la noticia central, color rojo. Las proporciones de las fotografías se relaciona a las medidas que se maneja para sus espacios publicitarios.

Fuente: elaboración propia

En el mes de junio se observan tres noticias, siendo todas negativas para la imagen del ciudadano venezolano, pues durante ese mes se llevó a cabo un asalto a un reconocido centro comercial. Pese a que la banda criminal era conformada también por ciudadanos peruanos, se realizó la participación de los extranjeros. En las tres noticias fueron redacciones principales que ocupaban gran parte de la página.

Tabla 13
Ficha de análisis de contenido: mes agosto

| Fecha | Titular | Bajada | Estructura de la noticia | | | | | | | | |
|-------|---|---|--------------------------|---------------------|--------|-----------|---------------------|---------------------|-------------------|---|---|
| | | | Narrativa | Valorización de 5 W | Ironía | Hipérbole | Adjetivos Positivos | Adjetivos Negativos | Color del titular | Tamaño de la fotografía | Posición de la noticia en relación con la página |
| 6 | “Venecos” iban a lanzar granada a banco | Peligrosa banda que cayó en Plaza Norte tenía croquis de agencia bancaria en Canta Callao. Policía reitera que hay diez cómplices que están sueltos. | ANEXO | Responde al ¿quién? | No | Sí | - | X | Rojo | Tres fotografías (Una 4x4, dos de 2x2) | Noticia central de la página, donde solo hay una franja con dos noticias más. |
| 22 | Pesadilla en Venezuela | Terremoto de 7.3 grados empeora drama de venezolanos, que no tienen que comer. Violento sismo también sacude Colombia, Ecuador, Guyana y Trinidad y Tobago. Dañó hasta edificio de 45 pisos que quedó inclinado en Caracas. | ANEXO | Responde al ¿qué? | No | Sí | - | - | Rojo | Seis fotografías (Dos de 3x3 y cuatro de 1x1) | Noticia principal de la página, donde solo lo acompaña una franja con dos noticias más. |
| 23 | Llegan buses repletos de venezolanos | Muchos con sus hijos en brazos y durmieron anoche en terminal terrestre. Cientos se apuran en cruzar la frontera, pues | ANEXO | Responde al ¿quién? | No | Sí | - | X | Rojo y negro | Tres fotografías (dos de 3x3 y una de 1x1) | Noticia central de la página 14, con dos franjas |

| | | | | | | | | | | | |
|----|--|--|-------|---------------------|----|----|---|---|--------------|--|-----------------------|
| | | solo hasta mañana podrán ingresar con sin permiso. | | | | | | | | (superior e inferior) de noticias. | |
| 24 | Venezolanos llegan hasta en camiones | Varios están en Tumbes luego de cruzar con las justas la frontera. Otros se dirigirán a Chile y Argentina. | ANEXO | Responde al ¿quién? | No | Sí | - | X | Rojo | Cuatro fotografías (una de 3x3 y tres de 1x1) | Mitad de la página. |
| 25 | Luchan por entrar a Perú | Más de 3 mil ingresan al día por la frontera con Ecuador, porque solo hasta hoy pueden pasar sin pasaporte. | ANEXO | Responde al ¿quién? | No | Sí | - | X | Blanco | Tres fotografías (una de 3x3, dos de 1x1) | La mitad de la página |
| 26 | Venezolanos piden refugio en la frontera | Siguen llegando en gran cantidad y muchos no tienen pasaporte, pero pueden ingresar mediante un documento | ANEXO | Responde al ¿quién? | No | Sí | - | - | Rojo | Cuatro fotografías (de 2x2) | La mitad de la página |
| 28 | Venezolanos desesperados | Un grupo regresó en avión porque no encontró trabajo en el Perú. Pero otros siguen llegando y afirman que su país está peor. | ANEXO | Responde al ¿quién? | No | Sí | - | - | Rojo y negro | Cuatro fotografías (Una de 3x3, dos de 2x2 y una de 1x1) | La mitad de la página |

Observaciones:

Durante este mes, los titulares cambiaron mostrando una redacción en las portadas y otra en el contenido del diario. No se consideró adjetivos positivos o negativos porque fueron notas informativas; sin embargo, en todas las noticias se victimiza al ciudadano venezolano, mostrándolo en crisis y en un papel de invasores del Perú. El estilo de color de Trome suele ser rojo y negro. Las proporciones de las fotografías se relaciona a las medidas que se maneja para sus espacios publicitarios.

Fuente: elaboración propia

En el mes de agosto se obtuvo siete noticias referentes a los ciudadanos venezolanos, donde cuatro de ellas se usó adjetivos negativos para la imagen del extranjero, el resto de las noticias fueron informativas por lo que no se consideró adjetivos. Sin embargo, seis de las siete noticias muestran al ciudadano venezolano como un invasor necesitado de medicina, alimento y refugio por la grave situación que vive su país.

Tabla 14

Ficha de análisis de contenido 3: mes noviembre

| Fecha | Titular | Bajada | Estructura de la noticia | | | | | | | | |
|-------|---|---|--------------------------|---------------------|--------|-----------|---------------------|---------------------|-------------------|--|--|
| | | | Narrativa | Valorización de 5 W | Ironía | Hipérbole | Adjetivos Positivos | Adjetivos Negativos | Color del titular | Tamaño de la fotografía | Posición de la noticia en relación con la página |
| 4 | Joven venezolana choca con tráiler y muere | Hace nueve meses llegó al Perú por la crisis en su país | ANEXO | Responde al ¿quién? | No | No | - | - | Negro | Tres fotografías (una de 2x2 y dos de 1x1) | Un octavo de la página, ubicándose en la esquina superior izquierda. |
| 29 | Venezolano mata a mujer que le dio trabajo. | Le cortó el cuello cuando dormía, delante de sus dos hijos. | ANEXO | Responde al ¿quién? | No | Sí | - | X | Rojo | Cuatro fotografías (una de 3x3, tres de 1x1) y una infografía (de 2x2) | Noticia central de la página. |

Observaciones: No se consideró adjetivos, porque la noticia era informativa en la primera noticia. Cabe destacar que la fotografía de la ciudadana venezolana se le muestra con minifalda. El estilo de color de Trome suele ser rojo y negro. Las proporciones de las fotografías se relaciona a las medidas que se maneja para sus espacios publicitarios.

Fuente: elaboración propia

En el mes de noviembre se presentaron dos noticias. En la primera no se consideró adjetivos porque solo se informó sobre el accidente que protagonizó una extranjera, mientras que en la segunda noticia se resaltó que el feminicidio ocurrió de parte de un venezolano a una peruana que le brindó trabajo. La noticia negativa tuvo mayor espacio en la página.

