

FACULTAD DE COMUNICACIONES

**CARRERA DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL EN MEDIOS
DIGITALES**

“ANÁLISIS COMUNICACIONAL DE LA PRESENCIA
FEMENINA EN EL CONTENIDO AUDIOVISUAL: CASO
VALIENTE, TRUJILLO 2021.”

Tesis para optar el título profesional de:

**Licenciada en Comunicación Audiovisual en Medios
Digitales**

Autoras:

Karina Marife Ponce de Leon Rodriguez
Silvana Mercedes Quispe Escalante

Asesor:

Mg. Milagritos Del Rosar Velarde Echevarria
<https://orcid.org/0000-0002-5269-0934>

Trujillo - Perú

JURADO EVALUADOR

Jurado 1 Presidente	Pepe Alexander Hidalgo Jimenez	40720614
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

Jurado 2	Jorge Eder Clavijo Correa	43697749
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

Jurado 3	Claudia Isabel Llanos Vera	42230153
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

INFORME DE SIMILITUD

tesis

INFORME DE ORIGINALIDAD

0%

INDICE DE SIMILITUD

0%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 1 words

Excluir bibliografía

Activo

DEDICATORIA

Dedico esta investigación a mis madres y hermano mayor, quienes me dieron el mejor ejemplo para nunca rendirme y seguir adelante con mis metas y sueños. A mi mami Dori que desde el cielo, sé que me está guiando y a todas las personas que indirectamente estuvieron conmigo ayudándome para que esta tesis se realizara.

Quispe Escalante, Silvana.

Dedico esta revisión sistemática a mis pilares Enrique y Maria Fredesvinda, mi hermana mayor Verónica y a mis mascotas, que estuvieron acompañándome mientras me desvelaba investigando.

También por la motivación que me brindaron para poder seguir adelante y llegar a donde estoy ahora.

Ponce de León Rodríguez, Karina.

AGRADECIMIENTO

Primero, agradecemos a Dios por guiarme en el proceso de este trabajo investigativo, por llenarme de motivación y fortaleza para seguir con esta ardua tesis. En segundo lugar, agradezco a mi mamá, abuela, hermano y especialmente a mi mami Dori, por el apoyo y los valores que cosecharon en mi y brindarme motivación para seguir adelante. Por último, a mi profesora Milagritos Velarde Echeverria por la orientación, la dedicación y la paciencia que me brindó, ya que sin su apoyo este trabajo no se habría realizado satisfactoriamente.

Quispe Escalante, Silvana.

Quiero agradecer a Dios por iluminarme de sabiduría y confianza al realizar todo el proceso de creación de nuestro trabajo investigativo. También, agradezco de corazón a mis padres y hermana mayor, por apoyarme en todo momento, ser mi motivación y brindarme esperanza para llegar lejos. Por último, a mi profesora Milagritos Velarde Echeverria por brindarme la orientación debida, ya que estuvo en el transcurso del nacimiento de esta tesis. También por tomarse el tiempo necesario para revisar nuestro trabajo y darnos consejos para mejorar la revisión.

Ponce de León Rodríguez, Karina.

TABLA DE CONTENIDO

JURADO EVALUADOR	2
INFORME DE SIMILITUD	3
DEDICATORIA	4
AGRADECIMIENTO	5
TABLA DE CONTENIDO	6
ÍNDICE DE TABLAS	7
RESUMEN	9
CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA	31
CAPÍTULO III. RESULTADOS	42
CAPÍTULO IV. DISCUSIÓN	55
CAPÍTULO V. CONCLUSIÓN	62
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA	64
ANEXOS	71

ÍNDICE DE TABLAS

1. CUADRO SOBRE LA PRESENCIA FEMENINA Y EL CONTEXTO SOCIAL DE LA PELÍCULA VALIENTE (2012). 38
2. CUADRO SOBRE EL NIVEL FÍSICO DE LA PRESENCIA FEMENINA DE LA PELÍCULA VALIENTE (2012). 39
3. CUADRO SOBRE EL NIVEL COMUNICACIONAL DE LA PRESENCIA FEMENINA DE LA PELÍCULA VALIENTE (2012) ESCENA N°1. 40
4. CUADRO SOBRE EL NIVEL COMUNICACIONAL DE LA PRESENCIA FEMENINA DE LA PELÍCULA VALIENTE (2012) ESCENA N°2. 41
5. CUADRO SOBRE EL NIVEL DE LA PRESENCIA FEMENINA DE LA PELÍCULA VALIENTE (2012) DE LA ESCENA 3. 42
6. CUADRO SOBRE EL NIVEL DE LA PRESENCIA FEMENINA DE LA PELÍCULA VALIENTE (2012) DE LA ESCENA 7. 43
7. CUADRO SOBRE EL NIVEL COGNITIVO DE LA PRESENCIA FEMENINA DE LA PELÍCULA VALIENTE (2012) EN LA ESCENA 1. 44

8. CUADRO SOBRE EL NIVEL COGNITIVO DE LA PRESENCIA FEMENINA DE LA PELÍCULA VALIENTE (2012) EN LA ESCENA 7. 44
9. CUADRO SOBRE EL NIVEL CONDUCTUAL DE LA PRESENCIA FEMENINA DE LA PELÍCULA VALIENTE (2012) EN LA ESCENA 1. 45
10. CUADRO SOBRE EL NIVEL CONDUCTUAL DE LA PRESENCIA FEMENINA DE LA PELÍCULA VALIENTE (2012) EN LA ESCENA 7. 45
11. GRÁFICO VISUAL DEL PERFIL DEL PERSONAJE DE MÉRIDA & LA MUJER EN EL 2012.46
12. GRÁFICO VISUAL DE LA IMAGEN Y COMPORTAMIENTO DE MÉRIDA EN LA PELÍCULA VALIENTE (2012). 48

RESUMEN

En la presente investigación, se muestran estudios que se han realizado hasta la actualidad, con respecto a la evolución de la figura femenina en los contenidos audiovisuales, recabando información sobre el personaje de Mérida y el lado comunicacional de sus acciones en toda la película. Se han desarrollado diversas investigaciones, con respecto a la variable en este estudio. El objetivo de esta revisión es que se analizó el lado comunicacional de la presencia femenina en la película de Disney. Caso Valiente. Se demostró que existe una relevante respuesta por parte del lado comunicacional ya que se muestra un antes y un después de cómo la mujer era percibida en la industria de la animación, todo ello plasmado en el personaje de Mérida y como este rompe el estereotipo de las princesas anteriores. Se concluyó que Mérida desde un principio aspiró con el hecho de ser ella misma, sin tener que aparentar frente a la sociedad. Referente al cambio de la figura femenina a través de los tiempos se concretó que la imagen de Mérida es un reflejo de la mujer del 2012, ya que se demuestra una figura rebelde que se quiere hacer notar mediante sus habilidades y logros.

PALABRAS CLAVES: figura femenina, contenidos audiovisuales, comunicacional, estereotipo, animación, princesas, sociedad, la mujer.

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad problemática

Cuando se muestra una mujer en el cine cargada con características modernas se podría evidenciar un cambio en la perspectiva social que se tiene de la misma. Este cambio que pasó de ser ama de casa, servicial, esposa como lo afirma Cieza (2018) generó contenidos con figuras que contrarrestan este ideal equivocado en una sociedad moderna. Disney fundada en 1923 ha generado diversos de estos contenidos a lo largo de los años, donde las figuras femeninas(princesas) han mostrado este cambio enriqueciendo el análisis comunicacional de la presencia femenina, lo que demostraría una vertiente diferente a la hora de contar historias. Mostrando nuevas figuras femeninas en las películas contemporáneas; es decir, con más agallas e independencia, alzando su voz frente a diversas situaciones que las vincula directamente a ellas y de pensar en su crecimiento personal.

Estas figuras femeninas generaron en su público objetivo, cambios en los valores tanto de hombres como mujeres y al ser el cine un medio ideológico, sirvió para reforzar estas variaciones y demostrar una igualdad entre los diversos géneros actuales en la sociedad. Cómo la imagen femenina se ha diversificado dejando de ser un estereotipo de belleza occidental a uno variado en donde las televidentes se sintieron más identificadas con estas

presencias, eliminando pensamientos negativos sobre que realmente es la belleza ya que eso desencadenó en poseer inseguridades tanto físicas como psicológicas.

Y es que el cine se presenta como una realidad cargada de sentido (Pereira,2005). Puesto que, empuja casi siempre a los espectadores a valorar acciones, incluso hasta participar en algunas de estas. Esto no quita que la finalidad de dichas películas sea entretener y divertir al público. Cada progreso fue inspiración para los realizadores con respecto al nacimiento de personajes femeninos, puesto que, Mérida protagonista de la cinta animada “Valiente” o conocida en inglés como “Brave” (indomable) es la primera película de Disney-Pixar en la que el héroe no es masculino sino femenino, la princesa Mérida. La factoría de animación ha buscado que la protagonista "no fuera un estereotipo de princesa clásico de Disney, sino una chica completamente distinta a lo ya visto" así como lo afirmó la revista Europapress.

En comparación con las princesas de antaño, existe una diferencia total en la presencia que reflejan (sus actitudes, comportamientos, pensamientos, aspiraciones y cómo tratan de solucionar sus problemas). Todo ello podría ser el resultado del contexto social en aquellos tiempos mostrado por medio de la pantalla grande. Inclusive viviendo en un

contexto social y cultural similar, Mérida a comparación de las otras princesas eran diferentes a nivel cognitivo y conductual.

La imagen femenina ha ido cambiando juntamente con la mujer en relación con el contexto y el tiempo. Todo ello se percibió en el mundo del cine que, desde su llegada se ha mostrado también social.

Un claro ejemplo, es la reciente película de Disney plus, “The Princess(2022)” protagonizada por la actriz Joey King, en el cual relata la historia de una princesa poco convencional que será la heroína de su propia historia peleando por su reino, cueste lo que cueste. El director del filme, Le-Vien Kiet se inspiró en otras historias como Valiente(2012) y Enredados(2010), que ya cambiaban los cimientos de las historias de estas princesas, pero afirmó que quería hacer algo más inusual y fuera de lo común.

En donde se puede apreciar el cambio por ejemplo en el filme de Cenicienta (1950) en la escena en donde la protagonista se levanta para alistarse y empezar sus actividades del hogar, decide arreglarse mostrando preocupación por su imagen, luciendo delicada y arreglada para atender a su malvada madrastra y hermanastras. En el caso de Mérida es todo lo contrario ya que en una escena su madre la obliga a arreglarse agarrando un peine y

tratando de peinarle, ella se niega porque sabe que su mamá hace eso para que luzca como una “princesa” por lo que no se siente cómoda.

Por otro lado, en el cine de animación se ha mostrado al mundo a una mujer cliché como Vicens (2018) afirma que “en el cine de animación nos encontramos con muchos de estos personajes femeninos que aún se cimienta en los arquetipos clásicos”

La presente investigación buscó hacer un análisis comunicacional del personaje de Mérida, para comprender el contexto social, los niveles tanto conductuales como cognitivos y la vestimenta utilizada de la época, en pocas palabras buscamos revelar todos los elementos del personaje de Mérida tanto sus características físicas que sería los elementos exteriores y el perfil cognitivo que significa los elementos interiores. En dónde se comprendió, visualizó y/o proyectó los contenidos animados a futuro que enriquecieron, en cuanto a valores, a la figura femenina así como la masculina, promoviendo la igualdad y la diversidad construyendo así, personajes ricos desde la perspectiva del protagónico.

Posteriormente, se presentó un breve resumen de la presencia femenina en el cine encontrado en la investigación titulada “Entre princesas y brujas: Análisis de la representación de las protagonistas y antagonistas presentes en las películas de Walt Disney”, creado por Carla Maeda en el año 2011. El contexto social de la década del 30’ al

40', la presencia femenina se reflejaba con una personalidad sumisa; es decir en su actuar y vestir, maternal, delicada y dominada siempre por el entorno al que pertenecía. Todo ello marcando un estereotipo aceptado para una mujer ejemplar de esas épocas.

Pasando a la década del 60' al 70', la presencia femenina dejó de ser la mujer correctamente apropiada a nivel social y empezó a mostrarse a nivel sensual e imponente, en otros aspectos nació toda una revolución a nivel actitudinal semejante a la revolución sexual de aquellos tiempos. Pasando por la década de los 80', según Maeda (2011) afirma que, la presencia femenina se vió mostrada como una persona rebelde, divertida con ganas de disfrutar de su soltería y de su sexualidad. En la década de los 90' , la mujer se mostró en dicha década como una persona valiente y fuerte que luchaba por sus ideales. Por último en el siglo XXI Maeda(2011) afirmó que, la presencia de la mujer iba ganando poco a poco una figura revolucionaria; es decir empieza a manejar su vida de una forma más independiente, darle importancia a su vida laboral y a disfrutar plenamente de su libertad. Todo ello se observó en los filmes actuales

Enfocándonos en nuestro tema de investigación, sabemos que las películas animadas de Disney han tenido gran repercusión en nuestra sociedad, influenciando desde niños hasta adultos, a través de los mensajes y modelos a seguir al visualizar dichas cintas, que se consideraron hasta el día de hoy, las más conocidas a nivel mundial. Actualmente, sabemos

que las películas icónicas de esta casa productora son las clásicas, han ido evolucionando de manera progresiva con relación al análisis comunicacional de los personajes femeninos.

En la primeras películas de Disney se aprecia que la figura femenina, Blancanieves quién cumplía con el rol conductual de ser una mujer cariñosa, bailarina, hogareña y maternal. Con respecto a la manera de vestir, era muy estereotipada para la época clásica pero acorde al rol femenino de dicha época, en donde se marcaba la cintura y el escote, aunque de forma sutil. Después de 75 años llegó Mérida (Valiente, 2012) representando a una mujer con nivel conductual como una joven desarreglada, es decir no se preocupaba por verse como “una princesa” y rompiendo estereotipos por ser agresiva y no callarse cuando algo no le parecía. Durante toda la película se muestra que es una mujer con actitud autónoma, astuta y capaz de tomar las riendas de su propio destino. Partidaria de la una mujer revolucionaria y que no necesita de un hombre para sentirse realizada. Todo ello se observó en las películas a partir del siglo XXI.

