

FACULTAD DE COMUNICACIONES

Carrera de **COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL EN MEDIOS
DIGITALES**

“ANÁLISIS COMPARATIVO DE LOS ELEMENTOS DEL
LENGUAJE AUDIOVISUAL EN EL DESARROLLO DEL
GÉNERO TERROR: CASO PELÍCULAS PERUANAS
CEMENTERIO GENERAL 1 Y 2”

Tesis para optar el título profesional de:

**Licenciado en Comunicación Audiovisual en Medios
Digitales**

Autor:

Percy Cristhian Izquierdo Cabanillas

Asesor:

Mg. Diego Alonso Baca Cáceres

<https://orcid.org/0000-0002-6204-7600>

Lima - Perú

2023

JURADO EVALUADOR

Jurado 1 Presidente(a)	NORMA INÉS CALDAS GAYOSO	44126942
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

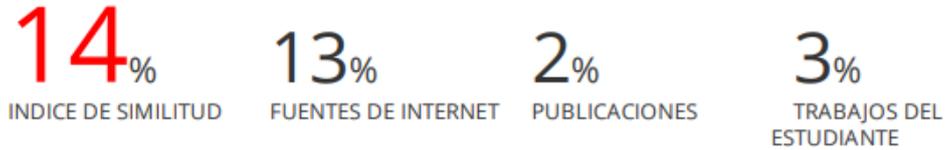
Jurado 2	EDUARDO JAVIER LANDAURO CERF	10202480
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

Jurado 3	CESAR AUGUSTO SMITH CORRALES	40090002
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

INFORME DE SIMILITUD

Tesis

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	5%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
3	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	Submitted to Universidad Privada del Norte Trabajo del estudiante	<1%
5	repositorio.ulima.edu.pe Fuente de Internet	<1%
6	www.thefreelibrary.com Fuente de Internet	<1%
7	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%
8	revista.sangregorio.edu.ec Fuente de Internet	<1%
9	repositorio.upn.edu.pe Fuente de Internet	<1%

DEDICATORIA

En primer lugar, a mi abuelo, aquel hombre que me inculcó buenos valores, me enseñó que, a pesar de las trabas, hay que seguir adelante y vivir porque la vida es muy corta y hay que aprovechar hasta el último respiro con esfuerzo, valorando cada momento. Vuelta alto, mi gran abuelo querido. Siempre presente en cada escalón y progreso que realice.

Segundo, a mi abuela, gracias a Dios me sigue acompañando en vida. Agradecer su motivación de seguir adelante, sus consejos, a pesar de mi terquedad, ella sigue conmigo en las buenas, malas y en las peores.

Por último, no menos importante, a toda mi familia, por su apoyo incondicional, creyó en mí y yo confié en ustedes. Los amo y agradezco de corazón su compañía y lo que hacen por mí.

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento va especialmente a mi familia, por el empuje emocional y ánimos día a día.

A mi tía Doris Garrido, por el apoyo en todo el proceso de la universidad y mensajes alentadoras.

Al asesor Diego Baca por su tiempo a la realización del presente trabajo de investigación.

A Dios por la vida que me ha dado para llegar a esta etapa.

¡Gracias totale!

Tabla de contenido

JURADO EVALUADOR.....	2
INFORME DE SIMILITUD	3
DEDICATORIA	4
AGRADECIMIENTO	5
TABLA DE CONTENIDO	6
ÍNDICE DE FIGURAS	8
ÍNDICE DE TABLAS	22
RESUMEN	23
CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN	24
1.1. Realidad problemática	24
1.2. Antecedentes:	28
1.3. Bases teóricas y conceptuales:	32
1.3.1. El lenguaje audiovisual	32
1.3.2. La imagen en productos audiovisuales	33
1.3.3. El sonido en productos audiovisuales	34
1.3.4. La narrativa en productos audiovisuales	35
1.3.5. Género de terror	36
1.4. Formulación del problema	38
1.5. Objetivos	38
1.6. Justificación:	39
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA	40

2.1.	Tipo de investigación:	40
2.2.	Informantes (Materiales, instrumentos y métodos)	43
	2.2.1.1. Secuencias seleccionadas de Cementerio General 1 (2013):	44
2.3.	Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos:	48
	2.3.1.1. Observación.	48
2.3.1.2.	Instrumento:	49
2.4.	Procedimiento de recolección y análisis de datos	49
2.5.	Aspectos éticos	51
	CAPÍTULO III: RESULTADOS	52
	CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES	185
	Discusión:	185
	BIBLIOGRAFÍA	202
	ANEXOS	209