Tabla 15

Ficha de análisis de contenido 3: mes diciembre

| Fecha | Titular | Bajada | Estructura de la noticia | | | | | | | | |
|-------|---|---|--------------------------|---------------------|--------|-----------|---------------------|---------------------|-------------------|--|--|
| | | | Narrativa | Valorización de 5 W | Ironía | Hipérbole | Adjetivos Positivos | Adjetivos Negativos | Color del titular | Tamaño de la fotografía | Posición de la noticia en relación con la página |
| 18 | Venezolano confiesa triple crimen | Dijo que mató a mamá y a sus dos hijitos porque ella no quería volver a su lado | ANEXO | Responde al ¿quién? | No | Sí | - | X | Rojo | Cuatro fotografías (una de 4x4, tres de 2x2) y una infografía (de 2x2) | Noticia central de la página, ocupando la esquina superior derecha de la página. |
| 23 | Venezolanos pueden ser un millón en el 2019 | Detallaron que, hasta octubre, unos 635 mil ciudadanos de Venezuela han entrado al país. | ANEXO | Responde al ¿quién? | No | No | - | - | Negro | Dos fotografías (de 2x2) | Ubicada en la franja inferior, donde se ubican tres noticias. |
| 29 | 'Hulk' pepeó y mató a chica en taxi | La venezolana Mónica Barreto fue hallada totalmente ebria y tirada en el suelo de la cuadra 6 de jirón Galdeano Mendoza y fue llevada a la comisaría del sector | ANEXO | Responde al ¿cómo? | No | No | - | - | Rojo | Tres fotografías (dos de 3x3 y una de 2x2) y una infografía (de 3x3) | Noticia central de la página, teniendo una franja de noticias superior e inferior. |

Observaciones: El estilo de color de Trome suele ser rojo y negro. Las proporciones de las fotografías se relaciona a las medidas que se maneja para sus espacios publicitarios. No se consideran adjetivos negativos o positivos porque es una nota informativa.

Fuente: elaboración propia

En el mes de diciembre se presentaron tres noticias, en las que se consideraron una con adjetivos negativos. Dos de las noticias fueron negativas para la imagen del venezolano, vinculándolo al crimen y a la invasión a Perú.

CAPÍTULO IV. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

4.1. Discusión

Tras lo expuesto en este estudio, se puede agregar que las implicancias metodológicas que aportaría a las futuras investigaciones es poner un precedente con la variable Cultura del Miedo, pues no existen estudios previos que hablen específicamente de esta variable y lo relacionen a la narrativa de las noticias. La importancia de estudiar un nuevo término abre las puertas a más análisis de los formatos noticiosos. Asimismo, podría ser un vínculo de estudio con otras ciencias sociales, donde se aplicaría mejor la investigación de la cultura del miedo.

Por lo mismo de empezar una investigación en un nuevo tema, también se encontró este punto como una limitación. No existen tesis específicas de la cultura del miedo en el Perú, ni en Hispanoamérica. Por lo que se debió tener en cuenta las dimensiones de la variable para poder elegir a los antecedentes, como psicosociales o control de masas.

A continuación, se discutirá las tres dimensiones de la variable cultura del miedo, en relación con los autores ya citados en el estudio.

Percepción preexistente del horror

Uno de los hallazgos que se tuvo, fue que, durante el 2018, un sector de los limeños estuvo sometido a una constante información de corrupción política o actos delincuenciales. En las portadas del diario Trome, estos dos temas estuvieron presentes en el 100% de las portadas, excepto en el mes de mayo y junio, cuando el tema Deporte estuvo en su pico más alto.

Mientras tanto, en el transcurso del mes de agosto, cuando el tema de “migración venezolana” fue el más alto, los contenidos de política e inseguridad ciudadana continuaron ocupando los primeros puestos recurrentes. Por ello, un sector de la población limeña estuvo sometida a la percepción preexistente del horror delincencial e inestabilidad política,

añadiéndole un posible caos por la migración venezolana.

Como lo sostuvo el autor Furedi (1997), explica que la percepción preexistente del horror se basa en la cantidad de miedo que brinda los medios de comunicación, o autoridades, a las grandes masas. Por ejemplo, luego de la tragedia ocurrida el 11 de setiembre en Estados Unidos, se tuvo una mayor información sobre ataques terroristas musulmanes, creando que los ciudadanos estadounidenses generen miedo a los musulmanes, especialmente en aviones.

Información alarmista

El segundo hallazgo encontrado fue en la segunda ficha de análisis de contenido, donde se constató que el material escrito se centra en el “¿Quién?” en un 77.7% y más de la mitad de las noticias calificaron negativamente al ciudadano venezolano, creando una imagen de invasor y víctima.

A través del análisis de la segunda ficha, se puede concordar con lo encontrado por el autor Lorenzo Tena, A. (2017), en su tesis “Miedo y control social: la imagen del terrorismo Yihadista en el cine, en la prensa digital y en las redes sociales a partir del 11-S”, pues se afirmó que los ciudadanos recibieron estímulos difundidos en material audiovisual y escrito, como los limeños, generando un estereotipo que generaliza a los musulmanes.

Según los autores Arrese y Vara (2014), la información alarmista se da cuando no se explica los motivos o el contexto, y solo presentan la información haciendo énfasis en un punto de los hechos, siendo este caso el ciudadano venezolano y su rol de víctima-invasor.

Hay que destacar que también se encontró en un 72% de las noticias, la nacionalidad de los extranjeros se destaca para un mensaje negativo, lo que provocaría lo dicho por Furedi (1997), quien menciona que la cultura del miedo es planteada por la susceptibilidad que surge de la sociedad contemporánea. Por lo que la narrativa visual también apelaría a la susceptibilidad de forma natural,

Amplificación de la información

En los resultados de la tercera ficha de análisis de datos, la redacción de las 18 noticias no describe al ciudadano venezolano cuando se trata de accidentes o muerte, pero sí hay detalles cuando lo presenta como agresor o invasor, presentándolo como “agente amenazante para el futuro del país”, tal cual menciona Glassner (1999) en su trabajo “La Cultura del Miedo”, donde explica que la prensa exagera estadísticas, aísla al sujeto como un ser o actor social y lo presenta como un agente amenazante para el futuro de una nación. (citado en Díaz, pág. 59, 1999)

Esto puede observarse mejor en noticias como la del día 23 de diciembre ‘venezolanos pueden ser un millón en el 2019’, o la del día 29 de noviembre: ‘venezolano mata a mujer que le dio trabajo’.

4.2. Conclusiones

La redacción de las noticias en el interior del diario, en relación con la inmigración venezolana, cumple con la definición de la cultura del miedo, pues presenta al ciudadano venezolano como un factor amenazante para el futuro del país, debido a que catalogan su inmigración como una invasión para el Perú. Además, como se ha demostrado en las discusiones, la narrativa del diario genera una percepción preexistente del horror, presenta información alarmista y amplificación de la información, lo cual encierra las tres dimensiones de la variable Cultura del miedo.

Un sector de los ciudadanos de Lima, durante el año 2018, estuvo expuesto a una de las características de la cultura del miedo: la percepción preexistente del horror. Pues el tema de la Inseguridad Ciudadana fue uno de los más abundantes en las portadas del diario Trome, manteniéndose constante en diez de los doce meses del año, siendo mayo y junio los únicos en los que los temas de Deporte y Política dominaron las primeras planas.

La redacción de las portadas en relación con los ciudadanos venezolanos cumple con la característica narrativa de información alarmista, pues se centra más en la nacionalidad del

sujeto, o las características de este, que en la explicación de los hechos.

La mayoría de las noticias ocupaban toda la página, y usaban apoyo visual (promedio de dos a 4 fotos), cumpliendo así la tercera característica: Amplificación de la información. De esta forma, empleaban la hipérbole para exagerar una parte de la realidad en su narrativa, y las fotos causaban mayor impacto gráfico al lector, situándolo en una posición llamativa en la hoja del diario.