El problema que se cuestionó en este trabajo investigativo; es presentar un análisis comunicacional de la presencia femenina como es el caso de Mérida. Teniendo en claro esto y comprobando que si existe dicho análisis comunicacional en la princesa, mostramos que hay un cambio en la forma de hablar, de comportarse y de vestir a comparación de las princesas de antaño con las actuales. Partiendo de ello, esta investigación

influyó de manera progresiva en el mundo de la animación y en su narrativa, al momento de contar historias, específicamente en la figura femenina (las princesas) al mismo tiempo estos personajes tuvieron más fuerza en las películas, ya que pudimos comprobar que se ha ido actualizando progresivamente estos cambios.

En el año 2012, a parte de la creación de la pieza cinematográfica Valiente que rompió esquemas en cuanto a la imagen de la princesa frágil y dependiente; la mujer en aspectos generales se destacó en varios ámbitos como sociales, musicales, políticos y comunicacionales. Un ejemplo muy claro es el de Liu Yang, quien se convirtió en la primera mujer astronauta china en volar al espacio. En los juegos olímpico Londres 2012, participaron más mujeres deportistas, aproximadamente 11 féminas. En Rusia, el grupo llamado Pussy Riots, quienes son las primeras mujeres que impulsaron el movimiento feminista, fueron detenidas por haber realizado una actuación en la catedral ortodoxa de Cristo Salvador de Moscú, como consecuencia de dichos actos les dieron una condena de dos años de cárcel. Todo ello, fue considerado un golpe contra la libertad de expresión por Amnistía Internacional o conocido como Human Rights Watch. En el mismo año, falleció la cantante costarricense Chabela Vargas, considerada una figura principal de la música ranchera.

En el ámbito político, entre el 2010 al 2012 La primera mujer indígena presidenta del congreso de Oaxaca - México, Eufrosina Cruz desempeñó como Coordinadora Nacional de Asuntos Indígenas del PAN, fue diputada plurinominal del 2012 al 2015 y actualmente es diputada local en Oaxaca.

En el ámbito de la publicidad, la actriz Cathy Fulop participó de la publicidad de Ariel, para aportar prestigio a la marca Ariel y a la vez ayudar a que el consumidor recuerde con mayor facilidad dicho producto, ya que Fulop se muestra como una mujer que encarnó la promesa de la eterna juventud.

En el ámbito de cine, la cinta Criadas y Señoras, fue galardonada en los Premios Oscars 2012 por la actuación de Octavia Spencer como mejor actriz de reparto. El filme retrata la vida de las mujeres afrodescendientes que realizaban labores domésticas en el sur de Estados Unidos en los años sesenta.

Analizando desde la llegada de la princesa Mérida que sale a la luz en la pantalla grande, siendo la primera doncella en quedarse sola mostrando su independencia y sus ganas de descubrir su propósito en la vida, se puede ver el inmenso cambio si comparamos con las princesas fundadoras de la casa Disney. Actualmente las películas que recientemente han sido lanzadas como Frozen y Raya, quien no tienen una imagen de princesa frágil por el

contrario, se mostraron como una mujer con alta personalidad que se defiende sola ante cualquier problema sin necesitar de una pareja sentimental que resuelva todo por ellas.

La problemática sería responder: ¿Cómo se abordó la presencia femenina en las películas de Disney. Caso Mérida?

1.1.1. Antecedentes.

Para el reforzamiento de esta presente investigación, a través de diferentes descubrimientos y análisis que tenían un objetivo similar al que planteamos; encontramos información valiosa que sustente de manera adecuada lo que queremos profundizar. Por ende, hemos visto óptimo colocar 3 antecedentes ligados a nuestro tema.

Corbacho, C(2017) en su investigación “Evolución de los personajes femeninos en las películas de Disney: De Blancanieves a Vaiana” tuvo como objetivo analizar el proceso de cambio y empoderamiento de los personajes femeninos dentro del universo Disney; tratar las características otorgadas a las mujeres Disney y su evolución a lo largo de los años e investigar si hay una transformación real en sus roles hacia modelos más igualitarios. Fue un estudio de tipo cualitativo, la población de estudio fue las princesas de Disney, la muestra y muestreo fue de Blancanieves a Moana, el instrumento utilizado fue un análisis de las películas en orden cronológico, además de estudiar a los personajes desde tres perspectivas

: descripción física, psicológica y sociológica. Los principales resultados fueron que las últimas películas del universo Disney transmiten a los niños al verlas es positivo. Se concluyó que la mujer ha evolucionado dentro de Disney, desde su nacimiento hasta la actualidad.

Maeda (2011) en su análisis “Entre princesas y brujas: Análisis de la representación de las protagonistas y antagonistas presentes en las películas de Walt Disney”. El objetivo principal del estudio fue identificar la representación que se ha hecho a lo largo de las décadas de los personajes protagónicos y antagonistas femeninos que aparecen en estos filmes. Fue un estudio tipo cualitativo, la población de estudio fueron las películas de princesas de Walt Disney, muestra y muestreo fue de: Blancanieves y los siete enanos, Cenicienta, La bella durmiente, La sirenita, La bella y la bestia, Aladdin, Pocahontas, Mulán y Tiana y el sapo. El instrumento utilizado fue un cuadro comparativo en donde se dividía en diferentes perfiles como la psicológica, la física y sociológica en donde se veía el cambio de las princesas a través del tiempo. Los principales resultados fueron de que se concluyó finalmente en 3 tipos de Princesas Disney: Las bellas durmientes (presentes en filmes producidos entre 1937 y 1959), Las despeinadas (1989-1992) y Las guerreras (1995-2009).

Cieza, M (2018) en su investigación “Evolución de los estereotipos de género de las princesas de las películas animadas de Disney en relación al rol social de la mujer entre 1937 y 2013” tuvo como objetivo explicar la evolución del estereotipo de género en relación al

rol social de la mujer que se muestran en los personajes de las princesas en las películas animadas de Disney entre los años 1937 y 2013. Fue un estudio de tipo cualitativo, la población de estudio fue las princesas de Disney, muestra y muestreo fue de Blancanieves a Frozen, los instrumentos utilizados fueron una ficha de observación contrastada con un cuadro comparativo general de los personajes junto con el proceso histórico del rol social de la mujer a través del tiempo. Los principales resultados fueron las fichas de identificación de análisis de estereotipo de género de dichas princesas. Se concluyó los comportamientos de las princesas por décadas.

1.1.2. Marco Teórico

El rol de la mujer en la sociedad

El rol de la mujer en la sociedad, en la década de los años 30, dentro del contexto de la Primera Guerra Mundial(1914 -1918), un grupo de mujeres empezaron a dedicarse a actividades relacionadas con la industria bélica. Convirtiéndose en químicas, electricistas, ingenieras en metalurgia hasta conductoras. Pero, al finalizar la guerra, las mujeres regresaron a las labores domésticas.(Castillo,2012).

En la década de los años 40, se pensaba que las mujeres no eran lo suficientemente aptas para laborar ya que distraían a sus compañeros por la manera de vestir y por ello, en cuanto a nivel salarial la mujer ganaba poco en comparación del hombre.(Maeda,2011). Dentro de los años 50, la mujer tenía menos de la cuarta parte de posibilidades de tener una enseñanza superior y con el pasar de los años, aumentó a la mitad. Entre las décadas de los años 50 y 60, inició a darse exigencias a manos de las mujeres cultas y pertenecientes a la clase media, quienes dejaron el rol doméstico y que se incorporaron al mundo laboral, en donde promovía la liberación de la mujer.(Hobsbaum en Martínez y Merlino,2006).

El movimiento feminista norteamericano inició con fuerza entre los años 60 y tenía como principal queja la inexistencia de imágenes positivas de la mujer reflejados en la literatura y en el cine.(Maeda,2011). Entre la década de los años 60 y 80, la composición familiar del occidente iba decayendo; llegó a descender a un 29% de los hogares(Hobsbaum en Martínez y Merlino,2006). En los años 90, las mujeres adultas sin pareja aumentó su tasa de natalidad y desde las adolescentes hasta las adultas sí consideraron la posibilidad de tener un hijo aún sin tener pareja.(Mallet, 2010). En la actualidad, la mujer paso a paso ha ido tomando más relevancia en el rubro laboral y en la sociedad. Por ello los hombres a lo largo de los años tuvieron que hacer cambios como ocuparse de los deberes domésticos y de la crianza de los niños.(Maeda,2011).

La representación de la mujer en el cine.

La presencia de la mujer representada en los medios masivos de comunicación, fué objeto de manipulación por parte de la cultura patriarcal que impone tabúes, dejando como secuelas, prototipos erróneos de la posición femenina en la audiencia.(Maeda,2011).

Toda la historia se remonta desde la antropología del ser humano en donde el hombre nació como un ser superior y la mujer como un individuo sumiso e inferior.(Gómez,2013). La mujer en los medios de comunicación fue representada como un ser emocional, obsesionada con su físico, encargada de todo lo doméstico y dependiente del hombre.(Maeda,2011). En el cine, la mujer se manifestó con la imagen de una joven seductora y manipuladora; mientras que las mujeres no tan agraciadas simplemente no aparecieron y si fuera el caso, dieron vida al papel de un ser malévolo.(Maeda, 2011).

En los inicios de la década de los 20, el rol de la mujer fue más notorio gracias al machismo que no le autorizaba realizar actos de liderazgo, puesto que la mujer solo existía para realizar las actividades domésticas. Por ende, el cine se convirtió en el referente ideológico de validez de la situación de la mujer.(Rodríguez,1994). A finales de la década de los 30, las producciones de París fijaron su atención en la representación de las costumbres y lugares de pueblos lejanos. A los productores, les cautivó la falta de conocimiento sobre

dichas culturas y sobre todo, de las mujeres nativas que les resultaban magníficas para sus producciones cinematográficas. (Solís,2000).

A inicios de la década de los 40, el director Hitchcock produjo la cinta Rebbeca, que fue considerada como el primer filme que involucró el romance gótico junto a un público objetivo específico, dirigida a las mujeres.(Gómez,2013). En la década de los 60 y 70, la mujer no solo estaba dentro del mundo del cine, no delante de una cámara sino detrás de ella, ésta empezó a incursionar en roles de producción y dirección cinematográfica, todo ello gracias a carácter revolucionario que animó en esas épocas los movimientos feministas.(Martín,2008). En la década de los 70 y 80, nació una revolución en la producciones cinematográficas en latinoamérica, debido a una inconformidad de estar mostrando en el cine, a la mujer como objeto sexual, débil y sumisa, que solo encuentra salvación con la presencia varonil.(Gómez,2013). En la década de los 90, se mantuvo vigente dentro de los medios una imagen publicitaria de la mujer en la que era encargada de actividades domésticas, productos para aseo, de comida, etc. Cambiando abruptamente a una joven ejecutiva solo por ser consumistas de los nuevos productos exclusivos para la fémina. Por ello, las mujeres fueron apoderadas de la condición sexual y denuncian, narran con otras maneras comunicativas audiovisuales lo que deseaban de verdad.(Gómez,2013). En la actualidad, la producción cinematográfica femenina necesitaba de una revaloración y

reconstrucción, la mujer fue resignificada con el hecho de que esa nueva mujer del cine, toma con responsabilidad el labor, que se encamina por un análisis más reflexivo en relación con sus producciones narrativas, géneros y temas. (Gómez, 2013)

Análisis Comunicacional

Según (Fuentes, 2021) afirma que el análisis comunicacional es un estudio que se realiza acerca de otro tema, y en el se recopila todas las ideas que se tiene sobre un tema con el fin de lograr estudiar y ver la influencia de ese tema. En cuanto a la comunicación (Méndez, 2017) sujeta que la comunicación es el proceso en donde interviene dos o más personas, con el objetivo de emitir un mensaje de un emisor a un receptor, dicho mensaje se da de manera oral o escrita, si existe retroalimentación es una comunicación efectiva.

Contexto Disney.

Se definió como contexto social a las problemáticas de índole social de carácter nacional que involucran problemas y a grupos sociales específicos.(Zerega,2014). Adentrándose en todas las películas de Disney es conocedor la importancia que se dió a la enseñanza o al tema social que ronda la historia. Estos temas, al igual que los personajes fueron evolucionando a través del tiempo, influyendo en la sociedad actual de manera inconsciente (Quintana, 2020). Además, han sabido escuchar a sus clientes y adaptándose al

contexto social del momento, este también es un punto muy importante, ya que para conseguir que el cliente se sienta querido y cuidado, se necesitó tener un mecanismo potente de Feedback, y por supuesto gracias a las Redes Sociales este paso se facilitó a pasos gigantescos, ya que a través de las redes sociales, se acercaron más aún al cliente (González, 2015).

El modelo femenino ofrecido por la factoría Disney ha ido cambiando progresivamente. Sus princesas han vivido un proceso de empoderamiento acorde con los cambios sociales experimentados por las mujeres en los últimos años. De un trío sumiso refiriéndose a Blancanieves, Cenicienta y Aurora, pasó a personajes femeninos incorporados al espacio público, independientes y decididas como Rapunzel, Mérida, Anna y Elsa (Aguado y Patricia, 2015). Asimismo, una parte primordial de Disney fue la franquicia de princesas, la cual ha representado a la mujer desde 1937 hasta la actualidad de diferentes maneras. Por consecuencia, fue inevitable el alto nivel de influencia que todas las princesas de Disney han tenido sobre las niñas, quienes fueron el principal público objetivo de esta marca (Valdez, 2020).

El contexto social del año 2012.

Después de 75 años, en el 2012 ocurrieron estos hechos que fueron relevantes para la mujer, con un avance notorio en cuanto a su papel en el mundo. Refiriéndonos a los principios del siglo XXI en la IV Conferencia Mundial sobre las mujeres celebrada en Pekín, se aprobó una declaración política consensuada por diversos países, se establecieron las nuevas tendencias, retos y las acciones para lograr alcanzar la igualdad de los derechos de la mujer (Lozano, s.f). En cuanto al año 2012 ocurrió un hecho muy significativo para el sexo femenino en este año la UNESCO declaró el Día Internacional de la Mujer 2012, celebrado anualmente el 8 de marzo, es “Empoderar a las mujeres rurales - acabar con el hambre y la pobreza. (UNESCO, 2012).

