

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
DISEÑO

Carrera de Arquitectura y Diseño de Interiores

“DISEÑO DE UN LODGE ECOTURISTICO
CONSIDERANDO ESTRATEGIAS DE INTEGRACIÓN
PAISAJISTA, DISTRITO DE LA ASUNCIÓN - 2023”

Tesis para optar el título profesional de:

ARQUITECTO

Autor:

Manuel Salvador Briones Renquifo

Asesor:

Mg. Eber Hernan Saldaña Fustamante

<https://orcid.org/0000-0001-9171-1710>

Cajamarca - Perú

JURADO EVALUADOR

Jurado 1 Presidente(a)	Bejarano Urquiza Blanca Alexandra	18162905
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

Jurado 2	Nuñez Chirichigno Jeaninne Chris	45347985
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

Jurado 3	Lopez Mustto Mirtha Catalina	09279356
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

INFORME DE SIMILITUD

DISEÑO DE UN LODGE ECOTURISTICO CONSIDERANDO ESTRATEGIAS DE INTEGRACIÓN PAISAJISTA, DISTRITO DE LA ASUNCIÓN - 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD



DEDICATORIA

A Dios por darme las fuerzas cada día para poder afrontar los retos, de los cuales he aprendido tanto para ser mejor persona, hijo, estudiante.

A mi papá quien siempre confió en mí y me enseñó muchos valores, su apoyo incondicional el que me ayudó en mi vida estudiantil, a mi madre quien cada día se esforzó mucho para poder yo llegar hasta aquí, a mis hermanos por su apoyo moral y amigos, compañeros que siempre dieron un granito de arena.

AGRADECIMIENTO

A Dios en primer lugar, a mis padres por todo el esfuerzo, por la paciencia, por el gasto económico realizado para poder yo tener una carrera profesional.

A mis familiares que siempre estaban en momentos duros de la carrera, siempre mostrando las cualidades de cada uno y haciendo cosas por mí que me enseñan.

A mis asesores, Arquitecto Fustamante Saldaña Eber, Arquitecta Blanca Alexandra Bejarano Urquiza y el Arq. Fernando Muñoz Miranda que mostraron la calidad de profesionales y dominio de cátedra.

Tabla de contenidos

JURADO EVALUADOR	2
INFORME DE SIMILITUD	3
DEDICATORIA	4
AGRADECIMIENTO	5
Tabla de contenidos	6
ÍNDICE DE TABLAS.....	8
ÍNDICE DE FIGURAS.....	10
RESUMEN.....	12
CAPÍTULO 1	INTRODUCCIÓN13
1.1 Realidad problemática	13
1.2 Pregunta de investigación	16
1.3 Objetivo de investigación	16
1.4 Justificación del objeto arquitectónico	16
1.5 Determinación de la población insatisfecha	17
1.6 Marco referencial (referentes, normatividad).....	21
CAPÍTULO 2	METODOLOGÍA25
2.1 Tipo de investigación y diseño metodológico	25
2.2 Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos	25
2.3 Tratamiento de datos y cálculos urbano arquitectónicos.....	26
2.4 Matriz de consistencia	27
CAPÍTULO 3	RESULTADOS30
3.1 Resultado de los estudios de los casos arquitectónicos	30
3.2 Lineamientos del diseño arquitectónico	38
3.3 Dimensionamiento y envergadura	46
3.4 Programación arquitectónica	50
3.5 Determinación del terreno	51

CAPÍTULO 4	PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL	60
4.1	Idea rectora	60
4.1.1	Análisis del lugar	61
4.1.2	Premisas de diseño arquitectónico.....	63
4.1.1	Aplicación de lineamientos	63
4.2	Proyecto arquitectónico	67
4.2.1	Planta general	67
4.2.2	Corte general.....	68
4.2.3	Elevación general	69
4.2.4	Master plan	70
4.2.5	Zonificación.....	70
4.2.6	Memoria descriptiva de arquitectura	71
4.2.7	Memoria justificativa de arquitectura.....	72
4.2.8	Memoria de estructuras	75
4.2.9	Memoria de instalaciones sanitarias	78
4.2.10	Memoria de instalaciones eléctricas	79
CAPÍTULO 5	CONCLUSIONES DEL PROYECTO DE APLICACIÓN	83
PROFESIONAL		83
5.1	Discusión	83
5.2	Conclusiones.....	85
REFERENCIAS		86
ANEXOS		88

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1.1 población potencial de la Asunción.....	17
Tabla N° 1.2. Población específica	18
Tabla N° 1.3. Población proyectada a 30 años	18
Tabla N° 1.4. Demanda proyectada	19
Tabla N° 1.5. Cálculo de oferta.....	19
Tabla N° 1.6. Cálculo de brecha potencial según actividad de alojamiento actual	20
Tabla N° 1.7. Brecha según capacidad hotelera y función actual.....	20
Tabla N° 1.8. Cobertura normativa	20
Tabla N° 1.9. Brecha normativa.....	20
Tabla N° 1.10. Brecha a cubrir según ambos métodos	21
Tabla N° 1.7. Brecha según capacidad hotelera y función actual.....	21
Tabla N° 1.7. Normativa nacional	22
Tabla N° 1.7. Brecha según capacidad hotelera y función actual.....	23
Tabla N° 2.2 población potencial de la Asunción.....	¡Error! Marcador no definido.
Tabla N° 2.2. Categoría de ciudad	26
Tabla N° 2.3. Clasificación y descripción del usuario	26
Tabla N° 2.4. Normatividad calculo de aforo	27
Tabla N° 2.2. Operacionalización de la variable	27
Tabla N° 3.1. Brecha según capacidad hotelera y función actual.....	30
Tabla N° 3.2. Conservación de vegetación	31
Tabla N° 3.3. Espacios verdes	32
Tabla N° 3.4. Emplazamiento	33
Tabla N° 3.5. Calidad del paisaje vegetativo	34
Tabla N° 3.6. Geometría formal.....	34
Tabla N° 3.7. Proporción del paisaje	35
Tabla N° 3.7. Proporción del paisaje	36

Tabla N° 3.8. Proporción del paisaje	37
Tabla N° 3.9. Lineamientos técnicos	38
Tabla N° 3.10. Lineamientos técnicos	41
Tabla N° 3.11. Comparación entre lineamientos técnicos y teóricos	42
Tabla N° 3.12. Lineamientos técnicos	45
Tabla N° 3.13. Cobertura de edificación.....	46
Tabla N° 3.14. Tipo de edificación	46
Tabla N° 3.15. Brecha.....	47
Tabla N° 3.16. Aforo por zonas	47
Tabla N° 3.17. Perfil de usuario.....	48
Tabla N° 3.18. Tipo de usuario	48
Tabla N° 3.19. usuario por actividad	49
Tabla N° 3.20. Resumen programa arquitectónico	50
Tabla N° 3.21. Ubicación de terrenos	51
Tabla N° 3.22. Matriz de infraestructura y tipología para la elección de terreno	51
Tabla N° 3.23. Matriz de servicios para la elección de terreno	52
Tabla N° 3.23. Matriz normativa para la elección de terreno	52
Tabla N° 3.23. Matriz criterios técnicos para la elección de terreno	53
Tabla N° 3.23. Análisis de terrenos	54
Tabla N° 4.1. Conceptualización	60
Tabla N° 4.2. Identificación de variable	60
. Tabla N° 4.3. Emplazamiento	61
Tabla N° 4.4. Conceptualización	62
Tabla N° 2.2 población potencial de la Asunción.....	63
.Tabla N° 5.1. Discusión	83

ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1.1. Visitantes nacionales y extranjeros.....</i>	17
<i>Figura 1.2. Porcentaje según tipo de turistas.....</i>	19
<i>Figura 1.3. Tasa de crecimiento según turista.....</i>	19
<i>Figura 2.1. Gráfico explicativo del tipo de investigación.....</i>	29
<i>Figura 3.1. Resultados de vegetación.....</i>	38
<i>Figura 3.2. Resultados de espacios verdes.....</i>	39
<i>Figura 3.3. Resultados de emplazamiento.....</i>	40
<i>Figura 3.4. Resultados de calidad del paisaje vegetativo.....</i>	41
<i>Figura 3.5. Resultados de Geometría formal.....</i>	42
<i>Figura 3.6. Resultados de proporción del paisaje.....</i>	43
<i>Figura 3.7. Resultados de pautas compositivas(Unidad).....</i>	44
<i>Figura 3.8. Resultados de materialidad.....</i>	45
<i>Figura 3.9. Diagrama de flujos.....</i>	63
<i>Figura 3.10. Mapa de determinación del área macro para la intervención.....</i>	67
<i>Figura 4.1. Proceso de emplazamiento y conceptualización.....</i>	76
<i>Figura 4.2. Plano arquitectónico general.....</i>	86
<i>Figura 4.3. Cortes arquitectónicos generales-CORTE A.....</i>	87
<i>Figura 4.4. Cortes arquitectónicos generales-CORTE B.....</i>	87
<i>Figura 4.5. Cortes arquitectónicos generales-CORTE C.....</i>	88
<i>Figura 4.6. Cortes arquitectónicos generales-CORTE D.....</i>	88
<i>Figura 4.7. Elevaciones arquitectónicas generales-ELEVACIÓN PRINCIPAL.....</i>	89
<i>Figura 4.8. Elevaciones arquitectónicas generales-ELEVACIÓN POSTERIOR.....</i>	89
<i>Figura 4.9. Elevaciones arquitectónicas generales-ELEVACIÓN LATERAL DERECHA.....</i>	90
<i>Figura 4.10. Elevaciones arquitectónicas generales-ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA.....</i>	90
<i>Figura 4.11. Máster plan.....</i>	91

<i>Figura 4.12. Plano de zonificación.....</i>	91
<i>Figura 4.13. Bungalow típico-pareja</i>	94
<i>Figura 4.14. Bungalow típico-Individual</i>	95
<i>Figura 4.15. Bungalow típico-Grupo/familiar</i>	95
<i>Figura 4.16. Bloque administrativo</i>	96
<i>Figura 4.17. Bloque servicios generales y mantenimiento</i>	96
<i>Figura 4.18. Bloque servicios complementarios-SSHH-Tópico</i>	96
<i>Figura 4.19. Bloque servicios complementarios-Restaurante.....</i>	97
<i>Figura 4.20. Zonas sísmicas</i>	99
<i>Figura 4.21. Detalle de cimiento corrido y muro</i>	99
<i>Figura 4.22. Detalle de cimiento</i>	100
<i>Figura 4.23. Detalle de cálculo de peso total del muro y cimiento</i>	101
<i>Figura 4.24. Detalle dimensión final de cimiento.....</i>	102

RESUMEN

La presente investigación que lleva por título “Diseño de un Lodge Ecoturístico considerando las Estrategias de Integración Paisajista, en el distrito la Asunción - 2023”, permitirá una mejora en cuanto a actividades y servicios para los ecoturistas, en el proceso de investigación encontramos una necesidad para la tipología infraestructural de este tipo en el distrito, por lo que el objetivo es determinar las estrategias de integración paisajista para el diseño de un Lodge ecoturístico, fomentando así el desarrollo turístico y económico en la Asunción, adecuándose a la zona y cumpliendo con las funciones y comodidades hacia el usuario, además permitirá desarrollar actividades para los que el usuario va directamente a la Asunción

La metodología de estudio de la presente investigación es de tipo no experimental descriptivo, debido a que se basa en la recopilación de datos basados en análisis o fichas documentales; se formula tipo de investigación descriptiva – explicativa e investigación cualitativa – descriptiva no experimental.

El resultado de nuestra investigación genera como producto aplicar las estrategias de integración paisajista usando la adaptación morfológica del paisaje a través de la vegetación, emplazamiento, las condiciones ambientales cuidando la calidad del paisaje, los componentes espaciales con una geometría que se adecúa al contexto, componentes sensoriales a través de la materialidad luces y sombras, de los cuales serán aplicados en el proyecto, criterios obtenidos con la ayuda de nuestros referentes, casos y demás herramientas de investigación, obteniendo como resultado un proyecto que resalte la naturaleza(flora y fauna), a través del turismo que este mismo nos ofrece, pero de una manera adecuada con parámetros establecidos para la conservación y adecuado funcionamiento del proyecto

Palabras clave: Estrategias de integración paisajista, Lodge ecoturístico

CAPÍTULO 1 INTRODUCCIÓN

1.1 Realidad problemática

El turismo de aventura es un eje potencial por excelencia en Perú, sobre todo cuando hablamos de la sierra y sus parajes íntegros y únicos. Dentro de Cajamarca se encuentra el distrito de la Asunción, el cual reúne a miles de turistas que practican deportes de aventura. Al adentrarse en esta zona, es fácil encontrar naturaleza intacta y paisajes hermosos, sin embargo, lo difícil es encontrar centros o puntos que apoyen el desarrollo del mismo, como alojamiento, restaurantes, servicios de salud o guías de turismo; ocasionando que se pierda mucho el atractivo que contiene el distrito de la Asunción. La problemática hallada en nuestra investigación está basada en el sector turismo, al ver un gran potencial de lugares turísticos que alberga la Asunción, se ve perjudicada en la escasez de equipamientos, la necesidad de espacios con condiciones favorables para los turistas locales, nacionales y extranjeros, y con este proyecto se podrá garantizar el aumento de turistas y generar más empleos e ingresos a los pobladores

Según la Asociación Ecologistas en Acción (2016), “La cantidad de servicios vitales que nos presta la naturaleza, junto con la sensibilidad y fragilidad de estos entornos naturales y rurales, su complejidad y variabilidad, hace imprescindible que la gestión del turismo y las actividades de desarrollo humano, dentro de estas áreas sea impecable, planificada con responsabilidad y llevada a cabo eficientemente. Ello nos demuestra la importancia del planear cada intervención, apuntando a la conservación del entorno y la sensibilización para conectar a las personas con el ambiente natural, mejorando su calidad de percepción del entorno y teniendo otra perspectiva de las actividades turísticas del lugar y así poder realizar las actividades que estas nos muestran

También estudios realizados por Mérida Rodríguez (2016), menciona que los servicios de turismo y hotelería siempre estarán de la mano justificando que cada actividad turística en su mayoría se emplaza en zonas rurales, haciendo notar la falta de infraestructuras que cumplan en ambos sentidos, en Perú en su gran mayoría hay escasas de este tipo de infraestructura, por lo que será de suma importancia conocer más sobre las necesidades en este ámbito, teniendo en cuenta que hay mucha necesidad de turismo por la variedad y calidad de paisajes que se encuentran emplazados en todo el territorio, todo esto va de la mano con estudios que deberían realizarse en los lugares de mucha actividad turística, pero que no proporciona por parte del estado una infraestructura para poder cubrir las necesidades de turistas y visitantes.

Dentro del contexto mundial encontramos que los centros de alojamiento que se

insertan actualmente buscan más el propósito de vender y ocupar habitaciones que el tener una actividad de conexión y preservación ante la naturaleza. Lo cual genera que el turismo sea monótono y vaya perdiendo relevancia en los entornos de paisajes naturales. A pesar de que en los últimos años estas alternativas han ido cambiando por otras que contemplan principios de conservación debido a la demanda del turismo eco amigable, de aventura y no invasivo. Dejando atrás los elementos de concretos impuestos sin sentido ante el impacto constructivo, sino que van llevando la construcción un poco más al inicio, donde primero era la naturaleza y luego el hombre mostrando el interés hacia la naturaleza donde esta predominaba en gran manera y era el hombre que se adecuaba a la naturaleza.

Debido a la cantidad de proyectos de este tipo natural en Perú, cada año se encuentra más problemas en el desarrollo en contextos inhóspitos, a causa de no haber realizado un estudio previo para abordarlo, reflejando un inadecuado emplazamiento y acarreando más problemas en el desarrollo de actividades para los turistas. En Cajamarca el gran porcentaje de turismo está limitado a alojarse en solo cuatro paredes, las que no demuestran el adecuado uso y condiciones, los turistas se limitan mucho en sus tiempos de recorrido en los centros turísticos porque deben regresar a la ciudad para poder alojarse, esto tiene como consecuencia para muchos el no conocer en su totalidad un mayor gasto en alojamiento y más cansancio en los traslados a la ciudad. Sin embargo, la necesidad de equipamientos ha hecho que la ciudad continúe en crecimiento y, por ende, refiera la exigencia de construcción. Donde el verdadero problema es la sobre implementación o la construcción con falta de programación y responsabilidad para con la naturaleza y las actividades propias de la misma. Tal como lo indica Peña (2010) la función de albergar quedó dentro de cuatro paredes.

Dentro del distrito de la Asunción la cantidad de espacios naturales prevalece sobre los urbanos con la diferencia de casi 85%, donde se encuentra la verdadera naturaleza turística en más de 10 puntos a lo largo de todo el distrito. A pesar de ello es innegable que estos atraen a los turistas, siendo cuestionada la razón entre la necesidad de satisfacer a los turistas o preservar la naturaleza. Por ello se selecciona el turismo, que combina ambas interrogantes y las soluciona a través del ecoturismo, que aún precisa la necesidad de alojarse, comer y tener servicios básicos, pero prioriza la naturaleza ante ella. El turista de aventura ingresa a lo largo de todo el año y tiene un flujo constante debido a que suele ser un turista local, en promedio 7.5 mil anualmente. Por medio de los abastecimientos se logra cubrir a 2.5 mil, dejando sin abastecimiento a un promedio de 5 mil turistas anualmente.

De continuar la situación, la necesidad de los pobladores, de los turistas y de los trabajadores obligará a que se implanten estos equipamientos, con la diferencia que este no

estará interesado en la preservación de la naturaleza ni el impacto que causaría con actividades no ambientales, ocasionando un interés monetario y de sustento urbano, perdiendo los espacios naturales y sobre todo, perdiendo el interés del turismo en la zona descrita, las consecuencias serían muy graves por lo que la intervención inmediata es muy necesaria, intervenir en espacios naturales requieren de un estudio y adecuada intervención de lo contrario los espacios naturales y turísticos desaparecerán y afecta a la población directamente porque es su recurso económico en cierta manera, el adecuado manejo de estos espacios permitirá incrementar la actividad turística con el paso de los años y no solo será abarcado por la región sino también nacional e internacionalmente.

Por ello, la presente investigación, se enfocará en el estudio de las actividades turísticas, las necesidades y funciones que se busca abastecer como demanda de los usuarios; aplicando las estrategias de integración paisajista. Además, estudiará la interacción de este tipo de equipamientos y actividades con la zona en específico, para conseguir integrar la relación, función, naturaleza y conservación. Buscando con ello, generar un equipamiento mucho mejor adaptado y preparado a las condiciones turísticas y de alojamiento existentes generando más calidad en la estadía de los ecoturistas, también mejorando la capacidad ecológica del mismo para evitar próximas problemáticas como las anteriormente expuestas, esto nos permitirá educar una riqueza cultural con el paso del tiempo, porque buscaremos repercutir este tipo de intervenciones en nuestro país y mejorar la calidad de vida de los pobladores de la zona.

Finalmente, mostramos la importancia de la investigación ya que, no analizar o identificar el adecuado emplazamiento y desarrollo de este tipo de infraestructura con el uso de la variable estrategias de la integración paisajista, poder formar parte del lugar y no al contrario. También mostramos el problema del cual carece en el distrito de la Asunción, observando que en una de las principales actividades no tiene una infraestructura adecuada para poder albergar y también permitir y continuar con las actividades que ofrece los atractivos turísticos, garantizando el correcto desarrollo y así potenciar el turismo, generar un correcto desarrollo turístico mejorará la vida tanto en flora y fauna, potenciará la calidad de los paisajes y uso de estos, se valorará mucho más el patrimonio y servirá como ejemplo para los pobladores inmediatos, que ellos mismos tendrán otra ideología de turismo y conservación de nuestros paisajes y historia.

1.2 Pregunta de investigación

¿De qué manera se pueden aplicar las estrategias de Integración Paisajista en el diseño de un Lodge Ecoturístico en el distrito de la Asunción, 2023?

1.3 Objetivo de investigación

1.3.1 Objetivo general

Determinar de qué manera se puedan aplicar las estrategias de integración paisajista en el diseño arquitectónico de un Lodge Ecoturístico en el distrito de La Asunción - 2023.

1.3.2 Objetivos específicos

OE1: Determinar las características de un Ecolodge que permita desarrollar las capacidades para un turista de eco aventura.

OE2: Determinar las estrategias de integración paisajista aplicables a un diseño arquitectónico para un proyecto de Ecolodge o Lodge Ecoturístico.

OE3: Diseñar un Lodge Ecoturístico aplicando las Estrategias de Integración Paisajista.

OE4: Definir cuáles son los lineamientos de diseño que se aplicaran en el diseño de un Lodge Ecoturístico de Aventura.

1.4 Justificación del objeto arquitectónico

La Asunción es un distrito que tiene un gran potencial en el sector turismo, el desarrollo urbano que generará a partir de un equipamiento de esta envergadura permitirá y mejorará el turismo. Además, se respetarán todas las condiciones ambientales como, naturaleza, adecuando el proyecto al lugar y generando un mínimo impacto, mostrando y aplicando las estrategias de integración paisajista permitiendo que los senderos y caminos permanezcan, enmarcándolos a través de materiales del lugar, también generando una mejor calidad en los servicios dirigido a los ecoturistas para su mayor comodidad y permanencia, esto se verá reflejado en la mejora de estadía hacia nuestro usuario principal el ecoturista, en la población también se verá afectada positivamente en cuanto al sector económico, ya que se convertirán en proveedores del proyecto y también comerciantes de productos hacia los turistas.

Las actividades turísticas a desarrollarse en el distrito de la Asunción están muy limitadas, teniendo en cuenta que hay muchos lugares turísticos con actividades para los usuarios, considerando que no hay equipamiento de alojamiento adecuado, esto podría mejorar y recibir más turistas, este equipamiento ofrece sus servicios a todas las clases sociales, uniendo a todos por igual y mejorando el desarrollo urbano de la Asunción. Las actividades que se desarrollan actualmente en el lugar pueden tener consecuencias como

accidentes, debido a que son peligrosas, y no teniendo una infraestructura cerca, esto puede ser muy peligroso, también podría verse afectada la flora y fauna puesto que no hay un control de los recursos, y los usuarios actualmente no cuidan las preexistencias.

El aporte hacia la población de nuevos empleos también es considerable, permitiendo a la gente tener un ingreso y también charlas informativas para cualquier suceso que se pueda desarrollar en el proyecto, también se está potenciando los ingresos económicos de los pobladores al poder ofrecer sus productos, los cuales los turistas podrán adquirir. El turismo crecerá en gran manera en el distrito de la Asunción porque la problemática disminuirá al crear este tipo de proyectos, permitiendo que más turistas conozcan la riqueza turística que se tiene, la gente local tendrá más oportunidad de trabajo y comercio al recibir turistas de todas partes, interactuando y haciendo conocer más de su cultura, también formará riqueza cultural hacia los pobladores y sus hijos creando un ambiente de protección hacia la naturaleza porque por ella es que ahora hay un crecimiento como población inmediata.

1.5 Determinación de la población insatisfecha

1.5.1 Población referencial.

El distrito de la Asunción tiene una población total de 11 700 habitantes considerando que los pobladores rurales abarcan el 96% de la población teniendo un promedio de vida de 70 años y un promedio de mujeres embarazadas de 18 a 20 años, en lo urbano solo el 4%. Teniendo una tasa de crecimiento del 2.5% anual. (MINCETUR, 2018).

La población predominante actual es rural con un 96% o 11 232 habitantes, con una tasa de crecimiento anual del 2.5%, esto se debe a los desarrollos actuales brindados por la ganadería, agricultura, turismo. Los turistas que a nivel provincial en Cajamarca se estiman 800 000 al año, viendo una encuesta de llegadas al aeropuerto Armando Revoredo y el aeropuerto de Jaén.

1.5.2 Población potencial.

La población potencial está inclinada al grupo rural según la base MINCETUR teniendo en cuenta que los pobladores locales ocupan el 96% de toda la Asunción, los visitantes región Cajamarca y locales de Asunción son los principales turistas que van con intención de realizar las actividades en el distrito, se estima a través de la base de datos MINCETUR un promedio de 7 850 turistas al año en la Asunción.

Tabla N° 1.1 población potencial de la Asunción

Población de turistas en la asunción	Hombres	12 350	Total
	Mujeres	7 050	
Tasa de crecimiento turístico	2.5 % anual		19400

Fuente : Elaboración propia con base en el MINCETUR 2018

1.5.3 Población objetiva.

La población efectiva se basa en la cantidad de ecoturistas que van netamente a realizar actividades de turismo considerando los tipos de turistas y su clasificación teniendo en cuenta según las bases de datos MINCETUR un promedio de 7850 turistas que realizarán este tipo de actividades a los que será enfocado el proyecto con una proyección de 30 años. Los datos obtenidos serán los siguientes.

Pareja: viaje de aventura o acogedor: Se toma el 50%.

S/C: sin clase: Se toma el 50%.

Aventura: campamento y actividades de aventura: Se toma el 100%.

1.5.4 Población específica.

La población específica representa 7580 usuarios atendidos con la tasa de crecimiento del 2.5% considerando un incremento de 604 ecoturistas de los cuales estarán considerados para nuestro proyecto.

Tabla N° 1.2. Población específica

Población de ecoturistas de aventura anual	Demanda indirecta	Demanda directa		
	Usuario	Usuario local		
	7580	2580	1500	3500
Usuario objetivo 2022	7580	2580	1500	3500
Tasa de crecimiento turístico	1.7 % anual	1.8% anual	1.3% anual	2.5 % anual
Usuario objetivo 2053	19400	1450	88	5245
		7580		

Fuente: Elaboración propia con base en el MINCETUR 2018

Tabla N° 1.3. Población proyectada a 30 años

Población referencial	Población potencial	Población efectiva
800 000 anual	19 400 anual	7 850 anual
Turistas que ingresan a la provincia de cajamarca	Turistas que ingresan al distrito de la asunción	Ecoturistas que ingresan con intención de actividades de aventura

Fuente: Elaboración propia con base en el MINCETUR 2018

1.5.5 Demanda actual y proyectada.

La demanda actual se parte de los 7 850 usuarios que van destinados a realizar actividades ecoturísticas de los cuales están conformados por turistas extranjeros, nacionales y locales, los turistas con mayor porcentaje que desarrollan las actividades son los locales considerando actividades individuales de los usuarios.

Tabla N° 1.4. Demanda proyectada

Población de turistas en la asunción	Demanda indirecta	Demanda directa Total		
	Usuario	Usuario local		
	Distrital	50% pareja	50% sin clase	100% aventura
Usuario objetivo 2020	7850	850	600	2 500
Tasa de crecimiento turístico	1.7 % anual	1.8% anual	1.3% anual	2.5 % anual
Usuario objetivo 2053	19400	1 450	88	5 245
		7580		

Fuente: Elaboración propia con base en el MINCETUR 2018 – oficina de turismo de la Asunción

1.5.6 Oferta actual.

En la actualidad solo presenta tipos de infraestructura no adecuados para nuestro tipo de usuario se consideran los pocos alojamientos para así poder tener más claro en nuestra brecha.

Tabla N° 1.5. Cálculo de oferta

Oferta	Hospedaje		Hotel		Resort	Lodge
	Adelmisth	Las gemelas	Los jardines	Alejandra		
Cantidad					No existe	No existe
# Cuartos ocupados en ecoturistas de aventura	6	3	6	5		
# Camas ocupadas por ecoturistas de aventura	8	3	6	5		
Tasa de ocupación anual	72%	90%	85.5%	86.6%		
Capacidad anual 2020 (#camas x ocupación x 200días)	864	480	906	919	0	0
Tasa de crecimiento de oferta	1.2%		1.3%		Sin crecimiento	Sin crecimiento
Oferta 2050	1 221	678	1 318	1 337	-	-
	1 899		1 318		-	-
	4 554					

Fuente: Elaboración propia con base en el MINCETUR 2018 – oficina de turismo de la Asunción

1.5.7 Brecha potencial.

Debido a que no existe normativa especializada en calcular la brecha a cubrir o el cálculo por nivel Ecolodge, se generará un cálculo en base al uso de alojamiento actual en el distrito de la Asunción. En base al mismo, se calculará con la misma tasa de ocupación una tasa media a cubrir.

Tabla N° 1.6. Cálculo de brecha potencial según actividad de alojamiento actual

	# Camas	Media de ocupación anual ***	Media libre anual**	Tasa de ocupación anual*
Hostal los jardines	21	18	3	85.5%
Hostal Alejandra	15	13	2	86.6%
Hospedaje Aldesmith	25	18	7	72%
Hospedaje las gemelas	10	9	1	90%
Total	71	58	13	81.7%

Fuente: Elaboración propia en base de datos recolectados en campo

Se multiplica las camas ocupadas x 100 según la tasa anual obteniendo una oferta anual de 580, entonces se resta los usuarios anuales 7850 menos la oferta 580 obteniendo una brecha anual de 7300

Tabla N° 1.7. Brecha según capacidad hotelera y función actual

Brecha	Brecha funcional	Brecha funcional %
7 300	2 543	81.7%

Fuente: Elaboración propia en base de datos recolectados en campo

Según MINCETUR el máximo de capacidad son 12 bungalow de una cama, por lo cual se toma referencia de 12 huéspedes por día, en un aproximado de 200 días ocupados como indica la norma.

Tabla N° 1.8. Cobertura normativa

	Brecha	Mincetur
# Camas	22	12
Ocupación diaria máxima	16	12
Año	7300	2400 (200 días calendarios de ocupación máxima)

Fuente: Elaboración propia en base al Decreto Supremo N.º001-2015-MINCETUR

Tabla N° 1.9. Brecha normativa

Brecha	Brecha normativa	Brecha normativa %
7300	2 400	77.1%

Fuente: Elaboración propia en base de datos recolectados en campo

Tabla N° 1.10. Brecha a cubrir según ambos métodos

Brecha	Brecha funcional	Brecha funcional %
7300	2 543	81.7%
# Camas: 16		
Brecha	Brecha normativa	Brecha normativa%
7300	2 400	77.1%
# Camas: 12		
Brecha objetiva	Brecha a cubrir	Brecha a cubrir %
7300	7300	89.4%

Fuente: Elaboración propia en base de datos del RNE

Conclusión, Se toma como referencia la brecha funcional y brecha normativa para obtener una brecha a cubrir de 7300 ecoturistas al año, 608 al mes, 157 por semana y 20 por día. Teniendo en cuenta el RNE Norma A.030 el número mínimo de bungalows será 12 como referencia para poder cubrir la brecha antes analizada y obtener una demanda máxima de 30 camas.

1.6 Marco referencial (referentes, normatividad)

1.6.1 Normatividad.

Los parámetros que se aplicarán en el proyecto cumplirán estándares mínimos de calidad, analizando normas nacionales e internacionales tomando en cuenta todas las aplicaciones adecuadas que describen cada una de ellas.

Tabla N° 1.7. Brecha según capacidad hotelera y función actual

Norma	Descripción	Aplicación
DEHOGA Alemania 2018 (norma de calidad en el turismo europeo)	Parámetros de clasificación y zonificación de alojamiento. Hotel turista 15 – 20 m2 por habitación	Los bungalow familiares son para 4 personas, los de pareja para 2 personas y los individuales para 1 persona
	Deberá disponer de accesos viales y peatonales debidamente diferenciados que reúnan las condiciones de seguridad, las mismas que deben alcanzar a las personas con discapacidad y al adulto mayor. Diseño de los accesos y del personal de servicio diferenciados	Existen dos ingresos diferenciados, el ingreso principal peatonal para huéspedes y turistas también con acceso vehicular y el ingreso de servicio con acceso vehicular. Las circulaciones internas principales en todo el Lodge son mediante rampas.
Normativa UNE	<ul style="list-style-type: none"> • Alojamientos rurales • (une 183001) • Espacios naturales (une 18065) • Camping y vacaciones • (une 184001) • Iso wg6: espacios naturales protegidos • Iso 18513:2003: para los hoteles y alojamientos turísticos 	El Lodge cuenta con un solo piso, adaptado a la morfología del terreno por lo que los N.P.T. suelen variar dependiendo de las zonas. La altura máxima de edificación es de 5.30m, la altura de árboles de la zona como el Eucalipto es de 40m y del Molle es de 5 m.

	<ul style="list-style-type: none"> Las construcciones no deben dominar el paisaje ni el entorno donde se ubican, sino estar en concordancia con el medio natural. Como ejemplo, podemos mencionar la restricción en altura, que no debe rebasar la cota superior de la copa de los árboles en cada sitio. la geometría arquitectónica deberá de ser respetuosa con el sitio donde se ubique el centro turístico, es decir, que no se debe de imponer formas extrañas en el lugar del proyecto solo por el hecho que sea un capricho del arquitecto 	<p>Según el análisis arquitectónico del entorno del OA, se utilizaron materiales de la zona, como madera y piedra para ser usados en las fachadas del O.A.</p>
--	--	--

Fuente: Elaboración propia en base de DEHOGA y UNE

Tabla N° 1.7. Normativa nacional

Norma	Descripción	Aplicación
Reglamento Nacional De Edificación	A.030 hospedaje: Número mínimo de bungalow o cabañas (12 cabañas individuales, matrimoniales y grupales). El máximo de ocupantes por cabaña será de 4 personas.	Los bungalow familiares son para 4 personas, los de pareja para 2 personas y los individuales para 1 persona
	Requerimientos de suministros de agua, caliente, fría, teléfono público, botiquín de primeros auxilios, recepción señal celular	El proyecto cuenta con termas de agua caliente que suministra a toda el área de hospedaje, así como también sistemas de suministro de agua fría (cisterna, equipos de bombeo, tanque)
	Deberá disponer de accesos viales y peatonales debidamente diferenciados que reúnan las condiciones de seguridad, las mismas que deben alcanzar a las personas con discapacidad y al adulto mayor. Diseño de los accesos y del personal de servicio diferenciados	Existen dos ingresos diferenciados, el ingreso principal peatonal para huéspedes y turistas también con acceso vehicular y el ingreso de servicio con acceso vehicular. Las circulaciones internas principales en todo el Lodge son mediante rampas.
	A.050 salud: Área de servicios ambulatorios y diagnóstico (6 m ² por persona).	Se cuenta con un tópico dentro del Lodge, que cumple los requisitos mínimos de normativa
	A.070 comercio: Cocina de restaurante 9.3 m ² por persona. Restaurante 1.5 m ² por persona, área de mesas. Anchos mínimos de vanos: Puertas: ingreso principal 1 m., interiores 0.90 m y baños. 0.80 m.	El Lodge cuenta con un restaurante, con ambientes de cocina, alacena, cámara fría y área de mesas. El ingreso principal es de 1.85m, las puertas interiores, cocina, alacena y cámara fría son de 1.20m.
	A.080 oficinas: Área de oficinas administrativas de 10m ² por persona.	La zona administrativa del Lodge y las oficinas correspondientes a esta, están diseñadas cumpliendo con lo dispuesto en la normativa

MICETUR	Categoría y clase de establecimiento; Lodge: establecimiento de hospedaje cuyas actividades se desarrollan en espacios naturales, cumpliendo los principios del ecoturismo	Las actividades a realizarse en el Lodge ecoturístico son senderismo y tracking, rappel, ciclismo de montaña, campamento y áreas de mirador.
---------	--	--

Fuente: Elaboración propia en base RNE - MINCETUR

1.6.2 Referentes.

Los referentes describirán bibliográficamente las palabras clave del objeto arquitectónico, la variable de estudio también de acuerdo con sus dimensiones enriqueciendo a través de ellos al proyecto.

Tabla N° 1.7. Brecha según capacidad hotelera y función actual

Título	Autor	Año	Teoría
“Arquitectura de paisaje, razón de ser e importancia”	Eliseo Arredondo González	2019	Los medios del paisaje deben ser una necesidad esencial en cuanto a los proyectos actuales, sobre todo si estos intentan mimetizar sus elementos con el entorno, el desarrollo infraestructural, visual y funcional se ven clasificados con claridad dentro del análisis del entorno inmediato.
“El paisaje como factor de integración del espacio”	Leandro Valera	2018	El paisaje es un medio para un fin, se utiliza a modo de integración del medio ambiente para generar espacios con desarrollo poblacional que se encuentren entrelazados a los espacios de desarrollo ecológico o verde mediante el uso de componentes espaciales basados en la estructura externa.
“Estudio de la integración paisajista”	Ute Les Marines	2019	El estudio de las condicionantes que delimitan el diseño de la construcción a través de la arquitectura paisajista da como resultado la constante relación de función, forma y ambiente.
“Arquitectura del paisaje, forma y materia”	Javier Perez	2016	La formalidad de los espacios estéticos con su funcionalidad y la percepción espacial son netamente arquitectónicas, sin embargo, al añadir un elemento más (naturaleza) se convierte en un diseño integrado en donde el paisaje es el protagonista.
“Valoración del paisaje y el impacto paisajístico de las construcciones”	Isabel Otero	2017	El aporte del valor paisajista y la reducción del impacto negativo en la construcción delimita el tipo y forma de uso de los elementos del entorno, si son espaciales, funcionales o estéticos y si deben reducirse por temas de impacto
“Integración paisajística y sus fundamentos, metodología de aplicación para construcciones”	Matías Mérida	2016	Define la integración con fundamentos metodológicos aplicados en otras construcciones, el diseño con medio ambiente genera una construcción natural sostenible que ha sido revisada en base a la evolución del diseño general del paisaje y sus características espaciales.
“Estudio de integración paisajista”	Entitat de Sanejament	2017	Presenta los principales valores de la integración paisajista, el de carácter paisajista y el visual (carácter propio), siendo el segundo una derivación del primero, del cual toma las características físicas y espaciales para adaptarse,

			mientras que el primero solo se amolda a lo ya existente.
“Planificación y diseño de la arquitectura paisajista”	Swa arquitectos	2018	La influencia de la naturaleza en la funcionalidad de espacios generados en espacios naturales da como resultado una función y visión estética que debe corresponderse a la espacialidad otorgada por la naturaleza
“Estrategias y criterios paisajísticos”	Karina Jensen	2018	La metodología de las estrategias de integración paisajista se ven demarcadas por el punto de vista social, en el cual se desarrolla una arquitectura dada por forma, espacio, color, etc. Y por la disciplina de no invasión natural, que nos otorgará el objeto de estudio, es decir que se basa en el objeto de estudio, la relación con el mismo paisaje para unificar sus características y crear una identidad visual propia.

Fuente: Elaboración propia en base de datos recolectados en campo

CAPÍTULO 2 METODOLOGÍA

2.1 Tipo de investigación y diseño metodológico

La presente investigación es de tipo no experimental descriptivo, debido a que se basa en la recopilación de datos basados en análisis o fichas documentales; se formula de la siguiente manera:

Tabla N° 2.1: grafico explicativo del tipo de investigación



Fuente: Elaboración propia basada en referentes bibliográficos mencionados

Donde:

M (muestra): Las muestras determinadas serán los análisis de casos tomados como muestra para el análisis de caso.

Caso 1: Lodge De Baita (Chile)

Caso 2: Origins Lodge (Cota Rica)

Caso 3: Ecolodge Les Echases (Francia)

Caso 4: Serra De Outes Lodge (Outes España)

Caso 5: Samiria Ecolodge (Iquitos Perú)

V1 (observación de la variable 1): Precedentes teóricos que permitan investigar y analizar los principios del diseño arquitectónico sostenible.

Estrategias De Integración Paisajísticas

2.2 Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos

Los casos desarrollados para la presente investigación están conformados por proyectos arquitectónicos de lodges o Ecolodge ecoturísticos construidos con una antigüedad mínima de 3 años, los cuales ayudarán a determinar las Estrategias de Integración Paisajista en el diseño de los mismos, manteniendo la morfología del paisaje y delimitando una adecuada caracterización estética; a través de la cual, se podrán integrar las actividades turísticas de aventura y la naturaleza del paisaje inmediato del distrito de La Asunción.

2.2.1 Fichas documentales.

Estas fichas son descriptivas relacionadas a la variable, desarrollando dimensiones, subdimensiones e indicadores a través de fuentes y referentes para los lineamientos y premisas, para su elaboración se recolectará información de los referentes bibliográficos. (Ver anexos 02 al 11).

2.2.2 Fichas de análisis de casos.

Para la creación de las fichas de análisis de casos se han escogido 5 casos similares al objeto arquitectónico y variable de estudio. Primeramente, se realizará un estudio general del cuál podremos obtener aportes para los lineamientos técnicos, este estudio será basado en el análisis funcional, formal y relación con el entorno exterior. (Ver anexos 12 al 16).

2.2.3 Datos de campo.

En el lugar de investigación se recolectaron datos estadísticos relacionados a la oferta, del mismo modo la elección del terreno observando la realidad problemática en vivo.

2.3 Tratamiento de datos y cálculos urbano arquitectónicos

2.3.1 Jerarquía y rango de ciudad.

El distrito de la Asunción cuenta con 4 centros poblados y 28 caseríos, con una superficie de 214.7 km², a 2 29 msnm, considerándose una ciudad menor principal, la categoría de ciudad principal de la Asunción se centraliza a base del SISNE, en el año 2050 se abarcará un aproximado de 20 000 habitantes, dónde aún se considera comocentro rural.

Tabla N° 2.2. Categoría de ciudad

Categoría	Puntos	Rango	Población
Ciudad intermedia principal	Ciudad central cajamarca	5°	50k – 100k
Ciudad intermedia	Distritos cajamarca	6°	20k – 50k
Ciudad menor principal	Ciudad central la asunción	7°	10k – 20k
Ciudad menor	-	8°	5k – 10k

Fuente: Elaboración propia con base en el MINCETUR 2018

2.1.1. Población insatisfecha – brecha proyectada.

En el cálculo de brecha realizado anteriormente, teniendo como fuente normativa al MINCETUR (2018), el lodge ecoturístico cubrirá 79.4% de la demanda insatisfecha, teniendo una proyección al año 2050.

2.1.2. Determinación de perfil y tipo de usuario.

Se desarrollan dos tipos de usuario, el usuario externo que vendría a ser los turistas, y el interno también conocido como el permanente encargado en la seguridad, administración y mantenimiento, estos usuarios han sido determinados por las actividades que realizan.

Tabla N° 2.3. Clasificación y descripción del usuario

Clasificación	Descripción	Usuario	Características
---------------	-------------	---------	-----------------

Uuario permanente		Pobladores del distrito aptos para desarrollar las actividades de servicio y atención al turista	Personal administrativo	Prestadores de servicios generales y complementarios. Administración general del Lodge y prestación de servicios adicionales. Cuidado y seguridad del complejo. Personal de servicio que debe mantenerse capacitado y apto para la prestación de servicios.
			Personal de servicio	
			Personal de seguridad	
			Guía turístico	
			Personal de rescate	
			Personal de restaurante	
Uuario flotante	Eventual (Turista de paso)	Turistas que no buscan alojamiento, sino un servicio general o simplemente el acceso a los servicios del atractivo turístico.	Para abastecimiento	Buscan ser atendidos en servicios generales básicos. Buscan información, guía turística o protección de seguro para realizar actividades de riesgo o aventura. Recorren alrededor o pasan cerca al equipamiento para acceder al atractivo turístico principal.
			Para información	
			De paso hacia el atractivo	
	Recurrente (Turista que se aloja)	Turistas que buscan alojamiento y servicios que lo complementen	Individual	Buscan alojamiento por al menos 12 horas en un espacio privado. Se abastecen de los servicios generales que brinda el equipamiento. Buscan un elemento central para desarrollar actividades de turismo de aventura.
			Pareja	
			Grupo / Familia	

Fuente: Elaboración propia con base en el MINCETUR 2018

2.1.3. Normatividad para el cálculo de aforo.

El aforo se calculará a partir de normativa nacional, internacional y antropometría.

Tabla N° 2.4. Normatividad calculo de aforo

Reglamento Nacional De Edificaciones
Norma a 080: oficinas
Norma a 030: hospedaje
Norma a 070: comercio
Norma a 100: recreación y deportes
Norma is. 010: instalaciones sanitarias para edificaciones
Decreto supremo n° 001-2015-mincetur

Fuente: Elaboración propia con base en el MINCETUR 2018

2.4 Matriz de consistencia

La matriz de consistencia, con la variable de estudio y sus respectivas dimensiones e indicadores, se encuentra detallada en el anexo 01.

Tabla N° 2.2. Operacionalización de la variable

Variable	Dimensión	Sub dimensión	Indicadores	Subindicadores
----------	-----------	---------------	-------------	----------------

Estrategias de integración paisajística	Adaptación morfológica del paisaje	Componentes Fisionaturales	Conservación de Vegetación	Alta
				Media
				Baja
			Espacios verdes	Nuclear
				Lineal
				Sin límites
			Emplazamiento	Suspensión
				Apoyo
				Invasión
				Depresión
	Componentes ambientales	Calidad del paisaje vegetativo	Alta	
			Media	
			Baja	
		Heterogeneidad del paisaje	Homogéneo	
			Neutro	
			Heterogéneo	
	Caracterización estética	Componentes espaciales	Geometría formal	Ortogonal
				Oblicua
				Curvilínea
				Compuesta
Jerarquización			Elementos por el hombre	
			Elementos del paisaje	
Proporción de paisaje			Humanizado	
			Vegetal	
			Compuesto	
Pautas compositivas (unidad)			Armonía	
			Ritmo	
			Equilibrio	
Componentes visuales			Color	Cálido
				Neutro
	Frío			
Componentes sensoriales	Materialidad	Vidrio		
		Concreto		
		Piedra		

				Madera
--	--	--	--	--------

Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO 3 RESULTADOS

3.1 Resultado de los estudios de los casos arquitectónicos

Este instrumento nos permitirá ver el proceso de diseño en distintos ámbitos, de los cuales se han tomado cuatro casos, tres casos internacionales y un caso nacional, nombrados a continuación: Caso 1 – Lodge de Baita (Chile), caso 2 – Origins Lodge (Upala - Costa Rica), caso 3 – Ecolodge Les Echasses (Francia), caso 4 – Serra de Outes Lodge (España), caso 5 - Samiria Ecolodge (Iquitos - Perú).

Tabla N° 3.1. Brecha según capacidad hotelera y función actual

Nombre	Imagen del proyecto	Elección del caso
<p>Caso 1</p> <p>Lodge De baita (chile)</p>		<p>El caso “la baita”, un pequeño lugar de encuentro para huéspedes del centro de ecoturismo con el mismo nombre. Ha sido escogido porque toma estrategias de integración al espacio inmediato generando conexión entre espacios y elementos constructivos que aporten a la mejora de la integración del entorno natural y los medios del proyecto.</p>
<p>Caso 2</p> <p>Origins lodge (costa rica)</p>		<p>Enclavado en lo alto de una ladera con una vista panorámica de 250° del valle, los volcanes y el lago nicaragua, origins está influenciado por la arquitectura circular precolombina de costa rica. Los proyectistas modernizaron las honradas filosofías antiguas y las técnicas de construcción natural para crear un lugar moldeado por la naturaleza y domesticado por el lujo de bajo impacto.</p>
<p>Caso 3</p> <p>Ecolodge les echasses (francia)</p>		<p>Esta instalación hotelera interactúa con un contexto paisajístico donde la intervención humana se encuentra en diálogo con la naturaleza. Construidos en madera, se caracterizan por una disposición prismática que favorece las expansiones en el lago mientras conserva la privacidad de los visitantes. La mimetización del contexto exterior del lago con la construcción genera un espacio de integración natural.</p>

<p>Caso 4</p> <p>Serra de Outes Lodge (Outes España)</p>		<p>Nueve alojamientos exentos y de nueva planta que deben complementar la rehabilitación de cuatro construcciones tradicionales, además de recuperar y poner en valor un espacio sabiamente humanizado, con un bello hórreo y unos muros de mampostería que perfilan dulcemente el territorio, aunque ahora ya colonizados por gran cantidad de caducifolias.</p>
<p>Caso 5</p> <p>Samiria Ecolodge (Iquitos Perú)</p>		<p>Pensando en encontrar un camino hacia lo diferente, era momento de buscar un espacio mimetizado y no crear alteraciones en el bosque salvaje y oscuro. Solo nuestra naturaleza, sin encontrar varianzas por la mano del hombre. Solo está ella y nosotros. Fue así donde nació nuestra idea, encontrar esa integración e implantación que genera un espacio donde podamos convivir todos juntos. No ciudad, no tecnología, no ruidos, sólo la naturaleza.</p>

Fuente: Elaboración propia en base de datos recolectados de internet

El análisis de fichas documentales se ha realizado por cada indicador de la variable, estas se encuentran detalladas en los anexos del 12 al 11, a continuación, describimos el resumen de cada ficha documental según los datos obtenidos en la comparación con cada caso de análisis.

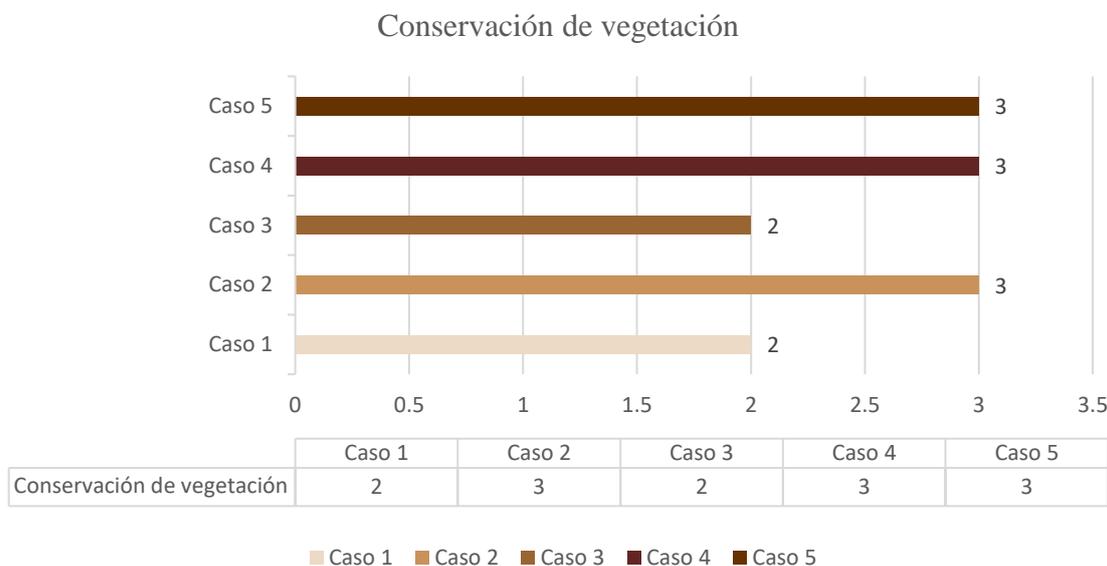
3.1.1 Indicador 1 – Conservación de vegetación.

Según el análisis en la ficha documental 1 (anexo 12) podemos ver la manera en que la vegetación deberá ser utilizada dentro del proyecto.

Tabla N° 3.2. Conservación de vegetación

Conservación de vegetación		
<p>Los aspectos morfológicos manifiestan la continuidad conceptual del paisajismo con la arquitectura, evidenciando el carácter fundamentalmente preservativo del diseño del paisaje. Dónde la conservación de especies vegetales, condiciones ambientales e infraestructuras naturales permiten la conservación y mimetización del paisaje, evitando su modificación. Porcentaje de conservación vegetal que mantenga el espacio natural. Pérez (2016).</p>		
Conservación baja	Conservación media	Conservación alta
<p>Se debe utilizar la baja conservación en áreas donde la vegetación sea escasa o mal mantenida, de modo que se minimice el impacto total en la vegetación.</p>	<p>Es ideal para el trabajo de arquitectura y paisajismo en conjunto, permite que el diseño arbóreo y del hombre sean uno solo a través de los elementos naturales propios.</p>	<p>Se debe utilizar en las áreas de bajo o nulo acceso del hombre debido a que no se diseña en base a él, sino con la expectativa de conservar la naturaleza.</p>

Conclusiones: La conservación de la vegetación autóctona y propia del lugar se mide con la precisión del tipo de implantación que se busque obtener, con una media conservación se conserva una parte de la arborización y la otra se elimina o suprime según la implantación de espacios o edificios



Fuente: Elaboración propia en base de fichas documentales

3.1.2 Indicador 2 – Espacios verdes.

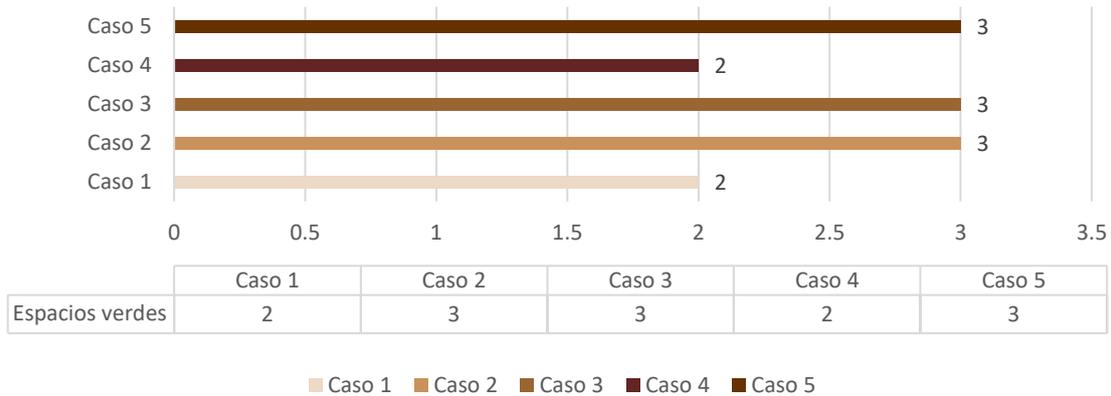
Según el análisis en la ficha documental 2 (anexo 13) podemos ver la manera en que los espacios verdes serán aplicado dentro del proyecto.

Tabla N° 3.3. Espacios verdes

Espacios verdes		
Determinación de los espacios verdes existentes y la morfología de adaptación Pérez (2016)		
Espacio nuclear	Lineal	Sin Límites
Los espacios verdes nucleares están envueltos en todos sus lados. Estos espacios son los clásicos parques. se caracterizan por tener recorridos interiores que generan espacios de área verde de mayor amplitud. Pérez (2016)	Los espacios verdes lineales son elementos conectores que enlazan entre sí espacios integrados; reduciendo el impacto negativo (ruido, contaminación). Estos espacios crean recorridos largos que permiten la conexión entre zonas, trazan caminos y una mejor localización. Pérez (2016)	El espacio verde sin límites no transforma el paisaje, sino que, se adecua a través de la continuidad de recorridos o ejes peatonales naturales. Este tipo de espacio es ideal para promover la conservación de áreas verdes. Pérez (2016)

Conclusiones: El espacio nuclear mejora la espacialidad en áreas muy amplias que funcionen como el centro de un paisaje con varios ejes. El espacio lineal s accesible en caminos, sendas y ríos, está indicado para paisajes integrales con gran diversidad de elementos que permitan su interacción. El espacio sin límites es el adecuado en paisajes extensos, permite la integración de dos o más elementos, se indica para paisajes de alta calidad verde y de preservación

Espacios verdes



Fuente: Elaboración propia en base de fichas documentales

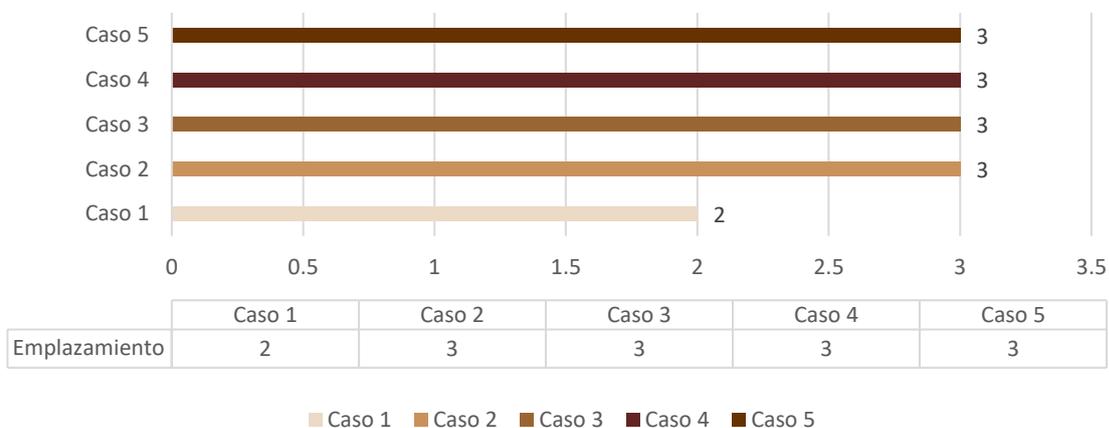
3.1.3 Indicador 3 – Emplazamiento.

