

FACULTAD DE COMUNICACIONES

Carrera de **COMUNICACIÓN Y PERIODISMO**

“ANÁLISIS DEL DISCURSO NARRATIVO
AUDIOVISUAL SOBRE EL CASO PAOLO
GUERRERO EN LOS TRIBUNALES SUIZOS POR
EL NOTICIERO ATV NOTICIAS EDICIÓN
MATINAL”

Tesis para optar el título profesional de:

Licenciado en Comunicación y Periodismo

Autor:

Daniel Isaias Muñoz Mendez

Asesor:

Mg. Diego Alonso Baca Cáceres
<https://orcid.org/0000-0002-6204-7600>

Lima - Perú

JURADO EVALUADOR

Jurado 1 Presidente(a)	Alfieri Díaz Arias	18010989
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

Jurado 2	Christian Bruce Córdova Robles	41121026
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

Jurado 3	Pepe Alexander Hidalgo Jiménez	40720614
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

DEDICATORIA

A LOS QUE CONFIARON EN MÍ.

"Análisis del discurso narrativo audiovisual sobre el caso Paolo Guerrero en los tribunales suizos por el noticiero ATV Noticias Edición Matinal".

AGRADECIMIENTO

A MIS PADRES.

ÍNDICE

JURADO EVALUADOR.....	2
DEDICATORIA	3
AGRADECIMIENTO.....	4
ÍNDICE DE TABLAS	6
ÍNDICE DE FIGURAS	7
RESUMEN	8
CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO II. METODOLOGÍA	30
CAPÍTULO III. RESULTADOS	38
CAPÍTULO IV. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES.....	76
4.1 Discusión.....	76
4.2 Limitaciones del estudio	84
4.3 Conclusiones.....	85
REFERENCIAS	87
ANEXOS	91

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1 MUESTRA	32
TABLA 2 COBERTURA CON DAVID CHAUCA “EL HINCHA ISRAELÍ”	41
TABLA 3 LA CRONOLOGÍA DEL CASO PAOLO GUERRERO.....	43
TABLA 4 ENTREVISTA A FRANCISCO BAZÁN.....	44
TABLA 5 ENTREVISTA A AUTORIDADES.....	45
TABLA 6 ANÁLISIS SOBRE LA DECISIÓN DEL TAS.....	46
TABLA 7 ENTREVISTA A ESPECIALISTAS DEPORTIVOS	48
TABLA 8 ENTREVISTA A ISRAEL GUERRERO	49
TABLA 9 COBERTURA DE LA LLEGADA DE PAOLO GUERRERO A LIMA ..	50
TABLA 10 NOTAS PERIODÍSTICAS SOBRE LA LLEGADA DE GUERRERO ..	51
TABLA 11 ENTREVISTA A JULIO GARCÍA, ABOGADO DE PAOLO GUERRERO.....	52
TABLA 12 ENTREVISTA A GIORGIO MARTINO Y JULIO CÉSAR URIBE	53
TABLA 13 COBERTURA DESDE EXTERIORES DE LA FIFA.....	54
TABLA 14 MARADONA ENVÍA MENSAJE DE APOYO A GUERRERO	55
TABLA 15 EXPECTATIVA Y PUBLICACIÓN DEL TFS	56
TABLA 16 COBERTURA DESPUÉS DE LO DICTAMINADO POR EL TFS	57
TABLA 17 ENTREVISTA A EDWIN OVIEDO	58
TABLA 18 TRIANGULACIÓN DE DATOS	39

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1 FUNCIÓN DEL LENGUAJE.....	59
FIGURA 2 POSTURA EN EL LENGUAJE.....	60
FIGURA 3 IMPLICACIONES Y PRESUPOSICIONES.....	61
FIGURA 4 MODELOS MENTALES	62
FIGURA 5 CONTROL DISCURSIVO	63
FIGURA 6 CONTROL SOCIAL.....	64
FIGURA 7 CONTROL SOCIAL.....	65
FIGURA 8 MODELOS SITUACIONALES.....	66
FIGURA 9 MODELOS CONTEXTUALES.....	67
FIGURA 10 FUNCIÓN DEL LENGUAJE POR ÍTEM.....	68
FIGURA 11 POSTURA EN EL LENGUAJE POR ÍTEM	69
FIGURA 12 IMPLICACIONES Y PRESUPOSICIONES POR ÍTEM	70
FIGURA 13 MODELOS MENTALES POR ÍTEM	71
FIGURA 14 CONTROL DISCURSIVO POR ÍTEM.....	71
FIGURA 15 CONTROL SOCIAL POR ÍTEM.....	72
FIGURA 16 COHERENCIA DISCURSIVA POR ÍTEM.....	73
FIGURA 17 MODELOS SITUACIONALES POR ÍTEM.....	74
FIGURA 18 MODELOS CONTEXTUALES POR ÍTEM.....	75

RESUMEN

Esta investigación tuvo como objetivo determinar de qué manera se presentó el análisis del discurso narrativo audiovisual en el noticiero ATV Noticias Edición Matinal respecto al caso de Paolo Guerrero en los tribunales suizos entre los meses de mayo y junio del año 2018. Se adoptó un enfoque cualitativo cuyo tipo de investigación fue descriptiva no experimental con un muestreo no probabilístico por conveniencia. El instrumento que se utilizó fue la lista de cotejo y mediante esta se analizaron entrevistas, coberturas, notas periodísticas y el análisis de los conductores en relación al tema. En los resultados, se logró observar que el noticiero conducido por Milagros Leiva presentó en su totalidad una inadecuada función referencial de la noticia. También, se halló en gran porcentaje las adjetivaciones, exageraciones y opiniones personales por parte de la conductora dentro de los informativos en el programa matutino. En conclusión, existió una presentación inadecuada en el análisis del discurso narrativo audiovisual en el noticiero.

Palabras clave: noticieros, televisión, tratamiento de la información, discurso narrativo, análisis del discurso.

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad problemática

A partir del siglo XX, desde Europa hasta América, los noticieros en formato audiovisual fueron consolidándose como el género informativo de mayor demanda. En este sentido, inicialmente estos productos periodísticos no surgieron con la televisión, sino que eran difundidos por emisoras radiales. Los primeros informativos de televisión se nutrieron, en muchas ocasiones, de los profesionales de la radio y de los contenidos publicados en los periódicos. El presentador del noticiero, con frecuencia un locutor de radio, se limitaba a leer las noticias extraídas de los diarios con el único acompañamiento de algunas fotografías también provenientes de la prensa escrita. Con el paso del tiempo, la presentación se ha hecho más fluida y el conductor del noticiero ya no se limita solo a leer, sino que interpreta el texto, circunstancia que redundaba en una mejor transmisión de la información (Montero, 2018, pág. 4).

También, estos formaban parte del itinerario cinematográfico, como una herramienta poderosa y persuasiva comparada con el texto o el habla. La finalidad de estos eran comunicar a la población acerca de los acontecimientos que sucedían en su entorno.

Con el paso del tiempo la televisión comenzó a ser esencial en los hogares, llegando a convertirse en un medio de comunicación masiva. Durante una primera etapa, los presentadores de los noticieros televisivos iniciaban sus narraciones de la mano de periódicos de la época y en base a estos obtenían la información esencial que les permitían transmitir eventos de interés público a sus reducidas audiencias.

Los telediarios llegaron al Perú a mediados del siglo XX. Estos emulaban las creaciones periodísticas estadounidenses, y por muchos años los informativos peruanos siguieron este formato. Arkiv (2012), señala que los enlaces en directo eran excepcionales, dado que solo los encuentros deportivos futbolísticos y los desfiles militares eran transmitidos por allí. Asimismo, durante sus inicios, surgieron diversos noticieros como "El Panamericano", "Ante el Público", "Telecuatro", "24 Horas" y "El Noticiero del 9".

"Canal 9", surgió en 1983 junto con diversos programas, entre ellos, "El noticiero del 9". En 1992, esta casa televisiva se comenzó a llamar ATV (Andina de Televisión). Además, este cambio de imagen corporativa conllevó a que su noticiero habitual modificara su nombre a ATV Noticias. Este fue el punto de partida para los diversos conductores que fueron imagen de este noticiero, desde Aldo Morzán hasta Drusila Zileri, siendo esta última la actual conductora de ATV Noticias.

Así como los informativos han ido adaptándose a las nuevas tecnologías de cada época, el contenido periodístico de ellas también se ha transformado en paralelo. En cuanto al tratamiento del contenido de los noticieros en la actualidad, Guzmán (2017) en su tesis nombrada "Influencia de los contenidos de los noticieros sensacionalistas 90 segundos y América Noticias en la percepción de los estudiantes de 16 años de la institución corazón de Jesús" concluyó que para la población de su tesis los noticieros no eran de su agrado, sin embargo, las sintonizaban, asimismo, el sensacionalismo fue el elemento que más atrajo a los estudiantes impactándolos de forma negativa.

Por otro lado, Flores (2016), respecto al contenido periodístico, en su tesis "Noticieros televisivos en el Perú: informaciones policiales dentro de la *agenda setting* 2015

explicó sobre como el centro de cada informativo estudiado en los diferentes noticieros variaba en la estructura narrativa según el canal televisivo pasando de una noticia plana a una más dramatizada sobre todo en el género policial, donde en su mayoría eran personas de bajos recursos. Además, los asaltos al paso, crímenes y agresiones hacia la mujer eran lo que de forma cotidiana salían en estos informativos.

En cuanto a la variable de esta investigación, Belaunde (2019) abordó al Análisis Crítico del Discurso dentro de su tesis llamada "El verdadero rostro de 'Gringasho': Análisis de la cobertura informativa de los noticieros dominicales de televisión peruana respecto al caso de Alexander Pérez (alias 'Gringasho')". En ese sentido, la autora explicó como el poder de los medios llegó a transformar una noticia de carácter criminal a una historia romántica cubierta de elementos semióticos y discursivos que buscaron incidir en las emociones del espectador originando una falsa representatividad, es decir, buscaba crear una similitud con el televidente.

Para encauzar y contextualizar esta investigación se debe saber que la noticia que abordó esta tesis inició cuando la Fédération Internationale de Football Association (FIFA), por medio de la Presidencia de la Comisión Disciplinaria, suspendió de manera provisional durante treinta días al jugador peruano Paolo Guerrero, luego de un resultado analítico adverso. De manera específica, la Federación Peruana de Fútbol dio a conocer, mediante un comunicado de la FIFA, que el entonces capitán de la selección peruana había sido sancionado luego de haber arrojado un resultado positivo en el control antidopaje que se le hizo después del encuentro de visita contra la selección argentina en Buenos Aires, el 5 de octubre del 2017.

Después de perderse dos partidos determinantes de la selección peruana para su posterior clasificación, Paolo Guerrero decidió presentarse a la FIFA para dar su descargo en relación al caso, afirmando que la sustancia encontrada en los análisis de orina había sido ocasionada por la ingestión de un té contaminado. Es así que, la Comisión Disciplinaria de la mayor entidad del fútbol descartó preliminarmente que haya habido un consumo de cocaína, sin embargo, no se dictaminó un veredicto final.

Transcurrieron varios días cuando el 8 de diciembre del mismo año la FIFA se pronunció con una decisión más clara y drástica que perjudicaba la carrera del jugador tanto en la selección peruana como en su club, Guerrero había sido suspendido por un año y se encontraba prohibido de participar en algún encuentro futbolístico. Esta entidad expuso sus razones, afirmando que en los análisis se encontró la sustancia denominada "benzoilecgonina" un metabolito de la cocaína perteneciente a la lista de sustancias ilícitas dentro de la Agencia Mundial Antidopaje (AMA), por lo consecuente, se habría infringido el artículo número 6 de esta lista. En aquel momento, fue una noticia para nada alentadora, puesto que el cuadro peruano había clasificado luego de 36 años a un evento de enorme magnitud y Guerrero siendo la figura principal de la selección no iba a poder disputar ningún encuentro.

En un plazo de treinta días, la defensa de Paolo Guerrero se presentó a la Comisión de Apelaciones de la FIFA, donde logró reducir a 6 meses su sanción, es decir, la mitad de lo estipulado por la Comisión Disciplinaria. Con esta reducción mantuvo la sanción, pero le permitió jugar el mundial con la selección peruana en Rusia. Sin embargo, el futbolista buscó

quedar absuelto de toda acusación, argumentando su inocencia y aludiendo el daño directo que esta resolución tenía sobre su carrera profesional.

Es por ello que, el 3 de mayo del 2018, meses después, el peruano junto a sus abogados se presentaron en Lausana sede del Tribunal Arbitral du Sport (TAS), órgano deportivo de carácter jurídico autónomo, que se encarga de suspender, dictar y adoptar medidas relacionadas al ámbito deportivo. La defensa buscaba la absolución de la sanción de 6 meses impuesta por la FIFA, a pesar que, esta culminaba al día siguiente. A su vez, la AMA también apeló argumentando en contra de la reducción de la sanción por parte de la Comisión de Apelaciones de la FIFA, ya que según el Reglamento Antidopaje de esta entidad, la penalidad mínima era de un año, es por ello, que solicitaron que se le aumente el castigo.

De manera desafortunada, el 14 de mayo, el TAS se pronunció acogiendo a la petición de la AMA, donde decidió aumentar la pena de 6 meses a 14 meses y con esta, nuevamente, el peruano quedaba fuera de la lista de jugadores convocados para el mundial que se iba a jugar en los próximos meses.

Hasta ese momento, todo parecía acabado, puesto que Guerrero tomó otras opciones, una de ellas fue viajar hasta Zúrich junto con Edwin Oviedo, presidente de la Federación Peruana de Fútbol, para tener una reunión con Gianni Infantino, presidente de la FIFA. Es así como en un último recurso, el peruano apeló ante el Tribunal Federal Suizo tras la decisión emitida por el TAS, ya que este ente deportivo mantiene su regimiento bajo las leyes suizas, en otras palabras, uno tiene poder sobre el otro. La medida cautelar que presentó la defensa de Paolo buscaba la nulidad de su sentencia, sin embargo, el tribunal suizo, parcialmente, falló a favor del peruano, ya que suspendió de manera provisional la penalidad

dictaminada por el TAS. Con este veredicto, el peruano quedó habilitado y pudo participar de la Copa Mundial de Fútbol de 2018.

Es así que, se llega al eje central del problema de esta investigación desde el enfoque del programa ATV Noticias Edición Matinal, conducido por la periodista Milagros Leiva, entre los meses de mayo y junio del 2018, donde ella abordó el caso del jugador de la selección peruana Paolo Guerrero. Poco tiempo le tomo a este caso convertirse en una noticia de interés social obteniendo una gran relevancia por parte del espectador y medios de comunicación y ocupando las primeras planas de los periódicos, portadas principales y titulares televisivos.

1.2 Bases teóricas

Teniendo clara la importancia del discurso narrativo audiovisual en los noticieros televisivos las próximas líneas precisaran en qué consiste la variable de la investigación.

Acosta (2015), en su artículo científico acerca del discurso informativo audiovisual, manifestó como el lenguaje televisivo periodístico se ha transformado a partir de un proceso revolucionario digital, teniendo como producto de ello, la estructura narrativa noticiosa. Además, la autora, sostuvo que existió una tendencia al espectáculo y dramatismo. Asimismo, rescató la implementación de herramientas digitales llamadas TIC y estructuras narrativas como el infoentretenimiento. La autora basó su estructura en tres dimensiones:

Dimensión Político-sociocultural

En esta dimensión, Acosta, fundamentó citando a varios autores que el individuo en este siglo está teledirigido por los medios de comunicación audiovisuales. Asimismo, mencionó que el "teleperiodismo" actual funciona como un espectáculo del periodismo informativo plasmándolo como una forma de comunicación instantánea.

Dimensión Tecnológico-productivo

El avance tecnológico ha sido una pieza fundamental para la autora definiéndolo como una pieza liberadora debido a la rapidez y trascendencia de la información. Además, en su investigación denominó al ciudadano como un "prosumidor", dado que gracias a esta revolución ellos pueden optar por cumplir como emisor, receptor y mensaje dentro del campo de la comunicación.

Dimensión Ético-profesional

Acosta, señaló que la calidad de un medio como espacio formativo se enfoca en el espectador y en el punto de vista que pudiera idear a partir del mensaje que se les emite. Sin embargo, la autora enfatizó la existencia de una "industria de la subjetividad" señalándola como una consecuencia de la convergencia digital.

O'halloran (2016), describe las características del análisis multimodal del discurso (ADM) un modelo de discurso naciente que combina el lenguaje con otros elementos televisivos como la música, el lenguaje gestual, imágenes, el texto, entre otros. Es así, que este análisis se encargó de estudiar todos estos fundamentos. También, el autor, sostuvo que el ADM se encarga de examinar los medios multisemióticos que existen en los entornos sociales.

O'halloran estructuró al ADM en tres dimensiones:

Dimensión-Recursos Semióticos

Recursos semióticos o recursos multimodales como se especifica, se refiere a los recursos más allá del lenguaje como los elementos detallados en las primeras líneas de esta definición conceptual. Asimismo, O'halloran, afirmó que este enfoque nace de la necesidad de explicar, por parte de ciertos analistas, estos elementos que van de la mano con el lenguaje y que son observados en los diferentes medios.

Dimensión Inter semiótico

Este término, para el autor, significa "inter-semióticas", que sucede cuando dos o más recursos semióticos interactúan entre ellas. Ejemplo de ello, son las entrevistas que transcurren durante un noticiero televisivo, donde el lenguaje se interrelaciona con las imágenes e incluso las nuevas herramientas interactivas surgidas en esta era digital.

Dimensión-Resemiótica

Esto ocurre, en el contexto social, cuando los fenómenos multimodales influyen dentro de la cotidianidad de las personas, es decir, dentro de las conductas, normas, cultura y valores que existe dentro de la sociedad.

En forma paralela a lo propuesto por O'halloran también se puede mencionar lo establecido por Bravi (2018), quien en su artículo científico llamado *Reflexiones sobre la credibilidad en los discursos de lo real. Entre el género y las representaciones*, explica acerca del lenguaje en los noticieros televisivos y en el cine documental encontrando una similitud en cuanto al rol de informar de manera veraz a los telespectadores. Por otro lado,

estudió acerca de la relación entre el discurso y las representaciones mentales que poseen los espectadores.

Bravi, mencionó dos puntos fundamentales durante el artículo:

Dimensión Discursiva

En cuanto al discurso, en los noticieros de televisión, el autor señaló que los noticieros televisivos bajo una ideología dominante, tienden a presentar los hechos mediante unas ideas ya establecidas. El autor ejemplificó los hechos desde la perspectiva documental de la Masacre de Avellaneda, donde se demuestra ideologías predominantes en el tratamiento de la información.

Dimensión Social

Bravi, mencionó en su investigación que la sociedad cumple un rol esencial dentro de lo que dice y se observa en un medio informativo, puesto que cada espectador lo interpreta de manera diferente. Es así que, dependiendo de lo que se observa se podrá construir un marco de credibilidad de la información en los medios.

Además de lo propuesto por Bravi también destaca el trabajo de Gimeno y Peralta (2016), en su libro *El lenguaje de las noticias de televisión*, donde explican la importancia de la palabra como transmisor de conocimiento e información, ya que, en una era tecnológica, donde esta permite ver cada vez más imágenes y de manera audaz, es importante prestar atención al código verbal que manejan los periodistas de televisión.

Estos autores definieron al lenguaje en noticieros enfocándolo en las siguientes dimensiones:

Lenguaje Televisivo

Resaltó la importancia de este, ya que permite modelar un estilo propio. Dicho de otra manera, crear una propia perspectiva de acuerdo a las noticias que se van presentando y que se informa en los diferentes bloques televisivos. Esto no quiere decir, que el espectador creará una perspectiva en base a la opinión del periodista, en ese caso, el informativo alternaría su función de presentar la noticia con la de analizarla. Por otro lado, el autor, enfatizó que la palabra es la única que diferencia a las noticias emitidas en una cadena televisiva de otra, ya que en diversas ocasiones tanto las imágenes como las declaraciones y la estructura de los reportajes son idénticas. Si bien el presentador puede cumplir diferentes funciones como la fática, conativa, metalingüística, estética y emotiva. La función emotiva hace referencia a la subjetividad de comentarios como "¡Asombroso! Brasil ha ganado su quinta copa y es el campeón de campeones".

Además de lo mencionado por Gimeno y Peralta, resalta el trabajo de Van-Dijk (2016), autor de la investigación llamada "Análisis Crítico del Discurso", quien afirmó que:

Este estudio se enfocó en el análisis del habla y examina, de manera esencial, la estructura en la que el exceso de autoridad y las diferencias de estratos sociales se representan en el dialecto y en el texto de los escenarios políticos y sociales. Asimismo, el ACD, dicho por el autor, respondió más como un enfoque crítico centrado en el estudio de cuestiones sociales y políticas y no solo en el análisis del discurso fuera de sus contextos políticos y sociales. (pág. 205)

En otras palabras, el Análisis Crítico del Discurso analiza sobre la manera de transmitir a través del habla en los contextos sociales y políticos, donde el discurso es usado

como instrumento de poder y control sobre las masas. Además, el autor narró sobre la repercusión que generan estos tipos de discurso en la cognición humana.

Las dimensiones de la variable discurso narrativo audiovisual, según Van-Dijk (2016) son:

Dimensión Discursiva

Van-Dijk (2016), define al discurso ejemplificando un fragmento de la realidad. En esta dimensión, sostuvo que un gran número de personas tiene un dominio activo en los diálogos cotidianos que existen dentro de una relación familiar o amical. También menciona que la actitud de los ciudadanos es más neutral con respecto los discursos y relatos escritos como las notas periodísticas escritas o visuales de los medios, debido a que gran parte de la población suele darle credibilidad a los comunicados oficiales y las declaraciones de instituciones, autoridades, jefes, oficiales o gobernantes, etc.

Asimismo, demostró como una institución poderosa aumenta su poderío mediante el discurso, es decir, son más influyentes, cuando tienen el control sobre otros géneros discursivos como la semiótica, la retórica o elementos multimodales. Entonces, lo que se resalta de un buen uso del lenguaje es la capacidad de control. Esta conclusión lleva a advertir el peligro de la manipulación de los hechos a partir de fines particulares, ya que una autoridad tiene una mayor probabilidad de persuadir al público, debido a su contacto con los medios masivos.

Dimensión Cognitiva

Dentro del discurso, el conjunto de ideologías establece un modelo mental, que construye la estructura del discurso. Van-Dijk (2016), manifestó respecto a la cognición que controlar el contexto y la forma del discurso es el patrón fundamental para el dominio. Controlar la cognición de los individuos mediante una estrategia discursiva es, por tanto, una forma indirecta pero elemental de sostener el poder y la supremacía.

A este tipo de maniobra discursiva el autor la denomina como “cuadro ideológico”, ya que está basado en el control cognitivo y discurso del poder que usualmente acompañan la “polarización básica” entre agrupaciones, exagerando los defectos de los adversarios políticos y maximizando las virtudes propias.

Dimensión Social

En cuanto a esta dimensión, Van-Dijk (2016), indicó que cuando el texto y el habla han influido en la cognición (toma de decisiones) de los receptores de la noticia, se cierra el ciclo del discurso de poder, pues se han conseguido los objetivos que favorecen a los intereses de los grupos de poder. La RAE, define a la cognición, como el entendimiento o razón natural, siendo esta posible de ser influencia por grupos o élites, que al repercutir de manera en el control del público.

Antecedentes Nacionales

Santos (2017), en su investigación, *El discurso mediático peruano en épocas de conflicto social: Análisis del discurso de los noticieros ATV y TV Perú durante los conflictos mineros del Conga, Tía María y las Bambas* para la obtención del título de licenciado desarrolló el análisis del contenido del discurso oral y audiovisual de los programas informativos televisivos, el cual tuvo el objetivo de conocer las características del contenido

vertido en medios de comunicación. Asimismo, mediante una metodología interpretativa y con un instrumento tecnológico definido así por el autor llegó a la conclusión que ambos canales son idénticos en la forma de difundir la noticia y la manera en cómo la presentan, es decir, la estructura empleada. Sin embargo, hizo un hincapié en la calidad de imagen que emite el noticiero de ATV, ya que es más formal, justificándolo por el hecho de ser un ente privado. Asimismo, afirmó que ambos canales usan un lenguaje muy exagerado y genérico que originan una ambigüedad.

En otras palabras, el autor asumió que el grado de subjetividad y el deseo por atraer a más público transformando o modificando las noticias se ha convertido en el factor principal, por el que se informa sobre un hecho en nuestro país. En relación con la presente investigación, ambas estudian el análisis del discurso del noticiero ATV, pero en un diferente espacio y tiempo.

Por otro lado, Guzmán (2016), en su tesis, *Influencia de los contenidos de los noticieros sensacionalistas 90 Segundos y América Noticias en la percepción de los estudiantes de 16 años de la institución Corazón de Jesús* para la obtención del título de licenciada tuvo el objetivo de conocer acerca de dominio de estos noticieros en los estudiantes. La metodología empleada fue descriptiva correlacional y tuvo como instrumento a las encuestas, donde llegó a la conclusión que los estudiantes no tienen una posición positiva sobre los noticieros, sin embargo, los sintonizan, observándose una mayor inclinación por el contenido sensacionalista. Se tuvo la concepción que solo las personas mayores de edad son las que observaban los contenidos noticiosos a menudo, lo que resultó equivocado acorde a los resultados, describiéndose una audiencia de distintos rangos de edad. Se pudo percibir que el contenido que se emite regularmente en los noticieros no

siempre está orientado hacia la objetividad, ya que los líderes de opinión buscan convencer a los espectadores, más allá del debate público o la contraargumentación. Por otro lado, el sensacionalismo que mostraban las noticias tuvo como principal intención de originar emociones y llamar la atención de sus espectadores, antes que informarlos.

Belaúnde (2019), realizó como trabajo de investigación *El verdadero rostro de 'Gringasho': Análisis de la cobertura informativa de los noticieros dominicales de televisión peruana respecto al caso de Alexander Pérez (alias 'Gringasho')* para la obtención del grado de bachiller en Comunicación y Periodismo tuvo el objetivo de contribuir sobre la forma de discurso que este medio utilizó para abordar el tema. Con una metodología interpretativa y utilizando como instrumento un cuadro ideológico, concluyó que los noticieros dominicales banalizaban el hecho noticioso para causar emociones en los telespectadores. Ejemplo de ello, fue la construcción noticiosa de un caso donde, según el autor, la verificación de fuentes y la opinión de expertos pasaron a segundo plano por los dominicales, puesto que prefirieron mostrar declaraciones de manera sensacionalista.

Belaúnde dio a entender que los noticieros dominicales analizados más que informar intentaron contar una historia mal enfocada, puesto que los hechos no se prestan para realizar una narrativa sentimentalista.

Flores (2015), estudió a los *Noticieros televisivos en el Perú: informaciones policiales dentro de la agenda setting 2015* investigación para el título de licenciada que tuvo como objetivo determinar el predominio del contenido policial, asimismo, tuvo una metodología mixta y con entrevistas a profundidad como instrumento. Se analizaron los noticieros de 90 Matinal, Primera Edición, Buenos Días Perú y Noticias al Día donde llegó

a la conclusión que en las ediciones matinales el mayor espacio era enfocado al bloque policial con una tasa del 61%. Los reportajes, notas y crónicas policíacas que presentaban eran protagonizadas por personas de clase económica media baja. También, afirmó que, en ciertas circunstancias la estructura tradicional de las informaciones se transformó siendo modificadas las imágenes y el sonido, para generar impacto en el público.

Palma (2016), realizó su tesis acerca del *Análisis del contenido sensacionalista en el noticiero televisivo de señal abierta América Noticias: Edición Central mes de abril – Lima 2016*. En esta investigación, para la licenciatura, tuvo como objetivo el de analizar los temas mostrados por la casa televisora América Noticias en su noticiero central. Con una metodología interpretativa y teniendo como instrumento la lista de cotejo llegó a la conclusión que la información emitida contaba con un lenguaje sensacionalista en el contenido que emitieron a los espectadores.

