

FACULTAD DE COMUNICACIONES

Carrera de **COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL EN MEDIOS
DIGITALES**

“ANÁLISIS DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL LENGUAJE
AUDIOVISUAL EN LA CONSTRUCCIÓN FÍLMICA DE LA PELÍCULA
INTERSTELLAR”

Tesis para optar el título profesional de:

Licenciado en Comunicación Audiovisual en Medios Digitales

Autor:

Jean Paul Condori Urbano

Asesor:

Mg. Gerardo Karbaum Padilla
<https://orcid.org/0000-0002-8089-3640>

Lima - Perú

JURADO EVALUADOR

Jurado 1 Presidente(a)	Jean Pierre Davis Gálvez Castañeda	45143983
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

Jurado 2	Troy Requena Portella	000873139
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

Jurado 3	César Augusto Smith Corrales	40090002
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

Tabla de contenido

JURADO EVALUADOR	2
DEDICATORIA	3
AGRADECIMIENTO	4
TABLA DE CONTENIDO	5
ÍNDICE DE TABLAS	6
ÍNDICE DE FIGURAS	7
RESUMEN	9
CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN	10
1.1. Realidad problemática	10
1.2. Justificación	14
1.3. Bases Teóricas	15
1.4. Formulación del problema	42
1.5. Objetivos	42
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA	43
CAPÍTULO III: RESULTADOS	47
CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES	155
REFERENCIAS	162
ANEXOS	167

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Ficha de observación de escena 01.....	48
Tabla 2: Ficha de observación de escena 02.....	51
Tabla 3: Ficha de observación de escena 03.....	54
Tabla 4: Ficha de observación de escena 04.....	57
Tabla 5: Ficha de observación de escena 05.....	60
Tabla 6: Ficha de observación de escena 06.....	63
Tabla 7: Ficha de observación de escena 07.....	66
Tabla 8: Ficha de observación de escena 08.....	69
Tabla 9: Ficha de observación de escena 09.....	72
Tabla 10: Ficha de observación de escena 10.....	75
Tabla 11: Ficha de observación de escena 11.....	78
Tabla 12: Ficha de observación de escena 12.....	81
Tabla 13: Ficha de observación de escena 13.....	84
Tabla 14: Ficha de observación de escena 14.....	87
Tabla 15: Ficha de observación de escena 15.....	90
Tabla 16: Ficha de observación de escena 16.....	93
Tabla 17: Ficha de observación de escena 17.....	96
Tabla 18: Ficha de observación de escena 18.....	100
Tabla 19: Ficha de observación de escena 19.....	103
Tabla 20: Ficha de observación de escena 20.....	106
Tabla 21: Ficha de observación de escena 21.....	109
Tabla 22: Ficha de observación de escena 22.....	112
Tabla 23: Ficha de observación de escena 23.....	115
Tabla 24: Ficha de observación de escena 24.....	118
Tabla 25: Ficha de observación de escena 25.....	121
Tabla 26: Ficha de observación de escena 26.....	124
Tabla 27: Ficha de observación de escena 27.....	127
Tabla 28: Ficha de observación de escena 28.....	130
Tabla 29: Ficha de observación de escena 29.....	133
Tabla 30: Ficha de observación de escena 30.....	136
Tabla 31: Ficha de observación de escena 31.....	139
Tabla 32: Ficha de observación de escena 32.....	142
Tabla 33: Ficha de observación de escena 33.....	145
Tabla 34: Ficha de observación de escena 34.....	148
Tabla 35: Ficha de observación de escena 35.....	151