Según el análisis en la ficha documental 3 (anexo 14) podemos ver la manera en que el proyecto irá emplazado.

Tabla N° 3.4. Emplazamiento

Emplazamiento				
Suspensión	Apoyo	Invasión	Depresión	Infiltración
Se eleva el edificio a través de elementos verticales para no tocar más del 10% de la topografía natural del entorno.	Se apoya el edificio sobre la topografía natural, se eligen pedazos de parcela llanos para evitar interrumpir la naturaleza exterior.	Se invade un porcentaje de la topografía y otro del área libre natural, a modo de suspensión extra topográfica.	Se inserta dentro de la topografía, a modo subterráneo.	Apertura de un porcentaje de la topografía dejando libre otro porcentaje de área libre del edificio.
Conclusiones: Preservación de topografía, es el adecuado para mantener la naturalidad del paisaje al construir edificaciones o plataformas. Invasión de la topografía, No se indica para zonas naturales, debido a que el nivel de impacto negativo es muy alto.				

Emplazamiento



Fuente: Elaboración propia en base de fichas documentales

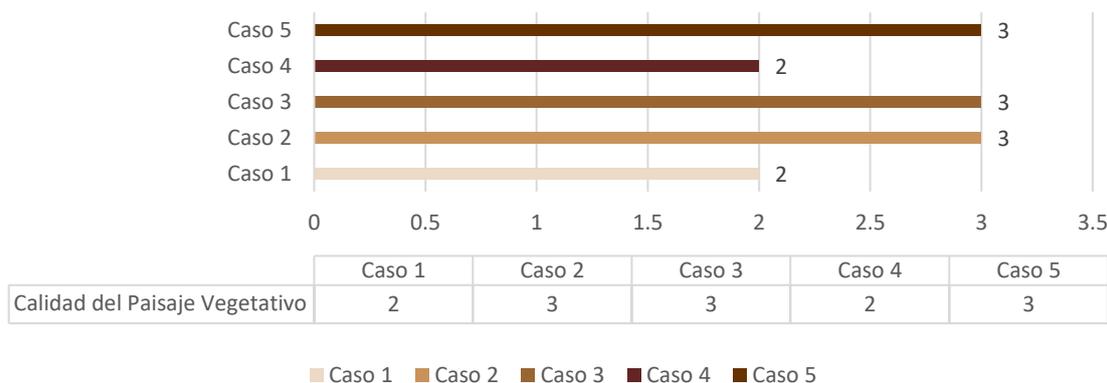
3.1.4 Indicador 4 – Calidad del paisaje vegetativo.

Según el análisis en la ficha documental 4 (anexo 15) podemos ver de qué manera se aplicará la calidad del paisaje vegetativo.

Tabla N° 3.5. Calidad del paisaje vegetativo

Calidad del paisaje vegetativo		
Determinación de la calidad del paisaje en base a los atributos naturales que la vegetación del lugar posea Mérida (2016)		
Alta	Media	Baja
Se consideran paisajes de calidad alta aquellos paisajes donde la mayoría de sus atributos se reconocen como de calidad alta, con rasgos sobresalientes. Valera (2018).	Se consideran paisajes de calidad media aquellos cuyos atributos se valoran como comunes o recurrentes. Valera (2018).	Se consideran paisajes de calidad baja aquellos que contienen muy poca variedad de atributos y además éstos se valoran en calidad baja. Valera (2018).
Conclusiones: Alta, reconocibles por el rasgo vegetativo prevalente y el suelo completamente vegetativo. Media, prevalece la característica del paisaje a pesar de no ser uno muy implementado, tiene elementos comunes como pasto. Baja, Se denota la ausencia de áreas verdes y elementos vegetativos a simple vista, reduce la impresión de paisaje.		

Calidad del Paisaje Vegetativo



Fuente: Elaboración propia en base de fichas documentales

3.1.5 Indicador 5 – Geometría formal

Según el análisis en la ficha documental 6 (anexo 17) podremos obtener la manera en la que se aplicará la geometría formal.

Tabla N° 3.6. Geometría formal

Geometría formal			
Determinación de los elementos geométricos y su composición formal en el entorno paisajístico del distrito de la Asunción			
Ortogonal	Oblicua	Curvilínea	Compuesta
Se basa en los principios de la geometría rectilínea, donde las líneas generan ángulos rectos	Se basa en las líneas angulares no rectas, donde se encuentran giros dinámicos sin orden ni simetría. Suelen	Se basa en los elementos curvos y radiales, donde se implica un centro, pueden ser simétricas, sinuosas. Suelen	Combina dos o más formas que se superponen e integran por varios tipos de líneas y curvas no conciben una forma definida, sin

en base a su posicionamiento horizontal o vertical. Se caracteriza por la simetría y forma pareja
José Manuel Pozo (2002)

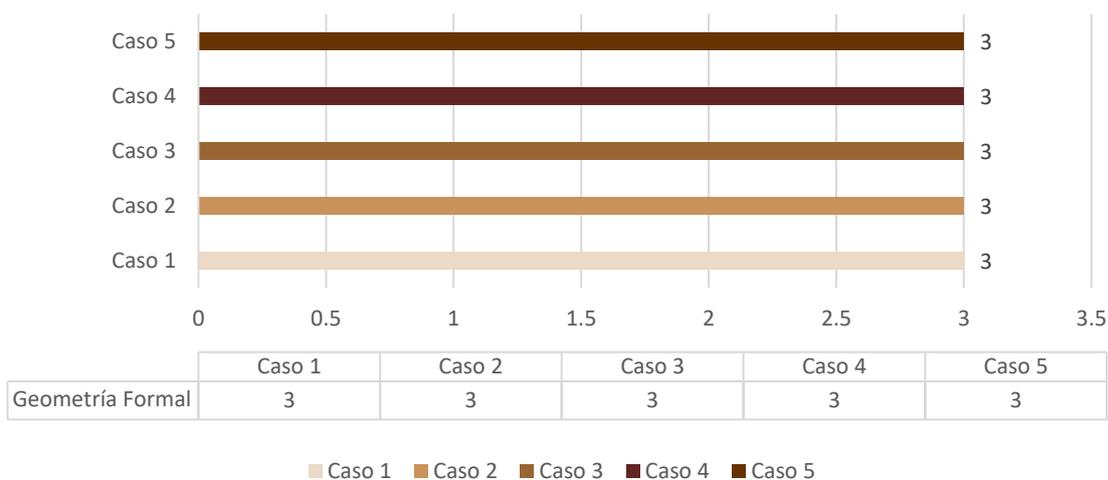
ser más difíciles de controlar a nivel formal general debido al desorden visual y poca simetría que implican.
José Manuel Pozo (2002)

encontrarse en la naturaleza como topográficas armoniosas que se mimetizan en un espacio formal.
José Manuel Pozo (2002)

embargo, se entiende una composición formal.
José Manuel Pozo (2002)

Conclusiones: Uso de geometría curvilínea en topografía en recorridos y áreas complementarias priorizando la visual y adaptación.

Geometría Formal



Fuente: Elaboración propia en base de fichas documentales

3.1.6 Indicador 6 – Proporción del paisaje.

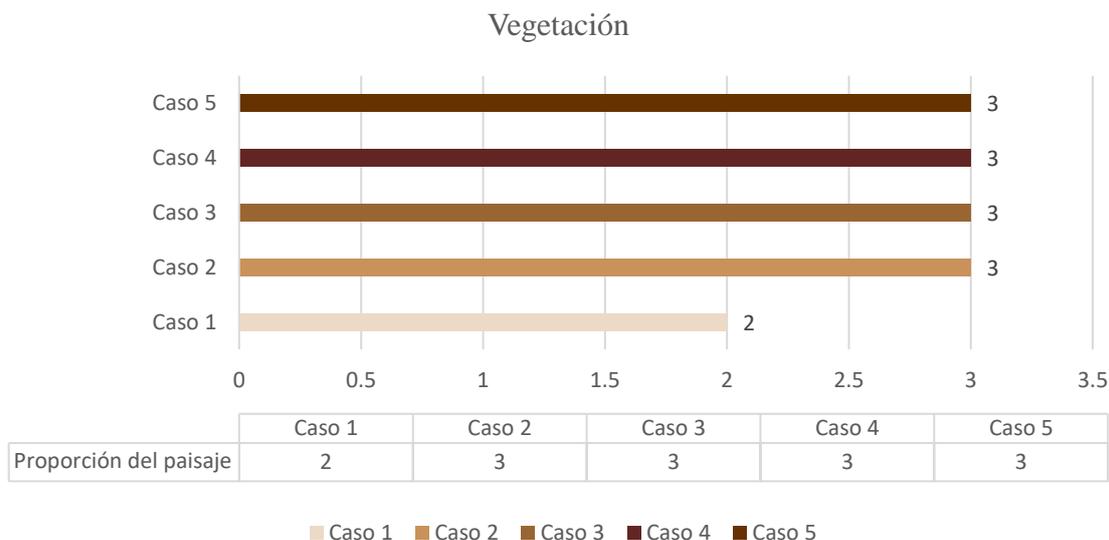
Según el análisis en la ficha documental 8 (anexo 19) podemos ver la manera en que se aplicará la proporción del paisaje en el proyecto.

Tabla N° 3.7. Proporción del paisaje

Proporción del paisaje		
Evaluar las escalas representativas del paisaje como percepción humana Pérez (2018)		
Humanizado	Vegetal	Compuesto
Adapta a la normalidad (escala humana) los espacios, en base a los requerimientos físicos y la comodidad de sus actividades. Se basa en los elementos naturales que sirven como función creando una proporción menor a 1:3. Pérez (2018).	El espacio sobrepasa a la proporción humanizada, mayormente se integra como escala vegetativa en donde se halla la arborización y los elementos simples naturales. Crea una proporción entre 1:3 y 1:10. Pérez (2018).	Se puede divisar a distancia pero el humano tendrá una cierta dificultad para adaptar sus necesidades en este espacio., suele relacionarse con montañas, cataratas, cañones, etc. Crea una proporción mayor a 1:10. Pérez (2018)

Conclusiones: Humanizado, es adecuada en tipos de espacio cortos o cercanos a la humanidad, en el paisaje se encuentra algunos como cabañas, zonas de descanso, etc. Que no necesitan ser espacios integrados al 100%. Vegetal, es adecuada si la intención es mimetizar ambientes o espacios hacia la naturaleza, se genera en base a la medida o escala natural y permite el diseño integrado del paisaje. Compuesto, La mejor opción

para generar amplitud en ambientes o espacios de interés y necesidad de visión expandida, como un mirador, teleférico, etc. Integrando el espacio total al funcional.



Fuente: Elaboración propia en base de fichas documentales

3.1.7 Indicador 7 – Pautas compositivas.

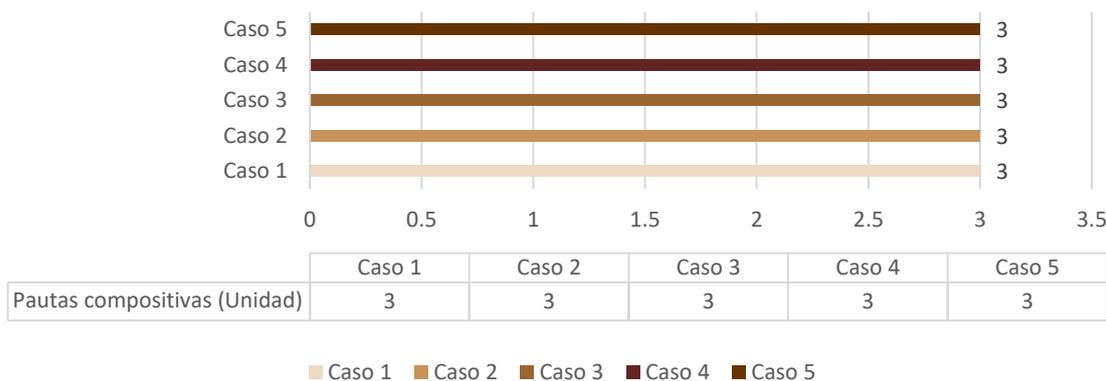
Según el análisis en la ficha documental 3 (anexo 14) podemos ver la manera en que las pautas compositivas se aplicarán en el proyecto.

Tabla N° 3.7. Proporción del paisaje

Pautas compositivas (Unidad)		
Determinación de los elementos que unifican de manera ordenada y congruente los elementos que componen el entorno paisajístico del distrito de la Asunción.		
Armonía	Ritmo	Equilibrio
Equilibrio en las proporciones de distintas partes (dos o más) de un todo, a modo de combinación de elementos. Pérez (2018).	Relación de movimiento equitativo y con relación a un único elemento armónico. Pérez (2018).	Combinación de elementos, generando compensación en los mismos aligerando el peso visual. Puede ser simétrico o no. Pérez (2018).

Conclusiones: Armonía, permite la correcta coordinación de los espacios masivos que comparten una característica. Se integra mucho mejor un elemento armónico que uno impuesto a fuerza. Ritmo, Permite generar unidad y estética visual a través de espacios paisajísticos sencillos como sombras, caminos, líneas, etc. Se integra adecuadamente siempre y cuando no sea elementos extra espaciales al paisaje. Equilibrio, Permite la integración perfecta de la armonía y el ritmo componiendo tramas, unificación de elementos conjuntos con la estética de los elementos exteriores unificando los elementos individuales (armonía) y la secuencia paisajista

Pautas compositivas (Unidad)



Fuente: Elaboración propia en base de fichas documentales

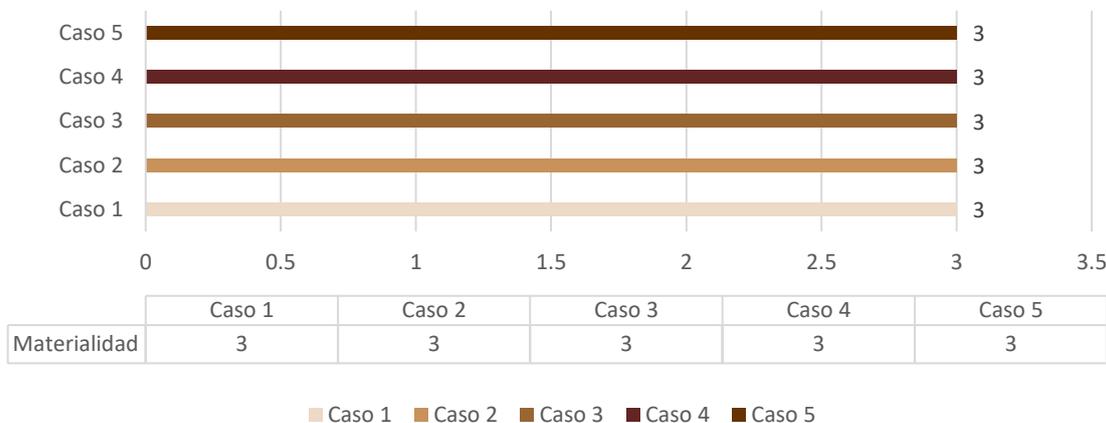
3.1.8 Indicador 8 – Materialidad.

Según el análisis en la ficha documental 3 (anexo 14) podemos qué tipo de materialidad se aplicará en el proyecto.

Tabla N° 3.8. Proporción del paisaje

Materialidad	
Determinar las materialidades con mayor transmisión de naturaleza para sensación con el contexto. Pérez (2016).	
Artificial	Natural
Se utilizan como agentes de reforzamiento ante las estructuras, no son naturales, sin embargo, no son de alto impacto ambiental. Vidrio, concreto.	Se utilizan como agentes de conservación natural, deben ubicarse en el entorno inmediato para minorizar los costos e impacto ambiental. Piedra, madera.
Conclusiones: Vidrio, Ideal para decoración y acabados, perfecto para trabajo de visuales y transmisión de luz. Concreto, adaptable para los elementos que necesiten una mayor resistencia a agentes naturales y estructurales. Piedra, Adecuado para los elementos de revestimiento, acabados y decoración. Madera, Ideal para las estructuras de visual inmediata al paisaje, mantiene la naturalidad	

Materialidad



Fuente: Elaboración propia en base de fichas documentales

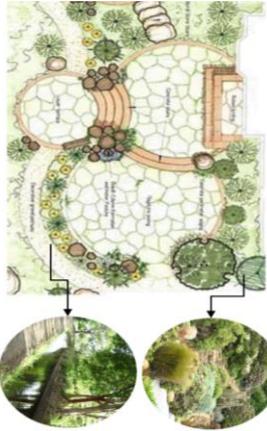
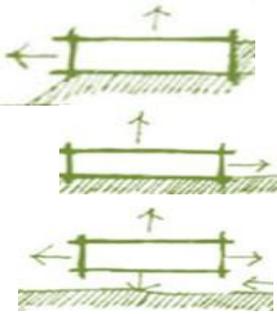
3.2 Lineamientos del diseño arquitectónico

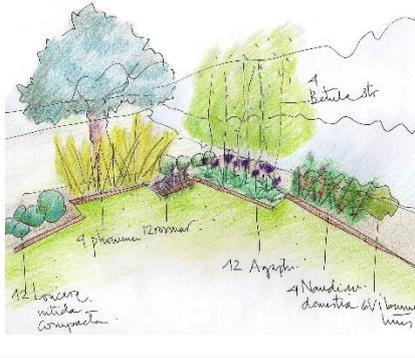
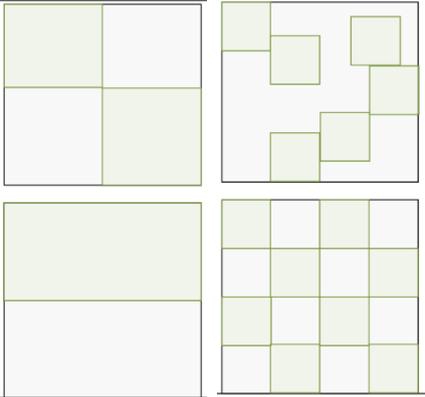
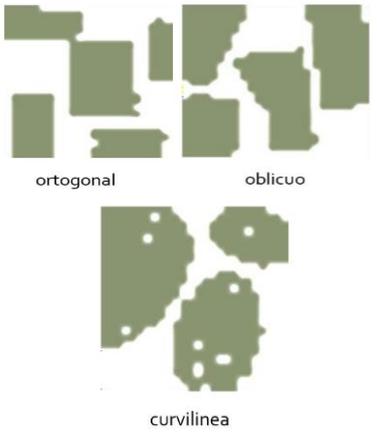
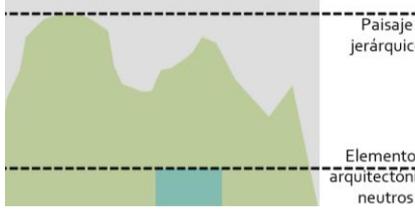
El proyecto debe seguir con el objetivo de cumplir los lineamientos de diseño por medio de análisis de casos, lineamientos técnicos y bibliográficos, lineamientos teóricos para un mejor funcionamiento arquitectónico y diseño del Lodge ecoturístico.

3.2.1 Lineamientos teóricos

Los lineamientos teóricos se han obtenido mediante los referentes bibliográficos y su análisis en las fichas documentales.

Tabla N° 3.9. Lineamientos técnicos

Dim.	Subd.	Ind.	Criterios de aplicación	Imagen descriptiva
Adaptación morfológica del paisaje	Componentes físicos – naturales	Vegetación	Porcentaje de conservación vegetal que mantenga el espacio natural Pérez (2016). La conservación de la vegetación autóctona y propia del lugar se mide con la precisión del tipo de implantación que se busque obtener, con una media conservación se conserva una parte de la arborización y la otra se elimina o suprime según la implantación de espacios o edificios. Pérez (2016)	
		Espacio verde	Pérez (2016) indica que los espacios nucleares están dispuestos como sistemas de integración del paisaje contra el impacto de los elementos humanos, generando intervención entre la amplitud, caminos, localización de zonas y el paisaje para su conservación.	
		Emplazamiento	Según Baker (1997), buscar la integración del edificio con el entorno, el cual se basa en analizar el lugar considerando la topografía, visuales, accesos.	

	Componentes ambientales	Calidad del paisaje vegetativo	<p>Según Blanco (1979) Se entiende por calidad de un paisaje: el grado de excelencia de éste, su mérito para no ser alterado o destruido o de otra manera, su mérito para que su esencia y su estructura actual se conserve. Determinación de la calidad del paisaje en base a los atributos naturales que la vegetación del lugar posea. Pérez (2016)</p>	
		Heterogeneidad del paisaje	<p>Según IALE (2019) Es imprescindible promover la heterogeneidad del paisaje para reducir la extensión de áreas vulnerables a disturbios. Determinación de la cantidad de atributos para mantener un adecuado equilibrio del paisaje Pérez (2016).</p>	
Características estéticas	Componentes espaciales	Geometría formal	<p>Según Veredes (2012) La geometría referencia ese movimiento, sintetizando el orden y haciendo visible la estructura formal de ese espacio y, por tanto, su capacidad para ser construido y reproducido.</p> <p>Determinación de los elementos geométricos y su composición formal en el entorno paisajístico del distrito de la Asunción.</p>	
		Jerarquización	<p>Determinación de los espacios verdes existentes y la morfología de adaptación Pérez (2016)</p> <p>Según Zinck (1986) la jerarquización del paisajismo debe priorizar los entornos naturales, más no los elementos humanos que son usados como ejes secundarios en un paisaje natural.</p>	

Componentes visuales	Proporción del paisaje	<p>Según Ruiz (2015) Una proporción con gran aplicación en paisaje y composiciones de contraste con espacio, tono o color como elementos principales.</p> <p>Evaluar las escalas representativas del paisaje como percepción humana Pérez (2018).</p>	
	Pautas compositivas (Unidad)	<p>Según Álvarez (2013) La unidad en el paisaje son partes del entorno definidas por fronteras visuales. Pueden integrar territorios de propiedades heterogéneas o con características formales. Determinación de los elementos que unifican de manera ordenada y congruente los elementos que componen el entorno paisajístico del distrito de la Asunción</p>	
	Color	<p>Determinar las tonalidades cromáticas que se mimeticen con el ambiente Pérez (2016)</p>	
	Materialidad	<p>Determinar las materialidades con mayor transmisión de naturaleza para sensación con el contexto. Pérez (2016).</p> <p>Según Hansen (2016) La textura, la forma, el tamaño y el color son las características físicas de las plantas que proporcionan interés, variedad y atractivo estético a un paisaje.</p>	

3.2.2 Lineamientos técnicos

Estos lineamientos técnicos se han obtenido del análisis de los cuatro casos escogidos los cuales se analizaron en los ámbitos, funcional, formal, estructural y la relación con el entorno

Tabla N° 3.10. Lineamientos técnicos

Análisis	Aporte de los casos arquitectónicos	Sustento mediante normativa
FUNCIÓN	La función de accesibilidad se enfoca al usuario público con preferencia peatonal y vehicular	RNE. Norma A.030 Hospedaje: Deberá disponer de accesos viales y peatonales debidamente diferenciados que reúnan las condiciones de seguridad, las mismas que deben alcanzar a las personas con discapacidad y al adulto mayor. Diseño de los accesos y del personal de servicio diferenciados. Número mínimo de bungalos o cabañas (12 cabañas individuales, matrimoniales y grupales). El máximo de ocupantes por cabaña será de 4 personas.
	La geometría se intercala entre regular e irregular, con circulaciones lineales simples y radiales	
	Uso de organización de los espacios internos son lineales de varios ejes y radiales	
	La geometría 3D con más presencia es el paralelepípedo regular, además de zonas exteriores y plataformas de tipo irregular	ISO 182001 (Normativa UNE) La geometría arquitectónica deberá de ser respetuosa con el sitio donde se ubique el centro turístico, es decir, que no se debe de imponer formas extrañas en el lugar del proyecto solo por el hecho que sea un capricho del arquitecto
	Principios de punto, línea multidireccional, plano uniforme y volumen cubico modificado en las cubiertas inclinadas	
	La proporción y escala se desarrolla en áreas de servicio como privado y en públicas como humana	
ESTRUCTURAL	El uso de materiales de la zona como madera simple.	Norma UNE 183001 La arquitectura y la estructura general del establecimiento debe ser respetuosa con el entorno, independientemente de que se trate de una casa restaurada o de construcción moderna
	Uso de la proporción estructural mediante tramas lineales	
RELACIÓN CON EL ENTORNO	Conserva la topografía original como estrategia de posicionamiento, sin embargo, debe modificar algunas zonas por temas de circulación.	ISO 18513:2003 Las construcciones no deben dominar el paisaje ni el entorno donde se ubican, sino estar en concordancia con el medio natural.
	Uso de emplazamiento suspendido de modo no invasivo.	
	Tiene una alta conservación de la calidad del paisaje y una heterogeneidad mixta	
	Se interrelaciona con el clima, los componentes solares, materiales de la zona y conserva los elementos de agua	

3.2.3 Matriz de comparación entre lineamientos teóricos y lineamientos técnicos

Para la obtención de esta matriz hemos comparado los lineamientos técnicos con los teóricos y la manera en la que estos se han aplicado en los cuatro casos de estudio, para finalmente determinar cuáles serán los lineamientos que se aplicarán en el Lodge Ecoturístico.

Tabla N° 3.11. Comparación entre lineamientos técnicos y teóricos

Dim.	Subd.	Ind.	Lineamiento Teórico	Lineamiento Técnico	Resultado
Adaptación morfológica del paisaje	Componentes físico – naturales	Vegetación	<p>Porcentaje de conservación vegetal que mantenga el espacio natural Pérez (2016). La conservación de la vegetación autóctona y propia del lugar se mide con la precisión del tipo de implantación que se busque obtener, con una media conservación se conserva una parte de la arborización y la otra se elimina o suprime según la implantación de espacios o edificios. Pérez (2016)</p>	<p>Distribución de vegetación variada y en escala amplia hacia el exterior del proyecto a modo de cerco. Distribución de vegetación variada y en escala amplia en los recorridos del proyecto y los módulos.</p>	<p>Vegetación no frondosa para edificios que no invada la calidad vegetativa con la función. Vegetación natural para zonas complementarias y senderos que adapten la función con la calidad vegetal del diseño. Conservación de vegetación exterior áreas libres de paisajismo sin tránsito para mimetizar el ambiente.</p>
		Espacios verdes	<p>Pérez (2016) indica que los espacios nucleares están dispuestos como sistemas de integración del paisaje contra el impacto de los elementos humanos, generando intervención entre la amplitud, caminos, localización de zonas y el paisaje para su conservación.</p>	<p>Unificación de los elementos a través de eje lineal centralizado nuclear de hospedaje. Unificación de los elementos a través de espacio nuclear de administración sin límite al exterior.</p>	<p>Espacio verde nuclear para articular los edificios arquitectónicos hacia los espacios naturales. Espacio verde lineal nuclear para conectar los elementos de recorridos y áreas complementarias no edificadas. Espacio nuclear sin límites para desprender áreas libres y paisajes naturales, integrando sus componentes.</p>
		Emplazamiento	<p>Según Baker (1997), buscar la integración del edificio con el entorno, el cual se basa en analizar el lugar considerando la topografía, visuales, accesos.</p>	<p>Emplazamiento infiltrado y apoyado para no modificar la topografía del entorno. Emplazamiento suspendido en todos los elementos para no invadir la topografía del entorno.</p>	<p>Emplazamiento suspendido en áreas edificación y actividad humana para integración y conservación del contexto inmediato. Emplazamiento apoyado para recorridos y áreas complementarias, mimetizando la topografía y el espacio natural.</p>

	Componentes ambientales	Calidad del paisaje vegetativo	<p>Según Blanco (1979) se entiende por calidad de un paisaje: el grado de excelencia de éste, su mérito para no ser alterado o destruido o de otra manera, su mérito para que su esencia y su estructura actual se conserve.</p> <p>Determinación de la calidad del paisaje en base a los atributos naturales que la vegetación del lugar posea. Pérez (2016)</p>	<p>Interacción reducida del paisaje en elementos arquitectónicos.</p> <p>Interacción alta del paisaje en elementos no arquitectónicos.</p>	<p>Implantación de paisaje de baja calidad en zonas edificadas para no irrumpir el uso.</p> <p>Implantación de paisaje de media calidad para recorridos y áreas complementarias, adecuando el tipo de uso.</p> <p>Implantación de paisaje de alta calidad para zonas de interacción natural, adecuando las áreas libres y de conservación</p>
		Heterogeneidad del paisaje	<p>Según Iale (2019) es imprescindible promover la heterogeneidad del paisaje para reducir la extensión de áreas vulnerables a disturbios.</p> <p>Determinación de la cantidad de atributos para mantener un adecuado equilibrio del paisaje Pérez (2016)</p>	<p>Distribución heterogénea de los elementos del paisaje a los alrededores y en zonas de conservación, no se considera dentro del proyecto como tal.</p>	<p>El criterio de homogeneidad no se aplicará dentro del proyecto,</p>
Características estéticas	Componentes espaciales	Geometría formal	<p>Según veredes (2012) la geometría referencia ese movimiento, sintetizando el orden y haciendo visible la estructura formal de ese espacio y, por tanto, su capacidad para ser construido y reproducido.</p> <p>Determinación de los elementos geométricos y su composición formal en el entorno paisajístico del distrito de la asunción.</p>	<p>Geometría invasiva en planta del terreno en general según uso de ortogonalidad.</p> <p>Geometría acoplada en planta del terreno con geometrías compuestas y curvas</p>	<p>Uso de geometría ortogonal y oblicua en espacios edificados humanizados priorizando su uso funcional y la espacialidad.</p> <p>Uso de geometría curvilínea en topografía en recorridos y áreas complementarias priorizando la visual y adaptación.</p> <p>Uso de geometría compuesta la composición de paisaje para integrar la adaptación del lugar, la visual y el uso funcional.</p>
		Jerarquización	<p>Determinación de los espacios verdes existentes y la morfología de adaptación Pérez (2016)</p> <p>Según zinck (1986) la jerarquización del paisajismo debe priorizar los entornos naturales, más no los elementos humanos que son usados como ejes secundarios en un paisaje natural.</p>	<p>En todos los casos se ve una adecuada jerarquización del espacio donde se integra la zona humanizada como un elemento adicional y se da mayor relevancia al espacio natural y paisajista, sin embargo, no logra ser un criterio de aplicación medible.</p>	<p>El criterio de jerarquización no se aplicará dentro del proyecto.</p>

	Componentes visuales	Proporción del paisaje	Según Ruiz (2015) una proporción con gran aplicación en paisaje y composiciones de contraste con espacio, tono o color como elementos principales. Evaluar las escalas representativas del paisaje como percepción humana Pérez (2018).	Uso de escala humana en elementos públicos, de servicio y generales. Uso de escala del paisaje en elementos públicos, de escala humana en zonas de servicio y generales.	Uso de proporción de paisaje humanizado para edificios arquitectónicos adecuando la intervención humana. Uso de proporción de paisaje vegetal para recorridos y áreas complementarias que mejoren su intervención humana. Uso de proporción de paisaje natural para áreas libres y de conservación manteniendo la visual paisajista.
		Pautas compositivas	Según Álvarez (2013) la unidad en el paisaje son partes del entorno definidas por fronteras visuales. Pueden integrar territorios de propiedades heterogéneas o con características formales. Determinación de los elementos que unifican de manera ordenada y congruente los elementos que componen el entorno paisajístico del distrito de la Asunción	Este criterio no llega a ser un criterio medible dentro de los cuatro casos estudiados.	Este criterio no se aplicará dentro del proyecto.
	Color	Determinar las tonalidades cromáticas que se mimeticen con el ambiente Pérez (2016)	Determinar el uso del color en el paisaje no es estable, por lo que este se verá afectado por el cambio de estación y el clima, por lo que no llega a ser un elemento medible.	Este criterio no se aplicará dentro del proyecto.	
	Componentes sensoriales	Materialidad	Determinar las materialidades con mayor transmisión de naturaleza para sensación con el contexto. Pérez (2016). Según Hansen (2016) la textura, la forma, el tamaño y el color son las características físicas de las plantas que proporcionan interés, variedad y atractivo estético a un paisaje.	Gran presencia en el uso de madera en interiores y exteriores en los cuatro casos.	Texturas naturales rugosas para diferenciar los espacios edificados y recorridos que mimeticen el uso y la sensación natural. Conservación de texturas naturales en los ambientes no intervenidos humanamente en áreas libres y complementarias.

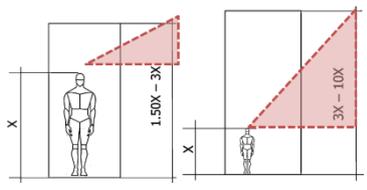
Fuente: Elaboración propia

3.2.4 Lineamientos finales

Para la obtención de estos lineamientos finales, se realizó la comparación entre los lineamientos teóricos con los lineamientos técnicos y la manera en la que estos se han aplicado en los cuatro casos de estudio, los cuales se aplicarán en el diseño del Lodge Ecoturístico de Aventura.

Tabla N° 3.12. Lineamientos técnicos

Dim.	Subd.	Ind.	Criterios de aplicación	Grafico
Adaptación morfológica del paisaje	Componentes físicos – naturales	Vegetación	Implantación en áreas: Aplicar vegetación media en senderos y caminos con arbustos y arboles de tamaño intermedio como (hortensias, campanilla, pino, molle)	
		Espacio verde	Integración de elementos a través de: Espacio nuclear sin límites: se generará a través de los recorridos naturales que unen los diferentes espacios, resaltándolo y enmarcando con el uso de vegetación y piedra como: arbustos y piedra natural.	
		Emplazamiento	Uso de emplazamiento: El uso de emplazamiento suspendido se dará en la zona de bungalow. Emplazamiento de apoyo, en las zonas administrativas y de servicios, descansando en el terreno.	
	Componentes ambientales	Calidad del paisaje vegetativo	Uso de implantación de paisaje: Se aprovechará la calidad paisajista enfocando los senderos y materialidad (piedra natural, pino, molle) hacia los miradores cerro colloadar.	
Características estéticas	Componentes espaciales	Geometría formal	Uso de geometría: Ortogonal y oblicua en las zonas administrativas priorizando su uso funcional y la espacialidad. Curvilínea en topografía en recorridos y áreas complementarias priorizando la visual y adaptación. Compuesta en áreas libres (zona de miradores y actividades) para la adaptación del lugar, la visual y el uso funcional	

	Proporción del paisaje	<p>Uso de proporción del paisaje:</p> <p>Escala humana: a través de los espacios en bungalow con una altura no mayor a los 2.80 metros.</p> <p>Escala compuesta: generada por el contexto mismo, espacios de miradores</p>	
Componentes sensoriales	Materialidad	<p>Aplicación de texturas:</p> <p>Naturales rugosas en los bungalow y zonas de recepción, se colocarán materiales como madera (pino, eucalipto), teja andina, piedra, para integrar con su contexto inmediato</p>	

3.3 Dimensionamiento y envergadura

El proyecto de desarrollo turístico destinado a las actividades que se realizan en el lugar permitiendo que la Asunción sea más reconocida por sus lugares turísticos, la infraestructura desarrolla una variedad de características que se adecuarán a el lugar.

3.3.1 Determinación de la cobertura poblacional del proyecto.

La cobertura de este proyecto tiene un papel fundamental sobre el turismo, local y regional, en promedio llegan 19400 turistas de los cuales se aplicó la tasa de crecimiento poblacional 2.5%.

Tabla N° 3.13. Cobertura de edificación

Lodge ecoturístico	Cantidad Poblacional		Jerarquía urbana	Radio De servicio
	Población 2022	7 580		
	Población 2052	19 400		
Rango	Regional	Estatad	Intermedio	Medio
Población	500 001 hab a más	100 001 a 500 000 hab	50 001 a 100 000 hab	10 001 a 50 000 hab.

Fuente: Elaboración propia

3.3.2 Tipología de edificación.

Este proyecto se denomina Ecolodge según el SEDESOL para una ciudad de entre 10 000 a 20 000 habitantes.

Tabla N° 3.14. Tipo de edificación

Clase	Categoría	Descripción
-------	-----------	-------------

Hotel	1 – 5 estrellas	Establecimiento de hospedaje que cuenta con no menos de 20 habitaciones
Aparte hotel	3 – 5 estrellas	Establecimiento de hospedaje que está compuesto por departamentos que integran una unidad de administración.
Hostal	1 – 3 estrellas	Hospedaje que cuenta con no menos de 6 habitantes.
Resort	3 – 5 estrellas	Establecimiento de hospedaje ubicado en zonas vacacionales, como playas, ríos y otros de entorno natural.
Eco lodge	-	Establecimiento de hospedaje cuyas actividades se desarrollan en espacios naturales, cumpliendo los principios del ecoturismo.
Albergue	-	Establecimiento de hospedaje que presta servicio de alojamiento preferentemente en habitaciones comunes.

Fuente: Elaboración propia con base en el MINCETUR

3.3.3 Brecha a cubrir.

La brecha existente en el 2022 es de 7 580 turistas debido a que el turismo es muy costado, pero no los alojamientos, teniendo nuestra proyección a 30 años con el crecimiento poblacional del 2.5%.

Tabla N° 3.15. Brecha

Brecha	Brecha normativa	Brecha normativa %
3 113	2 400	77.1%

Fuente: Elaboración propia

3.3.4 Aforo y funciones.

Se determinan las zonas con las que contará el proyecto, después de haber revisado el reglamento para tener más precisas las zonas a desarrollarse observando las medidas mínimas y demás pautas para cada zona adecuándola a cada a espacio.

Tabla N° 3.16. Aforo por zonas

Zona	Aforo	Área m2	Fuente
Zona administrativa	57	159	Normativa RNE a.080: Oficinas (art.8 aforo) Normativa is.010: instalaciones sanitarias para edificaciones (#) Criterio arquitectónico según antropometría
Zona bungalow	65	853	Decreto supremo n° 001-2015-mincetur
Zona de servicios generales	10	146	Normativa RNE a.080: oficinas (art.8 aforo)
Zona de servicios de mantenimiento	85	225	Criterio arquitectónico según antropometría
Zona de servicios complementarios	81	560	Normativa RNE norma a.100 área mínima por persona. Is.010: instalaciones sanitarias en edificaciones
Zona de parqueo	10	750	Criterio arquitectónico propio según antropometría

Zona de servicios ecoturísticos	348	3 324	Según MINCETUR - categorización de Ecolodge
Zona	Aforo	Área m2	Fuente

Fuente: Elaboración propia con base en distintas normativas

3.3.5 Perfil y tipo de usuario.

Se definen las funciones del usuario involucrado, teniendo en cuenta a usuarios permanentes y usuario flotante, logrando identificar cada función y adecuarlos a sus usos.

Tabla N° 3.17. Perfil de usuario

Usuario Permanente	Usuario flotante	
	Eventual	Eventual
Personal administrativo	Para abastecimiento	Ecoturista individual
Personal de servicio		
Personal de seguridad	Para información	Ecoturista pareja
Guía turístico	De paso Hacia atractivos	Ecoturista grupo / familiar
Personal de rescate		
Características		
Prestadores de servicios generales y complementarios Administración general del Lodge y prestación de servicios adicionales Cuidado y seguridad del complejo Personal de servicio que debe mantenerse capacitado y apto para la prestación de diversos servicios turísticos y de alojamiento.	Prestadores de servicios generales y complementarios Administración general del Lodge y prestación de servicios adicionales Cuidado y seguridad del complejo Personal de servicio que debe mantenerse capacitado y apto para la prestación de diversos servicios turísticos y de alojamiento.	Prestadores de servicios generales y complementarios Administración general del Lodge y prestación de servicios adicionales Cuidado y seguridad del complejo Personal de servicio que debe mantenerse capacitado y apto para la prestación de diversos servicios turísticos y de alojamiento.

Fuente: Elaboración propia en base de fichas documentales

Tabla N° 3.18. Tipo de usuario

Usuario permanente	
Personal de servicio	Personal de limpieza
	Personal de mantenimiento de bungalow
	Personal de mantenimiento áreas
	Personal de jardinería y compostera

	Personal de cafetería	
Personal administrativo	Recepcionista	
	Administrador	
	Secretaría	
	Contador	
	Guía de rutas	
	Recursos humanos	
	Seguros y servicios de protección	
Seguridad	Personal de seguridad	
Usuario flotante		
Ecoturistas	Ecoturistas que se alojan	Grupo
		Pareja
		Individual
	Turistas de paso	Para abastecimiento y atención de servicios generales
		Para información y seguros
		De paso hacia el atractivo turístico

Fuente: Elaboración propia en base de fichas documentales

Tabla N° 3.19. usuario por actividad

Tipo	Usuario	Características	Actividades	Horario	Días
Usuario permanente	Personal de servicios	Prestadores de servicios generales y complementarios	Prestación de servicios hacia los usuarios flotantes	7:30 am A 6:30 pm	Todos los días
	Personal administrativo	Administración general del Lodge y prestación de servicios adicionales	Control y acompañamiento administrativo a turistas	8:00 am A 8:00 pm	Todos los días
	Personal de seguridad	Cuidado y seguridad del complejo	Cuidar el complejo y controlar el acceso	24 horas	Todos los días
Usuario flotante	Ecoturistas que se alojan	Buscan alojamiento por al menos 12 horas en un espacio privado	Alojamiento Servicios complementarios Servicios generales Servicios administrativos	8:00 am A 8:00 pm	-
	Grupo	Grupo familiar, grupo de amigos			5 – 8 días
	Pareja	Dos personas			3 – 5 días
	Individual	Una sola persona			1 – 3 días
	Ecoturistas de paso	Ingresantes de paso o visita sin actividades fijas, solo recorrido	Sin actividades precisas	8:00 am A 8:00 pm	No permanecen

Ecoturistas para atención de servicios generales	Buscan ser atendidos en servicios generales básicos (sshh, comida, implementos, etc)	Prestación de servicios complementarios y generales	8:00 am A 5:00 pm	más de 3 horas
Ecoturistas para información y seguros	Buscan información, guía turística o protección de seguro para realizar actividades de riesgo o aventura	Prestación de servicios administrativos	8:00 am A 5:00 pm	

Fuente: Elaboración propia

3.4 Programación arquitectónica

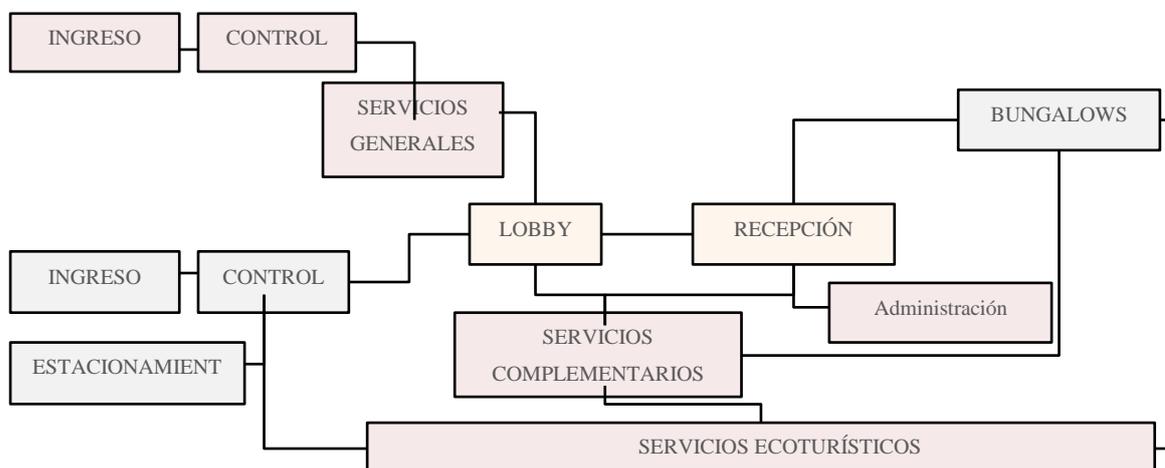
El siguiente programa se basó en varios referentes, normativas, antropometría y diseño adecuado para el funcionamiento y evitar cruces de usos de cada uno. (Anexo 41)

Tabla N° 3.20. Resumen programa arquitectónico

Zona	Descripción
Zona administrativa	Zona adecuada para el recibimiento de los usuarios, generando recomendaciones, sugerencias y buen trato por el personal, con ambientes adecuados
Zona bungalow	Zona de alojamiento, en contacto directo con la naturaleza, servicios adecuados para el contexto.
Zona servicios generales	Zona desarrollada para el adecuado funcionamiento del proyecto, ya que alberga a cisternas, y maquinas.
Zona de mantenimiento	Zona para poder generar limpieza y más funcionalidades por el usuario permanente.
Zona de servicios complementarios	Zona que complementa con el proyecto, nos brinda facilidades para realizar las actividades y también zonas de comida y aseo.
Zona servicios ecoturísticos	Zona de desarrollo exclusivo para las actividades y servicios del proyecto.

3.4.1 Diagramas de flujos.

En primer lugar, se ha realizado un análisis de relación por ambientes por medio de diagrama de flujos.



3.5 Determinación del terreno

Se tomaron varios puntos para poder seleccionar el terreno adecuad, a través de matrices de ponderación basadas en el reglamento, para poder así elegir el terreno adecuado para nuestro objeto arquitectónico.

3.5.1 Metodología y criterios técnicos para determinar el terreno

Se busca terrenos que tengan el dimensionamiento adecuado para cubrir las necesidades de nuestra programación arquitectónica, y así poder seleccionar el terreno óptimo para el proyecto.

Tabla N° 3.21. Ubicación de terrenos

Terreno 01	Terreno 02	Terreno 03
		
Llegada por centro poblado vista alegre	Salida Cambayate	Camino hacia Cospan

Fuente: Elaboración propia

3.5.2 Diseño de matriz de elección de terreno

Para la elección se analiza las condiciones mínimas siendo compatible con el dimensionamiento del proyecto.

Tabla N° 3.22. Matriz de infraestructura y tipología para la elección de terreno

Infraestructura y tipología de terreno		
Nivel de servicio		Privada
Rango de población		No determinado
Características físicas	# frentes recomendables	1-2
	% área verde o paisaje libre	Mínimo 30%
	Pendiente recomendable	No mayor a 35 %
	Posición urbana	Alejado de la zona urbana
Infraestructura y servicios	Agua potable	Indispensable
	Alcantarillado	Recomendable
	Energía eléctrica	Indispensable
	Energía eléctrica exterior (alumbrado público)	Recomendable

	Teléfono público	Indispensable
	Señal telefónica	Recomendable
	Recolección de basura	Recomendable
	Tratamiento de residuos	Indispensable (ley n.º 27314)

Fuente: Elaboración propia con base en el MINCETUR 2018 – clasificación de alojamiento

Tabla N° 3.23. Matriz de servicios para la elección de terreno

Tipo de servicio		Privado
Rango poblacional		No determinado
Uso y tipo de suelo	No urbano No área protegida No industrial	Indispensable
	Área no natural Zona agrícola o de pasto natural Bosque semi seco o semi húmedo	Recomendable
	Fuera del área urbana	Indispensable
	Localización en área verde	Indispensable
Vialidad	Interdistrital	Recomendable

Fuente: Elaboración propia con base en el MINCETUR 2018

Tabla N° 3.23. Matriz normativa para la elección de terreno

Normativa general		
Accesibilidad e ingresos	Deberá disponer de accesos viales y peatonales debidamente diferenciados que reúnan las condiciones de seguridad. Para el diseño de los accesos y del personal de servicio, se tendrá en cuenta lo estipulado en los anexos de la norma, según sea el caso.	RNE A.030
Servicios sanitarios	Las edificaciones para Ecolodge están provistas de servicios sanitarios para el personal, según lo que se establece a continuación, considerando	RNE A.030 IS.070
Estacionamiento	Dispondrán de espacios destinados a estacionamiento de vehículos en función de su capacidad de alojamiento, según lo normado en el plan distrital o de desarrollo urbano	RNE A.030
Suelos y cimentaciones	Esta norma establece los requisitos para la ejecución de estudios de mecánica de suelos, con fines de cimentación, de edificaciones y otras obras indicadas en esta norma. Los ems se ejecutarán con la finalidad de asegurar la estabilidad y permanencia de las obras y para promover la utilización racional de los recursos.	RNE E.050

Fuente: Elaboración propia con base en el RNE

Tabla N° 3.23. Matriz criterios técnicos para la elección de terreno

Pendiente mínima	Pendiente mínima	Cumple con las medidas de accesibilidad recomendadas para un equipamiento de servicio paisajista. (MINCETUR – ZEE).
10%	10%	
Pendiente máxima	Pendiente máxima	Cumple con las medidas de accesibilidad recomendadas para un equipamiento de servicio paisajista, pero no contempla ningún acceso de transporte público. (MINCETUR – ZEE).
25%	25%	

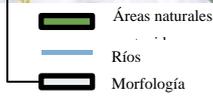
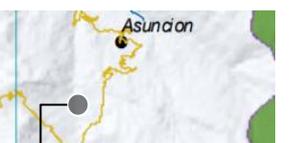
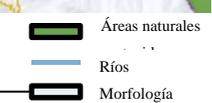
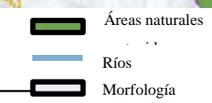
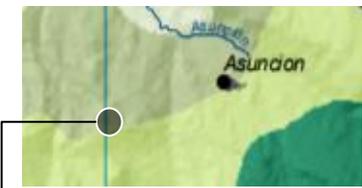
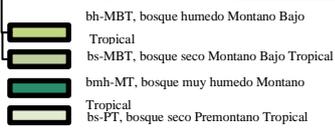
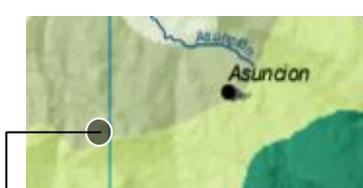
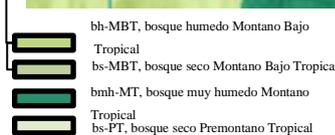
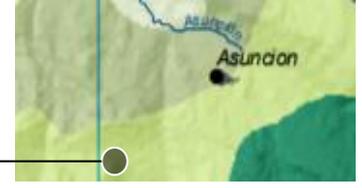
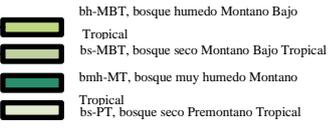
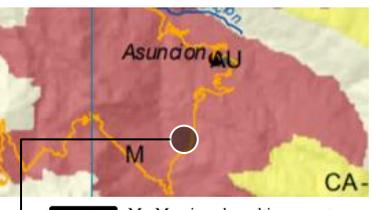
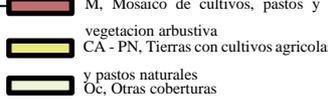
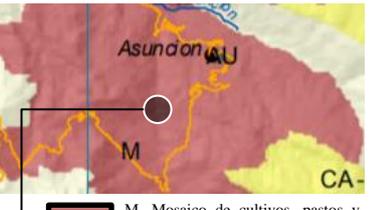
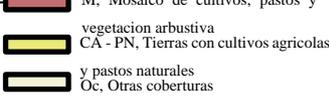
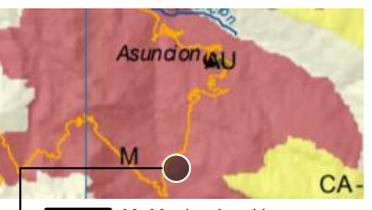
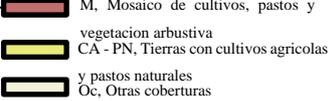
Fuente: Elaboración propia con base en el MINCETUR - ZEE

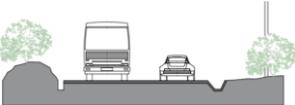
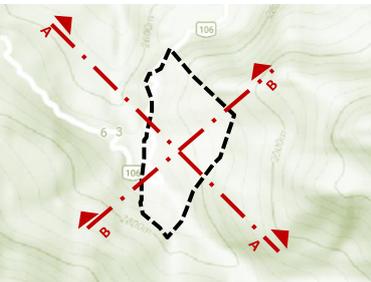
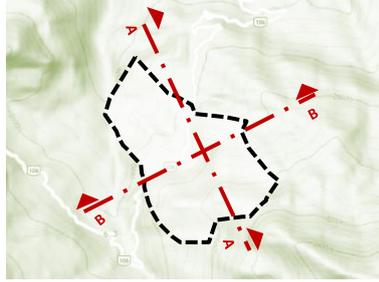
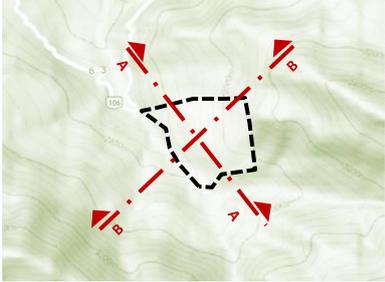
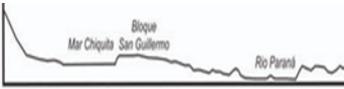
3.5.3 Presentación de terrenos

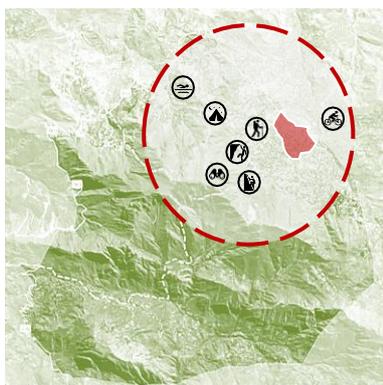
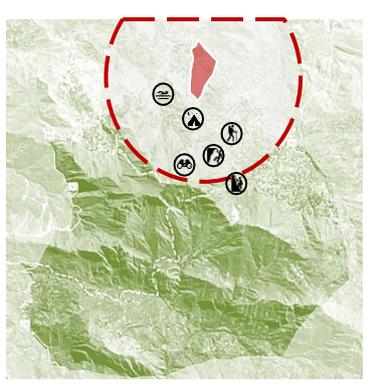
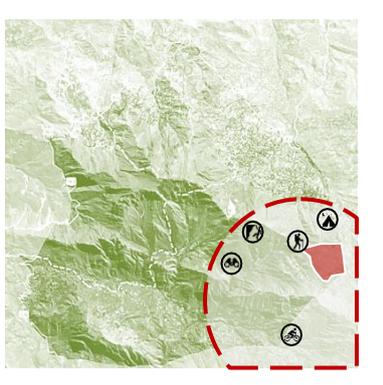
Para el desarrollo del Ecolodge se toma en consideración el centro del recorrido natural, en donde se encuentra el cerro Colloadar como área natural de turismo de aventura. Los terrenos deben ubicarse directamente en uno de los ingresos hacia el atractivo, Entonces se toman los siguientes accesos como referencia: Ingreso 01, por centro poblado Vista Alegre. Ingreso 02 hacia salida Cambayante. Ingreso 03, hacia Cospán.