Contenidos audiovisuales animados de Disney.

(Salazar,2010) afirmó que: Walt Disney es considerado el padre de los dibujos animados. No se negó que en el ámbito cinematográfico infantil es el realizador más renombrado y venerado. Sus películas fueron reconocidas en la actualidad no sólo por los niños que las disfrutaban, sino también por los adultos que fueron encontrados con sus fantasías y cuentos favoritos. Walt Disney se convirtió en una potencia en muchos ámbitos, ésta se construyó sobre la fama de sus espectaculares largometrajes, los cuales le permitían ejercer

una posición privilegiada en este sector. Todas sus obras siempre fueron creadas para el público infantil, alcanzando un éxito comercial garantizado (Patiño,2011).

Representación del personaje femenino animado de Disney

Los filmes de princesas de Disney fueron una cruel realidad que muestran implícitamente algunas de las representaciones estereotipadas de la mujer a través de la imagen de su personaje principal, es decir, la princesa, mismas que se fueron naturalizando de tal manera que a simple vista resulta ser algo cotidiano, algunas de ellas, como la inocencia, la sumisión o la defensa de la moral, las cuales a menudo dificultaron un análisis severo de este tipo de productos en su contenido o en su forma (Patiño,2011).

Mérida (2012)

Mérida, protagonista de la película Valiente (2012), debía cumplir con el rol social arquetípico de ser una princesa delicada, femenina, dulce, talentosa en las artes, buena oradora, cuyo principal objetivo de vida debía ser contraer matrimonio, asimismo asumir el trono y gobernar exitosamente. Sin embargo, no era aquella princesa que todos esperaban que fuera, es experta en la arquería (virtud que era popular en los varones), buena jinete, aventurera, activa, rebelde, arriesgada y curiosa. Esta princesa se negaba rotundamente a casarse ya que no era uno de sus objetivos de vida, ella deseaba vivir el momento y dejar

que todo fluya, vivir aventuras enfocarse en ella misma y dejó que todo ocurra en el tiempo indicado (Cieza, 2018).

Aguado y Martínez García (2015) expresaron que fue una joven que sabe luchar y que parece sentirse cómoda en un papel más cercano a la acción, privilegio reservado normalmente al género masculino pero que ella dominó en toda la película. Mérida hizo a un lado el rol social que debe cumplir para dejar que triunfe su identidad al decidir llevar las riendas de su propio destino y no fue solo la protagonista de su propia historia, sino la heroína de todo su pueblo.

1.1.3. Justificación de la investigación

La elección del tema Análisis Comunicacional de la presencia femenina en el contenido audiovisual: Caso Valiente, Trujillo 2021, fue por la nostalgia de recordar la etapa de la niñez y la afición del contenido animado junto a ello conectar con lo aprendido, juntando estas dos pasiones, el amor por su carrera profesional de Comunicación Audiovisual y por las princesas de Disney, además que Valiente fue la película con la que más se identificaron. Por ello, esto creó una travesía interesante ya que profundizaron en el personaje de estudio y lo que la identifica, así pues se realizó un análisis comunicacional profundo a Mérida. Se enfocó en la importancia que presenta la presencia femenina en los contenidos audiovisuales, especialmente el animado. Se realizó, el análisis a detalle,

mediante fichas de análisis de observación por escenas y un cuadro comparativo en donde se visualizó el análisis comunicacional de Mérida, mostrando sus pensamientos, objetivos, sueños, comportamientos, su forma de vestir, preferencias entre otros, en relación con el contexto social de dicha era. Además, de ampliar el conocimiento de la audiencia que ya está culturizada por este tipo de tema y el deseo de contribuir con difundir nuestro estudio. Finalmente, los resultados que obtuvimos fueron gracias a nuestros instrumentos teniendo como pilares de inspiración a las autoras Cieza Heredia y Fiestas Hidalgo. Además, la presente investigación no presentó una hipótesis ya que es de tipo descriptivo, en donde se analizó profundamente al personaje de Mérida dentro de la película Valiente y con esto se logró contribuir en una decisión positiva para las nuevas generaciones.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cómo se abordó la presencia femenina en las películas de Disney Caso Mérida?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Analizar la presencia femenina en la película de Disney. Caso Valiente (2012).

1.3.2. Objetivos específicos

- Identificar y describir el nivel *físico* de la presencia femenina de Mérida en la película animada: *Valiente*.
- Identificar y describir el nivel *comunicacional* de la presencia femenina de Mérida en la película animada: *Valiente*.
- Identificar y describir el nivel *cognitivo* de la presencia femenina de Mérida en la película animada: *Valiente*.
- Identificar y describir el nivel *conductual* de la presencia femenina de Mérida en la película animada: *Valiente*.
- Comparar el cambio que obtuvo la presencia femenina de Mérida con respecto a la imagen de la mujer en el 2012.

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

2.1. Tipo de investigación

El enfoque considerado para esta investigación fue el cualitativo, que según Straus y Corbin (2002:11) se entendió como una investigación que elaboró el descubrimiento de los que no se alcanza de manera estadística y otros métodos en donde se aplicó datos matemáticos a lo que se hace llamar una investigación cuantitativa. En este caso la investigación cualitativa, que fue la escogida se hizo una recopilación de datos investigativos que estuvieron acorde con el tema escogido, como por ejemplo: vivencias, características, comportamientos, emociones y sentimientos todo este tipo de información se pudo cuantificar de tal manera con antecedentes de las personas u objetos estudiados en cada una de las investigaciones. Por lo tanto, este estudio tuvo dicho enfoque porque utilizó la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación sobre Análisis Comunicacional de la presencia femenina en el contenido Audiovisual: Caso Valiente, Trujillo 2021.

La presente investigación fue de diseño no experimental, puesto que según Hernández, Mendoza(2018) señalan que la investigación no experimental se podría determinar como una investigación que se efectúa sin manipular cada una de las variables

utilizadas, con el fin de ver el efecto que pueden obtener con otras. Esta investigación tuvo un tipo transversal debido a que se refiere a la recolección de base de datos en un solo momento, en un solo tiempo. Presentando como propósito describir variables de una población, evaluar un contexto en un determinado tiempo y analizar su incidencia de determinadas variables. (Hernández, Mendoza,2018,p.177). Asimismo esta investigación fue Descriptiva Simple, ya que corresponde a nivel más simple de la investigación científica, la investigación descriptiva o formulativa, que trabaja con una sola variable, en este caso entre una variable (X1). (Ñaupás,2018, p.366). Por ello, se analizó y describió la presencia femenina de Mérida en contenidos audiovisuales de Disney, en donde el diagrama es el siguiente:

Diagrama:



En donde:

La letra M representó a la película Valiente (2012), mientras que la letra O es el análisis comunicacional relevante sobre nuestro objeto de estudio, por lo que X1 representó a la presencia femenina del personaje de Mérida Esta investigación se enmarcó dentro del

tipo Descriptivo Simple, “Este tipo de investigación descriptiva simple consistió en observar y describir el comportamiento de un sujeto sin influir sobre él de ninguna manera (Shuttleworth, s.f)”. Este tipo de estudio describió la variable que se desea conocer a mayor profundidad. El propósito de los estudios descriptivos es observar y analizar el comportamiento sin intervenir, solo estando de manera externa.

Según Jesús Arias, Miguel Ángel Villasís y María Guadalupe (2016), la población es un conjunto finito o infinito de elementos, personas o instituciones que son motivo de investigación y tienen características comunes. La cual queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio de esta manera cumpliendo con los criterios establecidos. Es de suma importancia aclarar la población del estudio, esto no solo se puede referir a seres humanos si no que también se puede referir a animales, muestras biológicas, objetos, familias, etc. Al tener una delimitación de la población de estudio sustentada permite que al final de la investigación a partir de lo concreto será posible generalizar e inferir los resultados obtenidos del análisis. En la presente investigación se consideró una población hacia la cinta fílmica Valiente, tomando en cuenta la presencia femenina que está dentro de la narrativa, por lo que nuestra muestra serían escenas puntuales y/ o resaltantes en donde exista un auge de la actitud e imagen del personaje principal, Mérida.

Según Pita Fernandez,S y Pértega Díaz,S.(2010), menciona que la muestra es un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectan datos y que tiene que definirse o determinarse de antemano con precisión. Es en este punto del muestreo pasó a ser más detallada debido que para el investigador en su mayoría de casos es imposible trabajar con todos los miembros de una población delimitada debido a problemas de tiempo, recursos y esfuerzos. Al elegir una muestra de lo que se realizó es estudiar una parte de la población de esta manera se hará una mejor investigación del objeto de estudio. Con la finalidad de poder determinar la muestra se escogió Valiente, dentro de esta cinta se escogió las siguientes escenas:

La primera escena es cuando la Reina Elinor enseña a Mérida a comportarse como princesa, desencadenando en ella un disgusto por las reglas impuestas en ella; como el cómo debe de comer, a qué hora debe hacer determinadas cosas. Se escogió esta escena porque se observa el contraste de comportamientos e ideales de ambos personajes; es decir las ideas arcaicas y estereotipadas de la madre con las ideas de Mérida, las cuales son más democráticas y modernas. La escena analizada comprende del minuto 5:30 a 6:50.

La segunda escena, consideramos la más idónea para esta investigación porque en esta parte musical “*Viento y Cielo alcanzar*” se puede conocer ampliamente los ideales de Mérida, y su manera de pensar, sobresale sus ansias de tener libertad en poder elegir qué hacer con su vida, se le ve cabalgando con su fiel amigo Angus practicando su actividad favorita la arquería, mientras se siente plena de que a las afueras del castillo ella podía hacer lo que quiera sin ser juzgada, además se ve que escala una parte de una montaña enorme logrando beber de a las cataratas de fuego aquella acción fue un orgullo para ella, por lo que nadie se había atrevido a realizar aquella hazaña menos una mujer, ya que no eran bien vistas al realizar actividades de fuerza. Mérida sin importar las palabras de su madre expresa sus ganas de querer aventurarse sola por el mundo, de aprender, de lograr sus propios sueños sin que nadie se interponga en sus decisiones. La escena analizada comprende del 6:51 hasta 9:00.

En esta escena vimos claramente el punto de vista que tiene nuestra princesa del compromiso impuesto por la Reina Elinor, al querer dar su mano a personas que desconocía, se pudo observar como Mérida se desquita con su caballo y la Reina con su esposo, tienen como un estilo de conversación indirecta en donde ambas discuten y se refleja su manera de pensar, estando en habitaciones diferentes pero dando a entender sus puntos de vista de cada una. Este fragmento fue clave para poder analizar el pensamiento de Mérida de acuerdo a lo que

la Reina le quería imponer sobre el matrimonio y esta queriendo hacer entender a su mamá que la deje decidir que ella es capaz de tomar su propio camino que no está preparada para eso y que la entienda por ende debe escucharla y no solo reprenderla. Por otro lado vemos a su madre con un semblante de preocupación dando a entender que necesita obligatoriamente a un pretendiente a su lado por que podría ocasionar un enfrentamiento y que su destino era ese. La escena analizada corresponder del minuto 14:52 a 16:00

En la séptima escena la cual es cuando Mérida defiende su propia mano para no casarse con ninguno de los lords invitados por sus padres. Por ende, con valentía y agallas se enfrentó a sus padres y a todo el reino, demostrando firmemente que no necesitaba estar desposada solo por el hecho de ser princesa, menos el poder realizar sus sueños. Se escogió esta escena por que se puede observar el enfrentamiento delante de todo el reino y cómo reacciona la reina Elinor ante su desobediente hija. Además de ver claramente el comportamiento de ambos personaje y los gestos que realizan mientras Mérida compite en arquería. La escena analizada comprende del minuto 25:58 a 27:20.

Mérida fue pionera en romper el estereotipo de la típica princesa de Disney que al final terminaba con una pareja, todo lo contrario en el caso de esta princesa Mérida quién termina sola demostrando que la felicidad no lo consigue con un compañero de vida si no en ella misma, realizando su propio destino. Esto sirvió como método de estudio para la realización de un análisis comunicacional que determinó el manejo de la presencia femenina de Mérida dentro de su cinta animada.

Recopilación de información

Para la selección de la película, primero se tuvo que recopilar la mayoría de información para su esperado análisis. Por ejemplo; se vio la cinta 3 a 5 veces junto con una serie de pausas por cada escena para anotar ideas esenciales para una sustanciosa investigación. La presente investigación estuvo regida por el método hermenéutico. A través de este sistema específico se interpretó y comprendió de manera sistematizada el análisis comunicacional de la presencia femenina de Mérida en la película Valiente, con esto pudimos respaldar nuestro trabajo investigativo. Según Ricardo Maldonado(2016) define este método como el arte de interpretar y encontrar verdaderos significados de una manera especial y original.

Tuvo un punto de vista más epistemológico y filosófica respecto al proceso de comprensión, el cual fue importante para el análisis de las imágenes y vídeos, estos interpretan hallazgos y llegan a ser observados, más allá de lo evidente, la comprensión hermenéutica se utilizó como clave para ayudar al aprendizaje, éste sitúa el proceso de conocer la experiencia del sujeto en su realidad, explica el tratamiento de conceptos y afina el juicio a un alto nivel de conciencia. Es por ello que, el estudio junto con este método hermenéutico, pudimos identificar y analizar los valores, la manera de cómo se comportaba, pensaba, actuaba y se comunicaba el personaje llamado Mérida (princesa de la cinta Valiente).

Carla Tamayo e Irene Silva (2008) nos señalan que las técnicas constituyen el conjunto de mecanismos, medios o recursos dirigidos a recolectar, conservar, analizar y transmitir los datos de los fenómenos sobre los cuales se investiga. En otras palabras, es la manera en la que se evaluó la naturaleza del objeto de estudio, el cual fue el tamaño de la población o muestra delimitada, para esta técnica fue primordial los recursos con los que se requirieron para todo el proceso de la investigación, con la única finalidad de obtener datos relevantes y tener claro la naturaleza de la fuente de datos. Existen bastantes técnicas de recolección de datos entre todas ellas, solo algunas se utilizaron en este trabajo: como la observación no experimental, la ficha de observación y un cuadro comparativo.