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Entrevista a Murph. Interstellar (2014).	50
Figura 2: Plano general del campo de maíz. Interstellar (2014).	50
Figura 3: Convivencia de la familia de Cooper. Interstellar (2014).	53
Figura 4: Plano medio de Murph. Interstellar (2014).	53
Figura 5: Plano medio de Cooper. Interstellar (2014).	53
Figura 6: Plano medio de Donald. Interstellar (2014).	53
Figura 7: Gran plano general del vehículo de Cooper. Interstellar (2014).	56
Figura 8: Cámara en mano que expresa inestabilidad en el vehículo. Interstellar (2014).	56
Figura 9: Ángulo contrapicado al dron. Interstellar (2014).	56
Figura 10: Plano medio de Murph. Interstellar (2014).	56
Figura 11: Plano general del vehículo de Cooper. Interstellar (2014).	59
Figura 12: Plano Conjunto de profesores Interstellar (2014).	59
Figura 13: Plano medio con luz artificial. Interstellar (2014).	59
Figura 14: Plano conjunto de Murph y Cooper con luz natural. Interstellar (2014).	59
Figura 15: Plano general con luz natural. Interstellar (2014).	62
Figura 16: Plano conjunto de Murph y Cooper con luz lateral. Interstellar (2014).	62
Figura 17: Plano medio con luz lateral. Interstellar (2014).	62
Figura 18: Plano medio de Donald. Interstellar (2014).	62
Figura 19: Plano medio con luz artificial de las entrevistas. Interstellar (2014).	65
Figura 20: Figura N°20. Plano conjunto de Murph, Tom y Cooper con luz natural. Interstellar (2014).	65
Figura 21: Plano vertical del jugador mirando a la tormenta de polvo. Interstellar (2014).	65
Figura 22: Travelling vertical de la tormenta de polvo Interstellar (2014).	65
Figura 23: Plano general del vehículo. Interstellar (2014).	68
Figura 24: Travelling de acercamiento de los personajes refugiándose en el hogar Interstellar (2014).	68
Figura 25: Plano conjunto medio con luz cenital. Interstellar (2014).	68
Figura 26: Travelling vertical del polvo cayendo. Interstellar (2014).	68
Figura 27: Plano conjunto con luz lateral de Cooper y Murph. Interstellar (2014).	71
Figura 28: Ángulo picado del mapa de Cooper. Interstellar (2014).	71
Figura 29: Gran plano general con color frío del vehículo de Cooper. Interstellar (2014).	71
Figura 30: Cooper a contraluz. Interstellar (2014).	71
Figura 31: Plano medio de Cooper y el robot TARS. Interstellar (2014).	74
Figura 32: Ángulo picado del mapa de Cooper. Interstellar (2014).	74
Figura 33: Primer plano de Cooper con color cálido. Interstellar (2014).	74
Figura 34: Profesor Brand en plano medio con luz artificial. Interstellar (2014).	74
Figura 35: Plano medio de Doyle con iluminación artificial. Interstellar (2014).	77
Figura 36: Ángulo aberrante con un paneo circular. Interstellar (2014).	77
Figura 37: Paneo horizontal de Murph ingresando a la casa. Interstellar (2014).	77
Figura 38: Plano medio de Cooper y Murph. Interstellar (2014).	77
Figura 39: Paneo horizontal de Murph ingresando a la casa. Interstellar (2014).	80
Figura 40: Plano medio de Cooper y Murph. Interstellar (2014).	80
Figura 41: Plano medio de Murph con luz natural. Interstellar (2014).	80
Figura 42: Plano medio de Cooper con un fondo musical dramático. Interstellar (2014).	80
Figura 43: Ángulo cenital de la nave y el planeta. Interstellar (2014).	83
Figura 44: Ángulo aberrante de la nave. Interstellar (2014).	83
Figura 45: Plano medio de ángulo contrapicado de Cooper. Interstellar (2014).	83
Figura 46: Paneo horizontal de la nave girando. Interstellar (2014).	83
Figura 47: Gran plano general del Endurance en el espacio. Interstellar (2014).	86
Figura 48: Paneo circular de la nave en el espacio. Interstellar (2014).	86
Figura 49: Plano conjunto americano de Doyle y Romilly. Interstellar (2014).	86
Figura 50: Gran plano general del Endurance en el espacio. Interstellar (2014).	86
Figura 51: Gran plano general del Endurance en el espacio. Interstellar (2014).	89
Figura 52: Plano medio-conjunto de Cooper y Romilly. Interstellar (2014).	89
Figura 53: Plano conjunto-medio de Cooper y Romilly. Interstellar (2014).	89
Figura 54: Gran primer plano del papel de la libreta de Cooper. Interstellar (2014).	89
Figura 55: Gran plano general agujero de gusano. Interstellar (2014).	92
Figura 56: Plano medio de Cooper con iluminación artificial. Interstellar (2014).	92
Figura 57: Travelling de acercamiento dentro del agujero de gusano. Interstellar (2014).	92
Figura 58: Plano medio de Brand. Interstellar (2014).	92
Figura 59: Gran plano general de la nave en el espacio. Interstellar (2014).	95
Figura 60: Plano conjunto de los tripulantes. Interstellar (2014).	95
Figura 61: Plano medio picado de Romilly. Interstellar (2014).	95
Figura 62: Plano conjunto contrapicado de Cooper y Doyle. Interstellar (2014).	95
Figura 63: Gran plano general del planeta de Miller y Gargantúa, el agujero negro. Interstellar (2014).	99
Figura 64: Ángulo aberrante de la nave aterrizando en el planeta de Miller. Interstellar (2014).	99
Figura 65: Paneo vertical de la gran ola gigante. Interstellar (2014).	99
Figura 66: Travelling de alejamiento de la nave azotado por la ola gigante. Interstellar (2014).	99
Figura 67: Plano medio de Brand. Interstellar (2014).	102
Figura 68: Plano medio de Cooper. Interstellar (2014).	102
Figura 69: Paneo vertical al observar la segunda ola. Interstellar (2014).	102
Figura 70: Cámara en mano expresando la inestabilidad de la nave al despegar. Interstellar (2014).	102
Figura 71: Plano conjunto de Brand y Cooper al reencontrarse con Romilly. Interstellar (2014).	105