Antecedentes Internacionales

Montero (2018), en su investigación *Los informativos de televisión: estudio de Antena 3 Noticias* para la obtención del grado en periodismo tuvo como objetivo estudiar los atributos de los informativos. Asimismo, con una metodología interpretativa, concluyó que dentro de los informativos televisivos de Antena 3 existieron materiales de infoentretenimiento, es decir, una unión de información con entretenimiento. La autora afirmó que este elemento está dirigido a captar el interés que resulta atrayente para aquella audiencia. Asimismo, los informativos de Antena 3 tuvieron una estructura ya plasmada como el de comenzar con las declaraciones del alguna autoridad o ciudadano antes de la entradilla habitual emitida por la conductora. En otros términos, la estrategia de los informativos de este medio es poder captar la atención haciendo uso de las diferentes técnicas

y estructuras que se pueden utilizar como la declaración de alguien o de algún ente. Con la conclusión dada por esta autora se pudo observar que hay diversas formas de presentar la noticia. A pesar de ello, en el Perú, los medios informativos asumen que exagerando sus contenidos tanto en el lenguaje visual como el oral es la única forma de atraer a los espectadores.

Fadul y Tobar (2017), en su investigación, *Análisis de la cobertura periodística y tratamiento de la noticia en el Caso Odebrecht durante las emisiones del noticiero estelar de TC Televisión de agosto y septiembre del 2017*, el cual fue presentado para la obtención de la licenciatura tuvo como objetivo analizar la cobertura periodística que este medio enfocó en el Caso Odebrecht. La metodología fue mixta y se utilizaron las entrevistas como instrumento, donde se concluyó que la cobertura de TC Televisión respecto al caso Odebrecht cumplió parcialmente con los criterios de calidad periodística, ya que en el factor investigativo la mayoría de reportajes presentados por este canal eran réplicas de información difundida por parte de medios de comunicaciones conocidos e internacionales. Asimismo, afirmaron que la información presentada carece de profundidad. A través del análisis del tratamiento de la información se pudo hallar este tipo de carencias no solo de información comprendida a diario, sino de la redundancia en las noticias emitidas. En este caso, el autor dio a relucir la falta de investigación en torno al caso Odebrecht en el país ecuatoriano mencionando que se condicionaron al informar sobre lo sucedido en su país, ya que dieron la noticia por medio de fuentes extranjeras sin promover la propia indagación.

Luzuriaga (2018) en su tesis de maestría abordó el *Análisis del tratamiento de la información en los telenoticieros "El Noticiero" de TC Televisión y "Noticiero Uno" de canal Uno de Ecuador* para el grado de maestría tuvo como objetivo analizar el contenido

que estos medios de comunicación presentaban a diario. La metodología fue mixta y con instrumentos como el de la medición y comparación la autora llegó a la conclusión que la televisión con el transcurso del tiempo ha transformado sus funciones.

Por otro lado, ratificó la existencia de una nueva estructura informativa que adiciona la información con el entretenimiento. Finalmente, concluyó que ambos canales de comunicación presentan un exagerado uso del habla con calificativos inapropiados y exageraciones en la descripción de los hechos.

Monroy (2016), en su trabajo sobre *La ética periodística en el tratamiento de la cobertura sobre las víctimas del terremoto del 16 de abril de 2016 en el noticiero estelar del canal RTS en Ecuador* para la obtención de la licenciatura el autor tuvo el objetivo de analizar sobre los el tratamiento que se le dio sucesos ocurridos en abril del 2016. Con una metodología exploratoria, y descriptiva y un instrumento como la ficha de observación llegó a la conclusión que existió un cierto grado de contradicción de los medios con las leyes ecuatorianas, puesto que creyó que lo cumplen, pero de manera parcial. En base a ello, afirmó que existió un claro nivel de dramatismo en la cobertura sobre las víctimas del terremoto. Sin embargo, reconoció que, durante la primera semana de lo sucedido, el noticiero estelar informó de manera adecuada todos estos acontecimientos.

Avendaño (2018) en su investigación llamada *La construcción del discurso noticioso sobre las FARC-EP en los noticieros RCN noticias y noticias UNO durante el proceso de paz en la Habana Cuba* para obtener el grado de maestría tuvo como objetivo analizar el discurso empleado por estos dos noticieros. Además, el autor empleó un enfoque cualitativo y un instrumento de matriz de observación. Por otro lado, gracias a la indagación propia de

las diferentes investigaciones se pudo construir un marco teórico nutrido de diferentes percepciones, entre ellos, los estudios de Giovanni Sartori y de Chomsky. Finalmente, concluyó que en la televisión colombiana existió una manipulación de medios por parte de grupos de poder. Además, resaltó que las noticias presentadas de alguna u otra manera trataban de exhibir las representaciones ideológicas y políticas de los altos mandos de la casa televisiva.

Justificación

- **Justificación Práctica**

Esta investigación, buscó aportar en la producción de nuevo conocimiento científico en el campo de la comunicación social. El discurso es una facultad que todo ser humano posee y es usado para diferentes fines y objetivos. En los medios de comunicación, sobre todo los medios televisivos como los noticieros. Asimismo, si se profundiza más en investigaciones sobre el discurso, a futuro se podrá tener mayores alcances sobre los contenidos de los medios masivos y cómo repercuten en la opinión pública.

- **Justificación Social**

Desde la perspectiva del ciudadano, los hechos emitidos por un medio de comunicación televisivo, son información de relevancia pública emitida con periodicidad y que ostenta confiabilidad. Es decir, las noticias policiales, nacionales y deportivas a ojo del público cumplen la función de informar. Sin embargo, el análisis y difusión de los hechos noticiosos no siempre son presentados con objetividad y la línea editorial pueden modificar la percepción de los acontecimientos, aún más si se tergiversa o manipula los hechos para alcanzar un incremento en el consumo de la noticia. En esta investigación se desea desglosar

y concluir que, en el caso de Paolo Guerrero, el enfoque noticioso en ATV Noticias Edición Matinal fue inadecuado, sin una verificación de los hechos y con tendencias sensacionalistas

Asimismo, se considera que esta investigación es de vital importancia, puesto que el periodismo como toda profesión está compuesta de principios y valores que en la actualidad gran parte de estos profesionales no ejercen o minimizan. Asimismo, se concientizaría a aquellos transmisores de la noticia a través de las dimensiones de la variable propuesta en esta investigación, que el protagonista hecho siempre será la noticia, mas no quien la difunde.

Se advierte que el periodismo está en un proceso evolutivo, sin embargo, se puede percibir sesgos políticos, culturales, religioso o económicos presentes en los noticieros de televisión. Esta investigación buscó contribuir al ámbito comunicativo reafirmando que la narrativa audiovisual bajo una adecuada estructura y tratamiento pueden servir como espacio de debate para el ejercicio del derecho a la expresión de la libertad de expresión y el derecho a la información.

- **Justificación Metodológica**

Para el análisis de esta investigación, se consideró a la lista de cotejo como herramienta metodológica para el desarrollo de los resultados, ya que esta permitió observar los aspectos, de manera sistemática, de cada dimensión siendo el recurso más adecuado para el estudio de los indicadores del discurso. Asimismo, permitió hallar nuevos elementos que generaron resultados confiables y demostrables en base a los parámetros de investigación.

- **Justificación Teórica**

Teniendo como base al Análisis Crítico del Discurso esta investigación se realizó, dado que buscó aportar a la ciencia a partir de la interrogante respecto a cómo los medios de comunicación utilizan el discurso estructurado y modificado conforme a cada contexto social, es decir, las problemáticas y el entorno donde se desarrolla cada hecho o a quienes van dirigidas la noticia.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

- ¿Cómo se presenta el discurso narrativo audiovisual en el noticiero ATV Noticias Edición Matinal respecto al caso de Paolo Guerrero en los tribunales suizos, mayo y junio, 2018?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿De qué forma se presenta la dimensión discursiva del discurso narrativo audiovisual en el noticiero ATV Noticias Edición Matinal respecto al caso de Paolo Guerrero en los tribunales suizos, mayo y junio, 2018?
- ¿De qué manera se presenta la dimensión social del discurso narrativo audiovisual en el noticiero ATV Noticias Edición Matinal respecto al caso de Paolo Guerrero en los tribunales suizos, mayo y junio, 2018?

- ¿En qué modo se presenta la dimensión cognitiva del discurso narrativo audiovisual en el noticiero ATV Noticias Edición Matinal respecto al caso de Paolo Guerrero en los tribunales suizos, mayo y junio, 2018?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

- Determinar cómo se presenta el discurso narrativo audiovisual en el noticiero ATV Noticias Edición Matinal respecto al caso de Paolo Guerrero en los tribunales suizos, mayo y junio, 2018.

1.3.2. Objetivos específicos

- Especificar de qué forma se presenta la dimensión discursiva en el noticiero ATV Noticias Edición Matinal respecto al caso de Paolo Guerrero en los tribunales suizos, mayo y junio, 2018.
- Precisar de qué manera se presenta la dimensión social en el noticiero ATV Noticias Edición Matinal respecto al caso de Paolo Guerrero en los tribunales suizos, mayo y junio, 2018.
- Describir en qué modo se presenta la dimensión cognitiva en el noticiero ATV Noticias Edición Matinal respecto al caso de Paolo Guerrero en los tribunales suizos, Lima, mayo y junio, 2018.

CAPÍTULO II. METODOLOGÍA

2.1. Tipo de investigación

Esta investigación es de enfoque cualitativo, para Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), la investigación desde esta perspectiva busca entender los fenómenos analizándolos desde la óptica de los individuos. Asimismo, bajo este enfoque se puede alcanzar explicaciones más minuciosas y precisas.

A su vez, esta es de tipo descriptiva no experimental, Rojas (2015), menciona que esta investigación evidencia el comportamiento de un fenómeno en un espacio y tiempo determinado. Por último, es no experimental, es decir, las variables no serán sometidas a manejo. Dicho de otro modo, este análisis se basará solo en la descripción detallada de las variables.

2.2. Población y muestra

Para Pedraz et al. (2014), definen a este punto de la investigación como “muestra estructural” debido al propósito que se tiene con la elección de los conjuntos a estudiar y que, posteriormente, se verán delimitados hasta lograr un grado muy específico del grupo.

2.2.1. Población

Asimismo, Pedraz et al. (2014), se refieren a la población de un estudio tomando como referencia al vocablo “*bio-socio-estratos*”, de Alfonso Ortí, como la alusión a la población de un estudio, que la definen como, una clase totalmente diferenciada por sexo y edad, condiciones sociales, diferencia de labores diarias, tipos de personalidades e ideologías con una distinta representación de nuestro entorno social.

Es decir, la población se ha determinado según los objetivos e hipótesis planteados dentro de la investigación. Entonces, se ha seleccionado al noticiero ATV Noticias Edición Matinal, de entre todos los programas televisivos peruanos, que abordaron el caso de Paolo Guerrero en los tribunales suizos, donde se discutieron los hechos transcurridos luego de la sanción impuesta por la FIFA.

2.2.2. Muestra

Por otro lado, Pedraz et al. (2014), menciona que la muestra final no siempre será resultado de una única indagación, sino que en el transcurso se puede ir encontrando ciertas características como el tiempo, la accesibilidad y la factibilidad que imposibilite la ejecución del análisis y que, finalmente, llegue a mejorar el enfoque.

En el caso del presente trabajo, para la recolección de la muestra se utilizó el método no probabilístico por conveniencia, es decir, el investigador seleccionó los elementos las unidades de información más significativas. En base a ello, se identificó una muestra en base al noticiero ATV Noticias Edición Matinal, entre el rango de meses de mayo y junio del 2018, ya que durante estos dos últimos meses se abordó con mayor frecuencia el caso del peruano, como consecuencia a la cercanía del inicio del de la Copa Mundial. También, debido a que en mayo fue la fecha, donde culminó el tiempo de castigo que en un principio la FIFA le impuso a Paolo Guerrero.

En la muestra seleccionada se analizaron las emisiones e informativos, donde se expuso sobre los sucesos acontecidos en torno al caso de Paolo Guerrero en los tribunales suizos, es decir, en el Tribunal de Arbitraje Deportivo (TAS) y el Tribunal Federal Suizo (TFS).

Tabla 1
Muestra de estudio

Emisiones ATV Noticias Edición Matinal mayo y junio 2018	
Emisiones	Duración
3 de mayo del 2018	3:08:00
4 de mayo del 2018	3:02:00
15 de mayo del 2018	3:46:22
16 de mayo del 2018	1:47:32
17 de mayo del 2018	3:32:00
22 de mayo del 2018	3:14:16
31 de mayo del 2018	3:39:13
1 de junio del 2018	3:30:00
4 de junio del 2018	3:30:00

Nota: Elaboración propia

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos

El análisis del discurso fue la técnica de recolección que se utilizará para la investigación. Van-Dijk (2016), mencionó que para el análisis del discurso la cognición del ser humano es de vital importancia en relación con la sociedad, ya que las estructuras discursivas y las estructuras sociales son dos condiciones distintas y solamente pueden estar unidas a través de modelos ideológicos. Es decir, la percepción variará dependiendo de las ideas y pensamientos que se pueda tener sobre un tema en específico. En su tema Análisis Crítico del Discurso, el autor explicó que este es un tipo de investigación está enfocada al análisis del discurso y la manera en cómo se manifiesta el abuso de poder por medio del lenguaje escrito y el habla.

Por otro lado, el instrumento elegido fue la lista de cotejo. Lara y Cabrera (2015), mencionan que gracias a este tipo de instrumento se puede planear de una manera más organizada lo que se busca analizar, la existencia y comportamiento de los indicadores de estudio. Mediante este instrumento se inquirió sobre los hechos presentados por el noticiero ATV Noticias Edición Matinal en el año 2018, donde el caso Paolo Guerrero fue el foco de la noticia.

La lista de cotejo fue elaborada por el investigador y segmentada en las dimensiones discurso, cognición y sociedad que Van-Dijk mencionó en el Análisis Crítico del Discurso. De esta forma, dentro de cada dimensión, el instrumento se dividió en 3 indicadores, asimismo, mediante los ítems que iban de la mano con cada indicador se realizó el análisis discursivo asociado a medios de comunicación, en este caso al noticiero ATV Noticias.

Gracias a la lista de cotejo se logró estudiar las dimensiones de manera independiente, lo que facilitó la organización de los contenidos noticiosos. Es por ello que, si una entrevista, presentación, cobertura o nota periodística se relacionaba al ítem de cada indicador, entonces se marcaba con un aspa dentro de una de las casillas y posteriormente se explicaba las razones por las que cumplía o no con lo expresado en esa sección.

La observación sistemática, fue un procedimiento útil para la recopilación de la información, gracias a la cual se pudo llegar a analizar los datos de seleccionados de manera ordenada.

INSTRUMENTO

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEM	EXPLICACIÓN	SI	NO	DESCRIPCIÓN/ OBSERVACIÓN
ANÁLISIS DEL DISCURSO NARRATIVO AUDIOVISUAL SEGÚN VAN DIJK (2017)	DISCURSIVA	Función del Lenguaje	Posee una función referencial sobre el tema	El noticiero cumple con la función de informar de manera objetiva.			
		Postura en el lenguaje	Presenta un lenguaje objetivo	En este punto, se busca relucir si existe un lenguaje exento de adjetivaciones, expresiones u opiniones.			
		Implicaciones y Presuposiciones	El presentador afirma de manera oblicua hechos que pueden no ser ciertos.	El presentador utiliza adjetivos para definir la circunstancia sin tener la certeza de la magnitud de los hechos.			
	COGNITIVA	Modelos mentales	Se manifiesta el punto de vista del presentador	En este punto se observa si posee una perspectiva en base a sus ideales, se manifiesta			
		Control discursivo	El manejo de la estructura discursiva busca influir en el contenido que se presenta	Se busca observar si la noticia está siendo manipulada, es decir, trata de enfocarlo desde otra perspectiva.			
		Control social	El discurso en la presentación, titular, entrevista, notas o cobertura periodística busca incidir en la opinión del espectador	Se busca observar si estos elementos tratan de imponer su perspectiva al público, es decir, si trata de manipular la información para la persuasión.			
	SOCIAL	Coherencia discursiva	Presenta información relacionada del tema al público.	Se busca observar si el contenido es consecuente con el tema en discusión.			
		Modelos Situacionales	El discurso en la presentación, titular, entrevista, notas o coberturas periodísticas pretenden que el espectador trate de identificarse con estas.	Los recuerdos, las anécdotas pueden ser utilizadas para persuadir al espectador y hacer que estos se identifiquen con las personas.			

		Modelos Contextuales	El discurso en la presentación, titular, entrevistas, notas o cobertura periodísticas buscan incidir en las emociones del público.	Por último, se busca observar si estos elementos tratan de generar alguna emoción en la audiencia.			
--	--	----------------------	--	--	--	--	--

2.3. Procedimiento

2.4.1 Contrastación de la información

Para el inicio de esta investigación se propuso 3 posibles ideas a partir de un criterio de selección, se indagó en la información recopilada de los resultados de la búsqueda para determinar cuál de ellos era el más viable. Finalmente, se optó por tratar el tema, cuya estructura iba más acorde a la sublínea de investigación: Análisis del discurso narrativo audiovisual.

En base a ello se hizo una revisión de la literatura científica y a través de esta se hallaron una gran cantidad de tesis, libros y artículos científicos que hicieron factible el desarrollo de este trabajo. Posteriormente, los problemas y objetivos se formularon en base a la variable de esta investigación y en función de todo lo recopilado se realizó la matriz de consistencia.

Gracias a esta matriz de operaciones, se elaboró de manera propia el instrumento, que luego pasó por una validación de expertos, finalmente, fue aprobado y ejecutado por el investigador.

2.4. Análisis de datos

Después de haber sido aplicado el instrumento, la información recopilada de cada uno de los contenidos fue estructurada en una tabla de triangulación de datos. Urbano (2016) menciona que, gracias a esta tabla se puede precisar de forma más clara los datos obtenidos de los instrumentos, asimismo, sostiene que esta herramienta de análisis favorece en la deducción y refinamiento del discernimiento de los datos volviéndola beneficiosa y esencial para la investigación.

Por otro lado, las observaciones, que posteriormente se redactaron en el capítulo de resultados fueron acompañadas de una tabla de información especificando el día de la

emisión, la duración y una breve descripción de la cobertura, nota periodística, análisis de los conductores y las entrevistas. Esta investigación es cualitativa, sin embargo, se ha considerado pertinente que se utilice diagramas de barras y gráficos circulares, en porcentajes, señalando en cuales y cuantos de los indicadores se presentaba lo descrito en la lista de cotejo.

2.5. Aspectos Éticos

Dentro de esta investigación, la observación fue un elemento fundamental para el análisis de la muestra establecida. Es así, que el juicio del presente investigador durante el análisis de los datos fue en todo momento de manera objetiva y neutral en el contexto de los hechos transcurridos acerca del caso del futbolista de la selección peruana Paolo Guerrero presentados por el noticiero ATV Noticias Edición Matinal. Asimismo, las ideologías del investigador fueron omitidas para que el objetivo de estudio no sea el de persuadir al lector sobre la estructura narrativa de la noticia, sino el de presentar los hechos transcurridos tales y como son expuestos. En otras palabras, el investigador a través de la observación, se permitió evaluar el continuo de los hechos noticiosos, su narrativa y resultados exclusivamente a partir del marco teórico.

CAPÍTULO III. RESULTADOS

Durante los meses de mayo y junio hubo mucha expectativa en relación a la selección peruana, ya que después de 38 años, esta clasificaba a la Copa del Mundo, uno de los torneos más importantes en el ámbito deportivo, con vistas a realizarse el 14 de junio del 2018. Por otro lado, venía discutiéndose el caso de Paolo Guerrero, en los tribunales suizos. Es así que se llega al tema central, durante el intervalo de tiempo entre mayo y junio del 2018, se analizó un total de 40 emisiones del noticiero ATV Noticias Edición Matinal, de cuales 9 sesiones trataban el caso de Paolo Guerrero. Asimismo, dentro de estas se observaron diferentes tipos de contenido, entre ellas, notas periodísticas, coberturas y entrevistas.

Para Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) profundizar en la comprensión de un problema es más relevante, en una investigación cualitativa, que la cantidad de la muestra que tiene una investigación, puesto que el objetivo del investigador no es de enfatizar y expandir el estudio de los resultados. Los parámetros establecidos para el análisis de los noticieros fueron estructurados en las siguientes dimensiones: dimensión discursiva, dimensión cognitiva y dimensión social. Estos fueron desglosados por indicadores para que el estudio sea analizado de una forma más minuciosa.

3.1 Triangulación de datos

Tabla 2
Triangulación de datos

DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEM	ANÁLISIS RECOPIADO
Discursiva	Función del lenguaje	Posee una función referencial sobre el tema	<ol style="list-style-type: none"> 1. La cobertura no cumplió con una función referencial, puesto que no solo tuvo la función de informar, sino influir en la opinión del espectador en diferentes aspectos. 2. Las entrevistas tuvieron la función de informar, sin embargo, no fueron objetivas. 3. Las notas periodísticas no fueron presentadas de manera objetiva.
	Postura en el lenguaje	Presenta un lenguaje objetivo	<ol style="list-style-type: none"> 1. La conductora usó expresiones como: "Cruzar los dedos" o "Germán, tú eres futbolista, Paolo ha dicho, por dios santo, yo soy un hombre disciplinado". 2. La conductora hizo uso de figuras retóricas y exclamaciones.
	Implicaciones y Presuposiciones	El presentador afirma de manera oblicua hechos que pueden no ser ciertos	<ol style="list-style-type: none"> 1. La conductora tuvo severos adjetivos calificativos hacia entes jurídicos. 2. No se hallaron afirmaciones por parte de la conductora que dejen a entrever la realidad de manera incierta, en alusión al tema discutido. 3. La conductora afirmó que Paolo Guerrero no había consumido cocaína. Asimismo, hasta esa fecha solo se afirmaba que el metabolito de cocaína había sido producto de una contaminación.
	Modelos mentales	Se manifiesta el punto de vista del presentador	<ol style="list-style-type: none"> 1. La conductora hizo notable su postura en varias emisiones del noticiero en relación al caso del peruano. 2. En gran parte de las entrevistas, la conductora no emitió un juicio de valor respecto al caso.
	Control discursivo	El manejo de la estructura discursiva busca influir	

		en el contenido que se presenta.	<ol style="list-style-type: none"> 1. En la mayoría de las emisiones, el contenido producido va acorde con el estilo del programa y de su conductora, al apoyar a Paolo Guerrero. Asimismo, las opiniones vertidas se realizan desde una perspectiva personal. 2. Durante las entrevistas, la conductora hacía uso de su poder para direccionar las entrevistas en favor de Paolo Guerrero y en contra de los entes legales. 3. Existió contenido presentado que no buscaba influir en la opinión del espectador y que tenían valor referencial.
Cognitiva	Control social	El discurso en la presentación, titular, entrevista, notas o cobertura periodística busca incidir en la opinión del espectador	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las entrevistas observadas no estuvieron direccionadas por sí mismas. 2. La exposición de la opinión de la conductora, se contraponen con varias evidencias de diversos medios de información. A su vez, menciona argumentos que en contra de la sanción a Paolo Guerrero. 3. La conductora en diversas ocasiones, se dirige hacia entidades como la FIFA Y el TAS de varias formas. La primera, la conductora indignada y molesta por la situación que sucedía, cuestiona el accionar de la FIFA, mencionando a Maradona; afirmando que a él si se le había comprobado el consumo de cocaína. Asimismo, ella expresa que al argentino lo tienen como el "Rey del Mundo". Tratando de defender el caso similar que acontecía con el peruano. <p>Por otro lado, después de una noticia de último minuto, llamó a la calma y paciencia solicitando hacer una cadena de energía para que este jugador pueda salir bien de su presentación al TAS</p>
Social	Coherencia discursiva	Presenta información relacionada del tema al público.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentó un contenido relacionado a un tema público. 2. Durante las entrevistas, la conductora realizó preguntas que no iban acorde a las evidencias presentadas al caso de Paolo Guerrero en los tribunales suizos. 3. El análisis del discurso de los conductores sobre el caso de Paolo Guerrero mostró incoherencias respecto al hecho noticioso.

	Modelos situacionales	El discurso en la presentación, titular, entrevista o notas periodísticas pretenden que el espectador trate de identificarse con estas.	<ol style="list-style-type: none"> 1. El discurso en el contenido presentado buscó que el público se identifique con el hincha peruano. 2. La conductora, como aficionada de la selección peruana, buscó que el público se identifique con ella.
	Modelos contextuales	El discurso en la presentación, titular, entrevista o notas periodísticas buscan incidir en las emociones del público.	<ol style="list-style-type: none"> 1. El discurso no buscó incidir en las emociones del espectador en algunas emisiones. 2. La conductora durante las emisiones observadas expresó sus emociones al presenciar alguna injusticia o burla en torno al caso de Guerrero. 3. El discurso acompañado de un lenguaje melódico buscó incidir en las emociones durante algunas emisiones.

Tabla 3
Cobertura con David Chauca "El hincha israelí"

Cobertura con David Chauca "El hincha israelí"	
Emisión	Minutos
3 de mayo del 2018	08:24- 17:30
Url	
https://www.atv.pe/video/atv-noticias-edicion-matinal-programa-del-3-de-mayo-de-2018?jwsourc=cl	
Descripción	
La periodista de ATV Noticias Edición Matinal, Milagros Leiva, narró sobre la audiencia en el Tribunal de Arbitraje Deportivo (TAS), donde Paolo Guerrero fue citado para esclarecer los hechos desde su perspectiva, después de los seis meses de sanción impuesta por la Federación Internacional de Fútbol Federación (FIFA).	

Nota: Tabla de elaboración propia

Según lo analizado, en el enlace que el programa tuvo el hincha israelí desde la casa de la mamá de Paolo Guerrero, no efectuó una correcta función referencial, puesto que no solo tuvo el objetivo de transmitir y explicar la noticia, sino que buscó influir en la opinión de los televidentes. En otras palabras, la cobertura tuvo recursos que eran adecuadas de una función apelativa, es decir, buscaba la reacción del público espectador. Por otro lado, la periodista Milagros Leiva, utilizó varias expresiones subjetivas como: "¡Qué bárbaro! Yo le tengo tanto cariño" y también, "me sacó el sombrero por usted" en referencia a David Chauca, "El Hincha Israelí". Después de formulada la encuesta a los espectadores, la presentadora opinó en base a los comentarios de Paolo Guerrero que tuvo meses anteriores defendiendo su posición: "Paolo Guerrero lo ha dicho 20 veces, él no ha consumido cocaína". No obstante, hasta ese momento, autoridades en el caso como el Swissotel, aún no se habían salido a declarar de manera directa acerca del asunto en cuestión. Asimismo, solo se había garantizado que el metabolito de cocaína encontrado en la orina del jugador había sido producto de una contaminación. Después de realizada la encuesta sobre si Paolo Guerrero debió de apelar al TAS, la conductora hizo notable su postura al exponerla y afirmar que él había hecho lo correcto. La perspectiva del medio de apoyar a Paolo Guerrero por sobre todo se vio reflejada en toda la emisión del programa. Por ejemplo, en el discurso, imágenes, coberturas. Se observó mensajes como: Fuerza Paolo, en una de los videos reproducidos durante el programa. La exposición de la opinión de la conductora, se opuso a los diversos puntos de vistas que el público formó de la diversa información que existieron en los medios. A su vez, mencionó ciertos argumentos que hacen más sólida su perspectiva emitiéndola al público. La cobertura desde la casa de la mamá de Paolo Guerrero trajo consigo la cobertura inmediata con David Chauca, "El hincha israelí", que le deseó toda lo bueno a este jugador en base a su defensa ante el ente jurídico. David Chauca, fue uno de los íconos de la hinchada peruana, los sacrificios mencionados por él y el aliento constante hizo que sea el estereotipo

de aficionado de la selección peruana y que a su vez se vio reflejado en sus acciones y características. A pesar de ello, la cobertura no buscó incidir en las emociones de los espectadores.