Tabla N° 3.23. Análisis de terrenos

Determinación de tres terrenos		
	Terreno 01	
	Terreno 02	
	Terreno 03	
Terreno 01	Terreno 02	Terreno 03
Ubicación		
Por el primer ingreso hacia colloadar, se ubica a 300 m del centro poblado vista alegre, es el ingreso más cercano desde la ciudad de la asunción.	Ruta norte de los elementos naturales en el distrito de la asunción, direccionado hacia cambayante.	Ruta sur de los elementos naturales en el distrito de la asunción, direccionado hacia cospán.
Área		
3 ha (29 750 m ²)	3 ha (29 750 m ²)	3 ha (29 750 m ²)
Perímetro		
783 m	783 m	783 m
Cobertura total como epicentro de radio 1km		
100% turistas	100% turistas	100% turistas
Áreas naturales y de protección		
El área donde se ubica el terreno no se encuentra en un área natural protegida. Se reserva la morfología del terreno y tipología interna.	El área donde se ubica el terreno no se encuentra en un área natural protegida. Se reserva la morfología del terreno y tipología interna.	El área donde se ubica el terreno no se encuentra en un área natural protegida. Se reserva la morfología del terreno y tipología interna.

 <p>  </p>	 <p>  </p>	 <p>  </p>
<p>Zonas de vida natural</p>		
<p>La zona de vida natural es de un bosque humedo bajo tropical, y seco montano, lo cual permite adecuar el entorno natural hacia la construcción, es adecuado y adaptable</p>	<p>La zona de vida natural es de un bosque humedo bajo tropical, y seco montano, lo cual permite adecuar el entorno natural hacia la construcción, es adecuado y adaptable</p>	<p>La zona de vida natural es de un bosque humedo bajo tropical, y seco montano, lo cual permite adecuar el entorno natural hacia la construcción, es adecuado y adaptable</p>
 <p>  </p>	 <p>  </p>	 <p>  </p>
<p>Ecosistemas agrícolas</p>		
<p>El ecosistema agrícola se encuentra dentro de pastos y vegetación arbustiva, que contiene la adecuada napa freática para construcción y no invade las actividades agrícolas</p>	<p>El ecosistema agrícola se encuentra dentro de pastos y vegetación arbustiva, que contiene la adecuada napa freática para construcción y no invade las actividades agrícolas</p>	<p>El ecosistema agrícola se encuentra dentro de pastos y vegetación arbustiva, que contiene la adecuada napa freática para construcción y no invade las actividades agrícolas</p>
 <p>  </p>	 <p>  </p>	 <p>  </p>
<p>Accesibilidad por vía</p>		
<p>Accesibilidad por vía interdistrital e interprovincial la asunción – cp vista alegre – cospán.</p>	<p>Accesibilidad por vía interdistrital e interprovincial la asunción – cp vista alegre – cospán.</p>	<p>Accesibilidad por vía interdistrital e interprovincial la asunción – cp vista alegre – cospán.</p>

		
ACCESIBILIDAD PRINCIPAL ACCESIBILIDAD SECUNDARIA	ACCESIBILIDAD PRINCIPAL ACCESIBILIDAD SECUNDARIA	ACCESIBILIDAD PRINCIPAL ACCESIBILIDAD SECUNDARIA
Ancho de vía 3.50 m	Ancho de vía 2.80 m	Ancho de vía 2.30 m
		
Ingreso de transporte público		
Acceden vehículos de transporte intermedio (máximo 20 pasajeros).	Acceden vehículos de transporte intermedio (máximo 20 pasajeros).	Acceden vehículos de transporte intermedio (máximo 20 pasajeros).
Pavimentado		
Nº de frentes	Nº de frentes	Nº de frentes
01	01	01
		
Corte a - a	Corte a - a	Corte a - a
		
Pendiente mínima		
10 %	10 %	10 %
Pendiente máxima		
25 %	25 %	25 %
Cumple con las medidas de accesibilidad recomendadas para un equipamiento de servicio paisajista. (mincetur – zee).	Cumple con las medidas de accesibilidad recomendadas para un equipamiento de servicio paisajista, pero no contempla ningún acceso de transporte público. (mincetur – zee)	No cumple con la medida recomendada para un equipamiento de servicio paisajista, pero no contempla ningún acceso de transporte público. (mincetur – zee)

Cobertura del área de turismo		
		
Actividades turísticas de aventura en la zona		
100 % del turismo de aventura en el eje natural de la asunción	100 % del turismo de aventura en el eje natural de la asunción	100 % del turismo de aventura en el eje natural de la asunción
Las actividades turísticas son más atractivas por el acercamiento que tiene al centro natural colloadar, cubre el área total del trabajo para turismo de aventura.	Las actividades turísticas son más atractivas por el acercamiento que tiene al centro natural colloadar, cubre el área total del trabajo para turismo de aventura.	Las actividades turísticas son más atractivas por el acercamiento que tiene al centro natural colloadar, cubre el área total del trabajo para turismo de aventura.

Fuente: Elaboración propia

3.5.4 Matriz final de elección de terreno

Se puntúa cada terreno en diversos ámbitos de calificación accesos, servicios si cuenta con ellos para sustentarse, la morfología del terreno, el clima, y disposiciones generales.

Tabla N°3.24. Criterios de evaluación de terreno

Criterio	Subcriterio	Indicadores	Terreno 01	Terreno 02	Terreno 03		
Características exógenas 60/100	Zonificación	Uso de suelo	Zona urbana	08	08	08	
			Zona de expansión urbana	07	10	10	10
		Tipo de zonificación	Zona de recreación pública	05			
			Otros usos	04			
			Comercio zonal	01			
	Servicios básicos del lugar	Agua/desagüe	05				
		Electricidad	03	04	04	04	
	Viabilidad	Accesibilidad	Vía principal	06	06	06	06
			Vía secundaria	05	05		
			Vía vecinal	04	04		
Transporte zonal		03	03	03			

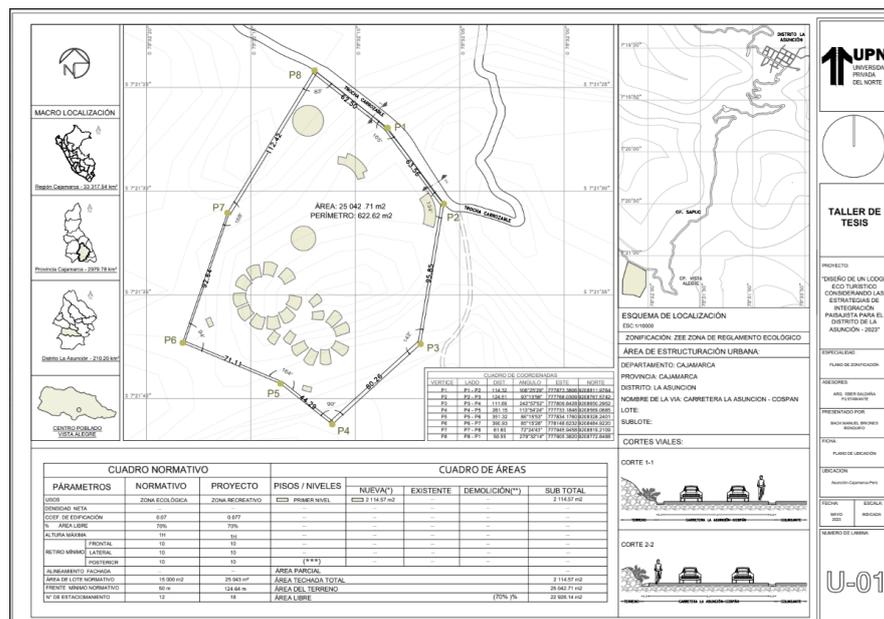
Características endógenas 40/100		Consideraciones de transporte	Transporte local	02	02	02	02
	Impacto urbano	Distancia a otros centros deportivos	Cercanía inmediata	05	05	05	
			Cercanía media	02	02		02
	Morfología	Forma regular	Regular	01	01		
			Irregular	10	10		
		Número de frentes	4 frentes	03	01	01	01
			3/2 frentes	02	03		
			1 frente	01	02		02
	Influencias ambientales	Soleamiento y condiciones climáticas	Templado	05	01	01	
			Cálido	02	05	05	05
			Frío	01	02		
		Topografía	Ligera pendiente	09	01		
			Llano	01	09		
	Mínima inversión	Tenencia del terreno	Propiedad del estado	03	05	05	05
			Propiedad privada	02	03		
Total				64	47	40	

Elaboración propia basada en datos anteriores

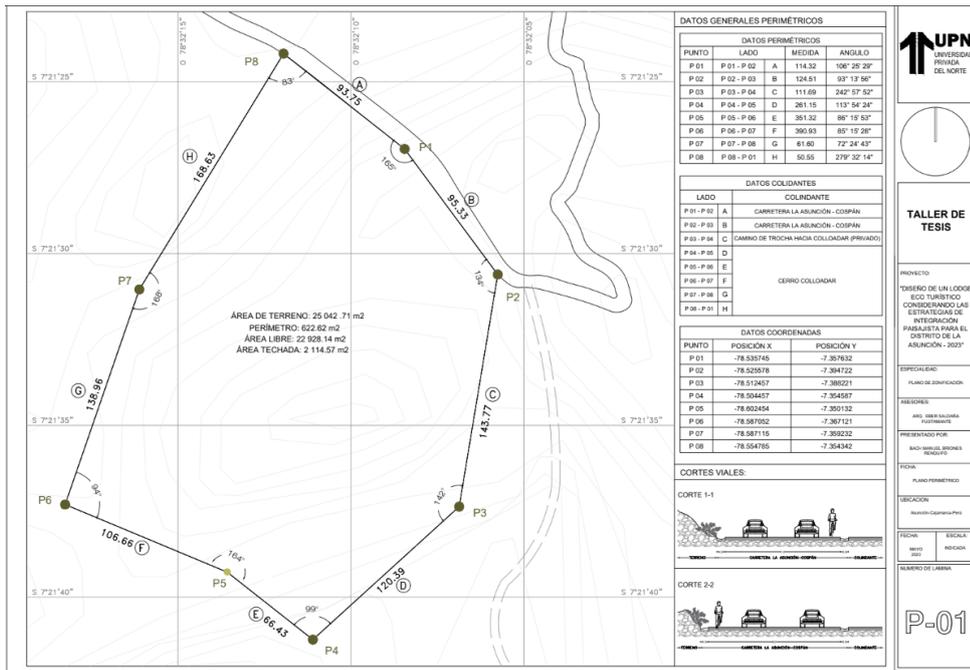
3.5.5 Planos del terreno seleccionado

El terreno está ubicado en Perú con una extensión de 1 285 216 km², región Cajamarca, provincia de Cajamarca con una densidad de 131 hab./ km², en el distrito de la Asunción con 4 centros poblados y 28 caseríos con una superficie de 214.7 km², a 2 229 msnm con un promedio de 11 700 habitantes.

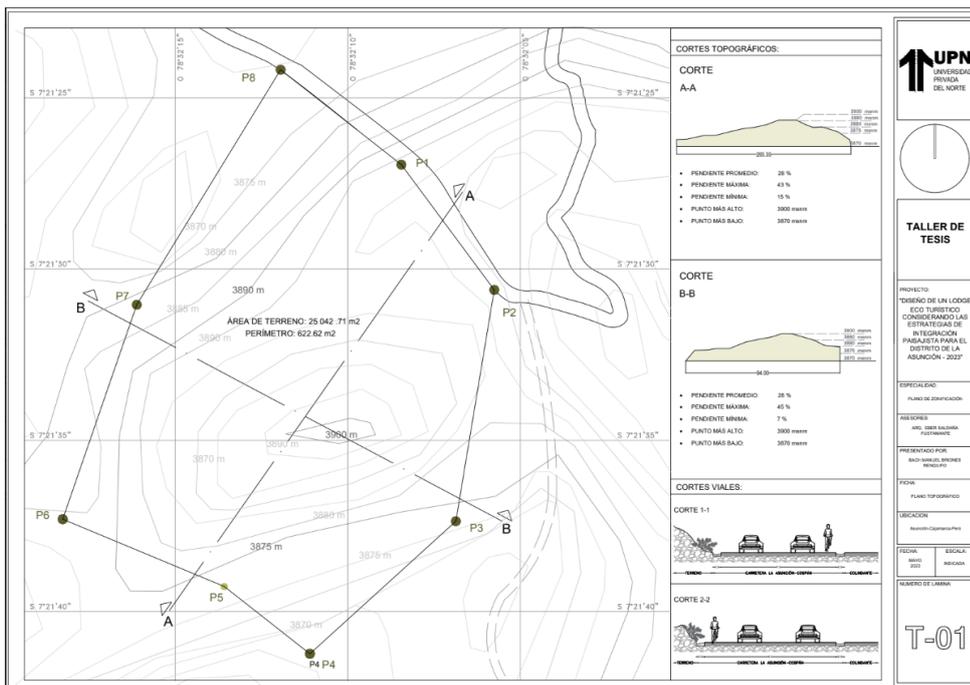
a. Plano de ubicación. (Ver el plano de ubicación del terreno en Plano U-01).



b. Plano perimétrico. (Ver el plano perimétrico del terreno Plano P-01).



c. Plano topográfico. (Ver el plano topográfico del terreno Plano T-01).

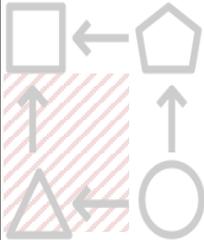


CAPÍTULO 4 PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL

4.1 Idea rectora

La conceptualización se basa en la variable, con sus indicadores, dimensiones, llegando así a los lineamientos de diseño para ser aplicados en la naturaleza como en el contexto.

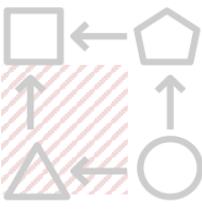
Tabla N° 4.1. Conceptualización

	¿qué es?	Definición de proyecto	Palabra clave	Símbolo
Proyecto	Un equipamiento que brinda servicios de hospedaje de tipo ecológico enfocado a la conexión con la naturaleza. El hospedaje es privado e individualizado	Los lodges son alojamientos ubicados en destinos no masivos, apartados de las grandes ciudades, rodeados de naturaleza y construidos en materiales eco amigables.	Convergente Se refiere al encuentro de varios puntos, cosas, ideas o situaciones que parten de lugares diferentes y se relacionan a pesar de no ser idénticos.	
Usuario	Edad 15 – 35 años	Actividad Actividades de aventura. Se adapta a lo nuevo del entorno Primero naturaleza después comodidad	Dinamismo Se refiere a la calidad de relación que se obtiene por medio de las actividades.	
Terreno	Distribución física Pendiente pronunciada (30%) Caminos sinuosos Espacios naturales internos	Característica única Visuales en cada curva topográfica Miradores naturales en el espacio Alta calidad de paisaje rocoso y topográfico	Adaptabilidad Es la capacidad de responder adecuadamente a las exigencias del entorno, regulando el comportamiento para lograr el equilibrio entre lo que se inserte dentro y el entorno.	

Fuente: Elaboración propia

Tabla N° 4.2. Identificación de variable

Concepto del proyecto lodge ecoturístico	Variable estrategias de integración paisajista
<p>Brindar alojamiento a los turistas de aventura Mejorar la conexión con la naturaleza con los usuarios. Integrar la población a la actividad turística. Dinamizar el turismo y la economía local. Cuidar y proteger los espacios naturales con una arquitectura ecológica que no sea invasiva.</p>	<p>Las estrategias de integración del paisaje se dan a través la adaptación morfológica del paisaje preexistente; y en el caso de interacción del proyecto con el paisaje evaluado, definiendo sus características estéticas o de contenido visual como un componente formal del paisaje propio en una intervención en el mismo.</p>

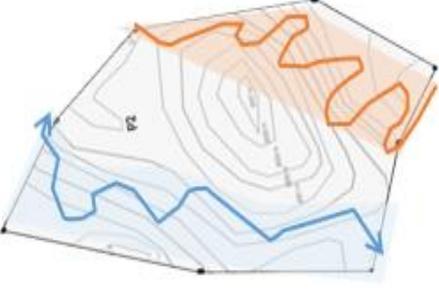
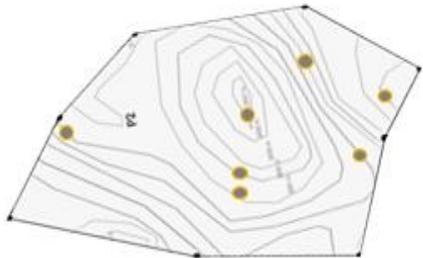
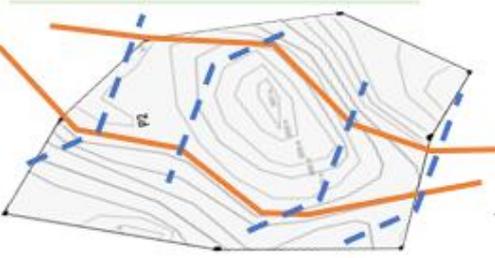
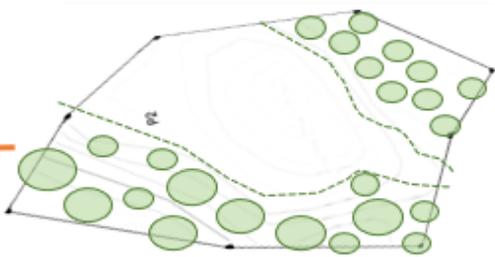
P clave	Concepto	Grafico	Causa	Efecto
Convergente	Se refiere al encuentro de varios puntos, cosas, ideas o situaciones que parten de lugares diferentes y se relacionan a pesar de no ser idénticos.		Los espacios de convergencia generan puntos de encuentro en el diseño	Elementos que permitan relacionar dos o más componentes a través de actividad o visión del paisaje.
Dinamismo	Se refiere al encuentro de varios puntos, cosas, ideas o situaciones que parten de lugares diferentes y se relacionan a pesar de no ser idénticos.		Causa El dinamismo permite el movimiento de elementos a través de cambios	Efecto Permite el movimiento de un elemento a otro y la relación entre componentes que generen interacción.
Adaptabilidad	Es la capacidad de responder adecuadamente a las exigencias del entorno, regulando el comportamiento para lograr el equilibrio entre lo que se inserte dentro y el entorno.		Causa Cambio según el criterio interior y exterior para generar equilibrio	Efecto La naturaleza cambia constantemente y se permite la relación entre el cambio y la activación del paisaje como proyecto.

Fuente: Elaboración propia

4.1.1 Análisis del lugar

Se combina las ideas propias provenientes del usuario, terreno y adaptación para confinarlas con la variable para obtener así las formas iniciales del producto a desarrollar idea rectora.

Tabla N° 4.3. Emplazamiento

Zonificación de actividades de aventura	Marcado de puntos de turismo
	
Seguimiento topográfico	Adaptabilidad a formas paisajísticas
	

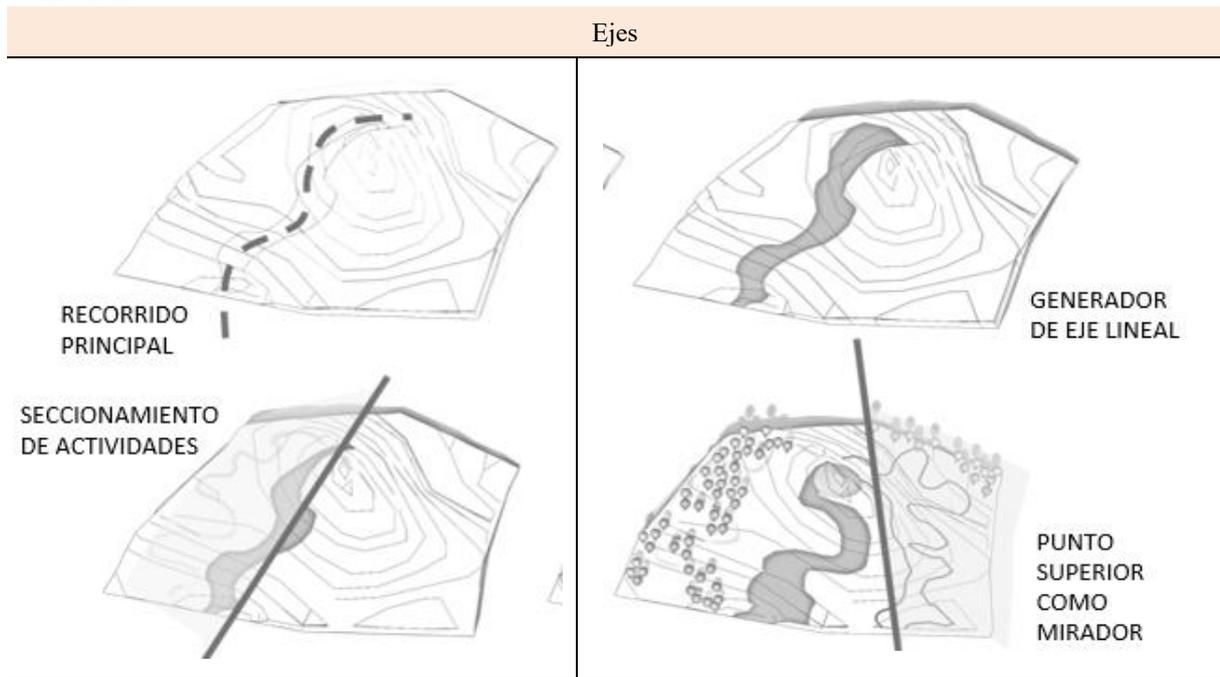
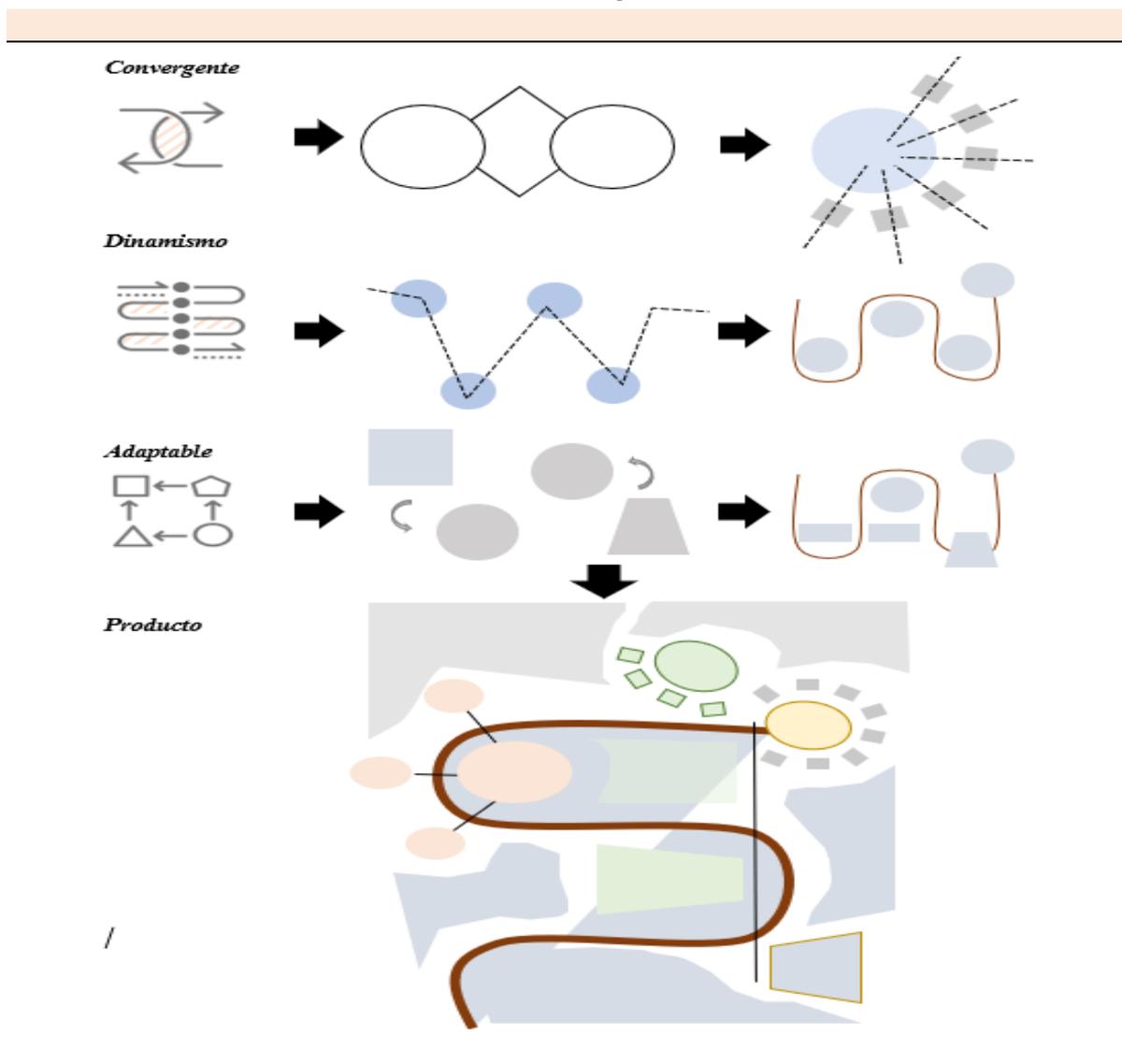


Tabla N° 4.4. Conceptualización



4.1.2 Premisas de diseño arquitectónico

Estas premisas de diseño son el resultado de los lineamientos teóricos(bibliografías), y lineamientos técnicos (análisis de casos), para cumplir con la variable desarrollada y estudiada.

4.1.1 Aplicación de lineamientos

Tabla N° 4.5. Aplicación de lineamientos por indicador

Indicador	Aplicación de lineamiento
	
	<p>Implantación en áreas: Aplicar vegetación media en senderos y caminos con arbustos y arboles de tamaño intermedio como (Hortensias, campanilla, pino, molle). Con baja vegetación para SENDEROS creando recorridos entre la vegetación sin dañarla</p>
	
	<p>Integración de elementos a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espacio nuclear sin límites: se generará a través de los recorridos naturales que unen los diferentes espacios, resaltándolo y enmarcando con el uso de vegetación y piedra como: ARBUSTOS Y PIEDRA NATURAL.



Uso de emplazamiento:

- Suspendido en la zona de BUNGALOWS integrando y conservando el contexto inmediato.
- El uso de emplazamiento suspendido se dará en la zona de bungalow.
- Emplazamiento de apoyo, en las zonas administrativas y de servicios, descansando en el terreno.



Uso de implantación de paisaje:

- Se aprovechará la calidad paisajista enfocando los senderos y materialidad (PIEDRA NATURAL, PINO, MOLLE) hacia los miradores CERRO COLLOADAR.



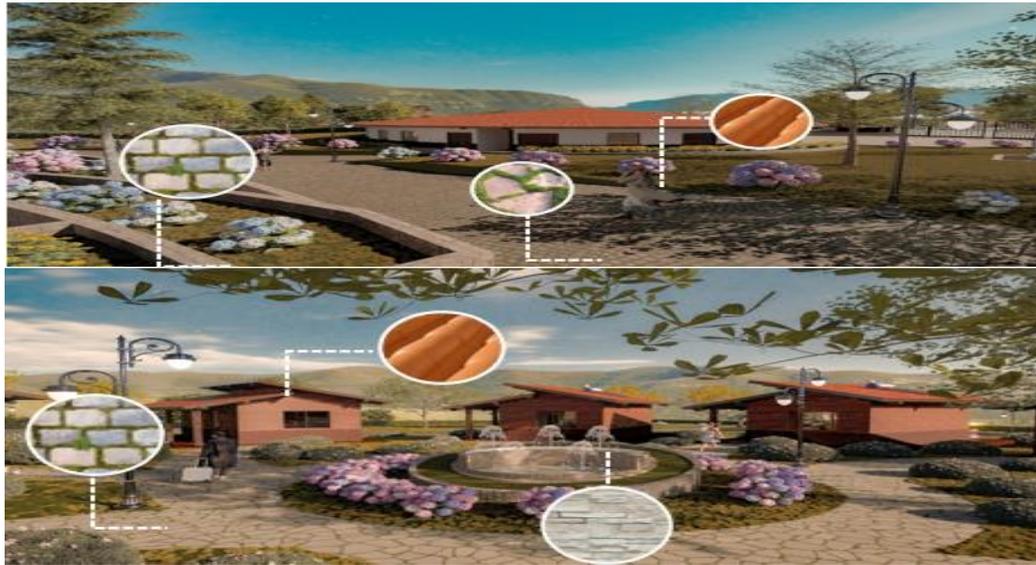
Uso de geometría:

- Ortogonal y oblicua en **BUNGALOWS** priorizando su uso funcional y la espacialidad.
- Curvilínea en topografía en **RECORRIDOS Y ÁREAS COMPLEMENTARIAS** priorizando la visual y adaptación.
- Compuesta en **ÁREAS LIBRES** para la adaptación del lugar, la visual y el uso funcional.



Uso de proporción del paisaje:

- Escala humana: a través de los espacios en bungalows con una altura no mayor a los 2.80 metros.
- Escala compuesta: generada por el contexto mismo, espacios de miradores.



Aplicación de texturas:

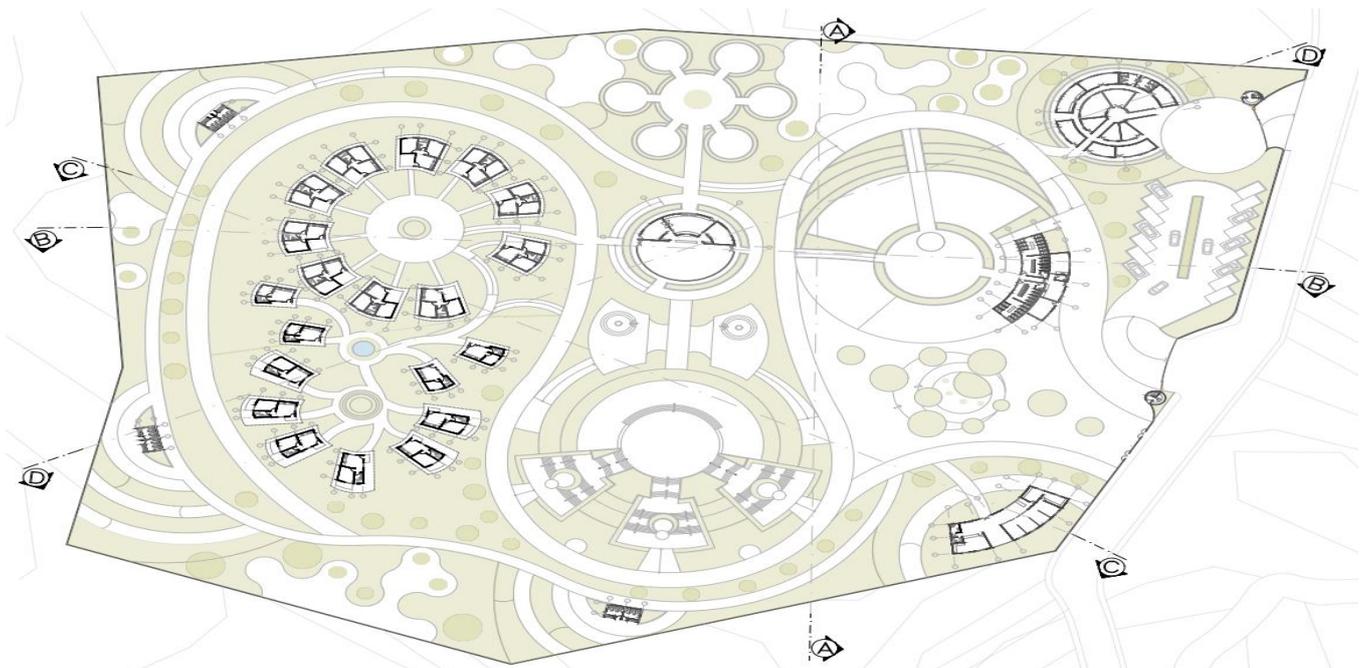
- Naturales rugosas en los Bungalows y zonas de recepción, se colocarán materiales como madera(pino, eucalipto), teja andina, piedra, para integrar con su contexto inmediato.

Fuente: Elaboración propia

4.2 Proyecto arquitectónico

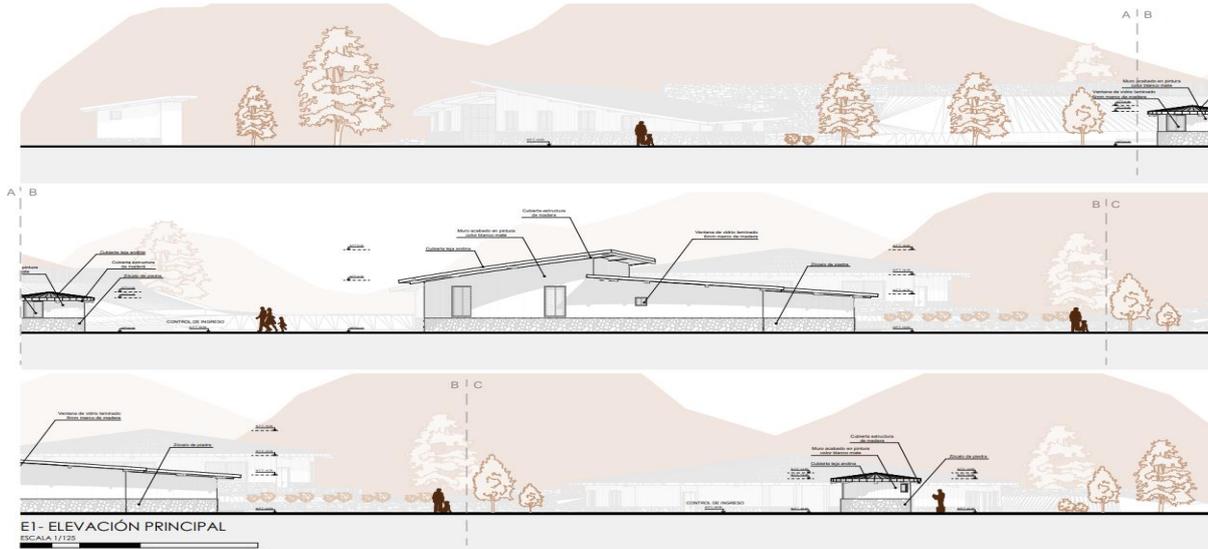
El Lodge Ecoturístico de Aventura aplica las estrategias de integración paisajista en áreas comunes y recreación, así mismo en zonas privadas y públicas, conservando el entorno paisajista conectando al usuario con el medio natural.

4.2.1 Planta general

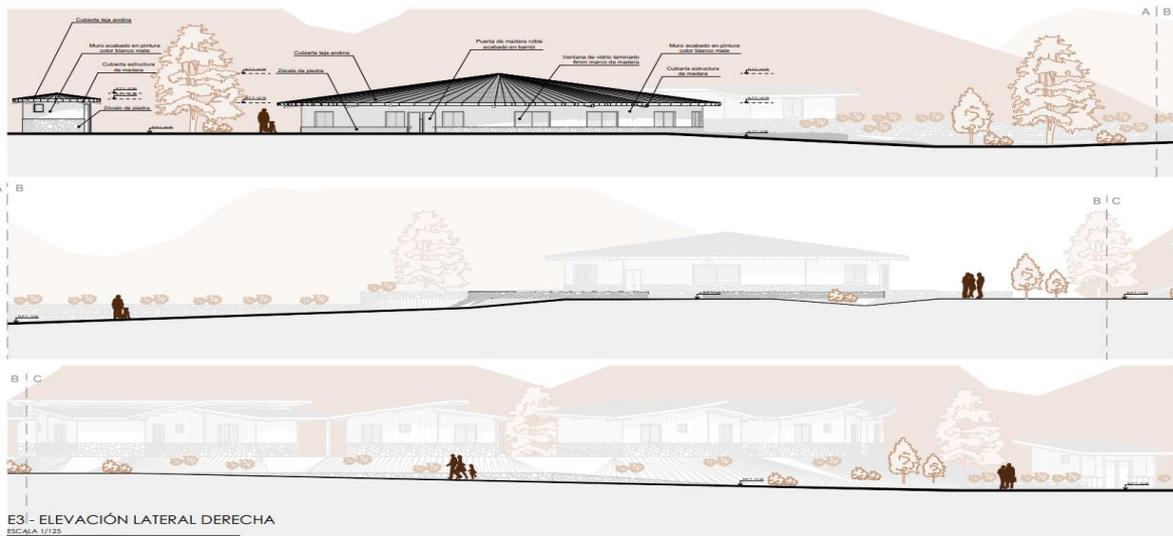


4.2.3 Elevación general

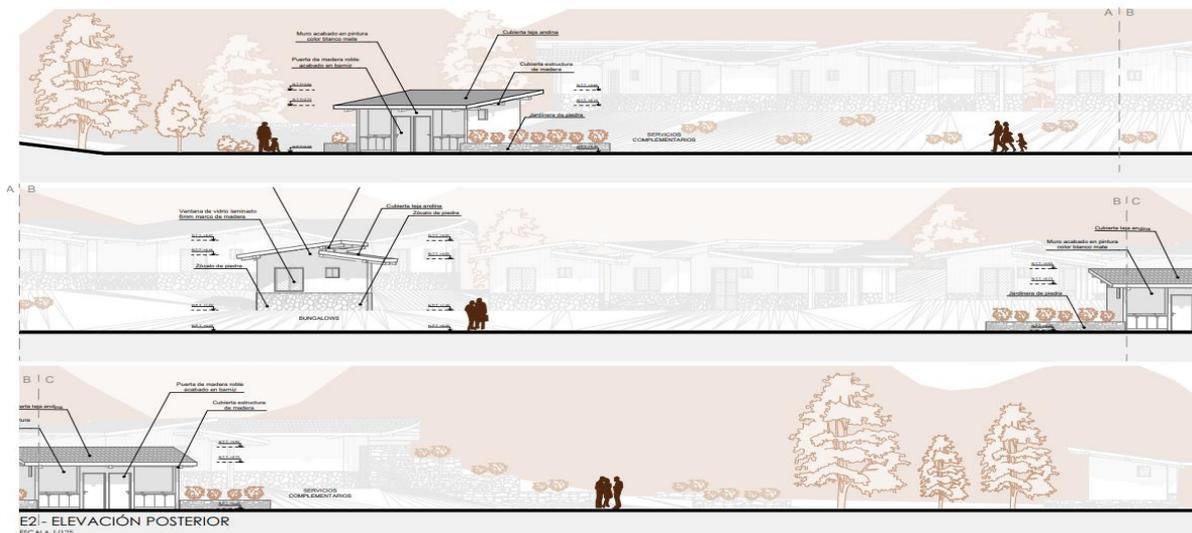
Elevaciones arquitectónicas generales – ELEVACIÓN PRINCIPAL



Elevaciones arquitectónicas generales – ELEVACIÓN POSTERIOR



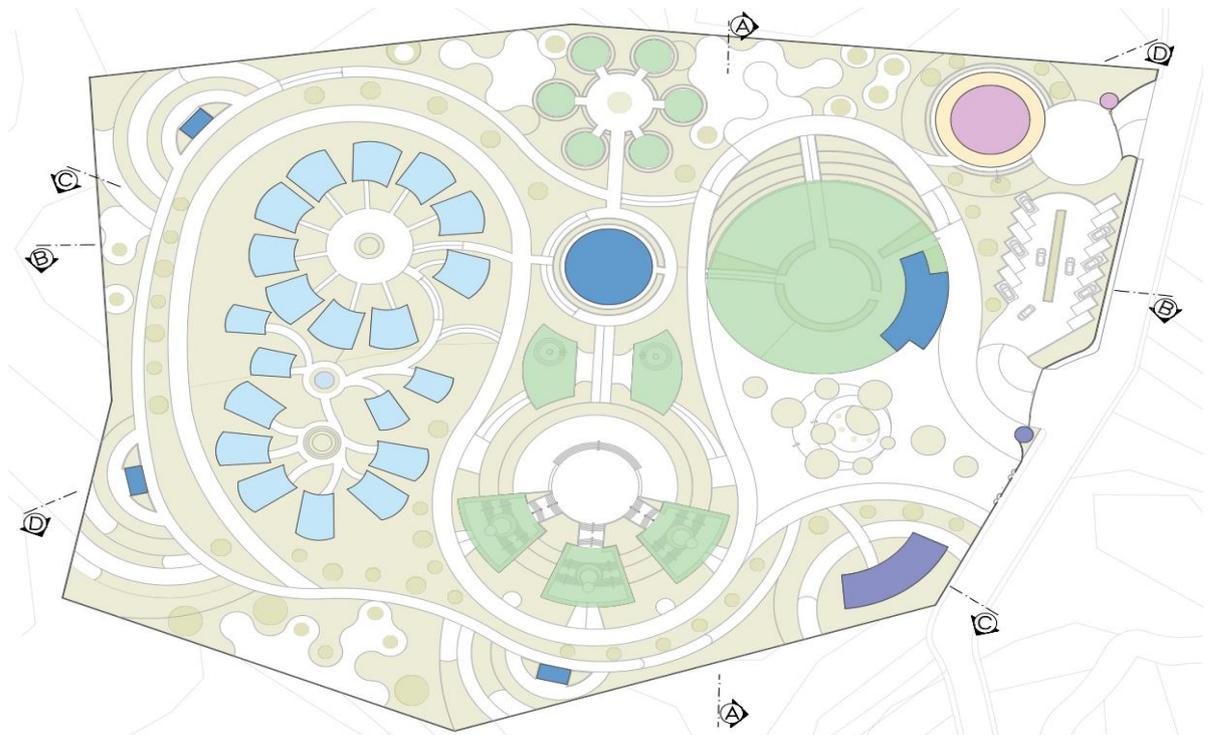
Elevaciones arquitectónicas generales – ELEVACIÓN LATERAL DERECHA.



4.2.4 Master plan



4.2.5 Zonificación



4.2.6 Memoria descriptiva de arquitectura

a. Objeto del proyecto.

El objeto de este proyecto es el diseño de un Lodge Ecoturístico que cumpla con las estrategias de integración paisajista, en el cual los turistas puedan conectar con el entorno natural y desarrollar actividades de aventura, descanso y recreación en el distrito de la Asunción.

b. Justificación del proyecto.

El diseño de un Lodge Ecoturístico de aventura es resultado de la necesidad e inexistencia de este tipo de infraestructura en el distrito, perdiendo ingresos económicos y desarrollo turístico en el distrito, por lo que el objetivo es determinar las estrategias de integración paisajista para el diseño de un Lodge ecoturístico, fomentando así el desarrollo turístico y económico en la Asunción, adecuándose a la zona y cumpliendo con las funciones y comodidades hacia el usuario.

c. Ubicación geográfica.

El Lodge Ecoturístico se encuentra ubicado en a 300 m del Centro Poblado Vista Alegre, el ingreso más cercano desde la ciudad de la Asunción es hacia Colloadar.

d. Entorno urbano.

El Lodge Ecoturístico se encuentra ubicado en una zona recreativa con un área de 3 ha (29 750m²), con un perímetro 783 metros. El área donde se ubica el terreno no se encuentra en un área natural protegida.

La accesibilidad es por la vía interdistrital La Asunción – CP Vista Alegre – Cospán , la vía se encuentra pavimentada, acceden vehículos de transporte intermedio (máximo 20 pasajeros).

La morfología del terreno tiene una pendiente mínima del 10% y una pendiente máxima del 25%. Las actividades turísticas son más atractivas por el acercamiento que tiene al centro natural Colloadar, cubre el área total del trabajo para turismo de aventura.

e. Zonificación.

El proyecto cuenta con siete zonas, la zona administrativa cuenta con un área de 159 m², la zona de bungalows cuenta con un área de 853 m², la zona de servicios generales cuenta con un área de 225 m², el área de servicio de mantenimiento comprende un área de 560 m², la zona de parqueo cuenta con 750 m² y finalmente el área de servicios ecoturísticos es de 3 324 m².

f. Descripción del proyecto.

El proyecto se encuentra repartido a lo largo del terreno por bloque dispersos, el bloque administrativo se encuentran cerca al ingreso principal debido a los ambientes que posee, los cuales tienen como función recepcionar al usuario y brindar información, el bloque de servicios generales y mantenimiento se encuentra ubicado cerca del segundo ingreso peatonal, los bloques de la zona complementaria se encuentran repartidos según las zonas a las que abastecerán, la zona ecoturística se encuentra en la parte central del terreno y los bungalow se encuentran en la zona posterior puesto que necesitarán mayor privacidad.

Los acabados considerar en la zona principal del Lodge, zona de Bungalow, serán los siguientes:

- Pisos de dormitorios: Piso machimbrado acabado en barniz mate.
- Pisos de baños: Porcelanato antideslizante color crema 60 x 60cm.
- Acabado de pared de baños: Porcelanato color crema 30 x 30cm.
- Coberturas: Estructura de madera con teja andina fibrocemento color marrón.
- Revestimiento de muros: Tarrajeo y enchapado en tablonos de madera acabado en barniz marino. Muros exteriores tarrajeo pintura blanca, zócalo de piedra.
- Carpintería: Madera acabado en barniz marino brillante y vidrio.

4.2.7 Memoria justificativa de arquitectura.

a. Idea y partido.

Las formas de los bloques son regulares y semicirculares, con cubiertas inclinadas en respuesta a las premisas de conceptualización y estrategias de integración paisajista.

b. Programas.

Figura 4-1. Bungalow pareja

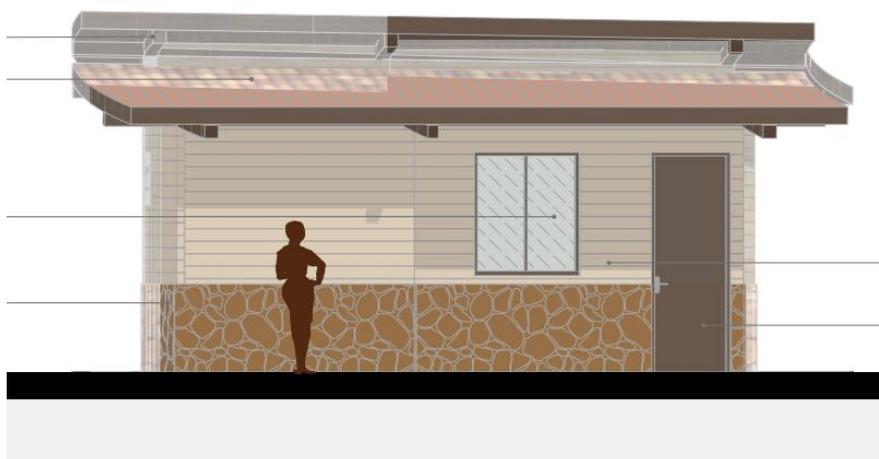


Figura 4-2. Bungalow individual



Figura 4-3. Bungalow grupal /familiar



Figura 4-4. Bloque administrativo



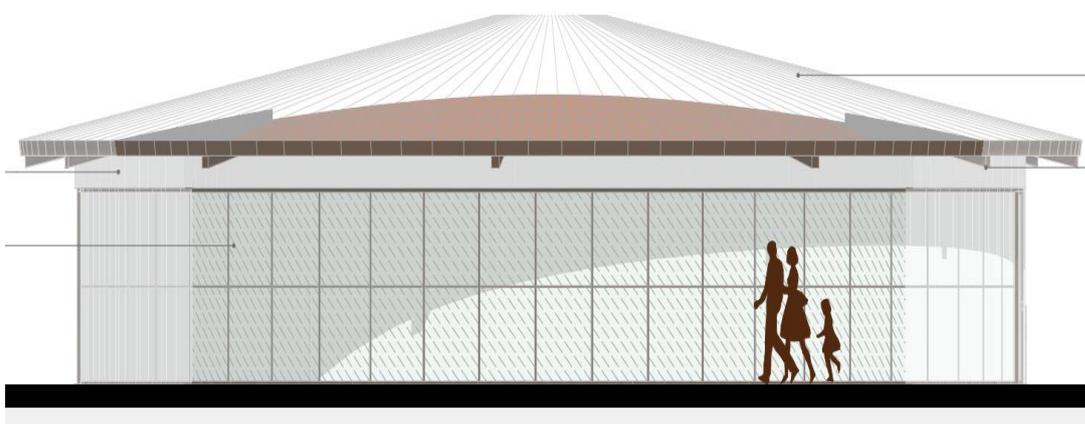
Figura 4-5. Bloque servicios generales



Figura 4-6. Servicio complementario – ss.hh.. tópico



Figura 4-7. Servicio complementario - restaurante



Fuente propia

c. Circulación vertical y horizontal.

El Lodge Ecoturístico de Aventura consta de diversos bloques independientes los cuales están repartidos por toda la superficie del terreno en un solo piso adaptado a la morfología del terreno, por lo que las circulaciones horizontales son mediante rampas. Existen escaleras, pero únicamente en la zona ecoturística, para las actividades de aventura, las cuales llevan al mirador general del proyecto.

d. Accesos al proyecto.

El Lodge ecoturístico cuenta con dos accesos diferenciados, el ingreso principal es peatonal y vehicular se accede por la Vía Interdistrital, este ingreso lleva a la zona administrativa y Ecoturística del proyecto. El segundo ingreso también es peatonal y vehicular, este lleva a la zona de servicios generales y servicios de mantenimiento, el acceso también es por la Vía Interdistrital.

4.2.8 Memoria de estructuras

a. Marco Normativo.

El proceso de estimación de las cargas, así como el análisis y diseño de las estructuras está basado en los siguientes códigos:

- Norma E.010 del RNE: Madera.
- Norma E.020 del RNE: Cargas
- Norma E.030 del RNE: Diseño Sismo resistente.
- Norma E.050 del RNE: Suelos y Cimentaciones.
- Norma E.060 del RNE: Concreto Armado.
- Norma E.070 del RNE. Albañilería.
- Building Code Requirements for Reinforced Concrete ACI, 318-14

b. Diseño de Cimiento Corrido.

- **Datos de Suelo.**

Peso Específico (1890): (γ kg/cm³)

Angulo de Fricción (ϕ) : 24 °

Capacidad Portante: 1.55 Kg/cm²

- **Datos del muro.**

Espesor de Muro : 0.15 m

Altura de Muro (h) : 2.5 m Ancho Solera : 0.2 m

Altura de Solera : 0.2 m

Ancho de Sobre cimiento (S/C) : 0.15 m

Altura de sobre cimiento : 0.4 m

Peso específico del muro (γ_m) : 1800 Kg/cm³

Peso específico del C°A° (γ_m) : 2400 Kg/cm³

Peso específico del C°S° (γ_m) : 2300 Kg/cm³

c. Zonas Sísmicas

Según Tabla N°1 (NORMA E030-2014/DS-003-2016)

Elegimos una Zona 3 con un Coeficiente Sísmico de 0.35 Con un Factor de Uso (U) acuerdo a la Tabla N°6 E030-2014 se trata de una Edificaciones Comunes Según la Tabla N°3 E030-2014 de tenemos un suelo de Suelo Intermedio el correspondiente valor del factor de ampliación del suelo es 1.15.



- Datos del cimiento.**

Ancho del cimiento (a) : 0.6 m

Altura del cimiento (hc) : 0.4 m

Profundidad del cimiento (hf) : 0.6 m

Altura de relleno (hr) : 0.2 m

Ka: 0.422

Kp: 2.371

Ea: 81.024 kg

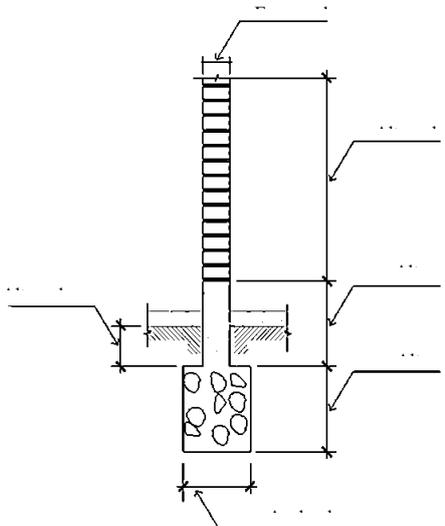
Ep: 455.232 kg

$$Ka = \operatorname{tg}\left(45^\circ - \frac{\phi}{2}\right)^2$$

$$Kp = \operatorname{tg}\left(45^\circ + \frac{\phi}{2}\right)^2$$

$$Ea = \frac{Ka * \gamma_s * hc^2 * B}{2}$$

$$Ep = \frac{Kp * \gamma_s * hc^2 * B}{2}$$



• **Cálculo de peso total.**

P solera : 96 kg

P muro : 675 kg P S/C : 138 kg

P cemento : 552 kg

P relleno : 216 kg

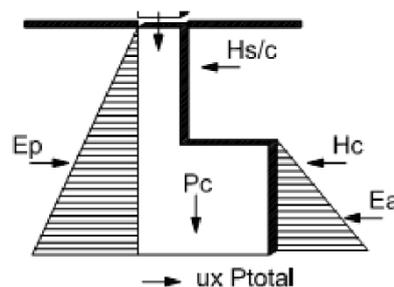
Siendo el Peso total: 1677 kg

Empuje sísmico sobre la solera (Hs) : 19.2 kg

Empuje sísmico sobre el muro (Ha) : 180 kg

Empuje sísmico sobre el S/C (Hs/C) : 36.8 kg

Empuje sísmico sobre la cimentación (Hc) : 110.4 kg



Fuerza Resistente (Fr)

$$Fr = \mu * Ptotal + Ep$$

$$Fr = 2383.782 \text{ Kg}$$

Fuerza actuante (Fa)

$$Fa = Hs + Ha + Hc + Hs/c + Ea$$

$$Fa = 427.424 \text{ kg}$$

$$F.S.D = 5.577$$

Por lo tanto el $5.577 > 1.55$ entonces. **Cumple con la Primera Comprobación.**

d. Momento de volteo (Mv).

ELEMENTO	H	d	M (kg - m)
Solera	6.72 Kg	3.4 m	22.848
Muro de albañilería	63 Kg	2.05 m	129.15
Sobrecimiento	12.88 Kg	0.6 m	7.728
Cimiento	38.64 Kg	0.2 m	7.728
Empuje activo	81.024 Kg	0.133 m	10.776
MOMENTO DE VOLTEO (Mv)			78.23 kg-m

e. Momento resistente.

$$Mr: 594.146 \text{ kg-m}$$

Luego:

$$F.S.D. = Mr / Ma$$

$$F.S.D: 3.334$$

Por lo tanto el $3.334 > 1.55$ entonces **cumple con la Segunda Comprobación.**

f. Especificaciones.

- Indicar el diámetro del acero vertical de las columnas cumpliendo el mínimo de 1% del área de acero de la sección de la columna.
- La descripción de la distribución de estribos es: $\phi 1/4"$, $1@0.05+5@0.10+ \text{resto } @0.20, \text{ c/extremo}$.
- En el cuadro de zapatas indicar la distribución y el diámetro del acero a usar.
- En las vigas de conexión usar el acero mínimo superior e inferior, que no incluye esfuerzos de momentos, cortantes y torsión, que debe ser mayor a 1.83 cm^2 , es decir 2 aceros longitudinales de $\phi 1/2"$.
- Verificar líneas que no deben ir en los planos, líneas cortadas y fuera de su posición, verificar los Hatch en su posición correcta.
- Verificar grosores de líneas para cada elemento y sección.
- Verificar las secciones de las columnas y columnetas para cumplir con el las áreas mínimas de sección según la norma e-060.
- Verificar las acotaciones que estén correctamente.
- Indicar en detalle el tipo de vigas a usar, material a usar, secciones y dimensiones de base y altura.

4.2.9 Memoria de instalaciones sanitarias

a. Ubicación del proyecto.

El Lodge Ecoturístico se encuentra ubicado en el Centro Poblado Vista Alegre, en el distrito de la Asunción, Cajamarca.

b. Objetivos del proyecto.

Suministrar de servicios de agua potable y desagüe todo el proyecto, los cuales se han distribuido de manera eficiente a todo el proyecto.

c. Dotación de agua.

Por ser una edificación del tipo Lodge Ecoturístico con alojamiento, oficinas y restaurante, los parámetros tomados serán cada área por zona, obteniendo lo siguiente.