Figura 72: Plano medio de Brand. Interstellar (2014).	105
Figura 73: Plano medio de Cooper con ligero zoom in. Interstellar (2014).	105
Figura 74: Gran primer plano de la pantalla donde se ven los videos de Tom y Murph. Interstellar (2014).	105
Figura 75: Primer plano de Murph adulta. Interstellar (2014).	108
Figura 76: Ángulo picado del profesor Brand en silla de ruedas. Interstellar (2014).	108
Figura 77: Ángulo contrapicado de los trabajadores de la NASA. Interstellar (2014).	108
Figura 78: Iluminación natural -lateral proveniente del sol hacia Brand. Interstellar (2014).	108
Figura 79: Paneo horizontal mientras Cooper camina. Interstellar (2014).	111
Figura 80: Iluminación frontal directa hacia Romilly desde el exterior de la nave provocado por el sol. Interstellar (2014).	111
Figura 81: Plano medio con ligero zoom in en Brand. Interstellar (2014).	111
Figura 82: Paneo circular de la nave. Interstellar (2014).	111
Figura 83: Paneo vertical del cultivo de maíz quemándose. Interstellar (2014).	114
Figura 84: Plano medio de Murph con iluminación natural. Interstellar (2014).	114
Figura 85: Ligerito travelling lateral en la toma del almuerzo. Interstellar (2014).	114
Figura 86: Gran plano general de la casa de Tom con la tormenta de polvo acercándose. Interstellar (2014).	114
Figura 87: Paneo horizontal de Brand. Interstellar (2014).	117
Figura 88: Gran primer plano que detalla los embriones congelados. Interstellar (2014).	117
Figura 89: Plano medio de Cooper. Interstellar (2014).	117
Figura 90: Paneo horizontal de Brand acercándose a Cooper. Interstellar (2014).	117
Figura 91: Travelling de acercamiento de Murph llegando al hospital. Interstellar (2014).	120
Figura 92: Travelling de alejamiento de Murph llegando al hospital. Interstellar (2014).	120
Figura 93: Primer plano del profesor Brand confesando a Murph. Interstellar (2014).	120
Figura 94: Travelling circular de Murph enviando el mensaje a Emilia Brand. Interstellar (2014).	120
Figura 95: Paneo circular con travelling de acercamiento al llegar al planeta de Mann. Interstellar (2014).	123
Figura 96: Gran plano general del planeta de Mann. Interstellar (2014).	123
Figura 97: Ángulo picado al observar la nave de Mann. Interstellar (2014).	123
Figura 98: Plano medio de Cooper y Mann despertando de la hibernación. Interstellar (2014).	123
Figura 99: Plano medio con zoom out de Mann explicando la situación del planeta. Interstellar (2014).	126
Figura 100: Travelling de acercamiento y circular de los personajes explorando el planeta. Interstellar (2014).	126
Figura 101: Primer plano de Cooper y Brand cuando se enteran de la verdad. Interstellar (2014).	126
Figura 102: Plano medio de Mann dando una revelación. Interstellar (2014).	126
Figura 103: Plano general de los vehículos. Interstellar (2014).	129
Figura 104: Cámara en mano para expresar la inestabilidad dentro del vehículo. Interstellar (2014).	129