Índice de figuras

FIGURA 1: PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN DE LA PELÍCULA CEMENTERIO GENERAL 1	45
FIGURA 2: AFICHE PUBLICITARIO	4646
FIGURA 3: AFICHE PUBLICITARIO	48
AFICHE PUBLICITARIO. MUESTRA EL NOMBRE, FECHA DE ESTRENO Y ELENCO	48
FIGURA 4: INTRODUCCIÓN DE LA PELÍCULA CEMENTERIO GENERAL	52
FIGURA 5: INTRODUCCIÓN DE LA PELÍCULA CEMENTERIO GENERAL 2	53
FIGURA 6: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN LA IMAGEN DE LA SECUENCIA "RECORRIDO AL CEMENTERIO"	54
FIGURA 7: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN LA IMAGEN DE LA SECUENCIA "CAMINATA DE TERROR"	54
FIGURA 8: ANÁLISIS DE CONTENIDO. FRAGMENTO DE LA SECUENCIA "RECORRIDO AL CEMENTERIO"	55
FIGURA 9: ANÁLISIS DE CONTENIDO. FRAGMENTO DE LA SECUENCIA "RECORRIDO AL CEMENTERIO"	55
FIGURA 10: ANÁLISIS DE CONTENIDO. FRAGMENTO DE LA SECUENCIA "RECORRIDO AL CEMENTERIO"	56
FIGURA 11: ANÁLISIS DE CONTENIDO. FRAGMENTO DE LA SECUENCIA "RECORRIDO AL CEMENTERIO"	56
FIGURA 12: ANÁLISIS DE CONTENIDO. FRAGMENTO DE LA SECUENCIA "RECORRIDO AL CEMENTERIO 2"	56
FIGURAS 13 & 14: ANÁLISIS DE CONTENIDO. FRAGMENTO DE LA SECUENCIA "RECORRIDO AL CEMENTERIO" RACK FOCUS. ENFOQUE Y DESENFQUE	57

FIGURA 15: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN LA IMAGEN DE LA SECUENCIA “VISITA INESPERADA”	57
FIGURA 16: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN LA IMAGEN DE LA SECUENCIA “PRESENTACIÓN”	58
FIGURA 17: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN LA IMAGEN DE LA SECUENCIA “EN LA ESCUELA”	59
FIGURA 18: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN LA IMAGEN DE LA SECUENCIA “VISITA MÉDICA”	59
FIGURA 19: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN LA IMAGEN DE LA SECUENCIA “EDUCACIÓN FÍSICA”	60
FIGURA 20: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN LA IMAGEN DE LA SECUENCIA “MADRE E HIJO”	60
FIGURA 21: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN LA IMAGEN DE LA SECUENCIA “PRIMERA REUNIÓN”	61
<i>FIGURA 22: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN LA IMAGEN DE LA SECUENCIA “EXTRAÑA CURIOSIDAD”</i>	62
<i>FIGURA 24: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN LA IMAGEN DE LA SECUENCIA “IMPACTO MEDICO”</i>	63
<i>FIGURA 25: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN LA IMAGEN DE LA SECUENCIA “JUEGO DE LA OUIJA”</i>	63
<i>FIGURA 26: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN LA IMAGEN DE LA SECUENCIA “CHARLA MÉDICA”</i>	64
<i>FIGURA 27: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN LA IMAGEN DE LA SECUENCIA. PANEÓ “CHARLA MEDICA”</i>	65