Tabla 4
La cronología del caso Paolo Guerrero

Nota periodista: "La cronología del caso Paolo Guerrero"	
Emisión	Minutos
3 de mayo del 2018	17:30- 21:45
Url	
https://www.atv.pe/video/atv-noticias-edicion-matinal-programa-del-3-de-mayo-de-2018?jwsouce=cl	
Descripción	
Se presentó una nota periodística acerca de la cronología de Paolo Guerrero.	

Nota: Tabla de elaboración propia

Durante el análisis se encontraron características que no iban acorde a una función acerca del caso del peruano. El contenido periodístico utilizó frases como: "Cruzar los dedos", en lugar de emplear un lenguaje más objetivo como: "A esperar el fallo del TAS", en otras palabras, puedo emitir la noticia con un lenguaje más objetivo. El narrador no afirmó cosas que puedan ser no ciertas y que puedan ser observadas. La nota mostró datos, donde la conductora no manifestó su opinión personal a lo largo de la nota periodística. La línea del medio, fue la de apoyar al peruano. Es por ello que, en el marco de la emisión esta postura permaneció. Tras una noticia de último minuto, invocó a mantenerse serenos. Asimismo, imploró hacer una cadena de energía para que este jugador pueda salir bien después de su presentación frente al TAS. Asimismo, presentó información desde el sorteo de la prueba antidopaje hasta el día de su defensa en el juicio. La nota periodística no intentó identificarse con el espectador, puesto que la nota periodística presentó de manera cronológica lo

sucedido con Paolo Guerrero. Además, no contuvo características audiovisuales que conlleven a estimular las emociones de los espectadores.

Tabla 5
Entrevista a Francisco Bazán

Entrevista a Francisco Bazán	
Emisión	Minutos
3 de mayo del 2018	21:45-31:00
Url	
https://www.atv.pe/video/atv-noticias-edicion-matinal-programa-del-3-de-mayo-de-2018?jwsourc=cl	
Descripción	
La conductora, entrevistó a Francisco Bazán, conductor del bloque deportivo del noticiero para hablar sobre la presentación de Paolo Guerrero en el TAS.	

Nota: Tabla de elaboración propia

Por más que, gran parte de la entrevista es informativa el lenguaje no contó con recursos adecuados de la misma función. “Paolo va a meter un golazo así fuertísimo”, fue la expresión que utilizó la comunicadora para comunicar de manera segura que Paolo Guerrero va a conseguir salir librado del castigo impuesto por la FIFA. Al usar este tipo de frases como ya la mencionada, Leiva afirmó un hecho que aún no había llegado a ocurrir y que posteriormente resultó con un resultado en contra del jugador. La presentadora, deseaba con ansias que el resultado fuera favorable para el peruano haciendo notar su punto de vista. Asimismo, la conductora emitió juicios como: “Yo le creo” y “Paolo es un hombre inocente, un hombre disciplinado nunca ha tenido problemas”. A través de ello, la conductora del noticiero dio a notar una vez más su posición. La entrevista más que influenciar, tuvo el objetivo de informar utilizando en su contenido información valiosa para entender el meollo del asunto. A partir de la información brindada, en base a, fundamentos lógicos y totalmente objetivos por parte de Francisco Bazán mencionando hechos que ya han transcurrido, más

que incidir en el espectador, el noticiero buscó dar a conocer al televidente puntos relevantes para el entendimiento del caso. Por otro lado, mostró información relacionada en el transcurso de toda la entrevista realizada. Además, la entrevista tuvo como objetivo comprender sobre los entes jurídicos en relación al caso del delantero de la selección. Por último, la entrevistó a Francisco Bazán, en ningún momento, tuvo el propósito de producir alguna emoción al espectador.

Tabla 6
Entrevista a autoridades

Entrevista a Germán Leguía, José Luis Noriega y Carlos Salinas	
Emisión	Minutos
4 de mayo del 2018	1:09:10- 1:34:15
Url	
https://www.atv.pe/video/atv-noticias-edicion-matinal-programa-del-4-de-mayo-de-2018?jwsourc=cl	
Descripción	
Milagros Leiva, analizó lo sucedido del caso Paolo Guerrero en el TAS junto con el exmundialista Germán Leguía, José Luis Noriega expresidente de la Comisión de Justicia de la Federación Peruana de Fútbol y Carlos Salinas, director del diario "Líbero".	

Nota: Tabla de elaboración propia

El bloque buscó informar. No obstante, la información no fue totalmente objetiva. Leiva, presentó un lenguaje subjetivo durante la entrevista. Por ejemplo, utilizó expresiones como: "Germán, tú eres futbolista, Paolo ha dicho, por dios santo, yo soy un hombre disciplinado...". También, "Pínteme la cancha señor Noriega". No se hallaron afirmaciones por parte de la conductora que dejen a entrever la realidad de manera incierta del tema en conflicto. Asimismo, la conductora afirmó estar de acuerdo con todos los argumentos emitidos a favor de Guerrero de los tres invitados que estuvieron durante un bloque del programa. Por otro lado, apoyada mediante un cuestionario, enfocó la entrevista sobre las

esperanzas que el jugador tuvo a su favor respecto a la decisión que podría tomar el TAS a futuro. La entrevista estuvo centrada en informar, más no se puede observar que esta busque influir en la opinión de manera subjetiva, ya que presentan argumentos convincentes en base al empirismo de los entrevistados. Durante la entrevista se presentó información de lo sucedido en el TAS y las posibilidades que a Paolo Guerrero le retiren la sanción de 6 meses impuesta por la FIFA. Al ser una entrevista, en este caso sobre un tercero, en todo momento siguió el formato de pregunta y respuesta entre el entrevistado y el entrevistador. Es así, que, en este caso, esta conversación no tuvo la intención de identificarse con los televidentes. Además, el análisis observado de la entrevista no tuvo ningún tipo de intención de generar alguna emoción al espectador.

Tabla 7
Análisis sobre la decisión del TAS

Análisis sobre la decisión del TAS al extender a 14 meses la sanción a Paolo Guerrero	
Emisión	Minutos
15 de mayo del 2018	Toda la emisión
Url	
https://www.atv.pe/video/atv-noticias-edicion-matinal-programa-del-15-de-mayo-de-2018?jwsourc=cl	
Descripción	
Durante todo el programa, hubo espacios acompañados de notas periodísticas, donde Leiva se pronunciaba sobre las decisiones que el tribunal había fallado. Acompañado de declaraciones como las de Paolo Guerrero y su madre, y el llanto de un niño al enterarse de la situación.	

Nota: Tabla de elaboración propia

La función no cumple la función de informar de manera objetiva. El discurso estuvo lleno de mensajes expresivos y adjetivaciones a autoridades. Leiva al referirse a la mamá del

peruano la llamó como una "leona herida", puesto que ella estaba molesta por lo que había sucedido con su hijo. También, expuso su impresión mediante un lenguaje vulgar en ciertas ocasiones. La conductora, mencionó al jugador histórico de la selección de Argentina, Diego Armando Maradona, como un *cocainómano*. Por otro lado, afirmó estar en duelo por lo acontecido. La conductora tildó como doble moral a los tribunales, dado que estaba disconforme con lo dictaminado hacia Guerrero, ya que estos no fueron tan rigurosos como con el jugador argentino Diego Maradona en su momento. También, mencionó que el máximo ente del fútbol, galardonó al argentino al haber participado en un sorteo que esta institución estaba realizando. Asimismo, durante el programa, Leiva en una conversación con Francisco Bazán, conductor del bloque deportivo, pidió que a los jueces que deliberaron en la defensa del peruano, debieron antes de haber pasado por una prueba de dopaje. Con esta frase, el conductor afirma que los jueces estaban bajo los efectos de alguna sustancia durante la deliberación. Desde inicio a fin de la emisión Leiva expuso estar en contra de la decisión del TAS. Por otro lado, los informativos del programa fueron presentado en relación al enfoque del programa y de la conductora en apoyar a Paolo Guerrero. Leiva indignada y molesta por la situación que estaba aconteciendo, polemizó el accionar de la FIFA, refiriéndose a Maradona y aseverando que a él si se le había comprobado el consumo de cocaína. Asimismo, ella añadió que al argentino lo tenían como el "Rey del Mundo", buscando disentir con la decisión del tribunal y dando a entender que estaban siendo inclementes con Guerrero. El noticiero mostró contenido destacada del tema. Además, su perspectiva pretendió reflejar la indignación y tristeza que los peruanos tuvieron luego de enterarse que el ícono de la selección peruana no iba a ir al mundial realizado en Rusia. A lo largo del programa y en las notas periodísticas utilizaron recursos melódicos para generar tristeza en el espectador. Por ejemplo, al inicio del programa se escuchó la letra de la canción "Contigo Aprendí" acompañada de una melodía. Finalmente, durante el transcurso del video

se aprecia a un niño llorando junto con su padre, después de la noticia que entristeció al hincha peruano.

Tabla 8
Entrevista a especialistas deportivos

Entrevista a Germán Leguía, Carlos Salinas y Piero Portanova	
Emisión	Minutos
15 de mayo del 2018	1:28:30
Url	
https://www.atv.pe/video/atv-noticias-edicion-matinal-programa-del-15-de-mayo-de-2018?jwsourc=cl	
Descripción	
Leiva, analizó junto con un panel de invitados lo sucedido el día 14 de mayo del 2018.	

Nota: Tabla de elaboración propia

La conversación no expuso expresiones objetivas en consecuencia no fue acorde a una función informativa. Leiva usó lenguaje subjetivo, usando diminutivos, exageraciones y adjetivaciones. Además, afirmó de manera oblicua que la permanencia de la selección peruana en el Swissotel se debió a una cábala que tuvo el entrenador de la selección peruana Ricardo Gareca. Leiva, mantuvo su posición poniendo en duda la decisión del TAS, señalando como argumento lo sucedido con Maradona como hecho impune. También, la entrevista fue encaminada en referencia a la dictaminado por el TAS, por ejemplo, cuando la conductora conversaba con los invitados sobre el dictamen del tribunal suizo. La entrevista no buscó incidir en la opinión del espectador, sino en conversar sobre el tema. Asimismo, la información iba acorde con el caso del peruano. Por otro lado, no existieron situaciones que busquen identificarse con los receptores de la noticia. La entrevista buscó analizar la coyuntura es así que no se hallaron indicios de generar alguna emoción.

Tabla 9
Entrevista a Israel Guerrero

Entrevista a Israel Guerrero, hermano de Paolo Guerrero	
Emisión	Minutos
15 de mayo del 2018	28 minutos
Url	
https://www.atv.pe/video/atv-noticias-edicion-matinal-programa-del-15-de-mayo-de-2018?jwsourc=cl	
Descripción	
La conductora de ATV Noticias, entrevistó al hermano mayor de Paolo Guerrero sobre lo sucedido con su hermano en el TAS.	

Nota: Tabla de elaboración propia

La conductora de ATV Noticias, entrevistó a, Israel Guerrero, sobre lo sucedido con su hermano en el TAS. La conductora cumplió con el objetivo de informar al público, sin embargo, su manera de expresarse no es adecuada de una función informativa. La conductora utilizó un lenguaje subjetivo como la siguiente frase: “¿Qué hacemos Israel? Es una patada para todos”. Además, en plena entrevista dice: “A todo el Perú le da pena. Leiva, en plena entrevista, estaba de acuerdo con lo que pensaba Israel: “No han debido de hacerle esto a Paolo Guerrero”. En base a esto, Leiva enfocó la entrevista de un lado más humano del caso. Asimismo, por medio de la entrevista a Israel Guerrero, lo que buscó fue saber cuál era la opinión del entorno más cercano del jugador. La entrevista no presentó argumento que busquen influenciar en la opinión del espectador. Esta conversación buscó conocer sobre las primeras impresiones que tuvo su hermano en relación a la noticia. Existieron dos perspectivas que pretendían que el público se sienta identificado. Se observó la relación de hermano mayor-menor en una familia exponiendo las anécdotas y recuerdos en base a las interrogantes de Leiva: “Describeme a Paolo, al que tú conoces, a tu hermano menor”,

mencionó. Por otro lado, trató de identificarse con el hincha peruano, ya que mediante las afirmaciones de Leiva, le parecía injusto todo lo que estaba pasando. Las preguntas buscaron generar emociones al público y en el transcurso de la conversación se le escuchó con una voz quebrantada, y al borde del llanto.

Tabla 10
Cobertura de la llegada de Paolo Guerrero a Lima

Cobertura de la llegada de Paolo Guerrero a Lima	
Emisión	Minutos
15 de mayo del 2018	25 minutos
Url	
https://www.atv.pe/video/atv-noticias-edicion-matinal-programa-del-15-de-mayo-de-2018?jwsourc=cl	
Descripción	
En un enlace en vivo desde el Aeropuerto Internacional Jorge Chávez, se esperaba la pronta llega de Paolo Guerrero junto con sus abogados a la capital de Lima.	

Nota: Tabla de elaboración propia

Si bien la corresponsal cumplió la función de informar, las preguntas formuladas estuvieron acompañadas de sentimentalismo. “Usted como madre ha escuchado las palabras de Doña Peta, ¿Cómo la ha sentido?”. En base a ello, se concluyó que no cumplió con los criterios de objetividad, no obstante, la reportera no hizo uso de expresiones. Ella se centró en solo informar mediante las declaraciones de los aficionados. Asimismo, a la espera del arribo del jugador ella, no realizó ningún tipo de juicio de valor acerca de la situación de Guerrero. En ciertas ocasiones, enfocó la cobertura desde un lado más fraternal. Por ejemplo, al preguntarle a una madre sobre Petronila, la mama del peruano. De esta manera, sí existió una influencia del maneja del discurso en el contenido. La reportera buscó narrar lo que se está viviendo en el terminal por lo tanto no hubo opiniones, que conllevaran a incidir en la perspectiva del espectador La pregunta de la reportera hacia la aficionada buscó identificarse con las madres, dado que la puso como premisa por lo dicho antes por Petronila Gonzáles:

“Usted como madre ha escuchado las palabras de Doña Peta, ¿Cómo la ha sentido?”. Por último, en plena cobertura comenzó a reproducirse la canción llamada “Contigo aprendí” que buscó generar tristeza en el público, ya que iba acorde con la difícil situación por el que el peruano estuvo atravesando.

Tabla 11
Notas periodísticas sobre la llegada de Guerrero

Notas sobre la llegada de Paolo Guerrero a Lima	
Emisión	Minutos
16 de mayo del 2018	10 minutos
Url	
https://www.atv.pe/video/atv-noticias-edicion-matinal-programa-del-16-de-mayo-de-2018?jwsourc=cl	
Descripción	
Se presentaron imágenes de la movilización de Paolo Guerrero, después del arribo a la capital. Asimismo, se observó el apoyo de la hinchada peruana por todas las calles.	

Nota: Tabla de elaboración propia

El discurso empleado no tuvo la intención de forma de manera objetiva. El discurso presentó frases como las siguientes: “Yo sigo pensando lo de siempre, esto es una patada para todos”: El presentador, Francisco Bazán, afirmó que fue injusta la decisión tomada por el TAS. La periodista durante la presentación, expresó su opinión al decir que fue “Una patada para todos”, por lo sucedido con el jugador. Las notas presentadas no estuvieron influenciadas por la conductora. Milagros Leiva buscó incidir en la opinión del público al atribuir como injusta la decisión de los tribunales. Lo presentado en esta nota si fue acorde a lo relacionado con el tema. Además, no buscó identificarse con el público observador. La nota estuvo acompañada de una melodía que generaba una sensación de tristeza.

Tabla 12

Entrevista a Julio García, abogado de Paolo Guerrero.

Entrevista a Julio García, abogado de Paolo Guerrero.	
Emisión	Minutos
17 de mayo del 2018	Por determinar
Url	
https://www.atv.pe/video/atv-noticias-edicion-matinal-programa-del-17-de-mayo-de-2018?jwsourc=cl	
Descripción	
Leiva, entrevistó al abogado de Paolo Guerrero desde una perspectiva legal del caso.	

Nota: Tabla de elaboración propia

La entrevista no tuvo la intención de informar, ya que Leiva utilizó frases subjetivas al conversar con el abogado. “Ahora le quiero hacer preguntas sin anestesia”, ¿Usted es un tentáculo de Manuel Burga? En el marco de la entrevista, la conductora no afirmó ni negó hechos de manera oblicua. Asimismo, no se manifestó el punto de vista de la presentadora. Por otro lado, la entrevista se basó en la reunión previa que había tenido, Milagros Leiva junto a un grupo de periodistas del país con Paolo Guerrero. Partiendo de allí, es que ciertas cuestiones son aclaradas por el abogado del peruano. La entrevista no buscó incidir en la opinión del espectador, sino de esclarecer todo el caso de Paolo Guerrero desde la perspectiva legal. En un momento de la entrevista, la periodista, le pregunta al abogado si era amigo de Manuel Burga expresidente de la Federación Peruana de Fútbol. Es así, que la pregunta emitida no va acorde con el caso de Paolo Guerrero. En otro bloque de la entrevista, volvió a referirse a este expresidente. ¿Usted es un tentáculo de Manuel Burga?, preguntó. No existen recursos durante la entrevista, que trataron de identificarse con el espectador ni tampoco recursos durante la entrevista, que pudieran influir en las emociones del público.

Tabla 13
Entrevista a Giorgio Martino y Julio César Uribe

Entrevista a Giorgio Martino y Julio César Uribe	
Emisión	Minutos
22 de mayo del 2018	25 minutos
Url	
https://www.atv.pe/video/atv-noticias-edicion-matinal-programa-del-22-de-mayo-de-2018?jwsourc=cl	
Descripción	
Milagros Leiva, entrevistó a Giorgio Martino, quien en ese momento era el presidente de la Comisión Nacional Antidopaje, y Julio César Uribe exmundialista, donde conversaban el tema acerca de la posibilidad de que Paolo Guerrero vaya al mundial después de que se diera a conocer sobre la reunión de Paolo Guerrero y Edwin Oviedo con el presidente de la FIFA, Giovanni Infantino.	

Nota: Tabla de elaboración propia

El discurso en la entrevista no fue objetiva. Asimismo, la conductora empleó otros recursos lingüísticos. La presentadora uso frases como: “Esta carta nadie lo hubiera escrito por Maradona, este se metía líneas y líneas que ha salido con su bandera”. El término “Línea” hace referencia a su adicción al consumo de cocaína. Milagros Leiva afirmó de manera oblicua que: “Las normas tienen excepciones, ¿Quiénes hacen las cláusulas? Los seres humanos, entonces, podemos fallar” Sin embargo, Martino de manera indirecta refutó esta afirmación, puesto que en la FIFA se maneja de manera diferente estos tipos de sanciones. El punto de vista de la conductora durante la entrevista no fue observado. Como se trata de una conversación, la periodista encaminó esta, realizando las preguntas que les parecía oportunas. Por otro lado, no buscó influir en la opinión del público. Leiva, menciona a Diego Armando Maradona, mofándose y cuestionando su estadía en la FIFA. Esto no tiene nada que ver con las posibilidades de que Paolo Guerrero vaya al mundial. Es decir, no fue acorde al tema. Después de una confusión, donde Uribe llama “Magaly” a Milagros Leiva, ella aprovecha para opinar al respecto de un tema que venía dándose en paralelo al de Paolo

Guerrero. No se hallaron indicios en el contenido que busque identificarse con el espectador, ni incidir en las emociones del público.

Tabla 14

Cobertura desde exteriores de la FIFA

Cobertura desde exteriores de la FIFA	
Emisión	Minutos
22 de mayo del 2018	24 minutos
Url	
https://www.atv.pe/video/atv-noticias-edicion-matinal-programa-del-22-de-mayo-de-2018?jwsourc=cl	
Descripción	
José Vílchez, mediante un enlace en vivo, narró lo que se está viviendo afueras de la sede principal de la FIFA en Suiza.	

Nota: Tabla de elaboración propia

La periodista no presentó de manera adecuada el enlace. A lo largo de la cobertura, ella elogió al corresponsal en Suiza con las siguientes palabras: “Los anteojos que has sacado para el diario me encantan, se te ven muy guapo”, mencionó. El reportero que estuvo cubriendo en enlace en vivo en Suiza, afirmó de manera oblicua que, si Joseph Blatter expresidente de la FIFA hubiese seguido como tal, no habría invitado a Edwin Oviedo (presidente de la FPF en ese momento). Sin embargo, como se trataba de un suizo-italiano como Gianni Infantino hubo la suerte de que haya sucedido esto. No se observó la opinión de Leiva durante la cobertura. Asimismo, ella indicó al reportero formular ciertas cuestiones a las personas que se encontraban en el edificio de la FIFA. Por último, el discurso, en la cobertura, no buscó incidir en la opinión del espectador presentando información congruente al asunto, asimismo, el enlace no buscó que las personas se identifiquen con esta ni tampoco buscó incidir en las emociones del público.

Tabla 15
Maradona envía mensaje de apoyo a Guerrero

Maradona envía mensaje de apoyo a Guerrero	
Emisión	Minutos
22 de mayo del 2018	14 minutos
Url	
https://www.atv.pe/video/atv-noticias-edicion-matinal-programa-del-22-de-mayo-de-2018?jwsourc=cl	
Descripción	
Durante el bloque deportivo conducido por Francisco Bazán, se observó un mensaje, donde Diego Armando Maradona empatizaba con Paolo Guerrero y el problema por el que estaba pasando.	

Nota: Tabla de elaboración propia

El discurso presentado en la lectura del mensaje de Maradona no es busca informar al público, sino la burla de este. En la lectura del comunicado, Francisco Bazán, emitió frases como: “¿A curarse de qué? Por el amor de Dios, está hablando de él”, en referencia a Maradona. Asimismo, la periodista expresa frases como esta: “Él tiene un ego tamaño del universo”. Los comunicadores no dejan entrever de manera oblicua información al público. En el transcurso del comunicado de Maradona a la FIFA, no se expuso el punto de vista de los presentadores. Mediante la lectura del mensaje, ellos, utilizaron expresiones para calificar la incoherencia del post publicado por Maradona. El discurso sí buscó incidir en la opinión que tienen sobre Maradona sobre al mensaje publicado. Dan a entender al espectador que lo emitido por él es una broma. También, el comunicado de Maradona fue dirigido hacia la FIFA, pero teniendo como punto central el caso del peruano. El discurso no trató de identificarse con el espectador. Los presentadores hicieron chistes del mensaje emitido por Maradona, expresando carcajadas durante este, en pocas palabras, buscaron burlarse del argentino.

Tabla 16
Expectativa y publicación del TFS

Expectativa y publicación de la decisión del Tribunal Federal Suizo sobre Guerrero.	
Emisión	Minutos
31 de mayo del 2018	14 minutos
Url	
https://www.atv.pe/video/atv-noticias-edicion-matinal-programa-del-31-de-mayo-de-2018?jwsourc=cl	
Descripción	
Los conductores esperaban el resultado del Tribuna Federal Suizo.	

Nota: Tabla de elaboración propia

Existieron recursos en el lenguaje que no forman parte de una función informativa. El foco de atención se centra en las emociones de los conductores durante el noticiero. Los conductores hicieron uso de expresiones lingüísticas subjetivas, así como las siguientes: “Vamos con fe” “Voy a ir a traer mi chicharra, ya no puedo más”. “Estamos en la cresta de la ola, como no lo vamos a disfrutar”. “Está jugando su propio partido y está quemando todos los cartuchos que puede en el nombre de Perú”. “¡Dios! ¡Paolo Guerrero está en el mundial!”. No existieron presuposiciones. La presentadora, manifestó su opinión al afirmar el deseo que tiene de que Paolo jugara en el mundial de Rusia. “Yo quiero que Paolo Guerrero vaya al mundial”, exclamó. Ambos presentadores afirmaron su postura anhelando que Paolo vaya al mundial. A partir de esto, es que se desarrolló todo el noticiero, así como cuando anunciaron la noticia de la suspensión de la sanción de los 14 meses. Por otro lado, se buscó informar al público, más no incidir en su opinión. Los conductores presentaron información relacionada a la decisión del Tribunal Federal Suizo. El discurso en la presentación buscó que el hincha peruano se identifique con el caso de Paolo Guerrero, ya que Milagros Leiva, se declaró hincha de la selección cumpliendo más el rol de un hincha que de una comunicadora. En la emisión del noticiero hicieron uso de recursos melódicos para generar el suspenso en el público. Es decir, originar la inquietud durante la presentación. Durante el análisis de la

carta presentada por el tribunal suizo ambos expresaron sus emociones. La alegría y el llanto se manifestó por parte de la conductora. Se llega a la conclusión que el discurso buscó generar la alegría en el público. Por último, Leiva, al leer el comunicado de Paolo Guerrero luego del veredicto se le escuchó con una voz solloza buscando generar una emoción al espectador.

Tabla 17
Cobertura después de lo dictaminado por el TFS

Cobertura después de la noticia de que Paolo Guerrero jugará el mundial	
Emisión	Minutos
31 de mayo del 2018	14 minutos
Url	
https://www.atv.pe/video/atv-noticias-edicion-matinal-programa-del-31-de-mayo-de-2018?jwsourc=cl	
Descripción	
Durante la euforia que expresaban los comunicadores, se dio inicio a una cobertura frente a la casa de la madre de Paolo Guerrero. La reportera buscó declaraciones de los vecinos e incluso hasta del hermano del jugador, Pablo Rivera.	

Nota: Tabla de elaboración propia

No existió una intención de informar de manera objetiva. El lenguaje mostró recursos subjetivos, por ejemplo, después de tener conocimiento de la decisión del tribunal, la periodista, pidió a la reportera que vea la forma de tener un enlace con la madre de Guerrero: "Angie, rómpele la puerta". "Paolo Guerrero ha guerreado como nadie". Los comunicadores no dejaron a entrever hechos que puedan no ser ciertos. La euforia con la que estuvieron al momento de la noticia sobre el dictamen del TFS reafirmó la alegría que tuvieron por la decisión del TFS y es por ello que se afirma, en el análisis, la posición que ambos expusieron sobre el peruano. La felicidad que emanaban en las palabras que comentaban durante toda la emisión del programa hace que influya en la forma del manejo de la decisión del TFS. La cobertura no buscó incidir en la opinión del espectador. Asimismo, la cobertura presentó

información relacionada al público. Durante el pase a la cobertura, Leiva, se mantuvo eufórica por la decisión representando como hincha las emociones que mantuvo ella en ese momento. La cobertura no buscó incidir en las emociones del espectador. Sin embargo, el discurso si buscó incidir en las emociones del público.

Tabla 18
Entrevista a Edwin Oviedo

Entrevista a Edwin Oviedo sobre el caso de Paolo Guerrero	
Emisión	Minutos
4 de junio del 2018	28 minutos
Url	
https://www.atv.pe/video/atv-noticias-edicion-matinal-programa-del-4-de-junio-de-2018?jwsourc=cl	
Descripción	
Milagros Leiva, entrevistó al presidente, en aquel momento de la Federación Peruana de Fútbol, para hablar sobre la suspensión de la sanción del jugador peruano.	