Figura 105: Primer plano del rostro de Murph. Interstellar (2014).	129
Figura 106: Travelling lateral de los libros en el cuarto de Murph. Interstellar (2014).	129
Figura 107: Plano medio de Romilly. Interstellar (2014).	132
Figura 108: Plano general con ligero travelling lateral de los personajes preparándose. Interstellar (2014).	132
Figura 109: Ángulo picado del robot KIPP destruido. Interstellar (2014).	132
Figura 110: Plano medio de Mann junto a Cooper. Interstellar (2014).	132
Figura 111: Ángulo picado de Mann empujando a Cooper. Interstellar (2014).	135
Figura 112: Gran plano general de Cooper y Mann peleando. Interstellar (2014).	135
Figura 113: Ángulo aberrante de la nave. Interstellar (2014).	135
Figura 114: Plano medio de Mann observando la explosión. Interstellar (2014).	135
Figura 115: Ángulo picado de Mann empujando a Cooper. Interstellar (2014).	138
Figura 116: Gran primer plano que detalla el reloj de Murph. Interstellar (2014).	138
Figura 117: Paneo circular del Endurance girando. Interstellar (2014).	138
Figura 118: Gran plano general del Endurance girando. Interstellar (2014).	138
Figura 119: Ángulo nadir con paneo circular de Cooper y Brand ingresando al Endurance. Interstellar (2014).	141
Figura 120: Gran plano general del Endurance cerca al agujero negro. Interstellar (2014).	141
Figura 121: Ángulo nadir cuando Cooper se desacopla del Endurance. Interstellar (2014).	141
Figura 122: Gran plano general, ángulo aberrante de la nave de Cooper en el agujero negro. Interstellar (2014).	141
Figura 123: Cámara en mano que expresa inestabilidad en la nave. Interstellar (2014).	144
Figura 124: Gran plano general del interior del agujero negro. Interstellar (2014).	144
Figura 125: Ángulo aberrante de Cooper en el Tesseracto. Interstellar (2014).	145
Figura 126: Travelling circular de Murph en su habitación. Interstellar (2014).	145
Figura 127: Ángulo aberrante de Cooper en el Tesseracto. Interstellar (2014).	147
Figura 128: Ángulo contrapicado de Cooper y Murph. Interstellar (2014).	147
Figura 129: Gran primer plano del reloj de Murph. Interstellar (2014).	147
Figura 130: Paneo vertical de Murph. Interstellar (2014).	147
Figura 131: Plano general de Cooper en el Tesseracto. Interstellar (2014).	150
Figura 132: Contraluz de Cooper saliendo del Tesseracto. Interstellar (2014).	150
Figura 133: Ángulo aberrante de Cooper saliendo del Tesseracto. Interstellar (2014).	150
Figura 134: Plano general de Cooper flotando en el espacio cerca de Saturno. Interstellar (2014).	150
Figura 135: Primer plano de Murph anciana. Interstellar (2014).	153
Figura 136: Primer plano de Cooper. Interstellar (2014).	153
Figura 137: Plano medio con travelling de acercamiento de Brand en el planeta Edmunds. Interstellar (2014).	154
Figura 138: Plano general picado de Brand en el planeta Edmunds. Interstellar (2014).	154