<i>FIGURA 28: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN LA IMAGEN DE LA SECUENCIA "MADRE"</i>	65
<i>FIGURA 29: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN LA IMAGEN DE LA SECUENCIA "VISITA DE EMERGENCIA"</i>	65
<i>FIGURA 30: ANÁLISIS DE CONTENIDO. FRAGMENTO DE LA SECUENCIA "VISITA DE EMERGENCIA" MOVIMIENTO DE CÁMARA: PANORÁMICA.</i>	66
<i>FIGURA 31: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN LA IMAGEN DE LA SECUENCIA "PREVIA CEMENTERIO"</i>	67
<i>FIGURA 32. ANÁLISIS DE CONTENIDO EN LA IMAGEN DE LA SECUENCIA "SOSPECHOSO"</i>	67
<i>FIGURA 33. ANÁLISIS DE CONTENIDO EN LA IMAGEN DE LA SECUENCIA "REUNIÓN DE AMIGOS"</i>	67
<i>FIGURA 34: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN LA IMAGEN DE LA SECUENCIA "REENCUENTRO.</i>	68
<i>FIGURA 35: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN LA IMAGEN DE LA SECUENCIA "REENCUENTRO". ÁNGULO PICADO - CONTRAPICADO</i>	68
<i>FIGURA 36: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN LA IMAGEN DE LA SECUENCIA "RUMBO AL CEMENTERIO"</i>	68
<i>FIGURA 37: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN LA IMAGEN DE LA SECUENCIA "DISTRACCIÓN"</i>	69
<i>FIGURA 38: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN LA IMAGEN DE LA SECUENCIA "INGRESO AL CEMENTERIO"</i>	69
<i>FIGURA 39: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN LA IMAGEN DE LA SECUENCIA "INGRESO AL CEMENTERIO" MUESTRA UN JUEGO DE PRIMEROS PLANOS EN LOS PERSONAJES PRESENTADOS EN LA SECUENCIA</i>	70

<i>FIGURA 40: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN LA IMAGEN DE LA SECUENCIA "INGRESO AL CEMENTERIO" MUESTRA PANEО, RACK FOCUS (ENFOQUE Y DESENFUО) Y PROFUNDIDAD DE CAMPO</i>	70
<i>FIGURA 41: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN LA IMAGEN DE LA SECUENCIA "INGRESO AL CEMENTERIO" MUESTRA CAMBIO DE ENFOQUE Y DESENFUО, MÁS CONOCIDO COMO RACK FOCUS.</i>	71
<i>FIGURA 42: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN LA IMAGEN DE LA SECUENCIA "COMPañÍA"</i>	71
<i>FIGURA 43: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN LA IMAGEN DE LA SECUENCIA "CONSUELO"- MOVIMIENTO DE CÁMARA – PANEО HACIA LA IZQUIERDA</i>	72
<i>FIGURA 44: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN LA IMAGEN DE LA SECUENCIA "SEGUNDO JUEGO"</i>	72
<i>FIGURA 45: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN LA IMAGEN DE LA SECUENCIA "JUEGO DE NIÑO"</i>	73
<i>FIGURA 46: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN LA IMAGEN DE LA SECUENCIA "POSEÍDA"</i>	73
<i>FIGURA 47: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN LA IMAGEN DE LA SECUENCIA "POSEÍDA". MOVIMIENTO DE CÁMARA – ZOOM IN</i>	74
<i>FIGURA 48: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN LA IMAGEN DE LA SECUENCIA "EXPERIENCIA PARANORMAL</i>	74
<i>FIGURA 49: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN LA IMAGEN DE LA SECUENCIA "CRISIS"</i>	74
<i>FIGURA 50: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN LA IMAGEN DE LA SECUENCIA "SEDADA"</i>	75

<i>FIGURA 51: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN LA IMAGEN DE LA SECUENCIA “PERSECUCIÓN”</i>	75
<i>FIGURA 52: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN LA IMAGEN DE LA SECUENCIA “PERSECUCIÓN” MOVIMIENTO DE CÁMARA – ZOOM IN – ENFOQUE Y DESENFQUE</i>	76
<i>FIGURA 53: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN LA IMAGEN DE LA SECUENCIA “SOSPECHAS”</i>	76
<i>FIGURA 54: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN LA IMAGEN DE LA SECUENCIA “MOMENTO TENSO”</i>	77
<i>FIGURA 55: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN LA IMAGEN DE LA SECUENCIA “HISTORIAS”</i>	77
<i>FIGURA 56: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN LA IMAGEN DE LA SECUENCIA “PROBLEMAS”</i>	77
<i>FIGURA 57: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN LA IMAGEN DE LA SECUENCIA “PRUEBAS”</i>	78
<i>FIGURA 58: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN LA IMAGEN DE LA SECUENCIA “PRUEBAS” – ENFOQUE Y DESENFQUE – RACK FOCUS</i>	79
<i>FIGURA 59: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN LA IMAGEN DE LA SECUENCIA “SOLO”</i>	79
<i>FIGURA 60: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN LA IMAGEN DE LA SECUENCIA “MIEDO”</i>	80
<i>FIGURA 61: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN LA IMAGEN DE LA SECUENCIA “EXTRAÑA TABLA”</i>	80
<i>FIGURA 62: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN LA IMAGEN DE LA SECUENCIA “PARANORMAL”</i>	81