Nota: Tabla de elaboración propia

La entrevista no cumple con los criterios adecuados de una función referencial. “Para mí, Edwin Oviedo es el caballero de los imposibles” y “Se lo tragó la tierra a Oviedo y Guerrero” fueron las frases utilizadas por Leiva. En el transcurso de la entrevista, Milagros Leiva, no afirmó ni negó hechos que pudieran ser no ciertos. A su vez, expuso su juicio al emitir opiniones como: “Muchas gracias por todo lo que ha hecho”, exclamó. La periodista conversó con Oviedo, enfocándolo desde lo deportivo y judicial siendo este último incongruente, ya que en ese momento existían una serie de acusaciones contra él que no iba relacionado al tema. Entonces, si se halló un manejo en el discurso de la entrevista, dado que la entrevista era para tocar el tema sobre el peruano y abordó otros temas. En la conversación no existió un discurso que busque influir en los televidentes. Asimismo, presentó algunas cuestiones que no son coherente con el tema que se está presentando. Por último, no

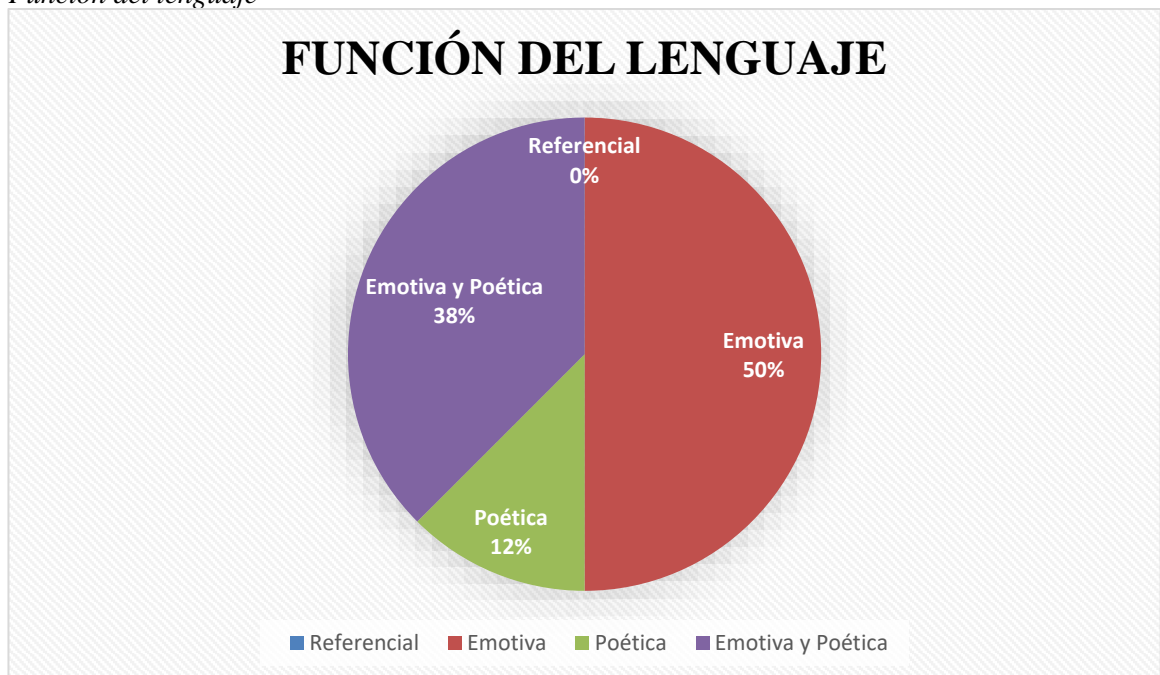
existieron demandas para afirmar que el contenido trate de identificarse con el espectador y tampoco existieron recursos que influyan en las emociones del espectador.

3.1 Análisis del contenido informativo en el noticiero ATV Noticias Edición Matinal

3.1.1 Dimensión Discursiva

Los resultados del análisis de la dimensión discursiva en el noticiero ATV Noticias Edición Matinal fueron estas:

Figura 1
Función del lenguaje



Nota: Tabla de elaboración propia

El 50% de los informativos de la muestra analizadas presentaron un lenguaje emotivo, es decir, la información se centraba en las opiniones, expresiones y sentimientos de los conductores durante la presentación del contenido periodístico analizado. Por otro lado,

ninguna de las emisiones presentó una adecuada función referencial de la noticia. Es decir, que durante la emisión de estas no presentaron un lenguaje apropiado para un noticiero, ya que contenían juicios y no se centraban únicamente en narrar el hecho que estaba aconteciendo en ese momento.

Ejemplo de ello, fue en el programa del 16 de mayo del 2018, donde Milagros Leiva más que informar sobre la llega de Paolo Guerrero a Lima, después del dictamen emitido por el TAS, empleó juicios de valor y expresiones perdiendo así la función referencial de la noticia convirtiéndose en una función emotiva y apelativa.

Figura 2
Postura en el lenguaje



Nota: Tabla de elaboración propia

El 93.75% tuvieron un lenguaje subjetivo, lleno de expresiones, donde las figuras retóricas eran la más usadas. Asimismo, El 6.25% de las emisiones presentaron un lenguaje objetivo, sobre todo en las coberturas, donde la reportera al narrar el entorno lo hace con un lenguaje objetivo.

Por ejemplo, el programa del 15 de mayo, Leiva, emplea expresiones durante la entrevista realizada al hermano de Paolo, Israel Guerrero: "¿Qué hacemos Israel? Es una patada para todos".

Figura 3
Implicaciones y presuposiciones



Nota: Tabla de elaboración propia

El 43.75% de los casos los conductores afirmaron de manera convincente ideas que pudieron no ser ciertas. Asimismo, el otro 56.25% se mantuvieron sin emitir juicios de los temas que se les iban presentando.

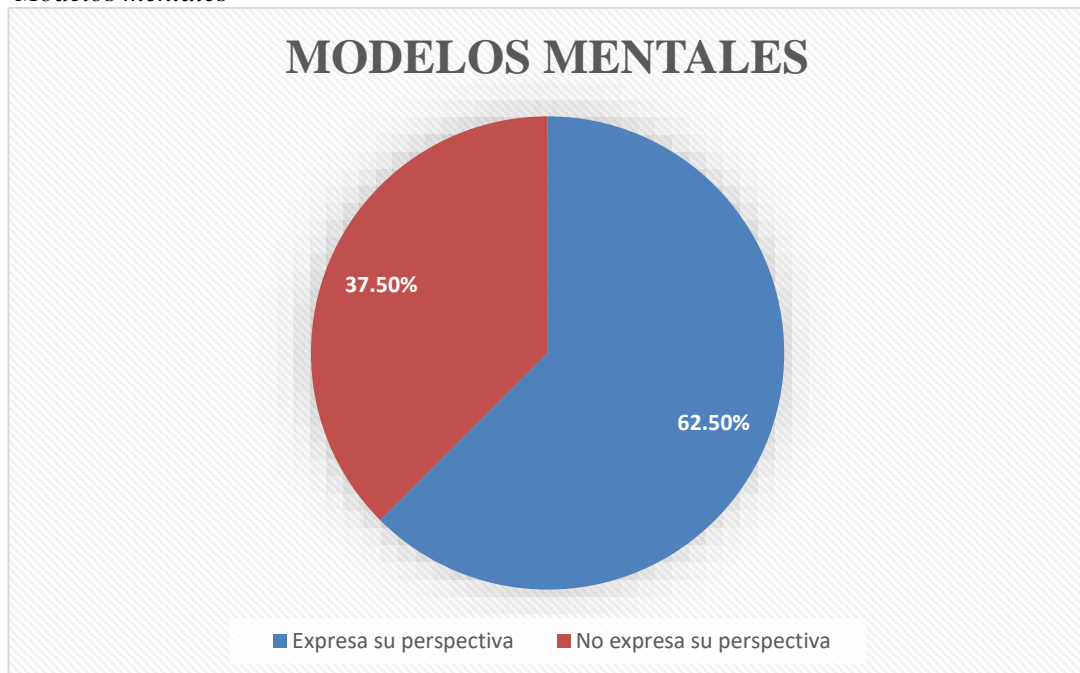
El programa de 15 de mayo del 2018, Leiva calificó como doble moral al ente de la FIFA, por sancionar a Paolo Guerrero y premiar, según ella, a Diego Armando Maradona, puesto que él a menudo se le puede apreciar en eventos de esta entidad como invitado. Asimismo, después del veredicto del TAS, ella indicó que debió de hacerles una prueba

antidopaje a los juradas de este tribunal, asumiendo que estuvieron bajo los efectos de alguna sustancia cuando dictaminaron la decisión de ampliarle la sanción al peruano.

3.1.2 Dimensión Cognitiva

Los resultados del análisis de la dimensión cognitiva en el noticiero ATV Noticias Edición Matinal fueron estas:

Figura 4
Modelos mentales

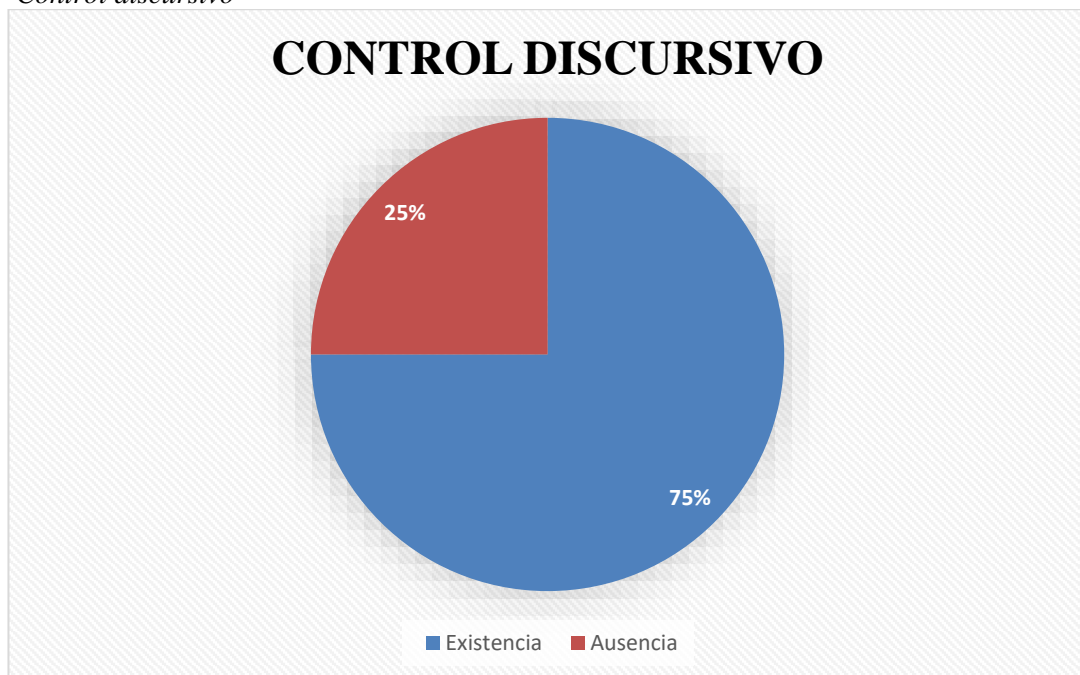


Nota: Tabla de elaboración propia

Los modelos mentales expresados así por el autor de la variable son el conjunto de ideas que una organización o persona posee. Durante los noticieros emitidos, el 62.50% de las veces, los comunicadores, emitieron su perspectiva de los hechos que se le fueron presentando. Por otro lado, el 37.50% optaron por enfocarse en solo informar y no expresar algún juicio.

El programa del 15 de mayo del 2018, durante todo el programa la periodista estuvo en todo momento disconforme con lo emitido por el Tribunal de Arbitraje Deportivo, ya que esta decidió ampliar por 14 meses su suspensión solicitada por la Agencia Mundial Antidopaje.

Figura 5
Control discursivo

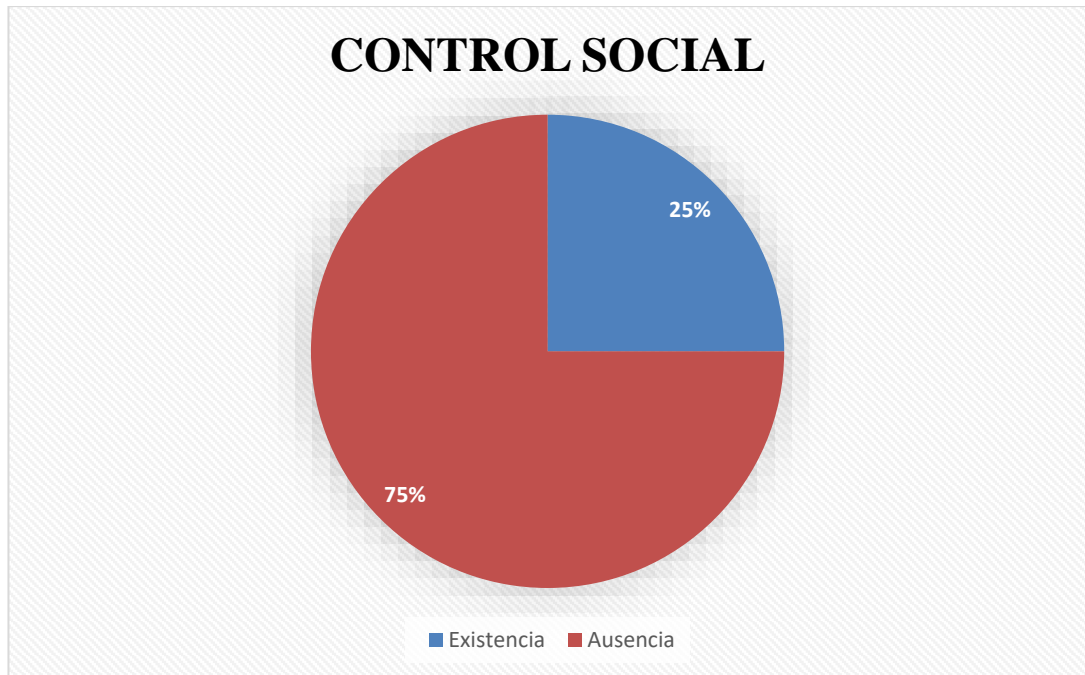


Nota: Tabla de elaboración propia

EL 75% del contenido analizado presentó un control discursivo mediante los modelos mentales que presentaban los conductores. Por otro lado, solo en el 25% de los casos hubo un contenido, donde la ausencia de este se podía apreciar en los diferentes hechos noticiosos.

Durante la entrevista a Israel Guerrero, el 15 de mayo del 2018, Milagros Leiva, encamina la entrevista desde un enfoque humano, donde realiza cuestiones desde su óptica inconforme hacia el hermano del peruano.

Figura 6
Control social



Nota: Tabla de elaboración propia

En el 75% de los casos, el discurso en el contenido que se presentaba no buscó influir en los diferentes puntos de vista que tienen los espectadores del noticiero. Sin embargo, el 25% sí buscó incidir en el público de diversas formas.

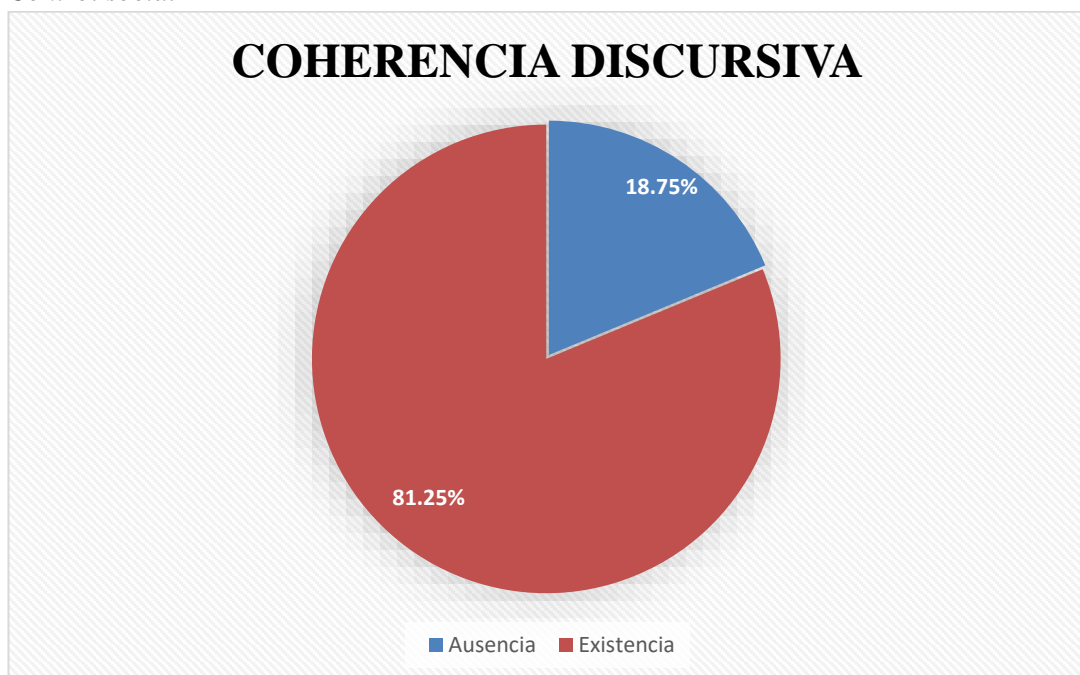
Durante el análisis de la decisión del TAS, el 15 de mayo del 2018, Leiva les recordó a los espectadores que para Maradona las sanciones no habían sido tan rigurosas a pesar de, que a él si se le había comprobado el consumo de cocaína. Es así, que buscó convencer al

espectador de la decisión injusta como lo expresa ella, que se le había dictaminado al peruano.

3.1.3 Dimensión Social

Los resultados del análisis de la dimensión social en el noticiero ATV Noticias Edición Matinal fueron estas:

Figura 7
Control social

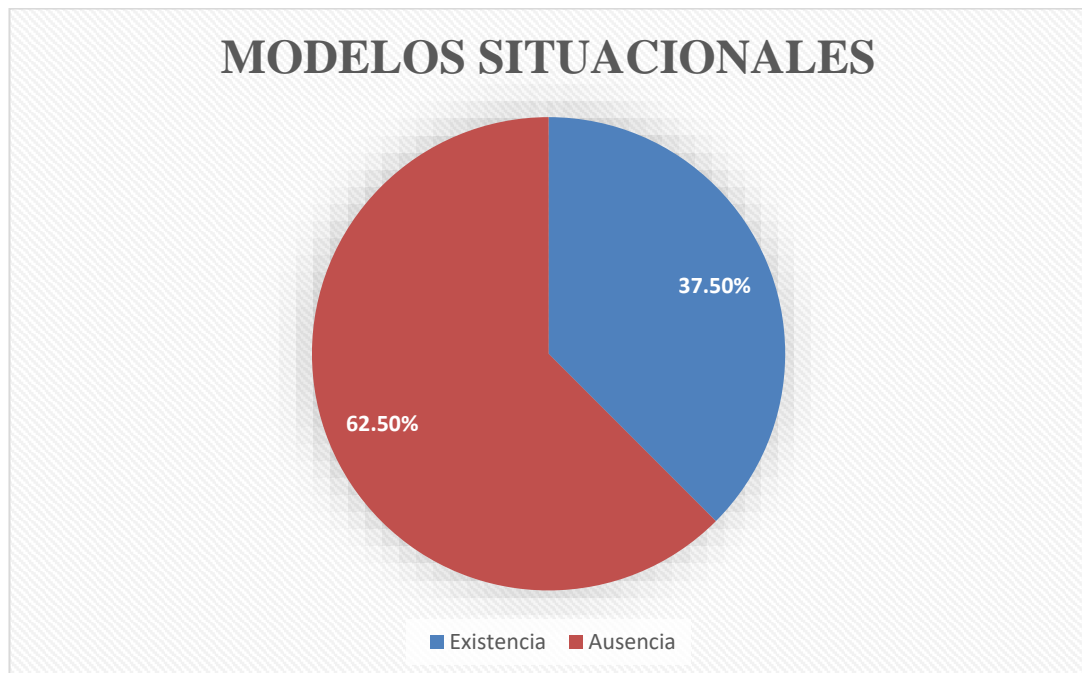


Nota: Tabla de elaboración propia

La coherencia discursiva en la muestra analizada se presentó en un 81.25% del estudio. A su vez, existió una incoherencia en el 18.75%, dado que el contenido no es congruente al tema en cuestión.

En la mayoría de casos, la coherencia fue predominante. Sin embargo, en una entrevista realizada el 17 de mayo del 2018 a Julio García, abogado de Paolo Guerrero, esta periodista abordó la conversación por otros asuntos, ya que en plena charla, ella preguntó sobre el expresidente de la Federación Peruana de Fútbol, Manuel Burga, preguntándole si tenía alguna relación el abogado con él cuando este no tenía nada que ver en el asunto.

Figura 8
Modelos situacionales

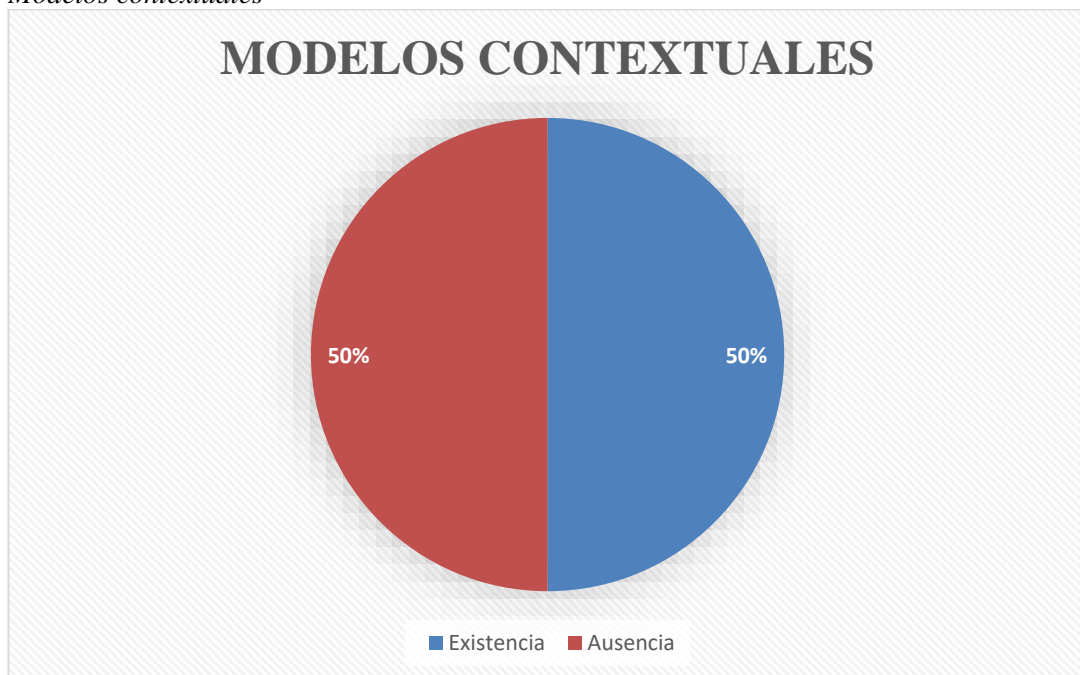


Nota: Tabla de elaboración propia

El 62.50% de las emisiones no buscaron que el contenido periodístico emitido se identifique con el público espectador. Por otra parte, el 37.50% si intentó a través de los recuerdos, experiencias y/o anécdotas.

Durante la cobertura de la llega de Paolo Guerrero a Lima, la reportera de este noticiero le preguntó a una madre sobre las declaraciones que había dado Petronila Gonzáles, madre de Paolo Guerrero, donde a ella se le escuchaba muy molesta. Entonces, la aficionada junto a su menor hija le respondió afirmando que uno como madre era natural que reaccionara de tal forma. Es así, que mediante este tipo de declaraciones intentaron que el espectador se ponga en los zapatos de una madre mortificada por lo que le estaba sucediendo a su hijo.

Figura 9
Modelos contextuales



Nota: Tabla de elaboración propia

El 50% del contenido noticioso buscó generar emociones con recursos melódicos o, también, con discursos emotivos de los conductores, donde la tristeza fue una de los predominantes. Asimismo, la otra mitad de la muestra analizada no buscó generar emoción alguna.

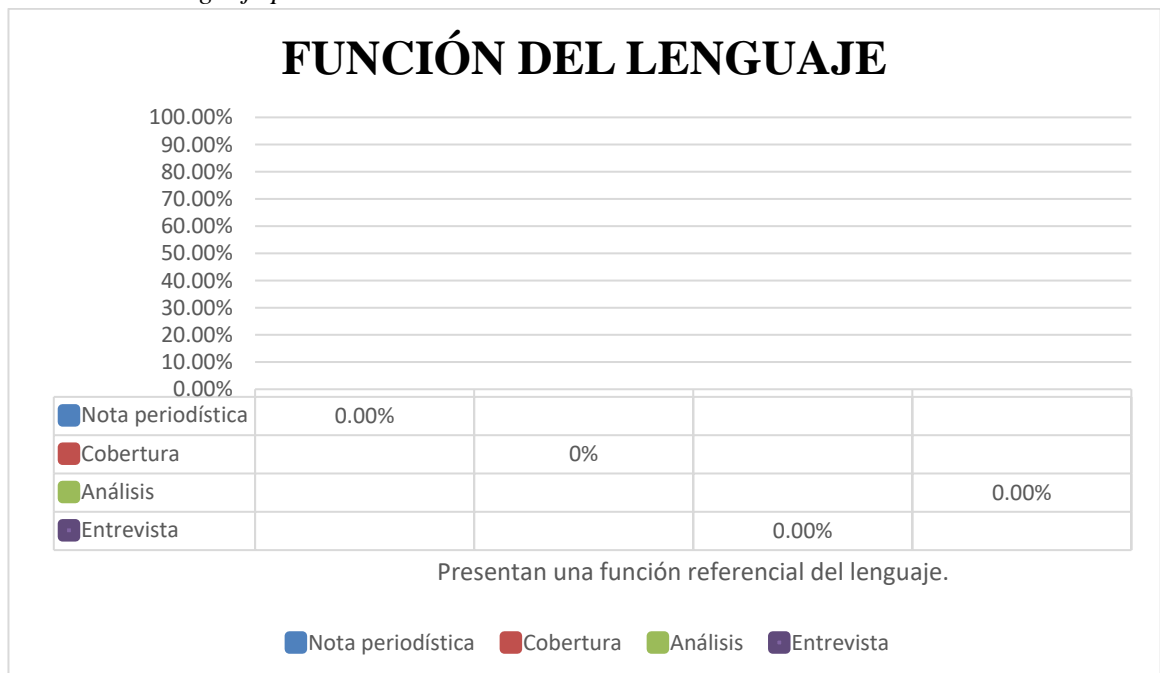
El programa del 31 de mayo del 2018, es la clara presentación de la forma en como el noticiero ATV Noticias Edición Matinal, buscó incidir en las emociones del espectador, ya que ese día se iba a saber si Guerrero iba al mundial. Leiva junto con Francisco Bazán expresaron diversas emociones siendo las más resaltantes la alegría. Los recursos melódicos cumplieron un papel importante, ya que les daba ese sentimentalismo a las notas periodísticas presentadas aquel día.

3.1 Análisis por ítem

3.2.1 Dimensión discursiva

Los resultados del análisis de la dimensión discursiva por ítem en el noticiero ATV Noticias Edición Matinal fueron estas:

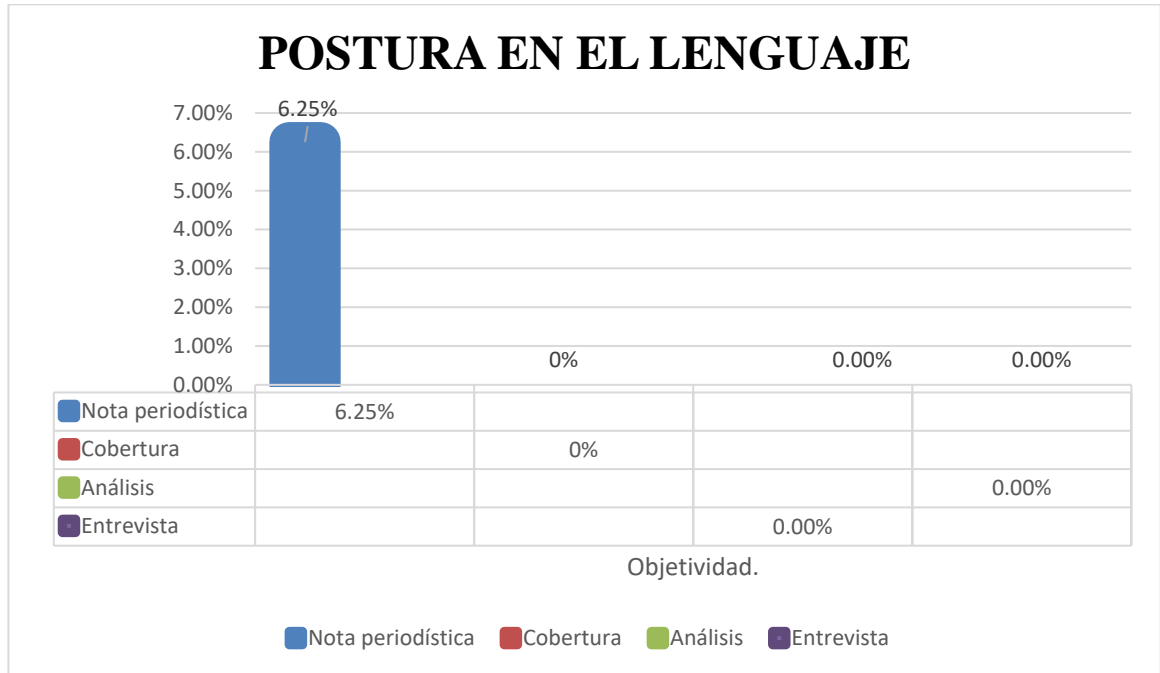
Figura 10
Función del lenguaje por ítem



Nota: Tabla de elaboración propia

En los 16 contenidos periodísticos analizados del noticiero ATV Noticias Edición Matinal no presentaron un lenguaje referencial. Es decir, en ningún momento de las notas periodísticas, coberturas, análisis y entrevistas presentaron la información de manera objetiva.