Por lo tanto la primera técnica que empleamos fue la Técnica de Observación no experimental para lo cual elaboramos una ficha de observación cuyo contenido está dividido en el nivel físico, nivel comunicacional, nivel cognitivo, nivel conductual y contexto social. Además del cuadro comparativo de la mujer en el año 2012 y la mujer actual, mostrando sus avances a través de los años destacando sus logros. Los mismos fueron creados por nosotras, las autoras del presente trabajo investigativo y nos basamos en la investigación de Cieza Andrea “Evolución de los estereotipos de Género de las princesas de las películas animadas de Disney en relación al rol social de la mujer entre 1937 y 2013”. Esta técnica se basó en registrar todo lo que observamos de manera visual en un determinado escenario, es decir cada una de las escenas que comprende la cinta. En este caso fue analizar la presencia femenina en el ámbito comunicacional del personaje de Mérida dentro de la película de Disney (Valiente, 2012) como se ha explicado anteriormente. Esta técnica se dió a través de elementos tecnológicos, es decir utilizando recursos como una libreta, en donde se describe lo observado, para sistematizar el evento se pudo emplear instrumentos como el cuadro comparativo, fichas de interpretación, entre otros.

Utilización de instrumentos

Roberto Hernández y Christian Mendoza (2018) señalaron que un instrumento de medición es el recurso que utiliza el investigador para registrar información o datos sobre

las variables que se tiene en mente. Algunos de los instrumentos para recabar información fueron, el cuestionario, la guía entrevista, las pruebas objetivas, los test y las escalas de actitudes. Al ser una investigación cualitativa al inicio del estudio no se utilizaron instrumentos completamente estandarizados se refiere a que no tiene que tener un instrumento estricto que prevalezca durante toda la investigación, en su lugar son flexibles y van perfeccionándose conforme el estudio avance en lo que respecta la recolección de datos hasta alcanzar la aprobación de estos. Los instrumentos que se utilizaron para el recojo de la información, fue una ficha y un cuadro comparativo; realizando un profundo análisis de contenido: en la ficha se describió la película con el año de lanzamiento analizando su nivel comunicacional, cognitivo y conductual de la presencia femenina del personaje principal, también demostrar el rol de la mujer en el 2012 y sus logros más destacados en los diferentes ámbitos tanto en lo político, en los medios comunicacionales, el arte, cultura y la ciencia.

Aspectos éticos

En cuanto al crecimiento del presente estudio se añadió algunas consideraciones éticas que determinaron los requerimientos académicos que se evidenció a lo largo de esta tesis. Al reconocer la problemática se consideró el realizar una estudio investigativo que corresponda a las necesidades informativas relacionadas con el mundo audiovisual y

animado en donde se refleja la imagen de la mujer como personaje principal, buscando así proponer una investigación destacada en el campo audiovisual y comunicacional.

Además, se respetó y siguió las normas y citaciones correspondientes al estudio, evitando caer en actos de plagio en el desarrollo de la investigación. Por otro lado, las escenas escogidas para el análisis fueron tomadas de la propia plataforma de Disney. Asimismo, el instrumento de recolección de información es creación de las autoras y su validación ha sido debidamente aprobada por los expertos, los cuales fueron contactados a través de sus correos educativos.

Por último, en relación a la selección de información y el planteamiento de las conclusiones, se deja constatado que en todo el desarrollo, se prosiguió con una percepción objetiva sin dejar pasar ninguna información obtenida a lo largo del filme, todo ello con el fin de evitar determinadas posturas.

CAPÍTULO III. RESULTADOS

Al aplicar los instrumentos hemos respondido al objetivo general Análisis comunicacional de la presencia femenina en la película de Disney. Caso Valiente (2012) en donde se pudieron apreciar claramente sus comportamientos, actitudes e ideales de Mérida.

Tabla 1

Cuadro sobre la presencia femenina y el contexto social de la película Valiente (2012).

Presencia Femenina

<p>Mérida (2012)</p>	<p>Forma de pensar: Piensa que no quiere acabar comprometida a la fuerza. Quiere su libertad y ser feliz, pero no quiere herir a su madre por no estar lista y se siente con toda la fuerza y la decisión de detener su pedida de mano.</p> <p>Personalidad: Aventurera, atrevida, espíritu libre, rebelde, tenaz, valiente, independiente, inteligente, alegre, persistente, decidida, curiosa, audaz, desafiante, voluntaria y fuerte.</p> <p>Forma de vestir: La diaria: Es un atuendo con el que se siente ella misma fabricado de algodón color verde oscuro. La de vestir: Obligada a utilizar por su propia madre(La reina Elinor) En la que debe utilizar un corset, que no la deja respirar, ajustado que la impide movilizarse de color celeste satinado.</p>	<p>Historia: Dentro del universo de Mérida: el reino escocés de DunBroch, quien es la gran autoridad es su padre el rey Fergus donde el pueblo tiene diferentes clases sociales: la media y la realeza.</p> <p>Relaciones humanas: Mérida se relaciona muy maternal y cariñosa con sus hermanos, con su padre congenia muy bien ya que comparten mucho en común. Pero, con su madre chocan ideas ya que no acepta que haga acciones que una princesa no debería de hacer.</p>
----------------------	--	---

NOTA: Instrumento creado por Ponce de León Karina & Quispe Escalante Silvana.

Otro de los objetivos respondidos fueron los específicos, en donde se observó los rasgos físicos, su vestuario y si poseían debilidad o fortaleza física nuestro personaje de estudio, todo ello está plasmado a modo de explicación descriptiva en la siguiente tabla n°2.

Tabla 2

Cuadro sobre el nivel físico de la presencia femenina de la película Valiente(2012)

Mérida

Rasgos Físicos:	Chica hermosa, con mejillas sonrosadas, con pecas, grandes ojos azules, cabello largo pelirrojo rizado, vestida con un traje de algodón verde y azul.
Debilidad Física / Fortaleza Física:	Escala, monta a caballo, no hace cosas de princesas, lucha por su propia mano(ansía libertad) y le encanta la arquería como deporte.
Vestuario:	<p>Del diario: Poseía un atuendo diario con el que se siente ella misma, el cual consiste de un vestido de algodón. También presenta detalles minimalistas en la zona de los codos y pecho, en dicha zona tiene unas tiras decorativas.</p> <p>El largo de su vestido pasa de los tobillos pero sin ser incómodo para sus aventuras, su vestimenta es de color verde simbolizando libertad y juventud.</p> <p>De gala: Compuesto por una faja con tela satinada de color celeste el cual alude pureza y divinidad, con decoraciones doradas en las zonas del pecho, de los pies y una especie de correa del mismo color con un aro. Además como accesorios parece tener un largo medallón, y un gorro blanco que va desde su cuello hasta cubrir toda su cabellera. Por último, en la zona de su cabeza tiene colocado una tiara pequeña y delicada.</p>

NOTA: Instrumento creado por Ponce de León Karina & Quispe Escalante Silvana.

Se observó el nivel referente al lado comunicacional, sobre el trato de la presencia femenina(Mérida) todo ello está plasmado a modo de explicación descriptiva en las siguientes tablas: tabla n°3, tabla n°4, tabla n°5 y tabla n°6 correspondiente a la esc.1, 2, 3 y 7.

Tabla n°3

Cuadro sobre el nivel comunicacional de la presencia femenina de la película Valiente(2012)

Escena 1	
Personalidad:	Aparece la madre de Mérida, esta parece tener una personalidad de líder ya que se demuestra cuando le enseña a su hija a como ser una “princesa”, explicando que cosas debe de evitar para calzar el ideal de una princesa. Mientras que, Mérida parece tener una personalidad opuesta a la madre, siendo desafiante, en contra de las lecciones impartidas por su madre, ella durante toda la clase demuestra un desinterés por las reglas que debe de seguir, eso se demuestra en su mirada perdida y expresiones frías, llegando al punto de no hablar.
Metas:	La metas impuestas por la madre de Mérida es que sea ascada, madrugadora,cuidadosa,delicada, paciente,compasiva y gentil. Mientras que, las metas de Mérida son poder tener el mando absoluto de su vida y poder conocer más allá del castillo, además de saber hasta dónde puede llegar con su valentía y espíritu aventurero.
Aspiraciones:	La madre de Mérida impone en ella que debe ser una princesa con una mentalidad de aspirar a ser perfecta.Mientras que Mérida al parecer, aspira a ser dueña de sus propias decisiones y de crear su propio destino sin ser regañada ni juzgada por su madre.
Actitudes	La actitud de la reina es muy dominante y su deseo es imponer en Mérida a ser delicada, gentil y muy bien portada con la finalidad de ser un buen prospecto para poder casarse. Mientras que Mérida al parecer posee una actitud desinteresada a seguir con las reglas reales y por las lecciones, convirtiendo la comunicación de las clases en unidireccional, ya que no es participativa y no presenta concentración en cada una de las enseñanzas.

NOTA: Instrumento creado por Ponce de León Karina & Quispe Escalante Silvana.

Tabla n°4

Cuadro sobre el nivel comunicacional de la presencia femenina de la película Valiente(2012

Escena 2

Personalidad:	En esta escena musical se nota la esencia y personalidad del personaje dando a relucir a una aventurera, atrevida, espíritu libre, rebelde, tenaz, valiente, independiente, inteligente, alegre, persistente, decidida, curiosa, audaz, desafiante, voluntaria y fuerte. Palabras que la definen completamente. Todo esto se nota mientras cabalga en su caballo, un caballo no usual a una princesa, si no un caballo de tiro británico practicando su actividad favorita la arquería. Se llama Angus un caballo Shire, mejor amigo de Mérida y su confidente más confiable. Él puede ser reacio y terco a veces, pero es muy leal a Mérida. Su vínculo es muy fuerte, y son compañeros de aventura
Metas:	Lograr ser quién ella es realmente sin la imposición de su madre que quiere convertirla en una “princesa”. Ella solo desea ser escuchada y aceptada.
Aspiraciones:	En esta parte musical podemos apreciar a que ella aspira ser ella misma sin tener que fingir delante de todo el reino, se muestra una princesa libre haciendo lo que le gusta sin tener que mostrarse como una chica frágil y delicada si no como toda una aventurera en busca de nuevos retos. <i>CORO: Cabalgar, a volar, viento y cielo alcanzar A volar, viento y cielo alcanzar</i> En este fragmento de la canción se da a conocer la libertad que anhela en su vida sin limitaciones, cumplir sus sueños y no doblegarse ante nada ni nadie.
Actitudes	La actitud de la reina es muy dominante y su deseo es imponer en Mérida a ser delicada, gentil y muy bien portada con la finalidad de ser un buen prospecto para poder casarse. Mientras que Mérida al parecer posee una actitud desinteresada a seguir con las reglas reales y por las lecciones, convirtiendo la comunicación de las clases en unidireccional, ya que no es participativa y no presenta concentración en cada una de las enseñanzas.

NOTA: Instrumento creado por Ponce de León Karina & Quispe Escalante Silvana.

Tabla n°5

Escena 3

Personalidad:	En esta escena se nota lo disgustada que está con la decisión de su madre, hablando sola con Angus, su leal caballo, desea cancelar la reunión ya que no está lista para un compromiso. Se ve frustrada porque solo desea ser libre sin herir a sus seres queridos. Además se ve que es comprensiva con su madre pero sin dejar atrás sus convicciones.
Metas:	Lograr no comprometerse y estar sola porque no está lista para el matrimonio. Además de defender su mano.
Aspiraciones:	Aspira ser ella misma sin tener que fingir delante de todo el reino, se frustra porque no está de acuerdo con la decisión de su madre. Desea que la reina Elinor la entienda y que la escuche.
Actitudes	Se muestra a una princesa enojada y furiosa porque se tiene que comprometer. También está descontenta teniendo una actitud frustrada y angustiada al no tener comprensión de su madre.

NOTA: Instrumento creado por Ponce de León Karina & Quispe Escalante Silvana.

Tabla n°6

Escena 7

Personalidad:	En la escena n°7 se muestra a Mérida al parecer con una personalidad un poco sarcástica y atenta a los juegos, especialmente al de arquería.
Metas:	La meta de Mérida en la escena n°7 es poder defender su mano y evitar casarse, ya que no quiere ser igual que su madre. Deseando sobre todo su libertad y alma aventurera.
Aspiraciones:	La meta de Mérida en la escena n°7 es poder defender su mano y evitar casarse, ya que no quiere ser igual que su madre. Deseando sobre todo su libertad y alma aventurera.
Actitudes	Mérida aspira a evitar casarse y ser libre en cuanto a la elección de su destino. Por ende, pensó estratégicamente el deporte de arquería como juego para poder defender su propia mano.

NOTA: Instrumento creado por Ponce de León Karina & Quispe Escalante Silvana.

El subsiguiente objetivo en donde se observó el nivel referente al lado cognitivo, sobre el proceso en donde la persona adquiere conocimiento a través de la experiencia y lo aprendido, todo ello plasmado a modo de explicación descriptiva en las siguientes tablas: tabla n°7 y tabla n°8 correspondiente a la esc.1 y esc.7

Tabla n°7

Escena 1

Pensamientos:	Los pensamientos de Mérida comunican lo opuesto a lo que la reina desea, que es ver a su hija convertida en el estereotipo de princesa que conocemos. Ella parece no prestarle atención porque no le interesa en lo más mínimo, parece tener otros pensamientos relacionados a la aventura, la naturaleza y exploración, mientras su madre dicta las lecciones de etiqueta. Mérida siente que siendo o no princesa, necesita sentirse libre.
Percepción:	La percepción de Mérida sobre la vida es diferente a las enseñanzas que le quiere imponer la reina. La incomodidad se refleja en el silencio y en sus gestos no verbales, en donde reluce cuando su madre le explica tantas etiquetas y sobre todo resalta la perfección que debe de tener en sus actos y en su vida en general.