<i>FIGURA 63: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN LA IMAGEN DE LA SECUENCIA "VERDAD – VENGANZA"</i>	81
<i>FIGURA 64: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN LA IMAGEN DE LA SECUENCIA "SOSPECHAS"</i>	82
<i>FIGURA 65: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN LA IMAGEN DE LA SECUENCIA "ENTIERRO"</i>	82
<i>FIGURA 66: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN LA IMAGEN DE LA SECUENCIA "ENTIERRO" – ENFOQUE Y DESENOQUE – RACK FOCUS</i>	83
<i>FIGURA 67: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN LA IMAGEN DE LA SECUENCIA "INFORMACIÓN"</i>	83
<i>FIGURA 68: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN LA IMAGEN DE LA SECUENCIA "MUESTRA DE VIDEO - RECUERDO"</i>	84
<i>FIGURA 69: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN LA IMAGEN DE LA SECUENCIA "ÚLTIMO MINUTO"</i>	84
<i>FIGURA 70: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN LA IMAGEN DE LA SECUENCIA "PÁNICO"</i>	84
<i>FIGURA 71: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN LA IMAGEN DE LA SECUENCIA "SUSTO"</i>	85
<i>FIGURA 72: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN LA IMAGEN DE LA SECUENCIA "CONVERSACIÓN"</i>	85
<i>FIGURA 73: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN LA IMAGEN DE LA SECUENCIA "CONOCIENDO AL FANTASMA"</i>	86
<i>FIGURA 74: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN LA IMAGEN DE LA SECUENCIA "CONSUELO"</i>	86

<i>FIGURA 75: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN LA IMAGEN DE LA SECUENCIA "INVESTIGACIÓN"</i>	86
<i>FIGURA 76: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN LA IMAGEN DE LA SECUENCIA "LAGRIMAS"</i>	87
<i>FIGURA 77: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN LA IMAGEN DE LA SECUENCIA "TERCERA VISITA"</i>	87
<i>FIGURA 78: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN LA IMAGEN DE LA SECUENCIA "ROGAR"</i>	88
<i>FIGURA 79: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN LA IMAGEN DE LA SECUENCIA "FRENTE A VÍCTIMAS"</i>	88
<i>FIGURA 80: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN LA IMAGEN DE LA SECUENCIA "PERDÓN"</i>	88
<i>FIGURA 81: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN LA IMAGEN DE LA SECUENCIA "INTENTO DE HUIR"</i>	89
<i>FIGURA 82: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN LA IMAGEN DE LA SECUENCIA "MUERTES"</i>	89
<i>FIGURA 83: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN LA IMAGEN DE LA SECUENCIA "VISITA A NICHOS"</i>	89
<i>FIGURA 84: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN LA IMAGEN DE LA SECUENCIA "FINAL"</i>	90
<i>FIGURA 85: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN LA IMAGEN DE LA SECUENCIA "TRISTE CUMPLEAÑOS"</i>	90
<i>FIGURA 86: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN LA IMAGEN DE LA SECUENCIA "RITUAL"</i>	91

<i>FIGURA 87: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN LA IMAGEN DE LA SECUENCIA "UN POCO DE CALMA"</i>	91
<i>FIGURA 88: ANÁLISIS DE CONTENIDO EL SONIDO DE LA SECUENCIA "RECORRIDO AL CEMENTERIO"</i>	93
<i>FIGURA 89: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN EL SONIDO DE LA SECUENCIA "CAMINATA DE TERROR"</i>	94
<i>FIGURA 90: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN EL SONIDO DE LA SECUENCIA "VISITA INESPERADA"</i>	94
<i>FIGURA 91: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN EL SONIDO DE LA SECUENCIA "PRESENTACIÓN"</i>	95
<i>FIGURA 92: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN EL SONIDO DE LA SECUENCIA "EN LA ESCUELA"</i>	95
<i>FIGURA 93: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN EL SONIDO DE LA SECUENCIA "VISITA MÉDICA"</i>	96
<i>FIGURA 94: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN EL SONIDO DE LA SECUENCIA "EDUCACIÓN FÍSICA"</i>	96
<i>FIGURA 95: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN EL SONIDO DE LA SECUENCIA "MADRE E HIJO"</i>	97
<i>FIGURA 96: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN EL SONIDO DE LA SECUENCIA "PRIMERA REUNIÓN"</i>	97
<i>FIGURA 97: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN EL SONIDO DE LA SECUENCIA "EXTRAÑA CURIOSIDAD"</i>	98
<i>FIGURA 98: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN EL SONIDO DE LA SECUENCIA "EN LA AZOTEA"</i>	98