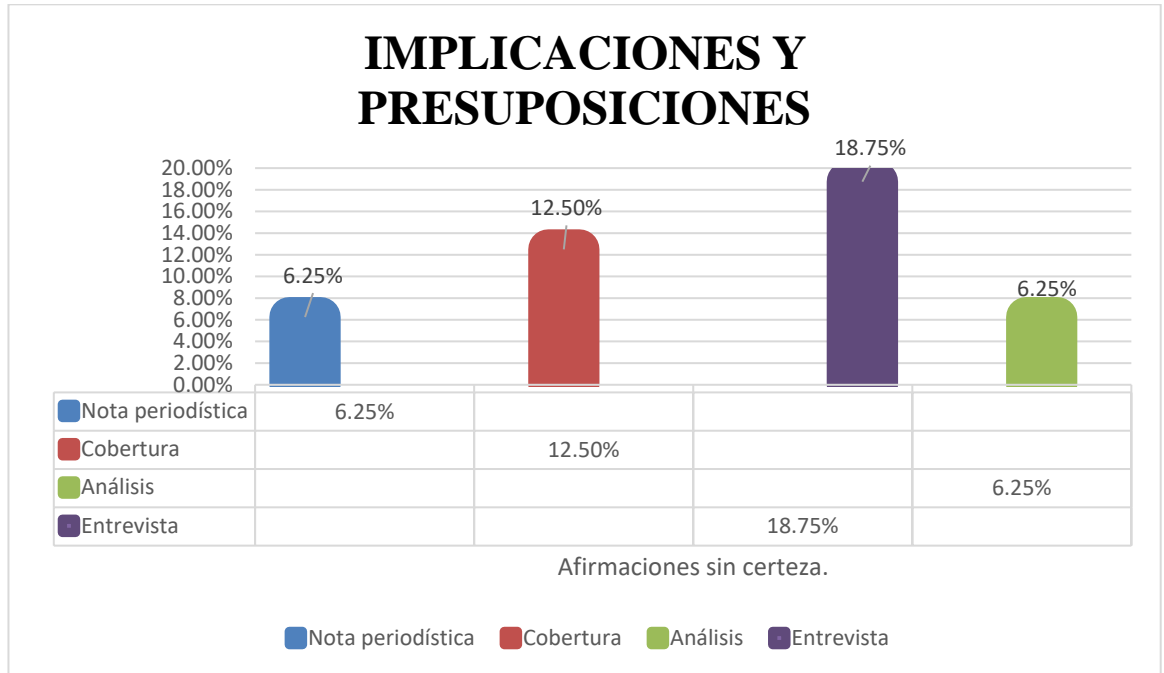
Figura 11
Postura en el lenguaje por ítem



Nota: Tabla de elaboración propia

Las marcas de objetividad se hallaron en menor cantidad durante el análisis de las emisiones de este noticiero. Con un 6.25%, se muestra que estas marcas en el lenguaje no predominaron en su mayoría.

Figura 12
Implicaciones y presuposiciones por ítem



Nota: Tabla de elaboración propia

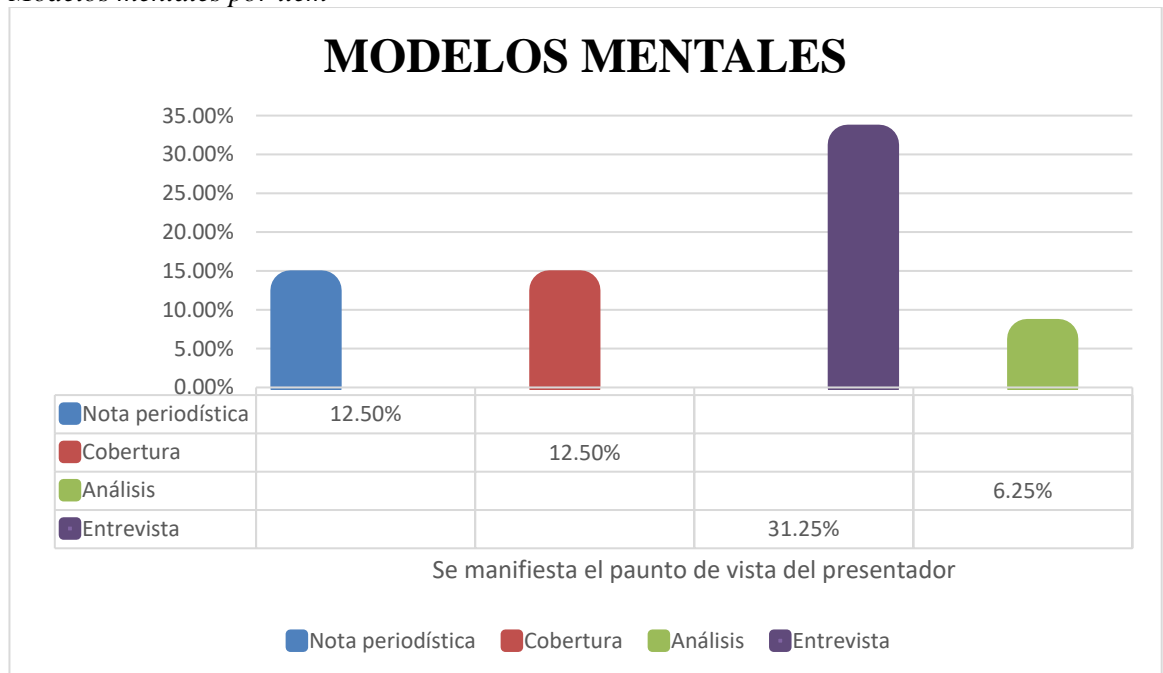
Las afirmaciones que se observaron en estos noticieros y que en el momento de haberse dicho no existía una certeza de que fueran ciertas se observaron en un porcentaje de un 43.75%. Gracias a este gráfico, se observó que la conductora, hace uso de este de manera constante. Asimismo, las entrevistas fueron, donde mayormente se presentaron estas presuposiciones con un 18.75%.

3.2.2 Dimensión cognitiva

Los resultados del análisis de la dimensión cognitiva por ítem en el noticiero ATV

Noticias Edición Matinal fueron estas:

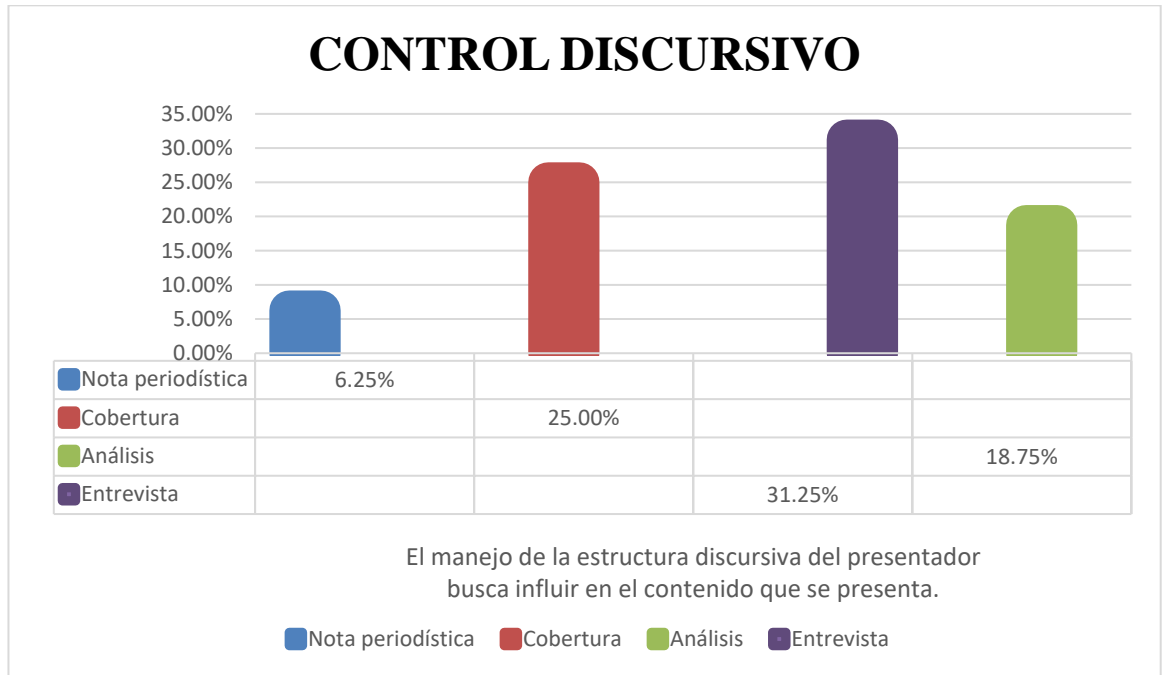
Figura 13
Modelos mentales por ítem



Nota: Tabla de elaboración propia

En el 31.25% de las entrevistas, se presentó el punto de vista del presentador siendo así el mayor entre los 4 tipos de contenido periodístico televisivo. Por otro lado, los análisis es el que se muestra con un menor porcentaje con un 6.25%

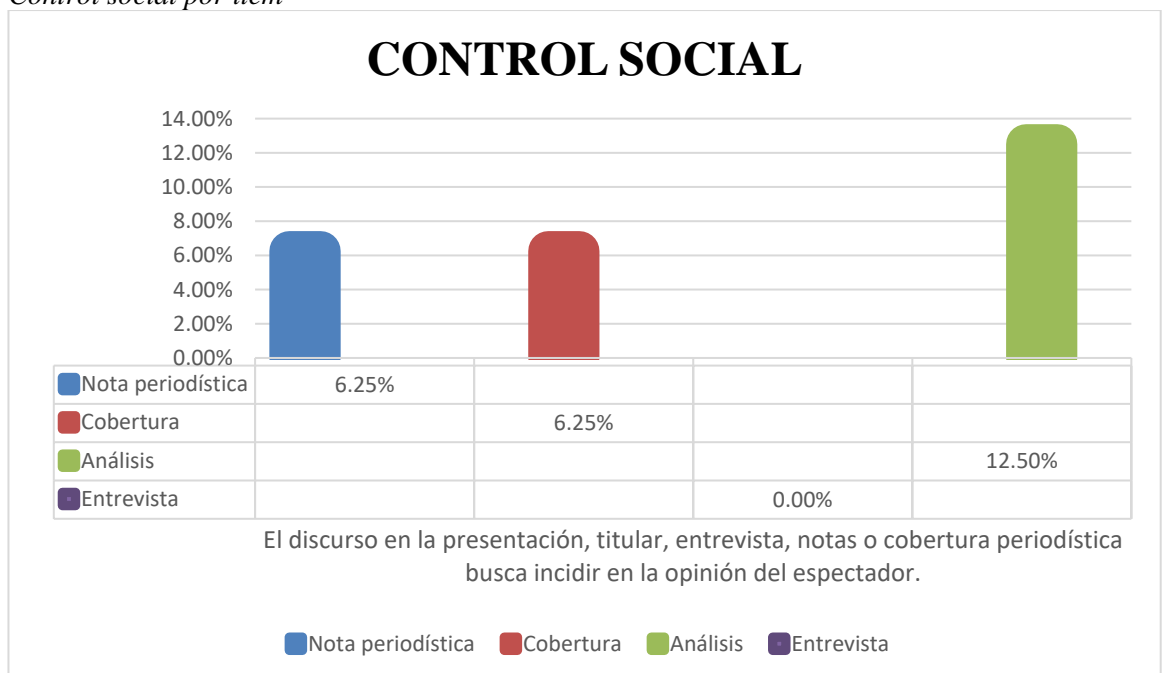
Figura 14
Control discursivo por ítem



Nota: Tabla de elaboración propia

El gráfico muestra que el 31.25% de las entrevistas la conductora buscó influir en el contenido presentado. Por otro lado, las notas periodísticas ocupan el último con un 6.25%.

Figura 15
Control social por ítem



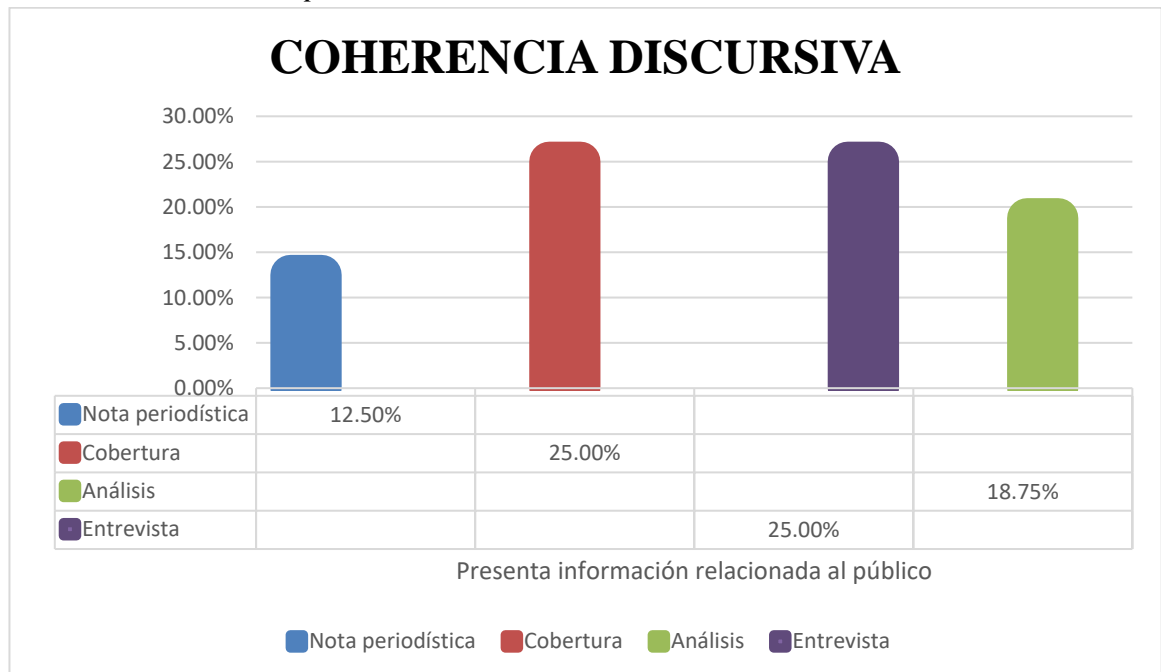
Nota: Tabla de elaboración propia

En el análisis periodístico analizado mediante la observación de las emisiones de este noticiero mostró que el 12.50% buscan incidir en la opinión del público siendo este el mayor porcentaje a comparación de las entrevistas, donde la conductora no buscó influir al espectador.

3.2.3 Dimensión social

Los resultados del análisis de la dimensión social por ítem en el noticiero ATV Noticias Edición Matinal fueron estas:

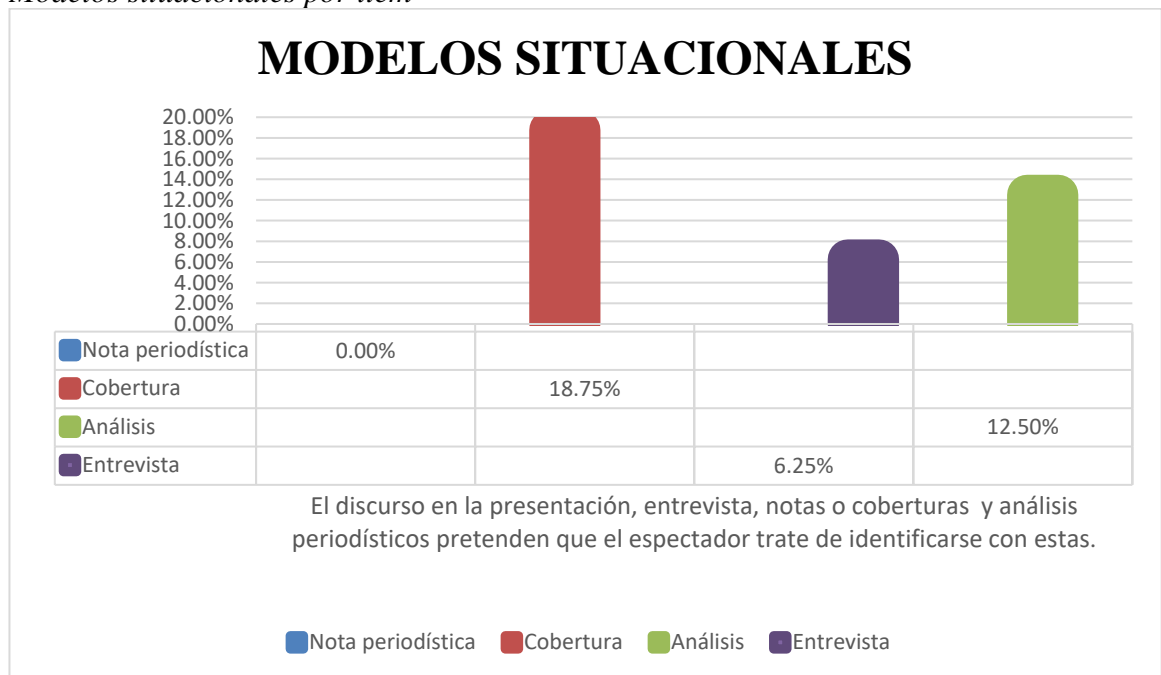
Figura 16
Coherencia discursiva por ítem



Nota: Tabla de elaboración propia

Las coberturas y las entrevistas mostraron una mayor coherencia discursivo al público con un porcentaje del 25%. Por otro lado, las notas periodísticas muestran el menor porcentaje con un 12.50%.

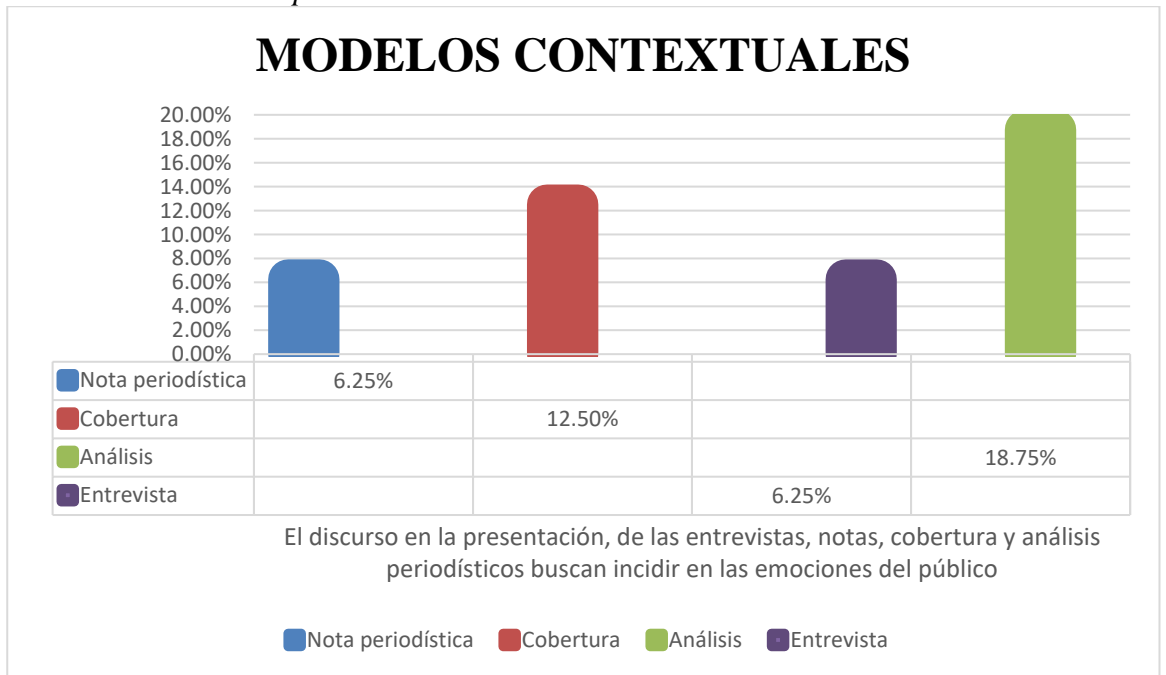
Figura 17
Modelos situacionales por ítem



Nota: Tabla de elaboración propia

El 18.75% de las coberturas presentadas en el noticiero ATV Edición Matinal pretendían que el telespectador se identificara con el contenido. Por otro lado, las notas periodísticas mantuvieron una neutralidad, ya que no existieron indicios.

Figura 18
Modelos contextuales por ítem



Nota: Tabla de elaboración propia

Con un 18.75%, los análisis periodísticos son quienes, en su mayoría, buscaron influenciar en las emociones de las personas. Por último, el menor porcentaje de este ítem los tienen las notas periodísticas.

CAPÍTULO IV. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

4.1 Discusión

La presente tesis tuvo como objetivo principal analizar el discurso narrativo audiovisual en el noticiero ATV Noticias Edición Matinal, con respecto al caso de Paolo Guerrero en los tribunales suizos, entre los meses de mayo y junio del año 2018. Durante la ejecución del instrumento, se ha examinado de manera minuciosa, las emisiones seleccionadas del noticiero ATV Noticias Edición Matinal. Mediante la lista de cotejo elaborada y basada en la matriz de consistencia, bases teóricas y dimensiones, se llegó a los resultados que giraban en torno a la pregunta, objetivo e hipótesis. Es así que, en las próximas líneas, se discutirá y comparará las conclusiones obtenidas, en contraste con los resultados de otros estudios antecedentes.

4.1.1 Dimensión Discursiva

4.1.1.1 Función del lenguaje

Los resultados obtenidos en base a la función que cumplió el noticiero en el caso de Paolo Guerrero en los tribunales suizos no tuvieron las características adecuadas de una función referencial. En el capítulo tres del estudio, se comprobó que el telediario sí tuvo la disposición de informar, sin embargo, el tratamiento noticioso en base a juicios de valor de la conductora Milagros Leiva, dieron como resultado un enfoque parcializado y sin una revisión profunda de los hechos desde una perspectiva legal.

La investigación realizada por Luzuriaga (2018) en su tesis, para la obtención de la maestría en periodismo y medios de comunicación titulada "Análisis del tratamiento de la información en los telenoticieros "El Noticiero" de TC Televisión y "Noticiero Uno" de canal Uno de Ecuador", manifestó que:

Los medios televisivos se han dedicado a transformar las noticias en un espectáculo noticioso emitiéndolas de manera muy exagerada. Quedando en el pasado aquellos informativos que informaban hechos relevantes de forma adecuada. En la modernidad con el objetivo de mantener y ganar espectadores, se tiende a especular y describir escenarios ficticios, ajenos a los hechos.

Como explica Luzuriaga, el tratamiento informativo en el caso de Paolo Guerrero, puede notarse las estrategias narrativas utilizadas para transmitir la información mediante la utilización de recursos lingüísticos, donde priman puntos de vista antes que una discusión de hechos. Asimismo, se concertó en la falta de objetividad, que existen en estos noticieros convirtiéndolas en una escena plagada de opiniones.

4.1.1.2 Postura en el lenguaje

Respecto a la postura en el lenguaje utilizado por el noticiero matutino, donde la periodista Milagros Leiva, como conductora tuvo la mayor tasa de diálogos durante las emisiones, se logró deducir que existieron constantes subjetividades dentro del discurso del lenguaje empleado para la transmisión de la noticia. El uso de expresiones lingüísticas predominó en todas las emisiones analizadas de esta investigación. Asimismo, las exageraciones y los calificativos reforzaron el inadecuado lenguaje utilizado dentro de este informativo.

Este resultado coincidió nuevamente con lo concluido por Luzuriaga (2018), donde sostuvo que:

Los programas analizados contenían un discurso y narrativa saturados de calificativos, escenas conmovedoras y epítetos. Asimismo, su estructura buscó crear una impresión mediante la noticia. Por otro lado, se comprobó que los temas de ambos programas

eran similares y que la diferencia se encontraba en el lenguaje empleado por los conductores y reporteros.

Desde siempre se ha cuestionado la objetividad en un emisor de noticias, ya que se afirma que la opinión es un efecto causado por el análisis de los hechos durante la investigación y debe expresarse con total normalidad, sin embargo, este privilegio basado en el lenguaje subjetivo contradice a los principios periodísticos, de buscar la verdad más allá del relativismo. El uso de un vocabulario formal hace que el medio sea más crédulo, puesto que al existir un contenido más arraigado a lo objetivo el discurso se torna más convincente con el uso de palabras más concretas y eficaces.

4.1.1.3 Implicancias y Presuposiciones

En los resultados recopilados en relación a las implicancias y presuposiciones dentro de lo observado se halló una clara tendencia por parte de la conductora a realizar afirmaciones durante el transcurso del noticiero sin tener la completa seguridad de las mismas. Asimismo, Leiva utilizó adjetivos muy ofensivos, y hasta difamatorios. Desde la deontología profesional resulta no admisible su actuación, ya que difamar a entidades como la FIFA y el Tribunal de Arbitraje Deportivo es un asunto que puede llegar a instancias judiciales.

La investigación realizada por Santos (2017), en su tesis, para la obtención del título de licenciado en Comunicación para el Desarrollo titulada "El discurso mediático peruano en épocas de conflicto social: Análisis del discurso de los noticieros ATV y TV Perú durante los conflictos mineros Conga, Tía María y las Bambas", manifestó que:

La investigación comparativa enfocada en los conflictos mineros presentó recursos expresivos como la generalización, sensacionalismo e invención de una doble connotación con la finalidad que la información transmitida al público sea más espectacular y vistosa.

Si bien el estudio no relató sobre las presuposiciones si se observó el tema de las generalizaciones, donde ambas se enlazan en cuanto a los factores prejuiciosos y subjetivos que el presentador o reportero utilizan. De modo que, estos elementos inadecuados para un noticiero siguen siendo utilizados de habitualmente en diversos medios de comunicación del continente. Lamentablemente, los espectadores no perciben estos factores, ya que ellos solo se enfocan en estar informados.

4.1.2 Dimensión Cognitiva

4.1.2.1 Modelos Mentales

En cuanto a los modelos mentales ubicados dentro de la dimensión cognitiva, se observó una postura reconocible por parte de la conductora. Ella estuvo a favor del peruano, ya que como mencionaba en el análisis los hechos, consideró que el dictamen de las entidades deportivas fue injusto. A pesar de ello, durante las entrevistas relacionadas a diversas autoridades dentro del fútbol y expertos en materia judicial, se logró identificar que mayormente la conductora no expresó sus opiniones personales, ya que solo se limitó a preguntar el cuestionario establecido. De otro lado, la conductora continuaba emitiendo sus juicios de valor y perspectivas más allá los hechos, una vez acabadas dichas transmisiones.