Dotación de bungalows			
N° de dormitorios		Dotación diaria	
Norma	Proyecto	Norma / l por dormitorio	Proyecto
Cant. De dormitorios	30	500	15000
		Sub total	15000

Dotación de restaurante			
Área de los comedores por m2		Dotación	
Norma	Proyecto	Norma/ l por m2	Proyecto
41 a 100	43.5	50	2175
		Sub total	2175
Dotación de área verde			
M2 de jardín		Dotación	
Norma	Proyecto	Norma / 5l por m2	Proyecto
M2 de area verde	7,379.57	5	36,897.85
		Sub total	36,897.85

d. Demanda

Demanda total por día | 54,072.85

4.2.10 Memoria de instalaciones eléctricas

a. Objetivo del proyecto.

El proyecto tiene como objetivo el diseño de las instalaciones eléctricas del Lodge Ecoturístico el cual, el cual comprende la instalación de cada zona y las áreas exteriores, indicando la demanda máxima, distribución de tableros y distribución de puntos de luz, interruptores, tomacorrientes, con una línea de seguridad a tierra para la seguridad de los artefactos a usar en el proyecto y como prioridad asegurar el bienestar del usuario.

b. Cálculo de máxima demanda

cuadro de máxima demanda-tablero de distribución 01 (exterior caseta de seguridad)												
item	concepto	cantidad	carga (w)	ci (w)	ffd (%)	md parcial (w)	md total (w)	in (a)	id(a)	it (a)	ic(a)	alimentador
c1	iluminación: postes led	6	50	300	100%	300	300	1.227	1.534	10	16	2-2.5mm2 tw nh 80 ø20mm
c8	tomacorrientes caseta	2	250	500	80%	400	400	1.636	2.045	10	16	2-2.5 mm2 tw + 1-2.5mm2 nh-80 tw (t)

TD-2	MD TOTAL		1700	
	In(A)=		1700	2.87
			592.3613762	
	Id(A) =In * 1.25			3.59
	It (A)			10
	Ic (A)			16
ALIMENTADOR PRINCIPAL		2-2.5 MM2 TW + 1-2.5 MM2 TW (T)		

cuadro de máxima demanda-tablero de distribución 01 (exterior 1)												
item	concepto	cantidad	carga (w)	ci (w)	ffd (%)	md parcial (w)	md total (w)	in (a)	id(a)	it (a)	ic(a)	alimentador
c1	iluminación: bolardos led	12	70	840	100%	840	840	3.436	4.295	10	16	2-2.5mm2 tw nh 80 ø20mm

c2	iluminación: led deco scene	15	70	1050	100%	1050	1050	4.295	5.369	10	16	2-2.5mm2 tw nh 80 ø20mm
c3	iluminación: postes led	15	70	1050	100%	1050	1050	4.295	5.369	10	16	2-2.5mm2 tw nh 80 ø20mm
c4	iluminación: bolardos led	12	70	840	100%	840	840	3.436	4.295	10	16	2-2.5mm2 tw nh 80 ø20mm
c5	iluminación: led deco scene	15	70	1050	100%	1050	1050	4.295	5.369	10	16	2-2.5mm2 tw nh 80 ø20mm
c6	iluminación: led deco scene	16	70	1120	100%	1120	1120	4.582	5.727	10	16	2-2.5mm2 tw nh 80 ø20mm
c7	iluminación: led deco scene	15	28	420	100%	420	420	1.718	2.148	10	16	2-2.5mm2 tw nh 80 ø20mm
c8	iluminación: led deco scene	15	70	1050	100%	1050	1050	4.295	5.369	10	16	2-2.5mm2 tw nh 80 ø20mm
c9	iluminación: led deco scene	16	28	448	100%	448	448	1.833	2.291	10	16	2-2.5mm2 tw nh 80 ø20mm
c10	iluminación: led deco scene	15	28	420	100%	420	420	1.718	2.148	10	16	2-2.5mm2 tw nh 80 ø20mm
c11	iluminación: led deco scene	12	28	336	100%	336	336	1.375	1.718	10	16	2-2.5mm2 tw nh 80 ø20mm
	reserva	-	-	1000	100%	1000	1000					

Td-5	Md total	4125
	In(a)	4125
		592.3613762
	Id(a) = in * 1.25	8.70
	It (a)	10
	Ic (a)	16
	Alimentador principal	2-2.5 mm2 tw + 1-2.5 mm2 tw (t)

Cuadro de máxima demanda-tablero de distribución 13 (bungalows) primera planta												
Item	Concepto	Cant.	Carga (w)	Ci (w)	Ffd (%)	Md parcial (w)	Md total (w)	In (a)	Id(a)	It (a)	Ic(a)	Alimentador
C1	Iluminación	9	50	450	50%	225	225	0.920	1.151	10	16	2-2.5mm2 tw nh 80 ø20mm
C2	Tomacorrientes	9	250	2250	80%	1800	1800	7.364	9.205	10	16	2-2.5 mm2 tw + 1-2.5mm2 nh-80 tw (t)
C3	Luces de emergencia	1	-	1000	100%	1000	1000	4.091	5.114	10	16	2-2.5mm2 tw + 1-2.5mm2 nh-80 tw (t)
C4	Detectores de humo	-	-	100	100%	100	100	0.409	0.511	10	16	2-2.5mm2 tw + 1-2.5mm2 nh-80 tw (t)
	Reserva	-	-	1000	100%	1000	1000					

Td-13	Md total	4125
	In(a)	4125
		6.96

	592.3613762
Id(a) =in * 1.25	8.70
It (a)	10
Ic (a)	16
Alimentador principal	2-2.5 mm2 tw + 1-2.5 mm2 tw (t)

Cuadro de máxima demanda-tablero de distribución 20 (bungalows) primera planta

Item	Concepto	Cant.	Carga (w)	Ci (w)	Ffd (%)	Md parcial (w)	Md total (w)	In (a)	Id(a)	It (a)	Ic(a)	Alimentador
C1	Iluminación	9	50	450	50%	225	225	0.920	1.151	10	16	2-2.5mm2 tw nh 80 ø20mm
C2	Tomacorrientes	9	250	2250	80%	1800	1800	7.364	9.205	10	16	2-4 mm2 tw + 1-4mm2 nh-80 tw (t)
C3	Luces de emergencia	1	-	1000	100%	1000	1000	4.091	5.114	10	16	2-2.5mm2 tw + 1-2.5mm2 nh-80 tw (t)
C4	Detectores de humo	-	-	100	100%	100	100	0.409	0.511	10	16	2-2.5mm2 tw + 1-2.5mm2 nh-80 tw (t)
	Reserva	-	-	1000	100%	1000	1000					

Cuadro de máxima demanda-tablero de distribución 8 (bloque administración) primera planta

Item	Concepto	Cant.	Carga (w)	Ci (w)	Ffd (%)	Md parcial (w)	Md total (w)	In (a)	Id(a)	It (a)	Ic(a)	Alimentador
C1	Iluminación	8	50	400	100%	400	400	1.636	2.045	10	16	2-2.5mm2 tw nh 80 ø20mm
C2	Iluminación	8	50	400	100%	400	400	1.636	2.045	10	16	2-2.5mm2 tw nh 80 ø20mm
C3	Tomacorrientes	6	250	1500	80%	1200	1200	4.909	6.136	10	16	2-2.5 mm2 tw + 1-2.5mm2 nh-80 tw (t)
C4	Tomacorrientes	8	250	2000	80%	1600	1600	6.545	8.182	10	16	2-4 mm2 tw + 1-4mm2 nh-80 tw (t)
C5	Luces de emergencia	3	-	1000	100%	1000	1000	4.091	5.114	10	16	2-2.5mm2 tw + 1-2.5mm2 nh-80 tw (t)
C6	Detectores de humo	-	-	100	100%	100	100	0.409	0.511	10	16	2-2.5mm2 tw + 1-2.5mm2 nh-80 tw (t)
	Reserva	-	-	1000	100%	1000	1000					

Td-8	Md total	5700
	In(a)	5700
		592.3613762
	Id(a) =in * 1.25	12.03
	It (a)	16
	Ic (a)	20
	Alimentador principal	2-4 mm2 tw + 1-4 mm2 tw (t)

Cuadro de máxima demanda-tablero de distribución 9 (bloque complementario) primera planta												
Item	Concepto	Cant.	Carga (w)	Ci (w)	Ffd (%)	Md parcial (w)	Md total (w)	In (a)	Id(a)	It (a)	Ic(a)	Alimentador
C1	Iluminación	7	50	350	100%	350	350	1.432	1.790	10	16	2-2.5mm2 tw nh 80 ø20mm
C2	Iluminación	12	50	600	100%	600	600	2.455	3.068	10	16	2-2.5mm2 tw nh 80 ø20mm
C3	Tomacorrientes	7	250	1750	80%	1400	1400	5.727	7.159	10	16	2-2.5 mm2 tw + 1-2.5mm2 nh-80 tw (t)
C4	Luces de emergencia	5	-	1000	100%	1000	1000	4.091	5.114	10	16	2-2.5mm2 tw + 1-2.5mm2 nh-80 tw (t)
C5	Detectores de humo	-	-	100	100%	100	100	0.409	0.511	10	16	2-2.5mm2 tw + 1-2.5mm2 nh-80 tw (t)
	Reserva	-	-	1000	100%	1000	1000					

ST-12	MD TOTAL	17029
	In(A)	17029
		592.3613762
	Id(A) =In * 1.25	35.93
	It (A)	40
	Ic (A)	50
	ALIMENTADOR PRINCIPAL	2-10 MM2 TW + 1-10 MM2 TW (T)

CAPÍTULO 5 CONCLUSIONES DEL PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL

5.1 Discusión

El objetivo de esta investigación es determinar las estrategias de integración paisajista aplicables a un Lodge Ecoturístico de aventura, considerando las necesidades del usuario, las actividades a realizar, el entorno del terreno y la manera en la que ambos se relacionan y mimetizan.

Al realizar el estudio de cuatro casos, se ha podido contrastar con la teoría obtenida de los referentes de investigación, se ha podido obtener la siguiente discusión.

Tabla N° 5.1. Discusión

Teoría	Resultados	Discusión
Porcentaje de conservación vegetal que mantenga el espacio natural. Pérez (2016).	Vegetación no frondosa para edificios que no invada la calidad vegetativa con la función. Vegetación natural para zonas complementarias y senderos que adapten la función con la calidad vegetal del diseño. Conservación de vegetación exterior áreas libres de paisajismo sin tránsito para mimetizar el ambiente.	Implantación en áreas sin vegetación arbórea para edificios generando aprovechamiento del espacio libre natural y en áreas con baja vegetación para senderos creando recorridos entre la vegetación sin dañarla. Proporciona una adecuada interacción del ambiente exterior con las actividades que se desarrollan en el mismo, desarrollando espacios relevantes a través de los elementos vegetativos.
Pérez (2016) indica que los espacios nucleares están dispuestos como sistemas de integración del paisaje contra el impacto de los elementos humanos, generando intervención entre la amplitud, caminos, localización de zonas y el paisaje para su conservación.	Espacio verde nuclear para articular los edificios arquitectónicos hacia los espacios naturales. Espacio verde lineal nuclear para conectar los elementos de recorridos y áreas complementarias no edificadas. Espacio nuclear sin límites para desprender áreas libres y paisajes naturales, integrando sus componentes	Integración de elementos a través de, espacio verde nuclear para articular los edificios arquitectónicos hacia los espacios naturales. Espacio verde lineal nuclear para conectar los elementos de recorridos y áreas complementarias no edificadas. Espacio nuclear sin límites para desprender áreas libres y paisajes naturales, integrando sus componentes. Mejora la calidad espacial de los elementos verdes y la composición adecuada que debe interactuar entre la función y la visibilidad de los espacios verdes como unidad de formación
Según baker (1997), buscar la integración del edificio con el entorno, el cual se basa en analizar el lugar considerando la topografía, visuales, accesos.	Emplazamiento suspendido en áreas edificación y actividad humana para integración y conservación del contexto inmediato. Emplazamiento apoyado para recorridos y áreas complementarias, mimetizando la topografía y el espacio natural.	Uso de emplazamiento, suspendido en edificaciones arquitectónicas integrando y conservando el contexto inmediato. Apoyado para senderos y áreas complementarias, mimetizando la topografía y el espacio natural. Para mejorar la adaptación morfológica en base a la topografía y los elementos naturales inmediatos para no cerrar la disponibilidad de recursos.

<p>Según blanco (1979) se entiende por calidad de un paisaje: el grado de excelencia de éste, su mérito para no ser alterado o destruido o de otra manera, su mérito para que su esencia y su estructura actual se conserve. Determinación de la calidad del paisaje en base a los atributos naturales que la vegetación del lugar posea. Pérez (2016)</p>	<p>Implantación de paisaje de baja calidad en zonas edificadas para no irrumpir el uso. Implantación de paisaje de media calidad para recorridos y áreas complementarias, adecuando el tipo de uso. Implantación de paisaje de alta calidad para zonas de interacción natural, adecuando las áreas libres y de conservación</p>	<p>Uso de implantación de paisaje en edificios en terrenos de baja calidad para no invadir el ambiente. Senderos y caminos en terrenos de vegetación media o baja para generar visuales y conservación de calidad del paisaje. Para no eliminar las características especiales de cada paisaje y aprovechas las áreas donde se han perdido en un rango medio o bajo, para no dejar espacios inutilizables.</p>
<p>Según veredes (2012) la geometría referencia ese movimiento, sintetizando el orden y haciendo visible la estructura formal de ese espacio y, por tanto, su capacidad para ser construido y reproducido. Determinación de los elementos geométricos y su composición formal en el entorno paisajístico del distrito de la asunción.</p>	<p>Uso de geometría ortogonal y oblicua en espacios edificados humanizados priorizando su uso funcional y la espacialidad. Uso de geometría curvilínea en topografía en recorridos y áreas complementarias priorizando la visual y adaptación. Uso de geometría compuesta la composición de paisaje para integrar la adaptación del lugar, la visual y el uso funcional.</p>	<p>Uso de geometría ortogonal y oblicua en edificios priorizando su uso funcional y la espacialidad. Geometría curvilínea en topografía en recorridos y áreas complementarias priorizando la visual y adaptación. Geometría compuesta en áreas libres para la adaptación del lugar, la visual y el uso funcional. Para adaptar los espacios al tipo de característica funcional y de visibilidad que debe componer el tipo de área a intervenir y proyectar.</p>
<p>Según ruiz (2015) una proporción con gran aplicación en paisaje y composiciones de contraste con espacio, tono o color como elementos principales. Evaluar las escalas representativas del paisaje como percepción humana Pérez (2018).</p>	<p>Uso de proporción de paisaje humanizado para edificios arquitectónicos adecuando la intervención humana. Uso de proporción de paisaje vegetal para recorridos y áreas complementarias que mejoren su intervención humana. Uso de proporción de paisaje natural para áreas libres y de conservación manteniendo la visual paisajista.</p>	<p>Uso de proporción del paisaje 3:1 para edificios creando una correcta y funcional espacialidad interior. Proporción del paisaje 5:1 para recorridos evitando eliminar la proporción natural del paisaje. Para proyectar el diseño sin perder la proporción de una adecuada visibilidad del entorno exterior entorno a la funcionalidad de las áreas.</p>
<p>Determinar las materialidades con mayor transmisión de naturaleza para sensación con el contexto. Pérez (2016). Según hansen (2016) la textura, la forma, el tamaño y el color son las características físicas de las plantas que proporcionan interés, variedad y atractivo estético a un paisaje.</p>	<p>Texturas naturales rugosas para diferenciar los espacios edificados y recorridos que mimeticen el uso y la sensación natural. Conservación de texturas naturales en los ambientes no intervenidos humanamente en áreas libres y complementarias.</p>	<p>Aplicación de texturas naturales rugosas como piedra para diferenciar los espacios edificados y recorridos que mimeticen el uso y la sensación natural. Conservación de texturas naturales en los ambientes no intervenidos humanamente en áreas libres y complementarias. Para mantener el orden y la composición creada por la morfología de la forma, color y textura de los materiales inmediatos</p>

Fuente: Elaboración propia

5.2 Conclusiones

- Para finalizar esta investigación, se concluye que en respuesta al objetivo general, que las estrategias paisajistas son aplicadas en un Lodge Ecoturístico mediante ocho indicadores, los cuales se mencionan a continuación: Vegetación, espacios verdes, emplazamiento, calidad del paisaje vegetativo, geometría formal, proporción del paisaje, materialidad, cada uno de los indicadores permitirán generar un impacto directo en la relación entre proyecto y contexto y repercutir así también en la problemática del lugar, generando una calidad paisajista y direccionada al usuario.
- Según el objetivo específico 1, se logró determinar que las dimensiones de las estrategias paisajistas, aplicables a un Lodge Ecoturístico son dos, adaptación **morfológica del paisaje**, a través de los elementos vegetales preexistentes, pero con tratamiento de interacción en el proyecto, los relieves no permitiendo forzar el terreno sino adecuándonos a él, la calidad de paisaje, a través de la misma naturalidad del entorno, y la **caracterización estética**, generando tipos de geometría amigable al contexto, las dimensiones naturales que se presentan tanto a escalas humanas como a las vegetales (mayor dimensionadas)
- De acuerdo con el objetivo específico 3 se logró diseñar un Lodge Ecoturístico de Aventura aplicando las estrategias paisajistas más óptimas, logrando conectar al usuario con su entorno natural y conservando adecuadamente el paisaje del lugar, el usuario encontrará una interacción directa entre proyecto y entorno ya que se usan adecuadamente los lineamientos, su fin de hacer turismo y actividades estarán acordes con lo ya , mencionado antes.
- De acuerdo con el objetivo específico 4, se determinó cómo serán aplicadas las estrategias paisajistas en un Lodge Ecoturístico de aventura. Por lo que concluimos en lo siguiente, que de 11 indicadores, los óptimos a ser aplicados son 8:
Vegetación, ya sea nula y baja; espacios verdes, nuclear para articular edificios arquitectónicos, lineal para conectar recorridos, sin límites para desprender áreas libres y paisajes naturales. Emplazamiento, suspendido y apoyado; calidad del paisaje vegetativo, medio y bajo; geometría, ortogonal aplicada en edificios, curvilínea aplicada en la topografía y compuesta en áreas libres. La proporción del paisaje será aplicada en 3:1 en edificios y 5:1 en senderos. Materialidad, uso de piedra en senderos, madera en áreas libres y complementarias.

REFERENCIAS

- Por, P., Li, P., Asesor, P., Turismo, Y., & Hotelería. (2016). Implementación De Un Ecolodge Y Mejora De La Oferta Turística Para La Ruta Turística Del Camu Camu En El Caserío 11 De Agosto En Yarinacocha..
https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/6486/LI_PL.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- (N.d.-b). Retrieved June 8, 2023, from
http://file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaIntegracionPaisajisticaYSusFundamentos-3722477_1.pdf
- (N.d.-c). Docplayer.Es. Retrieved June 8, 2023, from
<https://docplayer.es/43933226-Arquitectura-paisajista-planificacion-diseno-urbano.html>.
- (N.d.-d). Unam.Mx. Retrieved June 8, 2023, from
https://arquitectura.unam.mx/uploads/8/1/1/0/8110907/glosario_arquitectura_de_paisaje.pdf
- (N.d.-e). Gob.Mx. Retrieved June 8, 2023, from
<https://biblioteca.semarnat.gob.mx/janium/Documentos/Ciga/Libros2011/CD001413.pdf>
- (N.d.-f). Upv.Es. Retrieved June 8, 2023, from
<https://www.upv.es/contenidos/CAMUNISO/info/U0670136.pdf>
- (N.d.-g). Org.Ar. Retrieved June 8, 2023, from
http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1853-43922014000300004.
- Arquitectura del paisaje, forma y materia, Javier perez(2016) .https://gdocu.upv.es/alfresco/service/api/node/content/workspace/SpacesStore/c6b957ab-d3ae-4130-83d3-5a7c32f0b676/TOC_0334_03_01.pdf?guest=true.
- de Baja California, L. V. (n.d.). Cuando las áreas verdes se transforman en paisajes urbanos. Repositorioinstitucional.Mx. Retrieved June 8, 2023, from
https://colef.repositorioinstitucional.mx/jspui/bitstream/1014/580/1/Cuando%20las%20%20C3%A1reas%20verdes%20-Interiores_lectura.pdf
- De Nules ”, “proyecto Básico Para la Estabilización del Tramo de Costa de Les Marines en el T. M. (n.d.). ESTUDIO DE INTEGRACIÓN PAISAJÍSTICA.

- Gob.Es. Retrieved June 8, 2023, from https://www.miteco.gob.es/images/fr/12-0313_eia-02-estudiopaisaje_junio2019_tcm36-498904.pdf
- DE SANEJAMENT D' AIGÜES, E. (n.d.). B.- ESTUDIO DE INTEGRACIÓN PAISAJÍSTICA. Peniscola.org. Retrieved June 8, 2023, from <https://www.peniscola.org/bd/archivos/archivo1601.pdf>
 - González, E. A. (2015). Arquitectura de paisaje, razón de ser e importancia. *Bitácora Arquitectura*, 31, 106–113. <https://doi.org/10.22201/fa.14058901p.2015.31.56167>
 - Jensen, K. C., Birche, M. E., & Varela, L. (2015). Estrategias y criterios paisajísticos para el ordenamiento urbano-territorial de la región del Gran La Plata. XXXIV Encuentro Arquisur 2015 y XIX Congreso de Escuelas y Facultades Públicas de Arquitectura de los países de América del Sur (La Plata, 2015).
 - Jensen, K., Birche, M., & Varela, L. (s/f). XXXIV Encuentro Arquisur. XIX Congreso: “CIUDADES VULNERABLES. Proyecto o incertidumbre”. Edu.ar. Recuperado el 8 de junio de 2023. <http://ocs.congresos.unlp.edu.ar/index.php/CA/CA2015/paper/viewFile/2913/674>
 - Mérida Rodríguez, M. F., & Lobón y Martín, R. L. (2011). La integración paisajística y sus fundamentos: metodología de aplicación para construcciones dispersas en el espacio rural. *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, 56, 263–294. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3722477>
 - Otero, I., Novoa, J. C., & Hernández, M. (1996). Valoración del paisaje y del impacto paisajístico de las construcciones en el Páramo Leonés. *Informes de la Construcción*, 47(441–442), 115–136. <https://doi.org/10.3989/ic.1996.v47.i441-442.1025>
 - Rizalaso Huicani, I. D., & Coyla Linares, C. J. (2017). Propuesta de renovación urbana, turística ecológica recreacional para integrar la isla espinar con la ciudad de Puno. Universidad Nacional del Altiplano (Perú). <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/4673>

1. Matriz de consistencia.

Anexo 01: Matriz de consistencia.

2. Fichas de análisis de casos.

Anexo 02: Análisis de casos, presentación.

Anexo 03: Análisis de casos Ubicación y generalidades.

Anexo 04: Análisis de casos análisis funcional.

Anexo 05: Análisis de casos análisis formal.

Anexo 06: Análisis de casos análisis con el entorno exterior.

3. Cruce de casos arquitectónicos.

Anexo 07: Matriz de relación de casos funcional.

Anexo 08: Matriz de relación de casos formal, estructural.

Anexo 09: Matriz de relación de casos en relación con el entorno.

4. Cruce de variable y análisis de casos.

Anexo 10: Matriz de cruce de variable.

Anexo 11: Matriz de ponderación de casos y criterios medibles.

5. Fichas documentales gráficas.

Anexo 12: Criterio de aplicación: Vegetación.

Anexo 13: Criterio de aplicación: Espacios verdes.

Anexo 14: Criterio de aplicación: Emplazamiento

Anexo 15: Criterio de aplicación: Calidad del paisaje vegetativo.

Anexo 16: Criterio de aplicación: Heterogeneidad del paisaje.

Anexo 17: Criterio de aplicación: Geometría formal.

Anexo 18: Criterio de aplicación: Jerarquización.

Anexo 19: Criterio de aplicación: Proporción y escala.

Anexo 20: Criterio de aplicación: Unidad.

Anexo 21: Criterio de aplicación: Armonía y color.

Anexo 22: Criterio de aplicación: Materialidad.

6. Fichas cruce y criterios medibles de aplicación.

Anexo 23: Dimensión: Caracterización estética: Vegetación.

Anexo 24: Dimensión: Caracterización estética: Calidad del paisaje.

Anexo 25: Dimensión: Caracterización estética: Cruce entre Vegetación y calidad del paisaje

Anexo 26: Dimensión: Caracterización estética: Espacios verdes

Anexo 27: Dimensión: Caracterización estética: Emplazamiento

Anexo 28: Dimensión: Caracterización estética: Geometría formal

Anexo 29: Dimensión: Caracterización estética: Proporción y escala.

Anexo 30: Dimensión: Caracterización estética: Materialidad.

7. Fichas cruce entre casos y criterios de aplicación.

Anexo 31: Indicador: Vegetación.

Anexo 32: Indicador: Calidad paisajista.

Anexo 33: Indicador: Espacios verdes.

Anexo 34: Indicador: Emplazamiento.

Anexo 35: Indicador: Proporción y escala.

Anexo 36: Indicador: Geometría formal.

Anexo 37: Indicador: Materialidad.

8. Comparación de Criterios.

Anexo 38: Matriz de ponderación de casos y criterio de aplicación

Anexo 39: Sub dimensión e indicadores de aplicación.

Anexo 40: Aplicación

9. Programación arquitectónica.

Anexo 41: Programa arquitectónico.

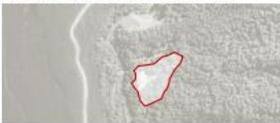
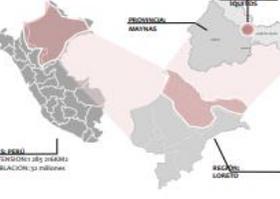
1. Matriz de consistencia. Anexo 01: Matriz de consistencia.

PROBLEMA	OBJETIVOS	VARB.	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	SUBDIMENSIÓN	INDICADOR	CRITERIO DE APLICACIÓN
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">"DISEÑO DE UN LODGE ECOTURÍSTICO CONSIDERANDO ESTRATEGIAS DE INTEGRACION PAISAJISTA, DISTRITO DE LA ASUNCION - 2023"</p> <p>¿De qué manera se pueden aplicar las estrategias de Integración Paisajista en el diseño de un Lodge Ecoturístico de Aventura en el distrito de la Asunción, 2023?</p>	<p>OG: Determinar cómo se puedan aplicar las estrategias de integración paisajista en el diseño de un Lodge Ecoturístico en el distrito de la Asunción, 2021.</p> <p>OE 01: Identificar las estrategias de integración paisajista que son adecuados para el diseño arquitectónico contextual.</p> <p>OE 02: Determinar los aspectos de diseño arquitectónico, ecológico y paisajista necesarios para el funcionamiento de un Ecolodge.</p> <p>OE 03: Aplicar las estrategias de integración paisajista en el diseño de un Lodge Ecoturístico en el distrito de la Asunción, 2021.</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">ESTRATEGIAS DE INTEGRACION PAISAJISTA</p>	<p>"Las estrategias de integración del paisaje se dan a través la adaptación morfológica del paisaje preexistente; y en el caso de interacción del proyecto con el paisaje evaluado, definiendo sus características estéticas o de contenido visual como un componente formal del paisaje propio en una intervención en el mismo." (Mérida, 2016)</p>	<p style="text-align: center;">ADAPTACIÓN MORFOLÓGICA DEL PAISAJE</p>	<p>COMPONENTES FÍSICO NATURALES</p>	Elementos vegetales	Porcentaje de conservación vegetal que mantenga el espacio natural
						Componentes verdes	Caracterización de los componentes verdes para articular un espacio natural
						RELIEVE	Integración a la topografía del lugar para emplazarse naturalmente al contexto
					<p>ESTRUCTURA DEL PAISAJE</p>	Calidad del paisaje	Evaluación de los elementos del paisaje que determinen el tipo de intervención
						Heterogeneidad del paisaje	Determinación de la cantidad de atributos para mantener un adecuado equilibrio del paisaje
						GEOMETRÍA FORMAL	Tipos de geometría
				<p style="text-align: center;">CARACTERIZACIÓN ESTÉTICA</p>	JERARQUIZACIÓN	Elementos del paisaje	Determinación de la jerarquía de los elementos del paisaje para generar una composición
					PROPORCIÓN Y ESCALA	Dimensiones naturales	Determinar las dimensiones naturales proporcionales para la intervención humana
					UNIDAD	Pautas compositivas	Determinar las pautas del diseño compositivo para generar estética natural
					<p>ARMONÍA Y COLOR</p>	Atributos colorimétricos	Determinar las tonalidades cromáticas que se mimeticen con el ambiente
						MATERIALIDAD	Textura

2. Fichas de análisis de casos. Anexo 02: Análisis de casos, presentación.

PRESENTACIÓN DE CASOS DE ESTUDIO ARQUITECTÓNICO				
TABLA N.º 01: PRESENTACIÓN DE CASOS ARQUITECTÓNICOS				
<p>CASO N.º 01: LODGE LA BAITA</p> <p>FIGURA N.º 01: LODGE ECOTURÍSTICO LA BAITA</p>  <p>FUENTE: Imagen tomada de Archdaily por Pedro Gubbins</p> <p>TABLA N.º 02: DESCRIPCIÓN GENERAL DE CASO</p> <p>DATOS GENERALES</p> <ul style="list-style-type: none"> PROYECTO: CABAÑA Y LODGE LA BAITA AÑO DE DISEÑO: 2006 UBICACIÓN: CHILE PROYECTISTA: GUBBINSARQUITECTOS POLIDURA: TALHOUK ARQUITECTOS ÁREA TECHADA: 200 m² ÁREA LIBRE: 300 m² ÁREA DE TERRENO: 500 m² N.º DE PISOS: 2 PISOS <p>"La Baita", un pequeño lugar de encuentro para huéspedes del centro de ecoturismo con el mismo nombre. Se integra al espacio inmediato generando estrategias de conexión entre espacios y elementos constructivos que aporten a la mejora de la integración del entorno natural y los medios del proyecto</p>	<p>CASO N.º 02: ORIGINS LODGE</p> <p>FIGURA N.º 02: VISTA INTERIOR ORIGINS LODGE</p>  <p>FUENTE: Imagen tomada, Archdaily por Reiner Alpizar</p> <p>TABLA N.º 03: DESCRIPCIÓN GENERAL DE CASO</p> <p>DATOS GENERALES</p> <ul style="list-style-type: none"> PROYECTO: CABAÑAS Y LODGE ORIGINS AÑO DE DISEÑO: 2019 UBICACIÓN: COSTA RICA PROYECTISTA: GAIA STUDIO - PATRICK REY ÁREA TECHADA: 330 m² ÁREA LIBRE: 1 500 m² ÁREA DE TERRENO: 1 830 m² N.º DE PISOS: 1 PISO <p>Enclavado en lo alto de una ladera con una vista panorámica de 250° del valle, los volcanes y el lago Nicaragua, Origins está influenciado por la arquitectura circular precolombina de Costa Rica. Con el apasionado apoyo del propietario de Origins, los diseñadores Patrick Rey y Hugues Blanchère modernizaron las honradas filosofías antiguas y las técnicas de construcción natural para crear un lugar moldeado por la naturaleza y domesticado por el lujo de bajo impacto.</p>	<p>CASO N.º 03: C. ECOLOGE LES ECHASSES</p> <p>FIG N.º 03: ECOLOGE LES ECHASSES VISTA BUNGALOW</p>  <p>FUENTE: Imagen de Archdaily por Mathieu Choiselat</p> <p>TABLA N.º 04: DESCRIPCIÓN GENERAL DE CASO</p> <p>DATOS GENERALES</p> <ul style="list-style-type: none"> PROYECTO: ECO LODGE DE ALOJAMIENTO AÑO DE DISEÑO: 2015 UBICACIÓN: SAUBION, FRANCIA PROYECTISTA: PATRICK AROTCHAREN ARCHITECTE ÁREA TECHADA: 197 m² ÁREA LIBRE: 800 m² ÁREA DE TERRENO: 997 m² N.º DE PISOS: 1 PISO <p>Esta instalación hotelera interactúa con un contexto paisajístico donde la intervención humana se encuentra en diálogo con la naturaleza. Construidos en madera, se caracterizan por una disposición prismática que favorece las expansiones en el lago mientras conserva la privacidad de los visitantes. La mimetización del contexto exterior del lago con la construcción genera un espacio de integración natural</p>	<p>CASO N.º 04: SERRA DE OUTES LODGES</p> <p>FIGURA N.º 04: SERRA DE OUTES LODGES</p>  <p>FUENTE: Imagen tomada de Culturandes.com</p> <p>TABLA N.º 05: DESCRIPCIÓN GENERAL DE CASO</p> <p>DATOS GENERALES</p> <ul style="list-style-type: none"> PROYECTO: ALOJAMIENTO CABAÑAS LODGE SERRA LOUTES AÑO DE DISEÑO: 2019 UBICACIÓN: OUTES ESPAÑA PROYECTISTA: SALGADO E LIÑARES ARQ. ÁREA TECHADA: 545 ÁREA LIBRE: 1550 ÁREA DE TERRENO: 2 095 m² N.º DE PISOS: 2 PISO <p>Nueve alojamientos exentos y de nueva planta que deben complementar la rehabilitación de cuatro construcciones tradicionales, además de recuperar y poner en valor un espacio sabiamente humanizado, con un bello hórreo y unos muros de mampostería que perfilan dulcemente el territorio, aunque ahora ya colonizados por gran cantidad de caducifolias.</p>	<p>CASO N.º 05: SAMIRIA ECOLOGE</p> <p>FIGURA N.º 05: ECOLOGE SAMIRIA - IQUITOS</p>  <p>FUENTE: Imagen tomada de Culturandes.com</p> <p>TABLA N.º 06: DESCRIPCIÓN GENERAL DE CASO</p> <p>DATOS GENERALES</p> <ul style="list-style-type: none"> PROYECTO: ECOLOGE TROPICAL SAMIRIA AÑO DE DISEÑO: 2013 UBICACIÓN: IQUITOS, PERÚ PROYECTISTA: NERHU YAMIL ÁREA TECHADA: 4 000 m² ÁREA LIBRE: 10 000 m² ÁREA DE TERRENO: 14 000 m² N.º DE PISOS: 1 PISOS <p>Pensando en encontrar un camino hacia lo diferente, era momento de buscar un espacio mimetizado y no crear alteraciones en el bosque salvaje y oscuro. Solo nuestra naturaleza, sin encontrar varianzas por la mano del hombre. Solo está ella y nosotros. Fue así donde nació nuestra idea, encontrar esa integración e implantación que genera un espacio donde podamos convivir todos juntos. No ciudad, no tecnología, no ruidos, sólo la naturaleza.</p>
				
TALLER DE TESIS				
FACULTAD				
ARQUITECTURA Y DISEÑO				
CARRERA				
ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES				
PROYECTO				
"DISEÑO DE UN LODGE ECOTURISTICO CONSIDERANDO ESTRATEGIAS DE INTEGRACIÓN PAISAJISTA, DISTRITO DE LA ASUNCIÓN - 2023"				
CÁTEDRA				
ARO: SALDAÑA FUSTAMANTE EBER				
INTEGRANTE				
BRIONES RENQUIFO MANUEL SALVADOR				
UBICACIÓN				
DISTRITO DE LA ASUNCIÓN				
PROVINCIA CAJAMARCA				
LÁMINA				
A-02				

2. Fichas de análisis de casos. Anexo 03: Análisis de casos Ubicación y generalidades.

UBICACIÓN Y GENERALIDADES																																																																																																								
<p>CASO N.º 01: LODGE LA BAITA</p> <p>FIGURA 05: Interior Lodge Baita</p>  <p>Fuente: Archdaily</p> <p>"La Baita", un pequeño lugar de encuentro para huéspedes del centro de ecoturismo con el mismo nombre. Se integra al espacio inmediato generando estrategias de conexión entre espacios y elementos constructivos que aporten a la mejora de la integración del entorno natural y los medios del proyecto.</p> <p>TABLA N.º 06: FICHA TÉCNICA DE DATOS GENERALES</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">FICHA TÉCNICA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>UBICACIÓN</td> <td>Melipeuco, Araucanía, Chile</td> </tr> <tr> <td>AÑO DE DISEÑO</td> <td>2006</td> </tr> <tr> <td>PROYECTISTA</td> <td>Gubbins Arquitectos / Polidura Talkhout</td> </tr> <tr> <td>ÁREA LIBRE</td> <td>20 500 m²</td> </tr> <tr> <td>ÁREA TECHADA</td> <td>500 m²</td> </tr> <tr> <td>ÁREA TOTAL</td> <td>30 000 m²</td> </tr> <tr> <td>ACCESO</td> <td>Peatonal y vehicular</td> </tr> <tr> <td>Nº DE PISOS</td> <td>2 pisos</td> </tr> <tr> <td>FUNCIÓN</td> <td>El proyecto de Cabañas se genera por la necesidad de un equipamiento de alojamiento en la zona de aventura en la nieve y volcán, que congrega turistas en busca de actividades individuales.</td> </tr> </tbody> </table> <p>UBICACIÓN EN VISTA AÉREA LODGE LA BAITA</p>  <p>FUENTE: GOOGLE EARTH - 2021</p>	FICHA TÉCNICA		UBICACIÓN	Melipeuco, Araucanía, Chile	AÑO DE DISEÑO	2006	PROYECTISTA	Gubbins Arquitectos / Polidura Talkhout	ÁREA LIBRE	20 500 m ²	ÁREA TECHADA	500 m ²	ÁREA TOTAL	30 000 m ²	ACCESO	Peatonal y vehicular	Nº DE PISOS	2 pisos	FUNCIÓN	El proyecto de Cabañas se genera por la necesidad de un equipamiento de alojamiento en la zona de aventura en la nieve y volcán, que congrega turistas en busca de actividades individuales.	<p>CASO N.º 02: ORIGINS LODGE</p> <p>ORIGINS LODGE</p>  <p>Fuente: Archdaily</p> <p>Enclavado en lo alto de una ladera con una vista panorámica de 250° del valle, los volcanes y el lago Nicaragua, Origins está influenciado por la arquitectura circular precolombina de Costa Rica. Con el apasionado apoyo del propietario de Origins</p> <p>TABLA N.º 07: FICHA TÉCNICA DE DATOS GENERALES</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">FICHA TÉCNICA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>UBICACIÓN</td> <td>Upala, Costa Rica</td> </tr> <tr> <td>AÑO DE DISEÑO</td> <td>2019</td> </tr> <tr> <td>PROYECTISTA</td> <td>Gaia Studio / Patrick Rey</td> </tr> <tr> <td>ÁREA LIBRE</td> <td>1500 m²</td> </tr> <tr> <td>ÁREA TECHADA</td> <td>330 m²</td> </tr> <tr> <td>ÁREA TOTAL</td> <td>1 830 m²</td> </tr> <tr> <td>ACCESO</td> <td>Peatonal, ingreso vehicular a 500 mt</td> </tr> <tr> <td>Nº DE PISOS</td> <td>1 piso</td> </tr> <tr> <td>FUNCIÓN</td> <td>El proyecto de Cabañas se genera por la zona tropical que conlleva un servicio de turismo aventurero en los elementos naturales ubicados a 500 mt de distancia, como eje de alojamiento.</td> </tr> </tbody> </table> <p>UBICACIÓN EN VISTA AÉREA ORIGINS LODGE</p>  <p>FUENTE: GOOGLE EARTH - 2021</p>	FICHA TÉCNICA		UBICACIÓN	Upala, Costa Rica	AÑO DE DISEÑO	2019	PROYECTISTA	Gaia Studio / Patrick Rey	ÁREA LIBRE	1500 m ²	ÁREA TECHADA	330 m ²	ÁREA TOTAL	1 830 m ²	ACCESO	Peatonal, ingreso vehicular a 500 mt	Nº DE PISOS	1 piso	FUNCIÓN	El proyecto de Cabañas se genera por la zona tropical que conlleva un servicio de turismo aventurero en los elementos naturales ubicados a 500 mt de distancia, como eje de alojamiento.	<p>CASO N.º 03: C. ECOLOGE LES ECHASSES</p> <p>LODGE LES ECHASSES</p>  <p>Fuente: Archdaily</p> <p>Esta instalación hotelera interactúa con un contexto paisajístico donde la intervención humana se encuentra en diálogo con la naturaleza. Construidos en madera, se caracterizan por una disposición prismática que favorece las expansiones en el lago mientras conserva la privacidad de los visitantes. La mimetización.</p> <p>TABLA N.º 08: FICHA TÉCNICA DE DATOS GENERALES</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">FICHA TÉCNICA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>UBICACIÓN</td> <td>Saubion, Francia</td> </tr> <tr> <td>AÑO DE DISEÑO</td> <td>2015</td> </tr> <tr> <td>PROYECTISTA</td> <td>Patrick Arotcharen Architecte</td> </tr> <tr> <td>ÁREA LIBRE</td> <td>800 m²</td> </tr> <tr> <td>ÁREA TECHADA</td> <td>397 m²</td> </tr> <tr> <td>ÁREA TOTAL</td> <td>1 197 m²</td> </tr> <tr> <td>ACCESO</td> <td>Peatonal y vehicular</td> </tr> <tr> <td>Nº DE PISOS</td> <td>1 piso</td> </tr> <tr> <td>FUNCIÓN</td> <td>El proyecto pretende crear zonas en el lago a modo de bahías, generando individualidad en los espacios de conexión entre elementos naturales para practica de turismo extremo (800 mts).</td> </tr> </tbody> </table> <p>UBICACIÓN EN VISTA AÉREA ECOLOGE LES ECHASSES</p>  <p>FUENTE: GOOGLE EARTH - 2021</p>	FICHA TÉCNICA		UBICACIÓN	Saubion, Francia	AÑO DE DISEÑO	2015	PROYECTISTA	Patrick Arotcharen Architecte	ÁREA LIBRE	800 m ²	ÁREA TECHADA	397 m ²	ÁREA TOTAL	1 197 m ²	ACCESO	Peatonal y vehicular	Nº DE PISOS	1 piso	FUNCIÓN	El proyecto pretende crear zonas en el lago a modo de bahías, generando individualidad en los espacios de conexión entre elementos naturales para practica de turismo extremo (800 mts).	<p>CASO N.º 04: SERRA DE OUTES LODGES</p> <p>FIGURA 05: Interior Lodge Baita</p>  <p>Fuente: Archdaily</p> <p>Nueve alojamientos exentos y de nueva planta que deben complementar la rehabilitación de cuatro construcciones tradicionales, además de recuperar y poner en valor un espacio sabiamente humanizado, con un bello hórreo y unos muros de mampostería que perfilan dulcemente el territorio.</p> <p>TABLA N.º 09: FICHA TÉCNICA DE DATOS GENERALES</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">FICHA TÉCNICA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>UBICACIÓN</td> <td>Outes, España</td> </tr> <tr> <td>AÑO DE DISEÑO</td> <td>2019</td> </tr> <tr> <td>PROYECTISTA</td> <td>SALGADO E LIÑARES ARQ.</td> </tr> <tr> <td>ÁREA LIBRE</td> <td>1 550 m²</td> </tr> <tr> <td>ÁREA TECHADA</td> <td>545 m²</td> </tr> <tr> <td>ÁREA TOTAL</td> <td>2 095 m²</td> </tr> <tr> <td>ACCESO</td> <td>Peatonal y vehicular</td> </tr> <tr> <td>Nº DE PISOS</td> <td>2 pisos</td> </tr> <tr> <td>FUNCIÓN</td> <td>El proyecto se consolida a través de recorridos de cabañas en una ruta de atractivos naturales y turísticos vivenciales, generan una actividad de turismo experimental.</td> </tr> </tbody> </table> <p>UBICACIÓN EN VISTA AÉREA SERRA DE OUTES</p>  <p>FUENTE: GOOGLE EARTH - 2021</p>	FICHA TÉCNICA		UBICACIÓN	Outes, España	AÑO DE DISEÑO	2019	PROYECTISTA	SALGADO E LIÑARES ARQ.	ÁREA LIBRE	1 550 m ²	ÁREA TECHADA	545 m ²	ÁREA TOTAL	2 095 m ²	ACCESO	Peatonal y vehicular	Nº DE PISOS	2 pisos	FUNCIÓN	El proyecto se consolida a través de recorridos de cabañas en una ruta de atractivos naturales y turísticos vivenciales, generan una actividad de turismo experimental.	<p>CASO N.º 05: SAMIRIA ECOLOGE</p> <p>FIGURA 05: Interior Lodge Baita</p>  <p>Fuente: Archdaily</p> <p>Pensando en encontrar un camino hacia lo diferente, era momento de buscar un espacio mimetizado y no crear alteraciones en el bosque salvaje y oscuro. Solo nuestra naturaleza, sin encontrar varianzas por la mano del hombre. Solo está ella y nosotros. Fue así donde nació nuestra idea, encontrar esa integración e implantación que genera un espacio.</p> <p>TABLA N.º 10: FICHA TÉCNICA DE DATOS GENERALES</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">FICHA TÉCNICA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>UBICACIÓN</td> <td>Iquitos, Perú</td> </tr> <tr> <td>AÑO DE DISEÑO</td> <td>2013</td> </tr> <tr> <td>PROYECTISTA</td> <td>Nerhu Yamil</td> </tr> <tr> <td>ÁREA LIBRE</td> <td>10 000 m²</td> </tr> <tr> <td>ÁREA TECHADA</td> <td>6 000 m²</td> </tr> <tr> <td>ÁREA TOTAL</td> <td>16 000 m²</td> </tr> <tr> <td>ACCESO</td> <td>Peatonal y vehicular</td> </tr> <tr> <td>Nº DE PISOS</td> <td>1 piso</td> </tr> <tr> <td>FUNCIÓN</td> <td>El proyecto se consolida a través de recorridos de cabañas en una ruta de atractivos naturales y turísticos vivenciales, generan una actividad de turismo experimental.</td> </tr> </tbody> </table> <p>UBICACIÓN MACRO Y MICRO ECOLOGE SAMIRIA</p>  <p>UBICACIÓN VISTA AÉREA ECOLOGE SAMIRIA</p>  <p>FUENTE: GOOGLE EARTH - 2021</p>	FICHA TÉCNICA		UBICACIÓN	Iquitos, Perú	AÑO DE DISEÑO	2013	PROYECTISTA	Nerhu Yamil	ÁREA LIBRE	10 000 m ²	ÁREA TECHADA	6 000 m ²	ÁREA TOTAL	16 000 m ²	ACCESO	Peatonal y vehicular	Nº DE PISOS	1 piso	FUNCIÓN	El proyecto se consolida a través de recorridos de cabañas en una ruta de atractivos naturales y turísticos vivenciales, generan una actividad de turismo experimental.
FICHA TÉCNICA																																																																																																								
UBICACIÓN	Melipeuco, Araucanía, Chile																																																																																																							
AÑO DE DISEÑO	2006																																																																																																							
PROYECTISTA	Gubbins Arquitectos / Polidura Talkhout																																																																																																							
ÁREA LIBRE	20 500 m ²																																																																																																							
ÁREA TECHADA	500 m ²																																																																																																							
ÁREA TOTAL	30 000 m ²																																																																																																							
ACCESO	Peatonal y vehicular																																																																																																							
Nº DE PISOS	2 pisos																																																																																																							
FUNCIÓN	El proyecto de Cabañas se genera por la necesidad de un equipamiento de alojamiento en la zona de aventura en la nieve y volcán, que congrega turistas en busca de actividades individuales.																																																																																																							
FICHA TÉCNICA																																																																																																								
UBICACIÓN	Upala, Costa Rica																																																																																																							
AÑO DE DISEÑO	2019																																																																																																							
PROYECTISTA	Gaia Studio / Patrick Rey																																																																																																							
ÁREA LIBRE	1500 m ²																																																																																																							
ÁREA TECHADA	330 m ²																																																																																																							
ÁREA TOTAL	1 830 m ²																																																																																																							
ACCESO	Peatonal, ingreso vehicular a 500 mt																																																																																																							
Nº DE PISOS	1 piso																																																																																																							
FUNCIÓN	El proyecto de Cabañas se genera por la zona tropical que conlleva un servicio de turismo aventurero en los elementos naturales ubicados a 500 mt de distancia, como eje de alojamiento.																																																																																																							
FICHA TÉCNICA																																																																																																								
UBICACIÓN	Saubion, Francia																																																																																																							
AÑO DE DISEÑO	2015																																																																																																							
PROYECTISTA	Patrick Arotcharen Architecte																																																																																																							
ÁREA LIBRE	800 m ²																																																																																																							
ÁREA TECHADA	397 m ²																																																																																																							
ÁREA TOTAL	1 197 m ²																																																																																																							
ACCESO	Peatonal y vehicular																																																																																																							
Nº DE PISOS	1 piso																																																																																																							
FUNCIÓN	El proyecto pretende crear zonas en el lago a modo de bahías, generando individualidad en los espacios de conexión entre elementos naturales para practica de turismo extremo (800 mts).																																																																																																							
FICHA TÉCNICA																																																																																																								
UBICACIÓN	Outes, España																																																																																																							
AÑO DE DISEÑO	2019																																																																																																							
PROYECTISTA	SALGADO E LIÑARES ARQ.																																																																																																							
ÁREA LIBRE	1 550 m ²																																																																																																							
ÁREA TECHADA	545 m ²																																																																																																							
ÁREA TOTAL	2 095 m ²																																																																																																							
ACCESO	Peatonal y vehicular																																																																																																							
Nº DE PISOS	2 pisos																																																																																																							
FUNCIÓN	El proyecto se consolida a través de recorridos de cabañas en una ruta de atractivos naturales y turísticos vivenciales, generan una actividad de turismo experimental.																																																																																																							
FICHA TÉCNICA																																																																																																								
UBICACIÓN	Iquitos, Perú																																																																																																							
AÑO DE DISEÑO	2013																																																																																																							
PROYECTISTA	Nerhu Yamil																																																																																																							
ÁREA LIBRE	10 000 m ²																																																																																																							
ÁREA TECHADA	6 000 m ²																																																																																																							
ÁREA TOTAL	16 000 m ²																																																																																																							
ACCESO	Peatonal y vehicular																																																																																																							
Nº DE PISOS	1 piso																																																																																																							
FUNCIÓN	El proyecto se consolida a través de recorridos de cabañas en una ruta de atractivos naturales y turísticos vivenciales, generan una actividad de turismo experimental.																																																																																																							



TALLER DE TESIS

FACULTAD

ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA

ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO

"DISEÑO DE UN LODGE ECOTURISTICO CONSIDERANDO ESTRATEGIAS DE INTEGRACIÓN PAISAJISTA, DISTRITO DE LA ASUNCIÓN - 2023"

CÁTEDRA

ARO: SALDAÑA FUSTAMANTE EBER

INTEGRANTE

BRIONES RENQUIFO MANUEL SALVADOR

UBICACIÓN

DISTRITO DE LA ASUNCIÓN

PROVINCIA CAJAMARCA

LÁMINA

A-03

2.Fichas de análisis de casos. Anexo 04: Análisis de casos análisis funcional.

ANÁLISIS FUNCIONAL				
CASO N.º 01: LODGE LA BAITA	CASO N.º 02: ORIGINS LODGE	CASO N.º 03: C. ECOLOGE LES ECHASSES	CASO N.º 04: SERRA DE OUTES LODGES	CASO N.º 05: SAMIRIA ECOLOGE
Fuente: Archdaily	Fuente: Archdaily	Fuente: Archdaily		Fuente: Archdaily
<p>Fuente: Elaboración propia</p> <ul style="list-style-type: none"> La zona administrativa va anidada a los servicios complementarios El ingreso y recorrido de los huéspedes está diferenciado totalmente del servicio Los elementos de alojamiento vienen individualizados a modo de bungalow y cabaña Se consideran variados elementos complementarios que generen un elemento centralizado Los servicios generales se encuentran alejados de los demás elementos del complejo. 	<p>Fuente: Elaboración propia</p> <ul style="list-style-type: none"> La zona administrativa no es un elemento principal, pero sí un eje distribuidor de los elementos Los recorridos se encuentran entrelazados sin una diferenciación entre servicio y público Los elementos de alojamiento vienen individualizados a modo de bungalow y cabaña Se consideran variados elementos complementarios que generen un recorrido o ruta de elementos Los servicios generales se encuentran entorno a los demás elementos del complejo 	<p>Fuente: Elaboración propia</p> <ul style="list-style-type: none"> La zona administrativa es el elemento que demarca el inicio del recorrido y el ingreso principal Los recorridos se ven completamente diferenciados entre las tipologías de sus usuarios Los elementos de alojamiento vienen individualizados a modo de bungalow y cabaña Se consideran elementos complementarios a modo de ruta y función de caminos Los servicios generales se encuentran cerca a cada elemento del complejo con distancias cortas 	<p>Fuente: Elaboración propia</p> <ul style="list-style-type: none"> La zona administrativa es el elemento central que distribuye en modo radial El ingreso y recorrido de los huéspedes está diferenciado totalmente del servicio Los elementos de alojamiento vienen individualizados a modo de bungalow y cabaña Se consideran elementos complementarios que generen un eje diferente al de alojamiento Los servicios generales se encuentran distribuidos como elementos separados de los demás. 	<p>Fuente: Elaboración propia</p> <ul style="list-style-type: none"> La zona administrativa es el elemento central que distribuye en modo radial El ingreso y recorrido de los huéspedes está diferenciado totalmente del servicio Los elementos de alojamiento vienen individualizados a modo de bungalow y cabaña Se consideran elementos complementarios que generen un eje diferente al de alojamiento Los servicios generales se encuentran distribuidos como elementos separados de los demás.
FIGURA N.º 21: LODGE ECOTURÍSTICO LA BAITA	FIGURA N.º 22: ORIGINS LODGE	FIGURA N.º 23: ECOLOGE LES ECHASSES BUNGALOW	FIGURA N.º 23: Serra de Outes Lodges	FIGURA N.º 25: ECOLOGE SAMIRIA - IQUITOS
FUENTE: Imagen tomada de Archdaily por Pedro Gubbins	FUENTE: Imagen tomada de Archdaily por Reiner Alpijar	FUENTE: Tomada de Archdaily por Mathieu Choiselat	FUENTE: Tomada de Archdaily	FUENTE: Imagen tomada de Culturandes.com

TALLER DE TESIS

FACULTAD
ARQUITECTURAY DISEÑO

CARRERA
ARQUITECTURAY DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO
"DISEÑO DE UN LODGE ECOTURISTICO CONSIDERANDO ESTRATEGIAS DE INTEGRACION PAISAJISTA, DISTRITO DE LA ASUNCION - 2023"

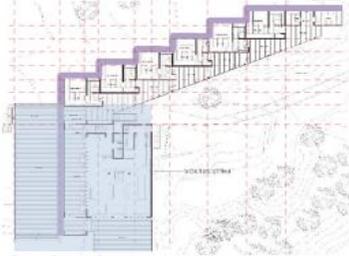
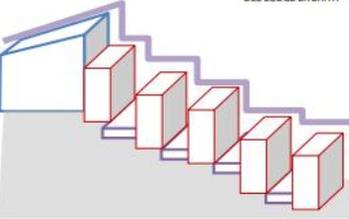
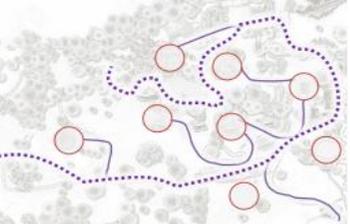
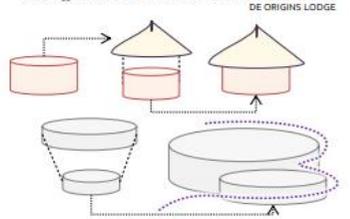
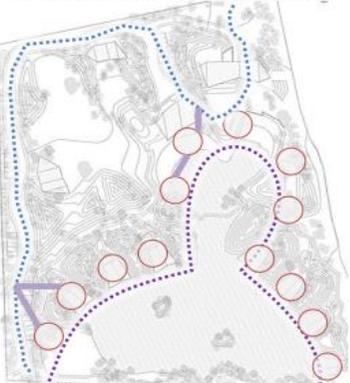
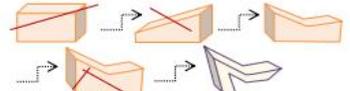
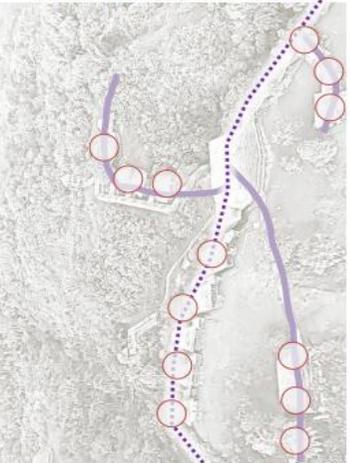
CÁTEDRA
ARO. SALDAÑA FUSTAMANTE EBER

INTEGRANTE
BRIONES RENQUIFO MANUEL SALVADOR

UBICACIÓN
DISTRITO DE LA ASUNCION
PROVINCIA CAJAMARCA

LÁMINA
A-04

2.Fichas de análisis de casos. Anexo 05: Análisis de casos análisis formal.