<i>FIGURA 99: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN EL SONIDO DE LA SECUENCIA "IMPACTO MEDICO"</i>	99
<i>FIGURA 100: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN EL SONIDO DE LA SECUENCIA "JUEGO DE LA OUIJA"</i>	99
<i>FIGURA 101: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN EL SONIDO DE LA SECUENCIA "CHARLA MÉDICA"</i>	100
<i>FIGURA 102: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN EL SONIDO DE LA SECUENCIA "MADRE"</i>	100
<i>FIGURA 103: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN EL SONIDO DE LA SECUENCIA "VISITA DE EMERGENCIA"</i>	101
<i>FIGURA 104: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN EL SONIDO DE LA SECUENCIA "PREVIA CEMENTERIO"</i>	101
<i>FIGURA 105: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN EL SONIDO DE LA SECUENCIA "SOSPECHOSO"</i>	102
<i>FIGURA 106: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN EL SONIDO DE LA SECUENCIA "REUNIÓN DE AMIGOS"</i>	102
<i>FIGURA 107: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN EL SONIDO DE LA SECUENCIA "RENCUENTRO"</i>	102
<i>FIGURA 108: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN EL SONIDO DE LA SECUENCIA "RUMBO AL CEMENTERIO"</i>	103
<i>FIGURA 109: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN EL SONIDO DE LA SECUENCIA "DISTRACCIÓN"</i>	103
<i>FIGURA 110: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN EL SONIDO DE LA SECUENCIA "INGRESO AL CEMENTERIO"</i>	104

<i>FIGURA 111: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN EL SONIDO DE LA SECUENCIA "COMPAÑÍA"</i>	104
<i>FIGURA 112: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN EL SONIDO DE LA SECUENCIA "SEGUNDO JUEGO"</i>	105
<i>FIGURA 113: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN EL SONIDO DE LA SECUENCIA "JUEGO DE NIÑO"</i>	105
<i>FIGURA 114: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN EL SONIDO DE LA SECUENCIA "POSEÍDA"</i>	106
<i>FIGURA 115: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN EL SONIDO DE LA SECUENCIA "EXPERIENCIA PARANORMAL"</i>	106
<i>FIGURA 116: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN EL SONIDO DE LA SECUENCIA "CRISIS"</i>	107
<i>FIGURA 117: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN EL SONIDO DE LA SECUENCIA "SEDADA"</i>	107
<i>FIGURA 118: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN EL SONIDO DE LA SECUENCIA "PERSECUCIÓN"</i>	108
<i>FIGURA 119: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN EL SONIDO DE LA SECUENCIA "ESPIA"</i>	108
<i>FIGURA 120: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN EL SONIDO DE LA SECUENCIA "MOMENTO TENSO"</i>	109
<i>FIGURA 121: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN EL SONIDO DE LA SECUENCIA "HISTORIAS"</i>	109
<i>FIGURA 122: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN EL SONIDO DE LA SECUENCIA "PROBLEMAS"</i>	110