RESUMEN

El lenguaje audiovisual cinematográfico logra transmitir, entender y darle sentido a una historia mediante el uso de diversos elementos visuales y sonoros necesarios para la realización de un producto audiovisual. Esta investigación propone analizar el lenguaje audiovisual en la construcción fílmica de la película Interstellar de Christopher Nolan. El análisis del lenguaje audiovisual permite observar características importantes que suelen pasar desapercibidos en un filme a través de un enfoque cualitativo de descriptivo. La investigación hace uso de la aplicación de fichas de observación que permitirán estudiar las principales características de la imagen y el sonido. Por ende, el presente trabajo concluye logrando el objetivo, analizando las características del lenguaje audiovisual en la construcción fílmica de la película Interstellar y demostrando la importancia de elementos como planos, ángulos, movimientos de cámara, iluminación, color, banda sonora, silencio, sonidos sincrónicos y asincrónicos.

Palabras clave: Lenguaje audiovisual, narrativa audiovisual, Interstellar, Christopher Nolan.

NOTA DE ACCESO

No se puede acceder al texto completo pues contiene datos confidenciales

REFERENCIAS

- Álvarez García, G. (2020). *Introducción al lenguaje audiovisual*. Recuperado de:
<https://procine.cdmx.gob.mx/storage/app/media/Manuales%20Audiovisuales/1-manual-de-introduccion-d.pdf>
- Álvarez Gómez, R. (2020). *Espacio, tiempo e identidad en el cine de Christopher Nolan: una aproximación filosófica a las claves narrativas de su puesta en escena*. Revista de Comunicación, 19(1), 7-18. Recuperado de:
http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S1684-09332020000100001&script=sci_arttext
- Barberena, M. I., & Jaunarena, J. (2017). *El lenguaje audiovisual en la edición*. Ediciones de Periodismo y Comunicación (EPC). Recuperado de:
<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsbas&AN=edsbas.94AFB481&authtype=shib&lang=es&site=eds-live&custid=s4509042>
- Bedoya, R. & León, I. (2015). *Ojos bien abiertos: El lenguaje de las imágenes en movimiento*. (2.^a ed.) Recuperado de
<http://web.b.ebscohost.com/ehost/ebookviewer/ebook/bmx1YmtfXzE0NDQ5NTFfX0FO0?sid=22602c48-e29d-4317-b17d5360fec130ba@sessionmgr103&vid=2&format=EK&rid=1>
- Begoña, M. (2002). *La luz como elemento expresivo de la narrativa audiovisual*. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=232473>
- Bernadasi, D. & Lázaro, P. (2021). *El lenguaje audiovisual en los grados de comunicación: Nueva metodología docente*. Barcelona, España. Recuperado de:
<http://eds.a.ebscohost.com/eds/detail/detail?vid=0&sid=dee5c37d-2fe7-46c1-8fb5-e2ea1a17b909%40sessionmgr4007&bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1lZHMtbGl2ZQ%3d%3d#AN=edsrec.2072.441239&db=edsrec>

- Bestard, M. (2011). *Realización Audiovisual*. [eLibro] Barcelona, España: Editorial UOC.
Recuperado de <https://elibro-net.eu1.proxy.openathens.net/es/ereader/upnorte/33465>
- Blasco, J. & Pérez, J. (2007). *Metodologías de investigación en las ciencias de la actividad física y el deporte: Ampliando horizontes*. Madrid, España: Club Universitario.
Recuperado de: <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/12270/1/blasco.pdf>
- Calvo, T. (2020). *El universo temporal de Christopher Nolan: Cronología, Identidad y Fragmentación*. Recuperado de: <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdoj&AN=edsdoj.3f30a2c98e6a42d0a19432d26b205067&lang=es&site=eds-live&custid=s4509042>
- Chaume, F., & Tamayo, A. (2016). *Los códigos de significación del texto audiovisual: Implicaciones en la traducción para el doblaje, la subtitulación y la accesibilidad*. *Revista Linguae*, 3, pp. 301-335. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/330768965_2016_Los_codigos_de_significacion_del_texto_audiovisual_Implicaciones_en_la_traducion_para_el_doblaje_1_a_subtitulacion_y_la_accesibilidad_Revista_Linguae_3_pp_301-335
- Costa Sanchez, C., & Piñeiro Otero, T. (2012). *Nuevas narrativas audiovisuales: multiplataforma, crossmedia y transmedia. El caso de Águila Roja (RTVE)*. *Revista ICONO14 Revista Científica De Comunicación Y Tecnologías Emergentes*, 10(2), 102-125. Recuperado de: <https://doi.org/10.7195/ri14.v10i2.156>
- Costa, C & Piñeiro, T. (2012). *NUEVAS NARRATIVAS AUDIOVISUALES: MULTIPLATAFORMA, CROSSMEDIA Y TRANS MEDIA. El caso de Águila Roja (RTVE)*, *Revista de comunicación y tecnologías emergentes*, ISSN: Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=552556580007>
- Doveris, R. (2010). *Códigos Audiovisuales*, Chile. Recuperado de: https://www.u-cursos.cl/icei/2010/2/ICEI42/1/material_docente/bajar?id_material=493278