NOTA: Instrumento creado por Ponce de León Karina & Quispe Escalante Silvana.

Tabla n°8

Escena 7

Pensamientos:	Mérida en la escena n°7 al parecer tiene pensamientos que son lo opuesto a contraer matrimonio, por ende crear un plan a partir del discurso de la madre da las reglas a los lords. En donde anuncia que quien gane tendrá la mano de la princesa.
Percepción:	La percepción de Mérida es incómoda tanto por la vestimenta y la propuesta de matrimonio, demostrando su disgusto con sus gestos mientras su madre da el comunicado de presentación sobre los primogénitos y la competencia.

NOTA: Instrumento creado por Ponce de León Karina & Quispe Escalante Silvana.

El siguiente objetivo se concentró en identificar el nivel conductual de la presencia femenina de Mérida en la película Valiente (2012), todo ello y más estuvo plasmado a modo de explicación descriptiva en las siguientes tablas: tabla n° 9 y tabla n° 10, correspondientes a la esc.1 y 7.

Tabla n°9

Escena 1

Conductas:	La conducta de Mérida cambia drásticamente de humor, cuando se ríe a carcajadas de manera natural por la culpa de su padre e inmediatamente es resondrada por su madre quien le dice que una princesa no se ríe a carcajadas, a lo que ella se siente frustrada por que no puede ser ella misma. Mientras, que en el resto de las lecciones, su conducta es seria y de disgusto ya que por tantas reglas, posiblemente no se sienta libre.
Comportamientos:	En la escena n°1 posee una personalidad desinteresada por aprender y ser una princesa “perfecta” hacia los ojos de su madre. Sin ganas de estudiar en cada lección que le brinda la reina, alegando que “esto no sirve de nada”, teniendo la mirada perdida sin ninguna emoción.

NOTA: Instrumento creado por Ponce de León Karina & Quispe Escalante Silvana.

Tabla n° 10

Conductas	La conducta de Mérida al defender su mano es de valiente ya que se enfrenta no solo a su madre y padre, sino a todos los lords delante de todo el reino de Dun Broch. Demostrando que ella tiene voz y es dueña de sus propias decisiones.
Comportamientos	Sin ganas de contraer matrimonio y comportándose seria y sarcástica, idea un plan para jugar y defender su propia mano con la finalidad de no ser desposada.

NOTA: Instrumento creado por Ponce de León Karina & Quispe Escalante Silvana.

El último objetivo se centró en comparar el cambio que obtuvo la presencia femenina y su espacio - temporal tanto de Mérida como de la imagen de la mujer en el 2012, todo ello simplificado en una explicación concisa en la siguiente tabla: tabla n°11.

Tabla n°11

Gráfico visual del perfil del personaje de Mérida & la Mujer en el 2012

Mérida & La Imagen de la Mujer (2012)



Mérida participando por su propia mano, con el fin de evitar el casamiento. Lucha por su propio destino y es valiente como el título de la cinta.

Espacio- temporal: la imagen de la princesa Mérida en el 2012, ambientada en una Escocia medieval ficticia.

Representación: La princesa Mérida fue una de las princesas innovadoras para su época ya que desde un principio demostró ser audaz e independiente, representan un lado más humano y realista de la mujer de estos tiempos. No tenía como meta casarse como antes representaban a las doncellas, sino deseaba ser dueña de su propio destino y escribir su historia mediante sus decisiones locas y aventureras. Rompió los estereotipos que tenían las princesas Disney puesto que no necesito de una imagen masculina para resolver sus propios problemas sino de su propia familia y de sus habilidades. Remarca un lado de la mujer que en la década del 2010 fue un cambio significativo, porque demostró en el papel de princesa, que a veces representan como inútiles o sin personalidad, ser como su mismo nombre la describe como valiente y con agallas, empatizando con las mujeres de hoy en día que desean alzar su voz para mostrar sus cualidades y de lo que son capaz.



En el mismo contexto social del año 2012, las Pussy Riots salen a la luz defendiendo la libertad de expresión de las mujeres entre más ideales.

Espacio- temporal: contexto real de las mujeres del 2012 en los diferentes campos (ciencia, comunicación, político, cultural y artístico).

Representación: La mujer a lo largo del tiempo ha venido demostrando sus logros y hechos que han notificado que tienen y ha tenido logros a nivel mundial. Probando que la mujer no solo se encasilla a ser el género tolerante y/o sumiso sino que es fuerte y capaz de lograr lo que se proponga. En el ámbito de la ciencia Liu Yang, se convirtió en la primera mujer astronauta china en volar al espacio. En el 2012, las Pussy Riots fueron detenidas tras una actuación en la catedral ortodoxa de Cristo Salvador de Moscú, el juicio y su condena a dos años de cárcel fue considerado un golpe contra la libertad de expresión por Amnistía Internacional o Human Rights Watch. En el 2013, el feminicidio en el Perú va en aumento.

NOTA: Instrumento creado por Ponce de León Karina & Quispe Escalante Silvana

En cuanto a la problemática la cual es: ¿Cómo se abordó la presencia femenina en las películas de Disney - Caso Mérida? Explicando a un nivel más profundo, en todas las tablas se explicó cómo se abordó la presencia femenina de Mérida en relación con el contexto de las escenas seleccionadas, como en las tablas n°1 al 10, en donde mostró en modo de explicación el lazo comunicacional femenino del personaje principal de la cinta Valiente(2012), junto con el contexto social en las escenas de los filmes como se apreció en la tabla n°11 sustentado a manera descriptiva y también, a manera comparativa de Mérida y la imagen de la mujer del 2012. Por ello, en la tabla n°12 se mostró de manera gráfica y textual la presencia del personaje de Mérida a través del análisis comunicacional, es decir que nos comunica como espectador su imagen y comportamiento.

Tabla n°12

Imagen	Interna	Mérída, una joven rebelde siempre tiene el cabello despeinado, que no utiliza ningún tipo de maquillaje, y que tiene dos tipos de vestidos: unos para realizar sus actividades diarias, de color oscuro; y otros para sus actividades como princesa, de color claro; y que es de raza caucásica, de contextura y estatura mediana y con un tipo de cuerpo de silueta en forma de pera.
	Externa	Al estar bajo el mando de su madre es obligada a usar ropas ajustadas con un corset apretado conjunto con una manta que cubre su cabello revuelto, todo esto con el objetivo de tener una apariencia decente como princesa.
Comportamiento	Interna	Una princesa extrovertida, autónoma, autosuficiente, luchadora, firme en su posición, decidida, aventurera, audaz y fuerte, protectora por asumir en ciertas escenas el rol de madre con sus hermanos, y en la que destacan sentimientos como la esperanza, la ilusión, el enojo, el miedo y la confianza, que expresa de forma impulsiva y emotiva.
	Externa	Con su madre es fría y distante en comparación con la relación con su padre, que es juguetona y de complicidad. Se comporta bien con sus hermanos. Se le ve indiferente pero puede llegar a ser muy amable.

NOTA: Instrumento creado por Ponce de León Karina & Quispe Escalante Silvana.

En cuanto al análisis de la elaboración de nuestros instrumentos de la princesa Mérida (2012), en cada cuadro se explicó el análisis físico, comunicacional, cognitivo y conductual. En primer lugar, en la aplicación de los instrumentos en la princesa Mérida; son directamente relacionados con el contexto social de la época ya que la cuarta ola feminista explotó en la segunda década del siglo XXI (2011-2020). Es por eso por lo que la productora dio nacimiento a la creación de todo el proyecto audiovisual liderado por un equipo exclusivamente de mujeres, con el propósito de la inversión de los arquetipos de la feminidad representados normalmente en este tipo de películas animadas. Como dato curioso la creadora Brenda Chapman dejó la producción a tan solo dieciocho meses para terminar y quien se quedó a cargo fue Mark Andrews. Pero con Valiente (2012) rompe con el esquema de una princesa a comparación con las princesas fundadoras de Disney, ya que desde un inicio ella toma las riendas de su propio destino defendiendo a capa y espada su ideal ante su madre, para ella el romance para ella no es una opción.

Mérida desde el inicio de la cinta nos demostró que es una princesa diferente a las demás creaciones producidas antes de ella, pues se denominó una personalidad diferente a la de una delicada señorita y el público pudo observar durante la película toda su actitud, personalidad y esencia durante cada escena. Desde las actividades más preferidas de ella como el explorar lugares, cabalgar su caballo preferido, saber utilizar de manera perfecta el arco junto con la flecha y jugar con espadas que desde primera instancia se vió algo nuevo e inusual ya que una “princesa” no debería estar permitido de realizar hasta la actitud terca y sólida de no querer llegar al altar, son esos detalles que hace únicos a la figura de Mérida y que refleja a la mujer de nuestra época. Una mujer orgullosa de sus logros, libre de tomar sus propias

decisiones, de ser perseverante, luchadora con lo que quiere y de poder tener un cargo muy importante sin ayuda de ningún hombre.

Entre sus aspiraciones personales, ella a sus dieciséis años tenía claro que quiere para su destino y acorde a su personalidad va junto con el ser explorativa, un alma libre, rebelde, pero a la vez independiente ya que, al meterse en problemas, ella logró salir de ellos y a la vez madurar más sobre las actitudes muy impulsivas que tiene ante su madre. No es influenciada ni por su propia madre, logrando formar en ella una actitud luchadora, sino a la vez muy fuerte a lo largo de toda la historia. Dentro de todo el desarrollo de la película, se observó momentos en donde a manos de Mérida, ella combatió con la opresión masculina, por ejemplo, en la escena de la competencia para ser desposada por uno de los hijos de los lords, en donde está en juego su mano, ella demostró habilidades que no son convencionales en una mujer y volviendo objeto de burla a sus contrincantes los cuales son candidatos para su casamiento. Por último, Mérida es una de las princesas que se ha ganado el título de princesa en todos los sentidos y no por ser de sangre sino por la valentía e inteligencia que emana ante la resolución de problemas tanto familiares como de su reino y la madurez que creció en ella.

CAPÍTULO IV. DISCUSIÓN

Dentro de los hallazgos realizados en esta investigación se pudo encontrar ciertas limitaciones, tales como escasos recursos en el estudio del personaje de Mérida - Valiente, sin embargo se complementó con información sobre las princesas clásicas de Disney relacionado al tema de empoderamiento y conductas tóxicas que demostraban el estereotipo femenino en un contexto machista. Otra limitación que se presentó fue la búsqueda de los logros y/o reconocimientos de la mujer en el año 2012 en los diferentes ámbitos, social, político, cultural, comunicacional, entre otros. Por otro lado se logró encontrar información óptima que sustente y responda los objetivos planteados, por ello se plasmó en los siguientes párrafos.

Se identificó y describió el nivel físico de la presencia femenina de Mérida en la película animada: Valiente. Según Fiestas(2021) afirmó que Valiente a nivel físico no fue igual que las demás princesas, si bien es cierto que ella entró en el estereotipo de los cuerpos que sí fueron considerados bonitos ante la sociedad, tuvo una contextura gruesa al restos de las doncellas Disney. Lo anterior brevemente explicado, se pudo notar en la escena en donde la madre le ayudó a vestirse de gala para recibir a los lords y poder ser desposada, fue ahí en donde muestra incomodidad por usar una faja y el vestido le incomoda dando a entender que estaba muy ajustado hasta dejarla sin poder moverse y respirar.

En la investigación de Cieza(2018), en la aplicación de sus instrumentos, más específico en la sección de rasgos, ella afirmó que todas las princesas poseen contextura delgada a excepción de Mérida ya que a ella la describió con contextura media. Describiendo que la mayoría de princesas poseían un tipo de cuerpo considerado ideal en sus respectivas épocas,

el cual es reloj de arena. En cambio, Mérida poseía un tipo de cuerpo en forma de pera, caracterizado por tener las caderas más anchas que los hombros y este mismo, coincidió con el estilo de cuerpo ideal del año de la década del 2010, el cual fue tener un cuerpo más voluptuoso. Por otro lado, Mérida causó asombro ya que es la única princesa que no usaba mucho maquillaje en toda la cinta, además de tener su cabellera despeinada la cual iba acorde con su estilo de vida aventurero y despreocupado.

En la entrevista realizada por Fiestas hacia Cieza hablando sobre el personaje Mérida, Cieza sujeta que el personaje de Mérida marcó un antes y después en relación a las princesas de Disney. En adición, también refleja a la mujer del 2012 que demostró más poder y autonomía, saliendo del estereotipo débil y sumiso en el que ha estado encasillado por varias décadas.

Se pudo encontrar que el personaje de Mérida en el lado comunicacional, estando sola varió a comparación con su madre, ya que presentó una personalidad desafiante ante las lecciones impuestas por su madre, todo lo contrario con su padre, hermanos y estando sola, en donde demostró una personalidad amistosa, libre, alegre y fuerte. Esto quiere decir que el lado comunicacional de Mérida cambió dependiendo de con quien y cual sea el entorno. En referencia al contexto social de la cinta Martínez y Papalini (2012) observó la preferencia de Mérida por el exterior, esto es, por la naturaleza, expresada en la fauna y la flora, los bosques y las cataratas, que es donde se sintió libre y desarrolló habilidades comúnmente relacionadas con el género masculino, como la arquería, cabalgar y escalar. Esto se pudo apreciar en la película en donde ella se sintió a gusto con su padre el Rey Fergus porque la entiende y acepta con sus gustos poco convencionales a una dama en esas épocas y con sus

hermanos trillizos ya que por ser menores se prestaron a las ocurrencias de la princesa pelirroja. Para complementar (Castanedo, 2020) afirmó que existía un contraste cuando estaba en el castillo se sentía reprimida por el adoctrinamiento de su madre con la finalidad de que acepte y asuma el rol de una típica princesa modelo y se transforme en un personaje sumiso.

Según Tobón(1998) la estructura social es la que define los diferentes contextos sociales, y está misma es la que creó las jerarquías sociales que corresponden. También, en cuanto a sus actitudes varían, es decir estuvo ligados directamente con las personas que interactuaron con Mérida y en su contexto histórico el cual es una Escocia medieval ficticia, el trato era igualitario entre hombres y mujeres, la mujer tenía el mismo poder poseyendo una gran influencia de la cultura celta. Por ello la actitud de Mérida era innovadora y revolucionaria a comparación de su madre y de la sociedad de ese entonces, los cuales tenían costumbres antiguas.