<i>FIGURA 123: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN EL SONIDO DE LA SECUENCIA “PRUEBAS”</i>	110
<i>FIGURA 124: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN EL SONIDO DE LA SECUENCIA “SOLO”</i>	111
<i>FIGURA 125: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN EL SONIDO DE LA SECUENCIA “MIEDO”</i>	111
<i>FIGURA 126: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN EL SONIDO DE LA SECUENCIA “EXTRAÑA TABLA”</i>	112
<i>FIGURA 127: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN EL SONIDO DE LA SECUENCIA “PARANORMAL”</i>	112
<i>FIGURA 128: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN EL SONIDO DE LA SECUENCIA “VERDAD – VENGANZA”</i>	113
<i>FIGURA 129: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN EL SONIDO DE LA SECUENCIA “SOSPECHAS”</i>	113
<i>FIGURA 130: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN EL SONIDO DE LA SECUENCIA “ENTIERRO”</i>	113
<i>FIGURA 131: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN EL SONIDO DE LA SECUENCIA “INFORMACIÓN”</i>	114
<i>FIGURA 132: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN EL SONIDO DE LA SECUENCIA “MUESTRA DE VIDEO - RECUERDO”</i>	114
<i>FIGURA 133: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN EL SONIDO DE LA SECUENCIA “ÚLTIMO MINUTO”</i>	115
<i>FIGURA 134: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN EL SONIDO DE LA SECUENCIA “PÁNICO”</i>	115

<i>FIGURA 135: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN EL SONIDO DE LA SECUENCIA</i> <i>"SUSTO"</i>	115
<i>FIGURA 136: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN EL SONIDO DE LA SECUENCIA</i> <i>"CONVERSACIÓN"</i>	116
<i>FIGURA 137: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN EL SONIDO DE LA SECUENCIA</i> <i>"CONOCIENDO AL FANTASMA"</i>	116
<i>FIGURA 138: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN EL SONIDO DE LA SECUENCIA</i> <i>"CONSUELO"</i>	117
<i>FIGURA 139: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN EL SONIDO DE LA SECUENCIA</i> <i>"INVESTIGACIÓN"</i>	117
<i>FIGURA 140: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN EL SONIDO DE LA SECUENCIA</i> <i>"LAGRIMAS"</i>	117
<i>FIGURA 141: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN EL SONIDO DE LA SECUENCIA</i> <i>"TERCERA VISITA"</i>	118
<i>FIGURA 142: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN EL SONIDO DE LA SECUENCIA</i> <i>"ROGAR"</i>	118
<i>FIGURA 143: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN EL SONIDO DE LA SECUENCIA</i> <i>"FRENTE A VÍCTIMAS"</i>	118
<i>FIGURA 144: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN EL SONIDO DE LA SECUENCIA</i> <i>"PERDÓN"</i>	119
<i>FIGURA 145: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN EL SONIDO DE LA SECUENCIA</i> <i>"INTENTO DE HUIR"</i>	119
<i>FIGURA 146: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN EL SONIDO DE LA SECUENCIA</i> <i>"MUERTES"</i>	119

<i>FIGURA 147: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN EL SONIDO DE LA SECUENCIA "VISITA A NICO"</i>	120
<i>FIGURA 148: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN EL SONIDO DE LA SECUENCIA "FINAL"</i>	120
<i>FIGURA 149: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN EL SONIDO DE LA SECUENCIA "TRISTE CUMPLEAÑOS"</i>	120
<i>FIGURA 150: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN EL SONIDO DE LA SECUENCIA "RITUAL"</i>	121
<i>FIGURA 151: ANÁLISIS DE CONTENIDO EN EL SONIDO DE LA SECUENCIA "UN POCO DE CALMA"</i>	121
<i>FIGURA 152: CEMENTERIO GENERAL I: MODELO DE LOS TRES ACTOS DEL RELATO SEGÚN SYD FIELD</i>	122
<i>FIGURA 153: CEMENTERIO GENERAL I: MODELO ACTANCIAL DEL PERSONAJE DE ANDREA</i>	129
<i>FIGURA 154: CEMENTERIO GENERAL I: MODELO ACTANCIAL DEL PERSONAJE DE MAYRA</i>	130
<i>FIGURA 155: CEMENTERIO GENERAL I: MODELO ACTANCIAL DEL PERSONAJE DE PABLO</i>	131
<i>FIGURA 156: CEMENTERIO GENERAL II: MODELO DE LOS TRES ACTOS DEL RELATO SEGÚN SYD FIELD</i>	132
<i>FIGURA 157: CEMENTERIO GENERAL II: MODELO ACTANCIAL DEL PERSONAJE DE FERNANDA</i>	140
<i>FIGURA 158: CEMENTERIO GENERAL II: MODELO ACTANCIAL DEL PERSONAJE DE FERNANDA</i>	141

*FIGURA 159: CEMENTERIO GENERAL II: MODELO ACTANCIAL DEL PERSONAJE
DE FERNANDA*

142

Índice de tablas

TABLA 01	<i>CEMENTERIO GENERAL I: DESGLOSE DE LOS TRES ACTOS DEL RELATO</i>	123
TABLA 02	<i>CEMENTERIO GENERAL I: DESGLOSE DE LOS TRES ACTOS DEL RELATO</i>	133
TABLA 03	DATOS GENERALES DE LOS EXPERTOS:	143

RESUMEN

En el presente trabajo se realizó un análisis comparativo de dos películas nacionales: "Cementerio General 1" y "Cementerio General 2", con la finalidad de entender el uso de los recursos audiovisuales desde el género del terror en el cine peruano.