La investigación realizada por Avendaño (2018), en su tesis, para la obtención de la maestría en Investigación Social Interdisciplinaria titulada "La construcción del discurso noticioso sobre las FARC-EP en los noticieros RCN noticias y noticias UNO durante el proceso de paz en la Habana Cuba", sostuvo que:

En relación a la opinión pública, no podría hablarse de una óptica con el que el espectador cuenta, sino de una óptica que a estos se les introduce. En otras palabras, se

recalcó que la propaganda sea de diversos tipos es una de las materias más prósperas del penúltimo siglo y quien practique estas técnicas persuasivas de propaganda avala la invención de la opinión social a favor de los grupos hegemónicos como los dueños del poder y los medios de comunicación. Aunque en este caso Leiva elabora un discurso a favor de Guerrero, que está expresado en la subjetividad, porque ello promueve una mayor audiencia.

Avendaño expone la subjetividad que los noticieros televisivos y reafirma la pérdida de la visión objetiva que solían tener. Por otro lado, en el caso de Leiva sus opiniones configuran problemas para la ética periodística y una ausente visión crítica, que la difusión de noticias debería tener.

4.1.2.2 Control Discursivo

El control discursivo analizado mostró que existió una clara influencia del emisor para con el contenido presentado. Durante las emisiones, el noticiero mostró una postura a favor de Guerrero, donde los temas giraban en torno a las probabilidades de que los tribunales suizos dictaminen un veredicto, donde se vea beneficiado el peruano. Asimismo, algunas de las entrevistas realizadas fueron a personas del círculo social del jugador, por ejemplo, al hermano mayor. Durante gran parte de las mismas, Leiva, hizo uso de su autoridad como conductora para enfocar la entrevista desde una perspectiva humana, cargada de sentimentalismo.

La investigación realizada por Avendaño (2018) coincidió nuevamente con esta donde sostuvo que:

Se debió enfatizar la gran manipulación de medios en poder de entidades mercantiles y económicas, lo que simboliza, que para el sostenimiento del dominio es fundamental la ocupación de los medios, dado que gracias a ellos se creaban enfoques de lo verdadero.

Lo citado explicó como ciertas entidades buscaban la subsistencia del control total de los medios de información con el objetivo de manipular lo acontecido en beneficio de ellos. Por otro lado, el contenido presentado en ATV Noticias estaba direccionado en apoyar al peruano, presentando a las entidades deportivas como los antagonistas del hecho noticioso.

4.1.2.3 Control Social

Respecto al control social dentro del discurso de la conductora se logró analizar que existió un lenguaje que sí buscaba incidir en la opinión de la audiencia que sintonizaba este noticiero. Por ejemplo, Leiva, en todo momento, mantuvo una postura subjetiva ya mencionada. Es así, que en varias emisiones hizo un llamado a entes como la FIFA y el TAS, donde se cuestionaba las decisiones tomadas por ellos como la relación que tenían con Maradona al que ella calificaba como un *cocainómano*.

La investigación realizada por Guzmán (2017) en su tesis, para la obtención del título profesional de licenciada en ciencias de la comunicación titulada "Influencia de los contenidos de los noticieros sensacionalistas 90 Segundos y América Noticias en la percepción de los estudiantes de 16 años de la Institución Corazón de Jesús" afirmó que:

El contenido sensacionalista en los noticieros del Perú era más constante que otros con mayor interés público. Asimismo, los públicos reclamaban otro tipo de tratamiento informativo y otra oferta informativa.

En la investigación de Guzmán se concluye que existió un inadecuado manejo del análisis del contenido, ya que se debió de informar de manera objetiva los hechos que van transcurriendo con el propósito de que el público pudiera desglosar la noticia y reflexionar sobre ella bajo sus propios criterios.

4.1.3 Dimensión Social

4.1.3.1 Coherencia Discursiva

En relación a la coherencia discursiva, la conductora presentó un conocimiento sobre el tema, pero en ciertas entrevistas como, por ejemplo, la entrevista a Julio García, Leiva realizó preguntas incoherentes que no iban acorde a la entrevista y al contexto. Sin embargo, se debe de resaltar que en la mayoría de entrevistas sí existió coherencia.

La investigación realizada por Montero (2018), en su tesis para la obtención del grado en periodismo titulada "Los informativos de la televisión: Estudio de Antena 3 Noticias" mencionó que:

Se puede afirmar que algunos productos noticiosos pueden presentar un formato de infoentrenimiento, unión entre la información y el entretenimiento. Sin embargo, ello no debía significar una alteración de la realidad, la función referencial no debe por tanto ser menor que la función lúdica.

4.1.3.2 Modelos Situacionales

En cuanto a los modelos situacionales observados dentro de esta investigación se logró encontrar, que el discurso empleado en este noticiero pretendió que los telespectadores se identificaran como hinchas de la selección. Leiva buscó que el público se identificara con ella como hincha. También, cabe recalcar que la conductora asumió una clara postura cuando se declaró como aficionada del equipo peruano y de Guerrero. Por otro lado, existieron coberturas, donde la reportera buscó que los entrevistados empatizaran con la familia del jugador.

La investigación realizada por Belaúnde (2019), en su tesis, para la obtención del grado de bachiller en Comunicación y Periodismo titulada "El verdadero rostro de "Gringasho": Análisis de la cobertura informativa de los noticieros dominicales de televisión peruana respecto al caso de Alexander Pérez (alias "Gringasho")", donde sostuvo que:

El caso de Alexander "Gringasho" Pérez fue presentado de manera exagerada, debido a que mostraron los hechos de una manera que generen emociones. Existió una manipulación premeditada de los hechos y descartó información relevante. Prefiriendo exhibir testimonios de familiares allegados a él, que estimulaban los sentimientos.

Más allá de las emociones y de la manipulación de la información que existió dentro de estos informativos estudiados por Belaúnde, las noticias fueron presentadas desde un enfoque amoroso y personal, donde se obviaron los crímenes cometidos por "Gringasho", mientras que se iban exponiendo imágenes de su entorno social dando a entender que se trataba de la vida de una víctima y no un victimario.

4.1.3.3 Modelos Contextuales

Por último, en referencia a los modelos contextuales se logró recopilar que el contenido periodístico sí buscó incidir en las emociones del público, ya que el discurso presentado incentivaba al público a expresar emociones como la indignación, tristeza, alegría. También, la musicalización, fue un factor dentro del contenido noticioso que buscó estimular los sentimientos del público.

La investigación realizada por Luzuriaga (2018) en su tesis para la obtención de la maestría en periodismo y medios de comunicación titulada "Análisis del tratamiento de la información en los telenoticieros "El Noticiero" de TC Televisión y "Noticiero Uno" de canal Uno de Ecuador", manifestó que:

El nuevo modo de producir informativos muestra como el entretenimiento se distorsiona cuando se relaciona con el espectáculo. El dramatismo, la exageración de las noticias y el estímulo de los sentimientos son los elementos principales que contienen esta nueva forma de noticieros.

Luzuriaga concluye que los noticieros televisivos han cambiado su estructura televisiva, donde el espectáculo ha pasado a cumplir un rol fundamental dentro de los mismos. De este modo, el objetivo de los telediarios ha sido desplazado por el hecho de generar una mayor audiencia a través de las emociones.

4.2 Limitaciones del estudio

Para Avello et al. (2019), las limitaciones cumplen un papel fundamental dentro de cada investigación. Él sostiene que cuando se expresan los límites dentro de este, se constata un mayor dominio sobre las propiedades de la población, enfoque, técnicas e instrumento con el que se realizó la investigación, además, que en vez de desprestigiar los resultados conseguidos contribuyen en un plus de autenticidad y rigor.

Para estos autores enunciar las limitaciones de un estudio es relevante más allá de si se expresa los factores negativos por los que se ha atravesado, ya que estos no perjudican en lo absoluto a lo investigado, sino que favorecen y fortalecen el estudio.

Lamentablemente, durante la realización de esta tesis, surgió un nuevo coronavirus llamado SARS-CoV-2 que causó la enfermedad de la COVID-19. Esta epidemia surgida en China, poco a poco se extendió por todo el mundo transformándose rápidamente en una pandemia. Debido a ello, existió un confinamiento social obligatorio que tuvo el objetivo de reducir el número de contagios que a su vez limitó al investigador en la obtención de diversos materiales por medio de fuentes de información. En este sentido, durante la recopilación de los datos, desafortunadamente debido a las restricciones de acceso a espacios públicos, no

se lograron encontrar algunas emisiones para su posterior análisis. Finalmente, esta pandemia entorpeció el acceso a entrevistas hacia autoridades que pudieran enriquecer al presente estudio.

4.3 Conclusiones

Se comprobó que "El discurso narrativo audiovisual en las noticias presentadas por el noticiero ATV Noticias Edición Matinal respecto al caso de Paolo Guerrero en los tribunales suizos entre los meses de mayo y junio del año 2018", fueron emitidas de manera inadecuada.

Es así que respondiendo a las preguntas de la investigación se concluyó que:

1. La dimensión discursiva del noticiero ATV Noticias Edición Matinal no presentó un adecuado modo de informar a los espectadores. Se utilizaron ciertas características dentro del lenguaje como el uso de expresiones, opiniones, adjetivaciones y exageraciones que originaron que la función informativa de un noticiero pierda su valor, debido al constante uso de estos elementos. La conductora afirmó hechos que pudieron no haber sido ciertos, donde, en varias ocasiones, emitió calificativos hiperbólicos y fuera de contexto.

2. La dimensión cognitiva del noticiero ATV Noticias Edición Matinal se presentó de manera inadecuada, ya que la conductora, en la mayoría de las veces, manifestó su punto de vista en relación al caso de Paolo Guerrero. También, existió una intención de influir en la opinión del espectador de manera directa mediante el discurso en el contenido que día a día durante los meses de análisis se iban presentando. En el mayor de los casos, la conductora sí buscó influir en el contenido del noticiero que se le mostraba al público, sobre todo en los análisis de los informativos.

3. Por último, la dimensión social del noticiero ATV Noticias Edición Matinal se presentó de manera inadecuada, ya que la información emitida al público si bien mostró un coherente contenido en la mayoría de las entrevistas realizadas, en otras la conductora realizó preguntas que no iban acorde al tema en discusión. Además, el discurso narrativo audiovisual buscó influir en las emociones del público mediante un lenguaje con tono emotivo, utilizado por la conductora, así como una musicalización sentimental. De igual forma, sucedió con contenido, que buscaba empatía con los aficionados. En algunos casos esta perspectiva fue encarnada por la señora Petronila Gonzáles, madre de Guerrero, quien cumplió un rol materno dentro de la construcción de la narrativa del hecho noticioso.

REFERENCIAS

- Acosta, Maribel. (2015). Discurso informativo audiovisual y mediaciones: Una propuesta conceptual contrahegemónica. *Razón y Palabra*, (92),1-31. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1995/199543036006>
- Arkiv. (16 de septiembre de 2012). Noticieros de la radio y televisión. Recuperado de: <https://www.arkivperu.com/noticieros-de-la-radio-y-tv/>
- Avendaño, R. (2018). Televisión, Discurso y Poder. La Construcción del Discurso Noticioso Sobre las FARC-EP en los Noticieros RCN Noticias y Noticias UNO durante el Proceso de Paz en la Habana Cuba.
- Avello, R., Rodríguez, M., Rodríguez, P., Sosa, D., Companioni, B., Rodríguez, R. (2018). *¿Por qué enunciar las limitaciones del estudio? Medisur. Universidad de Cienfuegos, Cuba. Recuperado de: http://www.medisur.sld.cu/index.php/medisur/article/view/4126*
- Belaúnde, N. (2019). *El verdadero rostro de Gringasho: Análisis de la cobertura informativa de los noticieros dominicales de televisión peruana respecto al caso de Alexander Pérez (alias 'Gringasho')* (Tesis para bachiller). Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Perú.
- Bravi, C. (2018). Reflexiones sobre la credibilidad en los discursos de lo real.

Fadul Saldarriaga, P. E., & Tobar Anastacio, K. L. (2018). *Análisis de la cobertura periodística y tratamiento de la noticia en el Caso Odebrecht, durante las emisiones del noticiero estelar de TC Televisión de agosto y septiembre del 2017* (Tesis de Licenciado). Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, Ecuador.

Flores, R. (2016). *Noticieros televisivos en el Perú: informaciones policiales dentro de la agenda setting 2015* (Tesis para licenciado). Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú.

Guzmán, J. (2017). *Influencia de los contenidos de los noticieros sensacionalistas 90 segundos y América Noticias en la percepción de los estudiantes de 16 años de la institución Corazón de Jesús* (Tesis de licenciado). Universidad San Martín de Porres, Lima.

Hernández-Sampieri, Roberto, and Torres, Christian Paulina Mendoza. *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*, McGraw-Hill Interamericana, 2018. ProQuest Ebook Central, <https://ebookcentral.proquest.com/lib/upnpe/detail.action?docID=5485814>.

Lara, F. Cabrera, M. (2015). *Fichas de procedimiento de evaluación educativa* UDLA. Universidad de las Américas, Chile.

Luzuriaga, J. (2018). *Análisis del tratamiento de la información en los telenoticieros: El Noticiero de TC Televisión y Noticiero Uno de Canal Uno de Ecuador* (Tesis para maestría). Universidad Nacional de La Plata, Argentina.

Montero, L. (2018). *Los informativos de televisión: estudio de Antena 3 Noticias* (Tesis de grado). Universidad Complutense de Madrid, Madrid.

Monroy, J. (2016). La ética periodística en el tratamiento de la cobertura sobre las víctimas del terremoto del 16 de abril de 2016 en el noticiero estelar del canal RTS en Ecuador (Tesis para licenciado). Universidad Católica Santiago de Guayaquil, Ecuador.

O'halloran, K. L. (2016). Análisis del discurso multimodal. *Revista latinoamericana de estudios del discurso*, 12(1), 75-97.

Palma, J. (2016). Análisis del contenido sensacionalista en el noticiero televisivo de señal abierta América Noticias: Edición Central mes de abril–Lima 2016 (Tesis para licenciado). Universidad Cesar Vallejo, Perú.

Peralta, M. & Rubio Gimeno, G. (2016). *El lenguaje de las noticias de televisión*. Editorial UOC. <https://elibro.bibliotecaupn.elogim.com/es/lc/upnorte/titulos/58498>

Rojas, M. (2015). Tipos de Investigación científica: Una simplificación de la complicada incoherente nomenclatura y clasificación. *Redvet. Revista electrónica de veterinaria*, vol. 16, no 1, p. 1-14.

Santos, F. (2017). *El discurso mediático peruano en épocas de conflictos social: análisis del discurso de los noticieros ATV y TV Perú durante los conflictos mineros Conga, Tía María y las Bambas* (Tesis de licenciado). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.

Urbano Gómez, P. A. (2016). Análisis de datos cualitativos. *Fedumar Pedagogía Y Educación*, 3(1). Recuperado a partir de <https://revistas.umariana.edu.co/index.php/fedumar/article/view/1122>

Van-Dijk, T. A. (2016). Análisis crítico del discurso. *Revista Austral de Ciencias Sociales*, (30), 203-222.

Zarco Colón, J., Ramasco Gutiérrez, M., Pedraz Marcos, A., & Palmar Santos, A. M. (2019). *Investigación cualitativa en salud* (Vol. 58). CIS.

ANEXOS

ANEXO MATRIZ DE CONSISTENCIA

Objetivo	Problema	Definición conceptual de la variable	Definición operacional			Tipo de estudio y diseño
			Variable	Dimensiones	Indicadores	
¿De qué manera se presenta el discurso narrativo audiovisual en el noticiero ATV Noticias Edición Matinal respecto al caso de Paolo Guerrero en los tribunales suizos, Lima, mayo y junio, 2018?	Objetivo General	<p>Van-Dijk (2016) autor de la investigación llamada Análisis Crítico del Discurso narra sobre la forma de transmitir a través del habla en los ámbitos sociales y políticos, donde este es usado como instrumento de poder y control sobre las masas. Asimismo, sobre la repercusión que genera estos tipos de discurso en la cognición humana.</p> <p>Van-Dijk, T. A. (2016). Análisis crítico del discurso. Revista Austral de Ciencias Sociales, (30), 203-222.</p>	Análisis del discurso narrativo audiovisual según Van-Dijk (2016)	Discursiva	<p>Función del lenguaje</p> <p>Postura del lenguaje</p> <p>Implicaciones y presuposiciones</p>	<p>Tipo de investigación: Investigación Cualitativa</p> <p>Población: Noticieros del Perú</p> <p>Muestra: ATV Noticias Edición Matinal</p> <p>Técnica: Análisis del discurso</p> <p>Instrumento: Ficha de observación</p>
	Objetivos Específicos			Cognitiva	<p>Modelos mentales</p> <p>Control discursivo</p> <p>Control social</p>	
	Determinar de qué manera se presenta la dimensión discursiva en el noticiero ATV Noticias Edición Matinal respecto al caso de Paolo Guerrero en los tribunales suizos, Lima, mayo y junio, 2018.			Social	<p>Coherencia discursiva</p> <p>Modelos situacionales</p> <p>Modelos contextuales</p>	
	Determinar de qué manera se presenta la dimensión social en el noticiero ATV Noticias Edición Matinal respecto al caso de Paolo Guerrero en los tribunales suizos, Lima, mayo y junio, 2018.					
Determinar de qué manera se presenta la dimensión cognitiva en el noticiero ATV Noticias Edición Matinal respecto al caso de Paolo Guerrero en los tribunales suizos, Lima, mayo y junio, 2018.						

ANEXO INSTRUMENTO

LISTA DE COTEJO

Título de la investigación: Análisis del discurso narrativo audiovisual en el noticiero ATV Noticias Edición Matinal respecto al caso de Paolo Guerrero en los tribunales suizos, mayo y junio, 2018.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEM	EXPLICACIÓN	SI	NO	DESCRIPCIÓN/ OBSERVACIÓN
ANÁLISIS DEL DISCURSO NARRATIVO AUDIOVISUAL	DISCURSIVA	Función del Lenguaje	Posee una función referencial sobre el tema	El noticiero cumple con la función de informar de manera objetiva.			
		Postura en el lenguaje	Presenta un lenguaje objetivo	En este punto, se busca relucir si existe un lenguaje exento de adjetivaciones, expresiones u opiniones.			
		Implicaciones y Presuposiciones	El presentador afirma de manera oblicua hechos que pueden no ser ciertos.	El presentador utiliza adjetivos para definir la circunstancia sin tener la certeza de la magnitud de los hechos.			

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEM	EXPLICACIÓN	SI	NO	DESCRIPCIÓN/ OBSERVACIÓN
ANÁLISIS DEL DISCURSO NARRATIVO AUDIOVISUAL	COGNITIVA	Modelos mentales	Se manifiesta el punto de vista del presentador	En este punto se observa si el punto de vista en base a sus ideales, se manifiesta.			
		Control discursivo	El manejo de la estructura discursiva busca influir en el contenido que se presenta	Buscó observar si la noticia está siendo manipulada, es decir, trata de enfocarlo desde otra perspectiva.			
		Control social	El discurso en la presentación, titular, entrevista, notas o cobertura periodística busca incidir en la opinión del espectador	Se busca observar si estos elementos tratan de imponer su perspectiva al público, es decir, si trata de manipular la información para la persuasión.			

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEM	EXPLICACIÓN	SI	NO	DESCRIPCIÓN/ OBSERVACIÓN
ANÁLISIS DEL DISCURSO NARRATIVO AUDIOVISUAL	SOCIAL	Coherencia discursiva	Presenta información relacionada del tema al público.	Se busca observar si el contenido es consecuente con el tema en discusión.			
		Modelos Situacionales	El discurso en la presentación, titular, entrevista, notas o coberturas periodísticas pretenden que el espectador trate de identificarse con estas.	Los recuerdos, las anécdotas pueden ser utilizadas para persuadir al espectador y hacer que estos se identifiquen con las personas.			
		Modelos Contextuales	El discurso en la presentación, titular, entrevistas, notas o cobertura periodísticas buscan incidir en las emociones del público.	Por último, se busca observar si estos elementos tratan de generar alguna emoción en la audiencia.			

ANEXO EJECUCIÓN DEL INSTRUMENTO

Cobertura con David Chauca "El hincha israelí"

Programa del 3 de mayo del 2018

Url: <https://www.atv.pe/video/atv-noticias-edicion-matinal-programa-del-3-de-mayo-de-2018?jwsourc=cl>

Min: 08:24- 17:30

La periodista de ATV Noticias Edición Matinal, Milagros Leiva, narró sobre la audiencia en el Tribunal de Arbitraje Deportivo (TAS), donde Paolo Guerrero fue citado para esclarecer los hechos desde su perspectiva, después de los seis meses de sanción impuesta por la Federación Internacional de Fútbol Federación (FIFA).

Tabla 19 Cobertura con David Chauca "El hincha israelí"

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEM	SÍ	NO	DESCRIPCIÓN/OBSERVACIÓN
Análisis del discurso narrativo audiovisual según Van Dijk (2017)	Discursiva	Función del Lenguaje	Posee una función referencial sobre el tema		X	La cobertura no cumple con una función referencial, puesto que no solo tiene la función de informar, ya que buscó influir en la opinión del espectador en diferentes aspectos. En conclusión, cumple una función apelativa.
		Postura en el lenguaje	Presenta un lenguaje objetivo		X	Milagros Leiva, emplea recursos subjetivos como: ¡Que bárbaro! Yo le tengo tanto cariño o me saco el sombrero por usted en referencia a David Chauca, "El Hincha Israelí".

		Implicaciones y Presuposiciones	El presentador afirma de manera oblicua hechos que pueden no ser ciertos.	X		Después de realizada la encuesta al público, la conductora fundamenta su opinión en base a estas declaraciones de Paolo Guerrero: "Paolo Guerrero lo ha dicho 20 veces, él no ha consumido cocaína". Sin embargo, hasta esa fecha, antes con autoridad como el Swissotel no se habían pronunciado de manera directa acerca del caso. Asimismo, solo se afirmaba que el metabolito de cocaína había sido producto de una contaminación, pero había sido encontrada en su cuerpo.
Cognitiva		Modelos mentales	Se manifiesta el punto de vista del presentador	X		Después de realizada la encuesta sobre si Paolo Guerrero debió de apelar al TAS, la conductora hace notable su postura al exponerla y afirmar que él había hecho lo correcto
		Control discursivo	El manejo de la estructura discursiva busca influir en el contenido que se presenta.	X		La perspectiva del medio de apoyar a Paolo Guerrero por sobre todo se ve reflejada en toda la emisión del programa. Por ejemplo, en el discurso, imágenes, coberturas. Se observa mensajes como: Fuerza Paolo, en una de los videos reproducidos durante el programa.
		Control social	El discurso en la presentación, titular, entrevista, notas o cobertura periodística busca incidir en la opinión del espectador	X		La exposición de la opinión de la conductora, se opone a los diversos puntos de vistas que el público ha formado de la diversa información que existe en los medios. A su vez, menciona ciertos argumentos que hacen más sólida su perspectiva emitiéndola al público.
Social		Coherencia discursiva	Presenta información relacionada del tema al público.	X		La cobertura desde la casa de la mamá de Paolo Guerrero trajo consigo la cobertura inmediata con David Chauca, "El hincha israelí", que le deseó toda lo bueno a este jugador para su presentación ante el ente jurídico.

		Modelos Situacionales	El discurso en la presentación, titular, entrevista o notas periodísticas pretenden que el espectador trate de identificarse con estas.	X		David Chauca, es uno de los íconos de la hinchada peruana, los sacrificios mencionados por él y el aliento constante hacen que sea el estereotipo del aficionado peruano reflejado en sus características.
		Modelos Contextuales	El discurso en la presentación, titular, entrevista o notas periodísticas buscan incidir en las emociones del público.		X	La cobertura no buscó incidir en las emociones de los espectadores.

ANEXO EJECUCIÓN DEL INSTRUMENTO

Nota: "La Cronología del caso Paolo Guerrero"

Programa del 3 de mayo del 2018

Url: <https://www.atv.pe/video/atv-noticias-edicion-matinal-programa-del-3-de-mayo-de-2018?jwsourc=cl>

Min: 17:30-21:45

Se presentó una nota periodística acerca de la cronología de Paolo Guerrero.

Tabla 20 Nota Cronológica sobre el caso Paolo Guerrero

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEM	SÍ	NO	DESCRIPCIÓN/OBSERVACIÓN
Análisis del discurso narrativo audiovisual según Van Dijk (2017)	Discursiva	Función del Lenguaje	Posee una función referencial sobre el tema		X	Existieron características poéticas y apelativas antes, durante y después de la nota periodística.
		Postura en el lenguaje	Presenta un lenguaje objetivo		X	La nota periodística usó expresiones como: "Cruzar los dedos" en vez de usar un lenguaje más objetivo como: "A esperar el fallo del TAS". Pudieron usar otros recursos lingüísticos.
		Implicaciones y Presuposiciones	El presentador afirma de manera oblicua hechos que pueden no ser ciertos.		X	El presentador no se refirió a ninguna información que pueda ser observada y descrita.
	Cognitiva	Modelos mentales	Se manifiesta el punto de vista del presentador		X	Presentó información, sin manifestar su opinión durante esta nota periodística.
		Control discursivo	El manejo de la estructura discursiva busca influir en el contenido que se presenta.	X		La perspectiva del medio, es la de apoyar a este jugador peruano. Entonces, durante todas sus emisiones esta línea continuó de esta manera.

		Control social	El discurso en la presentación , titular, entrevista, notas o cobertura periodística busca incidir en la opinión del espectador	X		Después de una noticia de último minuto, llamó a la calma y paciencia. Asimismo, pidió hacer una cadena de energía para que este jugador pueda salir bien de su presentación al TAS.
	Social	Coherencia discursiva	Presenta información relacionada del tema al público.	X		Presentó información desde el sorteo de la prueba antidopaje hasta el día de su defensa en el juicio.
		Modelos Situacionales	El discurso en la presentación , titular, entrevista o notas periodísticas pretenden que el espectador trate de identificarse con estas.		X	La nota periodística no pretendió identificarse con el espectador, puesto que la nota periodística narró de manera cronológica lo sucedido con el delantero de la selección peruana.
		Modelos Contextuales	El discurso en la presentación , titular, entrevista o notas periodísticas buscan incidir en las emociones del público.		X	No presentó imágenes y discurso que conlleven a estimular las emociones de los espectadores.

ANEXO EJECUCIÓN DEL INSTRUMENTO

Entrevista a Francisco Bazán

Programa del 3 de mayo del 2018

Url: <https://www.atv.pe/video/atv-noticias-edicion-matinal-programa-del-3-de-mayo-de-2018?jwsourc=cl>

Min: 21:45 – 31:00

La conductora, entrevistó a Francisco Bazán, conductor del bloque deportivo del noticiero para hablar sobre la presentación de Paolo Guerrero en el TAS.

Tabla 21 Entrevista a Francisco Bazán

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEM	SÍ	NO	DESCRIPCIÓN/OBSERVACIÓN
Análisis del discurso narrativo audiovisual según Van Dijk (2017)	Discursiva	Función del Lenguaje	Posee una función referencial sobre el tema		X	A pesar que, gran parte de la entrevista fue informativa existieron recursos poéticos que hicieron que no se pueda determinar como una función referencial del todo.
		Postura en el lenguaje	Presenta un lenguaje objetivo		X	“Paolo va a meter un golazo así fuertísimo”, fue una de las expresiones que utilizó la comunicadora para expresar que Paolo Guerrero iba a conseguir salir librado de la sanción en contra de la FIFA.
		Implicaciones y Presuposiciones	El presentador afirma de manera oblicua hechos que pueden no ser ciertos.	X		Es así que al usar este tipo de frases como la mencionada en la postura del lenguaje afirmó un hecho que aún no había llegado a ocurrir y que posteriormente resultó con un resultado en contra del jugador.
	Cognitiva	Modelos mentales	Se manifiesta el punto de vista del presentador	X		La presentadora, deseó con ansias que el resultado sea favorable para el peruano haciendo notar su punto de vista.