ANÁLISIS FORMAL			
<p>CASO N.º 01: LODGE LA BAITA</p> <p>FIGURA 25: Interior Lodge Baita</p>  <p>Fuente: Archdaily</p> <p>FIGURA 29: EVALUACIÓN DE LOS CRITERIOS FORMALES ANUDADOS AL LODGE LA BAITA</p>  <p>Fuente: Elaboración propia</p> <p>FIGURA 30: EVALUACIÓN DE LOS CRITERIOS FORMALES DEL LODGE LA BAITA</p>  <p>Fuente: Elaboración propia</p> <p>FIGURA 32: EVALUACIÓN DE LOS CRITERIOS VOLUMÉTRICOS Y RITMO DEL LODGE LA BAITA</p>  <p>Fuente: Elaboración propia</p> <ul style="list-style-type: none"> • La forma llana del terreno se conserva, en los laterales donde se halla vegetación o topografía inclinada ligeramente el proyecto se emplaza y adapta al ritmo • La trama es regular rectangular • La jerarquía del espacio principal se denota en la zona de espacios compartidos y administración • No tiene formas pronunciadas, sino que juega con el ritmo y los elementos consecutivos 	<p>CASO N.º 02: ORIGINS LODGE</p> <p>FIGURA 26: Vista de mirador 01</p>  <p>Fuente: Archdaily</p> <p>FIGURA 33: EVALUACIÓN DE CRITERIOS FORMALES EN ORIGINS LODGE</p>  <p>Fuente: Elaboración propia</p> <p>FIGURA 34: EVALUACIÓN DE LOS CRITERIOS FORMALES EN PLANTA DENTRO DEL ORIGINS ECO LODGE</p>  <p>Fuente: Elaboración propia</p> <p>FIGURA 35: EVALUACIÓN DE LOS CRITERIOS VOLUMÉTRICOS Y RITMO DE ORIGINS LODGE</p>  <p>Fuente: Elaboración propia</p> <ul style="list-style-type: none"> • La topografía accidentada del terreno genera un recorrido sin modificación, en donde se emplaza la ruta con la pendiente y las zonas llanas para construcción • Los elementos de composición toman forma de los picos de los árboles • Los elementos de ruta se emplazan basándose en las curvas del terreno y generando ondas enlazantes • No tiene una organización determinada 	<p>CASO N.º 03: C. ECOLODGE LES ECHASSES</p> <p>FIGURA 27: Interior Lodge Baita</p>  <p>Fuente: Archdaily</p> <p>FIGURA 36: EVALUACIÓN DE CRITERIOS EN LES ECHASSES LODGE</p>  <p>Fuente: Elaboración propia</p> <p>FIGURA 37: CRITERIOS FORMALES EN PLANTA ECOLODGE LES ECHASSES</p>  <p>Fuente: Elaboración propia</p> <p>FIGURA 38: CRITERIOS FORMALES VOLUMÉTRICOS</p>  <p>Fuente: Elaboración propia</p> <ul style="list-style-type: none"> • El recorrido se emplaza directamente con el lado, generando la primera forma sinuosa donde se anidan todos los elementos a modo de cuenca • Los elementos toman la morfología de los cerros y árboles con una pendiente inclinada a dos aguas • Se apertura el volumen inclinado para permeabilizar la forma a una más orgánica y no tan compacta 	<p>CASO N.º 04: SAMIRIA ECOLODGE</p> <p>FIGURA 28: Interior Lodge Baita</p>  <p>Fuente: Archdaily</p> <p>FIGURA 39: EVALUACIÓN CRITERIOS FORMALES ECOLODGE SAMIRIA</p>  <p>Fuente: Elaboración propia</p> <p>FIGURA 39: CRITERIOS FORMALES EN PLANTA ECOLODGE SAMIRIA</p>  <p>Fuente: Elaboración propia</p> <p>FIGURA 40: CRITERIOS FORMALES VOLUMÉTRICOS ECOLODGE SAMIRIA</p>  <p>Fuente: Elaboración propia</p> <ul style="list-style-type: none"> • El recorrido principal se presenta en una línea de secuencia según el río principal • Se toma la pendiente recta para generar los brazos secundarios del eje • Los elementos toman la forma clásica de la zona a modo de choza cuadrangular con techo inclinado • Los elementos se jerarquizan por altura, más no por forma



TALLER DE TESIS

FACULTAD

ARQUITECTURAY
DISEÑO

CARRERA

ARQUITECTURAY
DISEÑO DE
INTERIORES

PROYECTO

"DISEÑO DE UN
LODGE
ECOTURISTICO
CONSIDERANDO
ESTRATEGIAS DE
INTEGRACION
PAISAJISTA,
DISTRITO DE LA
ASUNCION - 2023"

CÁTEDRA

ARO: SALDAÑA
FUSTAMANTE EBER

INTEGRANTE

BRIONES RENQUIFO
MANUEL SALVADOR

UBICACIÓN

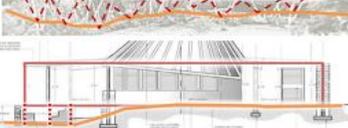
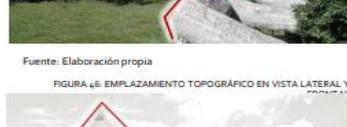
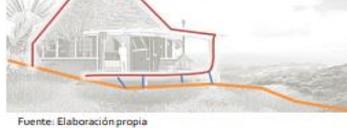
DISTRITO DE LA
ASUNCION

PROVINCIA
CAJAMARCA

LÁMINA

A-05

2. Fichas de análisis de casos. Anexo 06: Análisis de casos análisis con el entorno exterior.

ANÁLISIS CON EL ENTORNO EXTERIOR			
<p>CASO N.º 01: LODGE LA BAITA</p> <p>FIGURA 44: Interior Lodge Baita</p>  <p>Fuente: Archdaily</p> <p>FIGURA 45: EMPLAZAMIENTO CON EL ENTORNO EN VISTA FRONTAL</p>  <p>Fuente: Elaboración propia</p> <p>FIGURA 46: EMPLAZAMIENTO TOPOGRÁFICO EN VISTA LATERAL Y FRONTAL</p>  <p>Fuente: Elaboración propia</p> <p>FIGURA 47: CONSERVACIÓN VEGETATIVA Y TOPOGRÁFICA</p>  <p>Fuente: Elaboración propia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se adapta a la topografía mediante plantas libres y la construcción en las zonas llanas • Los caminos y direcciones de las cabañas se emplan en base al terreno y los desniveles que existen • La vegetación no ha sido modificada en ningún lugar • Se adapta al entorno midiendo y generando la forma plana para no desfigurar el medio de los árboles al exterior 	<p>CASO N.º 02: ORIGINS LODGE</p> <p>FIGURA 43: Vista de mirador 03</p>  <p>Fuente: Archdaily</p> <p>FIGURA 45: EMPLAZAMIENTO CON EL ENTORNO EN VISTA FRONTAL</p>  <p>Fuente: Elaboración propia</p> <p>FIGURA 46: EMPLAZAMIENTO TOPOGRÁFICO EN VISTA LATERAL Y FRONTAL</p>  <p>Fuente: Elaboración propia</p> <p>FIGURA 47: CONSERVACIÓN VEGETATIVA Y TOPOGRÁFICA</p>  <p>Fuente: Elaboración propia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se adapta al terreno construyendo sobre columnas y otro tipo de cimientos que eviten la excavación de terreno • Los caminos y senderos se desarrollan según las líneas topográficas • Los elementos no se construyen en zonas de riesgo para evitar modificar el ambiente • La vegetación se mantuvo en un 80% • Los elementos de agua son artificiales 	<p>CASO N.º 03: C. ECOLODGE LES ECHASSES</p> <p>FIGURA 43: Interior Lodge Baita</p>  <p>Fuente: Archdaily</p> <p>FIGURA 45: EMPLAZAMIENTO CON EL ENTORNO EN VISTA FRONTAL</p>  <p>Fuente: Elaboración propia</p> <p>FIGURA 46: EMPLAZAMIENTO TOPOGRÁFICO EN VISTA LATERAL Y FRONTAL</p>  <p>Fuente: Elaboración propia</p> <p>FIGURA 47: CONSERVACIÓN VEGETATIVA Y TOPOGRÁFICA</p>  <p>Fuente: Elaboración propia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se mantiene la topografía a través de la construcción sobre zapatas y columnas bajas que mantengan la estructura • Los elementos exteriores se han mantenido en un 90% • 80% de arborización y 200% de agua y laguna • Los caminos son sinuosos debido a que se forman en base a la topografía • La morfología de los módulos se da por los elementos traseros (árboles) que dan formas empinadas cubriendo las montañas 	<p>CASO N.º 04: SAMIRIA ECOLODGE</p> <p>FIGURA 44: Interior Lodge Baita</p>  <p>Fuente: Archdaily</p> <p>FIGURA 45: EMPLAZAMIENTO CON EL ENTORNO EN VISTA FRONTAL</p>  <p>Fuente: Elaboración propia</p> <p>FIGURA 46: EMPLAZAMIENTO TOPOGRÁFICO EN VISTA LATERAL Y FRONTAL</p>  <p>Fuente: Elaboración propia</p> <p>FIGURA 47: CONSERVACIÓN VEGETATIVA Y TOPOGRÁFICA</p>  <p>Fuente: Elaboración propia</p> <ul style="list-style-type: none"> • La inclinación de montaña genera caminos sinuosos orientados en las líneas topográficas para evitar apisonamiento • Los elementos de cabañas tienen la forma de los árboles a su alrededor así como la clásica construcción de selva • Los elementos vegetales se preservaron en un 90% • Se usan los árboles como barrera y protección ante el calor • Se evita tomar el recurso del río para el desarrollo


TALLER DE TESIS
FACULTAD
ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA
ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES
PROYECTO
"DISEÑO DE UN LODGE ECOTURISTICO CONSIDERANDO ESTRATEGIAS DE INTEGRACION PAISAJISTA, DISTRITO DE LA ASUNCION - 2023"
CÁTEDRA
ARO: SALDAÑA FUSTAMANTE EBER
INTEGRANTE
BRIONES RENQUIFO MANUEL SALVADOR
UBICACIÓN
DISTRITO DE LA ASUNCIÓN
PROVINCIA CAJAMARCA
LÁMINA
A-06

3. Cruce de casos arquitectónicos. Anexo 07: Matriz de relación de casos funcional.

MATRIZ DE RELACIÓN ANÁLISIS DE CASO - CASOS																							
INTERNACIONAL		INTERNACIONAL				INTERNACIONAL				INTERNACIONAL				NACIONAL									
CASO N.º 01: LODGE LA BAITA		CASO N.º 02: ORIGINS LODGE				CASO N.º 03: C. ECOLOGE LES ECHASSES				CASO N.º 05: Serra de Outes Lodge				CASO N.º 04: SAMIRIA ECOLOGE									
ANÁLISIS DE CASO	ANÁLISIS FUNCIONAL																						
	Accesos peatonales		Accesos vehiculares		Zonificación		Geometría en planta		Circulación en planta			Circulación vertical		Iluminación		Ventilación		Organización del espacio en planta					
	Principal	Secundario	Público	Privado	Social		Regular	Irregular	Lineal			Escaleras	Ascensores	Directa		Indirecta		Cruzada	Lineal		Radial	Agrupada	Trama
					Pública	Intrínseca			Privada	Simple	Articulada			Central	No definida	Centital	Horizontal		Direccionada	Difusa (reflejada)			
CASO 01 LODGE LA BAITA	X		X		X		X	X	X					X	X				X			X	
CASO 02 ORIGINS LODGE	X		X		X		X	X	X					X	X	X		X	X	X			
CASO 03 ECOLOGE LES ECHASSES	X	X	X		X		X	X	X	X					X				X		X	X	
CASO 04 SERRA OUTES LODGES	X	X		X			X	X	X					X		X			X				
CASO 05 SAMIRIA ECOLOGE	X	X	X	X	X		X	X	X					X	X	X		X	X	X			
CONCLUSIONES DE LA RELACIÓN ENTRE LOS ANÁLISIS Y LOS CASOS	CASO 01					CASO 02					CASO 03					CASO 04							
	<ul style="list-style-type: none"> La función de accesibilidad se enfoca al usuario público con preferencia peatonal y vehicular La zonificación se enfoca en la zona pública, considerando la privada como servicio La geometría es regular con circulaciones lineales simples La iluminación es directa de tipo horizontal y centital Ventilación a través de vanos dispuestos hacia el ingreso de viento Organización de los espacios internos de modo lineal y angulada 					<ul style="list-style-type: none"> La función de accesibilidad se enfoca al usuario público con preferencia peatonal y vehicular La zonificación se enfoca a la zona pública considerando la privada como servicios La geometría se intercala entre regular e irregular, con circulaciones lineales simples y radiales La iluminación es directa e indirecta de tipo direccionada (con elementos exteriores) Intervienen todos los tipos de ventilación en especial la cruzada Organización de los espacios internos son lineales de varios ejes y radiales 					<ul style="list-style-type: none"> La función de accesibilidad contempla equitativamente al usuario público y privado La zonificación está enfocada a la zona pública y el desarrollo de los servicios como privado adicional La geometría en planta es irregular con circulación lineal simple y articulada, además la radial central La iluminación es directa en vano horizontal Ventilación por vanos Organización de los espacios internos de modo lineal, radial y angular 					<ul style="list-style-type: none"> La función de accesibilidad contempla equidad entre usuarios público y privado peatonal y vehicular. La zonificación esta enfocada a la zona publica con interés en las actividades de servicio privadas La geometría se genera de forma regular con circulaciones lineales, radiales y libres La iluminación es directa de tipo centital y horizontal, e indirecta direccionada por elementos naturales La ventilación es aprovechada al máximo a través de vanos, vegetación y de tipo cruzada Organización de los espacios internos lineal de varios ejes y radial 							



TALLER DE TESIS

FACULTAD
ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA
ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO
"DISEÑO DE UN LODGE ECOTURISTICO CONSIDERANDO ESTRATEGIAS DE INTEGRACIÓN PAISAJISTA, DISTRITO DE LA ASUNCIÓN - 2023"

CÁTEDRA
ARO: SALDAÑA FUSTAMANTE EBER

INTEGRANTE
BRIONES RENQUIFO MANUEL SALVADOR

UBICACIÓN
DISTRITO DE LA ASUNCIÓN
PROVINCIA CAJAMARCA

LÁMINA
A-07

3.Cruce de casos arquitectónicos. Anexo 08: Matriz de relación de casos formal, estructural.

MATRIZ DE RELACIÓN ANÁLISIS DE CASO - CASOS																												
INTERNACIONAL				INTERNACIONAL LATINOAMÉRICA				INTERNACIONAL				NACIONAL																
CASO N.º 01: LODGE LA BAITA				CASO N.º 02: ORIGINS LODGE				CASO N.º 03: C. ECOLODGE LES ECHASSES				CASO N.º 04: SAMIRIA ECOLODGE																
																												
ANÁLISIS DE CASO																												
ANÁLISIS FORMAL										ANÁLISIS ESTRUCTURAL																		
Tipología de geometría en 3D				Elementos primarios de composición						Proporción y escala			Sistema estructural convencional			Sistema estructural no convencional			Proporción de las estructuras									
Regulares		Irregulares		Punto		Línea		Plano		Volumen		Privado	Humana		Monumental	Sistemas de concreto armado		Sistemas de madera	Sistemas metálicos		Sistema tenso estructuras	Sistema de adobe	Sistema de tapial		Proporción de trama regular		Proporción de trama irregular	
Paralelepípedo	Circular					Unidireccional	Multidireccional	Uniforme	No uniforme	Cubo	Cilindro	Cono	Prisma	Otro			Forma convencional	Forma no convencional	Simple	Combinado				Trama lineal	Trama radial	Trama mixta	Trama angular	
CASO 01 LODGE LA BAITA	X			X	X	X		X		X					X				X					X			X	
CASO 02 ORIGINS LODGE	X	X	X	X		X		X		X	X	X			X				X		X	X		X	X	X		
CASO 03 ECOLODGE LES ECHASSES	X			X	X	X		X		X					X									X				
CASO 04 SAMIRIA ECOLODGE	X	X	X	X		X	X			X			X		X						X			X	X	X		
CONCLUSIONES DE LA RELACIÓN ENTRE LOS ANÁLISIS Y LOS CASOS				CASO 01						CASO 02						CASO 03						CASO 04						
				<ul style="list-style-type: none"> La geometría en 3D se enfoca al paralelepípedo regular Contempla los principios de punto, línea unidireccional y plano uniformizado, el volumen enfocado a la fca cúbica La proporción de escala es privada El sistema estructura es de madera simple, con tramas lineales y angulares regulares 						<ul style="list-style-type: none"> La geometría en 3d se denota como paralelepípedos y cilindros regulares, formas exteriores irregulares: plataformas y áreas libres Contempla los principios de punto, línea multidireccional, plano no uniforme y volumetría de cilindro y cono El sistema estructural de madera convencional combinada, y la estructura no convencional de adobe La proporción estructura contiene tramas lineales, radiales y mixtas para la modulación interior 						<ul style="list-style-type: none"> Geometría 3D enfocada al paralelepípedo regular Principios de punto, línea multidireccional, plano uniforme y volumen cubico modificado en las cubiertas inclinadas La proporción y escala se desarrolla en áreas de servicio como privado y en publicas como humana Sistema estructural de madera simple Proporción de las estructuras en trama lineal 						<ul style="list-style-type: none"> Geometría 3D como paralelepípedo y cilindro regular, además de zonas exteriores y plataformas de tipo irregular Principios de punto, línea multidireccional, plano uniforme y volumen de cilindro y prisma Proporción y escala humana en todas las áreas El sistema de estructura en madera combinada y adobe no convencional Proporción de estructuras lineal, radial y mixta 						



TALLER DE TESIS

FACULTAD

ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA

ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO

"DISEÑO DE UN LODGE ECOTURISTICO CONSIDERANDO ESTRATEGIAS DE INTEGRACION PAISAJISTA, DISTRITO DE LA ASUNCION - 2023"

CÁTEDRA

ARO: SALDAÑA FUSTAMANTE EBER

INTEGRANTE

BRIONES RENQUIFO MANUEL SALVADOR

UBICACIÓN

DISTRITO DE LA ASUNCION

PROVINCIA CAJAMARCA

LÁMINA

A-08

3. Cruce de casos arquitectónicos. Anexo 09: Matriz de relación de casos en relación con el entorno.

MATRIZ DE RELACIÓN ANÁLISIS DE CASO - CASOS																										
INTERNACIONAL			INTERNACIONAL LATINOAMÉRICA				INTERNACIONAL				NACIONAL															
CASO N.º 01: LODGE LA BAITA			CASO N.º 02: ORIGINS LODGE				CASO N.º 03: C. ECOLOGE LES ECHASSES				CASO N.º 04: SAMIRIA ECOLOGE															
FIGURA 17: Interior Lodge Baita			FIGURA 18: Vista de mirador 01				FIGURA 19: Interior Lodge Baita				FIGURA 20: Interior Lodge Baita															
ANÁLISIS DE CASO	ANÁLISIS RELACIÓN CON EL ENTORNO																									
	Estrategias de posicionamiento			Estrategias de emplazamiento				Distribución vegetal			Conservación de características del paisaje			Interacción elementos naturales												
	Conexión directa hacia el entorno		Sin conexión al entorno	Invasivo		No invasivo		Invasivo	No invasivo		Calidad del paisaje		Heterogeneidad del paisaje	Clima		Componentes solares		Materialidad	Componentes del agua							
	Topografía original	Topografía modificada		Invasivo superficial	Deprimido	Infiltrado	Suspendido	Apoyado	Vegetación no autóctona	Evasión vegetativa	Vegetación autóctona	Incorporación vegetativa	Baja	Medial	Alta	Heterogéneo	No heterogéneo	Mixto	Adaptado	No adaptado	Conservación	Sin conservación	Invasiva	De la zona	Conservación	Sin conservación
CASO 01 LODGE LA BAITA	X					X		X	X			X		X			X				X					X
CASO 02 ORIGINS LODGE	X					X			X	X			X			X	X			X			X	X		
CASO 03 ECOLOGE LES ECHASSES	X						X		X	X			X	X			X			X			X	X		
CASO 04 SAMIRIA ECOLOGE	X	X	X			X			X	X			X			X	X			X			X	X		
CONCLUSIONES DE LA RELACIÓN ENTRE LOS ANÁLISIS Y LOS CASOS	CASO 01				CASO 02				CASO 03				CASO 04													
	<ul style="list-style-type: none"> Conserva la topografía original como estrategia de posicionamiento El emplazamiento es completamente suspendido de modo no invasivo al terreno Se caracteriza por la evasión vegetativa en el diseño, sin embargo mantiene los componentes vegetativos autóctonos alrededor del proyecto Conserva de modo medio el paisaje, no se heterogeneiza con el diseño del proyecto Se interrelaciona con el clima y los materiales de la zona, no conserva agua ni componentes solares 				<ul style="list-style-type: none"> Conserva la topografía original como estrategia de posicionamiento El emplazamiento es suspendido de modo no invasivo hacia el terreno La distribución vegetal es autóctona e incorporada al diseño del proyecto Tiene una alta conservación de la calidad del paisaje y una heterogeneidad mixta Se interrelaciona con el clima, los componentes solares, materiales de la zona y conserva los elementos de agua 				<ul style="list-style-type: none"> Conserva la topografía original como estrategia de posicionamiento El emplazamiento es apoyado de modo no invasivo hacia el terreno La distribución vegetal es autóctona e incorporada al diseño del proyecto Tiene una alta conservación de la calidad del paisaje y este es heterogéneo Se interrelaciona con el clima, los componentes solares, materiales de la zona y conserva los elementos de agua 				<ul style="list-style-type: none"> Conserva la topografía original como estrategia de posicionamiento, sin embargo debe modificar algunas zonas por temas de circulación El emplazamiento es suspendido de modo no invasivo hacia el terreno, y en zonas exteriores invasivo superficial La distribución vegetal es autóctona e incorporada al diseño del proyecto Tiene una alta conservación de la calidad del paisaje y este es heterogéneo mixto Se interrelaciona con el clima, los componentes solares, materiales de la zona y elementos de agua 													



TALLER DE TESIS
FACULTAD
ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA
ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES
PROYECTO
"DISEÑO DE UN LODGE ECOTURISTICO CONSIDERANDO ESTRATEGIAS DE INTEGRACION PAISAJISTA, DISTRITO DE LA ASUNCION - 2023"
CÁTEDRA
ARO: SALDAÑA FUSTAMANTE EBER
INTEGRANTE
BRIONES RENQUIFO MANUEL SALVADOR
UBICACIÓN
DISTRITO DE LA ASUNCION
PROVINCIA CAJAMARCA
LÁMINA
A-09

4. Cruce de variable y análisis de casos. Anexo 11: Matriz de ponderación de casos y criterios medibles.

MATRIZ DE PONDERACIÓN EN ANÁLISIS CASO – CRITERIOS DE APLICACIÓN (RESUMEN)						
SUB DIMENSIONES E INDICADORES DE CRITERIOS DE APLICACIÓN		ANÁLISIS FUNCIONAL	ANÁLISIS FORMAL	ANÁLISIS ESTRUCTURAL	RELACIÓN CON EL ENTORNO	TOTAL
COMPONENTES FÍSICO NATURALES	Vegetación	4 %	0 %	0 %	75 %	19 %
	Espacios verdes	31 %	0 %	0 %	90 %	30 %
	Emplazamiento	30 %	28 %	33 %	100 %	47 %
TOTAL						33 %
CONDICIONES AMBIENTALES	Calidad del paisaje	0 %	0 %	33 %	68 %	25 %
	Heterogeneidad del paisaje	8 %	0 %	33 %	68 %	25 %
TOTAL						25 %
COMPONENTES ESPACIALES	Geometría formal	72 %	100 %	0 %	10 %	45 %
	Jerarquización	60 %	75 %	60 %	33 %	50 %
	Proporción de escala	43 %	75 %	0 %	0 %	30 %
	Unidad	35 %	100 %	60 %	33 %	57 %
TOTAL						45 %
COMPONENTES VISUALES	Armonía y color	15 %	0 %	30 %	33 %	12 %
TOTAL						12 %
COMPONENTES SENSORIALES	Materialidad	15 %	0 %	60 %	15 %	21 %
	Luz y sombra	15 %	0 %	30 %	15 %	14 %
TOTAL						18 %
TOTAL		27 %	31 %	28 %	52 %	
CONCLUSIONES DE LA RELACIÓN ENTRE CASOS Y CRITERIOS DE APLICACIÓN	ANÁLISIS FUNCIONAL	ANÁLISIS FORMAL		ANÁLISIS ESTRUCTURAL	RELACIÓN CON EL ENTORNO	
	Tiene relación del 27% con la variable y sus indicadores, siendo el de menor interacción con componentes físico naturales	Tiene relación del 31% con la variable y sus indicadores, viéndose reducido en componentes espaciales		Tiene relación del 28% con la variable y sus indicadores, viéndose reducido en la relación ambiental y físico natural	Tiene relación del 52% siendo el caso con mejor interacción con la variable y el que concibe todos los puntos e indicadores	

↑

TALLER DE TESIS

FACULTAD

ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA

ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO

"DISEÑO DE UN LODGE ECOTURISTICO CONSIDERANDO ESTRATEGIAS DE INTEGRACIÓN PAISAJISTA, DISTRITO DE LA ASUNCIÓN - 2023"

CÁTEDRA

ARO: SALDAÑA FUSTAMANTE EBER

INTEGRANTE

BRIONES RENQUIFO
MANUEL SALVADOR

PONDERACIÓN		
1	2	3

1: BAJA RELACIÓN
2: MEDIA RELACIÓN
3: ALTA RELACIÓN

LÁMINA

A-11

5. Fichas documentales gráficas. Anexo 12: Criterio de aplicación: Vegetación.

ESTRATEGIAS DE INTEGRACIÓN PAISAJISTA "Las estrategias de integración del paisaje se dan a través la adaptación morfológica del paisaje preexistente; y en el caso de interacción del proyecto con el paisaje evaluado, definiendo sus características estéticas o de contenido visual como un componente formal del paisaje propio en una intervención en el mismo." (Mérida, 2016)	DIMENSIÓN	SUB DIMENSIÓN	CRITERIO DE APLICACIÓN
	ADAPTACIÓN MORFOLÓGICA DEL PAISAJE	COMPONENTES FÍSICO NATURALES	VEGETACIÓN
	Las características físicas, ambientales, naturales y estructurales de un paisaje delimitan la definición del mismo como un ambiente único y permite concretar los objetivos de adaptación de manera personalizada. Mérida (2016)	Son aquellos que relacionan elementos del ambiente como el relieve, clima, aguas, vegetación, suelos, fauna y por su puesto el hombre, todos estos elementos interactúan dentro del espacio y a través del tiempo. Mérida (2016)	Porcentaje de conservación vegetal que mantenga el espacio natural Pérez (2016)
DIMENSIÓN: ADAPTACIÓN MORFOLÓGICA DEL PAISAJE			
Entendida como adaptación, la integración paisajística tiene como objetivo orientar las transformaciones del paisaje o corregir las ya realizadas para conseguir adecuadas al paisaje tomado como referencia. Más exactamente, consistiría en ajustar un objeto o actuación territorial a las características fisionómicas de un paisaje dado, o de algunos de sus componentes, así como a su carácter y a sus contenidos semánticos. Mérida (2016) señala que la adaptación a los componentes del territorio se dan a través de su carácter, morfología y fisionomía como un elemento territorial único		Las unidades de paisaje son porciones del territorio con un mismo carácter, es decir, están caracterizadas por un conjunto de elementos que contribuyen a que un paisaje sea diferente de otro. La definición de las unidades se basa en elementos paisajísticos perdurables en el tiempo. Valera (2018) se refiere a las características del paisaje inmediatas, generando parámetros de adaptación, contextualización y mimetización del mismo a través de las características físicas visibles de territorio	Los aspectos morfológicos manifiestan la continuidad conceptual del paisajismo con la arquitectura, evidenciando el carácter fundamentalmente preservativo del diseño del paisaje. Dónde la conservación de especies vegetales, condiciones ambientales e infraestructuras naturales permiten la conservación y mimetización del paisaje, evitando su modificación. Pérez (2016) indica que los elementos naturales deben ser conservados y mimetizados, generando un carácter único y continuo según los aspectos morfológicos del paisaje analizado.
INDICADOR	CONSERVACIÓN BAJA	CONSERVACIÓN MEDIA	CONSERVACIÓN ALTA
DEFINICIÓN	La conservación baja es sinónimo de alta depredación , se elimina, suprime o cambia la vegetación autóctona , dando lugar a nuevas especies compositivas que no pertenezcan al área natural o dejando áreas completamente desiertas. Pérez (2016)	La conservación de la vegetación autóctona y propia del lugar se mide con la precisión del tipo de implantación que se busque obtener, con una media conservación se conserva una parte de la arborización y la otra se elimina o suprime según la implantación de espacios o edificios. Pérez (2016)	La conservación alta de la vegetación autóctona permite fortalecer el elemento del paisaje, sin embargo no da cabida al hombre en cuanto a necesidades y espacio, esta conservación está pensada como un diseño arbóreo intocable . Pérez (2016)
DESCRIPCIÓN VISUAL			
POSITIVO	-	INTEGRACIÓN DE VEGETACIÓN Y NECESIDADES	PÉRDIDA DE ESPACIOS PARA EL HOMBRE
NEGATIVO	BAJA RELACIÓN CON LA NATURALEZA DEL ENTORNO	-	CONSERVACIÓN DE LA VISUAL Y PERCEPCIÓN NATURAL
CONCLUSIÓN	Se debe utilizar la baja conservación en áreas donde la vegetación sea escasa o mal mantenida, de modo que se minimice el impacto total en la vegetación	Es ideal para el trabajo de arquitectura y paisajismo en conjunto, permite que el diseño arbóreo y del hombre sean uno solo a través de los elementos naturales propios	Se debe utilizar en las áreas de bajo o nulo acceso del hombre debido a que no se diseña en base a él, sino con la expectativa de conservar la naturaleza



TALLER DE TESIS

FACULTAD

ARQUITECTURAY
DISEÑO

CARRERA

ARQUITECTURAY
DISEÑO DE
INTERIORES

PROYECTO

"DISEÑO DE UN
LODGE
ECOTURISTICO
CONSIDERANDO
ESTRATEGIAS DE
INTEGRACIÓN
PAISAJISTA,
DISTRITO DE LA
ASUNCIÓN - 2023"

CÁTEDRA

ARO: SALDAÑA
FUSTAMANTE EBER

INTEGRANTE

BRIONES RENUQUIFO
MANUEL SALVADOR

UBICACIÓN

DISTRITO DE LA
ASUNCIÓN

PROVINCIA
CAJAMARCA

LÁMINA

A-12

5.Fichas documentales gráficas. Anexo 13: Criterio de aplicación: Espacios verdes.

ESTRATEGIAS DE INTEGRACIÓN PAISAJISTA "Las estrategias de integración del paisaje se dan a través de la adaptación morfológica del paisaje preexistente; y en el caso de interacción del proyecto con el paisaje evaluado, definiendo sus características estéticas o de contenido visual como un componente formal del paisaje propio en una intervención en el mismo." (Mérida, 2016)	DIMENSIÓN	SUB DIMENSIÓN	CRITERIO DE APLICACIÓN
	ADAPTACIÓN MORFOLÓGICA DEL PAISAJE	COMPONENTES FÍSICO NATURALES	ESPACIOS VERDES
	Las características físicas, ambientales, naturales y estructurales de un paisaje delimitan la definición del mismo como un ambiente único y permite concretar los objetivos de adaptación de manera personalizada. Mérida (2016)	Son aquellos que relacionan elementos del ambiente como el relieve, clima, aguas, vegetación, suelos, fauna y por su puesto el hombre, todos estos elementos interactúan dentro del espacio y a través del tiempo. Mérida (2016)	Determinación de los espacios verdes existentes y la morfología de adaptación Pérez (2016)
DIMENSIÓN: ADAPTACIÓN MORFOLÓGICA DEL PAISAJE			
Entendida como adaptación, la integración paisajística tiene como objetivo orientar las transformaciones del paisaje o corregir las ya realizadas para conseguir adecuarlas al paisaje tomado como referencia. Más exactamente, consistiría en ajustar un objeto o actuación territorial a las características fisonómicas de un paisaje dado, o de algunos de sus componentes, así como a su carácter y a sus contenidos semánticos. Mérida (2016) señala que la adaptación a los componentes del territorio se dan a través de su carácter, morfología y fisonomía como un elemento territorial único		Las unidades de paisaje son porciones del territorio con un mismo carácter, es decir, están caracterizadas por un conjunto de elementos que contribuyen a que un paisaje sea diferente de otro. La definición de las unidades se basa en elementos paisajísticos perdurables en el tiempo. Valera (2018) se refiere a las características del paisaje inmediatas, generando parámetros de adaptación, contextualización y mimetización del mismo a través de las características físicas visibles de territorio	Los aspectos morfológicos manifiestan la continuidad conceptual del paisajismo con la arquitectura, evidenciando el carácter fundamentalmente preservativo del diseño del paisaje. Dónde la conservación de especies vegetales, condiciones ambientales e infraestructuras naturales permiten la conservación y mimetización del paisaje, evitando su modificación. Pérez (2016) indica que los elementos naturales deben ser conservados y mimetizados, generando un carácter único y continuo según los aspectos morfológicos del paisaje analizado.
INDICADOR	ESPACIO NUCLEAR VERDE	ESPACIO NUCLEAR LINEAL	ESPACIO VERDE SIN LÍMITES
DEFINICIÓN	Los espacios verdes nucleares están envueltos en todos sus lados . Estos espacios son los clásicos parques, se caracterizan por tener recorridos interiores que generan espacios de área verde de mayor amplitud. Pérez (2016)	Los espacios verdes lineales son elementos conectores que enlazan entre sí espacios integrados , reduciendo el impacto negativo (ruido, contaminación). Estos espacios crean recorridos largos que permiten la conexión entre zonas, trazan caminos y una mejor localización. Pérez (2016)	El espacio verde sin límites no transforma el paisaje, sino que, se adecua a través de la continuidad de recorridos o ejes peatonales naturales . Este tipo de espacio es ideal para promover la conservación de áreas verdes. Pérez (2016)
DESCRIPCIÓN VISUAL	<p>LOCALIZACIÓN</p> <p>DENTRO DEL TEJIDO CONSOLIDADO AL BORDE DEL TEJIDO CONSOLIDADO EXTRA URBANO ALEJADO DEL TEJIDO</p> <p>CIRCULACIÓN ESPACIALIDAD</p> <p>POSIBILIDAD DE DISEÑO EN RECORRIDOS INTERIORES Poca amplitud espacial gracias a los elementos visuales abiertos y semi abiertos</p>	<p>LOCALIZACIÓN</p> <p>DENTRO DEL TEJIDO CONSOLIDADO AL BORDE DEL TEJIDO CONSOLIDADO EXTRA URBANO ALEJADO DEL TEJIDO</p> <p>CIRCULACIÓN ESPACIALIDAD</p> <p>RECORRIDOS PERMANENTES Y SUBJETIVOS QUE LLEVAN A MÁS DE UN PUNTO ALREDEDOR DE LA CIRCULACIÓN. PUEDEN CONECTARSE ENTRE SÍ A TRAVÉS DE ESPACIOS NUCLEARES</p> <p>LOS ESPACIOS ABIERTOS SON MÁS DELIMITADOS Y ENCLAUSTRADOS EN CUANDO A LA ESTRECHER DE LA FORMA, DEPENDIENDO DE LA PENDIENTE DEL ÁREA SE PUEDE OBTENER MEJOR ESPACIALIDAD</p>	<p>LOCALIZACIÓN</p> <p>EXTRA URBANO ALEJADO DEL TEJIDO AL BORDE DEL TEJIDO CONSOLIDADO</p> <p>CIRCULACIÓN ESPACIALIDAD</p> <p>SON RECORRIDOS DINÁMICOS CON MEJOR FLUJO Y OPORTUNIDAD DE UNIÓN ENTRE ESPACIOS COMBINADOS</p> <p>SE ADAPTAN AL AMBIENTE NATURAL MEJORANDO LA VISIÓN Y PROTEGIENDO EL ÁREA VERDE DE AGENTES EXTERNOS</p>
POSITIVO	MAYOR DINAMISMO DE FLUJOS Y VISUALES	EJE INTEGRAL	DINÁMICO E INTEGRADO
NEGATIVO	CORTO Y POCO INTEGRADO	POCO DINAMISMO	-
CONCLUSIÓN	Mejora la espacialidad en áreas muy amplias que funcionen como el centro de un paisaje con varios ejes	Es accesible en caminos, sendas y ríos. Esta indicado para paisajes integrales con gran diversidad de elementos que permitan su interacción	Es el adecuado en paisajes extensos, permite la integración de dos o más elementos. Se indica para paisajes de alta calidad verde y de preservación



TALLER DE TESIS

FACULTAD

ARQUITECTURAY DISEÑO

CARRERA

ARQUITECTURAY DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO

"DISEÑO DE UN LODGE ECOTURISTICO CONSIDERANDO ESTRATEGIAS DE INTEGRACIÓN PAISAJISTA, DISTRITO DE LA ASUNCIÓN - 2023"

CÁTEDRA

ARO: SALDAÑA FUSTAMANTE EBER

INTEGRANTE

BRIONES RENQUIFO MANUEL SALVADOR

UBICACIÓN

DISTRITO DE LA ASUNCIÓN

PROVINCIA CAJAMARCA

LÁMINA

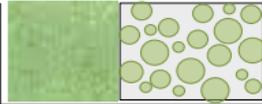
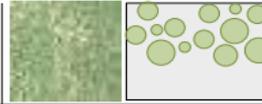
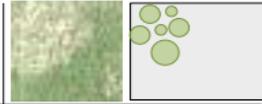
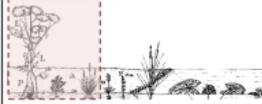
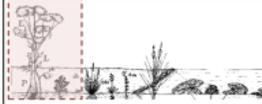
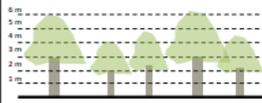
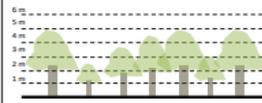
A-13

5.Fichas documentales gráficas. Anexo 14: Criterio de aplicación: Emplazamiento

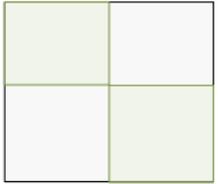
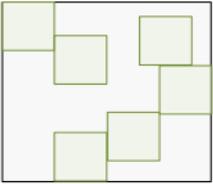
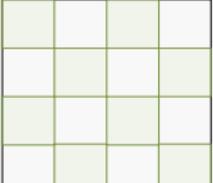
ESTRATEGIAS DE INTEGRACIÓN PAISAJISTA "Las estrategias de integración del paisaje se dan a través la adaptación morfológica del paisaje preexistente; y en el caso de interacción del proyecto con el paisaje evaluado, definiendo sus características estéticas o de contenido visual como un componente formal del paisaje propio en una intervención en el mismo." (Mérida, 2016)	DIMENSIÓN	SUB DIMENSIÓN	CRITERIO DE APLICACIÓN
	ADAPTACIÓN MORFOLÓGICA DEL PAISAJE	COMPONENTES FÍSICO NATURALES	Emplazamiento
	Las características físicas, ambientales, naturales y estructurales de un paisaje delimitan la definición del mismo como un ambiente único y permite concretar los objetivos de adaptación de manera personalizada. Mérida (2016)	Son aquellos que relacionan elementos del ambiente como el relieve, clima, aguas, vegetación, suelos, fauna y por su puesto el hombre, todos estos elementos interactúan dentro del espacio y a través del tiempo. Mérida (2016)	Mantenimiento de características de entorno inmediato, integrándose como emplazamiento natural. Pérez (2016)
DIMENSIÓN: ADAPTACIÓN MORFOLÓGICA DEL PAISAJE			
Entendida como adaptación, la integración paisajística tiene como objetivo orientar las transformaciones del paisaje o corregir las ya realizadas para conseguir adecuarlas al paisaje tomado como referencia. Más exactamente, consistiría en ajustar un objeto o actuación territorial a las características fisonómicas de un paisaje dado, o de algunos de sus componentes, así como a su carácter y a sus contenidos semánticos. Mérida (2016) señala que la adaptación a los componentes del territorio se dan a través de su carácter, morfología y fisonomía como un elemento territorial único	Las unidades de paisaje son porciones del territorio con un mismo carácter, es decir, están caracterizadas por un conjunto de elementos que contribuyen a que un paisaje sea diferente de otro. La definición de las unidades se basa en elementos paisajísticos perdurables en el tiempo. Valera (2018) se refiere a las características del paisaje inmediatas, generando parámetros de adaptación, contextualización y mimetización del mismo a través de las características físicas visibles de territorio	Los aspectos morfológicos manifiestan la continuidad conceptual del paisajismo con la arquitectura, evidenciando el carácter fundamentalmente preservativo del diseño del paisaje. Dónde la conservación de especies vegetales, condiciones ambientales e infraestructuras naturales permiten la conservación y mimetización del paisaje, evitando su modificación. Pérez (2016) indica que los elementos naturales deben ser conservados y mimetizados, generando un carácter único y continuo según los aspectos morfológicos del paisaje analizado.	
INDICADOR	PRESERVACIÓN DE TOPOGRAFÍA	INVASIÓN DE LA TOPOGRAFÍA	
DEFINICIÓN	Adopta la forma del entorno natural, topografía, de la vegetación busca menor contraste, prioriza la topografía antes que la edificación (Dominguez, Soria, 2004)	Incorporar el edificio al sitio para convertirse en parte del mismo, para dar continuidad al ecosistemas, pero también al paisaje, preserva la edificación antes que cualquier otro elemento natural (Dominguez, Soria, 2004)	
DESCRIPCIÓN VISUAL	<p>SUSPENSIÓN Se eleva el edificio a través de elementos verticales para no tocar más del 10% de la topografía natural del entorno</p> <p>APOYO Se apoya el edificio sobre la topografía natural, se eligen pedazos de parcela llanos para evitar interrumpir la naturaleza exterior</p> <p>PENDIENTE</p>	<p>INVASIÓN Se invade un porcentaje de la topografía y otro del área libre natural, a modo de suspensión extra topográfica</p> <p>DEPRESIÓN Se inserta dentro de la topografía, a modo subterráneo</p> <p>INFILTRACIÓN Apertura de un porcentaje de la topografía dejando libre otro porcentaje de área libre del edificio</p>	
POSITIVO	PRESERVA LA FORMA NATURAL DE LA TOPOGRAFÍA	MEJORA EL USO ESPACIAL DE LA TOPOGRAFÍA	
NEGATIVO	-	PIERDE LA CALIDAD DEL ENTORNO NATURAL INMEDIATO	
CONCLUSIÓN	Es el adecuado para mantener la naturalidad del paisaje al construir edificaciones o plataformas	No se indica para zonas naturales, debido a que el nivel de impacto negativo es muy alto	

TALLER DE TESIS
FACULTAD
ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA
ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES
PROYECTO
"DISEÑO DE UN LODGE ECOTURISTICO CONSIDERANDO ESTRATEGIAS DE INTEGRACIÓN PAISAJISTA, DISTRITO DE LA ASUNCIÓN - 2023"
CÁTEDRA
ARO: SALDAÑA FUSTAMANTE EBER
INTEGRANTE
BRIONES RENQUIFO MANUEL SALVADOR
UBICACIÓN
DISTRITO DE LA ASUNCIÓN
PROVINCIA CAJAMARCA
LÁMINA
A-14

5. Fichas documentales gráficas. Anexo 15: Criterio de aplicación: Calidad del paisaje vegetativo.

<p>ESTRATEGIAS DE INTEGRACIÓN PAISAJISTA "Las estrategias de integración del paisaje se dan a través de la adaptación morfológica del paisaje preexistente; y en el caso de interacción del proyecto con el paisaje evaluado, definiendo sus características estéticas o de contenido visual como un componente formal del paisaje propio en una intervención en el mismo." (Mérica, 2016)</p>	<p>DIMENSIÓN</p> <p>ADAPTACIÓN MORFOLÓGICA DEL PAISAJE</p> <p>Las características físicas, ambientales, naturales y estructurales de un paisaje delimitan la definición del mismo como un ambiente único y permite concretar los objetivos de adaptación de manera personalizada. Mérica (2016)</p>	<p>SUB DIMENSIÓN</p> <p>CONDICIONES AMBIENTALES</p> <p>Se plantean clasificaciones basadas en las características de las comunidades vegetales, del clima o la geomorfología, distinguiendo entre espacios naturales, espacios humanizados o espacios verdes urbanos. Pérez (2016)</p>	<p>CRITERIO DE APLICACIÓN</p> <p>CALIDAD DEL PAISAJE VEGETATIVO</p> <p>Determinación de la calidad del paisaje en base a los atributos naturales que la vegetación del lugar posea Mérica (2016)</p>	<p></p> <p>TALLER DE TESIS</p> <p>FACULTAD</p> <p>ARQUITECTURA Y DISEÑO</p> <p>CARRERA</p> <p>ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES</p> <p>PROYECTO</p> <p>"DISEÑO DE UN LODGE ECOTURISTICO CONSIDERANDO ESTRATEGIAS DE INTEGRACIÓN PAISAJISTA, DISTRITO DE LA ASUNCIÓN - 2023"</p> <p>CÁTEDRA</p> <p>ARO: SALDAÑA FUSTAMANTE EBER</p> <p>INTEGRANTE</p> <p>BRIONES RENQUIFO MANUEL SALVADOR</p> <p>UBICACIÓN</p> <p>DISTRITO DE LA ASUNCIÓN</p> <p>PROVINCIA CAJAMARCA</p> <p>LÁMINA</p> <p>A-15</p>
	<p>DIMENSIÓN: ADAPTACIÓN MORFOLÓGICA DEL PAISAJE</p> <p>Entendida como adaptación, la integración paisajística tiene como objetivo orientar las transformaciones del paisaje o corregir las ya realizadas para conseguir adecuarlas al paisaje tomado como referencia. Más exactamente, consistiría en ajustar un objeto o actuación territorial a las características fisionómicas de un paisaje dado, o de algunos de sus componentes, así como a su carácter y a sus contenidos semánticos. Mérica (2016) señala que la adaptación a los componentes del territorio se dan a través de su carácter, morfología y fisionomía como un elemento territorial único</p> <p>Las unidades de paisaje son porciones del territorio con un mismo carácter, es decir, están caracterizadas por un conjunto de elementos que contribuyen a que un paisaje sea diferente de otro. La definición de las unidades se basa en elementos paisajísticos perdurables en el tiempo. Valera (2018) se refiere a las características del paisaje inmediatas, generando parámetros de adaptación, contextualización y mimetización del mismo a través de las características físicas visibles de territorio</p> <p>Los aspectos morfológicos manifiestan la continuidad conceptual del paisajismo con la arquitectura, evidenciando el carácter fundamentalmente preservativo del diseño del paisaje. Dónde la conservación de especies vegetales, condiciones ambientales e infraestructuras naturales permiten la conservación y mimetización del paisaje, evitando su modificación. Pérez (2016) indica que los elementos naturales deben ser conservados y mimetizados, generando un carácter único y continuo según los aspectos morfológicos del paisaje analizado.</p>			
INDICADOR	CALIDAD ALTA DEL PAISAJE VEGETATIVO	CALIDAD MEDIA DEL PAISAJE VEGETATIVO	CALIDAD BAJA DEL PAISAJE VEGETATIVO	
DEFINICIÓN	Se consideran paisajes de calidad alta aquellos paisajes donde la mayoría de sus atributos se reconocen como de calidad alta, con rasgos sobresalientes. Valera (2018)	Se consideran paisajes de calidad media aquellos cuyos atributos se valoran como comunes o recurrentes. Valera (2018)	Se consideran paisajes de calidad baja aquellos que contienen muy poca variedad de atributos y además éstos se valoran en calidad baja. Valera (2018)	
DESCRIPCIÓN VISUAL	<p>DENSIDAD VEGETATIVA</p> <p>67-100% suelo cubierto con especies leñosas</p> 	<p>DENSIDAD VEGETATIVA</p> <p>35-66% suelo cubierto con especies leñosas</p> 	<p>DENSIDAD VEGETATIVA</p> <p>0-35% suelo cubierto con especies leñosas</p> 	
	<p>DIVERSIDAD VEGETATIVA</p> <p>> 3 estratos vegetativos</p> 	<p>DIVERSIDAD VEGETATIVA</p> <p>3 estratos vegetativos</p> 	<p>DIVERSIDAD VEGETATIVA</p> <p>< 3 estratos vegetativos</p> 	
	<p>ALTURA VEGETATIVA</p> <p>> 5m de altura promedio</p> 	<p>ALTURA VEGETATIVA</p> <p>> 3m de altura promedio</p> 	<p>ALTURA VEGETATIVA</p> <p>< 3m de altura promedio</p> 	
	<p>CONTRASTE VEGETATIVO</p> <p>Contraste visual (Perenne y Caduca)</p> 	<p>CONTRASTE VEGETATIVO</p> <p>Contraste visual (Perenne y Caduca)</p> 	<p>CONTRASTE VEGETATIVO</p> <p>Contraste visual (Perenne y Caduca)</p> 	
POSITIVO	ESPACIO IDEAL PARA CONSTRUCCIÓN	INTERACCIÓN ENTRE LOS ELEMENTOS NATURALES	PRESERVACIÓN TOTAL DEL PAISAJE ORIGINAL	
NEGATIVO	BAJA PERCEPCIÓN DEL PAISAJE	PERDIDA DE LA HOMOGENEIDAD DEL PAISAJE	EXCESO DE ELEMENTOS PAISAJÍSTICOS	
CONCLUSIÓN	Reconocibles por el rasgo vegetativo prevalente y el suelo completamente vegetativo	Prevalce la característica del paisaje a pesar de no ser uno muy implementado, tiene elementos comunes como pasto	Se denota la ausencia de áreas verdes y elementos vegetativos a simple vista, reduce la impresión de paisaje	

5.Fichas documentales gráficas. Anexo 16: Criterio de aplicación: Heterogeneidad del paisaje.

ESTRATEGIAS DE INTEGRACIÓN PAISAJISTA "Las estrategias de integración del paisaje se dan a través de la adaptación morfológica del paisaje preexistente; y en el caso de interacción del proyecto con el paisaje evaluado, definiendo sus características estéticas o de contenido visual como un componente formal del paisaje propio en una intervención en el mismo." (Mérida, 2016)	DIMENSION	SUB DIMENSIÓN	CRITERIO DE APLICACIÓN
	ADAPTACIÓN MORFOLÓGICA DEL PAISAJE	COMPONENTES FÍSICO NATURALES	HETEROGENEIDAD DEL PAISAJE
	Las características físicas, ambientales, naturales y estructurales de un paisaje delimitan la definición del mismo como un ambiente único y permite concretar los objetivos de adaptación de manera personalizada. Mérida (2016)	Son aquellos que relacionan elementos del ambiente como el relieve, clima, aguas, vegetación, suelos, fauna y por su puesto el hombre, todos estos elementos interactúan dentro del espacio y a través del tiempo. Mérida (2016)	Determinación de la cantidad de atributos para mantener un adecuado equilibrio del paisaje Pérez (2016)
DIMENSIÓN: ADAPTACIÓN MORFOLÓGICA DEL PAISAJE			
Entendida como adaptación, la integración paisajística tiene como objetivo orientar las transformaciones del paisaje o corregir las ya realizadas para conseguir adecuadas al paisaje tomado como referencia. Más exactamente, consistiría en ajustar un objeto o actuación territorial a las características fisionómicas de un paisaje dado, o de algunos de sus componentes, así como a su carácter y a sus contenidos semánticos. Mérida (2016) señala que la adaptación a los componentes del territorio se dan a través de su carácter, morfología y fisionomía como un elemento territorial único		Las unidades de paisaje son porciones del territorio con un mismo carácter, es decir, están caracterizadas por un conjunto de elementos que contribuyen a que un paisaje sea diferente de otro. La definición de las unidades se basa en elementos paisajísticos perdurables en el tiempo. Valera (2018) se refiere a las características del paisaje inmediatas, generando parámetros de adaptación, contextualización y mimetización del mismo a través de las características físicas visibles de territorio	Los aspectos morfológicos manifiestan la continuidad conceptual del paisajismo con la arquitectura, evidenciando el carácter fundamentalmente preservativo del diseño del paisaje. Donde la conservación de especies vegetales, condiciones ambientales e infraestructuras naturales permiten la conservación y mimetización del paisaje, evitando su modificación. Pérez (2016) indica que los elementos naturales deben ser conservados y mimetizados, generando un carácter único y continuo según los aspectos morfológicos del paisaje analizado.
INDICADOR	PAISAJE HOMOGÉNEO	PAISAJE NEUTRO	PAISAJE HETEROGÉNEO
DEFINICIÓN	La homogeneidad del paisaje varía en el espacio dependiendo de la proporción entre polígonos y unidades tipológicas. Representado por un mosaico con no más de dos unidades de paisaje, conformadas por área natural e intervenida por el hombre (Forman y Grodón, 1986)	El paisaje neutro es aquel solo posee un elemento sea natural o intervenido por el hombre, no contiene interacción con ningún otro elemento (Forman y Grodón, 1986)	Representable como un mosaico integrado por un conjunto de unidades homogéneas denominadas parches, los cuales están conformados por áreas naturales o intervenidas por el hombre entre las cuales se establecen relaciones espaciales y funcionales (Forman y Grodón, 1986)
DESCRIPCIÓN VISUAL	 <p>PAISAJE HOMOGÉNEO NO UNIFORME Se conforma por dos unidades de paisaje, pero no se aprecia una uniformidad en los espacios</p>  <p>PAISAJE HOMOGÉNEO UNIFORME Se conforma por dos unidades de paisaje que interactúan teniendo la misma forma, tamaño y posición alineada</p>	 <p>PAISAJE NEUTRO Posee un solo componente o unidad del paisaje</p>	 <p>PAISAJE HETEROGÉNEO NO UNIFORME Se conforma por más de dos unidades de paisaje (mosaico), pero no se aprecia una uniformidad en los espacios</p>  <p>PAISAJE HETEROGÉNEO UNIFORME Se conforma por más de dos unidades de paisaje (mosaico) que interactúan teniendo la misma forma, tamaño y posición alineada</p>
POSITIVO	ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN PRECISAS	-	ALTA CALIDAD Y RIQUEZA DE COMPOSICIÓN
NEGATIVO	BAJA CALIDAD Y RIQUEZA DE COMPOSICIÓN	NEUTRA CALIDAD Y RIQUEZA DE COMPOSICIÓN	ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN VARIADAS
CONCLUSIÓN	Ideal para paisajes que se deben intervenir por el hombre, se aplican estrategias y espacios específicos de intervención	No es adecuado para un tratamiento paisajista	Ideal para áreas de interacción entre paisaje e intervenciones del hombre, equilibrio de la naturaleza con el contexto humano


TALLER DE TESIS
FACULTAD
ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA
ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES
PROYECTO
"DISEÑO DE UN LODGE ECOTURISTICO CONSIDERANDO ESTRATEGIAS DE INTEGRACIÓN PAISAJISTA, DISTRITO DE LA ASUNCIÓN - 2023"
CÁTEDRA
ARO: SALDAÑA FUSTAMANTE EBER
INTEGRANTE
BRIONES RENQUIFO MANUEL SALVADOR
UBICACIÓN
DISTRITO DE LA ASUNCIÓN
PROVINCIA CAJAMARCA
LÁMINA
A-16

5.Fichas documentales gráficas. Anexo 17: Criterio de aplicación: Geometría formal.