REFERENCIAS

Arrese, A., & Vara Miguel, A. (2014). Alarma y alarmismo: medios de comunicación y crisis económica. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 933-951

Arias, Fidas (2006). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica*. (5º. ed.) Caracas - Venezuela: Episteme. Recuperado el 29 de noviembre de 2016, a partir de: <http://tesisdeinvestig.blogspot.pe/2012/01/poblacion-y-muestra.html>

Benavides, E. G. (2017). *La práctica oligopólica y el periodismo político en los*. Lima: UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS.

Beuchot, M. (2018). *La semiótica. Teorías del signo y el lenguaje en la historia. Séptima reimpresión*. México: Fondo de Cultura Económica.

Revista General de Información y Documentación. (2018). Investigación cualitativa y análisis de contenido temático. Orientación intelectual de revista Universum. *Revista General de Información y Documentación*, 125.

Cantillo, C. (2015). *Del cuento al cine de animación: Semiología de una narrativa digital*. Revista de Comunicación de la CEESI (38), pág. 115-140.

Castro, E. R. (2019). *Repositorio de la Universidad Andina Simón Bolívar, Ecuador*. Obtenido de Repositorio de la Universidad Andina Simón Bolívar, Ecuador: <https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/7147>

Cerda. (1998) Los elementos de la investigación. Bogotá: El Búho Chomsky, N. (1999). The culture of terrorism. London.

Correo. (9 de agosto de 2017). Venezolanos hacen largas colas para entrar a Perú. *Correo*.

Champagne, R. (2002). Semiology: A Linguistic Model for French "Scripture". EBSCO.

CPI. (2016). *ESTUDIO DE LECTORÍA DE DIARIOS EN LIMA Y 15 PRINCIPALES CIUDADES*. Lima.

Cruz, L. G. (2012). *La estructura de la percepción de la inseguridad pública*. México: Scielo

Criollo, D. (2018). *Sembrando miedo para cosechar control. Noticieros televisivos en Colombia, promoviendo la cultura del miedo*. Universidad Autónoma de Occidente.

Curtis, A. (Dirección). (2004). *El poder de las pesadillas* [Película].

Diario El Comercio (2019) *OIT impulsará integración laboral de venezolanos en distritos al norte de Lima* (7 de mayo) Recuperado de:

<https://elcomercio.pe/economia/peru/venezuelavenezolanos-peru-integracion-laboral-venezolanos-distritos-norte-limanoticia-633140>

[oit-impulsara-](#)

Díaz, A. (2011) *El niño y el adolescente en el discurso de la imagen*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Recuperado de:
https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/2353/Diaz_aa.pdf?sequence=1&isAllowed=y

El Comercio-Ipsos. (29 de abril de 2019). El 67% de limeños no está de acuerdo con la inmigración venezolana al Perú. *El Comercio*.

Furedi, F. (1997). *Culture of Fear: Risk-taking and the morality of Low Expectation*. New York: Continuum.

Glassner, B. (1999). *The Culture of fear: Why americans are afraid of the wrong things*. Basic Books.

Kerlinger (1979) *Diseños Experimentales de Investigación*. Recuperado el 21 de noviembre de <http://www.uovirtual.com.mx/moodle/lecturas/semite1/5.pdf>

Jara, D. (2020). *De la cultura del miedo a la memoria social*. PSYKHE 29(1)

Laca, F. (2011). *Hacia una cultura del miedo*. Estudios sobre las Culturas Contemporáneas.

La República. (25 de julio de 2017). Miles de venezolanos cruzan la frontera por temor a la Constituyente. *La República*.

López F. (2013) *El ABC de la Revolución Metodológica*. Primera Edición, JHL Editorial Express, C.A. Caracas- República Bolivariana de Venezuela

López, I. M. (10 de diciembre de 2019). *Digitum: Repositorio Institucional de la Universidad Murcia*. Obtenido de Digitum: Repositorio Institucional de la Universidad Murcia: <https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/85301>

Lorenzo Tena, A. (2017). *Miedo y control social: la imagen del terrorismo Yihadista en el cine, en la prensa digital y en las redes sociales a partir del 11-S*. Doctorado. Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Mejía R. C. et al. (2020) *Percepción de miedo o exageración que transmiten los medios de comunicación en la población peruana durante la pandemia de la COVID-19*. Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas:
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-03002020000200001

Moore, M. (Dirección). (2002). *Bowling for Columbine* [Película].

Montesinos, R. (2014). *De la cultura de la simulación a la cultura del miedo*. Cotidiano, Ed. 186

Paz, D. C. (2008). *Conceptos y técnicas de recolección de datos en la investigación*.

Revista General de Información y Documentación. (2018). Investigación cualitativa y análisis de contenido temático. Orientación intelectual de revista Universum. *Revista General de Información y Documentación*, 125.

Rodríguez Gómez, G., Gil Flores, J., & Jiménez, E. G. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: Aljibe S.L.

Román Castilla, J. (2018). *Miedo al delito y autoritarismo: análisis de contenido en redessociales en un contexto de inseguridad ciudadana*. Reservorio de tesis de la PUCP.

Salkind, N J. (1998). *Métodos de Investigación*. México: Prentice Hall Strauss, A.L y Corbin, J. (1990): *Basics of Qualitative Research: Grounded Theory, procedures and techniques*. Sage Publications. Newbury Park, CA.

Vilain, M. A. (2012). Los Medios Masivos de Comunicación y su papel en la construcción ydeconstrucción de identidades: apuntes críticos para una reflexión inconclusa. *Reflexiones*, 189-199.

ANEXOS

Anexo n°1 Portadas del diario Trome

www.trome.pe | Whatsapp 951-665-767 | facebook.com/trome.pe

TROME Y COLGATE
SE VIENEN MÁS SMART TV

trome

AÑO 16
Nº 6056
ERCOLES 2
DEL MAYO DEL
2018

S/. 0.50
VIA AEREA S/ 0.80

Hoy 3 premios de S/ 500
inscríbete al concurso de la Suerte al 710-0260

GOL DE PEREDO EN EL 'MUNDIALITO'

HINCHAS ACLAMARON A LA VOZ QUE NOS LLEVÓ A RUSIA EN POPULAR TORNEO DE LA VICTORIA

'CEBADA Y HUMO' LEVANTÓ LA COPA

FAMOSO TORNEO LLEVO EL NOMBRE DE PERIODISTA Y SU ESPOSA SE EMOCIONÓ

VENEZOLANO SE LANZA BAJO EL TREN ELÉCTRICO Y VIVE

Tuvieron que amputarle la pierna en hospital

¡Gana S/2,500 todos los días!

Descarga HOY el App Movistar Prix

Regístrate y participa en el App desde el domingo 22 de abril al sábado 05 de mayo

Serán 14 ganadores
Del domingo 22 de abril al sábado 05 de mayo

trome M





www.trome.pe | Teléfono 951-665-767 | Año 16 Nº 6133 | EJEMPLAR 6 DE AGOSTO DEL 2018 | S/ 0.50 | Hoy 3 premios de S/ 500 | Participa tu número de la suerte al 710-0260

HOY 4 CUPONES

tróme

PELIGROSA BANDA QUE CAYÓ EN PLAZA NORTE TENIA CROQUIS DE AGENCIA BANCARIA EN SANTA CALLAO
Página 13

Los exmilitares estaban en un centro comercial. La policía los tenía vigilados y los atrapó.