		Control discursivo	El manejo de la estructura discursiva busca influir en el contenido que se presenta.		X	La entrevista más que influenciar, tuvo el objetivo de informar utilizando en su contenido información útil para el conocimiento.
		Control social	El discurso en la presentación, titular, entrevista, notas o cobertura periodística busca incidir en la opinión del espectador		X	Al existir un contenido informativo, en base a, fundamentos lógicos y totalmente objetivos por parte de Francisco Bazán mencionando hechos que ya habían transcurrido, más que influenciar al espectador intentó dar a conocer al espectador puntos relevantes para el entendimiento del caso.
	Social	Coherencia discursiva	Presenta información relacionada del tema al público.		X	Presentó información relacionada durante toda la entrevista realizada.
		Modelos Situacionales	El discurso en la presentación, titular, entrevista o notas periodísticas pretenden que el espectador trate de identificarse con estas.		X	La entrevista tuvo como objetivo conocer sobre los entes jurídicos en relación al caso del delantero de la selección.
		Modelos Contextuales	El discurso en la presentación, titular, entrevista o notas periodísticas buscan incidir en las emociones del público.		X	La entrevista a Francisco Bazán, en ningún momento, tuvo la intención de generar algún estímulo emocional al espectador.

ANEXO EJECUCIÓN DEL INSTRUMENTO

Entrevista a Germán Leguía, José Luis Noriega y Carlos Salinas

Programa del 4 de mayo del 2018

Url: <https://www.atv.pe/video/atv-noticias-edicion-matinal-programa-del-4-de-mayo-de-2018?jwsourc=cl>

Min: 1:09:10 – 1:34:15

Milagros Leiva, analizó lo sucedido del caso Paolo Guerrero en el TAS junto con el exmundialista Germán Leguía, José Luis Noriega expresidente de la Comisión de Justicia de la Federación Peruana de Fútbol y Carlos Salinas, director del diario "Líbero".

Tabla 22 Entrevista a Germán Leguía, José Luis Noriega y Carlos Salinas

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEM	SÍ	NO	DESCRIPCIÓN/OBSERVACIÓN
Análisis del discurso narrativo audiovisual según Van Dijk (2017)	Discursiva	Función del Lenguaje	Posee una función referencial sobre el tema		X	El bloque tuvo la intención de informar, sin embargo, no fue la adecuada, ya que contuvo características no propias de la función.
		Postura en el lenguaje	Presenta un lenguaje objetivo		X	Leiva, presentó un lenguaje subjetivo durante la entrevista. Por ejemplo, mencionó frases como: "Germán, tú eres futbolista, Paolo ha dicho, por dios santo, yo soy un hombre disciplinado...". También, "Pínteme la cancha señor Noriega".

		Implicaciones y Presuposiciones	El presentador afirma de manera oblicua hechos que pueden no ser ciertos.		X	No se hallaron afirmaciones por parte de la conductora que dejen a entrever la realidad de manera incierta del tema en conflicto.
Cognitiva		Modelos mentales	Se manifiesta el punto de vista del presentador	X		La conductora afirmó estar de acuerdo con todos los argumentos emitidos a favor de Guerrero de los tres invitados que estuvieron durante un bloque del programa.
		Control discursivo	El manejo de la estructura discursiva busca influir en el contenido que se presenta.	X		La conductora apoyada de un cuestionario, enfocó la entrevista en base a las posibilidades que el jugador tenía en cuanto a la decisión que podía haber tomado el TAS a futuro.
		Control social	El discurso en la presentación, titular, entrevista, notas o cobertura periodística busca incidir en la opinión del espectador		X	La entrevista estuvo centrada en informar, más no se pudo observar que esta buscara influir en la opinión de manera subjetiva, ya que presentaron argumentos convincentes en base al empirismo de los entrevistados.
Social		Coherencia discursiva	Presenta información relacionada del tema al público.	X		Durante la entrevista se presentó información de lo sucedido en el TAS y las posibilidades que a Paolo Guerrero le retiren la sanción de 6 meses impuesta por la FIFA.
		Modelos Situacionales	El discurso en la presentación, titular, entrevista o notas periodísticas pretenden que el espectador trate		X	Al ser una entrevista, que tuvo como propósito hablar sobre un tercero, esta se basa en la pregunta y respuesta entre el entrevistado y el entrevistador. Es así, que, en este caso, esta conversación no tuvo la intención de identificarse con los televidentes.

			de identificarse con estas.			
		Modelos Contextuales	El discurso en la presentación, titular, entrevista o notas periodísticas buscan incidir en las emociones del público.		X	El análisis observado de la entrevista no tuvo ningún tipo de intención de generar alguna emoción al espectador.

ANEXO EJECUCIÓN DEL INSTRUMENTO

Análisis sobre la decisión del TAS al extender a 14 meses la sanción a Paolo Guerrero

Programa del 15 de mayo del 2018

Url:<https://www.atv.pe/video/atv-noticias-edicion-matinal-programa-del-15-de-mayo-de-2018?jwsourc=cl>

Min: Todo el programa

Durante todo el programa, hubieron espacios acompañados de notas periodísticas, donde Leiva se pronunciaba sobre las decisiones que el tribunal había fallado. Acompañado de declaraciones como las de Paolo Guerrero y su madre, y el llanto de un niño al enterarse de la situación.

Tabla 23 Análisis sobre la decisión del TAS

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADO RES	ÍTEM	SÍ	NO	DESCRIPCIÓN/OBSERVACIÓN
----------	-----------	--------------	------	----	----	-------------------------

Análisis del discurso narrativo audiovisual según Van Dijk (2017)	Discursiva	Función del Lenguaje	Posee una función referencial sobre el tema		X	El discurso va lleno de mensajes expresivos y adjetivaciones a autoridades. La función iba más acorde con una función emotiva.
		Postura en el lenguaje	Presenta un lenguaje objetivo		X	Al referirse a la mamá de Paolo Guerrero, "Doña Peta", Leiva la llamó como una leona herida, puesto que estaba molesta por lo que había sucedido con su hijo. También, manifestó sus emociones a través de un lenguaje vulgar en ciertas ocasiones. Milagros, se refirió al jugador histórico de la selección de argentina, Diego Armando Maradona, como un <i>cocainómano</i> . Por otro lado, afirmó estar en duelo por lo acontecido.
		Implicaciones y Presuposiciones	El presentador afirma de manera oblicua hechos que pueden no ser ciertos.		X	La conductora calificó como doble moral a los entes jurídicos, puesto que estuvo en desacuerdo con lo dictaminado hacia Guerrero, ya que estos no fueron tan rigurosos como con el jugador argentino Diego Maradona en su momento. Afirmó que el ente de la FIFA, había premiado al argentino al haber estado en un sorteo del ente deportivo. Asimismo, durante el programa en una conversación con Francisco Bazán, conductor del bloque deportivo, ella solicitó que a los jueces que deliberaron en la apelación de Guerrero, debieron de haber pasado por una prueba de dopaje afirmando de manera oblicua, que los magistrados estaban bajo los efectos de alguna sustancia mientras decidían.
	Cognitiva	Modelos mentales	Se manifiesta el punto de vista del presentador		X	Desde inicio a fin del programa la conductora expuso estar totalmente disconforme con lo sucedido en el TAS.

		Control discursivo	El manejo de la estructura discursiva busca influir en el contenido que se presenta.	X		El contenido del programa fue acorde al enfoque del programa y de la conductora en apoyar a Paolo Guerrero.
		Control social	El discurso en la presentación, titular, entrevista, notas o cobertura periodística busca incidir en la opinión del espectador	X		La comunicadora indignada y molesta por la situación que sucedía, cuestionó el accionar de la FIFA, mencionando a Maradona, a su vez, afirmó que a él si se le había comprobado el consumo de cocaína. Asimismo, ella expresa que al argentino lo tienen como el "Rey del Mundo", buscando discrepar con la decisión del tribunal y dando entender que estaban siendo muy rigurosos con el peruano.
	Social	Coherencia discursiva	Presenta información relacionada del tema al público.	X		La emisión del programa mostró contenido relevante y coherente al tema en cuestión.
		Modelos Situacionales	El discurso en la presentación, titular, entrevista o notas periodísticas pretenden que el espectador trate de identificarse con estas.	X		La opinión en el discurso de la conductora pretendió reflejar la indignación y tristeza que los aficionados peruanos tuvieron luego de enterarse que el ícono de la selección peruana no iba a ir al mundial realizado en Rusia.
		Modelos Contextuales	El discurso en la presentación, titular, entrevista o notas periodísticas buscan incidir en las emociones del público.	X		Durante la presentación del programa y en las notas periodísticas utilizaron recursos melódicos para generar tristeza en el espectador. Por ejemplo, al inicio del programa se oyó la letra de la canción "Contigo Aprendí" acompañada de una melodía. Asimismo, durante el transcurso del video, donde se apreciaba a un niño llorando junto con su padre, después de la noticia que entristeció al hincha peruano.

ANEXO EJECUCIÓN DEL INSTRUMENTO

Entrevista a Germán Leguía, Carlos Salinas y Piero Portanova

Programa del 15 de mayo del 2018

Url:<https://www.atv.pe/video/atv-noticias-edicion-matinal-programa-del-15-de-mayo-de-2018?jwsourc=cl>

Min 1:28:30

Leiva, analizó junto con un panel de invitados lo sucedido el día 14 de mayo del 2018.

Tabla 24 Entrevista a Germán Leguía, Carlos Salinas y Piero Portanova

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEM	SÍ	NO	DESCRIPCIÓN/OBSERVACIÓN
Análisis del discurso narrativo audiovisual según Van Dijk (2017)	Discursiva	Función del Lenguaje	Posee una función referencial sobre el tema		X	La entrevista presentó recursos lingüísticos como las expresiones. Asimismo, la conductora emitió su opinión personal y sus emociones. La función fue emotiva.
		Postura en el lenguaje	Presenta un lenguaje objetivo		X	El discurso de la conductora estuvo acompañado de un lenguaje subjetivo, usando diminutivos, exageraciones y adjetivaciones.

		Implicaciones y Presuposiciones	El presentador afirma de manera oblicua hechos que pueden no ser ciertos.	X		La presentadora, afirmó de manera oblicua que la permanencia de la selección peruana en el Swissotel se debe a una cábala que tiene el entrenador de la selección peruana Ricardo Gareca.
Cognitiva		Modelos mentales	Se manifiesta el punto de vista del presentador	X		Leiva, mantuvo su posición cuestionando la decisión del TAS, mencionando como argumento el ejemplo de Maradona como hecho impune.
		Control discursivo	El manejo de la estructura discursiva busca influir en el contenido que se presenta.	X		Leiva enfocó la entrevista en la decisión del TAS, conversando con los invitados sobre el dictamen del tribunal suizo.
		Control social	El discurso en la presentación, titular, entrevista, notas o cobertura periodística busca incidir en la opinión del espectador		X	La entrevista no buscó incidir en la opinión del espectador, sino en conversar sobre el tema.
Social		Coherencia discursiva	Presenta información relacionada del tema al público.	X		Presentó información conectada con el caso del peruano al espectador.
		Modelos Situacionales	El discurso en la presentación, titular, entrevista o notas periodísticas pretenden que el espectador trate		X	No existieron recursos que intenten identificarse con el espectador.

			de identificarse con estas.			
		Modelos Contextuales	El discurso en la presentación, titular, entrevista o notas periodísticas buscan incidir en las emociones del público.		X	La entrevista tuvo la intención de analizar la coyuntura. No hubieron indicios de querer alguna emoción al público.

ANEXO EJECUCIÓN DEL INSTRUMENTO

Entrevista a Israel Guerrero, hermano de Paolo Guerrero.

Programa del 15 de mayo del 2018

Url:<https://www.atv.pe/video/atv-noticias-edicion-matinal-programa-del-15-de-mayo-de-2018?jwsourc=cl>

Min: 2:17:40 – 2:45:35

La conductora de ATV Noticias, entrevistó al hermano mayor de Paolo Guerrero sobre lo sucedido con su hermano en el TAS.

Tabla 25 Entrevista a Israel Guerrero

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADO RES	ÍTEM	SÍ	NO	DESCRIPCIÓN/OBSERVACIÓN
----------	-----------	--------------	------	----	----	-------------------------

Análisis del discurso narrativo audiovisual según Van Dijk (2017)	Discursiva	Función del Lenguaje	Posee una función referencial sobre el tema		X	La conductora cumplió con el objetivo de informar al público, sin embargo, utilizó recursos que no pertenecían a la función referencial. Existió una función emotiva y poética.
		Postura en el lenguaje	Presenta un lenguaje objetivo		X	Leiva, presentó la entrevista utilizando un lenguaje subjetivo como la siguiente frase: "¿Qué hacemos Israel? Es una patada para todos". Con una voz quebrantada en plena entrevista con Israel dijo: "A todo el Perú le da pena".
		Implicaciones y Presuposiciones	El presentador afirma de manera oblicua hechos que pueden no ser ciertos.		X	El discurso de la entrevista no dejó a entrever alguna afirmación.
	Cognitiva	Modelos mentales	Se manifiesta el punto de vista del presentador		X	La presentadora en plena entrevista compartió la idea que Israel Guerrero opinaba: "No han debido de hacerle esto a Paolo Guerrero".
		Control discursivo	El manejo de la estructura discursiva busca influir en el contenido que se presenta.		X	En base a la opinión de la conductora, Leiva enfocó la entrevista de un lado humano del caso de Paolo Guerrero. Invitando a este familiar de él, lo que intentó fue apreciar la perspectiva más cercana del círculo del peruano.

		Control social	El discurso en la presentación, titular, entrevista, notas o cobertura periodística busca incidir en la opinión del espectador		X	La entrevista no presentó argumento que busquen influenciar en la opinión del espectador. Esta conversación buscó conocer sobre las primeras impresiones que tuvo este familiar del jugador.
	Social	Coherencia discursiva	Presenta información relacionada del tema al público.	X		La entrevista fue acorde con el tema en cuestión.
		Modelos Situacionales	El discurso en la presentación, titular, entrevista o notas periodísticas pretenden que el espectador trate de identificarse con estas.	X		Existieron dos perspectivas que pretendieron que el público se sienta identificado. Mediante la entrevista, se observó la relación de hermano mayor-menor en una familia exponiendo las anécdotas, recuerdos declarados por él formuladas por la periodista. "Descríbeme a Paolo, al que tú conoces, a tu hermano menor, mencionó. Por otro lado, trató de identificarse con el hincha peruano, ya que mediante las afirmaciones de Leiva, le parecía injusto todo lo que estaba pasando.
		Modelos Contextuales	El discurso en la presentación, titular, entrevista o notas periodísticas buscan incidir en las emociones del público.	X		Las preguntas realizadas durante la entrevista, buscaron generar emociones al público. Milagros Leiva, durante la entrevista estuvo a punto de llorar con voz quebrantada continuó en su función de preguntar. Incidiendo la emoción de la tristeza.

ANEXO EJECUCIÓN DEL INSTRUMENTO

Cobertura de la llegada de Paolo Guerrero a Lima

Programa del 15 de mayo del 2018

Url:<https://www.atv.pe/video/atv-noticias-edicion-matinal-programa-del-15-de-mayo-de-2018?jwsourc=cl>

Min 1:09:10 – 1:34:15

En un enlace en vivo desde el Aeropuerto Internacional Jorge Chávez, se esperaba la pronta llega de Paolo Guerrero junto con sus abogados a la capital de Lima.

Tabla 26 Cobertura de la llegada de Paolo Guerrero

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADO RES	ÍTEM	SÍ	NO	DESCRIPCIÓN/OBSERVACIÓN
Análisis del discurso narrativo audiovisual según Van Dijk (2017)	Discursiva	Función del Lenguaje	Posee una función referencial sobre el tema		X	La reportera usó un lenguaje, que obligó al receptor a provocar una respuesta deseada como, por ejemplo: Usted como madre ha escuchado las palabras de Doña Peta, ¿Cómo la ha sentido? Entonces, no cumplió como función referencial, pero si una apelativa.
		Postura en el lenguaje	Presenta un lenguaje objetivo	X		La reportera no usó recursos lingüísticos, ni expresiones por lo tanto mantuvo un discurso objetivo.
		Implicaciones y Presuposiciones	El presentador afirma de manera oblicua hechos que pueden no ser ciertos.		X	La reportera se centró en solo informar la situación en el aeropuerto como el de recopilar declaraciones de los aficionados. Asimismo, estuvo a la espera del arribo del jugador.

	Cognitiva	Modelos mentales	Se manifiesta el punto de vista del presentador		X	La reportera, no expuso su punto de vista acerca de la situación de Paolo Guerrero.
		Control discursivo	El manejo de la estructura discursiva busca influir en el contenido que se presenta.		X	La reportera, en ciertas ocasiones, enfocó la cobertura en un lado más fraternal. Por ejemplo, al preguntarle a una madre sobre Petronila obteniendo una respuesta. Entonces, si existió una influencia del manejo del discurso en el contenido.
		Control social	El discurso en la presentación, titular, entrevista, notas o cobertura periodística busca incidir en la opinión del espectador		X	La reportera buscó narrar lo que se está viviendo en el terminal. No hubo opiniones, que conllevaran a incidir en la perspectiva del espectador.
	Social	Coherencia discursiva	Presenta información relacionada del tema al público.		X	Presentó una cobertura en relación al tema en cuestión.
		Modelos Situacionales	El discurso en la presentación, titular, entrevista o notas periodísticas pretenden que el espectador trate de identificarse con estas.		X	“Usted como madre ha escuchado las palabras de Doña Peta, ¿Cómo la ha sentido?”. La pregunta de la reportera hacia la aficionada buscó identificarse con las madres, dado que le pone como premisa lo dicho antes por Petronila Gonzáles

		Modelos Contextuales	El discurso en la presentación, titular, entrevista o notas periodísticas buscan incidir en las emociones del público.	X		Durante la cobertura comenzó a reproducirse la canción llamada "Contigo aprendí". Esta buscó generar tristeza en el público, ya que va acorde con la situación que en esos momentos atravesaba Guerrero.
--	--	----------------------	--	---	--	--

ANEXO EJECUCIÓN DEL INSTRUMENTO

Notas sobre la llegada de Paolo Guerrero a Lima

Programa del 16 de mayo del 2018

Url:<https://www.atv.pe/video/atv-noticias-edicion-matinal-programa-del-16-de-mayo-de-2018?jwsourc=cl>

Min 6:00 – 9:10

Min 22:43 – 29:54

Se presentaron imágenes de la movilización de Paolo Guerrero, después del arribo a la capital. Asimismo, se observó el apoyo de la hinchada peruana por todas las calles.

Tabla 27 Nota sobre el arribo de Paolo Guerrero

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEM	SÍ	NO	DESCRIPCIÓN/OBSERVACIÓN
Análisis del discurso narrativo audiovisual según Van Dijk (2017)	Discursiva	Función del Lenguaje	Posee una función referencial sobre el tema		X	El discurso empleado contuvo juicios de valor y expresiones. Existió una función emotiva y apelativa

		Postura en el lenguaje	Presenta un lenguaje objetivo		X	El discurso presentó recursos lingüísticos como el siguiente: "Yo sigo pensando lo de siempre, esto es una patada para todos":
		Implicaciones y Presuposiciones	El presentador afirma de manera oblicua hechos que pueden no ser ciertos.	X		El presentador afirmó que fue injusta la decisión tomada por el TAS.
	Cognitiva	Modelos mentales	Se manifiesta el punto de vista del presentador	X		La conductora Milagros Leiva, en la presentación de la nota, al afirma que fue una patada para todos, estuvo emitiendo una opinión acerca de lo sucedido con el jugador.
		Control discursivo	El manejo de la estructura discursiva busca influir en el contenido que se presenta.		X	Las notas periodísticas presentadas no estuvieron influenciadas por algún discurso de la presentadora.
		Control social	El discurso en la presentación, titular, entrevista, notas o cobertura periodística busca incidir en la opinión del espectador		X	Leiva, buscó incidir en la opinión del público al calificar como injusta la decisión de los tribunales en relación al peruano.
	Social	Coherencia discursiva	Presenta información relacionada del tema al público.	X		Las notas periodísticas presentaron información relacionada al tema.

		Modelos Situacionales	El discurso en la presentación, titular, entrevista o notas periodísticas pretenden que el espectador trate de identificarse con estas.		X	Las notas periodísticas no buscaron identificarse con el público observador.
		Modelos Contextuales	El discurso en la presentación, titular, entrevista o notas periodísticas buscan incidir en las emociones del público.	X		Durante las notas periodísticas se presentó una melodía, esta incide en la emoción del espectador, dado que genera una sensación de tristeza.

ANEXO EJECUCIÓN DEL INSTRUMENTO

Entrevista a Julio García, abogado de Paolo Guerrero

Programa del 17 de mayo del 2018

Url:<https://www.atv.pe/video/atv-noticias-edicion-matinal-programa-del-17-de-mayo-de-2018?jwsourc=cl>

Min: 38:55

Leiva, entrevistó al abogado de Paolo Guerrero desde una perspectiva legal del caso.

Tabla 28 Entrevista a Julio García

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOS	ÍTEM	SÍ	NO	DESCRIPCIÓN/OBSERVACIÓN
Análisis del discurso narrativo audiovisual según Van Dijk (2017)	Discursiva	Función del Lenguaje	Posee una función referencial sobre el tema		X	La entrevista presentó una función emotiva.

		Postura en el lenguaje	Presenta un lenguaje objetivo		X	Milagros Leiva, usó un lenguaje subjetivo al momento de conversar con el abogado. "Ahora le quiero hacer preguntas sin anestesia". ¿Usted es un tentáculo de Manuel Burga?
		Implicaciones y Presuposiciones	El presentador afirma de manera oblicua hechos que pueden no ser ciertos.		X	Durante la entrevista, Leiva no afirmó ni negó hechos que puedan haber sido ciertos.
	Cognitiva	Modelos mentales	Se manifiesta el punto de vista del presentador		X	Durante la entrevista, no se manifestó el punto de vista sobre el caso.
		Control discursivo	El manejo de la estructura discursiva busca influir en el contenido que se presenta.		X	La entrevista se basó en la reunión previa que había tenido, Milagros Leiva junto a un grupo de periodistas del país con Paolo Guerrero. Partiendo de allí, es que ciertas cuestiones fueron aclaradas por el abogado del peruano.
		Control social	El discurso en la presentación, titular, entrevista, notas o cobertura periodística busca incidir en la opinión del espectador		X	La entrevista no buscó cambiar la opinión del espectador, sino de esclarecer todo el caso de Paolo Guerrero desde la perspectiva legal.
	Social	Coherencia discursiva	Presenta información relacionada del tema al público.		X	En un momento de la entrevista, la periodista, le preguntó al abogado si era amigo de Manuel Burga expresidente de la Federación Peruana de Fútbol. Es así, que la pregunta emitida no fue acorde con el caso de Paolo Guerrero.

						En otro momento de la entrevista, volvió a referirse a este expresidente. ¿Usted es un tentáculo de Manuel Burga?, preguntó.
		Modelos Situacionales	El discurso en la presentación, titular, entrevista o notas periodísticas pretenden que el espectador trate de identificarse con estas.		X	No existieron recursos durante la entrevista, que hayan tratado de identificarse con el espectador.
		Modelos Contextuales	El discurso en la presentación, titular, entrevista o notas periodísticas buscan incidir en las emociones del público.		X	No existieron recursos durante la entrevista, que pudieran haber influido en las emociones del público.

ANEXO EJECUCIÓN DEL INSTRUMENTO

Entrevista a Giorgio Martino y Julio César Uribe

Programa del 22 de mayo del 2018

Url:<https://www.atv.pe/video/atv-noticias-edicion-matinal-programa-del-22-de-mayo-de-2018?jwsourc=cl>

Min 1:09:55 – 1:33:45

Milagros Leiva, entrevistó a Giorgio Martino, quien en ese momento era el presidente de la Comisión Nacional Antidopaje, y Julio César Uribe exmundialista, donde conversaban el tema acerca de la posibilidad de que Paolo Guerrero vaya al mundial, después que se dio a conocer sobre la reunión de Paolo Guerrero y Edwin Oviedo con el presidente de la FIFA, Giovanni Infantino.

Tabla 29 Entrevista a Giorgio Martino y Julio César Uribe

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEM	SÍ	NO	DESCRIPCIÓN/OBSERVACIÓN
Análisis del discurso narrativo audiovisual según Van Dijk (2017)	Discursiva	Función del Lenguaje	Posee una función referencial sobre el tema		X	No existió una función referencial, puesto que el noticiero empleó recursos poéticos
		Postura en el lenguaje	Presenta un lenguaje objetivo		X	La periodista empleó un lenguaje subjetivo. "Esta carta nadie lo hubiera escrito por Maradona, este se metía líneas y líneas que ha salido con su bandera". "Línea" fue reemplazado por la acción de consumir cocaína.
		Implicaciones y Presuposiciones	El presentador afirma de manera oblicua hechos que pueden no ser ciertos.	X		Milagros Leiva afirmó de manera oblicua que: "Las normas tienen excepciones, ¿Quiénes hacen las cláusulas? Los seres humanos, entonces, podemos fallar" Sin embargo, Martino de manera indirecta refutó esta afirmación, puesto que en la FIFA maneja de manera diferente estos tipos de sanciones.
	Cognitiva	Modelos mentales	Se manifiesta el punto de vista del presentador		X	No se observó el punto de vista del periodista durante la entrevista.

		Control discursivo	El manejo de la estructura discursiva busca influir en el contenido que se presenta.		X	Como se trató de una entrevista, la periodista encaminó la conversación mostró cuestiones objetivas.
		Control social	El discurso en la presentación, titular, entrevista, notas o cobertura periodística busca incidir en la opinión del espectador.		X	La entrevista no buscó influir en la opinión del público.
	Social	Coherencia discursiva	Presenta información relacionada del tema al público.		X	Mencionó a Diego Armando Maradona, mofándose y cuestionando su estadía en la FIFA. Asimismo, esto no tuvo nada que ver con las posibilidades de que Paolo Guerrero vaya al mundial. Después de una confusión, donde Uribe llamó Magaly a Milagros Leiva. Ella aprovechó para opinar al respecto de un tema que venía dándose en paralelo al de Paolo Guerrero.
		Modelos Situacionales	El discurso en la presentación, titular, entrevista o notas periodísticas pretenden que el espectador trate de identificarse con estas.		X	En la entrevista no hubo indicios en el contenido que buscara identificarse con el espectador.
		Modelos Contextuales	El discurso en la presentación, titular, entrevista o notas periodísticas buscan incidir en las emociones del público.		X	La entrevista no buscó incidir en las emociones del público.

ANEXO EJECUCIÓN DEL INSTRUMENTO

Cobertura desde exteriores de la FIFA

Programa del 22 de mayo del 2018

Url:<https://www.atv.pe/video/atv-noticias-edicion-matinal-programa-del-22-de-mayo-de-2018?jwsourc=cl>

Min 1:10:00 – 1:33:45

José Vílchez, mediante un enlace en vivo, narró lo que se está viviendo afueras de la sede principal de la FIFA en Suiza.

Tabla 30 Cobertura desde exteriores de la FIFA

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEM	SÍ	NO	DESCRIPCIÓN/OBSERVACIÓN
Análisis del discurso narrativo audiovisual según Van Dijk (2017)	Discursiva	Función del Lenguaje	Posee una función referencial sobre el tema		X	La periodista usó recursos lingüísticos que no eran de una función referencial.
		Postura en el lenguaje	Presenta un lenguaje objetivo		X	La periodista, utilizó un lenguaje subjetivo, puesto que, durante la cobertura, ella elogió al corresponsal en Suiza con las siguientes palabras: Los anteojos que has sacado para el diario me encantan, se te ven muy guapo.
		Implicaciones y Presuposiciones	El presentador afirma de manera oblicua hechos que pueden no ser ciertos.	X		El corresponsal en Suiza, afirmó de manera oblicua que, si Joseph Blatter expresidente de la FIFA hubiese seguido como tal, no habría invitado a Edwin Oviedo (presidente de la FPF en ese momento). Sin embargo, como se trataba de un suizo-italiano como Gianni Infantino hubo la suerte de que haya sucedido esto.