ESTRATEGIAS DE INTEGRACIÓN PAISAJISTA		DIMENSIÓN	SUB DIMENSIÓN	CRITERIO DE APLICACIÓN	↑
Las estrategias de integración del paisaje se dan a través de la adaptación morfológica del paisaje preexistente; y en el caso de interacción del proyecto con el paisaje evaluado, definiendo sus características estéticas o de contenido visual como un componente formal del paisaje propio de una intervención en el mismo." (Mérida, 2016)		CARACTERIZACIÓN ESTÉTICA	COMPONENTES ESPACIALES	GEOMETRÍA FORMAL	
		Las cualidades estéticas son elementos que hacen valioso, apreciable, relevante o trascendente a algo. Para ello, las cualidades deben estar en el objeto, pero también deben poder ser percibidos por el espectador: lo estético es aquello que nos gusta percibir en los objetos.	Que tienen que ver con el modo en que en el objeto se combinan los elementos que lo componen, o la relación que entre ellos puede percibirse.	Determinación de los elementos geométricos y su composición formal en el entorno paisajístico del distrito de la Asunción	TALLER DE TESIS
DIMENSIÓN: CARACTERIZACIÓN ESTÉTICA					
En base a los atributos estéticos, se obtiene: Forma como percepción visual del paisaje, reconocible a partir de su diversidad. Color como la gama cromática del paisaje, reconocible en función de su diversidad y contraste. Y textura como la relación entre la luz y sombra de la superficie del paisaje, en función de su granulometría y diversidad. <i>Valera (2018) implementa los elementos estéticos para generar una percepción reconocible a los sentidos de modo inmediato, de tal modo que se integre la sensación del espacio con el espacio territorial real</i>		La incidencia del paisaje en las construcciones se sustenta en una volumetría considerable, características morfológicas, líneas y frecuencia, revestimientos que resalten respecto a los colores y texturas dominantes en su correspondiente unidad de paisaje. Su consideración como componentes del paisaje dependerá, de su abundancia y del carácter tradicional de su tipología. <i>Mérida (2016) indica que la implementación de las características formales se da a través de la volumetría, morfología, líneas, frecuencias y secuencias, formas, colores y texturas, que darán un carácter y forma especial y único al paisaje y al elemento que será adaptado al mismo</i>	El diseñador trabaja con elementos visuales, que son objetos reales del mundo físico, contienen atributos: una forma, tamaño, color, textura. Además, de utilizar los principios de organización formal espacial, se desea una composición coherente y estéticamente interesante, es decir, estructura con unidad, énfasis, equilibrio, escala, proporción, ritmo. <i>Pérez (2016) manifiesta que los elementos de carácter deben estar entrelazados al carácter visual, formal y espacial, los cuales generen un punto de vista estético uniforme y funcional en el desarrollo del proyecto conceptualizado en base al paisaje.</i>		
INDICADOR	GEOMETRÍA ORTOGONAL	GEOMETRÍA OBLICUA	GEOMETRÍA CURVILÍNEA	GEOMETRÍA COMPUESTA	"DISEÑO DE UN LODGE ECOTURISTICO CONSIDERANDO ESTRATEGIAS DE INTEGRACIÓN PAISAJISTA, DISTRITO DE LA ASUNCIÓN - 2023"
DEFINICIÓN	Se basa en los principios de la geometría rectilínea, donde las líneas generan ángulos rectos en base a su posicionamiento horizontal o vertical. Se caracteriza por la simetría y forma pareja <i>José Manuel Pozo (2002)</i>	Se basa en las líneas angulares no rectas, donde se encuentran giros dinámicos sin orden ni simetría. Suelen ser más difíciles de controlar a nivel formal general debido al desorden visual y poca simetría que implican. <i>José Manuel Pozo (2002)</i>	Se basa en los elementos curvos y radiales, donde se implica un centro, pueden ser simétricas, sinuosas. Suelen encontrarse en la naturaleza como topográficas armoniosas que se mimetizan en un espacio formal. <i>José Manuel Pozo (2002)</i>	Combina dos o más formas que se superponen e integran por varios tipos de líneas y curvas no conciben una forma definida, sin embargo se entiende una composición formal. <i>José Manuel Pozo (2002)</i>	
DESCRIPCIÓN VISUAL	SE BASA EN LÍNEA VERTICAL, ÁNGULO RECTO, LÍNEA HORIZONTAL 	SE BASA EN ÁNGULOS NO RECTOS, ÁNGULOS RADIALES 	SE BASA EN CIRCUNFERENCIA, CURVAS, ESPIRALES 	SE BASA EN 	
POSITIVO	DENOTA SIMETRÍA Y UNIDAD	DINAMISMO	INTEGRACIÓN Y ADAPTACIÓN NATURAL	INTERACCIÓN Y MODELAMIENTO	
NEGATIVO	MONOTONÍA	DESORDEN VISUAL	DESFASE DE FORMALIDAD	DIFÍCIL COMPOSICIÓN	
CONCLUSIÓN	Mejora la función y ordenamiento de los elementos paisajistas antes que la integración de su forma	La asimetría de los elementos genera distorsiones adaptables al paisaje. Mejora la calidad visual e interpretativa del mismo	Permite una adaptación en planta al paisaje, donde el juego de las curvas mejora la perspectiva visual y de recorrido	Es la mejor opción para integrar todo en una unidad con recorridos y elementos individuales. Es necesaria para cualquier paisaje	
					CÁTEDRA ARO: SALDAÑA FUSTAMANTE EBER
					INTEGRANTE BRIONES RENQUIFO MANUEL SALVADOR
					UBICACIÓN DISTRITO DE LA ASUNCIÓN PROVINCIA CAJAMARCA
					LÁMINA A-17

5.Fichas documentales gráficas. Anexo 18: Criterio de aplicación: Jerarquización.

ESTRATEGIAS DE INTEGRACIÓN PAISAJISTA		DIMENSIÓN	SUB DIMENSIÓN	CRITERIO DE APLICACIÓN
<p>"Las estrategias de integración del paisaje se dan a través de la adaptación morfológica del paisaje preexistente; y en el caso de interacción del proyecto con el paisaje evaluado, definiendo sus características estéticas o de contenido visual como un componente formal del paisaje propio en una intervención en el mismo." (Mérida, 2016)</p>		<p>CARACTERIZACIÓN ESTÉTICA</p> <p>Las cualidades estéticas son elementos que hacen valioso, apreciable, relevante o trascendente a algo. Para ello, deben estar en el objeto, pero también deben poder ser percibidos: lo estético es lo que nos gusta en los objetos. Pérez (2018)</p>	<p>COMPONENTES ESPACIALES</p> <p>Que tienen que ver con el modo en que en el objeto se combinan los elementos que lo componen, o la relación que entre ellos puede percibirse. Pérez (2018)</p>	<p>JERARQUIZACIÓN</p> <p>Determinación de los espacios verdes existentes y la morfología de adaptación Pérez (2016)</p>
DIMENSIÓN: ADAPTACIÓN MORFOLÓGICA DEL PAISAJE				
<p>Entendida como adaptación, la integración paisajística tiene como objetivo orientar las transformaciones del paisaje o corregir las ya realizadas para conseguir adecuarlas al paisaje tomado como referencia. Más exactamente, consistiría en ajustar un objeto o actuación territorial a las características fisionómicas de un paisaje dado, o de algunos de sus componentes, así como a su carácter y a sus contenidos semánticos. Mérida (2016) señala que la adaptación a los componentes del territorio se dan a través de su carácter, morfología y fisionomía como un elemento territorial único.</p>		<p>Las unidades de paisaje son porciones del territorio con un mismo carácter, es decir, están caracterizadas por un conjunto de elementos que contribuyen a que un paisaje sea diferente de otro. La definición de las unidades se basa en elementos paisajísticos perdurables en el tiempo. Valera (2018) se refiere a las características del paisaje inmediatas, generando parámetros de adaptación, contextualización y mimetización del mismo a través de las características físicas visibles de territorio.</p>		<p>Los aspectos morfológicos manifiestan la continuidad conceptual del paisajismo con la arquitectura, evidenciando el carácter fundamentalmente preservativo del diseño del paisaje. Dónde la conservación de especies vegetales, condiciones ambientales e infraestructuras naturales permiten la conservación y mimetización del paisaje, evitando su modificación. Pérez (2016) indica que los elementos naturales deben ser conservados y mimetizados, generando un carácter único y continuo según los aspectos morfológicos del paisaje analizado.</p>
INDICADOR	ELEMENTOS EDIFICADOS POR EL HOMBRE	ELEMENTOS DEL PAISAJE		
DEFINICIÓN	La jerarquía de los elementos edificados proporciona una visibilidad de grandeza y creación compleja que pretende la admiración de obras humanas ante el paisaje (Pérez, 2016)	La jerarquía de los elementos del paisaje sobre los edificados permite una adecuada preservación de la visibilidad natural del contexto, evitando perder la calidad del paisaje (Pérez, 2016)		
DESCRIPCIÓN VISUAL	<p>Elementos arquitectónicos jerárquicos</p> <p>Paisaje neutro</p>	<p>Paisaje jerárquico</p> <p>Elementos arquitectónicos neutros</p>		
POSITIVO	PÉRDIDA DEL PAISAJE	CONSERVACIÓN DEL PAISAJE Y LA NATURALEZA		
NEGATIVO	MAYOR ESPACIO PARA LAS EDIFICACIONES	MENOR ESPACIO PARA LAS EDIFICACIONES		
CONCLUSIÓN	Es adecuado para las áreas urbanas con alta necesidad de espacios arquitectónicos, no se adecua a la naturaleza y no es adecuado para centros ecológicos	Es adecuado para centros ecológicos porque permite la adecuada conservación de los elementos naturales		



TALLER DE TESIS

FACULTAD

ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA

ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO

"DISEÑO DE UN LODGE ECOTURISTICO CONSIDERANDO ESTRATEGIAS DE INTEGRACIÓN PAISAJISTA, DISTRITO DE LA ASUNCIÓN - 2023"

CÁTEDRA

ARO: SALDAÑA FUSTAMANTE EBER

INTEGRANTE

BRIONES RENQUIFO MANUEL SALVADOR

UBICACIÓN

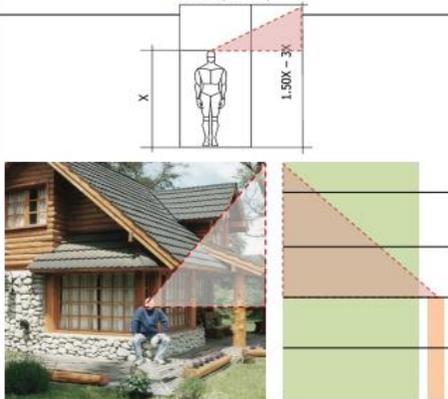
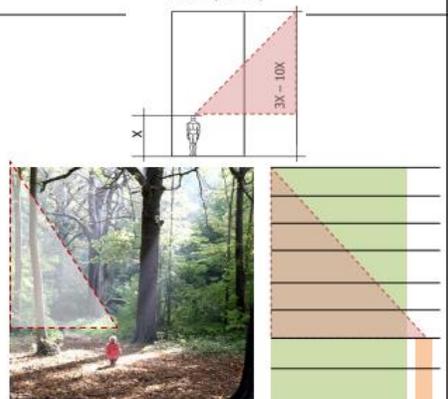
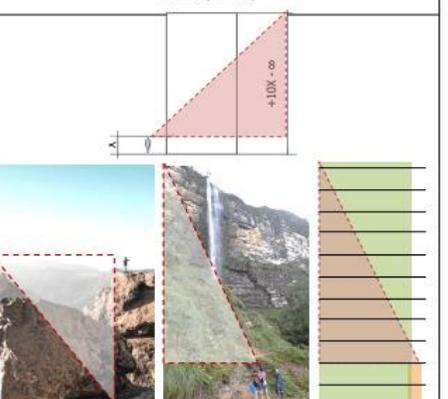
DISTRITO DE LA ASUNCIÓN

PROVINCIA CAJAMARCA

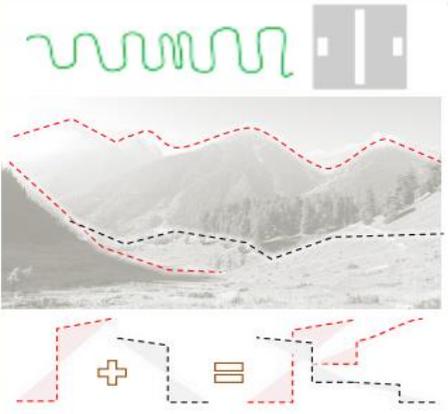
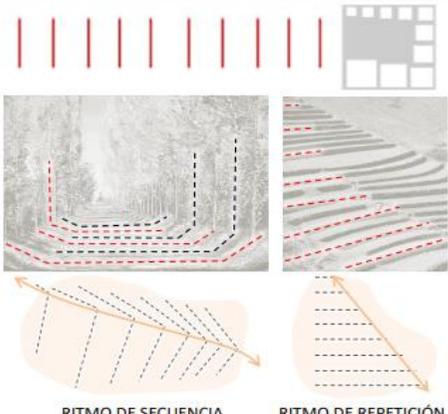
LÁMINA

A-18

5. Fichas documentales gráficas. Anexo 19: Criterio de aplicación: Proporción y escala.

ESTRATEGIAS DE INTEGRACIÓN PAISAJISTA		DIMENSIÓN	SUB DIMENSIÓN	CRITERIO DE APLICACIÓN	 TALLER DE TESIS FACULTAD ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES PROYECTO "DISEÑO DE UN LODGE ECOTURISTICO CONSIDERANDO ESTRATEGIAS DE INTEGRACIÓN PAISAJISTA, DISTRITO DE LA ASUNCIÓN - 2023" CÁTEDRA ARO: SALDAÑA FUSTAMANTE EBER INTEGRANTE BRIONES RENQUIFO MANUEL SALVADOR UBICACIÓN DISTRITO DE LA ASUNCIÓN PROVINCIA CAJAMARCA LÁMINA A-19
"Las estrategias de integración del paisaje se dan a través la adaptación morfológica del paisaje preexistente; y en el caso de interacción del proyecto con el paisaje evaluado, definiendo sus características estéticas o de contenido visual como un componente formal del paisaje propio en una intervención en el mismo." (Mérica, 2016)		CARACTERIZACIÓN ESTÉTICA	COMPONENTES ESPACIALES	PROPORCIÓN DE ESCALA	
		Las cualidades estéticas son elementos que hacen valioso, apreciable, relevante o trascendente a algo. Para ello, deben estar en el objeto, pero también deben poder ser percibidos: lo estético es lo que nos gusta en los objetos. Pérez (2018)	Que tienen que ver con el modo en que el objeto se combinan los elementos que lo componen, o la relación que entre ellos puede percibirse. Pérez (2018)	Evaluar las escalas representativas del paisaje como percepción humana Pérez (2018)	
DIMENSIÓN: CARACTERIZACIÓN ESTÉTICA					
En base a los atributos estéticos, se obtiene: Forma como percepción visual del paisaje, reconocible a partir de su diversidad. Color como la gama cromática del paisaje, reconocible en función de su diversidad y contraste. Y textura como la relación entre la luz y sombra de la superficie del paisaje, en función de su granulometría y diversidad. Valera (2018) implementa los elementos estéticos para generar una percepción reconocible a los sentidos de modo inmediato, de tal modo que se integre la sensación del espacio con el espacio territorial real		La incidencia del paisaje en las construcciones se sustenta en una volumetría considerable, características morfológicas, líneas y frecuencia, revestimientos que resalten respecto a los colores y texturas dominantes en su correspondiente unidad de paisaje. Su consideración como componentes del paisaje dependerá, de su abundancia y del carácter tradicional de su tipología. Mérica (2016) indica que la implementación de las características formales se da a través de la volumetría, morfología, líneas, frecuencias y secuencias, formas, colores y texturas, que darán un carácter y forma especial y único al paisaje y al elemento que será adaptado al mismo.		El diseñador trabaja con elementos visuales, que son objetos reales del mundo físico, contienen atributos: una forma, tamaño, color, textura. Además, de utilizar los principios de organización formal espacial, se desea una composición coherente y estéticamente interesante, es decir, estructura con unidad, énfasis, equilibrio, escala, proporción, ritmo. Pérez (2016) manifiesta que los elementos de carácter deben estar enlazados al carácter visual, formal y espacial, los cuales generen un punto de vista estético uniforme y funcional en el desarrollo del proyecto conceptualizado en base al paisaje.	
INDICADOR	PROPORCIÓN DE PAISAJE HUMANIZADO	PROPORCIÓN DE PAISAJE VEGETAL	PROPORCIÓN DE PAISAJE COMPUESTO		
DEFINICIÓN	Adapta a la normalidad (escala humana) los espacios, en base a los requerimientos físicos y la comodidad de sus actividades. Se basa en los elementos naturales que sirven como función creando una proporción menor a 1:3 Pérez (2018)	El espacio sobrepasa a la proporción humanizada, mayormente se integra como escala vegetativa en donde se halla la arborización y los elementos simples naturales. Crea una proporción entre 1:3 y 1:10 Pérez (2018)	Se puede divisar a distancia pero el humano tendrá una cierta dificultad para adaptar sus necesidades en este espacio, suele relacionarse con montañas, cataratas, cañones, etc. Crea una proporción mayor a 1:10 Pérez (2018)		
DESCRIPCIÓN VISUAL					
POSITIVO	FUNCIONAL	NATURAL	EXPANDIDO		
NEGATIVO	ESTÉTICA REDUCIDA	SEMI FUNCIONAL	SENSACIÓN DE NO PERTENENCIA		
CONCLUSIÓN	Es adecuada en tipos de espacio cortos o cercanos a la humanidad, en el paisaje se encuentra algunos o cabañas, zonas de descanso, etc. Que no necesitan ser espacios integrados al 100%	Es adecuada si la intención es mimetizar ambientes o espacios hacia la naturaleza, se genera en base a la medida o escala natural y permite el diseño integrado del paisaje.	La mejor opción para generar amplitud en ambientes o espacios de interés y necesidad de visión expandida, como un mirador, teleférico, etc. Integrando el espacio total al funcional.		

5.Fichas documentales gráficas. Anexo 20: Criterio de aplicación: Unidad.

ESTRATEGIAS DE INTEGRACIÓN PAISAJISTA		DIMENSIÓN	SUB DIMENSIÓN	CRITERIO DE APLICACIÓN
<p>Las estrategias de integración del paisaje se dan a través de la adaptación morfológica del paisaje preexistente; y en el caso de interacción del proyecto con el paisaje evaluado, definiendo sus características estéticas o de contenido visual como un componente formal del paisaje propio en una intervención en el mismo." (Mérica, 2016)</p>		<p>CARACTERIZACIÓN ESTÉTICA</p> <p>Las cualidades estéticas son elementos que hacen valioso, apreciable, relevante o trascendente a algo. Para ello, deben estar en el objeto, pero también deben poder ser percibidos: lo estético es lo que nos gusta en los objetos. Pérez (2018)</p>	<p>COMPONENTES ESPACIALES</p> <p>Que tienen que ver con el modo en que el objeto se combinan los elementos que lo componen, o la relación que entre ellos puede percibirse. Pérez (2018)</p>	<p>UNIDAD</p> <p>Determinación de los elementos que unifican de manera ordenada y congruente los elementos que componen el entorno paisajístico del distrito de la Asunción</p>
DIMENSIÓN: CARACTERIZACIÓN ESTÉTICA				
<p>En base a los atributos estéticos, se obtiene: Forma como percepción visual del paisaje, reconocible a partir de su diversidad. Color como la gama cromática del paisaje, reconocible en función de su diversidad y contraste. Y textura como la relación entre la luz y sombra de la superficie del paisaje, en función de su granulometría y diversidad. Valera (2018) implementa los elementos estéticos para generar una percepción reconocible a los sentidos de modo inmediato, de tal modo que se integre la sensación del espacio con el espacio territorial real</p>		<p>La incidencia del paisaje en las construcciones se sustenta en una volumetría considerable, características morfológicas, líneas y frecuencia, revestimientos que resalten respecto a los colores y texturas dominantes en su correspondiente unidad de paisaje. Su consideración como componentes del paisaje dependerá, de su abundancia y del carácter tradicional de su tipología. Mérida (2016) indica que la implementación de las características formales se da a través de la volumetría, morfología, líneas, frecuencias y secuencias, formas, colores y texturas, que darán un carácter y forma especial y único al paisaje y al elemento que será adaptado al mismo</p>		<p>El diseñador trabaja con elementos visuales, que son objetos reales del mundo físico, contienen atributos: una forma, tamaño, color, textura. Además, de utilizar los principios de organización formal espacial, se desea una composición coherente y estéticamente interesante, es decir, estructura con unidad, énfasis, equilibrio, escala, proporción, ritmo. Pérez (2016) manifiesta que los elementos de carácter deben estar enlazados al carácter visual, formal y espacial, los cuales generen un punto de vista estético uniforme y funcional en el desarrollo del proyecto conceptualizado en base al paisaje.</p>
INDICADOR	ARMONÍA	RITMO	EQUILIBRIO	
DEFINICIÓN	Equilibrio en las proporciones de distintas partes (dos o más) de un todo, a modo de combinación de elementos Pérez (2018)	Relación de movimiento equitativo y en relación a un único elemento armónico Pérez (2018)	Combinación de elementos, generando compensación en los mismos aligerando el peso visual. Puede ser simétrico o no. Pérez (2018)	
DESCRIPCIÓN VISUAL		 <p>RITMO DE SECUENCIA RITMO DE REPETICIÓN</p>	 <p>RELACIÓN DE LA ARMONÍA EN LOS ELEMENTOS FORMALES QUE CONFORMAN EL TODO</p> <p>INTEGRACIÓN DEL RITMO EN UN ELEMENTO FORMAL UNITARIO FORMANDO UN PAISAJE TOTAL NATURAL</p>	
POSITIVO	SENSIBILIDAD ESTÉTICA	ORDEN / COMPLEMENTO DE UN TODO	SENSACIÓN DE UNIFORMIDAD	
NEGATIVO	CONFUSIÓN DE ELEMENTOS FORMALES	MONOTONÍA	-	
CONCLUSIÓN	Permite la correcta coordinación de los espacios masivos que comparten una característica. Se integra mucho mejor un elemento armónico que uno impuesto a fuerza	Permite generar unidad y estética visual a través de espacios paisajísticos sencillos como sombras, caminos, líneas, etc. Se integra adecuadamente siempre y cuando no sea elementos extra espaciales al paisaje.	Permite la integración perfecta de la armonía y el ritmo componiendo tramas, unificación de elementos conjuntos con la estética de los elementos exteriores unificando los elementos individuales (armonía) y la secuencia paisajista	



TALLER DE TESIS

FACULTAD

ARQUITECTURAY DISEÑO

CARRERA

ARQUITECTURAY DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO

"DISEÑO DE UN LODGE ECOTURISTICO CONSIDERANDO ESTRATEGIAS DE INTEGRACIÓN PAISAJISTA, DISTRITO DE LA ASUNCIÓN - 2023"

CÁTEDRA

ARO: SALDAÑA FUSTAMANTE EBER

INTEGRANTE

BRIONES RENQUIFO MANUEL SALVADOR

UBICACIÓN

DISTRITO DE LA ASUNCIÓN

PROVINCIA CAJAMARCA

LÁMINA

A-20

5. Fichas documentales gráficas. Anexo 21: Criterio de aplicación: Armonía y color.

ESTRATEGIAS DE INTEGRACION PAISAJISTA							
DIMENSION		SUB DIMENSION		CRITERIO DE APLICACION			
CARACTERIZACION ESTETICA		COMPONENTES FISICO NATURALES		ARMONIA Y COLOR			
<p>Las estrategias de integración del paisaje se dan a través la adaptación morfológica del paisaje preexistente; y en el caso de interacción del proyecto con el paisaje evaluado, definiendo sus características estéticas o de contenido visual como un componente formal del paisaje propio en una intervención en el mismo." (Mérida, 2016)</p>		<p>Las cualidades estéticas son elementos que hacen valioso, apreciable, relevante o trascendente a algo. Para ello, deben estar en el objeto, pero también deben poder ser percibidos: lo estético es lo que nos gusta en los objetos. Pérez (2018)</p>		<p>Son aquellos que relacionan elementos del ambiente como el relieve, clima, aguas, vegetación, suelos, fauna y por su puesto el hombre, todos estos elementos interactúan dentro del espacio y a través del tiempo. Mérida (2016)</p>		<p>Determinar las tonalidades cromáticas que se mimeticen con el ambiente Pérez (2016)</p>	
DIMENSION: ADAPTACION MORFOLOGICA DEL PAISAJE							
<p>Entendida como adaptación, la integración paisajística tiene como objetivo orientar las transformaciones del paisaje o corregir las ya realizadas para conseguir adecuarlas al paisaje tomado como referencia. Más exactamente, consistiría en ajustar un objeto o actuación territorial a las características fisionómicas de un paisaje dado, o de algunos de sus componentes, así como a su carácter y a sus contenidos semánticos. Mérida (2016) señala que la adaptación a los componentes del territorio se dan a través de su carácter, morfología y fisionomía como un elemento territorial único</p>		<p>Las unidades de paisaje son porciones del territorio con un mismo carácter, es decir, están caracterizadas por un conjunto de elementos que contribuyen a que un paisaje sea diferente de otro. La definición de las unidades se basa en elementos paisajísticos perdurables en el tiempo. Valera (2018) se refiere a las características del paisaje inmediatas, generando parámetros de adaptación, contextualización y mimetización del mismo a través de las características físicas visibles de territorio</p>		<p>Los aspectos morfológicos manifiestan la continuidad conceptual del paisajismo con la arquitectura, evidenciando el carácter fundamentalmente preservativo del diseño del paisaje. Dónde la conservación de especies vegetales, condiciones ambientales e infraestructuras naturales permiten la conservación y mimetización del paisaje, evitando su modificación. Pérez (2016) indica que los elementos naturales deben ser conservados y mimetizados, generando un carácter único y continuo según los aspectos morfológicos del paisaje analizado.</p>			
INDICADOR	COLORES CÁLIDOS	COLORES NEUTROS	COLORES FRÍOS				
DEFINICIÓN	<p>Los colores cálidos son los que van del rojo al amarillo; cuanto más rojo tenga un color en su composición más cálido será. Son los colores del fuego del amor apasionado, del atardecer estos colores se aproximan al espectador por encima del fondo además que brindan una sensación térmica, transmiten cercanía, energía y calidez. Pérez Igualada J.(2016)</p>	<p>Un color neutro se define como un color de saturación baja. El negro, el blanco, el gris y a veces el marrón se consideran también como colores neutros. Son combinados frecuentemente con colores más claros de acento pero pueden ser usados solos y crear diseños sofisticados. Pérez Igualada J.(2016)</p>	<p>Los colores fríos son todos los tonos que van desde el azul al verde, además de morados. Los colores fríos los tonos del invierno, de la noche, de los mares los lagos, etc. Es importante recordar que la gama de los colores fríos se usan para dar sensación de tranquilidad, calma, seriedad. Se suele usar en tonos claros para dar la sensación de más espacio Pérez Igualada J.(2016)</p>				
DESCRIPCIÓN VISUAL							
POSITIVO							
NEGATIVO	OCASIONA DESPROPORCIÓN SI ES MUY CÁLIDO	INADECUADA COMBINACIÓN GENERA INESTABILIDAD	MUCHO COLOR FRIO OCASIONA OPACIDAD				
CONCLUSIÓN	Ideal para espacios edificados que contrasten con los colores fríos de la naturaleza	Ideal para neutralizar el efecto de colores cálidos sobre fríos e inversa	Ideal para áreas completamente naturales, manteniendo los tonos naturales de vegetación y agua				



TALLER DE TESIS

FACULTAD

ARQUITECTURAY DISEÑO

CARRERA

ARQUITECTURAY DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO

"DISEÑO DE UN LODGE ECOTURISTICO CONSIDERANDO ESTRATEGIAS DE INTEGRACION PAISAJISTA, DISTRITO DE LA ASUNCION - 2023"

CATEDRA

ARO: SALDAÑA FUSTAMANTE EBER

INTEGRANTE

BRIONES RENQUIFO MANUEL SALVADOR

UBICACION

DISTRITO DE LA ASUNCION

PROVINCIA CAJAMARCA

LÁMINA

A-21

5.Fichas documentales gráficas. Anexo 22: Criterio de aplicación: Materialidad.

ESTRATEGIAS DE INTEGRACIÓN PAISAJISTA		DIMENSIÓN	SUB DIMENSIÓN	CRITERIO DE APLICACIÓN
<p>Las estrategias de integración del paisaje se dan a través de la adaptación morfológica del paisaje preexistente; y en el caso de interacción del proyecto con el paisaje evaluado, definiendo sus características estéticas o de contenido visual como un componente formal del paisaje propio en una intervención en el mismo." (Mérida, 2016)</p>		<p>CARACTERIZACIÓN ESTÉTICA</p> <p>Las cualidades estéticas son elementos que hacen valioso, apreciable, relevante o trascendente a algo. Para ello, deben estar en el objeto, pero también deben poder ser percibidos: lo estético es lo que nos gusta en los objetos. Pérez (2018)</p>	<p>COMPONENTES FÍSICO NATURALES</p> <p>Son aquellos que relacionan elementos del ambiente como el relieve, clima, aguas, vegetación, suelos, fauna y por su puesto el hombre, todos estos elementos interactúan dentro del espacio y a través del tiempo. Mérida (2016)</p>	<p>MATERIALIDAD</p> <p>Determinar las materialidades con mayor transmisión de naturaleza para sensación con el contexto Pérez (2016)</p>
DIMENSIÓN: ADAPTACIÓN MORFOLÓGICA DEL PAISAJE				
<p>Entendida como adaptación, la integración paisajística tiene como objetivo orientar las transformaciones del paisaje o corregir las ya realizadas para conseguir adecuarlas al paisaje tomado como referencia. Más exactamente, consistiría en ajustar un objeto o actuación territorial a las características fisonómicas de un paisaje dado, o de algunos de sus componentes, así como a su carácter y a sus contenidos semánticos. Mérida (2016) señala que la adaptación a los componentes del territorio se dan a través de su carácter, morfología y fisonomía como un elemento territorial único</p>		<p>Las unidades de paisaje son porciones del territorio con un mismo carácter, es decir, están caracterizadas por un conjunto de elementos que contribuyen a que un paisaje sea diferente de otro. La definición de las unidades se basa en elementos paisajísticos perdurables en el tiempo. Valera (2018) se refiere a las características del paisaje inmediatas, generando parámetros de adaptación, contextualización y mimetización del mismo a través de las características físicas visibles de territorio</p>	<p>Los aspectos morfológicos manifiestan la continuidad conceptual del paisajismo con la arquitectura, evidenciando el carácter fundamentalmente preservativo del diseño del paisaje. Dónde la conservación de especies vegetales, condiciones ambientales e infraestructuras naturales permiten la conservación y mimetización del paisaje, evitando su modificación. Pérez (2016) indica que los elementos naturales deben ser conservados y mimetizados, generando un carácter único y continuo según los aspectos morfológicos del paisaje analizado.</p>	
INDICADOR	MATERIALES ARTIFICIALES (PROCESADOS)		MATERIALES NATURALES	
DEFINICIÓN	Se utilizan como agentes de reforzamiento ante las estructuras., no son naturales, sin embargo, no son de alto impacto ambiental		Se utilizan como agentes de conservación natural, deben ubicarse en el entorno inmediato para minorizar los costos e impacto ambiental	
DESCRIPCIÓN VISUAL	<p>VIDRIO / CRISTAL</p> <p>Es un material totalmente inorgánico duro y a su vez frágil ,se encuentra en la naturaleza en varias ocasiones , se usa de determinadas formas, sus principales usos radican en ventanas, puertas, mamparas ,divisorios, mobiliarios interiores y exteriores, adornos estéticos y demás . Gonzáles, R.(2018)</p> 	<p>CONCRETO / PAVIMENTO</p> <p>Es el más utilizado en el mundo es el más sólido, se utiliza para edificar y crear superficies fuertes como pisos , paredes , esta presente en distintos mobiliarios exteriores e interiores , adornos y más , permitiendo la realización de un buen proyecto. Yrda , A.(2020)</p> 	<p>PIEDRAS Y GRAVAS</p> <p>Material natural sólido caracterizado por ser duro y consistente, se utiliza en construcciones generales, cantería, el arte de labrar lo tallar piedra y como material de acabados interiores y exteriores. Rocas y Materiales(2016)</p> 	<p>MADERA / BAMBÚ / CARRIZO</p> <p>Esta prácticamente en todos los ecosistemas del planeta tierra, los usos además son variados, papel, mobiliarios interiores y exteriores, puertas casas, estructuras , por ser un material de elasticidad variable ,usado de inicio a fin ,al encontrarse en los troncos d ellos arboles. Gonzáles, R.(2018)</p> 
	POSITIVO	TRASLUCE LUZ Y VISUALES EXTERIORES	ADAPTABLE AL ENTORNO / RESISTENTE	AISLANTE TÉRMICO / NATURALIDAD VISUAL
NEGATIVO	FRÁGIL Y PESADO	IMPACTO AMBIENTAL INTERMEDIO	DE DIFÍCIL MANTENIMIENTO	VULNERABLE A HUMEDAD Y FUEGO
CONCLUSIÓN	Ideal para decoración y acabados, perfecto para trabajo de visuales y transmisión de luz		Adaptable para los elementos que necesiten una mayor resistencia a agentes naturales y estructurales	Adecuado para los elementos de revestimiento, acabados y decoración
Ideal para las estructuras de visual inmediata al paisaje, mantiene la naturalidad				



TALLER DE TESIS

FACULTAD

ARQUITECTURAY
DISEÑO

CARRERA

ARQUITECTURAY
DISEÑO DE
INTERIORES

PROYECTO

"DISEÑO DE UN
LODGE
ECOTURISTICO
CONSIDERANDO
ESTRATEGIAS DE
INTEGRACIÓN
PAISAJISTA,
DISTRITO DE LA
ASUNCIÓN - 2023"

CÁTEDRA

ARO: SALDAÑA
FUSTAMANTE EBER

INTEGRANTE

BRIONES RENQUIFO
MANUEL SALVADOR

UBICACIÓN

DISTRITO DE LA
ASUNCIÓN

PROVINCIA
CAJAMARCA

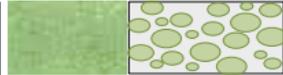
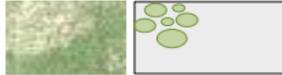
LÁMINA

A-22

6. Fichas cruce y criterios medibles de aplicación. Anexo 23: Dimensión: Caracterización estética: Vegetación.

ESTRATEGIAS DE INTEGRACIÓN PAISAJISTA		DIMENSIÓN: CARACTERIZACIÓN ESTÉTICA			↑																
"Las estrategias de integración del paisaje se dan a través de la adaptación morfológica del paisaje preexistente; y en el caso de interacción del proyecto con el paisaje evaluado, definiendo sus características estéticas o de contenido visual como un componente formal del paisaje propio en una intervención en el mismo." (Mérida, 2016)		En base a los atributos estéticos, se obtiene: Forma como percepción visual del paisaje, reconocible a partir de su diversidad. Color como la gama cromática del paisaje, reconocible en función de su diversidad y contraste. Y textura como la relación entre la luz y sombra de la superficie del paisaje, en función de su granulometría y diversidad.	La incidencia del paisaje en las construcciones se sustenta en una volumetría considerable, características morfológicas, líneas y frecuencia, revestimientos que resalten respecto a los colores y texturas dominantes en su correspondiente unidad de paisaje. Su consideración como componentes del paisaje dependerá, de su abundancia y del carácter tradicional de su tipología.	El diseñador trabaja con elementos visuales, que son objetos reales del mundo físico, contienen atributos: una forma, tamaño, color, textura. Además, de utilizar los principios de organización formal espacial, se desea una composición coherente y estéticamente interesante, es decir, estructura con unidad, énfasis, equilibrio, escala, proporción, ritmo.																	
DIMENSIÓN	SUB DIMENSIÓN	CRITERIO DE APLICACIÓN	INDICADORES		TALLER DE TESIS																
CARACTERIZACIÓN ESTÉTICA	COMPONENTES FÍSICO NATURALES	VEGETACIÓN	CONSERVACIÓN BAJA		FACULTAD																
Las características físicas, ambientales, naturales y estructurales de un paisaje delimitan la definición del mismo como un ambiente único y permite concretar los objetivos de adaptación de manera personalizada. Mérida (2016)	Son aquellos que relacionan elementos del ambiente como el relieve, clima, aguas, vegetación, suelos, fauna y por su puesto el hombre, todos estos elementos interactúan dentro del espacio y a través del tiempo. Mérida (2016)	Porcentaje de conservación vegetal que mantenga el espacio natural	CONSERVACIÓN MEDIA		ARQUITECTURA Y DISEÑO																
			CONSERVACIÓN ALTA		CARRERA																
CONSERVACIÓN BAJA		CONSERVACIÓN MEDIA		CONSERVACIÓN ALTA	ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES																
La conservación baja es sinónimo de alta depredación , se elimina, suprime o cambia la vegetación autóctona , dando lugar a nuevas especies compositivas que no pertenezcan al área natural o dejando áreas completamente desiertas.. Pérez (2016)		La conservación de la vegetación autóctona y propia del lugar se mide con la precisión del tipo de implantación que se busque obtener, con una media conservación se conserva una parte de la arborización y la otra se elimina o suprime según la implantación de espacios o edificios.. Pérez (2016)		La conservación alta de la vegetación autóctona permite fortalecer el elemento del paisaje, sin embargo no da cabida al hombre en cuanto a necesidades y espacio, esta conservación está pensada como un diseño arbóreo intocable . Pérez (2016)	PROYECTO																
	ÁREA INICIAL, CON SU TOTALIDAD DE RECURSOS VEGETATIVOS NATURALES		ÁREA INICIAL, CON SU TOTALIDAD DE RECURSOS VEGETATIVOS NATURALES		ÁREA FINAL CON LA CONSERVACIÓN DE CASI TODOS LOS RECURSOS VEGETATIVOS NATURALES																
<ul style="list-style-type: none"> • SUPRIME LOS ELEMENTOS VEGETATIVOS DEL LUGAR • CAMBIA LOS ELEMENTOS VEGETATIVOS DEL LUGAR POR OTROS • NO CONCEBE UNA COMPOSICIÓN DE PAISAJE INTEGRO 		<ul style="list-style-type: none"> • MANTIENE LA MAYOR CANTIDAD DE ELEMENTOS VEGETATIVOS DE LUGAR • MANTIENE LA TIPOLOGÍA DE VEGETACIÓN, NO INTRODUCE OTROS • EQUILIBRA LA COMPOSICIÓN ENTRE PAISAJE Y ESPACIO HUMANIZADO 		<ul style="list-style-type: none"> • MANTIENE LA TOTALIDAD DE ELEMENTOS VEGETATIVOS DEL LUGAR • MANTIENE LA TIPOLOGÍA DE VEGETACIÓN, NO INTRODUCE OTRA • SUPRIME LA COMPOSICIÓN DE ESPACIOS HUMANIZADOS 	"DISEÑO DE UN LODGE ECOTURISTICO CONSIDERANDO ESTRATEGIAS DE INTEGRACIÓN PAISAJISTA, DISTRITO DE LA ASUNCIÓN - 2023"																
CARACTERÍSTICA PRINCIPAL																					
PÉRDIDA DE ELEMENTOS VEGETATIVOS AUTÓCTONOS		EQUILIBRIO ENTRE PERDIDA Y CONSERVACIÓN DE ELEMENTOS VEGETATIVOS AUTÓCTONOS		CONSERVACIÓN TOTAL DE LOS ELEMENTOS VEGETATIVOS AUTÓCTONOS																	
CRITERIOS DE APLICACIÓN																					
<ul style="list-style-type: none"> • CONSTRUCCIÓN DE EDIFICIOS EN ÁREAS CON BAJA ARBORIZACIÓN • CONSTRUCCIÓN DE EDIFICIOS SOBRE ARBUSTOS • CONSTRUCCIÓN DE SENDEROS EN ÁREAS SIN VEGETACIÓN 		<ul style="list-style-type: none"> • CONSTRUCCIÓN DE PLATAFORMAS SOBRE ÁREAS CON Poca ARBORIZACIÓN • CONSTRUCCIÓN DE EDIFICIOS EN ZONAS CON Poca ARBORIZACIÓN • CONSTRUCCIÓN DE SENDEROS EN ÁREAS CON ARBORIZACIÓN BAJA 		<ul style="list-style-type: none"> • NO CONSTRUCCIÓN EN ÁREAS DE ALTA VEGETACIÓN DE ÁRBOL Y ARBUSTO 		<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="3">PONDERACIÓN</th> </tr> <tr> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="3">1: BAJA RELACIÓN</td> </tr> <tr> <td colspan="3">2: MEDIA RELACIÓN</td> </tr> <tr> <td colspan="3">3: ALTA RELACIÓN</td> </tr> </tbody> </table>	PONDERACIÓN			1	2	3	1: BAJA RELACIÓN			2: MEDIA RELACIÓN			3: ALTA RELACIÓN		
PONDERACIÓN																					
1	2	3																			
1: BAJA RELACIÓN																					
2: MEDIA RELACIÓN																					
3: ALTA RELACIÓN																					
CONSERVACIÓN MEDIA Y ALTA DE LA VEGETACIÓN EN RELACIÓN A LA CONEXIÓN Y FLUJO DE LAS ÁREAS																					
LÁMINA																					
A-23																					

6. Fichas cruce y criterios medibles de aplicación. Anexo 24: Dimensión: Caracterización estética: Calidad del paisaje.

ESTRATEGIAS DE INTEGRACIÓN PAISAJISTA "Las estrategias de integración del paisaje se dan a través la adaptación morfológica del paisaje preexistente; y en el caso de interacción del proyecto con el paisaje evaluado, definiendo sus características estéticas o de contenido visual como un componente formal del paisaje propio en una intervención en el mismo." (Mérida, 2016)		DIMENSIÓN: CARACTERIZACIÓN ESTÉTICA						
En base a los atributos estéticos, se obtiene: Forma como percepción visual del paisaje, reconocible a partir de su diversidad. Color como la gama cromática del paisaje, reconocible en función de su diversidad y contraste. Y textura como la relación entre la luz y sombra de la superficie del paisaje, en función de su granulometría y diversidad.		La incidencia del paisaje en las construcciones se sustenta en una volumetría considerable, características morfológicas, líneas y frecuencia, revestimientos que resalten respecto a los colores y texturas dominantes en su correspondiente unidad de paisaje. Su consideración como componentes del paisaje dependerá, de su abundancia y del carácter tradicional de su tipología.		El diseñador trabaja con elementos visuales, que son objetos reales del mundo físico, contienen atributos: una forma, tamaño, color, textura. Además, de utilizar los principios de organización formal espacial, se desea una composición coherente y estéticamente interesante, es decir, estructura con unidad, énfasis, equilibrio, escala, proporción, ritmo.				
DIMENSIÓN	SUB DIMENSIÓN	CRITERIO DE APLICACIÓN	INDICADORES					
CARACTERIZACIÓN ESTÉTICA	COMPONENTES FÍSICO NATURALES	CALIDAD DEL PAISAJE	CALIDAD BAJA	CALIDAD MEDIA	CALIDAD ALTA	TALLER DE TESIS		
Las características físicas, ambientales, naturales y estructurales de un paisaje delimitan la definición del mismo como un ambiente único y permite concretar los objetivos de adaptación de manera personalizada. Mérida (2016)	Son aquellos que relacionan elementos del ambiente como el relieve, clima, aguas, vegetación, suelos, fauna y por su puesto el hombre, todos estos elementos interactúan dentro del espacio y a través del tiempo. Mérida (2016)	Determinación de la calidad del paisaje en base a los atributos naturales que la vegetación del lugar posea				FACULTAD		
CALIDAD ALTA	CALIDAD MEDIA	CALIDAD BAJA	ARQUITECTURA Y DISEÑO		CARRERA			
Se consideran paisajes de calidad alta aquellos paisajes donde la mayoría de sus atributos se reconocen como de calidad alta, con rasgos sobresalientes. Valera (2018)	Se consideran paisajes de calidad media aquellos cuyos atributos se valoran como comunes o recurrentes. Valera (2018)	Se consideran paisajes de calidad baja aquellos que contienen muy poca variedad de atributos y además éstos se valoran en calidad baja. Valera (2018)	ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES		PROYECTO			
DENSIDAD VEGETATIVA 67-100% suelo cubierto con especies leñosas 	DENSIDAD VEGETATIVA 35-66% suelo cubierto con especies leñosas 	DENSIDAD VEGETATIVA 0-35% suelo cubierto con especies leñosas 	"DISEÑO DE UN LODGE ECOTURÍSTICO CONSIDERANDO ESTRATEGIAS DE INTEGRACIÓN PAISAJISTA, DISTRITO DE LA ASUNCIÓN - 2023"		CÁTEDRA			
DIVERSIDAD VEGETATIVA > 3 estratos vegetativos 	DIVERSIDAD VEGETATIVA 3 estratos vegetativos 	DIVERSIDAD VEGETATIVA < 3 estratos vegetativos 	ARO: SALDAÑA FUSTAMANTE EBER		INTEGRANTE			
ALTURA VEGETATIVA > 5m de altura promedio 	ALTURA VEGETATIVA > 3m de altura promedio 	ALTURA VEGETATIVA < 3m de altura promedio 	BRIONES RENQUIFO MANUEL SALVADOR		PONDERACIÓN			
CONTRASTE VEGETATIVO Contraste visual (Perenne y Caduca) 	CONTRASTE VEGETATIVO Contraste visual (Perenne y Caduca) 	CONTRASTE VEGETATIVO Contraste visual (Perenne y Caduca) 	1: BAJA RELACIÓN 2: MEDIA RELACIÓN 3: ALTA RELACIÓN		LÁMINA			
<ul style="list-style-type: none"> SUELE SER DE TERRENO CON PASTO ALTO Y MALEZA CONTIENE LA MAYOR CANTIDAD DE ESPECIES ARBÓREAS LA VEGETACIÓN ES DE ESCALA DESPROPORCIONADA 	<ul style="list-style-type: none"> SUELE SER DE TERRENO CON PASTO BAJO, SIN MALEZA O TIERRA CONTIENE ESPECIES VARIADAS ENTRE ARBOLES Y ARBUSTOS LA VEGETACIÓN ES DE BAJA ALTURA (MAX 3 MT) 	<ul style="list-style-type: none"> SUELE SER DE TERRENO PEDREGOSO O ARENOSO NO CONTIENE ARBOLES NI ARBUSTOS NO SE APRECIA UN PAISAJE INTEGRRO 	A-24					
CARACTERÍSTICA PRINCIPAL			PÉRDIDA DE ELEMENTOS VEGETATIVOS AUTÓCTONOS		EQUILIBRIO ENTRE PERDIDA Y CONSERVACIÓN DE ELEMENTOS VEGETATIVOS AUTÓCTONOS		CONSERVACIÓN TOTAL DE LOS ELEMENTOS VEGETATIVOS AUTÓCTONOS	
CRITERIOS DE APLICACIÓN			IMPLANTACIÓN DE ARQUITECTURA EN SUELOS DE PASTO ALTO Y ARBUSTOS		IMPLANTACIÓN DE ARQUITECTURA EN SUELOS DE PASTO MEDIO BAJO Y TIERRA		IMPLANTACIÓN DE ARQUITECTURA SOBRE PIEDRA O ARENA	
			IMPLANTACIÓN DE SENDEROS EN BOSQUES DE ÁRBOLES		IMPLANTACIÓN DE SENDEROS EN ZONAS CON Poca VEGETACIÓN		IMPLANTACIÓN DE SENDEROS EN ZONAS ARENOSAS	
			IMPLANTACIÓN DE PLATAFORMAS SOBRE VEGETACIÓN		IMPLANTACIÓN DE PLATAFORMAS JUNTO A VEGETACIÓN		IMPLANTACIÓN DE PLATAFORMAS EN ÁREAS LIBRES	

6. Fichas cruce y criterios medibles de aplicación. Anexo 25: Dimensión: Caracterización estética: Cruce entre Vegetación y calidad del paisaje

ESTRATEGIAS DE INTEGRACIÓN PAISAISTA
"Las estrategias de integración del paisaje se dan a través la adaptación morfológica del paisaje preexistente; y en el caso de interacción del proyecto con el paisaje evaluado, definiendo sus características estéticas o de contenido visual como un componente formal del paisaje propio en una intervención en el mismo." (Mérida, 2016)

DIMENSIÓN: CARACTERIZACIÓN ESTÉTICA

En base a los atributos estéticos, se obtiene: Forma como percepción visual del paisaje, reconocible a partir de su diversidad. Color como la gama cromática del paisaje, reconocible en función de su diversidad y contraste. Y textura como la relación entre la luz y sombra de la superficie del paisaje, en función de su granulometría y diversidad.

La incidencia del paisaje en las construcciones se sustenta en una volumetría considerable, características morfológicas, líneas y frecuencia, revestimientos que resalten respecto a los colores y texturas dominantes en su correspondiente unidad de paisaje. Su consideración como componentes del paisaje dependerá, de su abundancia y del carácter tradicional de su tipología.

El diseñador trabaja con elementos visuales, que son objetos reales del mundo físico, contienen atributos: una forma, tamaño, color, textura. Además, de utilizar los principios de organización formal espacial, se desea una composición coherente y estéticamente interesante, es decir, estructura con unidad, énfasis, equilibrio, escala, proporción, ritmo.