Su actitud se tornó rebelde al defender su propia mano para no ser desposada por ningún lord dejando en vergüenza a sus padres al desobedecerlos, pero a la vez se nota la valentía que presentó a lo largo de la escena de los juegos. Sin embargo, sus metas y aspiraciones lograron ser las mismas pero sus actitudes varían cuando va desarrollándose la trama. Por ejemplo, su madre y ella logran entenderse y Mérida se vuelve más madura y empática después de que su progenitora se convirtiera en oso.

En tal sentido, en Valiente, la masculinidad escocesa se presentó de forma ridiculizada por cómo se presentaron a los candidatos por la mano de la princesa, en escenas en las que

se dejó entrever que la fuerza no es digna de asombro ni una habilidad innata, a partir de lo que resaltan aún más las capacidades de Mérida como persona autosuficiente y autónomo respecto de la disciplina que buscó imponer su madre, la reina Elinor, y que son los dos únicos personajes femeninos que no tienen comportamientos grotescos y, por el contrario, actúan como madre e hija solidaria Martínez & Papalini (2012).

Por lo que Mérida dentro de esta cinta motivó a descubrir quién es uno, saber el propósito de la vida y, además, no tener miedo a las adversidades que se presentan, y nos exhorta a ser siempre valientes y a defender los propios ideales y defender los valores personales, además de que exhorta a los padres a individualizar a sus hijos e inculcarles autonomía para la toma de sus decisiones, y pone de manifiesto, de manera realista, la complejidad de las relaciones familiares, y, más específicamente, entre una madre y una hija adolescente, y, finalmente, que el amor está por encima de todas los problemas y adversidades. Puig (2012)

En dicha investigación se encontró que Mérida tuvo pensamientos y percepciones diferentes a los del reino, por ejemplo su madre la instruyó para acoplar a su hija al estereotipo de una “princesa” digna para su reino, la cual era ser delicada y servicial. Sin embargo su padre el rey Fergus, a modo de lenguaje no verbal, la apoyó y eso se observó en sus expresiones. La percepción de Mérida era muy moderna e independiente ante su época ya que junto con su percepción de ver las cosas. Si bien el contexto es la Escocia Medieval ficticia, sus pensamientos y percepciones van a corde la influencia de la cultura celta.

Las mujeres de Escocia en la edad media, eran instruidas para ser fuertes y autosuficientes; sin embargo, aquellas que tenían un nivel de jerarquía más elevado, tenían la responsabilidad de tener un matrimonio por interés o conveniencia. La cultura occidental europea establece a las autoridades militares como parte de la élite y si bien fomentan la fuerza en una mujer, no es correcto que una mujer sea líder, no pueden tener más cargo que un hombre y si esto sucede es porque la mujer está yendo contra sus principios de género, pues ésta solo puede ser virtuosa a lado de un líder varón (Castor, 2021)

Mérida en relación a sus pensamientos, tuvo presente la idea de no casarse y su constante anhelo era poder descubrir más allá del reino de DunBroch por ello en la escena 2 ella canta y en dicha canción denota el deseo de ser libre y poder trazar su propio camino, en otras palabras que ella es la autora de su propio destino. Como Fiestas(2021) afirmó que el personaje que representa Mérida rompe con muchos roles de género y estereotipos, además de que uno como espectador se da cuenta que es diferente a todas las princesas existentes ya que cometió errores bajo su responsabilidad y no es solo víctima del destino.

Se encontró que la conducta y comportamiento de esta princesa escocesa está ligado a la rebeldía y cambios bruscos de conducta con el fin de salirse con sus objetivos. Como en la escena de los juegos, especialmente el de arquería en donde ella protestó y defendió su mano, a pesar de ser advertida por su madre a no lanzar la flecha.

Otro ejemplo, fue cuando Mérida llevada por sus impulsos, cegada por su egoísmo y capricho, buscó a una anciana hechicera para cambiar a su madre y poder decidir en sus planes de vida.

Pero a lo largo de la película, se puede ver un cambio de comportamiento de ser rebelde, inmadura e impulsiva, logra enmendar sus acciones y regresar sana y salva a su madre, quien luego de los antecedentes, ambas cambian a nivel conductual siendo más empáticas y democráticas en cuanto a las decisiones y metas de vida que cada una tiene.

Así lo afirma Orozco(2012) Mérida se caracterizó por ser una adolescente impulsiva y rebelde, que se opone a obedecer las órdenes de su madre respecto de cumplir su rol como princesa y lo que tradicionalmente se espera de ella.

Por último se comparó el cambio que obtuvo la presencia femenina de Mérida con respecto a la imagen de la mujer en el 2012. Se pudo concluir que la imagen de Mérida es un reflejo de la mujer del 2012, ya que se demostró a una mujer rebelde que se quiere hacer notar mediante sus habilidades y logros. En la ficción Mérida demuestra su habilidad por la arquería defendiendo su ideal de no casarse mientras que en la vida real la mujer destacaba en las ciencias siendo Liu Yung la primera mujer astronauta en viajar al espacio. Siendo este un ejemplo en el cual se ve la similitud entre los logros del personaje ficticio de Mérida con la mujer del 2012, la comparación no hizo dar cuenta que Mérida estaba muy adelantada para su época siendo también está influenciada por la cultura celta, en la cual daban mucha importancia a la mujer. Dando esto como conclusión que Mérida hizo un cambio después de haber hecho las paces con su madre y con ella misma.

Por ello, se consideró importante el seguir actualizando el rol de la mujer en el contexto social que a medida que pase el tiempo puedan generar grandes cambios e innovar,

demostrando que, al pasar de los años, fue mayor el número de mujeres que quisieron generar un cambio en la sociedad y sobre todo el ser escuchadas.

CAPÍTULO V. CONCLUSIÓN

A modo de conclusión de este presente estudio de forma correlativa se describe lo siguiente:

1. De acuerdo con el análisis del lado comunicacional de la presencia femenina en la película de Disney. Caso Valiente(2012) se determinó que Mérida desde un principio aspiró con el hecho de ser ella misma, sin tener que fingir ante la sociedad de esos tiempos. Ella no tuvo planes de ser desposada y se sintió cómoda con quedarse sola porque no necesita una relación sentimental así que se enojó e incómodo cuando su madre desencadenó eventos comprometedores con la finalidad de imponer una pareja en su vida, sentenciando al matrimonio.
2. En relación con el nivel físico de la presencia femenina de Mérida en la película animada: Valiente. Se llegó a la conclusión de que el nivel físico de Mérida rompió estereotipos de la clásica princesa, ya que Mérida demuestra una mujer más humana y no un cuerpo irreal, demostrando en el público empatía y aceptación. Teniendo el cabello despeinado, no utiliza ningún tipo de maquillaje, y tenía dos tipos de vestidos: unos para realizar sus actividades diarias, de color oscuro; y otros para sus actividades como princesa, de color claro. Ya que, ella era de raza caucásica, de contextura y estatura mediana, con un tipo de cuerpo de silueta en forma de pera.

3. Acorde al nivel cognitivo de la presencia femenina de Mérida en la película animada: Valiente. Se llegó como resolución que Mérida estaba muy adelantada para su época, ya que ella tenía una percepción diferente a los demás. Ella veía al mundo como un escenario en el cual desea conocer más, mientras explora se siente viva. Sus pensamientos eran de una mujer fuerte e independiente, ya que tenía la capacidad de lograr todas sus metas sin ayuda de nadie, teniendo en cuenta que era una princesa, no toleraba el hecho de seguir tradiciones arcaicas y machistas.

4. Conforme al nivel conductual de la presencia femenina de Mérida en la película animada: Valiente. Encontramos que Mérida tenía comportamiento totalmente distinto al de una princesa de su época, poseyendo un carácter único, transparente, rebelde y algo curiosa, pero a la vez divertida y capaz de realizar cualquier cosa que se proponga. Demostrando a lo largo del filme que ella tenía voz y era dueña de sus propias decisiones.

5. Referente al cambio que obtuvo la presencia femenina de Mérida con respecto a la imagen de la mujer en el 2012. Se concretó que la imagen de Mérida es una reflejo de la mujer del 2012, ya que se demuestra a una mujer rebelde que se quiere hacer notar mediante sus habilidades y logros. En la ficción Mérida demostró su habilidad por la arquería defendiendo su ideal de no casarse mientras que en la vida real la mujer destacaba también por sus habilidades en este caso en el ámbito de las ciencias donde Liu Yung fue la primera mujer astronauta en viajar al espacio.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

Albizu, N (2010) Mujeres irrepresentables La crítica feminista a la narratividad cinematográfica clásica. Recuperado por:

<https://revistas.uam.es/bajopalabra/article/view/3458/3672>

Aguado, D y Martínez, P (2015) ¿SE HA VUELTO DISNEY FEMINISTA? UN NUEVO MODELO DE PRINCESAS EMPODERADAS.

Recuperado por: <https://revistas.ucm.es/index.php/ARAB/article/view/46544/46082>

Castor, H (2021). Lobas. Ático de los libros

Cieza, A (2018) “EVOLUCIÓN DE LOS ESTEREOTIPOS DE GÉNERO DE LAS PRINCESAS DE LAS PELÍCULAS ANIMADAS DE DISNEY EN RELACIÓN AL ROL SOCIAL DE

LA MUJER ENTRE 1937 Y 2013”. Recuperado por: <https://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/13895>

Castanedo, S. (2020). Rapunzel, Tiana y Mérida: la visión de la mujer empoderada a través de las princesas Disney. Recuperado de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/19730/CASTANEDOGARCIASANDRA.pdf?sequence=1&isAllowed=y> [Consultado el 28 de septiembre del 2021]

Cantillo, C (2015) LOS ESTEREOTIPOS SEXISTAS DE LAS PRINCESAS DISNEY DESDE UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO. EFECTOS A TRAVÉS DE LAS

GENERACIONES Y EN DIFERENTES ENTORNOS: DIGITAL Y ANALÓGICO.

Recuerdo por:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=66270>

Cantillo, C (2010) PERPETUACIÓN DE ROLES DE GÉNERO EN LA FILMOGRAFÍA DE DISNEY: DE LA INGENUA BLANCANIEVES A LA POSTMODERNA TIANA (1937 -

2009). Recuperado por: <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:masterComEdred-Ccantillo/Documento.pdf>

Castejón, M (2012) De la princesa domesticada a la heroína indomable. Recuperado por: <https://www.pikaramagazine.com/2012/09/de-la-princesa-domesticada-a-la-heroína-indomableestrenamos-seccion-sobre-cine-y-television-analizando-brave-y-la-evolucion-de-las-protagonistas-de-disney/>

Corbacho, C (2017) EVOLUCIÓN DE LOS PERSONAJES FEMENINOS EN LAS PELÍCULAS DE DISNEY: DE BLANCANIEVES A VAIANA. Recuperado por: <https://dehesa.unex.es/handle/10662/6543>

Chávez, R (2009) Investigación y Género. Avance en las distintas áreas del conocimiento. Recuperado por:

<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/30830/Pages%20from%20Investigaci%c3%b3nyG%c3%a9nero-4.pdf?sequence=5&isAllowed=y>

Chlimper, T (2013) De Blancanieves a Fiona: nuevos modelos de feminidad. Recuperado por: <https://educacionartesvisuales.files.wordpress.com/2013/07/de-blanca-nieves-a-fiona.pdf>

Disney Wiki (2021) Blancanieves. Recuperado por: <https://disney.fandom.com/es/wiki/Blancanieves>

Disney Wiki (2021) Mérida. Recuperado por: <https://disney.fandom.com/es/wiki/M%C3%A9rida>

Escalas, A (2016) Princesas al descubierto: un análisis de la evolución de los valores educativos y los estereotipos de género en la filmografía Disney. Recuperado por: https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/146310/tfm_2015-16_MPIN_aer300_371.pdf?sequence=1

Extracine (2021) Brave: las mujeres toman las riendas de Pixar. Recuperado por: <https://extracine.com/2012/08/brave-la-mujer-toma-las-riendas-de-pixar>

Ferrer, A (2019) ANÁLISIS DE LAS NUEVAS PRINCESAS DE DISNEY Y SUS NARRATIVAS. CAMPAÑA “SOY PRINCESA SIENDO YO” Y LA FORMACIÓN DE ROLES DE GÉNERO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 6 A 11 AÑOS. Recuperado por: <https://repositorio.ulima.edu.pe/handle/20.500.12724/8814>

Fiestas, D (2021) Princesas de disney: análisis del personaje mérida de la película valiente, de disney. Recuperado por: https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/659719/Fiestas_HD.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Fuentes, S (2021) ANÁLISIS COMUNICACIONAL Y SU RELACIÓN CON LA PRÁCTICA DE VALORES EN JOVENES DEL SECTOR LAS ACACIAS DE LA COOPERATIVA ATILIO VÉLEZ ARAY, CANTÓN EL EMPALME, AÑO 2021. ECUADOR. Recuperado por:

<http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/11035/E-UTB-FCJSE-CSOCIAL-000547.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gómez, M (2013) Representatividad de la mujer en el cine, un análisis del contexto hacia un imaginario social para el reconocimiento femenino. Recuperado por:

<http://revistas.ustatunja.edu.co/index.php/qdisputatae/article/view/717/416>

Guichot, V (2001) De Blancanieves (1937) a Mulán (1998) análisis de los valores, normas y roles sociales transmitidos a través de las películas de Walt Disney. Recuperado por:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=793719>

Gonzálvez, P (2021) Un creador de Disney responde a la polémica del beso de 'Blancanieves' en Disneyland. Recuperado por: [https://www.huffingtonpost.es/entry/creador-disney-polemica-beso-blancanieves-](https://www.huffingtonpost.es/entry/creador-disney-polemica-beso-blancanieves-disneyl_and_es_609917f1e4b0f73e530ff8f4)

[disneyl_and_es_609917f1e4b0f73e530ff8f4](https://www.huffingtonpost.es/entry/creador-disney-polemica-beso-blancanieves-disneyl_and_es_609917f1e4b0f73e530ff8f4)

Instituto Nacional de las Mujeres de México (2005) Las mujeres y los medios de comunicación.