Su metodología se basa en un enfoque cualitativo, enmarcándose en el diseño de estudio de caso, usándose como instrumentos la guía de observación en todas las secuencias de ambas películas. Posteriormente se realizó una triangulación de datos de aspectos como la imagen, el sonido y la historia cinematográficos.

Se confirmó que existen diferencias en el uso de la imagen a partir de recursos como la iluminación, colorización, planos y movimientos de cámara. De la misma manera a partir del uso del sonido en recursos como el Foley, sonido ambiental y musicalización. La comparación hace notar que existen deficiencias en el uso de recursos audiovisuales en ambos films, y su correcta consecución desde el género de terror.

PALABRAS CLAVES: Análisis comparativo, lenguaje audiovisual, género de terror, películas peruanas.

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad problemática

El cine de terror peruano ha demostrado una diversidad de enfoques y temáticas, en este sentido, el análisis académico ha estado mayormente orientado hacia producciones cinematográficas de corte independiente y regional. Esta investigación se propone llenar un vacío en la literatura académica al centrarse en el cine de terror comercial, en particular en la producción cinematográfica de Dorian Fernández-Moris entre 2013 y 2015. Desde una perspectiva comparativa, se busca arrojar luz sobre la evolución de la obra de Fernández-Moris como director y, al mismo tiempo, identificar los rasgos de su trabajo tanto desde el género de cine de terror.

El género de terror, dentro del cine, fue cambiando con el pasar de los años, tanto en temática como en el diseño de producción. Asimismo, estas diferencias pueden notarse según su realización y contexto (Crespo y Quiroga, 2014). El género de terror en el cine tiene su antecedente en la literatura. De esta forma primero se desarrolló como novela a inicios del siglo XVIII y finales del siglo XIX por autores alemanes e ingleses. A partir de la aparición del cine, se adaptaron obras de la literatura en películas como *Frankenstein* (1910) de Dawley. Entre las características del género terror, es la sensación del miedo que provoca al espectador, el pánico, incomodidades e incertidumbres, pero sobre todo el temor a lo desconocido.

En muchos de estos casos el cine parte de problemas reales y los convierte en fábulas que conecten con la audiencia (Pueyo, 2013). De este modo el cine de terror puede basarse en hechos históricos y sus consecuencias. Los personajes del cine terror inicialmente provienen de hechos sobrenaturales basados en mitos o leyendas, es el caso

de *El gabinete del doctor Caligari* (1920), *Nosferatu* (1922) de Murnau, *El Golem* (1929) de Boese y Wegener. En esta primera etapa se trata de entidades que representan el mal y las preocupaciones propias del advenimiento de la segunda guerra mundial. Posteriormente al finalizar la segunda guerra mundial y con la llamada guerra fría aparecen películas donde se refleja el temor a un enfrentamiento con armas de destrucción masivas y la amenaza al estilo de vida americano en películas como *La guerra de los Mundos* (1953) de Barry y Robinson, *La humanidad en peligro* (1954) de Douglas o *Godzilla* (1954) de Honda. Asimismo, a partir de eventos como la guerra de Vietnam o la guerra del Golfo aparecen preocupaciones sobre el mal desde la política como es el caso de *El bebé de Rosmery* (1968) de Polanski, *El exorcista* (1973) de Friedkin o *La Profecía* (1976) de Donner. Entre la década de los setenta y ochenta también destaca la saga de películas basadas en la figura del zombie a partir de la trilogía de *La noche de los muertos vivientes* (1968), *El amanecer de los muertos* (1978) y *El día de los muertos* (1985), donde Romero hace una crítica a la sociedad de consumo y el individualismo.