- Fernández, F. y Martínez, J. (1999). *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*. (1.a ed.). Buenos Aires, Argentina: Paidós. Recuperado de: <https://sixtoon.files.wordpress.com/2015/04/manual-basico-de-narrativa-y-lenguaje-audiovisual.pdf>
- Fernández Ulloa, T. (2007). *Cómo enseñar retórica fílmica en la clase*. São Paulo, Brasil. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/TeresaFernandezUlloa/cmo-ensear-retrica-flmica-en-la-clase>
- Freitas, C. & Castro, C. (2010). *Narrativas audiovisuales y tecnologías interactivas*. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3739970>
- García, D. Hernández, N. y Toro, D. (2020). *El audiovisual como herramienta social*. Recuperado de: <https://alejandria.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/2163/EL%20AUDIOVISUAL%20COMO%20HERRAMIENTA%20SOCIAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- García, J. (2003). *Narrativa Audiovisual*. (3.^a ed.). Madrid, España: Ediciones Cátedra. Recuperado de https://kupdf.net/download/narrativa-audiovisual-jesus-garcia-jimenez-en-orden_5a260381e2b6f5af13fa4519_pdf
- Hernández, R. Fernández C. y Baptista P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México DF: Mc Graw Hill. Recuperado de: <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Hinojosa, Y (2016). *El consumo audiovisual de los jóvenes universitarios*. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/jatsRepo/4780/478055147006/index.html>
- Katayama, R. (2014). *INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA: Fundamentos, métodos, estrategias y técnicas*. Recuperado de: <http://repositorio.uigv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.11818/559/INTRODUCCIÓN>

[N%20A%20LA%20INVESTIGACIÓN%20CUALITATIVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

Lattanzi, J. P. (2015). *La crisis de las grandes narrativas del arte en el audiovisual latinoamericano: apuntes sobre el cine experimental latinoamericano en las décadas de 1960 y 1970*. Cuadernos Del Centro de Estudios En Diseño y Comunicación. Ensayos, 52, 71–80. Recuperado de: <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edssci&AN=edssci.S1853.35232015000200005&lang=es&site=eds-live&custid=s4509042>

Moreno Sánchez, I (2003). *Narrativa Audiovisual Publicitaria*. Barcelona, España. Recuperado de: <https://www.amazon.com/-/es/Isidro-Moreno/dp/8449314410>

Ñaupas, H. Mejía, E. Novoa, E. Villagómez, A. (2014). Metodología de la investigación Cuantitativa – Cualitativa y Redacción de la Tesis. Recuperado de: <https://corladancash.com/wp-content/uploads/2019/03/Metodologia-de-la-investigacion-Naupas-Humberto.pdf>

Ortiz, María J. (2018). *Narrativa Audiovisual Aplicada a la Publicidad*. RUA Universidad de Alicante. Recuperado de: <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsbas&AN=edsbas.8E2BF375&lang=es&site=eds-live&custid=s4509042>

Otárola, F. & Crespo, N. (2016). *Características de las estructuras narrativas en relatos de experiencia personal de estudiantes sordos bilingües en lenguas de señas chilenas. Lengua y habla*. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/jatsRepo/5119/511954843004/html/index.html>

Ponce, D. & Granados, F. (2012). *Videojuegos trasladados al cine: análisis y caracterización de la narrativa audiovisual en ambos medios*. Recuperado de: <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsbas&AN=edsbas.F84A759F&lang=es&site=eds-live&custid=s4509042>

Quecedo, R. & Castaño, C. (2002). *Introducción a la metodología de investigación cualitativa*. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf>

Rodríguez, W. (2011). *Guía de investigación científica*. Lima, Perú: UCH. Recuperado de: https://repositorio.uich.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12872/23/rodriguez_arainaga_walabonso_guia%20investigacion_cientifica.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rosales, S & Roig, R (2017). *El relato digital (digital storytelling) como elemento narrativo en el ámbito educativo*. Recuperado de: https://www.academia.edu/30942889/El_relato_digital_digital_storytelling_como_elemento_elemento_narrativo_en_el_ambito_educativo

Sánchez, J. (2006). *Narrativa audiovisual*. [eLibro] Barcelona, España: Editorial UOC. Recuperado de <https://elibro-net.eu1.proxy.openathens.net/es/ereader/upnorte/56371>

Tinoco, N. Cajas, M. & Santos, O. (2018). *Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica*. Recuperado de: <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/14209/1/Cap.3-Diseño%20de%20investigación%20cualitativa.pdf>