Recuperado por: http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos_download/100762.pdf

Lizarraga, M (2019) Liderazgo femenino en los medios de comunicación. Recuperado por: <https://daliaempower.com/dalia-media/liderazgo-femenino-en-los-medios-de>

-comunicacion/

López, M y Zamora, M (2013) La fémina Disney: análisis y evolución del personaje femenino en cuatro películas de la factoría Disney. Recuperado por:
<http://www.scielo.org.co/pdf/soec/n24/n24a06.pdf>

Lombardia, A (2020) PRINCESAS DISNEY: ANÁLISIS DE LA EVOLUCIÓN DE LAS PRINCESAS DISNEY DESDE BLANCANIEVES HASTA ELSA. Recuperado por:
<https://idus.us.es/handle/11441/101730>

Llaneza, E (2018) LA IMAGEN DE LA MUJER EN LOS CLÁSICOS DISNEY THE SOCIAL IMAGE OF WOMAN IN DISNEY CLASSICS. Recuperado por:

<https://repositorio.unican.es/xmlui/handle/10902/15972>

Meneses, D (2013) Estereotipos Femeninos en las Películas Animadas de Disney. Recuperado

de:[https://manglar.uninorte.edu.co/bitstream/handle/10584/5258/102364.pdf?sequence =](https://manglar.uninorte.edu.co/bitstream/handle/10584/5258/102364.pdf?sequence=)

1

Maeda, C (2011) ENTRE PRINCESAS Y BRUJAS: ANÁLISIS DE LA REPRESENTACIÓN DE LOS PERSONAJES PROTAGÓNICOS Y ANTAGÓNICOS FEMENINOS PRESENTES EN LAS PELÍCULAS DE WALT DISNEY. Recuperado por:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5281876>

Méndez, C (2017) Análisis comunicacional y su relación con la práctica de valores, en los estudiantes de 8avo y 9no sección matutina. Guayaquil. Recuperado por:

<https://library.co/document/q5m1pljy-analisis-comunicacional-relacion-practica-estudiantes-educativa-alvarado-guayaquil.html>

Miguez, M (2015) De Blancanieves, Cenicienta y Aurora a Tiana, Rapunzel y Elsa: ¿qué imagen de la mujer transmite Disney?. Recuperado por: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5313781>

Núñez, S y Sánchez, M (2011) Presencia de la mujer en los medios de comunicación audiovisuales en Internet. Recuperado por: <https://ibersid.eu/ojs/index.php/scire/article/view/1529/1507>

Orozco, G. (2012). Brave: una princesa de carácter y cabellera indomables. Chicago Tribune. Recuperado de <https://www.chicagotribune.com/hoy/ct-hoy8108964-brave-una-princesa-de-caracter-y-cabellera-indomables-story.html>

Patiño, K (2011) REPRESENTACIÓN DE LA MUJER EN LAS PRINCESAS DE LOS FILMES DE WALT DISNEY. Recuperado por: <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/2382>

Pereira, C (2005) Los valores del cine de animación Propuestas pedagógicas para padres y educadores. Recuperado por <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3194481>

Pineda, E (2015) Las mujeres en los dibujos animados. Recuperado por: <https://wsimag.com/es/espectaculos/15408-las-mujeres-en-los-dibujos-animados>

Palop, C (2016) Evolución de la figura femenina en las producciones Disney De Blancanieves a

Mulán y Elsa. Recuperado por: http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/163753/TFG_2015_palopC.pdf?sequence=1

Puig, C. (2012). 'Brave' embraces girl power boldly. USA Today. Recuperado de <https://www.pressreader.com/usa/usa-today/international-edition/20120625/282140698464259>

Martínez y Papalini (2012) Modos de interpelación de contenidos infantiles en el contexto de la convergencia. Aproximaciones al estado del arte. Recuperado por: <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas/article/download/5106/4514/19774>

Sánchez - Labella, I (2011) Estereotipias femeninas en las series de animación actuales
Female

stereotypes in the current animated series. Recuperado por:

<https://core.ac.uk/download/pdf/51404155.pdf>

Vicens, A (2019) Heroínas o princesas: análisis de la evolución de los personajes de la marca "Princesas Disney" desde su posible superación de los estereotipos sexistas, dentro y fuera de la ficción animada. Recuperado por:

<https://eprints.ucm.es/id/eprint/50728/>

Zaragosa, M (2020) LA FEMINIDAD DISNEY: EL DESARROLLO SOCIAL DE LA MUJER Y SUS CONSECUENCIAS EN LA REGULACIÓN CONSTITUCIONAL. Recuperado por: <https://revistabarataria.es/web/index.php/rb/article/view/547/670>

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de Consistenci

CAPÍTULO III. RESULTADOS					
CAPÍTULO III. RESULTADOS	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	METODOLOGÍA	POBLACIÓN
III. RESULTADOS	<p>HI: Si existe un análisis comunicacional de la presencia femenina de Mérida en el filme Valiente(2012) afirmamos que existe todos los elementos como sus características físicas y el perfil cognitivo, ya sean exteriores como interiores que demuestren el cambio y posicionamiento de la mujer con una imagen de guerrera e independiente, que inspiren a las niñas a encontrar su fuerza interior.</p> <p>Ho: No existe un análisis comunicacional de la presencia femenina de Mérida en el filme Valiente (2012) se tendría como resultado que Disney no se deja influenciar por los cambios sociales dejándole un protagonismo vacío, dejando a un co-protagonista que la apoye.</p>	<p>GENERAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> Analizar el lado comunicacional de la presencia femenina en la película de Disney. Caso Valiente (2012). <p>ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar y describir el nivel <i>físico</i> de la presencia femenina de Mérida en la película animada: <i>Valiente</i>. Identificar y describir el nivel <i>comunicacional</i> de la presencia femenina de Mérida en la película animada: <i>Valiente</i>. Identificar y describir el nivel <i>cognitivo</i> de la presencia femenina de Mérida en la película animada: <i>Valiente</i>. Identificar y describir el nivel <i>conductual</i> de la presencia femenina de Mérida en la película animada: <i>Valiente</i>. Comparar el cambio que obtuvo la presencia femenina de Mérida con respecto a la imagen de la mujer en el 2012. 	<p>VARIABLE 1:</p> <p>Presencia Femenina</p>	<p>Tipo de investigación: Cualitativa Diseño: Descriptiva</p> <p>$M \longrightarrow O \longrightarrow X_1$</p> <p>Técnica: Observación y análisis.</p> <p>Instrumento: Ficha de análisis de contenidos y cuadro comparativo.</p> <p>Método de análisis de datos: Método Hermenéutico</p>	<p>POBLACIÓN La población objetivo del presente estudio son las cintas filmicas, refiriendo a las películas animadas de Disney.</p> <p>MUESTRA La muestra está representada por la presencia femenina de Mérida dentro de la película animada: <i>Valiente</i>.</p>

Anexo 2: Matriz Operacional

TÍTULO: Análisis Comunicacional de la presencia femenina en el contenido audiovisual: Caso Valiente, Trujillo 2021.

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
VARIABLE INDEPENDIENTE: Presencia Femenina	La posición de la mujer representada en los diferentes medios masivos de comunicación, ha sido la manipulación de la imagen femenina impuesta por una cultura patriarcal que fija una serie de prejuicios en el imaginario social con una concepción tradicional de éste, dejando secuelas de modelos erróneos de la condición de la mujer en el espectador (Castillo, 2012).	Para la medición de la variable se diseñó una matriz de observación comparativa que midió 4 dimensiones en base a la psicología femenina de las princesas de Disney. Utilizada en nuestro objeto de estudio, quién es Mérida. Se utilizará como referencia la ficha de análisis comparativo desarrollada por Cieza (2018) la cual se adapta al análisis psicológico dentro de un marco de investigación.	Nivel Físico	<ul style="list-style-type: none"> ● vestimenta ● apariencia 	¿Cómo se visten en esa época? ¿Cómo lucían? ¿Cuál era su personalidad?
			Nivel Psicológico	<ul style="list-style-type: none"> ● personalidad ● metas ● aspiraciones ● actitudes (forma de expresarse y de actuar) 	¿Cuáles eran sus metas dentro del filme? ¿Cuáles eran sus aspiraciones dentro del filme? ¿Cuáles eran sus actitudes dentro del filme? ¿Cuáles eran sus pensamientos dentro del filme?
			Nivel Cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> ● pensamientos ● percepción 	¿Cuáles eran sus pensamientos ante las acciones sucedidas dentro del filme? ¿Cuáles eran sus perspectivas ante las acciones sucedidas dentro del filme?
			Nivel Conductual	<ul style="list-style-type: none"> ● conductas ● comportamientos 	¿Cuáles son sus actitudes dentro del filme? ¿Cuáles son sus comportamientos dentro del filme?

Anexo 3: *Ficha De Identificación De Análisis Físico, Comunicacional, Cognitivo Y Conductual De La Presencia Femenina En La Película Animada Valiente(2012)*

FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE ANÁLISIS FÍSICO, COMUNICACIONAL, COGNITIVO Y CONDUCTUAL DE LA PRESENCIA FEMENINA EN LA PELÍCULA ANIMADA VALIENTE(2012)		
Nombre de la Princesa	Mérida	
Nº de Escena		
Nivel Físico	Vestimenta	
	Apariencia	
Nivel Comunicacional	Personalidad	
	Metas	
	Aspiraciones	
	Actitudes	
Nivel Cognitivo	Pensamientos	
	Percepción	
Nivel Conductual	Conductas	
	Comportamientos	
Contexto social	Ambiente	
	Acciones	

Anexo 4: *Ficha De Identificación De Análisis Físico, Comunicacional, Cognitivo Y Conductual De La Presencia Femenina En La Película Animada Valiente(2012)*

La imagen de la mujer en el mundo	Espacio - temporal:
	Representación:
El personaje de Mérida en Disney	Espacio- temporal:
	Representación:

Anexo 5: Escenas Mérida

FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE ANÁLISIS FÍSICO, COMUNICACIONAL, COGNITIVO Y CONDUCTUAL DE LA PRESENCIA FEMENINA EN LA PELÍCULA ANIMADA VALIENTE(2012)		
Nombre de la Princesa	Mérida	
Nº de Escena	1	
Nivel Físico	Vestimenta	<p>La diaria: Mérida presenta un atuendo diario con el que se siente ella misma, el cual consiste de algodón color verde, el cual alude más a la juventud y a la libertad. También presenta detalles minimalistas en la zona de los codos y pecho, en dicha zona tiene unas tiras decorativas. El largo de su vestido pasa de los tobillos pero sin ser incómodo para las aventuras de Mérida.</p>
	Apariencia	<p>Peinado: Presenta una cabellera desordenada, ondulada, denota rebeldía y una apariencia despreocupada de su imagen como princesa.</p> <p>Rostro: Posee tez clara , mejillas rosadas con pecas, labios finos, boca pequeña, nariz respingada y pequeña,</p>

		<p>ojos grandes y azules, cejas definidas y pobladas.</p> <p>Maquillaje: No utilizaba maquillaje y siempre optaba por estar cómoda; es decir al natural.</p> <p>Aseo: No era muy aseada ya que no se preocupaba mucho por su apariencia y la mayor parte de su tiempo la pasaba en el bosque. Como se observa al inicio de la escena, comiendo una manzana despreocupadamente sin miedo a ensuciarse.</p>
<p>Nivel Comunicacional</p>	<p>Personalidad</p>	<p>En la escena nº1 en donde aparece la madre de Mérida, esta parece tener una personalidad de líder ya que se demuestra cuando le enseña a su hija a como ser una “princesa”, explicando que cosas debe de evitar para calzar el ideal de una princesa. Mientras que, Mérida parece tener una personalidad opuesta a la madre, siendo desafiante, en contra de las lecciones impartidas por su madre, ella durante toda la clase demuestra un desinterés por las reglas que debe de seguir, eso se demuestra en su mirada perdida y expresiones frías, llegando al punto de no hablar.</p>
	<p>Metas</p>	<p>La metas impuestas por la madre de Mérida es que sea aseada, madrugadora, cuidadosa, delicada,</p>

		paciente,compasiva y gentil. Mientras que, las metas de Mérida son poder tener el mando absoluto de su vida y poder conocer más allá del castillo, además de saber hasta dónde puede llegar con su valentía y espíritu aventurero.
	Aspiraciones	La madre de Mérida impone en ella que debe ser una princesa con una mentalidad de aspirar a ser perfecta.Mientras que Mérida al parecer, aspira a ser dueña de sus propias decisiones y de crear su propio destino sin ser regañada ni juzgada por su madre.
	Actitudes	La actitud de la reina es muy dominante y su deseo es imponer en Mérida a ser delicada, gentil y muy bien portada con la finalidad de ser un buen prospecto para poder casarse. Mientras que Mérida al parecer posee una actitud desinteresada a seguir con las reglas reales y por las lecciones, convirtiendo la comunicación de las clases en unidireccional, ya que no es participativa y no presenta concentración en cada una de las enseñanzas.
	Pensamientos	Los pensamientos de Mérida comunican lo opuesto a lo que la reina desea, que es ver a su hija convertida en el estereotipo de princesa que conocemos.Ella parece

Nivel Cognitivo		no prestarle atención porque no le interesa en lo más mínimo, parece tener otros pensamientos relacionados a la aventura, la naturaleza y exploración, mientras su madre dicta las lecciones de etiqueta. Mérida siente que siendo o no princesa, necesita sentirse libre.
	Percepción	La percepción de Mérida sobre la vida es diferente a las enseñanzas que le quiere imponer la reina. La incomodidad se refleja en el silencio y en sus gestos no verbales, en donde reluce cuando su madre le explica tantas etiquetas y sobre todo resalta la perfección que debe de tener en sus actos y en su vida en general.
Nivel Conductual	Conductas	La conducta de Mérida cambia drásticamente de humor, cuando se ríe a carcajadas de manera natural por la culpa de su padre e inmediatamente es resondrada por su madre quien le dice que una princesa no se ríe a carcajadas, a lo que ella se siente frustrada por que no puede ser ella misma. Mientras, que en el resto de las lecciones, su conducta es seria y de disgusto ya que por tantas reglas, posiblemente no se sienta libre.