Los milicianos usaron sus mapas para evitar la reacción de los delincuentes.

Los milicianos fueron reducidos y detenidos. Se les encontró armas y hasta una granada.

‘VENECOS’ IBAN A LANZAR GRANADA A BANCO

POLICIA REITERA QUE HAY DIEZ CÓMPLICES QUE ESTÁN SUELTOS

EDINSON BARRERA (23) ‘CATIVE’

Desde HOY
trome M
Te regalan un Galaxy S8 todos los días
Participa del sorteo diario enviando un SMS con la palabra
Prix al 5454
Serán 14 ganadores
Desde el lunes 6 hasta el domingo 12 de agosto
*Precio solo para clientes móviles Movistar

ALIANZA SE ACERCA A LA PUNTA
Ganó 3-1 a San Martín
GOLAZO DE HORBERG

HINOSTROZA REVENDIA ENTRADAS DEL MUNDIAL
‘Tremendo juez’ pedía hasta 500 dólares

www.trome.pe Whatsapp 951-665-767 facebook.com/tromepe @tromepe

AÑO 16
Nº 6148
MIÉRCOLES
22 DE AGOSTO
DEL 2018
S/. 0.50
VIA AEREA 9 CUBO

Hoy 3 premios de S/ 500
¡Gana el número de la suerte a 710-0260

SON 80 PREMIOS DE MIL SOLES
HOY CUPONES PARA CONOSTA **LA REGALONA**

TERREMOTO DE 7.3 GRADOS EMPEORA DRAMA DE VENEZOLANOS, QUE NO TIENEN QUE COMER

PESADILLA EN VENEZUELA

a Página 11



VENEZUELA
7.3°
zona de Richter
Intensidad VII
CARACAS

→ VIOLENTO SISMO TAMBIÉN SACUDE COLOMBIA, ECUADOR, GUYANA Y TRINIDAD Y TOBAGO

→ DAÑO HASTA EDIFICIO DE 45 PISOS QUE QUEDÓ INCLINADO EN CARACAS

IBAN A CASARSE Y SE ESTRELLAN EN GAMIONETA
Enamorados murieron con su permita

Su equipo vendió 5 mil camisetas
FIEBRE POR PAOLO

VÍCTIMAS

www.trome.pe | Whatsapp 951-665-767 | facebook.com/tromepe | @tromepe

HOY CUPONES PARA CANASTA REGALONA

trome

AÑO 15
Nº 6151
SABADO 25 DE AGOSTO DEL 2018
S/ 0.70
VIA AEREA S/ 0.80

¡GANA TU MONEDERO DE LA SUERTE!
Y PARTICIPA EN UN GRAN PREMIO DE S/ 1,000

Llama a la SUERTE con el GATO de la FORTUNA

2 MIL PREMIOS

3 PREMIOS DE S/ 10,000
2 PREMIOS DE S/ 5,000
4 PREMIOS DE S/ 1,000
5 PREMIOS DE S/ 500
18 PREMIOS DE S/ 200
1874 PREMIOS DE S/ 100

Matrimonio será hoy en Plaza Manco Cápac de La Victoria

VANESSA DA EL 'SI' A FORSYTH

'OREJAS' CANTARÁ RANCHERAS
Jugará en Morelia de Liga Mexicana

MUCHOS PASAN POR PERÚ RUMBO A CHILE Y ARGENTINA

VENEZOLANOS HUYEN DEL INFIERNO

→ ESCAPAN DE FALTA DE COMIDA Y MEDICINAS POR CULPA DE MADURO

HASTA 3 MIL
LLEGARON POR CADA DIA, PERO DE SOY HOY NO PODRAN CRUZAR LA FRONTERA SIN PASAPORTE

oe **Te vendamos s/ 100 de descuento**

Por compras mayores o iguales a S/ 1,299 en refrigeradoras solo con Tarjeta chi en Oechsle

ohi

www.trome.pe Whatsapp 951-665-767 facebook.com/tromepe @tromepe

HOY CUPONES PARA CANASTA REGALONA AÑO 16 EP 6149 **Hoy 3 premios de S/ 500**
trome **JUEVES 23 DE AGOSTO DEL 2018** **S/ 0.50** **VA A MÁS DE S/ 100**

DECLARA TU CHULLA **Llama a la SUERTE con...** **GATO de la FORTUNA** **2 MIL PREMIOS**

3 PREMIOS DE S/ 50000
 3 PREMIOS DE S/ 10,000
 4 PREMIOS DE S/ 1,000
 10 PREMIOS DE S/ 500
 1027 PREMIOS DE S/ 100

'ELVIS', 'LOCO JEAN' Y 'ANDY' IBAN A ASALTAR AGENCIA Y CAEN CON ARMAS, PASAMONTAÑAS Y CROQUIS

ATRAPAN A ROBABANCOS

Hayel de Midaro y viajan con sus hijos VENEZOLANOS LLEGAN EN MANCHA

Esos que le importan los zapatos a la ginecóloga SHEYLA ARROCHA A MAGALY

Jalen a exseleccionado de Argentina, Germán Denis 'TORO' VIENE A SALVAR A LA U

Fueron capturados por la policía cuando fugaban en un auto y dos de ellos estuvieron presos y al salir se 'injetaron' con otras bandas

DESTAPA Y GANA S/ 1000 PARA EL MERCADO DEL MES

Y MILLONES DE TAPAS PARA COMPRAR MÁS RETORNABLES

SALE S/ 0.20 SALE S/ 0.50

Participa las tapas retornables para ganar

www.trome.pe | Whatsapp: 951-665-767 | facebook.com/tromepe | @tromepe

HOY CUPONES PARA CANASTA REGALONA

trome AÑO 16 Nº 6150 VIERNES 24 DE AGOSTO DEL 2018 **S/. 0.50** IVA ADICIONA 3 CENTS

Hoy 3 premios de S/ 500. Inscripción en el número de la suerte al 710-0260

Llama a la SUERTE con el GATO de la FORTUNA

2MI PREMIOS

1 PREMIO DE S/ 100,000
2 PREMIOS DE S/ 50,000
3 PREMIOS DE S/ 10,000
10 PREMIOS DE S/ 5,000
100 PREMIOS DE S/ 1,000

CAPTURAN A 'BOCÓN' CON 'METEORO' Y FAMILIARES EXIGEN QUE LOS CONDENEN A CADENA PERPETUA
Página 12

'MALDITOS' MATARON A MUJER POR CELULAR

QUEREMOS JUSTICIA PARA HARUMI

LADRONES EN MOTOLE DISPARARON A HARUMI UN BALAZO CUANDO LLEGABA A SU CASA CON SU ESPOSO

1 TROO P.V.
Harumi Sotomayor Ramírez (28) murió en casa. Dos sujetos se robaron su celular y la asesinaron.

2 UNO DE LOS FUGATOS ES HARUMI, EL OTRO ES SU SOBRINO LARGO EN FUGA AL JABÓN.

KEIKO PELEA CON VIZGARRA
Dice que aplica medidas 'populistas'

VENEZOLANOS CORREN A LA FRONTERA
Miles vienen por fubbes y solo hasta hoy pueden ingresar sin pasaporte