DIMENSIÓN	SUB DIMENSIÓN	CRITERIO DE APLICACIÓN	INDICADORES
CARACTERIZACIÓN ESTÉTICA	COMPONENTES FÍSICO NATURALES	VEGETACIÓN	CONSERVACIÓN BAJA
Las características físicas, ambientales, naturales y estructurales de un paisaje delimitan la definición del mismo como un ambiente único y permite concretar los objetivos de adaptación de manera personalizada. Mérida (2016)	Son aquellos que relacionan elementos del ambiente como el relieve, clima, aguas, vegetación, suelos, fauna y por su puesto el hombre, todos estos elementos interactúan dentro del espacio y a través del tiempo. Mérida (2016)	Porcentaje de conservación vegetal que mantenga el espacio natural	CONSERVACIÓN MEDIA
			CONSERVACIÓN ALTA
CARACTERIZACIÓN ESTÉTICA	COMPONENTES FÍSICO NATURALES	CALIDAD DEL PAISAJE	CALIDAD BAJA
Las características físicas, ambientales, naturales y estructurales de un paisaje delimitan la definición del mismo como un ambiente único y permite concretar los objetivos de adaptación de manera personalizada. Mérida (2016)	Son aquellos que relacionan elementos del ambiente como el relieve, clima, aguas, vegetación, suelos, fauna y por su puesto el hombre, todos estos elementos interactúan dentro del espacio y a través del tiempo. Mérida (2016)	Determinación de la calidad del paisaje en base a los atributos naturales que la vegetación del lugar posea	CALIDAD MEDIA
			CALIDAD ALTA

CONSERVACIÓN VEGETATIVA

La conservación baja del paisaje se mantiene cuando las edificaciones son grandes y necesita depredar un área amplia

La conservación media se recomienda cuando se debe implantar una edificación que no necesite preservar especies arbóreas menores

Se considera una conservación media incluso si la composición vegetativa no es amplia y la mayor parte es área de pasto

La conservación alta refiere un tipo de implantación en áreas neutras dentro de un paisaje vegetativo, con una depredación menor a 10%

La conservación vegetativa está sujeta a la calidad del paisaje total

CALIDAD DEL PAISAJE

Implantación de edificios en áreas de calidad baja o media de paisaje para preservar los espacios naturales

Paisaje de media o alta calidad se considera para áreas de esparcimiento libre, con intervenciones mínimas

Para los paisajes de baja calidad se dejan como espacios no variables y sin uso

La calidad de paisaje alta se aprovecha como mantenimiento natural de áreas vegetativas

Alta conservación de elementos vegetativos en implantaciones de áreas sin calidad o de media calidad

RELACIÓN CRUCE

- La implantación arquitectónica en áreas de baja calidad de paisaje aporta espacios libres naturales que no depredan las áreas vegetativas
- La implantación en áreas con nulidad o baja vegetación se considera como alta conservación vegetativa, debido a que se mide con la razón de espacio natural
- Los espacios de media y alta calidad se integran para generar áreas naturales

CONSERVACIÓN BAJA	CONSERVACIÓN MEDIA	CONSERVACIÓN ALTA
CRITERIO DE APLICACIÓN		
IMPLANTACIÓN DE EDIFICIOS EN ZONA DE BOSQUE	IMPLANTACIÓN DE SENDEROS EN ÁREAS CON BAJA ARBORIZACIÓN	IMPLANTACIÓN DE SENDEROS EN ÁREAS SIN VEGETACIÓN
IMPLANTACIÓN DE PLATAFORMAS ELIMINANDO ARBOLES	IMPLANTACIÓN DE EDIFICIOS SOBRE ARBUSTOS	NO IMPLANTACIONES EN ÁREAS DE ALTA VEGETACIÓN
IMPLANTACIÓN DE SENDEROS SOBRE ARBORIZACIONES	IMPLANTACIÓN DE PLATAFORMAS EN ÁREAS DE BAJA ARBORIZACIÓN	
CALIDAD ALTA DEL PAISAJE	CALIDAD MEDIA DEL PAISAJE	CALIDAD BAJA DEL PAISAJE
CRITERIO DE APLICACIÓN		
IMPLANTACIÓN DE SENDEROS EN BOSQUES DE ÁRBOLES	IMPLANTACIÓN DE ARQUITECTURA EN SUELOS DE PASTO MEDIO BAJO Y TIERRA	IMPLANTACIÓN DE ARQUITECTURA SOBRE PIEDRA O ARENA
	IMPLANTACIÓN DE SENDEROS EN ZONAS CON POCA VEGETACIÓN	IMPLANTACIÓN DE PLATAFORMAS EN ÁREAS LIBRES
	IMPLANTACIÓN DE PLATAFORMAS JUNTO A VEGETACIÓN	

INTEGRANTE

ARO: SALDAÑA FUSTAMANTE EBER

INTEGRANTE

BRIONES RENQUIFO
MANUEL SALVADOR

PONDERACIÓN		
1	2	3

1: BAJA RELACIÓN
2: MEDIA RELACIÓN
3: ALTA RELACIÓN

LÁMINA

A-25

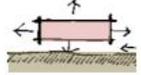
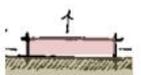
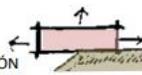
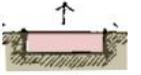
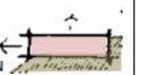
6. Fichas cruce y criterios medibles de aplicación. Anexo 26: Dimensión: Caracterización estética: Espacios verdes

ESTRATEGIAS DE INTEGRACIÓN PAISAJISTA "Las estrategias de integración del paisaje se dan a través la adaptación morfológica del paisaje preexistente; y en el caso de interacción del proyecto con el paisaje evaluado, definiendo sus características estéticas o de contenido visual como un componente formal del paisaje propio en una intervención en el mismo." (Mérida, 2016)				DIMENSIÓN: CARACTERIZACIÓN ESTÉTICA			
En base a los atributos estéticos, se obtiene: Forma como percepción visual del paisaje, reconocible a partir de su diversidad. Color como la gama cromática del paisaje, reconocible en función de su diversidad y contraste. Y textura como la relación entre la luz y sombra de la superficie del paisaje, en función de su granulometría y diversidad.		La incidencia del paisaje en las construcciones se sustenta en una volumetría considerable, características morfológicas, líneas y frecuencia, revestimientos que resalten respecto a los colores y texturas dominantes en su correspondiente unidad de paisaje. Su consideración como componentes del paisaje dependerá, de su abundancia y del carácter tradicional de su tipología.		El diseñador trabaja con elementos visuales, que son objetos reales del mundo físico, contienen atributos: una forma, tamaño, color, textura. Además, de utilizar los principios de organización formal espacial, se desea una composición coherente y estéticamente interesante, es decir, estructura con unidad, énfasis, equilibrio, escala, proporción, ritmo.			
DIMENSIÓN	SUB DIMENSIÓN	CRITERIO DE APLICACIÓN	INDICADORES				
CARACTERIZACIÓN ESTÉTICA	COMPONENTES ESPACIALES	ESPACIOS VERDES	ESPACIO VERDE NUCLEAR	ESPACIO VERDE LINEAL	ESPACIO VERDE SIN LIMITES		
Las cualidades estéticas son elementos que hacen valioso, apreciable, relevante o trascendente a algo. Para ello, las cualidades deben estar en el objeto, pero también deben poder ser percibidos por el espectador: lo estético es aquello que nos gusta percibir en los objetos.	Que tienen que ver con el modo en que en el objeto se combinan los elementos que lo componen, o la relación que entre ellos puede percibirse.	Determinación de los espacios verdes existentes y la morfología de adaptación					
ESPACIO NUCLEAR VERDE	ESPACIO NUCLEAR LINEAL	ESPACIO VERDE SIN LÍMITES					
Los espacios verdes nucleares están envueltos en todos sus lados . Estos espacios son los clásicos parques, se caracterizan por tener recorridos interiores que generan espacios de área verde de mayor amplitud. Pérez (2016)	Los espacios verdes lineales son elementos conectores que enlazan entre sí espacios integrados , reduciendo el impacto negativo (ruido, contaminación). Estos espacios crean recorridos largos que permiten la conexión entre zonas, trazan caminos y una mejor localización. Pérez (2016)	El espacio verde sin límites no transforma el paisaje, sino que, se adecua a través de la continuidad de recorridos o ejes peatonales naturales . Este tipo de espacio es ideal para promover la conservación de áreas verdes. Pérez (2016)					
<ul style="list-style-type: none"> • PERMITE CREAR ELEMENTOS CENTRALES DE PAISAJE NUCLEAR • CARECE DE RECORRIDOS NATURALES • PERMANECE COMO ESPACIO DE CONCENTRACIÓN 	<ul style="list-style-type: none"> • PERMITE CREAR EQUILIBRIO DE PAISAJE INTEGRADO A LAS ACTIVIDADES • CONSERVA RECORRIDOS NATURALES • PERMANECE COMO RECORRIDO DE INTERACCIÓN Y DINAMISMO 	<ul style="list-style-type: none"> • PERMITE CREAR ESPACIOS DE PAISAJE INTERACTIVOS • CO RELACIONA LOS RECORRIDOS NATURALES CON OTROS ELEMENTOS • ES CAMBIANTE, REFLEJA LA DINÁMICA DEL PAISAJE 					
CARACTERÍSTICAS							
INTEGRACIÓN DE ACTIVIDADES Y PAISAJE MEDIANTE ESPACIOS NUCLEARES VERDES	INTEGRACIÓN RECORRIDOS EN EL PAISAJE MEDIANTE ESPACIOS NUCLEARES LINEALES	INTEGRACIÓN DEL PAISAJE MEDIANTE ESPACIOS VERDES SIN LÍMITES					
CRITERIO DE APLICACIÓN							
APLICACIÓN DE JARDINES ENTRE ELEMENTOS COMO NÚCLEO	APLICACIÓN DE EJE VERDE LINEAL QUE DISTRIBUYA A LOS ELEMENTOS SECUNDARIOS	APLICACIÓN DE ESPACIOS VERDES LIBRES EN ÁREAS NATURALES					
APLICACIÓN DE JARDINES SUELTOS EN ÁREAS LIBRES	APLICACIÓN DE EJE VERDE LINEAL EN SENDEROS Y RECORRIDOS HACIA ÁREAS VERDES	APLICACIÓN DE ELEMENTOS VERDES LIBRES EN ÁREAS EDIFICADAS					

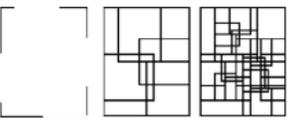
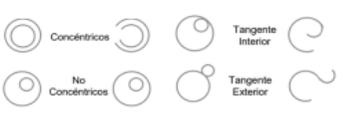


TALLER DE TESIS		
FACULTAD		
ARQUITECTURA Y DISEÑO		
CARRERA		
ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES		
PROYECTO		
"DISEÑO DE UN LODGE ECOTURÍSTICO CONSIDERANDO ESTRATEGIAS DE INTEGRACIÓN PAISAJISTA, DISTRITO DE LA ASUNCIÓN - 2023"		
CÁTEDRA		
ARO: SALDAÑA FUSTAMANTE EBER		
INTEGRANTE		
BRIONES RENUQUIFO MANUEL SALVADOR		
PONDERACIÓN		
1	2	3
1: BAJA RELACIÓN 2: MEDIA RELACIÓN 3: ALTA RELACIÓN		
LÁMINA		
A-26		

6.Fichas cruce y criterios medibles de aplicación. Anexo 27: Dimensión: Caracterización estética: Emplazamiento

<p>ESTRATEGIAS DE INTEGRACIÓN PAISAJISTA "Las estrategias de integración del paisaje se dan a través la adaptación morfológica del paisaje preexistente; y en el caso de interacción del proyecto con el paisaje evaluado, definiendo sus características estéticas o de contenido visual como un componente formal del paisaje propio en una intervención en el mismo." (Mérica, 2016)</p>		<p>DIMENSIÓN: CARACTERIZACIÓN ESTÉTICA</p> <p>En base a los atributos estéticos, se obtiene: Forma como percepción visual del paisaje, reconocible a partir de su diversidad. Color como la gama cromática del paisaje, reconocible en función de su diversidad y contraste. Y textura como la relación entre la luz y sombra de la superficie del paisaje, en función de su granulometría y diversidad.</p> <p>La incidencia del paisaje en las construcciones se sustenta en una volumetría considerable, características morfológicas, líneas y frecuencia, revestimientos que resalten respecto a los colores y texturas dominantes en su correspondiente unidad de paisaje. Su consideración como componentes del paisaje dependerá, de su abundancia y del carácter tradicional de su tipología.</p> <p>El diseñador trabaja con elementos visuales, que son objetos reales del mundo físico, contienen atributos: una forma, tamaño, color, textura. Además, de utilizar los principios de organización formal espacial, se desea una composición coherente y estéticamente interesante, es decir, estructura con unidad, énfasis, equilibrio, escala, proporción, ritmo.</p>							
<p>DIMENSIÓN</p> <p>CARACTERIZACIÓN ESTÉTICA</p> <p>Las características físicas, ambientales, naturales y estructurales de un paisaje delimitan la definición del mismo como un ambiente único y permite concretar los objetivos de adaptación de manera personalizada. Mérica (2016)</p>	<p>SUB DIMENSIÓN</p> <p>COMPONENTES FÍSICO NATURALES</p> <p>Son aquellos que relacionan elementos del ambiente como el relieve, clima, aguas, vegetación, suelos, fauna y por su puesto el hombre, todos estos elementos interactúan dentro del espacio y a través del tiempo. Mérica (2016)</p>	<p>CRITERIO DE APLICACIÓN</p> <p>EMPLAZAMIENTO NATURAL</p> <p>Tipo de implantación que se relacione de manera natural con la topografía</p>	<p>INDICADORES</p> <p>PRESERVACIÓN DE LA TOPOGRAFÍA</p> <p>INVASIÓN DE LA TOPOGRAFÍA</p>						
<p>PRESERVACIÓN TOPOGRÁFICA</p>		<p>INVASIÓN TOPOGRÁFICA</p>		<p>TALLER DE TESIS</p> <hr/> <p>FACULTAD</p> <p>ARQUITECTURA Y DISEÑO</p> <hr/> <p>CARRERA</p> <p>ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES</p> <hr/> <p>PROYECTO</p> <p>"DISEÑO DE UN LODGE ECOTURÍSTICO CONSIDERANDO ESTRATEGIAS DE INTEGRACIÓN PAISAJISTA, DISTRITO DE LA ASUNCIÓN - 2023"</p> <hr/> <p>CÁTEDRA</p> <p>ARO: SALDAÑA FUSTAMANTE EBER</p> <hr/> <p>INTEGRANTE</p> <p>BRIONES RENQUIFO MANUEL SALVADOR</p>					
<p>Adopta la forma del entorno natural, topografía, de la vegetación busca menor contraste, prioriza la topografía antes que la edificación (Dominguez, Soria, 2004)</p>		<p>Incorporar el edificio al sitio para convertirse en parte del mismo, para dar continuidad al ecosistemas, pero también al paisaje, preserva la edificación antes que cualquier otro elemento natural (Dominguez, Soria, 2004)</p>							
<p>SUSPENSIÓN</p>  <p>Se eleva el edificio a través de elementos verticales para no tocar más del 10% de la topografía natural del entorno</p> 		<p>APOYO</p>  <p>Se apoya el edificio sobre la topografía natural, se eligen pedazos de parcela llanos para evitar interrumpir la naturaleza exterior</p> 		<p>INVASIÓN</p>  <p>Se invade la topografía y el área libre natural, a modo de suspensión extra topográfica</p> 		<p>DEPRESIÓN</p>  <p>Se inserta dentro de la topografía, a modo subterráneo</p> 		<p>INFILTRACIÓN</p>  <p>Apertura de la topografía dejando libre otro porcentaje de área libre del edificio</p> 	
<ul style="list-style-type: none"> • EVITA PERJUDICAR EL ELEMENTO TOPOGRÁFICO EN QUE SE EMPLAZA • MANTIENE LA TOPOGRAFÍA INTACTA • PERMITE ESTABLECER LA TOPOGRAFÍA ANTE LA EDIFICACIÓN 		<ul style="list-style-type: none"> • TIENE UN MAYOR IMPACTO SOBRE EL ELEMENTO TOPOGRÁFICO EN QUE SE EMPLAZA • CONSERVA UN % DE TOPOGRAFÍA NATURAL Y MODIFICA LO DEMAS • ESTABLECE LA EDIFICACIÓN ANTE LA TOPOGRAFÍA 		<p>PONDERACIÓN</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 33%;">1</td> <td style="width: 33%;">2</td> <td style="width: 33%;">3</td> </tr> </table> <p>1: BAJA RELACIÓN 2: MEDIA RELACIÓN 3: ALTA RELACIÓN</p>		1	2	3	
1	2	3							
<p>USO DE EMPLAZAMIENTO DE PRESERVACIÓN TOPOGRÁFICA PARA REDUCIR EL IMPACTO EN EL ENTORNO</p>		<p>USO DE EMPLAZAMIENTO DE INVASIÓN TOPOGRÁFICA PARA CONSERVAR LA FORMA DEL EDIFICIO</p>							
<p>CRITERIO DE APLICACIÓN</p>				<p>USO DE INVASIÓN PARA GENERAR VISUALES EN LOS EDIFICIOS</p> <p>USO DE DEPRESIÓN PARA GENERAR CONFORT TÉRMICO Y AISLAMIENTO LUMÍNICO</p> <p>USO DE INFILTRACIÓN EN TOPOGRAFÍA DE PENDIENTE PARA APROVECHAR ÁREAS SIN USO</p>					
<p>USO DE SUSPENSIÓN EN ZONAS CON ARBUSTOS O TOPOGRAFÍA EN PENDIENTE PARA EVITAR PERIUDICAR EL ÁREA A EDIFICAR</p>									
<p>USO DE APOYO PARA ZONAS LLANAS O PLANAS SIN VEGETACIÓN PARA APROVECHAR ÁREAS DE CONSTRUCCIÓN NATURALES</p>									
				<p>LÁMINA</p> <p style="font-size: 2em;">A-27</p>					

6. Fichas cruce y criterios medibles de aplicación. Anexo 28: Dimensión: Caracterización estética: Geometría formal

ESTRATEGIAS DE INTEGRACIÓN PAISAJISTA		DIMENSIÓN: CARACTERIZACIÓN ESTÉTICA					
<p>"Las estrategias de integración del paisaje se dan a través la adaptación morfológica del paisaje preexistente; y en el caso de interacción del proyecto con el paisaje evaluado, definiendo sus características estéticas o de contenido visual como un componente formal del paisaje propio en una intervención en el mismo." (Mérida, 2016)</p>		<p>En base a los atributos estéticos, se obtiene: Forma como percepción visual del paisaje, reconocible a partir de su diversidad. Color como la gama cromática del paisaje, reconocible en función de su diversidad y contraste. Y textura como la relación entre la luz y sombra de la superficie del paisaje, en función de su granulometría y diversidad.</p>		<p>La incidencia del paisaje en las construcciones se sustenta en una volumetría considerable, características morfológicas, líneas y frecuencia, revestimientos que resalten respecto a los colores y texturas dominantes en su correspondiente unidad de paisaje. Su consideración como componentes del paisaje dependerá, de su abundancia y del carácter tradicional de su tipología.</p>		<p>El diseñador trabaja con elementos visuales, que son objetos reales del mundo físico, contienen atributos: una forma, tamaño, color, textura. Además, de utilizar los principios de organización formal espacial, se desea una composición coherente y estéticamente interesante, es decir, estructura con unidad, énfasis, equilibrio, escala, proporción, ritmo.</p>	
DIMENSIÓN	SUB DIMENSIÓN	CRITERIO DE APLICACIÓN		INDICADORES			
CARACTERIZACIÓN ESTÉTICA	COMPONENTES ESPACIALES	GEOMETRÍA FORMAL		GEOMETRÍA LINEAL ORTOGONAL			
Las cualidades estéticas son elementos que hacen valioso, apreciable, relevante o trascendente a algo. Para ello, las cualidades deben estar en el objeto, pero también deben poder ser percibidos por el espectador: lo estético es aquello que nos gusta percibir en los objetos.	Que tienen que ver con el modo en que en el objeto se combinan los elementos que lo componen, o la relación que entre ellos puede percibirse.	Determinación de los elementos geométricos y su composición formal en el entorno paisajístico del distrito de la Asunción		GEOMETRÍA LINEAL OBLICUA GEOMETRÍA CURVILÍNEA GEOMETRÍA COMPUESTA			
GEOMETRÍA ORTOGONAL	GEOMETRÍA OBLICUA	GEOMETRÍA CURVILÍNEA	GEOMETRÍA COMPUESTA				
Se basa en los principios de la geometría rectilínea, donde las líneas generan ángulos rectos en base a su posicionamiento horizontal o vertical. Se caracteriza por la simetría y forma pareja José Manuel Pozo (2002)	Se basa en las líneas angulares no rectas, donde se encuentran giros dinámicos sin orden ni simetría. Suelen ser más difíciles de controlar a nivel formal general debido al desorden visual y poca simetría que implican. José Manuel Pozo (2002)	Se basa en los elementos curvos y radiales, donde se implica un centro, pueden ser simétricas, sinuosas. Suelen encontrarse en la naturaleza como topográficas armoniosas que se mimetizan en un espacio formal. José Manuel Pozo (2002)	Combina dos o más formas que se superponen e integran por varios tipos de líneas y curvas no conciben una forma definida, sin embargo se entiende una composición formal. José Manuel Pozo (2002)				
							
Mejora la función y ordenamiento de los elementos paisajistas antes que la integración de su forma	La asimetría de los elementos genera distorsiones adaptables al paisaje. Mejora la calidad visual e interpretativa del mismo	Permite una adaptación en planta al paisaje, donde el juego de las curvas mejora la perspectiva visual y de recorrido	Es la mejor opción para integrar todo en una unidad con recorridos y elementos individuales. Es necesaria para cualquier paisaje				
CARACTERÍSTICAS							
SE APLICA PARA ÁREAS O ESPACIOS FUNCIONALES	SE APLICA PARA SENDEROS O UNIONES DE ESPACIOS	SE APLICA PARA ADAPTACIÓN DE FORMAS	SE APLICA PARA UNIFICAR VARIOS ELEMENTOS				
CRITERIO DE APLICACIÓN							
APLICACIÓN DE GEOMETRÍA ORTOGONAL UNIFORME EN LOS EDIFICIOS PARA MEJORAR LOS FLUJOS	APLICACIÓN DE GEOMETRÍA OBLICUA PARA INTEGRAR DE ESPACIOS LINEALES ENTRE LOS EDIFICIOS	APLICACIÓN DE GEOMETRÍA CURVILÍNEA EN EDIFICIOS PARA GENERAR ESPACIOS NO INVASIVOS A LA TOPOGRAFÍA.		APLICACIÓN DE GEOMETRÍAS COMO ELEMENTO INTEGRADOR ENTRE LOS SENDEROS Y RECORRIDOS CON LOS EDIFICIOS			
	APLICACIÓN DE GEOMETRÍA OBLICUA EN LA UNIÓN DE RECORRIDOS Y CAMINOS	APLICACIÓN DE GEOMETRÍA CURVILÍNEA PARA RECORRIDOS Y CAMINOS.					
		APLICACIÓN DE GEOMETRÍA CURVILÍNEA EN TOPOGRAFÍA PARA ADAPTAR EL TERRENO					



TALLER DE TESIS

FACULTAD

ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA

ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO

"DISEÑO DE UN LODGE ECOTURÍSTICO CONSIDERANDO ESTRATEGIAS DE INTEGRACIÓN PAISAJISTA, DISTRITO DE LA ASUNCIÓN - 2023"

CÁTEDRA

ARO: SALDAÑA FUSTAMANTE EBER

INTEGRANTE

BRIONES RENQUIFO MANUEL SALVADOR

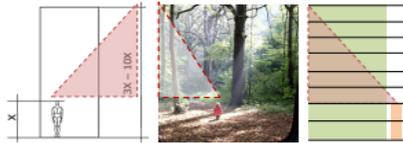
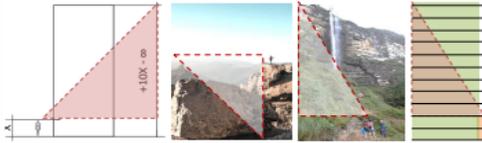
PONDERACIÓN		
1	2	3

1: BAJA RELACIÓN
2: MEDIA RELACIÓN
3: ALTA RELACIÓN

LÁMINA

A-28

6. Fichas cruce y criterios medibles de aplicación. Anexo 29: Dimensión: Caracterización estética: Proporción y escala.

ESTRATEGIAS DE INTEGRACIÓN PAISAJISTA		DIMENSIÓN: CARACTERIZACIÓN ESTÉTICA					
<p>"Las estrategias de integración del paisaje se dan a través la adaptación morfológica del paisaje preexistente; y en el caso de interacción del proyecto con el paisaje evaluado, definiendo sus características estéticas o de contenido visual como un componente formal del paisaje propio en una intervención en el mismo." (Mérida, 2016)</p>		<p>En base a los atributos estéticos, se obtiene: Forma como percepción visual del paisaje, reconocible a partir de su diversidad. Color como la gama cromática del paisaje, reconocible en función de su diversidad y contraste. Y textura como la relación entre la luz y sombra de la superficie del paisaje, en función de su granulometría y diversidad.</p> <p>La incidencia del paisaje en las construcciones se sustenta en una volumetría considerable, características morfológicas, líneas y frecuencia, revestimientos que resalten respecto a los colores y texturas dominantes en su correspondiente unidad de paisaje. Su consideración como componentes del paisaje dependerá, de su abundancia y del carácter tradicional de su tipología.</p> <p>El diseñador trabaja con elementos visuales, que son objetos reales del mundo físico, contienen atributos: una forma, tamaño, color, textura. Además, de utilizar los principios de organización formal espacial, se desea una composición coherente y estéticamente interesante, es decir, estructura con unidad, énfasis, equilibrio, escala, proporción, ritmo.</p>					
DIMENSIÓN	SUB DIMENSIÓN	CRITERIO DE APLICACIÓN	INDICADORES				
CARACTERIZACIÓN ESTÉTICA	COMPONENTES ESPACIALES	PROPORCIÓN DE ESCALA	PROPORCIÓN DE PAISAJE HUMANIZADO PROPORCIÓN DE PAISAJE VEGETAL PROPORCIÓN DE PAISAJE COMPUESTO				
Las cualidades estéticas son elementos que hacen valioso, apreciable, relevante o trascendente a algo. Para ello, las cualidades deben estar en el objeto, pero también deben poder ser percibidos por el espectador: lo estético es aquello que nos gusta percibir en los objetos.	Que tienen que ver con el modo en que en el objeto se combinan los elementos que lo componen, o la relación que entre ellos puede percibirse.	Evaluar las escalas representativas del paisaje como percepción humana Pérez (2018)					
PROPORCIÓN DE PAISAJE HUMANIZADO	PROPORCIÓN DE PAISAJE VEGETAL	PROPORCIÓN DE PAISAJE COMPUESTO					
Adapta a la normalidad (escala humana) los espacios, en base a los requerimientos físicos y la comodidad de sus actividades. Se basa en los elementos naturales que sirven como función creando una proporción menor a 1:3 Pérez (2018)	El espacio sobrepasa a la proporción humanizada, mayormente se integra como escala vegetativa en donde se halla la arborización y los elementos simples naturales. Crea una proporción entre 1:3 y 1:10 Pérez (2018)	Se puede divisar a distancia pero el humano tendrá una cierta dificultad para adaptar sus necesidades en este espacio., suele relacionarse con montañas, cataratas, cañones, etc. Crea una proporción mayor a 1:10 Pérez (2018)					
							
<ul style="list-style-type: none"> ES ADECUADA EN TIPOS DE ESPACIO CORTOS O CERCANOS A LA HUMANIDAD, EN EL PAISAJE SE ENCUENTRA ALGUNOS COMO CABAÑAS, ZONAS DE DESCANSO, ETC. NO NECESITAN SER ESPACIOS INTEGRADOS AL 100% 	<ul style="list-style-type: none"> ES ADECUADA SI LA INTENCIÓN ES MIMETIZAR AMBIENTES O ESPACIOS HACIA LA NATURALEZA. SE GENERA EN BASE A LA MEDIDA O ESCALA NATURAL Y PERMITE EL DISEÑO INTEGRADO DEL PAISAJE. 	<ul style="list-style-type: none"> LA MEJOR OPCIÓN PARA GENERAR AMPLITUD EN AMBIENTES O ESPACIOS DE INTERÉS Y NECESIDAD DE VISIÓN EXPANDIDA, COMO UN MIRADOR, TELEFÉRICO, ETC. INTEGRANDO EL ESPACIO TOTAL AL FUNCIONAL. 					
CARACTERÍSTICAS							
MIMETIZA EL USO HUMANO CON SU FUNCIÓN Y ESPACIO	MIMETIZA EL AMBIENTE INMEDIATO Y SU CONTEXTO COMO ÁREA LIBRE EXTERIOR	ES DIFÍCIL DE MODIFICAR O REEMPLAZAR EN LA ALTURA					
CRITERIO DE APLICACIÓN							
Uso de proporción no mayor a 3:1 para EDIFICIOS ARQUITECTÓNICOS que permitan tener una adecuada funcionalidad en las actividades diarias	Uso de proporción de paisaje menor a 10:1 para integrar la naturaleza en EDIFICIOS ARQUITECTÓNICOS	Uso de proporción de paisaje mayor a 10:1 para ÁREAS LIBRES Y DE CONSERVACIÓN NATURAL, manteniendo la escala, y diseño de los elementos de paisaje integral con visual y espacialidad natural					
Uso de proporción no mayor a 3:1 SENDEROS, CAMINOS Y ÁREAS COMPLEMENTARIAS que permitan una adecuada función de los espacios	Uso de proporción de paisaje menor a 10:1 vegetal para los SENDEROS Y ÁREAS COMPLEMENTARIAS						
TALLER DE TESIS							
FACULTAD							
ARQUITECTURA Y DISEÑO							
CARRERA							
ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES							
PROYECTO							
"DISEÑO DE UN LODGE ECOTURÍSTICO CONSIDERANDO ESTRATEGIAS DE INTEGRACIÓN PAISAJISTA, DISTRITO DE LA ASUNCIÓN - 2023"							
CÁTEDRA							
ARO. SALDAÑA FUSTAMANTE EBER							
INTEGRANTE							
BRIONES RENQUIFO MANUEL SALVADOR							
PONDERACIÓN							
<table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> </tr> </table>					1	2	3
1	2	3					
1: BAJA RELACIÓN 2: MEDIA RELACIÓN 3: ALTA RELACIÓN							
LÁMINA							
A-29							

6. Fichas cruce y criterios medibles de aplicación. Anexo 30: Dimensión: Caracterización estética: Materialidad.

ESTRATEGIAS DE INTEGRACION PAISAJISTA		DIMENSION: CARACTERIZACION ESTETICA					
<p>"Las estrategias de integración del paisaje se dan a través la adaptación morfológica del paisaje preexistente; y en el caso de interacción del proyecto con el paisaje evaluado, definiendo sus características estéticas o de contenido visual como un componente formal del paisaje propio en una intervención en el mismo." (Mérida, 2016)</p>		<p>En base a los atributos estéticos, se obtiene: Forma como percepción visual del paisaje, reconocible a partir de su diversidad. Color como la gama cromática del paisaje, reconocible en función de su diversidad y contraste. Y textura como la relación entre la luz y sombra de la superficie del paisaje, en función de su granulometría y diversidad.</p>		<p>La incidencia del paisaje en las construcciones se sustenta en una volumetría considerable, características morfológicas, líneas y frecuencia, revestimientos que resalten respecto a los colores y texturas dominantes en su correspondiente unidad de paisaje. Su consideración como componentes del paisaje dependerá, de su abundancia y del carácter tradicional de su tipología.</p>		<p>El diseñador trabaja con elementos visuales, que son objetos reales del mundo físico, contienen atributos: una forma, tamaño, color, textura. Además, de utilizar los principios de organización formal espacial, se desea una composición coherente y estéticamente interesante, es decir, estructura con unidad, énfasis, equilibrio, escala, proporción, ritmo.</p>	
DIMENSION	SUB DIMENSION	CRITERIO DE APLICACION	INDICADORES				
CARACTERIZACION ESTETICA	COMPONENTES ESPACIALES	MATERIALIDAD	<p>MATERIAL NATURAL MADERA</p> <p>MATERIAL NATURAL PIEDRA</p> <p>MATERIAL ARTIFICIAL VIDRIO</p> <p>MATERIAL ARTIFICIAL CONCRETO</p>				
<p>Las cualidades estéticas son elementos que hacen valioso, apreciable, relevante o trascendente a algo. Para ello, las cualidades deben estar en el objeto, pero también deben poder ser percibidos por el espectador: lo estético es aquello que nos gusta percibir en los objetos.</p>		<p>Que tienen que ver con el modo en que en el objeto se combinan los elementos que lo componen, o la relación que entre ellos puede percibirse.</p>		<p>Determinación de los elementos geométricos y su composición formal en el entorno paisajístico del distrito de la Asunción</p>			
MATERIALES ARTIFICIALES (PROCESADOS)		MATERIALES NATURALES					
<p>Se utilizan como agentes de reforzamiento ante las estructuras, no son naturales, sin embargo, no son de alto impacto ambiental</p>		<p>Se utilizan como agentes de conservación natural, deben ubicarse en el entorno inmediato para minorizar los costos e impacto ambiental</p>					
<p>VIDRIO / CRISTAL Es un material totalmente inorgánico duro y a su vez frágil .se encuentra en la naturaleza en varias ocasiones , se usa de determinadas formas, sus principales usos radican en ventanas, puertas, mamparas ,divisionos, mobiliarios interiores y exteriores, adornos estéticos y demás . Gonzáles, R. (2018)</p>	<p>CONCRETO / PAVIMENTO Es el más utilizado en el mundo es el más sólido, se utiliza para edificar y crear superficies fuertes como pisos , paredes , esta presente en distintos mobiliarios exteriores e interiores , adornos y más , permitiendo la realización de un buen proyecto. Yirda , A. (2020)</p>	<p>PIEDRAS Y GRAVAS Material natural sólido caracterizado por ser duro y consistente, se utiliza en construcciones generales, cantería, el arte de labrar lo tallar piedra y como material de acabados interiores y exteriores. Rocas y Materiales (2016)</p>	<p>MADERA / BAMBÚ / CARRIZO Esta prácticamente en todos los ecosistemas del planeta tierra, los usos además son variados, papel, mobiliarios interiores y exteriores, puertas, casas, estructuras , por ser un material de elasticidad variable ,usado de inicio a fin ,al encontrarse en los troncos d ellos arboles. Gonzáles, R. (2018)</p>				
							
<ul style="list-style-type: none"> • Trasluce luz y visuales exteriores • Frágil y pesado • Ideal para decoración y acabados, perfecto para trabajo de visuales y transmisión de luz 	<ul style="list-style-type: none"> • Adaptable al entorno / resistente • Impacto ambiental intermedio • Adaptable para los elementos que necesitan una mayor resistencia a agentes naturales y estructurales 	<ul style="list-style-type: none"> • Aislante térmico / naturalidad visual • De difícil mantenimiento • Adecuado para los elementos de revestimiento, acabados y decoración 	<ul style="list-style-type: none"> • Renovable/estético/naturalidad visual • Vulnerable a humedad y fuego • Ideal para las estructuras de visual inmediata al paisaje, mantiene la naturalidad 				
CARACTERISTICAS							
CREA SENSACION TRANSMISION DE LUZ Y VISIBILIDAD AL EXTERIOR	CREA SENSACION DE DURABILIDAD Y DUREZA	CREA SENSACION DE DUREZA NATURAL	CREA SENSACION DE NATURALEZA				
CRITERIO DE APLICACION							
USO DE VIDRIO PARA ESPACIOS CON NECESIDAD DE ILUMINACION	USO DE CONCRETO PARA ESTRUCTURAS QUE NECESITEN DURABILIDAD Y PERMANENCIA	USO DE PIEDRA COMO REVESTIMIENTO PARA MEJORAR LA CALIDAD TERMICA Y/O DECORACION	USO DE MADERA COMO ELEMENTO ESTRUCTURAL O REVESTIMIENTO DE LOS EDIFICIOS				
USO DE VIDRIO PARA AREAS CON VISUALES DIRECTAS	USO DE CONCRETO EN ELEMENTOS DE EXTERIOR (BANCAS, PAVIMENTOS, ADORNOS, ETC)	USO DE PIEDRA COMO TIPO DE SUELO	USO DE MADERA COMO ELEMENTO ESTETICO EN EXTERIORES				



TALLER DE TESIS									
FACULTAD									
ARQUITECTURA Y DISEÑO									
CARRERA									
ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES									
PROYECTO									
"DISEÑO DE UN LODGE ECOTURÍSTICO CONSIDERANDO ESTRATEGIAS DE INTEGRACION PAISAJISTA, DISTRITO DE LA ASUNCION - 2023"									
CÁTEDRA									
ARO: SALDAÑA FUSTAMANTE EBER									
INTEGRANTE									
BRIONES RENQUIFO MANUEL SALVADOR									
<table border="1"> <thead> <tr><th colspan="3">PONDERACION</th></tr> <tr><th>1</th><th>2</th><th>3</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table> <p>1: BAJA RELACION 2: MEDIA RELACION 3: ALTA RELACION</p>	PONDERACION			1	2	3			
PONDERACION									
1	2	3							
LÁMINA									
A-30									

7.Fichas cruce entre casos y criterios de aplicación. Anexo 31: Indicador: Vegetación.

FICHA CRUCE DE CASOS																																																			
DIMENSIÓN: ADAPTACIÓN MORFOLÓGICA DEL PAISAJE	SUB DIMENSIÓN: COMPONENTES FÍSICO NATURALES		INDICADOR: VEGETACIÓN																																																
CASO N.º 01: LODGE LA BAITA	CASO N.º 02: ORIGINS LODGE	CASO N.º 03: C. ECOLODGE LES ECHASSES	CASO N.º 04: SAMIRIA ECOLODGE																																																
ESTADO INICIAL 3 ESPECIES ARBÓREAS 2 ARBUSTOS	ESTADO INICIAL 3 ESPECIES ARBÓREAS 2 ARBUSTOS	ESTADO INICIAL 5 ESPECIES ARBÓREAS 2 ARBUSTOS	ESTADO INICIAL 12 ESPECIES ARBÓREAS 5 ARBUSTOS																																																
ESTADO FINAL 2 ESPECIES ARBÓREAS 1 ARBUSTO	ESTADO FINAL 2 ESPECIES ARBÓREAS 1 ARBUSTO	ESTADO FINAL 7 ESPECIES ARBÓREAS 4 ARBUSTO	ESTADO FINAL 12 ESPECIES ARBÓREAS 6 ARBUSTO																																																
PORCENTAJE DE CONSERVACIÓN VEGETAL 25%	PORCENTAJE DE CONSERVACIÓN VEGETAL 85%	PORCENTAJE DE CONSERVACIÓN VEGETAL 75%	PORCENTAJE DE CONSERVACIÓN VEGETAL 90%																																																
<ul style="list-style-type: none"> CONSTRUCCIÓN DE EDIFICIOS EN ÁREAS DE ALTA ARBORIZACIÓN Y ARBUSTOS ELIMINANDO LA VEGETACIÓN EXISTENTE 	<ul style="list-style-type: none"> CONSTRUCCIÓN DE PLATAFORMAS Y SENDEROS EN ÁREAS CON ARBUSTOS CONSTRUCCIÓN DE EDIFICIOS EN ÁREAS SIN ARBORIZACIÓN 	<ul style="list-style-type: none"> CONSTRUCCIÓN DE PLATAFORMAS Y SENDEROS EN ÁREAS CON ARBUSTOS CONSTRUCCIÓN DE EDIFICIOS EN ÁREAS DE POCA ARBORIZACIÓN 	<ul style="list-style-type: none"> CONSTRUCCIÓN DE PLATAFORMAS Y SENDEROS EN ÁREAS CON POCOS ARBUSTOS CONSTRUCCIÓN DE EDIFICIOS EN ÁREAS SIN ARBORIZACIÓN 																																																
<table border="1"> <tr><th colspan="3">PONDERACIÓN</th></tr> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr> <tr><td colspan="3">CONCLUSIÓN</td></tr> <tr><td colspan="3">AL IMPLANTAR SE UTILIZAN LAS ÁREAS CON VEGETACIÓN, ELIMINANDO LAS ÁREAS DE ÁRBOLES CON EDIFICIOS Y CAMINOS</td></tr> </table>	PONDERACIÓN			1	2	3	CONCLUSIÓN			AL IMPLANTAR SE UTILIZAN LAS ÁREAS CON VEGETACIÓN, ELIMINANDO LAS ÁREAS DE ÁRBOLES CON EDIFICIOS Y CAMINOS			<table border="1"> <tr><th colspan="3">PONDERACIÓN</th></tr> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr> <tr><td colspan="3">CONCLUSIÓN</td></tr> <tr><td colspan="3">LA CONSERVACIÓN SE VE REDUCIDA EN ÁREAS DE IMPLANTACIÓN ARQUITECTÓNICA Y RECORRIDOS. SE IMPLANTA EN ÁREAS LIBRES DE VEGETACIÓN</td></tr> </table>	PONDERACIÓN			1	2	3	CONCLUSIÓN			LA CONSERVACIÓN SE VE REDUCIDA EN ÁREAS DE IMPLANTACIÓN ARQUITECTÓNICA Y RECORRIDOS. SE IMPLANTA EN ÁREAS LIBRES DE VEGETACIÓN			<table border="1"> <tr><th colspan="3">PONDERACIÓN</th></tr> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr> <tr><td colspan="3">CONCLUSIÓN</td></tr> <tr><td colspan="3">LA CONSERVACIÓN SE VE REDUCIDA EN ÁREAS DE IMPLANTACIÓN ARQUITECTÓNICA. SE IMPLANTA EN ÁREAS LIBRES O DE BAJA VEGETACIÓN</td></tr> </table>	PONDERACIÓN			1	2	3	CONCLUSIÓN			LA CONSERVACIÓN SE VE REDUCIDA EN ÁREAS DE IMPLANTACIÓN ARQUITECTÓNICA. SE IMPLANTA EN ÁREAS LIBRES O DE BAJA VEGETACIÓN			<table border="1"> <tr><th colspan="3">PONDERACIÓN</th></tr> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr> <tr><td colspan="3">CONCLUSIÓN</td></tr> <tr><td colspan="3">LA CONSERVACIÓN SE VE REDUCIDA EN ÁREAS DE IMPLANTACIÓN ARQUITECTÓNICA Y RECORRIDOS. SE IMPLANTA EN ÁREAS LIBRES DE VEGETACION</td></tr> </table>	PONDERACIÓN			1	2	3	CONCLUSIÓN			LA CONSERVACIÓN SE VE REDUCIDA EN ÁREAS DE IMPLANTACIÓN ARQUITECTÓNICA Y RECORRIDOS. SE IMPLANTA EN ÁREAS LIBRES DE VEGETACION		
PONDERACIÓN																																																			
1	2	3																																																	
CONCLUSIÓN																																																			
AL IMPLANTAR SE UTILIZAN LAS ÁREAS CON VEGETACIÓN, ELIMINANDO LAS ÁREAS DE ÁRBOLES CON EDIFICIOS Y CAMINOS																																																			
PONDERACIÓN																																																			
1	2	3																																																	
CONCLUSIÓN																																																			
LA CONSERVACIÓN SE VE REDUCIDA EN ÁREAS DE IMPLANTACIÓN ARQUITECTÓNICA Y RECORRIDOS. SE IMPLANTA EN ÁREAS LIBRES DE VEGETACIÓN																																																			
PONDERACIÓN																																																			
1	2	3																																																	
CONCLUSIÓN																																																			
LA CONSERVACIÓN SE VE REDUCIDA EN ÁREAS DE IMPLANTACIÓN ARQUITECTÓNICA. SE IMPLANTA EN ÁREAS LIBRES O DE BAJA VEGETACIÓN																																																			
PONDERACIÓN																																																			
1	2	3																																																	
CONCLUSIÓN																																																			
LA CONSERVACIÓN SE VE REDUCIDA EN ÁREAS DE IMPLANTACIÓN ARQUITECTÓNICA Y RECORRIDOS. SE IMPLANTA EN ÁREAS LIBRES DE VEGETACION																																																			

↑

TALLER DE TESIS

FACULTAD

ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA

ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO

"DISEÑO DE UN LODGE ECOTURÍSTICO CONSIDERANDO ESTRATEGIAS DE INTEGRACIÓN PAISAJISTA, DISTRITO DE LA ASUNCIÓN - 2023"

CÁTEDRA

ARO: SALDAÑA FUSTAMANTE EBER

INTEGRANTE

BRIONES REMANUEL SALVADOR INQUIFO

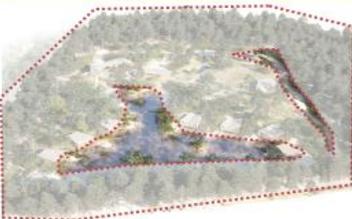
1	2	3
---	---	---

1: BAJA RELACIÓN CRITERIOS NO ADECUADOS
2: MEDIA RELACIÓN CRITERIOS INDICADOS
3: ALTA RELACIÓN CRITERIOS EVALUADOS ADECUADAMENTE

LÁMINA

A-31

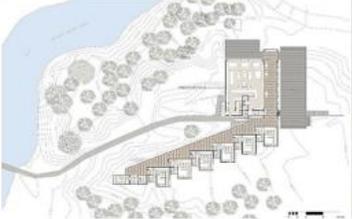
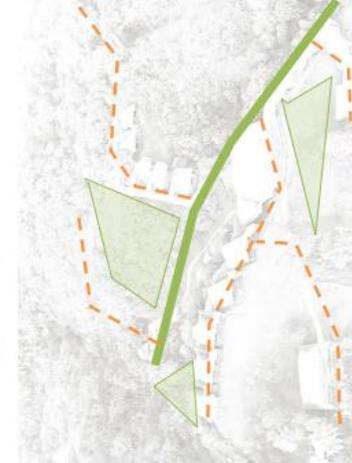
7. Fichas cruce entre casos y criterios de aplicación. Anexo 32: Indicador: Calidad paisajista.

FICHA CRUCE DE CASOS																																																							
DIMENSIÓN: ADAPTACIÓN MORFOLÓGICA DEL PAISAJE		SUB DIMENSIÓN: COMPONENTES FÍSICO NATURALES		INDICADOR: CALIDAD PAISAJISTA																																																			
CASO N.º 01: LODGE LA BAITA		CASO N.º 02: ORIGINS LODGE		CASO N.º 03: C. ECOLOGE LES ECHASSES		CASO N.º 04: SAMIRIA ECOLOGE																																																	
																																																							
DENSIDAD VEGETATIVA	30 % del área total	DENSIDAD VEGETATIVA	75 % del área total	DENSIDAD VEGETATIVA	80 % del área total	DENSIDAD VEGETATIVA	90 % del área total																																																
% suelo cubierto con especies leñosas		% suelo cubierto con especies leñosas		% suelo cubierto con especies leñosas		% suelo cubierto con especies leñosas																																																	
	CONSERVACIÓN 30%		CONSERVACIÓN 75%		CONSERVACIÓN 80%		CONSERVACIÓN 90%																																																
DIVERSIDAD VEGETATIVA	<3	DIVERSIDAD VEGETATIVA	>5	DIVERSIDAD VEGETATIVA	>5	DIVERSIDAD VEGETATIVA	>5																																																
# estratos vegetativos	Pinos Ciprés Liuto	# estratos vegetativos	Jícara Limón Alliodora	# estratos vegetativos	Sambucas Sauco Zabala	# estratos vegetativos	Palmera Aguaje Cedro																																																
	CONSERVACIÓN 30%		CONSERVACIÓN 100%		CONSERVACIÓN 90%		CONSERVACIÓN 100%																																																
ALTURA VEGETATIVA	Mayor altura: 10 mt Menor altura: 2 mt Altura promedio: 4 mt	ALTURA VEGETATIVA	Mayor altura: 15 mt Menor altura: 5 mt Altura promedio: 6 mt	ALTURA VEGETATIVA	Mayor altura: 8 mt Menor altura: 2 mt Altura promedio: 6 mt	ALTURA VEGETATIVA	Mayor altura: 18 mt Menor altura: 2 mt Altura promedio: 12 mt																																																
Equilibrio de altura promedio (1 mt + o -)		Equilibrio de altura promedio (1 mt + o -)		Equilibrio de altura promedio (1 mt + o -)		Equilibrio de altura promedio (1 mt + o -)																																																	
	CONSERVACIÓN 70%		CONSERVACIÓN 50%		CONSERVACIÓN 100%		CONSERVACIÓN 80%																																																
CONTRASTE VEGETATIVO	Todas las especies son de hoja caduca y no se interpreta contraste	CONTRASTE VEGETATIVO	Contraste entre especies de hoja caduca y perenne	CONTRASTE VEGETATIVO	Solo posee vegetación de tipo perenne no genera contraste	CONTRASTE VEGETATIVO	Todas las especies son de hoja caduca y no se interpreta contraste																																																
Contraste visual (Perenne y Caduca)		Contraste visual (Perenne y Caduca)		Contraste visual (Perenne y Caduca)		Contraste visual (Perenne y Caduca)																																																	
	CONSERVACIÓN 10%		CONSERVACIÓN 80%		CONSERVACIÓN 50%		CONSERVACIÓN 100%																																																
<ul style="list-style-type: none"> • IMPLANTACIÓN DE ARQUITECTURA EN SUELO DE TIERRA • IMPLANTACIÓN DE SENDEROS Y PLATAFORMAS SOBRE LA VEGETACIÓN 		<ul style="list-style-type: none"> • IMPLANTACIÓN DE ARQUITECTURA EN PASTO BAJO Y TIERRA • IMPLANTACIÓN DE SENDEROS Y PLATAFORMAS EN ÁREAS LIBRES Y DE POCA VEGETACIÓN 		<ul style="list-style-type: none"> • IMPLANTACIÓN DE ARQUITECTURA EN ZONAS DE ARENA • IMPLANTACIÓN DE SENDEROS EN ÁREAS LIBRES Y DE POCA VEGETACIÓN 		<ul style="list-style-type: none"> • IMPLANTACIÓN DE ARQUITECTURA EN PASTO BAJO Y TIERRA • IMPLANTACIÓN DE SENDEROS Y PLATAFORMAS EN ÁREAS LIBRES 																																																	
<table border="1"> <tr><th colspan="3">PONDERACIÓN</th></tr> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr> <tr><th colspan="3">CONCLUSIÓN</th></tr> <tr><td colspan="3">La calidad del paisaje es media – baja, por lo cual, al implantar el proyecto se agota el espacio destinado a construcción y se invade el área natural. Ocasionalmente una baja conservación vegetativa y de la calidad existente del paisaje</td></tr> </table>		PONDERACIÓN			1	2	3	CONCLUSIÓN			La calidad del paisaje es media – baja, por lo cual, al implantar el proyecto se agota el espacio destinado a construcción y se invade el área natural. Ocasionalmente una baja conservación vegetativa y de la calidad existente del paisaje			<table border="1"> <tr><th colspan="3">PONDERACIÓN</th></tr> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr> <tr><th colspan="3">CONCLUSIÓN</th></tr> <tr><td colspan="3">La calidad de paisaje es, otorgando los espacios de calidad media baja para el proyecto y manteniendo los de media alta, pretendiendo generar la mayor conservación posible, reduciendo el impacto y ampliando la conservación vegetativa y de paisaje</td></tr> </table>		PONDERACIÓN			1	2	3	CONCLUSIÓN			La calidad de paisaje es, otorgando los espacios de calidad media baja para el proyecto y manteniendo los de media alta, pretendiendo generar la mayor conservación posible, reduciendo el impacto y ampliando la conservación vegetativa y de paisaje			<table border="1"> <tr><th colspan="3">PONDERACIÓN</th></tr> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr> <tr><th colspan="3">CONCLUSIÓN</th></tr> <tr><td colspan="3">La calidad de paisaje es medio alta, por lo cual se emplean los espacios de media calidad para generar el proyecto, reduciendo al mínimo la intervención en el área de mayor calidad, manteniendo un paisaje integro ante la construcción del hombre</td></tr> </table>		PONDERACIÓN			1	2	3	CONCLUSIÓN			La calidad de paisaje es medio alta, por lo cual se emplean los espacios de media calidad para generar el proyecto, reduciendo al mínimo la intervención en el área de mayor calidad, manteniendo un paisaje integro ante la construcción del hombre			<table border="1"> <tr><th colspan="3">PONDERACIÓN</th></tr> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr> <tr><th colspan="3">CONCLUSIÓN</th></tr> <tr><td colspan="3">El paisaje es de calidad alta, sin embargo se emplaza en las áreas huevas para evitar el impacto dentro del área con mejor calidad paisajista. El paisaje se mantiene integro ante la construcción del hombre</td></tr> </table>		PONDERACIÓN			1	2	3	CONCLUSIÓN			El paisaje es de calidad alta, sin embargo se emplaza en las áreas huevas para evitar el impacto dentro del área con mejor calidad paisajista. El paisaje se mantiene integro ante la construcción del hombre		
PONDERACIÓN																																																							
1	2	3																																																					
CONCLUSIÓN																																																							
La calidad del paisaje es media – baja, por lo cual, al implantar el proyecto se agota el espacio destinado a construcción y se invade el área natural. Ocasionalmente una baja conservación vegetativa y de la calidad existente del paisaje																																																							
PONDERACIÓN																																																							
1	2	3																																																					
CONCLUSIÓN																																																							
La calidad de paisaje es, otorgando los espacios de calidad media baja para el proyecto y manteniendo los de media alta, pretendiendo generar la mayor conservación posible, reduciendo el impacto y ampliando la conservación vegetativa y de paisaje																																																							
PONDERACIÓN																																																							
1	2	3																																																					
CONCLUSIÓN																																																							
La calidad de paisaje es medio alta, por lo cual se emplean los espacios de media calidad para generar el proyecto, reduciendo al mínimo la intervención en el área de mayor calidad, manteniendo un paisaje integro ante la construcción del hombre																																																							
PONDERACIÓN																																																							
1	2	3																																																					
CONCLUSIÓN																																																							
El paisaje es de calidad alta, sin embargo se emplaza en las áreas huevas para evitar el impacto dentro del área con mejor calidad paisajista. El paisaje se mantiene integro ante la construcción del hombre																																																							



TALLER DE TESIS						
FACULTAD						
ARQUITECTURA Y DISEÑO						
CARRERA						
ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES						
PROYECTO						
"DISEÑO DE UN LODGE ECOTURISTICO CONSIDERANDO ESTRATEGIAS DE INTEGRACIÓN PAISAJISTA, DISTRITO DE LA ASUNCIÓN - 2023"						
CÁTEDRA						
ARO: SALDAÑA FUSTAMANTE EBER						
INTEGRANTE						
BRIONES RENQUIFO MANUEL S. TORO						
<table border="1"> <tr><th colspan="3">PONDERACIÓN</th></tr> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr> </table>	PONDERACIÓN			1	2	3
PONDERACIÓN						
1	2	3				
<p>1: BAJA RELACIÓN CRITERIOS NO ADECUADOS</p> <p>2: MEDIA RELACIÓN CRITERIOS INDICADOS</p> <p>3: ALTA RELACIÓN CRITERIOS EVALUADOS ADECUADAMENTE</p>						
LÁMINA						
A-32						

7. Fichas cruce entre casos y criterios de aplicación. Anexo 33: Indicador: Espacios verdes.

FICHA CRUCE DE CASOS																																																															
DIMENSIÓN: ADAPTACIÓN MORFOLÓGICA DEL PAISAJE	SUB DIMENSIÓN: COMPONENTES FÍSICO NATURALES		INDICADOR: ESPACIOS VERDES																																																												
CASO N.º 01: LODGE LA BAITA	CASO N.º 02: ORIGINS LODGE	CASO N.º 03: C. ECOLOGE LES ECHASSES	CASO N.º 04: SAMIRIA ECOLOGE																																																												
																																																															
																																																															
<ul style="list-style-type: none"> • APLICACIÓN DE ESPACIOS VERDES LIBRES EN ÁREAS NATURALES PARA CREAR UN PAISAJE COMPACTO 	<ul style="list-style-type: none"> • APLICACIÓN DE JARDINES COMO NÚCLEO DE ACTIVIDADES • APLICACIÓN DE ESPACIO VERDE COMO DISTRIBUIDOS DE ELEMENTOS EN ÁREAS NATURALES 	<ul style="list-style-type: none"> • APLICACIÓN DE JARDINES COMO NÚCLEO DE ACTIVIDADES • APLICACIÓN DE EJE VERDE LINEAL PARA DISTRIBUCIÓN DE SENDEROS Y ELEMENTOS 	<ul style="list-style-type: none"> • APLICACIÓN DE JARDINES COMO NÚCLEO DE ACTIVIDADES • APLICACIÓN DE EJE VERDE LINEAL PARA DISTRIBUCIÓN DE SENDEROS Y ELEMENTOS 																																																												
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="3">PONDERACIÓN</th> </tr> <tr> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="background-color: yellow;">1</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th colspan="3">CONCLUSIÓN</th> </tr> <tr> <td colspan="3">La calidad del paisaje es media – baja, por lo cual, al implantar el proyecto se agota el espacio destinado a construcción y se invade el área natural. Ocasionalmente una baja conservación vegetativa y de la calidad existente del paisaje</td> </tr> </tbody> </table>	PONDERACIÓN			1	2	3	1			CONCLUSIÓN			La calidad del paisaje es media – baja, por lo cual, al implantar el proyecto se agota el espacio destinado a construcción y se invade el área natural. Ocasionalmente una baja conservación vegetativa y de la calidad existente del paisaje			<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="3">PONDERACIÓN</th> </tr> <tr> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td style="background-color: pink;">3</td> </tr> <tr> <th colspan="3">CONCLUSIÓN</th> </tr> <tr> <td colspan="3">La calidad de paisaje es, otorgando los espacios de calidad media baja para el proyecto y manteniendo los de media alta, pretende generar la mayor conservación posible, reduciendo el impacto y ampliando la conservación vegetativa y de paisaje</td> </tr> </tbody> </table>	PONDERACIÓN			1	2	3			3	CONCLUSIÓN			La calidad de paisaje es, otorgando los espacios de calidad media baja para el proyecto y manteniendo los de media alta, pretende generar la mayor conservación posible, reduciendo el impacto y ampliando la conservación vegetativa y de paisaje			<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="3">PONDERACIÓN</th> </tr> <tr> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td style="background-color: pink;">3</td> </tr> <tr> <th colspan="3">CONCLUSIÓN</th> </tr> <tr> <td colspan="3">La calidad de paisaje es medio alta, por lo cual se emplean los espacios de media calidad para generar el proyecto, reduciendo al mínimo la intervención en el área de mayor calidad, manteniendo un paisaje íntegro ante la construcción del hombre</td> </tr> </tbody> </table>	PONDERACIÓN			1	2	3			3	CONCLUSIÓN			La calidad de paisaje es medio alta, por lo cual se emplean los espacios de media calidad para generar el proyecto, reduciendo al mínimo la intervención en el área de mayor calidad, manteniendo un paisaje íntegro ante la construcción del hombre			<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="3">PONDERACIÓN</th> </tr> <tr> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td style="background-color: pink;">3</td> </tr> <tr> <th colspan="3">CONCLUSIÓN</th> </tr> <tr> <td colspan="3">El paisaje es de calidad alta, sin embargo se emplaza en las áreas huevas para evitar el impacto dentro del área con mejor calidad paisajista. El paisaje se mantiene íntegro ante la construcción del hombre</td> </tr> </tbody> </table>	PONDERACIÓN			1	2	3			3	CONCLUSIÓN			El paisaje es de calidad alta, sin embargo se emplaza en las áreas huevas para evitar el impacto dentro del área con mejor calidad paisajista. El paisaje se mantiene íntegro ante la construcción del hombre		
PONDERACIÓN																																																															
1	2	3																																																													
1																																																															
CONCLUSIÓN																																																															
La calidad del paisaje es media – baja, por lo cual, al implantar el proyecto se agota el espacio destinado a construcción y se invade el área natural. Ocasionalmente una baja conservación vegetativa y de la calidad existente del paisaje																																																															
PONDERACIÓN																																																															
1	2	3																																																													
		3																																																													
CONCLUSIÓN																																																															
La calidad de paisaje es, otorgando los espacios de calidad media baja para el proyecto y manteniendo los de media alta, pretende generar la mayor conservación posible, reduciendo el impacto y ampliando la conservación vegetativa y de paisaje																																																															
PONDERACIÓN																																																															
1	2	3																																																													
		3																																																													
CONCLUSIÓN																																																															
La calidad de paisaje es medio alta, por lo cual se emplean los espacios de media calidad para generar el proyecto, reduciendo al mínimo la intervención en el área de mayor calidad, manteniendo un paisaje íntegro ante la construcción del hombre																																																															
PONDERACIÓN																																																															
1	2	3																																																													
		3																																																													
CONCLUSIÓN																																																															
El paisaje es de calidad alta, sin embargo se emplaza en las áreas huevas para evitar el impacto dentro del área con mejor calidad paisajista. El paisaje se mantiene íntegro ante la construcción del hombre																																																															
																																																															
TALLER DE TESIS																																																															
FACULTAD																																																															
ARQUITECTURA Y DISEÑO																																																															
CARRERA																																																															
ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES																																																															
PROYECTO																																																															
"DISEÑO DE UN LODGE ECOTURÍSTICO CONSIDERANDO ESTRATEGIAS DE INTEGRACIÓN PAISAJISTA, DISTRITO DE LA ASUNCIÓN - 2023"																																																															
CÁTEDRA																																																															
ARO: SALDAÑA FUSTAMANTE EBER																																																															
INTEGRANTE																																																															
BRIONES RENQUIFO																																																															
MAESTRO TUTOR																																																															
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="3">PONDERACIÓN</th> </tr> <tr> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="background-color: yellow;">1</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				PONDERACIÓN			1	2	3	1																																																					
PONDERACIÓN																																																															
1	2	3																																																													
1																																																															
<p>1: BAJA RELACIÓN CRITERIOS NO ADECUADOS 2: MEDIA RELACIÓN CRITERIOS INDICADOS 3: ALTA RELACIÓN CRITERIOS EVALUADOS ADECUADAMENTE</p>																																																															
LÁMINA																																																															
A-33																																																															

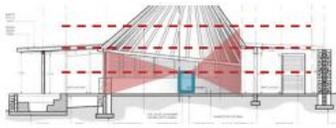
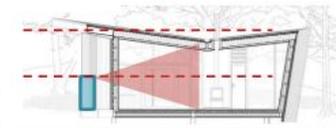
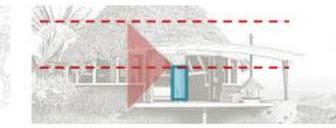
7. Fichas cruce entre casos y criterios de aplicación. Anexo 34: Indicador: Emplazamiento.