Cognitiva	Modelos mentales	Se manifiesta el punto de vista del presentador			X	No se presentó la opinión del presentador
	Control discursivo	El manejo de la estructura discursiva busca influir en el contenido que se presenta.		X		Durante la cobertura, Leiva indicó al corresponsal realizar ciertas cuestiones a las personas que se encontraban en el frontis de la FIFA.
	Control social	El discurso en la presentación, titular, entrevista, notas o cobertura periodística busca incidir en la opinión del espectador		X		El discurso en la cobertura no buscó incidir en la opinión del espectador.
Social	Coherencia discursiva	Presenta información relacionada del tema al público.		X		La cobertura presentó información congruente al asunto.
	Modelos Situacionales	El discurso en la presentación, titular, entrevista o notas periodísticas pretenden que el espectador trate			X	La cobertura no buscó que las personas se identifiquen con esto.

			de identificarse con estas.			
		Modelos Contextuales	El discurso en la presentación, titular, entrevista o notas periodísticas buscan incidir en las emociones del público.		X	La cobertura no buscó incidir en las emociones del público.

ANEXO EJECUCIÓN DEL INSTRUMENTO

Maradona envía mensaje de apoyo a Guerrero

Programa del 22 de mayo del 2018

Url:<https://www.atv.pe/video/atv-noticias-edicion-matinal-programa-del-22-de-mayo-de-2018?jwsourc=cl>

Min 2:20:30 – 1:33:45

Durante el bloque deportivo conducido por Francisco Bazán, se observó un mensaje, donde Diego Armando Maradona empatizaba con Paolo Guerrero y el problema por el que estaba pasando.

Tabla 31 Análisis del mensaje de Maradona a Guerrero

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEM	SÍ	NO	DESCRIPCIÓN/OBSERVACIÓN
Análisis del discurso narrativo audiovisual según Van Dijk (2017)	Discursiva	Función del Lenguaje	Posee una función referencial sobre el tema		X	El discurso presentado en la lectura del mensaje de Maradona no fue referencial, puesto que presenta comparaciones. Existió un lenguaje poético y emotivo.
		Postura en el lenguaje	Presenta un lenguaje objetivo		X	Durante la lectura de la nota Francisco Bazán emitió frases como esta: "¿Acurarse de qué? Por el amor de Dios, está hablando de él", en referencia a Maradona Asimismo, la periodista expresó frases como esta: "Él tiene un ego tamaño del universo"
		Implicaciones y Presuposiciones	El presentador afirma de manera oblicua hechos que pueden no ser ciertos.		X	Los comunicadores no dejaron a entrever de manera oblicua información al público.
	Cognitiva	Modelos mentales	Se manifiesta el punto de vista del presentador		X	Durante el comunicado de Maradona a la FIFA, no se manifestó el punto de vista de los presentadores.
		Control discursivo	El manejo de la estructura discursiva busca influir en el contenido que se presenta.	X		Mediante la lectura del mensaje, los comunicadores, utilizaron expresiones para calificar la incoherencia del post publicado por Maradona.

		Control social	El discurso en la presentación, titular, entrevista, notas o cobertura periodística busca incidir en la opinión del espectador	X		El discurso sí buscó incidir en la opinión que tienen sobre Maradona, en referencia, al mensaje publicado. Dan a entender al espectador que lo emitido por él es una burla.
	Social	Coherencia discursiva	Presenta información relacionada del tema al público.	X		El comunicado de Maradona es dirigido hacia la FIFA, pero teniendo como punto central el caso del peruano.
		Modelos Situacionales	El discurso en la presentación, titular, entrevista o notas periodísticas pretenden que el espectador trate de identificarse con estas.		X	El discurso no trató de identificarse con el espectador.
		Modelos Contextuales	El discurso en la presentación, titular, entrevista o notas periodísticas buscan incidir en las emociones del público.	X		Los presentadores se mofaron del mensaje emitido por Maradona, expresando carcajadas durante este. Es así que trataron de incentivar al público a burlarse de lo dicho por el argentino.

ANEXO EJECUCIÓN DEL INSTRUMENTO

Expectativa y Publicación de la decisión del Tribunal Federal Suizo sobre Guerrero

Programa del 31 de mayo del 2018

Url:<https://www.atv.pe/video/atv-noticias-edicion-matinal-programa-del-31-de-mayo-de-2018?jwsourc=cl>

Min: 2:20:30 – 1:33:45

Milagros Leiva junto a Francisco Bazán informaron antes, durante y después del veredicto del Tribunal Federal Suizo de suspender la sanción de 14 meses dictaminada por el TAS.

Tabla 32 Expectativa y publicación sobre la decisión del TFS

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEM	SÍ	NO	DESCRIPCIÓN/OBSERVACIÓN
Análisis del discurso narrativo audiovisual según Van Dijk (2017)	Discursiva	Función del Lenguaje	Posee una función referencial sobre el tema		X	Existió la intención de informar, sin embargo, existieron muchos recursos del lenguaje que no forman parte de la función referencial. La atención se centra en los sentimientos de los conductores. Existe una función emotiva y poética.
		Postura en el lenguaje	Presenta un lenguaje objetivo		X	Los conductores hicieron uso de recursos lingüísticos subjetivos durante todo el programa, así como en las siguientes frases: "Vamos con fe" "Voy a ir a traer mi chicharra, ya no puedo más". "Estamos en la cresta de la ola, como no lo vamos a disfrutar". "Está jugando su propio partido y está quemando todos los cartuchos que puede en el nombre de Perú". "¡Dios! ¡Paolo Guerrero está en el mundial!".

		Implicaciones y Presuposiciones	El presentador afirma de manera oblicua hechos que pueden no ser ciertos.		X	Los conductores no afirmaron hechos que pudieran no ser ciertos.
Cognitiva		Modelos mentales	Se manifiesta el punto de vista del presentador	X		Leiva expresó su opinión al afirmar el deseo que tenía de que Paolo vaya al mundial. "Yo quiero que Paolo Guerrero vaya al mundial", exclamó.
		Control discursivo	El manejo de la estructura discursiva busca influir en el contenido que se presenta.	X		Ambos presentadores deseaban que Paolo vaya al mundial. Partiendo de ello es que se desarrolló todo el contenido emitido, como cuando anuncian la noticia de la suspensión de la sanción de los 14 meses.
		Control social	El discurso en la presentación, titular, entrevista, notas o cobertura periodística busca incidir en la opinión del espectador		X	Durante todo momento, buscó informar al público, más no incidir en su opinión.
		Coherencia discursiva	Presenta información relacionada del tema al público.	X		Presentó información relacionada a la decisión del Tribunal Federal Suizo.
Social		Modelos Situacionales	El discurso en la presentación, titular, entrevista o notas periodísticas pretenden que el espectador trate	X		El discurso en la presentación buscó que el hincha peruano se identifique con el caso de Paolo Guerrero, ya que Milagros Leiva, declarada como hincha de la selección en todo momento más que periodista y comunicadora, interpretó a un aficionado peruano.

			de identificarse con estas.			
		Modelos Contextuales	El discurso en la presentación, titular, entrevista o notas periodísticas buscan incidir en las emociones del público.	X		<p>Durante la presentación utilizaron recursos melódicos para generar el suspenso en el público. Es decir, originaron la inquietud durante la presentación.</p> <p>Al momento de presenta la carta presentada por el tribunal suizo ambos expresan emociones como la de la alegría. También, el llanto se manifiesta. Es así, que el discurso busca generar la alegría en el público.</p> <p>Por otro lado, Leiva, al leer el comunicado de Paolo Guerrero luego del veredicto se le escuchó con una voz solloza que incentivaba al espectador a emocionarse.</p>

ANEXO EJECUCIÓN DEL INSTRUMENTO

Cobertura después de la noticia de que Paolo Guerrero jugará el mundial

Programa del 31 de mayo del 2018

Url:<https://www.atv.pe/video/atv-noticias-edicion-matinal-programa-del-31-de-mayo-de-2018?jwsourc=cl>

Min: 2:20:30 – 1:33:45

Durante la euforia que expresaban los comunicadores, se dio inicio a una cobertura frente a la casa de la madre de Paolo Guerrero. La reportera buscaba declaraciones de los vecinos e incluso hasta del hermano del jugador, Pablo Rivera.

Tabla 33 Cobertura después de la suspensión de la sanción

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEM	SÍ	NO	DESCRIPCIÓN/OBSERVACIÓN
Análisis del discurso narrativo audiovisual según Van Dijk (2017)	Discursiva	Función del Lenguaje	Posee una función referencial sobre el tema		X	Durante la presentación de la cobertura, la periodista mostró un lenguaje emotivo, por lo que no lo hace poseer de un lenguaje referencial.
		Postura en el lenguaje	Presenta un lenguaje objetivo		X	El lenguaje presentó recursos subjetivos, por ejemplo, después de tener conocimiento de la decisión del tribunal, la periodista, solicitó a la reportera que busque la forma de tener un enlace con la madre de Guerrero: "Angie, rómpela la puerta". "Paolo Guerrero ha guerreado como nadie".
		Implicaciones y Presuposiciones	El presentador afirma de manera oblicua hechos que pueden no ser ciertos.		X	Los comunicadores no dejaron entrever hechos que pudieran no haber sido ciertos.
	Cognitiva	Modelos mentales	Se manifiesta el punto de vista del presentador		X	Debido a las emociones de los conductores, se manifestó el punto de vista de ellos, ya que la euforia con la que estaban reafirmó la alegría que tuvieron por la decisión del TFS.
		Control discursivo	El manejo de la estructura discursiva busca influir en el contenido que se presenta.		X	La alegría mostrada en el discurso durante todo el programa hizo que influenciara en la forma del manejo de la decisión del TFS.

		Control social	El discurso en la presentación, titular, entrevista, notas o cobertura periodística busca incidir en la opinión del espectador		X	La cobertura no buscó incidir en la opinión del espectador.
	Social	Coherencia discursiva	Presenta información relacionada del tema al público.		X	La cobertura presentó información relacionada al público.
		Modelos Situacionales	El discurso en la presentación, titular, entrevista o notas periodísticas pretenden que el espectador trate de identificarse con estas.		X	Durante el pase a la cobertura, Leiva, se mantuvo eufórica por la decisión representando como hincha las emociones que mantenían en ese momento.
		Modelos Contextuales	El discurso en la presentación, titular, entrevista o notas periodísticas buscan incidir en las emociones del público.		X	La cobertura no buscó incidir en las emociones del espectador. Sin embargo, el discurso de presentación presentó recursos que generaban emociones al público.

ANEXO EJECUCIÓN DEL INSTRUMENTO

Entrevista a Edwin Oviedo sobre el caso de Paolo Guerrero

Programa del 4 de junio del 2018

Url: <https://www.atv.pe/video/atv-noticias-edicion-matinal-programa-del-4-de-junio-de-2018?jwsourc=cl>

Min 1:17:50 – 1:55:00

Milagros Leiva, entrevistó al presidente, en aquel momento de la Federación Peruana de Fútbol, para hablar sobre la suspensión de la sanción del jugador peruano.

Tabla 34 Entrevista a Edwin Oviedo

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOS	ÍTEM	SÍ	NO	DESCRIPCIÓN/OBSERVACIÓN
Análisis del discurso narrativo audiovisual según Van Dijk (2017)	Discursiva	Función del Lenguaje	Posee una función referencial sobre el tema		X	La entrevista no tuvo una función referencial, puesto que existieron expresiones que la hicieron más una función emotiva y poética.
		Postura en el lenguaje	Presenta un lenguaje objetivo		X	“Para mí, Edwin Oviedo es el caballero de los imposibles”. “Se lo trago la tierra a Oviedo y Guerrero”:

		Implicaciones y Presuposiciones	El presentador afirma de manera oblicua hechos que pueden no ser ciertos.		X	Durante la entrevista, Leiva, no afirmó ni niega hechos de manera convincente.
	Cognitiva	Modelos mentales	Se manifiesta el punto de vista del presentador	X		La comunicadora manifestó su punto de vista. "Muchas gracias por todo lo que ha hecho".
		Control discursivo	El manejo de la estructura discursiva busca influir en el contenido que se presenta.	X		La periodista entrevistó a Oviedo, enfocándolo desde el ángulo deportivo y judicial siendo este último incongruente, ya que en ese momento existían una serie de acusaciones contra él. Entonces, si existió un manejo en el discurso de la entrevista, dado que la entrevista era para tocar el tema sobre el peruano.
		Control social	El discurso en la presentación, titular, entrevista, notas o cobertura periodística busca incidir en la opinión del espectador		X	
	Social	Coherencia discursiva	Presenta información relacionada del tema al público.		X	Presentó algunas cuestiones que no eran coherentes con el tema que se está presentando.

		Modelos Situacionales	El discurso en la presentación, titular, entrevista o notas periodísticas pretenden que el espectador trate de identificarse con estas.		X	No existieron recursos suficientes que traten de identificarse con el espectador.
		Modelos Contextuales	El discurso en la presentación, titular, entrevista o notas periodísticas buscan incidir en las emociones del público.		X	No existieron recursos que influyan lo suficiente en las emociones del espectador.

FORMATOS DE VALIDACIÓN 1

FORMATO DE VALIDEZ BASADA EN EL CONTENIDO: ANALISIS DEL DISCURSO NARRATIVO AUDIOVISUAL

Estimado(a) experto(a):

Buenos días, soy Daniel Muñoz de la carrera de Comunicación y Periodismo, reciba mis más cordiales saludos, el motivo de este documento es informarle que estoy realizando la validez basada en el contenido de un instrumento destinado a identificar el análisis del discurso narrativo audiovisual en el noticiero ATV Noticias Edición Matinal respecto al caso de Paolo Guerrero en los tribunales suizos, mayo y junio, 2018. En ese sentido, solicito pueda evaluar los 9 ítems. Su sinceridad y participación voluntaria me permitirá identificar posibles fallas en la escala.

Antes es necesario completar algunos datos generales:

I. Datos Generales

Nombre y Apellido	Karla Paola Velezmore Contreras		
Sexo:	Varón	<input checked="" type="checkbox"/> Mujer	
Años de experiencia profesional: (desde la obtención del título)	17 años		
Grado académico:	<input checked="" type="checkbox"/> Licenciado	<input type="checkbox"/> Magister	<input type="checkbox"/> Doctor
Área de Formación académica	<input type="checkbox"/> Clínica	<input checked="" type="checkbox"/> Educativa	<input type="checkbox"/> Social
	<input type="checkbox"/> Organizacional	Otro:	
Áreas de experiencia profesional	Periodismo		
Tiempo de experiencia profesional en el área	<input type="checkbox"/> 2 a 4 años	<input type="checkbox"/> 5 a 10 años	<input checked="" type="checkbox"/> 10 años a mas

II. Explicación del tema

Según la RAE, el discurso, es la facultad de manifestar lo que se dice o se siente en un contexto determinado. En esta investigación, se estudia el análisis del discurso en un medio televisivo, donde se busca observar de que manera es presentado el contenido a los espectadores que sintonizan el noticiero ATV Edición Matinal. Dentro de un noticiero, el informar de manera objetiva y hacer que el telespectador genere una propia perspectiva ha sido, desde siempre, el principal objetivo dentro de estos. Sin embargo, existen informativos, donde el conductor siendo la imagen de este impide, que el receptor de la noticia pueda idear un punto de vista, debido a que el presentador emite la noticia, pero desde su propia óptica en ciertas ocasiones. Es así, que debido a la problemática encontrada, este estudio utiliza el Análisis Crítico del Discurso desde la perspectiva del lingüista Teun Van Dijk, quien nos narra como los poderes hegemónicos, en este caso, los medios de comunicación, influyen o buscan intervenir en la cognición humana de las personas que consumen este tipo de contenidos audiovisuales y basado en ello, fue la creación de la matriz de consistencia e instrumento.

III. Criterios de Calificación

a. Relevancia

El grado en que el ítem es esencial o importante y por tanto debe ser incluido para determinar el discurso narrativo audiovisual, se determinará con una calificación que varía de 0 a 3: El ítem “Nada relevante para identificar el análisis del discurso narrativo audiovisual” (puntaje 0), “poco relevante para identificar el análisis del discurso narrativo audiovisual” (puntaje 1), “relevante para identificar el análisis del discurso narrativo audiovisual” (puntaje 2) y “completamente relevante identificar el análisis del discurso narrativo audiovisual” (puntaje 3).

<i>Nada relevante</i>	<i>Poco relevante</i>	<i>Relevante</i>	<i>Totalmente relevante</i>
0	1	2	3

b. Coherencia

El grado en que el ítem guarda relación con la dimensión que está midiendo. Su calificación varía de 0 a 3: El ítem "No es coherente para identificar el análisis del discurso narrativo audiovisual" (puntaje 0), "poco coherente para identificar el análisis del discurso narrativo audiovisual" (puntaje 1), "coherente para evaluar la autoestima" (puntaje 2) y es "totalmente coherente para identificar el análisis del discurso narrativo audiovisual" (puntaje 3).

<i>Nada coherente</i>	<i>Poco coherente</i>	<i>Coherente</i>	<i>Totalmente coherente</i>
0	1	2	3

c. Claridad

El grado en que el ítem es entendible, claro y comprensible en una escala que varía de "Nada Claro" (0 punto), "medianamente claro" (puntaje 1), "claro" (puntaje 2), "totalmente claro" (puntaje 3)

<i>Nada claro</i>	<i>Poco claro</i>	<i>Claro</i>	<i>Totalmente claro</i>
0	1	2	3

	Indicadores	Relevancia				Coherente				Claridad				Sugerencias
DISCURSIVA														
Nº	Indicadores													
1	Función del lenguaje	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
2	Postura en el lenguaje	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
3	Implicaciones y presuposiciones	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
COGNITIVA														
Nº	Indicadores													
4	Modelos mentales	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
5	Control discursivo	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
6	Control social	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
SOCIAL														
Nº	Indicadores													
7	Coherencia discursiva	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
8	Modelos Situacionales	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
9	Modelos Contextuales	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	



Karla V <kvelezmoro@gmail.com>
para mí ▾

jue, 29 oct. 00:23 ☆ ↶ ⋮

Hola Daniel:
Ahi te mando mis observaciones.
Saludos



GRACIAS!

LISTO!

MUCHAS GRACIAS.

↶ Responder

➡ Reenviar

FORMATOS DE VALIDACIÓN 2

FORMATO DE VALIDEZ BASADA EN EL CONTENIDO: ANALISIS DEL DISCURSO NARRATIVO AUDIOVISUAL

Estimado(a) experto(a):

Reciba mis más cordiales saludos, el motivo de este documento es informarle que estoy realizando la validez basada en el contenido de un instrumento destinado a identificar el análisis del discurso narrativo audiovisual en el noticiero ATV Noticias Edición Matinal respecto al caso de Paolo Guerrero en los tribunales suizos, mayo y junio, 2018. En ese sentido, solicito pueda evaluar los 9 ítems. Su sinceridad y participación voluntaria me permitirá identificar posibles fallas en la escala.

Antes es necesario completar algunos datos generales:

I. Datos Generales

Nombre y Apellido	Jorge Ballón Artaza		
Sexo:	Varón		
Años de experiencia profesional: (desde la obtención del título)	16 años		
Grado académico:	licenciado		
Área de Formación académica			Social
	Organizacional	Otro: ciencias de la comunicación	
Áreas de experiencia profesional	Periodismo		
Tiempo de experiencia profesional en el área	22 años		

II. Explicación del tema

Según la RAE, el discurso, es la facultad de manifestar lo que se dice o se siente en un contexto determinado. En esta investigación, se estudia el análisis del discurso en un medio televisivo, donde se busca observar de que manera es presentado el contenido a los espectadores que sintonizan el noticiero ATV Edición Matinal. Dentro de un noticiero, el informar de manera objetiva y hacer que el telespectador genere una propia perspectiva ha sido, desde siempre, el principal objetivo dentro de estos. Sin embargo, existen informativos, donde el conductor siendo la imagen de este impide, que el receptor de la noticia pueda idear un punto de vista, debido a que el presentador emite la noticia, pero desde su propia óptica en ciertas ocasiones. Es así, que debido a la problemática encontrada, este estudio utiliza el Análisis Crítico del Discurso desde la perspectiva del lingüista Teun Van Dijk, quien nos narra como los poderes hegemónicos, en este caso, los medios de comunicación, influyen o buscan intervenir en la cognición humana de las personas que consumen este tipo de contenidos audiovisuales y basado en ello, fue la creación de la matriz de consistencia e instrumento.

III. Criterios de Calificación

a. Relevancia

El grado en que el ítem es esencial o importante y por tanto debe ser incluido para determinar el discurso narrativo audiovisual, se determinará con una calificación que varía de 0 a 3: El ítem "Nada relevante para identificar el análisis del discurso narrativo audiovisual" (puntaje 0), "poco relevante para identificar el análisis del discurso narrativo audiovisual" (puntaje 1), "relevante para identificar el análisis del discurso narrativo audiovisual" (puntaje 2) y "completamente relevante identificar el análisis del discurso narrativo audiovisual" (puntaje 3).

Nada relevante

Poco relevante

Relevante

Totalmente relevante

0 1 2 3

b. Coherencia

El grado en que el ítem guarda relación con la dimensión que está midiendo. Su calificación varía de 0 a 3: El ítem "No es coherente para identificar el análisis del discurso narrativo audiovisual" (puntaje 0), "poco coherente para identificar el análisis del discurso narrativo audiovisual" (puntaje 1), "coherente para evaluar la autoestima" (puntaje 2) y es "totalmente coherente para identificar el análisis del discurso narrativo audiovisual" (puntaje 3).

<i>Nada coherente</i>	<i>Poco coherente</i>	<i>Coherente</i>	<i>Totalmente coherente</i>
0	1	2	3

c. Claridad

El grado en que el ítem es entendible, claro y comprensible en una escala que varía de "Nada Claro" (0 punto), "medianamente claro" (puntaje 1), "claro" (puntaje 2), "totalmente claro" (puntaje 3)

<i>Nada claro</i>	<i>Poco claro</i>	<i>Claro</i>	<i>Totalmente claro</i>
0	1	2	3

Indicadores		Relevancia				Coherente				Claridad				Sugerencias
DISCURSIVA														
Nº	Indicadores													
1	Función del lenguaje	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
				x				x				x		
2	Postura en el lenguaje	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
				x				x				x		
3	Implicaciones y presuposiciones	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
				x				x				x		
COGNITIVA														
Nº	Indicadores													
4	Modelos mentales	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
				x				x				x		
5	Control discursivo	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
				x				x				x		
6	Control social	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
				x				x				x		
SOCIAL														
Nº	Indicadores													
7	Coherencia discursiva	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
				x				x				x		
8	Modelos Situacionales	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
				x				x				X		
9	Modelos Contextuales	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
				x				x				x		



Jorge Ballon
para mí ▾

📧 lun, 9 nov. 06:38 ☆ ↩ ⋮

Estimado Daniel,
Envío lo que me solicitaste. Te deseo suerte en el desarrollo de tu investigación.
Un abrazo.



↩ Responder ➡ Reenviar

FORMATOS DE VALIDACIÓN 3

FORMATO DE VALIDEZ BASADA EN EL CONTENIDO: ANALISIS DEL DISCURSO NARRATIVO AUDIOVISUAL

Estimado(a) experto(a):

Buenos días, soy Daniel Muñoz, reciba mis más cordiales saludos, el motivo de este documento es informarle que estoy realizando la validez basada en el contenido de un instrumento destinado a identificar el análisis del discurso narrativo audiovisual en el noticiero ATV Noticias Edición Matinal respecto al caso de Paolo Guerrero en los tribunales suizos, mayo y junio, 2018. En ese sentido, solicito pueda evaluar los 9 ítems. Su sinceridad y participación voluntaria me permitirá identificar posibles fallas en la escala.

Antes es necesario completar algunos datos generales:

I. Datos Generales

Nombre y Apellido	Espinoza Velásquez Vilma Patricia		
Sexo:	Varón	<input checked="" type="checkbox"/> Mujer	
Años de experiencia profesional: (desde la obtención del título)	16		
Grado académico:	Bachiller	<input type="checkbox"/> Magister	Doctor
Área de Formación académica	Clínica	<input checked="" type="checkbox"/> Educativa	Social
	<input type="checkbox"/> Organizacional	Otro:	
Áreas de experiencia profesional	16		
Tiempo de experiencia profesional en el área	2 a 4 años	5 a 10 años(x)	10 años a mas



Firma del validador

II. Explicación del tema

Según la RAE, el discurso, es la facultad de manifestar lo que se dice o se siente en un contexto determinado. En esta investigación, se estudia el análisis del discurso en un medio televisivo, donde se busca observar de que manera es presentado el contenido a los espectadores que sintonizan el noticiero ATV Edición Matinal. Dentro de un noticiero, el informar de manera objetiva y hacer que el telespectador genere una propia perspectiva ha sido, desde siempre, el principal objetivo dentro de estos. Sin embargo, existen informativos, donde el conductor siendo la imagen de este impide, que el receptor de la noticia pueda idear un punto de vista, debido a que el presentador emite la noticia, pero desde su propia óptica en ciertas ocasiones. Es así, que debido a la problemática encontrada, este estudio utiliza el Análisis Crítico del Discurso desde la perspectiva del lingüista Teun Van Dijk, quien nos narra como los poderes hegemónicos, en este caso, los medios de comunicación, influyen o buscan intervenir en la cognición humana de las personas que consumen este tipo de contenidos audiovisuales y basado en ello, fue la creación de la matriz de consistencia e instrumento.

III. Criterios de Calificación

a. Relevancia

El grado en que el ítem es esencial o importante y por tanto debe ser incluido para determinar el discurso narrativo audiovisual, se determinará con una calificación que varía de 0 a 3: El ítem "Nada relevante para identificar el análisis del discurso narrativo audiovisual" (puntaje 0), "poco relevante para identificar el análisis del discurso narrativo audiovisual" (puntaje 1), "relevante para identificar el análisis del discurso narrativo audiovisual" (puntaje 2) y "completamente relevante identificar el análisis del discurso narrativo audiovisual" (puntaje 3).

<i>Nada relevante</i>	<i>Poco relevante</i>	<i>Relevante</i>	<i>Totalmente relevante</i>
0	1	2	3

b. Coherencia

El grado en que el ítem guarda relación con la dimensión que está midiendo. Su calificación varía de 0 a 3: El ítem "No es coherente para identificar el análisis del discurso narrativo audiovisual" (puntaje 0), "poco coherente para identificar el análisis del discurso narrativo audiovisual" (puntaje 1), "coherente para evaluar la autoestima" (puntaje 2) y es "totalmente coherente para identificar el análisis del discurso narrativo audiovisual" (puntaje 3).

<i>Nada coherente</i>	<i>Poco coherente</i>	<i>Coherente</i>	<i>Totalmente coherente</i>
0	1	2	3

c. Claridad

El grado en que el ítem es entendible, claro y comprensible en una escala que varía de "Nada Claro" (0 punto), "medianamente claro" (puntaje 1), "claro" (puntaje 2), "totalmente claro" (puntaje 3)

<i>Nada claro</i>	<i>Poco claro</i>	<i>Claro</i>	<i>Totalmente claro</i>
0	1	2	3

	Indicadores	Relevancia				Coherente				Claridad				Sugerencias
	DISCURSIVA													
Nº	Indicadores													
1	Función del lenguaje	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
2	Postura en el lenguaje	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
3	Implicaciones y presuposiciones	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	COGNITIVA													
Nº	Indicadores													
4	Modelos mentales	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
5	Control discursivo	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
6	Control social	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	SOCIAL													
Nº	Indicadores													
7	Coherencia discursiva	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
8	Modelos Situacionales	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
9	Modelos Contextuales	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	

Vilma P. Espinoza Velasquez
para mí ▾

🗨 01:05 (hace 1 hora) ☆ ↶ ⋮

Buenas Noches Daniel te remito el siguiente resultado:

Que habiendo revisado el instrumento de observación y los documentos demás adjuntos (matriz y formato de validez) presentado por ustedes declaro que el instrumento se encuentra apto y factible de ser aplicado para continuar en el proceso de investigación, ya que recogerán información de análisis acerca de los indicadores presentados a cada variable. Concluyendo, otorgo validez al presente instrumento de la estudiante: Daniel Muñoz Saludos.

Atentamente
Vilma Patricia Espinoza Velásquez
DTC Comunicación y Publicidad.