JUEGAN SUCIO A PAOLO
Lo suspenden y no podrá pisar las canchales hasta el 2019

1/4 de pollo con papas S/ 9.90
De Lunes a Viernes

Mediterráneo
www.mediterraneo.com.pe







www.trome.pe | Whatsapp 951-665-767 | facebook.com/tromepe | @tromepe

MAS PLATTA CON TROME EL 2019

trome

ANO 16
EP 6266
MARTES 18 DE
DICIEMBRE
DEL 2018

S/ 0.50
PULGADA 9.50

HOY GANA
3 premios de **S/500**
Inscripción al 710-0260

**RECHAZAN PRESIONES DE PEDRO CHÁVARRY
CONTRA EQUIPO QUE INVESTIGA A KEIKO Y ALAN**

**BUSCAN
TUMBARSE
A FISCAL
PEREZ**

Fiscal de la Nación Pedro Chávarry

RAFAEL VELA

→ AFIRMAN QUE SACAR A DOMINGO Y RAFAEL VELA SERIA PACTO CON CORRUPTOS

Frases "Chirulin" para Año Nuevo salen como pan caliente

NO TENGO PA' LA COMBI NI PA' L CHAUFA

VENEZOLANO CONFESO TRIPLE CRIMEN

Asesinó a mujer y sus dos hijos porque lo rechazaba

ALIANZA CHOCARÁ CON INTER DE PAOLO

Y también con River por Copa Libertadores

JIMMY GARCÍA (34)

JOSE DOMINGO PEREZ

www.trome.pe | Whatsapp 951-665-767 | facebook.com/tromepe | @tromepe

MÁS PREMIOS Y PLATITA EL 2019

Trome

ANO 16 Nº 4277
SÁBADO 29 DE DICIEMBRE DEL 2018
S/ 0.70
VIA AEREA 12 CMO

Escríbenos tu Número de la Suerte al 720-0260
Y participa del sorteo semanal de S/3,000

LA RECOGIÓ DE DISCOTECA CON AMIGA VENEZOLANA, LA 'PEPEO' PARA ROBARLE Y ARROJO SU CUERPO A LA CALLE
c Página 12

1. Sara Huanqui y su amiga venezolana fueron al club nocturno del distrito de San Martín de Porres.
2. El hombre le dio a la víctima un golpe en la cabeza para robarle su celular de color.
3. El hombre le golpeó el cuerpo en la parte de atrás de la espalda y la víctima se cayó al suelo y cayó desmayada.

'FOQUITA' GOLEA EN AÑO NUEVO CON IVANA
Y Nohely es quien que en la fiesta su vida

VIZCARRA BAJA EL DEDO A GHAVARRY
Dice que no hay liderazgo en el fútbol

LA NUEVA CREMA
Correa, Oñe y Alfaro se firman por el nuevo año

'HULK' MATÓ A CHICA EN TAXI
CRIMINAL ESTABA ESCONDIDO EN HOSTAL CON OTRO NOMBRE

ROY KA NICOLÉ GONZÁLEZ (42)

SARA HUANQUI CÓNDOR

LA CURIACAO

12 MESES SIN INTERESES EN TODO EL ELECTRO

COMPRA AHORA y paga menos 2019
FINO DIVIDIDA EN 12 PAGO

Excluido con **Electiva**

Anexo n° 2 redacción de noticias

VENEZUELA 22 DE AGOSTO DEL 2018 (ACTUALIDAD) 11

7.3°

EN VENEZUELA

SUFREN POR TERREMOTO Y MADURO

SEPA QUE...

Algunos venezolanos indicaron que se sintieron dos sismos. "El primero suavecito y el segundo con mayor fuerza", dijeron.

Nicolás Maduro aplicó recientemente un 'paquetazo' económico y eliminó 5 céntimos del bolívar, la moneda de Venezuela.

EN FIESTA DE SANTA ROSITA

Piden a padres cuidar a sus hijos

La Municipalidad de Lima hizo una invocación a los padres de familia que quieran visitar el Centro de Lima con sus hijos por la Fiesta de Santa Rosa de Lima, para no perderlos de vista ni un momento. "Lo recomendable es que no traigan niños cuando hay mucha gente, pero si lo hacen se recomienda ponerles un sticker con su nombre y teléfono del padre, no distraerse con los celulares o conversando con amistades", dijo Abdul Miranda, jefe de Seguridad Ciudadana de Lima. [TPL]

POR 100 AÑOS

Pintores en homenaje a Bellas Artes

Los artistas plásticos más representativos del Perú se darán cita en el homenaje que se ofrecerá, del 24 al 28 de agosto, por los 100 años de Bellas Artes. El evento será inaugurado este viernes en la sala Nasca del Ministerio de Cultura, en San Borja, a las 7 de la noche. Estarán pintores como Miguel Brenner y se recordará a Victor Humareda, José Sabogal, Tisa Tsuchiya y otros, así como a escultores y ceramistas.

REAPARECE ANGELITO QUE UNIÓ A 'COMPADRES'

Recuperado y feliz reapareció el pequeño Angel Cruz, quien en el 2003 logró unir a las barras de Alianza Lima y la 'U' en diversas actividades para ayudarlo a su recuperación. Padece de fibrosis pulmonar. Cuando tenía 7 años, Angelito conmovió a jugadores e hinchas al llegar al 'Monumental' en silla de ruedas y con un balón de oxígeno. Su historia de lucha concitó el interés de muchos. Tras superar su enfermedad apareció en el Estadio Nacional. [TPL]

TAMBIÉN REMECIÓ COLOMBIA, ECUADOR, GUYANA Y TRINIDAD Y TOBAGO

Imágenes difundidas en las redes sociales mostraron la violencia del movimiento tectónico en Trinidad y Tobago, donde la tierra se abrió en un restaurante y una pared cayó encima de un automóvil. En otro impactante video se aprecia cómo los productos de los estantes en un supermercado se vienen abajo y una mujer sollozando pide al "Todopoderoso" que aplaque su ira. El país caribeño también fue víctima de una serie de apagones. "Grandes paneles de vidrios se vinieron abajo, varias paredes se agrietaron. Parecía que se venía el fin del mundo", señalaron en las redes. Mientras que en Colombia se suspendieron las actividades en el aeropuerto 'El Dorado' de Bogotá. La Unidad Nacional de Riesgo empezó a revisar diversas zonas.

TAMBIÉN REMECIÓ COLOMBIA, ECUADOR, GUYANA Y TRINIDAD Y TOBAGO

Imágenes difundidas en las redes sociales mostraron la violencia del movimiento tectónico en Trinidad y Tobago, donde la tierra se abrió en un restaurante y una pared cayó encima de un automóvil. En otro impactante video se aprecia cómo los productos de los estantes en un supermercado se vienen abajo y una mujer sollozando pide al "Todopoderoso" que aplaque su ira. El país caribeño también fue víctima de una serie de apagones. "Grandes paneles de vidrios se vinieron abajo, varias paredes se agrietaron. Parecía que se venía el fin del mundo", señalaron en las redes. Mientras que en Colombia se suspendieron las actividades en el aeropuerto 'El Dorado' de Bogotá. La Unidad Nacional de Riesgo empezó a revisar diversas zonas.