	Comportamientos	En la escena n°1 posee una personalidad desinteresada por aprender y ser una princesa “perfecta” hacia los ojos de su madre. Sin ganas de estudiar en cada lección que le brinda la reina, alegando que “esto no sirve de nada”, teniendo la mirada perdida sin ninguna emoción.
Contexto social	Ambiente	En el castillo y sus alrededores de este, en donde la reina impartía las lecciones de cómo debe comportarse una princesa.
	Acciones	Se observa a la reina explicando las reglas y etiquetas que debe de seguir una princesa, mientras Mérida escucha sin prestar atención.

FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE ANÁLISIS FÍSICO, COMUNICACIONAL, COGNITIVO Y CONDUCTUAL DE LA PRESENCIA FEMENINA EN LA PELÍCULA ANIMADA VALIENTE(2012)		
Nombre de la Princesa	Mérida	
N° de Escena	<i>“Viento y Cielo alcanzar” 2</i>	
	Vestimenta	En esta escena musical Mérida presenta un atuendo diario con el que se siente ella misma, el cual consiste de algodón color verde, el cual alude más a la juventud y a la libertad.

<p>Nivel Físico</p>		<p>También presenta detalles minimalistas en la zona de los codos y pecho, en dicha zona tiene unas tiras decorativas. El largo de su vestido pasa de los tobillos pero sin ser incómodo para las aventuras de Mérida, su vestimenta es de color verde simbolizando la libertad. Aparece con un arco en el hombro como parte de su conjunto.</p>
	<p>Apariencia</p>	<p>Peinado: Presenta una cabellera desordenada, ondulada, denota rebeldía y una apariencia despreocupada de su imagen como princesa.</p> <p>Rostro: Posee tez clara , mejillas rosadas con pecas, labios finos, boca pequeña, nariz respingada y pequeña, ojos grandes y azules, cejas definidas y pobladas.</p> <p>Maquillaje: No utilizaba maquillaje y siempre optaba por estar cómoda; es decir al natural.</p> <p>Aseo: No era muy aseada ya que no se preocupaba mucho por su apariencia y la mayor parte de su tiempo la pasaba en el bosque. Como se observa al inicio de la escena, comiendo una manzana despreocupadamente sin miedo a ensuciarse.</p>

Nivel Comunicacional	Personalidad	<p>En esta escena musical se nota la esencia y personalidad del personaje dando a relucir a una aventurera, atrevida, espíritu libre, rebelde, tenaz, valiente, independiente, inteligente, alegre, persistente, decidida, curiosa, audaz, desafiante, voluntaria y fuerte. Palabras que la definen completamente. Todo esto se nota mientras cabalga en su caballo, un caballo no usual a una princesa, si no un caballo de tiro británico practicando su actividad favorita la arquería. Se llama Angus un caballo Shire, mejor amigo de Mérida y su confidente más confiable. Él puede ser reacio y terco a veces, pero es muy leal a Mérida. Su vínculo es muy fuerte, y son compañeros de aventura.</p>
	Metas	<p>Lograr ser quién ella es realmente sin la imposición de su madre que quiere convertirla en una “princesa”. Ella solo desea ser escuchada y aceptada.</p>
	Aspiraciones	<p>En esta parte musical podemos apreciar a que ella aspira ser ella misma sin tener que fingir delante de todo el reino, se muestra una princesa libre haciendo lo que le gusta sin tener que mostrarse como una chica frágil y delicada si no como toda una aventurera en busca de nuevos retos.</p> <p><i>CORO: Cabalgar, a volar, viento y cielo alcanzar A volar, viento y cielo alcanzar</i></p>

		En este fragmento de la canción se da a conocer la libertad que anhela en su vida sin limitaciones, cumplir sus sueños y no doblegarse ante nada ni nadie.
	Actitudes	Se muestra a una figura femenina empoderada, libre con una independencia única , de que todo lo que se propone lo logra. Se ve rebelde, fuerte, desafiante y sobre todo valiente. Expresa disgusto frente a tradiciones machistas. Se le ve feliz y libre cuando escapa del castillo.
Nivel Cognitivo	Pensamientos	En esta escena piensa en su libertad y ser feliz, pero no quiere herir a su madre por no estar lista y en el bosque puede ser ella misma sin ser juzgada. En una parte se ve que observa a un águila siguiéndola y admirándola por la libertad que tiene.
	Percepción	Ve al mundo como lugar en el cual desea explorar cada rincón que pueda existir, ya que cuando lo hace se siente viva. Su percepción es ser una mujer fuerte y con la capacidad de lograr todas sus metas sin ayuda de los demás, sabiendo que es princesa, ella hace sus cosas a su manera sin seguir las tradiciones machistas.
Nivel Conductual	Conductas	En toda la parte musical da referencia a la libertad que ella anhela se puede apreciar lo siguiente, en cuanto a los modales que posee, no presenta el comportamiento de una "princesa" estereotipada, es agresiva y tosca en su comportamiento. Aspira a su libertad, a vivir su vida y hacer lo que en verdad le gusta,

		ponerse retos y sentirse orgullosa de ello al lograrlo. Mérida en esta escena muestra la importancia de no reprimirte si no de disfrutar la vida siendo quién verdaderamente eres, y que el único límite es el cielo.
	Comportamientos	Se aprecia un comportamiento único, transparente, rebelde y curiosa, divertida y capaz de realizar cualquier cosa. Practicando lo que más le gusta cabalgar y la arquería, sintiéndose libre y dando a entender que <i>“no nacemos para ser lo que los demás quieren que seamos nacemos para ser lo que nosotros queramos”</i> y que el destino depende de uno solo hay que ser valiente para verlo.
Contexto Social	Ambiente	En esta parte musical vemos a Mérida cabalgando por las afueras del castillo, en un bosque , para ella significa libertad, busca aventuras y no es conformista en donde está con su caballo mientras apunta a los árboles con su flecha ya que en los troncos había colocado blancos para apuntar con su arco. Después se le ve subiendo una colina con una cascada más allá del bosque, en donde ella escala llegando a la cima.
	Acciones	En todo el musical se le ve a Mérida como una mujer decidida, ruda, intrépida. Además en toda la escena va cabalgando y practicando la arquería. Para después escalar una montaña con cataratas a pesar de lo peligroso pero toma fuerza y decide hacerlo hasta lograrlo.

		Tomando el agua de las cataratas de fuego, para más adelante enterarnos que solo los reyes tenían el valor de poder hacer esta acción.
--	--	--

FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE ANÁLISIS FÍSICO, COMUNICACIONAL, COGNITIVO Y CONDUCTUAL DE LA PRESENCIA FEMENINA EN LA PELÍCULA ANIMADA VALIENTE(2012)		
Nombre de la Princesa	Mérida	
N° de Escena	3	
Nivel Físico	Vestimenta	Mérida presenta un atuendo diario con el que se siente ella misma, el cual consiste de algodón color verde, el cual alude más a la juventud y a la libertad. También presenta detalles minimalistas en la zona de los codos y pecho, en dicha zona tiene unas tiras decorativas. El largo de su vestido pasa de los tobillos pero sin ser incómodo para las aventuras de Mérida.
	Apariencia	<p>Peinado: Presenta una cabellera desordenada, ondulada, denota rebeldía y una apariencia despreocupada de su imagen como princesa.</p> <p>Rostro: Posee tez clara , mejillas rosadas con pecas, labios finos, boca pequeña, nariz respingada y pequeña, ojos grandes y azules, cejas definidas y pobladas.</p>

		<p>Maquillaje: No utilizaba maquillaje y siempre optaba por estar cómoda; es decir al natural.</p> <p>Aseo: No era muy aseada ya que no se preocupaba mucho por su apariencia y la mayor parte de su tiempo la pasaba en el bosque. Como se observa al inicio de la escena, comiendo una manzana despreocupadamente sin miedo a ensuciarse.</p>
Nivel Comunicacional	Personalidad	En esta escena se nota lo disgustada que está con la decisión de su madre, hablando sola con Angus, su leal caballo, desea cancelar la reunión ya que no está lista para un compromiso. Se ve frustrada porque solo desea ser libre sin herir a sus seres queridos. Además se ve que es comprensiva con su madre pero sin dejar atrás sus convicciones.
	Metas	Lograr no comprometerse y estar sola porque no está lista para el matrimonio. Además de defender su mano.
	Aspiraciones	Aspira ser ella misma sin tener que fingir delante de todo el reino, se frustra porque no está de acuerdo con la decisión de su madre. Desea que la reina Elinor la entienda y que la escuche.
	Actitudes	Se muestra a una princesa enojada y furiosa porque se tiene que comprometer. También está

		descontenta teniendo una actitud frustrada y angustiada al no tener comprensión de su madre.
Nivel Cognitivo	Pensamientos	Desea su libertad y ser feliz, pero no quiere herir a su madre por no estar lista y que quieran comprometerla hace que se enfurezca. Para que al final de la escena muestra a una princesa rebelde decidida a evitar esto.
	Percepción	En toda la escena se aprecia que Mérida no está lista para un compromiso, siente que su madre no la entiende porque no la escucha, cree que su madre está manejando su vida como quiere sin priorizar su bienestar.
Nivel Conductual	Conductas	Mérida empieza a comportarse de manera tosca mientras está limpiando el establo de su caballo, tira las cosas. Se agarra la cabeza señal de frustración, después entra en desesperación para que al final muestre una actitud rebelde.
	Comportamientos	Se aprecia un comportamiento agresivo y rudo por su descontento, expresando sarcasmo mientras decía lo que sentía. De ahí se le nota un poco más tranquila pero triste por no ser escuchada.

Contexto Social	Ambiente	Los ambientes se intercalan en la habitación de la Reina Elinor y en el establo del reino en donde se encuentra la Princesa Mérida junto a Angus.
	Acciones	Se le ve limpiando el establo en donde se encuentra Angus, barriendo el heno, peinando el pelo de su caballo y llenando con agua el estanque. Al final se ve que conversa con su fiel amigo mientras le da un abrazo prometiendo que no iba a permitir que su madre la espose.

FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE ANÁLISIS FÍSICO, COMUNICACIONAL, COGNITIVO Y CONDUCTUAL DE LA PRESENCIA FEMENINA EN LA PELÍCULA ANIMADA VALIENTE(2012)

Nombre de la Princesa	Mérida	
Nº de Escena	7	
Nivel Físico	Vestimenta	De gala para la pedida de mano: Un vestido compuesto por una faja con tela satinada de color celeste el cual alude pureza y divinidad, con decoraciones doradas en las zonas del pecho, de los pies y una especie de correa del mismo color con un aro. Además como accesorios parece tener un largo medallón, y un gorro blanco que va

		<p>desde su cuello hasta cubrir toda su cabellera. Por último, en la zona de su cabeza tiene colocado una tiara pequeña y delicada. El cual, es roto cuando Mérida pelea por su mano, dejando descosido por la espalda y mangas.</p>
	<p>Apariencia</p>	<p>Peinado: Está cubierto por una especie de gorra blanca que cubre toda su cabellera, el cual finaliza con una tiara delicada y pequeña.</p> <p>Rostro: Posee tez clara , mejillas rosadas con pecas, labios finos, boca pequeña, nariz respingada y pequeña, ojos grandes y azules, cejas definidas y pobladas.</p> <p>Maquillaje: Luce un rostro al natural; sin embargo sus mejillas sobresalen ya que se muestran muy rosadas.</p> <p>Aseo: Luce aseada, vestida como de gala y con la gorra blanca a lo que Mérida se siente incómoda tanto por el vestido como también por la faja apretada.</p>
	<p>Personalidad</p>	<p>En la escena nº7 se muestra a Mérida al parecer con una personalidad un poco sarcástica y atenta a los juegos, especialmente al de arquería.</p>

Nivel Comunicacional	Metas	La meta de Mérida en la escena n°7 es poder defender su mano y evitar casarse, ya que no quiere ser igual que su madre. Deseando sobre todo su libertad y alma aventurera.
	Aspiraciones	Mérida aspira a evitar casarse y ser libre en cuanto a la elección de su destino. Por ende, pensó estratégicamente el deporte de arquería como juego para poder defender su propia mano.
	Actitudes	La actitud de Mérida es desafiante con su madre y sarcástica al momento de expresarse de cada uno de los primogénitos de los lords cuando estaban utilizando el arco y las flechas.
Nivel Cognitivo	Pensamientos	Mérida en la escena n°7 al parecer tiene pensamientos que son lo opuesto a contraer matrimonio, por ende crear un plan a partir del discurso de la madre da las reglas a los lords. En donde anuncia que quien gane tendrá la mano de la princesa.
	Percepción	La percepción de Mérida es incómoda tanto por la vestimenta y la propuesta de matrimonio, demostrando su disgusto con sus gestos mientras su madre da el comunicado de presentación sobre los primogénitos y la competencia.

Nivel Conductual	Conductas	La conducta de Mérida al defender su mano es de valiente ya que se enfrenta no solo a su madre y padre, sino a todos los lords delante de todo el reino de Dun Broch. Demostrando que ella tiene voz y es dueña de sus propias decisiones.
	Comportamientos	Sin ganas de contraer matrimonio y comportándose seria y sarcástica, idea un plan para jugar y defender su propia mano con la finalidad de no ser desposada.
Contexto Social	Ambiente	Los alrededores del reino de Dun Broch.
	Acciones	Se observa a Mérida sentada en una especie de tarima/ altar mientras el pueblo celebra y se preparan para la prueba de arquería.

Link de canción de Mérida: <https://www.youtube.com/watch?v=5p2hw1q341Y>



Link Mérida defiende su mano: <https://www.youtube.com/watch?v=bjTw37dglBM>



Link Mérida y su madre “Habla conmigo”:

<https://www.youtube.com/watch?v=8aEzcy8QR3g>