FICHA CRUCE DE CASOS																																																			
DIMENSIÓN: ADAPTACIÓN MORFOLÓGICA DEL PAISAJE	SUB DIMENSIÓN: COMPONENTES FÍSICO NATURALES		INDICADOR: EMPLAZAMIENTO NATURAL																																																
CASO N.º 01: LODGE LA BAITA	CASO N.º 02: ORIGINS LODGE	CASO N.º 03: C. ECOLOGE LES ECHASSES	CASO N.º 04: SAMIRIA ECOLOGE																																																
Emplazamiento suspendido en terreno semi llano	Emplazamiento suspendido en terreno de pendiente Emplazamiento apoyado sobre terreno semi llano	Emplazamiento suspendido en terreno llano	Emplazamiento suspendido en terreno de pendiente pronunciada																																																
NIVEL DE IMPACTO EN EL ÁREA TOTAL: 5% (COLUMNAS) NIVEL DE IMPACTO EN ARBUSTOS: 0% (NO EXISTE VEGETACIÓN INFERIOR)	NIVEL DE IMPACTO EN EL ÁREA TOTAL: 3% (COLUMNAS) NIVEL DE IMPACTO EN ARBUSTOS: 10% (REMOCIÓN DE VEGETACIÓN PARA COLOCAR LAS COLUMNAS A IMPLANTAR)	NIVEL DE IMPACTO EN EL ÁREA TOTAL: 2% (COLUMNAS) NIVEL DE IMPACTO EN ARBUSTOS: 05% (REMOCIÓN DE VEGETACIÓN PARA COLOCAR LAS COLUMNAS A IMPLANTAR)	NIVEL DE IMPACTO EN EL ÁREA TOTAL: 25% (COLUMNAS + APOYADO EN ÁREA LLANA) NIVEL DE IMPACTO EN ARBUSTOS: 0% (REMOCIÓN DE VEGETACIÓN PARA COLOCAR LAS COLUMNAS A IMPLANTAR)																																																
<ul style="list-style-type: none"> • IMPLANTACIÓN DE ARQUITECTURA EN SUELO DE TIERRA • IMPLANTACIÓN DE SENDEROS Y PLATAFORMAS SOBRE LA VEGETACIÓN 	<ul style="list-style-type: none"> • IMPLANTACIÓN DE ARQUITECTURA EN SUELO DE TIERRA • IMPLANTACIÓN DE SENDEROS Y PLATAFORMAS SOBRE LA VEGETACIÓN 	<ul style="list-style-type: none"> • IMPLANTACIÓN DE ARQUITECTURA EN SUELO DE TIERRA • IMPLANTACIÓN DE SENDEROS Y PLATAFORMAS SOBRE LA VEGETACIÓN 	<ul style="list-style-type: none"> • IMPLANTACIÓN DE ARQUITECTURA EN SUELO DE TIERRA • IMPLANTACIÓN DE SENDEROS Y PLATAFORMAS SOBRE LA VEGETACIÓN 																																																
<table border="1"> <tr><th colspan="3">PONDERACIÓN</th></tr> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr> <tr><th colspan="3">CONCLUSIÓN</th></tr> <tr><td colspan="3">La estructura se muestra suspendida manteniendo la topografía y la característica de emplazamiento natural</td></tr> </table>	PONDERACIÓN			1	2	3	CONCLUSIÓN			La estructura se muestra suspendida manteniendo la topografía y la característica de emplazamiento natural			<table border="1"> <tr><th colspan="3">PONDERACIÓN</th></tr> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr> <tr><th colspan="3">CONCLUSIÓN</th></tr> <tr><td colspan="3">La estructura se muestra suspendida manteniendo la topografía y la característica de emplazamiento natural</td></tr> </table>	PONDERACIÓN			1	2	3	CONCLUSIÓN			La estructura se muestra suspendida manteniendo la topografía y la característica de emplazamiento natural			<table border="1"> <tr><th colspan="3">PONDERACIÓN</th></tr> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr> <tr><th colspan="3">CONCLUSIÓN</th></tr> <tr><td colspan="3">La estructura se muestra suspendida manteniendo la topografía y la característica de emplazamiento natural</td></tr> </table>	PONDERACIÓN			1	2	3	CONCLUSIÓN			La estructura se muestra suspendida manteniendo la topografía y la característica de emplazamiento natural			<table border="1"> <tr><th colspan="3">PONDERACIÓN</th></tr> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr> <tr><th colspan="3">CONCLUSIÓN</th></tr> <tr><td colspan="3">La estructura se muestra suspendida manteniendo la topografía y la característica de emplazamiento natural</td></tr> </table>	PONDERACIÓN			1	2	3	CONCLUSIÓN			La estructura se muestra suspendida manteniendo la topografía y la característica de emplazamiento natural		
PONDERACIÓN																																																			
1	2	3																																																	
CONCLUSIÓN																																																			
La estructura se muestra suspendida manteniendo la topografía y la característica de emplazamiento natural																																																			
PONDERACIÓN																																																			
1	2	3																																																	
CONCLUSIÓN																																																			
La estructura se muestra suspendida manteniendo la topografía y la característica de emplazamiento natural																																																			
PONDERACIÓN																																																			
1	2	3																																																	
CONCLUSIÓN																																																			
La estructura se muestra suspendida manteniendo la topografía y la característica de emplazamiento natural																																																			
PONDERACIÓN																																																			
1	2	3																																																	
CONCLUSIÓN																																																			
La estructura se muestra suspendida manteniendo la topografía y la característica de emplazamiento natural																																																			



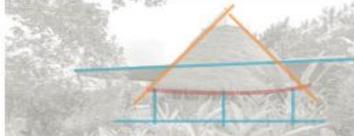
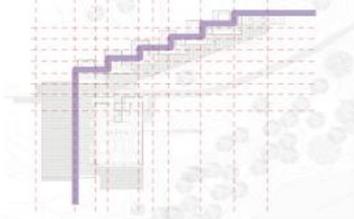
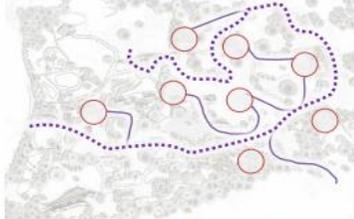
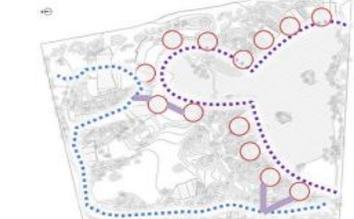
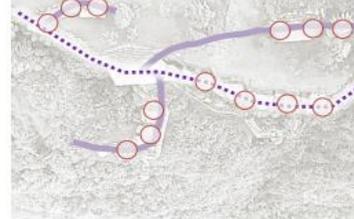
TALLER DE TESIS															
FACULTAD															
ARQUITECTURA Y DISEÑO															
CARRERA															
ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES															
PROYECTO															
"DISEÑO DE UN LODGE ECOTURÍSTICO CONSIDERANDO ESTRATEGIAS DE INTEGRACION PAISAJISTA, DISTRITO DE LA ASUNCION - 2023"															
CÁTEDRA															
ARO: SALDAÑA FUSTAMANTE EBER															
INTEGRANTE															
BRIONES RENQUIFO MANUEL SALVADOR															
<table border="1"> <tr><th colspan="3">PONDERACIÓN</th></tr> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr> <tr><td colspan="3">1: BAJA RELACION CRITERIOS NO ADECUADOS</td></tr> <tr><td colspan="3">2: MEDIA RELACION CRITERIOS INDICADOS</td></tr> <tr><td colspan="3">3: ALTA RELACION CRITERIOS EVALUADOS ADECUADAMENTE</td></tr> </table>	PONDERACIÓN			1	2	3	1: BAJA RELACION CRITERIOS NO ADECUADOS			2: MEDIA RELACION CRITERIOS INDICADOS			3: ALTA RELACION CRITERIOS EVALUADOS ADECUADAMENTE		
PONDERACIÓN															
1	2	3													
1: BAJA RELACION CRITERIOS NO ADECUADOS															
2: MEDIA RELACION CRITERIOS INDICADOS															
3: ALTA RELACION CRITERIOS EVALUADOS ADECUADAMENTE															
LÁMINA															
A-34															

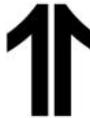
7. Fichas cruce entre casos y criterios de aplicación. Anexo 35: Indicador: Proporción y escala.

FICHA CRUCE DE CASOS																																																			
DIMENSIÓN: CARACTERIZACIÓN ESTÉTICA	SUB DIMENSIÓN: COMPONENTES ESPACIALES		INDICADOR: PROPORCIÓN DE ESCALA																																																
CASO N.º 01: LODGE LA BAITA	CASO N.º 02: ORIGINS LODGE	CASO N.º 03: C. ECOLOGE LES ECHASSES	CASO N.º 04: SAMIRIA ECOLOGE																																																
CRITERIOS EN LA APLICACIÓN DEL EDIFICIO ARQUITECTÓNICO																																																			
 <p>USO DE LA ESCALA DE PAISAJE HUMANO REDUCIDA, GENERANDO ESPACIOS COMPACTOS Y PEQUEÑOS ANTE VISTA HUMANA</p> <ul style="list-style-type: none"> • USO DE ESCALA 1,5:1 PARA ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS GENERANDO ESPACIOS REDUCIDOS <table border="1"> <tr><th colspan="3">PONDERACIÓN</th></tr> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr> <tr><th colspan="3">CONCLUSIÓN</th></tr> <tr><td colspan="3">La escala no es adecuada para la integración del paisaje a pesar de ser la adecuada para el desarrollo de las actividades humanas</td></tr> </table>	PONDERACIÓN			1	2	3	CONCLUSIÓN			La escala no es adecuada para la integración del paisaje a pesar de ser la adecuada para el desarrollo de las actividades humanas			 <p>LA ESCALA DE PAISAJE HUMANIZADO SE MANEJA EN BASE A LOS ELEMENTOS DE ALTURA Y VEGETACIÓN INMEDIATA, CREANDO CONFORT Y ESPACIALIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • USO DE ESCALA 3:1 Y 2:1 PARA GENERAR AMBIENTES DE CONFORT Y MEDIA VISIÓN DEL PAISAJE EXTERIOR <table border="1"> <tr><th colspan="3">PONDERACIÓN</th></tr> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr> <tr><th colspan="3">CONCLUSIÓN</th></tr> <tr><td colspan="3">La escala en proporción escalada genera espacios enclaustrados ante la vegetación y naturaleza exterior perdiendo un poco la espacialidad</td></tr> </table>	PONDERACIÓN			1	2	3	CONCLUSIÓN			La escala en proporción escalada genera espacios enclaustrados ante la vegetación y naturaleza exterior perdiendo un poco la espacialidad			 <p>LA ESCALA DE PAISAJE HUMANIZADO QUE SE MANEJA GENERANDO UN ESPACIO CONFORTABLE Y ADECUADO PARA LAS ACTIVIDADES HUMANAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • USO DE ESCALA 3:1 PARA CREAR ESPACIOS CONFORTABLES Y DE ADECUADA VISIBILIDAD EXTERIOR <table border="1"> <tr><th colspan="3">PONDERACIÓN</th></tr> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr> <tr><th colspan="3">CONCLUSIÓN</th></tr> <tr><td colspan="3">La escala intermedia permite que el confort al exterior de la construcción y la integración del espacio exterior compuesto</td></tr> </table>	PONDERACIÓN			1	2	3	CONCLUSIÓN			La escala intermedia permite que el confort al exterior de la construcción y la integración del espacio exterior compuesto			 <p>LA ESCALA DE PAISAJE HUMANIZADO QUE SE MANEJA ES DE 1:3, GENERANDO ESPACIOS AMPLIOS ADECUADOS A LAS VISUALES INTEGRADAS A LAS ACTIVIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> • USO DE ESCALA 1,5:1 PARA ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS GENERANDO ESPACIOS REDUCIDOS <table border="1"> <tr><th colspan="3">PONDERACIÓN</th></tr> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr> <tr><th colspan="3">CONCLUSIÓN</th></tr> <tr><td colspan="3">La escala en una proporción amplia aporta a los elementos naturales exteriores porque se integran casi completamente</td></tr> </table>	PONDERACIÓN			1	2	3	CONCLUSIÓN			La escala en una proporción amplia aporta a los elementos naturales exteriores porque se integran casi completamente		
PONDERACIÓN																																																			
1	2	3																																																	
CONCLUSIÓN																																																			
La escala no es adecuada para la integración del paisaje a pesar de ser la adecuada para el desarrollo de las actividades humanas																																																			
PONDERACIÓN																																																			
1	2	3																																																	
CONCLUSIÓN																																																			
La escala en proporción escalada genera espacios enclaustrados ante la vegetación y naturaleza exterior perdiendo un poco la espacialidad																																																			
PONDERACIÓN																																																			
1	2	3																																																	
CONCLUSIÓN																																																			
La escala intermedia permite que el confort al exterior de la construcción y la integración del espacio exterior compuesto																																																			
PONDERACIÓN																																																			
1	2	3																																																	
CONCLUSIÓN																																																			
La escala en una proporción amplia aporta a los elementos naturales exteriores porque se integran casi completamente																																																			
CRITERIOS EN LA APLICACIÓN DE RECORRIDOS, ÁREAS LIBRES Y COMPLEMENTARIAS																																																			
 <p>NO POSEE USO DE PROPORCIÓN DE PAISAJE COMPUESTO, SOLO PROPORCIÓN VEGETAL APLICADO EN EL EJE DE RECORRIDO Y VISTAS DE TERRAZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • USO DE ESCALA 5:1 PARA EL PAISAJE INMEDIATO REDUCIENDO EL ESPACIO DE ENTORNO <table border="1"> <tr><th colspan="3">PONDERACIÓN</th></tr> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr> <tr><th colspan="3">CONCLUSIÓN</th></tr> <tr><td colspan="3">Carece de proporción de paisaje compuesto, solo se divisa la vegetación y ello no genera un adecuado elemento espacial de trabajo del entorno</td></tr> </table>	PONDERACIÓN			1	2	3	CONCLUSIÓN			Carece de proporción de paisaje compuesto, solo se divisa la vegetación y ello no genera un adecuado elemento espacial de trabajo del entorno			 <p>USO DE PROPORCIÓN DE PAISAJE VEGETAL EN RECORRIDOS Y TERRAZAS, Y COMPUESTO MEDIANTE ALTURAS Y VISTAS ALARGADAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • USO DE ESCALA 12:1 EN EL PAISAJE Y RECORRIDOS PARA CREAR UN ENTORNO VISUAL ADECUADO <table border="1"> <tr><th colspan="3">PONDERACIÓN</th></tr> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr> <tr><th colspan="3">CONCLUSIÓN</th></tr> <tr><td colspan="3">La proporción vegetal y compuesta denotan la interacción del paisaje como el elemento principal ante la construcción</td></tr> </table>	PONDERACIÓN			1	2	3	CONCLUSIÓN			La proporción vegetal y compuesta denotan la interacción del paisaje como el elemento principal ante la construcción			 <p>USO DE PROPORCIÓN DE PAISAJE VEGETAL MEDIO REDUCIDO, Y COMPUESTO GENERADO MEDIANTE ESPACIOS DE LAGUNA Y CIELO AMPLIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • USO DE ESCALA 8:1 PARA EL PAISAJE INMEDIATO EQUILIBRANDO EL ESPACIO DE ENTORNO <table border="1"> <tr><th colspan="3">PONDERACIÓN</th></tr> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr> <tr><th colspan="3">CONCLUSIÓN</th></tr> <tr><td colspan="3">La proporción vegetal pierde un poco a la compuesta, generando una integración constructiva intermedia pero adecuada</td></tr> </table>	PONDERACIÓN			1	2	3	CONCLUSIÓN			La proporción vegetal pierde un poco a la compuesta, generando una integración constructiva intermedia pero adecuada			 <p>USO DE PROPORCIÓN DE PAISAJE VEGETAL EN RECORRIDOS, Y COMPUESTO EN ÁREAS LIBRES, CREANDO VISTAS ALARGADAS COMO PAISAJE INMENSO</p> <ul style="list-style-type: none"> • USO DE ESCALA 12:1 EN EL PAISAJE Y RECORRIDOS PARA CREAR UN ENTORNO VISUAL ADECUADO <table border="1"> <tr><th colspan="3">PONDERACIÓN</th></tr> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr> <tr><th colspan="3">CONCLUSIÓN</th></tr> <tr><td colspan="3">La proporción vegetal y compuesta denotan la interacción del paisaje como el elemento principal ante la construcción</td></tr> </table>	PONDERACIÓN			1	2	3	CONCLUSIÓN			La proporción vegetal y compuesta denotan la interacción del paisaje como el elemento principal ante la construcción		
PONDERACIÓN																																																			
1	2	3																																																	
CONCLUSIÓN																																																			
Carece de proporción de paisaje compuesto, solo se divisa la vegetación y ello no genera un adecuado elemento espacial de trabajo del entorno																																																			
PONDERACIÓN																																																			
1	2	3																																																	
CONCLUSIÓN																																																			
La proporción vegetal y compuesta denotan la interacción del paisaje como el elemento principal ante la construcción																																																			
PONDERACIÓN																																																			
1	2	3																																																	
CONCLUSIÓN																																																			
La proporción vegetal pierde un poco a la compuesta, generando una integración constructiva intermedia pero adecuada																																																			
PONDERACIÓN																																																			
1	2	3																																																	
CONCLUSIÓN																																																			
La proporción vegetal y compuesta denotan la interacción del paisaje como el elemento principal ante la construcción																																																			

						
TALLER DE TESIS						
FACULTAD						
ARQUITECTURA Y DISEÑO						
CARRERA						
ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES						
PROYECTO						
"DISEÑO DE UN LODGE ECOTURÍSTICO CONSIDERANDO ESTRATEGIAS DE INTEGRACION PAISAJISTA. DISTRITO DE LA ASUNCION - 2023"						
CÁTEDRA						
ARO: SALDAÑA FUSTAMANTE EBER						
INTEGRANTE						
BRIONES RENQUIFO MANUEL SALVADOR						
<table border="1"> <tr><th colspan="3">PONDERACIÓN</th></tr> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr> </table> <p>1: BAJA RELACIÓN CRITERIOS NO ADECUADOS 2: MEDIA RELACIÓN CRITERIOS INDICADOS 3: ALTA RELACIÓN CRITERIOS EVALUADOS ADECUADAMENTE</p>	PONDERACIÓN			1	2	3
PONDERACIÓN						
1	2	3				
LÁMINA						
A-35						

7. Fichas cruce entre casos y criterios de aplicación. Anexo 36: Indicador: Geometría formal.

FICHA CRUCE DE CASOS																																																			
DIMENSIÓN: CARACTERIZACIÓN ESTÉTICA	SUB DIMENSIÓN: COMPONENTES ESPACIALES		INDICADOR: GEOMETRÍA FORMAL																																																
CASO N.º 01: LODGE LA BAITA	CASO N.º 02: ORIGINS LODGE	CASO N.º 03: C. ECOLOGE LES ECHASSES	CASO N.º 04: SAMIRIA ECOLOGE																																																
CRITERIOS GEOMÉTRICOS EN LA APLICACIÓN DEL EDIFICIO ARQUITECTÓNICO																																																			
 <p>USO DE GEOMETRÍA ORTOGONAL EN TODOS LOS EDIFICIOS, NO COMBINA LA GEOMETRÍA DEL LUGAR (CURVA) / OBLICUA) PARA GENERAR ADAPTACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • APLICACIÓN DE GEOMETRÍA ORTOGONAL UNIFORME EN LOS EDIFICIOS PARA MEJORAR LOS FLUJOS <table border="1"> <tr><th colspan="3">PONDERACIÓN</th></tr> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr> <tr><th colspan="3">CONCLUSIÓN</th></tr> <tr><td colspan="3">Las formas no se mimetizan completamente con el entorno y pierde la calidad formal de paisaje ya que solo posee el integrador horizontal</td></tr> </table>	PONDERACIÓN			1	2	3	CONCLUSIÓN			Las formas no se mimetizan completamente con el entorno y pierde la calidad formal de paisaje ya que solo posee el integrador horizontal			 <p>USO DE GEOMETRÍA ORTOGONAL PARA MEJORAR LA FUNCIÓN DEL EDIFICIO Y CURVILÍNEA PARA PERMITIR SU ADAPTACIÓN A LA VISTA DEL MEDIO NATURAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • APLICACIÓN DE GEOMETRÍA OBLICUA PARA INTEGRAR DE ESPACIOS LINEALES ENTRE LOS EDIFICIOS <table border="1"> <tr><th colspan="3">PONDERACIÓN</th></tr> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr> <tr><th colspan="3">CONCLUSIÓN</th></tr> <tr><td colspan="3">Las formas se complementan entre sí para no perder la espacialidad formal que posee el paisaje, integrando su geometría adecuadamente.</td></tr> </table>	PONDERACIÓN			1	2	3	CONCLUSIÓN			Las formas se complementan entre sí para no perder la espacialidad formal que posee el paisaje, integrando su geometría adecuadamente.			 <p>USO DE GEOMETRÍA ORTOGONAL Y OBLICUA, CAPTANDO LA FORMA DEL PAISAJE Y A LA VEZ CREAMDO FUNCIONALIDAD EN LOS ESPACIOS Y AMBIENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> • APLICACIÓN DE GEOMETRÍA OBLICUA PARA INTEGRAR DE ESPACIOS LINEALES ENTRE LOS EDIFICIOS <table border="1"> <tr><th colspan="3">PONDERACIÓN</th></tr> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr> <tr><th colspan="3">CONCLUSIÓN</th></tr> <tr><td colspan="3">Las formas son las adecuadas, pero se pierde el paisaje posterior debido a la organización primordial de las formas lineales oblicuas que pierden el fondo</td></tr> </table>	PONDERACIÓN			1	2	3	CONCLUSIÓN			Las formas son las adecuadas, pero se pierde el paisaje posterior debido a la organización primordial de las formas lineales oblicuas que pierden el fondo			 <p>USO DE COMPONENTES ORTOGONALES PARA LA FUNCIÓN, OBLICUOS Y CURVILÍNEOS PARA INTEGRAR EL DISEÑO ESPACIAL AL PAISAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> • APLICACIÓN DE GEOMETRÍA CURVILÍNEA EN EDIFICIOS PARA GENERAR ESPACIOS NO INVASIVOS A LA TOPOGRAFÍA, <table border="1"> <tr><th colspan="3">PONDERACIÓN</th></tr> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr> <tr><th colspan="3">CONCLUSIÓN</th></tr> <tr><td colspan="3">Las formas se complementan entre sí para no perder la espacialidad formal que posee el paisaje, integrando su geometría adecuadamente.</td></tr> </table>	PONDERACIÓN			1	2	3	CONCLUSIÓN			Las formas se complementan entre sí para no perder la espacialidad formal que posee el paisaje, integrando su geometría adecuadamente.		
PONDERACIÓN																																																			
1	2	3																																																	
CONCLUSIÓN																																																			
Las formas no se mimetizan completamente con el entorno y pierde la calidad formal de paisaje ya que solo posee el integrador horizontal																																																			
PONDERACIÓN																																																			
1	2	3																																																	
CONCLUSIÓN																																																			
Las formas se complementan entre sí para no perder la espacialidad formal que posee el paisaje, integrando su geometría adecuadamente.																																																			
PONDERACIÓN																																																			
1	2	3																																																	
CONCLUSIÓN																																																			
Las formas son las adecuadas, pero se pierde el paisaje posterior debido a la organización primordial de las formas lineales oblicuas que pierden el fondo																																																			
PONDERACIÓN																																																			
1	2	3																																																	
CONCLUSIÓN																																																			
Las formas se complementan entre sí para no perder la espacialidad formal que posee el paisaje, integrando su geometría adecuadamente.																																																			
CRITERIOS GEOMÉTRICOS EN LA APLICACIÓN DE RECORRIDOS, ÁREAS LIBRES Y COMPLEMENTARIAS																																																			
 <p>USO DE GEOMETRÍA ORTOGONAL EN TODOS LOS ELEMENTOS DE INTEGRACIÓN QUE PIERDEN LA CALIDAD PAISAJISTA DEL TERRENO</p> <ul style="list-style-type: none"> • APLICACIÓN DE GEOMETRÍA OBLICUA Y ORTOGONAL EN LA UNIÓN DE RECORRIDOS Y CAMINOS <table border="1"> <tr><th colspan="3">PONDERACIÓN</th></tr> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr> <tr><th colspan="3">CONCLUSIÓN</th></tr> <tr><td colspan="3">La estructura compuesta lineal no permite la interacción de formas naturales, como pendientes o caminos sinuosos, perdiendo la calidad paisajista</td></tr> </table>	PONDERACIÓN			1	2	3	CONCLUSIÓN			La estructura compuesta lineal no permite la interacción de formas naturales, como pendientes o caminos sinuosos, perdiendo la calidad paisajista			 <p>USO DE GEOMETRÍAS COMPUESTAS EN RECORRIDOS, CURVILÍNEAS Y OBLICUAS EN LA UNIÓN DE UN ELEMENTOS CON OTRO E INTERACCIÓN DE LAS FORMAS DE LOS EDIFICIOS ORTOGONALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • APLICACIÓN DE GEOMETRÍAS COMO ELEMENTO INTEGRADOR ENTRE LOS SENDEROS Y RECORRIDOS CON LOS EDIFICIOS <table border="1"> <tr><th colspan="3">PONDERACIÓN</th></tr> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr> <tr><th colspan="3">CONCLUSIÓN</th></tr> <tr><td colspan="3">Las formas se complementan entre sí para no perder la espacialidad formal que posee el paisaje, integrando su geometría adecuadamente.</td></tr> </table>	PONDERACIÓN			1	2	3	CONCLUSIÓN			Las formas se complementan entre sí para no perder la espacialidad formal que posee el paisaje, integrando su geometría adecuadamente.			 <p>USO DE GEOMETRÍA COMPUESTA CON LÍNEAS SINUOSAS, OBLICUAS COMO ELEMENTOS CONECTORES Y ORTOGONALES EN LOS EDIFICIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • APLICACIÓN DE GEOMETRÍA CURVILÍNEA PARA RECORRIDOS Y CAMINOS, <table border="1"> <tr><th colspan="3">PONDERACIÓN</th></tr> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr> <tr><th colspan="3">CONCLUSIÓN</th></tr> <tr><td colspan="3">Las formas se conectan adecuadamente siguiendo un orden curvo topográfico, sin embargo no se amolda adecuadamente los espacios lineales.</td></tr> </table>	PONDERACIÓN			1	2	3	CONCLUSIÓN			Las formas se conectan adecuadamente siguiendo un orden curvo topográfico, sin embargo no se amolda adecuadamente los espacios lineales.			 <p>USO DE GEOMETRÍAS COMPUESTAS EN TODOS LOS ELEMENTOS DE INTEGRACIÓN FORMAL, Y LINEALES EN LA ADAPTACIÓN DE RECORRIDOS MORFOLÓGICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • APLICACIÓN DE GEOMETRÍAS COMO ELEMENTO INTEGRADOR ENTRE LOS SENDEROS Y RECORRIDOS CON LOS EDIFICIOS <table border="1"> <tr><th colspan="3">PONDERACIÓN</th></tr> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr> <tr><th colspan="3">CONCLUSIÓN</th></tr> <tr><td colspan="3">Las formas se complementan entre sí para no perder la espacialidad formal que posee el paisaje, integrando su geometría adecuadamente.</td></tr> </table>	PONDERACIÓN			1	2	3	CONCLUSIÓN			Las formas se complementan entre sí para no perder la espacialidad formal que posee el paisaje, integrando su geometría adecuadamente.		
PONDERACIÓN																																																			
1	2	3																																																	
CONCLUSIÓN																																																			
La estructura compuesta lineal no permite la interacción de formas naturales, como pendientes o caminos sinuosos, perdiendo la calidad paisajista																																																			
PONDERACIÓN																																																			
1	2	3																																																	
CONCLUSIÓN																																																			
Las formas se complementan entre sí para no perder la espacialidad formal que posee el paisaje, integrando su geometría adecuadamente.																																																			
PONDERACIÓN																																																			
1	2	3																																																	
CONCLUSIÓN																																																			
Las formas se conectan adecuadamente siguiendo un orden curvo topográfico, sin embargo no se amolda adecuadamente los espacios lineales.																																																			
PONDERACIÓN																																																			
1	2	3																																																	
CONCLUSIÓN																																																			
Las formas se complementan entre sí para no perder la espacialidad formal que posee el paisaje, integrando su geometría adecuadamente.																																																			


TALLER DE TESIS
FACULTAD
ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA
ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES
PROYECTO
"DISEÑO DE UN LODGE ECOTURÍSTICO CONSIDERANDO ESTRATEGIAS DE INTEGRACIÓN PAISAJISTA, DISTRITO DE LA ASUNCIÓN - 2023"
CÁTEDRA
ARO: SALDAÑA FUSTAMANTE EBER
INTEGRANTE
BRIONES RENQUIFO MANUEL SALVADOR
PONDERACIÓN
1 2 3
1: BAJA RELACIÓN CRITERIOS NO ADECUADOS 2: MEDIA RELACIÓN CRITERIOS INDICADOS 3: ALTA RELACIÓN CRITERIOS EVALUADOS ADECUADAMENTE
LÁMINA
A-36

7. Fichas cruce entre casos y criterios de aplicación. Anexo 37: Indicador: Materialidad.

FICHA CRUCE DE CASOS																											
DIMENSIÓN: CARACTERIZACIÓN ESTÉTICA	SUB DIMENSIÓN: COMPONENTES VISUALES SENSORIALES		INDICADOR: MATERIALIDAD																								
<p>CASO N.º 01: LODGE LA BAITA</p> <p>FIGURA 17: Interior Lodge Baita</p> 	<p>CASO N.º 02: ORIGINS LODGE</p> <p>FIGURA 18: Vista de mirador 02</p> 	<p>CASO N.º 03: C. ECOLOGE LES ECHASSES</p> <p>FIGURA 19: Interior Lodge Baita</p> 	<p>CASO N.º 04: SAMIRIA ECOLOGE</p> <p>FIGURA 20: Interior Lodge Baita</p> 																								
MATERIALIDAD EN EDIFICIOS																											
 <ul style="list-style-type: none"> MADERA COMO ESTRUCTURA VIDRIO COMO TRANSPARENCIA REVESTIMIENTO DE MADERA <table border="1"> <tr><th colspan="3">PONDERACIÓN</th></tr> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr> </table> <p>CONCLUSIÓN</p> <p>Se usa madera como un componente estético, se adapta al entorno a través de tablonces de madera e ingreso de luz por vanos de vidrio</p>	PONDERACIÓN			1	2	3	 <ul style="list-style-type: none"> MADERA COMO ESTRUCTURA PIEDRA COMO REVESTIMIENTO TRANSPARENCIAS HUECAS Y CELOSÍA DE MADERA <table border="1"> <tr><th colspan="3">PONDERACIÓN</th></tr> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr> </table> <p>CONCLUSIÓN</p> <p>Uso de estructura duradera de piedra, componentes estéticos de madera para integrar la textura del entorno boscoso, aplicación de celosías no vidrio</p>	PONDERACIÓN			1	2	3	 <ul style="list-style-type: none"> ESTRUCTURA BASE DE CONCRETO ESTRUCTURA SUPERIOR DE MADERA VIDRIO COMO TRANSPARENCIA <table border="1"> <tr><th colspan="3">PONDERACIÓN</th></tr> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr> </table> <p>CONCLUSIÓN</p> <p>Uso de materiales no naturales ni del lugar inmediato, integración del vidrio como componente estético exterior</p>	PONDERACIÓN			1	2	3	 <ul style="list-style-type: none"> ESTRUCTURA DE MADERA TRANSPARENCIA DE VIDRIOS REVESTIMIENTO DE MADERA <table border="1"> <tr><th colspan="3">PONDERACIÓN</th></tr> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr> </table> <p>CONCLUSIÓN</p> <p>Uso de madera del entorno natural como estructura y recubrimiento estético, aplicación de vidrio como protección, no como elemento visual</p>	PONDERACIÓN			1	2	3
PONDERACIÓN																											
1	2	3																									
PONDERACIÓN																											
1	2	3																									
PONDERACIÓN																											
1	2	3																									
PONDERACIÓN																											
1	2	3																									
MATERIALIDAD EN EXTERIORES (SUELOS)																											
 <ul style="list-style-type: none"> SUELO DE GRAVILLA SUELO DE TIERRA APISONADA MADERA EN INTERIORES <table border="1"> <tr><th colspan="3">PONDERACIÓN</th></tr> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr> </table> <p>CONCLUSIÓN</p> <p>Aplicación de suelo del entorno inmediato, no se genera un tipo de elemento adicional para proporcionar mayor estética</p>	PONDERACIÓN			1	2	3	 <ul style="list-style-type: none"> SUELO DE TIERRA APISONADA MADERA EN INTERIORES <table border="1"> <tr><th colspan="3">PONDERACIÓN</th></tr> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr> </table> <p>CONCLUSIÓN</p> <p>Uso de suelos del entorno natural integrado con piedra y gravilla para generar espacios más estéticos visualmente en recorridos</p>	PONDERACIÓN			1	2	3	 <ul style="list-style-type: none"> SUELO DE GRAVILLA Y ARENA CONCRETO EN INTERIORES REVESTIDO CON MADERA <table border="1"> <tr><th colspan="3">PONDERACIÓN</th></tr> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr> </table> <p>CONCLUSIÓN</p> <p>Permanencia del suelo natural sin aplicación de otros elementos visuales estéticos</p>	PONDERACIÓN			1	2	3	 <ul style="list-style-type: none"> SUELO DE TIERRA APISONADA SUELO DE PIEDRA Y GRAVILLA PARA ZONAS LODOSAS MADERA EN INTERIORES <table border="1"> <tr><th colspan="3">PONDERACIÓN</th></tr> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr> </table> <p>CONCLUSIÓN</p> <p>Aplicación de suelos naturales añadidos a piedra y gravilla para mejorar la composición de los caminos y su estética visual</p>	PONDERACIÓN			1	2	3
PONDERACIÓN																											
1	2	3																									
PONDERACIÓN																											
1	2	3																									
PONDERACIÓN																											
1	2	3																									
PONDERACIÓN																											
1	2	3																									



TALLER DE TESIS

FACULTAD

ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA

ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO

"DISEÑO DE UN LODGE ECOTURÍSTICO CONSIDERANDO ESTRATEGIAS DE INTEGRACIÓN PAISAJISTA, DISTRITO DE LA ASUNCIÓN - 2023"

CÁTEDRA

ARO: SALDAÑA FUSTAMANTE EBER

INTEGRANTE

BRIONES RENQUIFO MANUEL SALVADOR

PONDERACIÓN

1	2	3
---	---	---

1: BAJA RELACIÓN CRITERIOS NO ADECUADOS

2: MEDIA RELACIÓN CRITERIOS INDICADOS

3: ALTA RELACIÓN CRITERIOS EVALUADOS ADECUADAMENTE

LÁMINA

A-37

8.Comparación de Criterios. Anexo 38: Matriz de ponderación de casos y criterio de aplicación

MATRIZ DE PONDERACIÓN EN RELACIÓN CASO – CRITERIOS DE APLICACIÓN							
INTERNACIONAL		INTERNACIONAL LATINOAMÉRICA		INTERNACIONAL		NACIONAL	
CASO N.º 01: LODGE LA BAITA		CASO N.º 02: ORIGINS LODGE		CASO N.º 03: C. ECOLOGE LES ECHASSES		CASO N.º 04: SAMIRIA ECOLOGE	
SUB DIMENSIONES E INDICADORES DE CRITERIOS DE APLICACIÓN		CASO 01	CASO 02	CASO 03	CASO 04	TOTAL	
COMPONENTES FÍSICO NATURALES	Vegetación	2	3	2	3	10	
	Espacios verdes	2	3	3	3	11	
	Emplazamiento	2	3	3	3	11	
CONDICIONES AMBIENTALES	Calidad del paisaje	2	3	3	3	11	
COMPONENTES ESPACIALES	Geometría formal	3	3	3	3	12	
	Proporción de escala	2	2	3	3	10	
	Unidad	3	3	3	3	12	
COMPONENTES SENSORIALES	Textura del material	3	3	3	3	12	
TOTAL		30	31	33	36		
CONCLUSIONES DE LA RELACIÓN ENTRE CASOS Y CRITERIOS DE APLICACIÓN	CASO 01	CASO 02	CASO 03	CASO 04			
	Tiene relación del 83,3% con la variable y sus indicadores, siendo el de menor interacción con componentes físico naturales	Tiene relación del 86% con la variable y sus indicadores, viéndose reducido en componentes espaciales	Tiene relación del 91,6% con la variable y sus indicadores, viéndose reducido en la relación ambiental y físico natural	Tiene relación del 100% siendo el caso con mejor interacción con la variable y el que concibe todos los puntos e indicadores			

↑

TALLER DE TESIS

FACULTAD

ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA

ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO

“DISEÑO DE UN LODGE ECOTURÍSTICO CONSIDERANDO ESTRATEGIAS DE INTEGRACIÓN PAISAJISTA, DISTRITO DE LA ASUNCIÓN - 2023”

CÁTEDRA

ARO: SALDAÑA FUSTAMANTE EBER

INTEGRANTE

BRIONES RENQUIFO MANUEL SALVADOR

PONDERACIÓN		
1	2	3

1: BAJA RELACIÓN
2: MEDIA RELACIÓN
3: ALTA RELACIÓN

LÁMINA

A-38

8.Comparación de Criterios Anexo 39: Sub dimensión e indicadores de aplicación.

SUB DIMENSIONES E INDICADORES DE CRITERIOS DE APLICACIÓN			CASO 01	CASO 02	CASO 03	CASO 04
COMPONENTES FÍSICO NATURALES	Vegetación	CONSTRUCCIÓN DE EDIFICACIONES EN ÁREAS SIN VEGETACIÓN PARA NO DETERIORAR LA VEGETACIÓN		X	X	X
		CONSTRUCCIÓN DE SENDEROS Y PLATAFORMAS EN ÁREAS DE ARBUSTOS PARA NO DETERIORAR LA VEGETACIÓN	X	X	X	X
	Espacios verdes	ESPACIO VERDE NUCLEAR PARA ARTICULAR LOS EDIFICIOS ARQUITECTÓNICOS HACIA LOS ESPACIOS NATURALES			X	X
		ESPACIO VERDE LINEAL NUCLEAR PARA CONECTAR LOS ELEMENTOS DE RECORRIDOS Y ÁREAS COMPLEMENTARIAS NO EDIFICADAS	X	X		X
		ESPACIO NUCLEAR SIN LIMITES PARA DESPRENDER ÁREAS LIBRES Y PAISAJES NATURALES, INTEGRANDO SUS COMPONENTES		X	X	X
	Emplazamiento	EMPLAZAMIENTO SUSPENDIDO EN ÁREAS DE PENDIENTE O ALTA DENSIDAD VEGETATIVA PARA PRESERVAR LA TOPOGRAFÍA	X	X		X
EMPLAZAMIENTO APOYADO EN ÁREAS DE TOPOGRAFÍA LLANA PARA APROVECHAR EL ÁREA LIBRE			X		X	
CONDICIONES AMBIENTALES	Calidad del paisaje	IMPLANTACIÓN DE EDIFICIOS EN TERRENOS DE BAJA CALIDAD PARA NO INVADIR EL AMBIENTE		X	X	X
		IMPLANTACIÓN DE SENDEROS Y CAMINOS EN TERRENOS DE VEGETACIÓN MEDIA O BAJA PARA GENERAR VISUALES Y CONSERVACIÓN DE CALIDAD DEL PAISAJE	X		X	X
COMPONENTES ESPACIALES	Geometría formal	USO DE GEOMETRÍA ORTOGONAL Y OBLICUA EN EDIFICIOS PARA MEJORAR LA FUNCIONALIDAD Y EL DISEÑO INTERIOR	X	X	X	X
		USO DE GEOMETRÍA CURVILÍNEA EN TOPOGRAFÍA EN RECORRIDOS Y ÁREAS COMPLEMENTARIAS PRIORIZANDO LA VISUAL Y ADAPTACIÓN		X	X	X
		USO DE GEOMETRÍA COMPUESTA LA COMPOSICIÓN DE PAISAJE PARA INTEGRAR LA ADAPTACIÓN DEL LUGAR, LA VISUAL Y EL USO FUNCIONAL		X	X	X
	Proporción de escala	USO DE PROPORCIÓN 3:1 PARA EDIFICIOS ARQUITECTÓNICOS ADECUANDO LA INTERVENCIÓN HUMANA		X		X
USO DE PROPORCIÓN 5:1 PARA RECORRIDOS Y ÁREAS COMPLEMENTARIAS QUE MEJOREN SU INTERVENCIÓN HUMANA		X	X		X	
COMPONENTES SENSORIALES	Textura del material	TEXTURAS NATURALES RUGOSAS PARA DIFERENCIAR LOS ESPACIOS EDIFICADOS Y RECORRIDOS QUE MIMETICEN EL USO Y LA SENSACIÓN NATURAL	X		X	X
		CONSERVACIÓN DE TEXTURAS NATURALES EN LOS AMBIENTES NO INTERVENIDOS HUMANAMENTE EN ÁREAS LIBRES Y COMPLEMENTARIAS	X	X		

↑

TALLER DE TESIS

FACULTAD

ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA

ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO

"DISEÑO DE UN LODGE ECOTURÍSTICO CONSIDERANDO ESTRATEGIAS DE INTEGRACIÓN PAISAJISTA, DISTRITO DE LA ASUNCIÓN - 2023"

CÁTEDRA

ARO: SALDAÑA FUSTAMANTE EBER

INTEGRANTE

BRIONES RENOQUIFO
MANUEL SALVADOR

PONDERACIÓN		
1	2	3

1: BAJA RELACIÓN
2: MEDIA RELACIÓN
3: ALTA RELACIÓN

LÁMINA

A-39

8.Comparación de Criterios Anexo 40: Aplicación

CASO N.º 01: LODGE LA BAITA	CASO N.º 02: ORIGINS LODGE	CASO N.º 03: C. ECOLODGE LES ECHASSES	CASO N.º 04: SAMIRIA ECOLODGE	 TALLER DE TESIS FACULTAD ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES PROYECTO "DISEÑO DE UN LODGE ECOTURÍSTICO CONSIDERANDO ESTRATEGIAS DE INTEGRACIÓN PAISAJISTA, DISTRITO DE LA ASUNCIÓN - 2023" ASESOR: ARO: SALDAÑA FUSTAMANTE EBER INTEGRANTE BRIONES RENQUIFO MANUEL SALVADOR UBICACIÓN DISTRITO DE LA ASUNCIÓN PROVINCIA CAJAMARCA LÁMINA A-40
<p>FIGURA N.º 01: LODGE ECOTURÍSTICO LA BAITA</p> 	<p>FIGURA N.º 02: VISTA INTERIOR ORIGINS LODGE</p> 	<p>FIGURA N.º 03: ECOLODGE LES ECHASSES VISTA BUNGALOW</p> 	<p>FIGURA N.º 04: ECOLODGE SAMIRIA - IQUITOS</p> 	
<p>RELACIÓN CON LA VARIABLE Elementos paisajistas semi visibles en el diseño del proyecto, no tiene conexión directa con la distribución y esquematización del paisaje exterior, sino más como elemento aislado</p>	<p>RELACIÓN CON LA VARIABLE Elementos paisajistas notables en el desarrollo exterior y de los módulos arquitectónicos, se denota el carácter semi tropical del paisaje a través de los elementos de diseño general</p>	<p>RELACIÓN CON LA VARIABLE Elementos paisajistas notables en el desarrollo exterior y de los módulos arquitectónicos, se denota el carácter semi tropical del paisaje a través de los elementos de diseño general</p>	<p>RELACIÓN CON LA VARIABLE Elementos paisajistas notables en el desarrollo exterior y de los módulos arquitectónicos, se denota el carácter semi tropical del paisaje a través de los elementos de diseño general</p>	
Distribución de vegetación variada y en escala amplia hacia el exterior del proyecto a modo de cerco	Distribución de vegetación variada y en escala amplia en los recorridos del proyecto y los módulos	Distribución de vegetación variada y en escala amplia en los recorridos del proyecto y los módulos	Distribución de vegetación variada y en escala amplia en los recorridos del proyecto y los módulos	
Unificación de los elementos a través de eje lineal centralizado nuclear de hospedaje	Unificación de los elementos a través de espacio nuclear de hospedaje sin limite al exterior	Unificación de los elementos a través de espacio nuclear verde del ambiente de la laguna	Unificación de los elementos a través de espacio nuclear de administración sin limite al exterior	
Emplazamiento infiltrado y apoyado para no modificar la topografía del entorno	Emplazamiento suspendido en todos los elementos para no invadir la topografía del entorno	Emplazamiento suspendido en todos los elementos para no invadir la topografía del entorno	Emplazamiento suspendido en todos los elementos para no invadir la topografía del entorno	
Interacción reducida del paisaje en elementos arquitectónicos	Interacción alta del paisaje en elementos arquitectónicos	Interacción alta del paisaje en elementos arquitectónicos	Interacción alta del paisaje en elementos arquitectónicos	
Distribución heterogénea de los elementos del paisaje a los alrededores	Distribución heterogénea de los elementos del paisaje a los alrededores y dentro del proyecto arquitectónico	Distribución heterogénea de los elementos del paisaje a los alrededores y dentro del proyecto arquitectónico	Distribución heterogénea de los elementos del paisaje a los alrededores y dentro del proyecto arquitectónico	
Geometría invasiva en planta del terreno en general	Geometría acoplada en planta del terreno	Geometría acoplada en planta del terreno topográfico	Geometría acoplada en planta del terreno	
Determinación de la jerarquía en la zona de hospedaje a través de espacialidad	Determinación de la jerarquía en la zona de hospedaje a través de espacialidad y forma	No determina jerarquía en el proyecto arquitectónico, solo en la zona natural central de la laguna	Determinación de la jerarquía en la zona de hospedaje a través de espacialidad y forma	
Uso de escala humana en elementos públicos, de servicio y generales	Uso de escala del paisaje en elementos públicos, de escala humana en zonas de servicio y generales	Uso de escala humana en elementos públicos, de servicio y generales	Uso de escala del paisaje en elementos públicos, de escala humana en zonas de servicio y generales	
Uso del ritmo en la composición principal que conforma la unidad	Uso del ritmo en la composición del eje principal y la armonía en los sub elementos a lo largo del eje	Uso del ritmo en la composición del eje principal que conforma la unidad	Uso del ritmo en la composición del eje principal y la armonía en los sub elementos a lo largo del eje	
Uso de colores fríos que rompen el esquema de la naturaleza exterior	Uso de colores del ambiente natural exterior que se mimetizan con el espacio inmediato	Uso de colores del ambiente natural exterior que se mimetizan con el espacio inmediato	Uso de colores del ambiente natural exterior que se mimetizan con el espacio inmediato	
Materialidad de madera interior y exterior	Materialidad de madera interior y exterior	Materialidad de madera interior y exterior	Materialidad de madera interior y exterior	
Sin uso de luz y sombra en área exterior	Sombras y luces a través de árboles y caminos sinuosos	Sombras y luces a través de árboles y caminos sinuosos, uso de reflejo del agua	Sombras y luces a través de árboles y caminos sinuosos	

9. Programación arquitectónica. Anexo 41: Programa arquitectónico.

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA OBJETO ARQUITECTÓNICO														
OA	ZONA	ESPACIO	CANTIDAD	FMF	UNIDAD AFORO	AFORO	ST AFORO	ST AFORO	ST AFORO	TRABAJADORES	AREA PARCIAL	SUB TOTAL ZONA		
DISEÑO DE UN LODGE ECOTURISTICO CONSIDERANDO ESTRATEGIAS DE INTEGRACION PAISAJISTA, DISTRITO DE LA ASUNCION - 2023	ADMINISTRACIÓN	Lobby	1.00	15.00	25.00	25					20.00	160.00		
		Hall de recepción	1.00	15.00	25.00	25					22.00			
		Oficina de turismo	1.00	10.00	6.00	6					15.00			
		SS.HH caballeros	1.00	4.00	4.00	2					7.00			
		SS.HH damas	1.00	4.00	4.00	2					7.00			
		Hall huéspedes	1.00	2.00	15.00	0					4.00			
		Registro	1.00	1.50	2.00	2	83	75		8	3.00			
		Secretaría	1.00	8.00	4.00	4					16.00			
		Administración	1.00	8.00	4.00	4					16.00			
		RR.HH/Contabilidad	1.00	8.00	4.00	4					16.00			
	Dirección	1.00	8.00	4.00	4					16.00				
	Archivos	1.00	4.50	3.00	3					9.00				
	Almacén	1.00	4.50	3.00	3					9.00				
	BUNGALOWS	Cocina-comedor 1	1.00	7.50	2.00	8					15.00	381.00		
		Terraza 1	1.00	6.00	2.00	6					12.00			
		Baño 1	1.00	4.00	2.00	4					8.00			
		Habitación 1	1.00	11.00	3.00	7					22.00			
		cocina-comedor 2	1.00	18.00	3.00	12					36.00			
		Terraza 2	1.00	12.00	3.00	8					24.00			
		Baño 2	1.00	8.00	2.00	8					16.00			
		Habitación matrimonial	1.00	28.00	2.00	28	160	156		4	56.00			
		Cocina-comedor 3	1.00	36.00	4.00	18					72.00			
		Terraza3	1.00	18.00	4.00	9					36.00			
		Baño 3	1.00	12.00	2.00	12					24.00			
		Habitación doble 01	1.00	10.00	2.00	10					20.00			
		habitación docle 02	1.00	10.00	2.00	10					20.00			
		Cuarto de limpieza	1.00	5.00	1.00	10					10.00			
		SERVICIOS GENERALES	Depósito de mantenimiento	1.00	5.00	1.00	10						10.00	65.00
	Cuarto de basura		1.00	3.00	1.00	6					6.00			
	Cuarto de electricidad		1.00	3.00	2.00	3					6.00			
	Cuarto de bombas		1.00	3.00	2.00	3					6.00			
	Cuarto de máquinas		1.00	3.00	2.00	3					6.00			
	Depósito de mantenimiento		1.00	3.00	2.00	3					6.00			
	Seguridad + SS.HH		1.00	1.50	2.00	2	52	42		10	3.00			
	Servicio de limpieza		1.00	8.00	1.00	16					16.00			
	Servicio de jardinería		1.00	4.00	1.00	8					8.00			
	Servicio de vigilancia		1.00	4.00	1.00	8					8.00			
	SERVICIOS DE MANTENIMIENTO	Registro y control	1.00	1.50	1.00	3					3.00	124.00		
		Hall	1.00	4.00	4.00	2					8.00			
		Comedor interno trabajadores	1.00	12.00	12.00	2					23.00			
		Sanitarios y vestidores	1.00	7.50	7.50	2					15.00			
		Casilleros de trabajadores	1.00	7.50	7.50	2					15.00			
		Cuarto de máquinas de áreas verdes	1.00	10.00	10.00	2	17	7		10	20.00			
		Bodega de jardinería	1.00	10.00	10.00	2					20.00			
		Cuarto de limpieza	1.00	10.00	10.00	2					20.00			
		Lgcina	1.00	20.00	8.00	5					40.00			
		Área de comedor	1.00	30.00	40.00	2					60.00			
	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	Almacén	1.00	7.50	4.00	4					15.00	169.00		
		Frios	1.00	10.00	5.00	4					20.00			
		SS.HH trabajadores	1.00	3.00	2.00	3	24	16		8	6.00			
		SS.HH damas	1.00	6.00	5.00	2					12.00			
		SS.HH Caballeros	1.00	6.00	5.00	2					12.00			
		Servicio telefónico	1.00	2.00	2.00	2					4.00			
		AREA NETA TOTAL											899.00	
		CIRCULACION Y MUROS (20%)											179.80	
	AREA TECHADA TOTAL REQUERIDA											1078.80		
	AREAS LIBRES	SERVICIOS ECOTURISTICO	Mirador	1.00	50.00	65.00	2					100.00	419.00	
			Area de tienda 2 personas	1.00	13.00	2.00	13					25.00		
			Area de tienda 4 personas	1.00	30.00	4.00	15					60.00		
			Area de fogata	1.00	30.00	4.00	15					60.00		
			SS.HH(caseta)	1.00	2.00	1.00	4					4.00		
			Cuarto de implementos (senderismo y trekking)	1.00	15.00	12.00	3	172	172		5	30.00		
			Cuarto de implementos (rapel)	1.00	15.00	12.00	3					30.00		
			Estacionamiento de salida de bicicletas	1.00	30.00	20.00	3					60.00		
			Estacionamiento de llegada de bicicletas	1.00	25.00	20.00	3					50.00		
			Estacionamiento privado	1.00	75.00	1.00	150					150.00		
		VERDE	Patio de maniobras	1.00	25.00	1.00	50					50.00	200.00	
			Area paisajista/Area libre normativa											2640.00
		AREA NETA TOTAL											3259.00	
		AREA TECHADA TOTAL (INCLUYE CIRCULACION Y MUROS)											1078.80	
		AREA TOTAL LIBRE											3259.00	
	AREA TOTAL REQUERIDA											4337.80		
	NUMERO DE PISOS											1.00		
	IRRENO REQUERIDO											4337.80		



TALLER DE TESIS

FACULTAD

ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA

ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO

"DISEÑO DE UN LODGE ECOTURISTICO CONSIDERANDO ESTRATEGIAS DE INTEGRACION PAISAJISTA, DISTRITO DE LA ASUNCION - 2023"

ASESOR:

ARO: SALDAÑA FUSTAMANTE EBER

INTEGRANTE

BRIONES RENQUIFO MANUEL SALVADOR

UBICACIÓN

DISTRITO DE LA ASUNCION

PROVINCIA CAJAMARCA

LÁMINA

A-41