SISMO DE 7.3 GRADOS CAUSÓ PÁNICO Y DEJÓ DAÑOS EN EDIFICIO DE 45 PISOS, QUE QUEDÓ INCLINADO

La crisis política, social y económica que vive Venezuela, que llevó a su presidente Nicolás Maduro a lanzar un 'paquetazo' económico y quitarle cinco céntimos al bolívar, se sumó ayer la furia de la naturaleza, pues un terremoto de 7.3 grados en la escala de Richter sacudió a este país y a Colombia, Ecuador, Guyana y Trinidad y Tobago. El violento sismo, según el Servicio Geológico de Estados Unidos, tuvo una profundidad de 123.2 kilómetros y el epicentro se localizó a 20 kilómetros al noroeste de Yaracapo, en el estado de Sucre. Millones de venezolanos están desesperados, pues la falta de empleo, alimentos y medicinas no tiene solución. En Caracas, el edificio del Centro Financiero Continanzas, conocido como 'Torre de David', quedó inclinado y las estructuras de sus 45 pisos han sufrido daños. La zona fue evacuada como medida de prevención. El terremoto se sintió con mayor fuerza en Sucre, Caracas, Miranda, Carabobo, Aragua, Zulia y Anzoátegui, así como en la isla de Margarita. "La tierra no dejaba de temblar, las cosas se caían, fue algo muy feo. Todos salimos corriendo por seguridad", manifestó Jonathan Cuberos (39), gerente de una tienda. **SE ABRIÓ LA TIERRA**

14 (ACTUALIDAD)

trome

JUEVES 23-DE AGOSTO DEL 2018

PREMIOS SUMMUM

Eligirán al mejor pollo a la brasa

El próximo lunes en el Gran Teatro Nacional se realizará la novena edición de los Premios Summum, certamen que premia en diferentes categorías la excelencia gastronómica, la calidad del servicio en restaurantes y a los más destacados cocineros del país. Como novedad, este año se ha incluido la cate-



goría 'Pollo a la Brasa'. Participarán seis regiones: Cusco, Arequipa, La Libertad, Lambayeque, Ica y Loreto. [TPL]

SURQUILLO

Anuncian feria para emprendedores

Con show artístico, degustaciones de cebiche y regalos, se realizará este sábado 25 la 'Primera Feria para Emprendedores-Mype 2018', en Surquillo. Más de 20 expositores presentarán novedosos servicios y productos. También habrá un stand de asesoría empresarial y legal y participará el chef Marco Medrano, quien refará al que prepare el cebiche más rápido de Lima. [SOD]



CALLAO

Atrapan a tres por robo de camiones

Tres chalcacos fueron arrestados, según la policía, por integrar una banda de asaltantes de camiones, en el Callao. Detectives antirrobo detuvieron a Giuseppe Barrera Ugaz [23], Marc Artaiga Liza [23] y Bruno Dentone Miglori [23], en el parque 'Ramón



Castilla', en la calle Tacna Norte. Estaban en un auto Kia con lunas polarizadas. Giuseppe Barrera reconoció haber robado un vehículo de carga pesada. [E. Cirilo]

A LIMA

LLEGAN BUSES REPLETOS DE VENEZOLANOS

Muchos con sus hijos en brazos y durmieron anoche en terminal terrestre. Cientos se apuran en cruzar la frontera, pues solo hasta mañana podrán ingresar con sin permiso



con niños. En Lima, en el terminal terrestre de Marco Polo, en San Martín de Porres, numerosas familias se reencuentran en medio del llanto. "Tenemos miedo,

pero más temor sentiríamos si nos tuviéramos que volver", dijo Daisy Santana, quien ingresó a Perú por Ecuador. Anoche se esperaba el arribo de cuatro buses más con familias que traían a sus hijos, muchos de ellos pequeños.



PÁNICO POR NUEVO SISMO
Un nuevo sismo de 5.7 grados en la escala de Richter sacudió ayer Caracas, provocando pánico en la población que, una vez más, salió corriendo de casas. El movimiento telúrico, una réplica del terremoto de 7.3 grados del último martes, generó más daños: Un edificio de 45 pisos, abandonado, se inclinó y las paredes se agrietaron. [T. Paredes]

El pueblo venezolano vive sus horas más terribles. Como si no tuvieran suficiente sufrimiento, violentas réplicas del terremoto del último martes se suman al hambre, al desabastecimiento, a la crisis política y a la violencia que padecen. Por ello, miles huyen de ese país, incluso a pie y sin un centavo en los bolsillos, por lo que se alimentan de la caridad y duermen en las calles. Muchos buscan llegar a Perú, que hasta mañana viernes les permite el ingreso con su documento de identidad. Desde el sábado, no entrarán quienes no posean pasaporte. Debido a esto, en una lucha contra el tiempo, cientos se apuran en cruzar la fron-

tera entre Ecuador y Colombia, por lo que en gran parte de las carreteras se ven improvisados campamentos donde duermen familias venezolanas. Ellos recorrieron los 1 500 kilómetros que separan a Cúcuta de Tulcán en su camino a Perú. También buscan ir a Argentina y Chile. La mayor parte del trayecto lo hicieron en algún vehículo, pero también caminan largos y extenuantes trayectos, incluso

POR SU DISCURSO SOBRE 'LLANEROS'

'Hermanón' causa polémica

El candidato a la alcaldía de Lima por Perú Libertario, Ricardo Belmont, 'Hermanón', quien está en segundo lugar de las encuestas con un 10 %, está causando polémica por su posición sobre los venezolanos en el Perú. Para Belmont, el Gobierno debería adoptar medidas



de control para impedir que lleguen más ciudadanos del país del llano, pues

«a su juicio» les quitan el trabajo a los peruanos jóvenes y cada vez más se involucran en hechos delictivos. Debido a su postura en los medios, recibe críticas, pero un grueso sector lo apoya. Ayer recorrió las calles de Gamarra y lo pudo comprobar. Afirmó que no es xenofobo sino realista y que busca lo mejor para Lima.

SUNAT

Rematarán casas y palco del Monumental

Un palco del Estadio Monumental de Ate, donde juega de local el club Universitario de Deportes, será rematado este 29 de agosto por la Sunat. La subasta incluirá tres casas, cuatro tiendas, un estacionamiento y 16 depósitos, entre otros, en Lima, Callao, Ica y Piura. Los interesados deberán acercarse con su DNI a la sede de Chucuito, en el Callao. [SOD]



JESÚS MARÍA

Rateros se llevan hasta tesis de joven

Dos ladrones de contextura gruesa burlaron la seguridad de un lujoso edificio, en pleno corazón de Jesús María, para robar diferentes objetos de un departamento, incluida la tesis del dueño del lugar. "Ingresaron y robaron una laptop, una notebook, documentos, pasaporte y, lo más valioso, mi tesis de Derecho", cortó Bruno Saavedra. [M. Rochabrum]



Más de 3 mil ingresan al día por la frontera con Ecuador, porque solo hasta hoy pueden pasar sin pasaporte

SEPA QUE...
Oste lunes 27 y martes 28 se reunirán en Bogotá autoridades migratorias de Perú, Ecuador y Colombia.
Revisarán el éxodo de venezolanos por la tiranía de Nicolás Maduro.
El objetivo es buscar una solución regional.

Ya hay más de 400 mil en el país y gobierno toma medidas de control

que a fines de octubre serán 500 mil.
Con bebés en brazos, niños pequeños y adultos mayores, los "laneros" continuaban haciendo largas colas en el Centro Especial Binacional de Atención de Frontera en Tumbes.
Ayer, provenientes de Tumbes, siguieron llegando más buses al terminal Marco Polo, en San Martín de Porres, Lima, con cientos de venezolanos que no saben ni siquiera dónde pasarán la noche. Hoy seguirán llegando más.

HABILES DACTILARES
Desde ayer, a los extranjeros que entran por Tumbes se les toman las huellas dactilares de los diez dedos, una fotografía y el odontograma. El ministro del Interior, Mauro Medina, dijo que se busca evitar la presencia de delincuentes y mafias organizadas. "La información será útil para que los agentes de la Policía puedan identificar a los extranjeros que eventualmente cometan delitos", indicó Medina. (N. Salazar)

MÁS DE 3 MIL INGRESAN AL DÍA POR LA FRONTERA CON ECUADOR, PORQUE SOLO HASTA HOY PUEDEN PASAR SIN PASAPORTE

LUCHAN POR ENTRAR A PERÚ

Después de recorrer cientos de kilómetros en penosos viajes de hasta una semana, miles de hombres, mujeres, niños y ancianos venezolanos formaban largas colas en los puestos de control de Tumbes, en la frontera con Ecuador, para ingresar a Perú. Solo hasta hoy pueden hacerlo sin el pasaporte, que será obligatorio desde las 12 de esta noche.
Ante esta situación, innumerables migrantes, incluso familias enteras, han acelerado su paso, pues obtener un pasaporte en Venezuela es virtualmente imposible para la mayoría.
Se calcula que ingresan al Perú unos tres mil venezolanos por día y hasta ayer lo habían hecho 400 mil 200, según Migraciones. Se calcula

MARCHARON CONTRA CORRUPTOS

Ríos borró información de computadoras

Tras ser descubierto, y antes de dejar el cargo, Walter Ríos, ex presidente de la Corte Superior del Callao y presunto líder de "Los Cuellos Blancos del Puerto", borró toda la información de las computadoras de su institución, que comportaría sus actos de corrupción.
La jueza Flor Guerrero, quien ahora está a cargo de la corte callaca, dio a conocer también que Ríos no realizó auditorías en los años 2016 y 2017. También se detectó irregularidades en convenios, contratos y el uso de la caja chica.
NUÉVVO AUDIO
Anoche se difundió un nuevo audio donde el suspendido juez César Hinojosa le pide a Edwin Oviedo que le facilite un terapeuta de la Federación Peruana de Fútbol (FPF) para tratarle una lesión.
De otro lado, cientos de personas participaron en otra "Marcha contra la corrupción" por las calles del centro de Lima. (M. Boteta)

BIEN VENDIAS

Pollerías y cadenas de comida rápida crecen

El negocio de restaurantes creció en casi 2% en los últimos meses, según el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI). Destacan los establecimientos de comida rápida, conocidos como "fast food", pollerías, restaurantes de comida crujida y cafeterías.
Entre las festividades que impulsaron este desarrollo se cuentan las celebraciones del Inti Raymi en Cusco, la Fiesta de San Juan en toda la Amazonía peruana, el Día del Padre, Día de San Pedro y San Pablo, Día del Chacharrón de Cerdo Peruano y Día del Cebiche.
Asimismo, la actividad de servicio de bebidas creció en 17% debido al incremento de ventas en los negocios de bares, restaurantes y discotecas. La encuesta mensual del INEI a restaurantes se realizó a una muestra de mil 105 empresas, entre enero y junio de este año. (T. Panedés)

BUSCA JUSTICIA

Arlette Contreras pide juicio en Lima

Después de dos años sin hallar justicia, Arlette Contreras le pidió al Poder Judicial que le permita presentar un caso judicial para que se juzgue a su agresor, Adriano Pizarro, quien desahució la gestión y arrebató el control de los cuartos en un hotel, tras juzgalo en Lima y no en Ayacucho, donde fue abusado.
Indicó que dicha transacción debía ser resuelta antes del 5 de setiembre, ya que para ese día está programada la aplicación de su caso. De lo contrario, ya no se podrá anular este procedimiento. (M.B.L.)

ABDELANTAN SU DÍA

Abuelitos se jaranean

Con entusiasmo y al ritmo de guitarra y cajón, abuelitos del Hogar Canavero festejaron ayer por adelantado el Día del Adulto Mayor, que se celebra este domingo. Durante esta actividad, organizada por el municipio de Lima, también se premió a quien lleva viviendo más tiempo en el recinto doña Rosa Reyes (tiene 34 años en Canavero). Los ancianos también disfrutaron de un banquete, hubo sorpresas para la Miss Simpatía y se realizaron concursos. (N.S.)

10 (ACTUALIDAD)

trome

Miles arribaron ayer como pudieron, porque desde hoy se les exige pasaporte que muchos no tienen

Huyen de la pesadilla, del hambre y la falta de medicinas. Miran atrás con tristeza, pero regresar es lo último que harían, pues cualquier lugar es mejor por culpa del gobierno de Nicolás Maduro. Abordo de camiones de carga, buses y hasta caminando, miles de venezolanos, muchos de ellos con bebés en brazos, llegaron al puente de Huaquillas, límite de Ecuador con Perú. Ayer fue el último día que podían ingresar al país con sus cedulas de identidad. Desde hoy se les exige el pasaporte, un documento que para muchos es imposible obtener.



•HUYEN DEL HAMBRE

Venezolanos llegan hasta en camiones

Ayer, como cada día, al terminal terrestre Marco Polo, en San Martín de Porres, arribaron varios buses repletos de 'llaneros' con sus familias. Según Migraciones, al día

Varios están en Tumbes luego de cruzar con las justas la frontera
Otros se dirigirán a Chile y Argentina



SEPA QUE...

•Hasta la fecha han ingresado a Perú 400 mil 200 ciudadanos venezolanos. •No todos se quedan, pues algunos salen por Tacna con dirección a Chile y Argentina.

ingresó un promedio de 3 mil venezolanos. "Hemos venido con las justas. Felizmente estamos acá, ahora sí podremos salir adelante", dijo Jean Carlo, quien llegó de Mérida. Otro compatriota suyo se encontró con su esposa, que había tomado la delantera. Se dieron un beso y lloraron abrazados.

ECUADOR
Pero mientras en nuestro país no se recibe desde hoy a venezolanos sin pasaporte, un tribunal judicial suspendió la medida impuesta por el gobierno ecuatoriano, que exigía pasaporte a los migrantes para ingresar a ese país.

Venezuela sufre una crisis económica espantosa. El régimen de Maduro le acaba de quitar cinco céntimos a su moneda y ahora 100 mil bolívares de los antiguos hacen uno nuevo. El dinero que ganan no alcanza para nada. (T. Paredes)

•FUE RESCATADO

Chef cae en acantilado de La Herradura y vive

En un descuido mientras alzaba el mazo, el peditórico Sergio Carrasco Cateriano (58) cayó a lo más profundo de un acantilado de la playa 'La Herradura', en Chorrillos. De milagro, el hombre se salvó de morir, pero sufrió fuertes golpes. A la 1 de la tarde, el experto en comida arequipeña estaba con un amigo al borde del precipicio cuando habría dado un mal paso y cayó más de siete metros de altura. "Por fortuna, la víctima no se golpeó la cabeza y estuvo consciente en todo momento", señaló un testigo.

AL HOSPITAL

Efectivos de la Unidad de Salvataje de la Policía descolgaron con sogas y lo auxiliaron. "Al señor lo amarraron de la cintura y se le fue subiendo de a pocos", contó un hombre. El rescate



duró más de media hora. Sergio Carrasco fue conducido a un hospital para descartar lesiones graves, pues caminaba con dificultad. (J. Yucra)

•CON EL GRADO DE GRAN CRUZ

Vizcarra condecora a Gastón en Palacio

El chef y empresario Gastón Acurio fue condecorado por el presidente de la república, Martín Vizcarra, con la Orden al Mérito por Servicios Distinguidos en el Grado de Gran Cruz, por su amplia trayectoria en el ámbito gastronómico y empresarial. Durante la ceremonia realizada en Palacio de Gobierno, el mandatario destacó las cualidades de Gastón en



lo profesional y en la difusión de la cocina nacional, por lo

que -destacó- esta condecoración es 'completamente merecida'. "Todos sabemos a dónde ha llegado Gastón, el objetivo que ha alcanzado y por eso se hace merecedor de esta condecoración del Estado Peruano [...]. De su camino recorrido podemos aprender muchas lecciones", expresó el jefe del Estado. (T. Paredes)



•EN LA SELVA

Mujeres de 'gurú' cuentan su calvario

Las mujeres rescatadas en la selva, entre ellas la española Patricia Aguilar (19), revelaron a la policía cómo vivían tras ser captadas por Félix Steven, autodenominado 'Príncipe Gurdjieff'. "Fuimos sometidas a abusos, explotación y tratos vejatorios. Trabajábamos más de 12 horas diarias y nos hacíamos cargo de la manutención del gurú y los niños", dijo una de ellas. Relataron que Félix Steven descansaba todo el día, pasaba horas en Internet y les ponía turnos para tener relaciones sexuales con él, y así 'purificar sus almas'.



•AFIRMA MINISTRO

Economía peruana en fase de aceleración

El ministro de Economía y Finanzas, Carlos Oliva, afirmó que "la economía peruana se encuentra en el inicio de una fase de



aceleración, lo que hará que se tenga un crecimiento de 4.7% en

promedio, entre los años 2019 y 2022. Asimismo, adelantó que en el Presupuesto General del año entrante se incluirá un monto adicional (500 millones de soles) al Poder Judicial para habilitar juzgados especiales donde se atiendan casos de violencia contra la mujer. (CARLOS OLIVA)

DOMINGO 26 DE AGOSTO DEL 2018



• VIVEN UN DRAMA

Venezolanos piden refugio en la frontera

No solo el hambre, las enfermedades y la violencia agobian a los venezolanos. Los miles que a diario huyen de ese país rumbo a Perú y que no tienen pasaporte, ahora padecen la incertidumbre de no saber

«Siguen llegando en gran cantidad y muchos no tienen pasaporte, pero pueden ingresar mediante un documento



si podrán ingresar. Sin embargo, se encendió una luz de esperanza para estos 'llaneros' que no alcanzaron a entrar a nuestro territorio antes de la medianoche de ayer, cuando entró en vigor la exigencia de dicho documento. Mediante un documento, solicitaron la condición de refugio, amparados en la crisis que se viven en su país. Así entraron a Tumbes. «Llegamos a la frontera a la 1:20 de la madrugada. La única opción que nos han dado es solicitar el refugio», dijo



«Gobierno señala que no se negará la entrada a ningún 'llanero' que quiera venir al Perú

COPIAN EL PIDE HUMANIDAD

El arzobispo de Lima, cardenal Juan Luis Cipriani, señaló: «Hay que ver la manera de acoger a esta gente que está viviendo un drama», dijo, tras recordar que en los años ochenta y noventa, miles de peruanos abandonaron el país por la crisis que se vivía y «ellos nos acogieron muy bien».

Kelly. En tanto, al terminal Marco Polo, en San Martín de Porres, seguían arribando buses con venezolanos. Casi todos sin dinero, pero con ilusiones.

NADIE QUEDA FUERA

El ministro de Relaciones Exteriores, Néstor Popolizio, indicó que se analizará otorgar visas humanitarias a venezolanos sin pasaporte. «Perú no va a dejar fuera a ningún venezolano que quiera ingresar», precisó. (T. Paredes)

• HOY CELEBRAN SU DÍA

Abuelitos merecen respeto y mucho amor



«Los abuelitos se deprimen muy rápido, a veces se sienten inservibles, pero debemos ayudarlos a ser felices», dijo a Trome.

Explicó que podemos hacer una videollamada con ellos, escribirles un e-mail o mandarle una fotografía para que sientan que nos importan.

Para la geriatra Diana Sotero, una buena forma de motivarlos es llevarlos a hacer ejercicios cuatro veces a la semana y realizar crucigramas, sudokus y otros ejercicios de memoria. Para festejar este día, diversos centros comerciales y municipios han programado actividades. (N. Salazar)

procurarse por su estado emocional, alimentación y recreación.

DIANA SOTERO

• LE CAMBIÓ LA LETRA Y SE PUSO A CANTAR

Critican a ministro por 'Arroz con leche'



La modificación de la letra de la popular canción infantil 'Arroz con leche', hecha y cantada por el ministro de Educación, Daniel Alfaro, provocó críticas.

«Es el actual ministro de Educación? Por favor, aclarar o confirmar! Sería el colmo del ridículo en un gobierno de ridículos», escribió el exministro Rafael Rey en su cuenta de Twitter.

La fujimorista Nelly Cuadros pidió al titular de Educación que, en vez de cantar temas infantiles, vaya a las alturas del Cusco a ver la realidad de la educación y la niñez. Según Alfaro, la letra original de la canción encierra patrones machistas.

La letra actual dice: «Arroz con leche me quiero encontrar a una compañera que sepa luchar, que sea fuerte y muy audaz, que sea valiente y pueda soñar. Valiente sí, con miedo no, que sepa sus derechos y los míos». (TPL)



• ARRANCA

Campaña contra la anemia

Hoy se dará inicio a la Cuarta Jornada Nacional Contra la Anemia, la que se extenderá hasta el 2 de setiembre y con la que se busca, a través de una serie de actividades, prevenir y combatir esta enfermedad entre los más pequeños. El Ministerio de Salud informó que se realizará en todos sus establecimientos a nivel nacional. Habrá descarte (tamizaje) de anemia, entrega de hierro en gotas a niños de 4 a 5 meses y jarabe para niños de 6 a 35 meses con este mal. También se administrarán tabletas de hierro y ácido fólico a mujeres adolescentes y gestantes.

• ESTADOS UNIDOS

Distinguen a peruano que salvó a jovencita



El peruano Iván Crisóstomo fue distinguido por las autoridades de Estados Unidos por salvar a una adolescente de 16 años de una red de tráfico sexual en Sacramento, California. El conacional, que vive en ese país desde hace 25 años y se desempeña como cartero, escuchó a la joven llorar en el interior de una casa y pese a que al comienzo ella no quería contarle nada por miedo, él insistió. «Así pude comunicarme con la familia de Crystal (la víctima) y no me alejé de ella hasta que llegó su mamá», dijo.