El género terror, genera reacciones de acuerdo con las expectativas de sus espectadores, como lo son la angustia, el pánico, entre otros. Se caracteriza por mostrar imágenes violentas, provocando experiencias y sensaciones como la fobia, repugnancia y horror (Suaste, 2013, p. 156). El horror se funda recorridos semánticos discursivos basados en la construcción del concepto de sorpresa o suspenso (Reyes, 2018). En este sentido, serán relevantes las emociones que suscite la acción dramática, así como también el subtexto bajo el cual se desarrolle la historia.

Reyes (2018) cuenta que el terror surge cuando la confrontación del bien y el mal encuentran realización corporal, de ahí que el monstruo terrorífico, por antinomia

personifica lo maligno. El personaje ficticio logra esa sensación de horror al espectador porque este reconoce la verdad, no en los acontecimientos sobrenaturales, sino el concepto en el cual se basan (p. 487).

El autor dentro del género de terror se cuestiona según su propia realidad, en lo social, psicológico o personal. Los componentes del lenguaje audiovisual en cine de terror juegan un papel fundamental para otorgar credibilidad a la trama, ya que propician en el espectador la posibilidad de inmersión en el relato (Martínez, 2018).

El terror en el cine puede verse retratado de distinta manera dependiendo del entorno cultural bajo cual se ha producido la obra cinematográfica. También influyen factores como el guion, director, personal técnico, equipamiento, logística, producción, etc. Sin embargo, ello no es impedimento para que una película con recursos limitados muestre calidad, ni viceversa. Por ello este género necesita reinventarse cada cierto tiempo, más allá de las fórmulas y estructuras que definan su contenido, efectos o estética (Triburcio, 2016).

Los subgéneros del cine de terror tienen un mercado diverso y su valoración puede ser indistinta entre el público, la crítica y los productores. Eso se da, por las diversas razones, una de ellas radica en la diferencia del cine de terror comercial y el cine de terror de autor. En algunas ocasiones el cine arte puede ser al mismo tiempo un cine con amplias ganancias en recaudación, pero mayormente aquel cine ovacionado en festivales no suele ser del gusto de la mayoría del público, quedando excluido en su distribución en salas comerciales.

En el Perú esta realidad es aún más compleja, por un lado, el cine regional suele tener amplia aceptación en el interior del país, en exhibiciones comunitarias. Bustamante

y Luna-Victoria (2014) describen películas como *La maldición de los jarjachas* (Ortega, 2002), *El misterio del Kharisiri* (Vallejos, 2005) y *Almas en Pena* (Eusebio, 2006), entre otras producidas en relación a mitos y leyendas de los andes y la Amazonía han generado gran interés en la crítica a pesar de tratarse de producciones de bajo presupuesto, excluidas de salas comerciales de exhibición cinematográfica.

En el caso del cine comercial peruano, el director Dorian Fernández-Moris también ha intentado incursionar en el cine de terror. Estrenó *Cementerio General 1* (2013), y aunque no consiguió una buena recepción por parte de la crítica terminó teniendo una amplia aceptación por parte del público (Gestión, 08/08/2013). De este punto en adelante también realizaría *Secreto Matusita* (2014), *Desaparecer* (2015), *Cementerio General 2* (2015) y *Maligno* (2016). Bedoya (2016), explica que en el Perú nunca ha podido establecerse una industria cinematográfica con una audiencia que consuma masivamente producciones nacionales. Por tanto, la presencia de Fernández-Moris resulta atípica, no solo por la constancia de su obra, sino además porque su trabajo está asociada al género de terror tanto desde los rasgos del cine comercial como al del cine de autor.

Fernández-Moris suele involucrarse no solo como director, sino además como productor, guionista y editor de sus películas. El periodo de su producción entre el 2013 y el 2015, se asume como uno prolífico en tanto todas sus obras, estrenadas en salas comerciales, pertenecen al género de terror y suspense.

Entre las temáticas de su cine se puede apreciar la contraposición de problemas de socialización y la presencia de hechos sobrenaturales, sectas y ocultismo. También se puede ver una prevalencia de una paleta de colores fríos, planos descriptivos y una banda sonora acorde con la atmósfera de cada uno de sus films, los cuales se encuentran asociados

a la selva peruana. De esta manera se puede citar a Pueyo (2013), quien menciona que las temáticas y abordajes del género del terror están conectados al contexto de producción de la obra, de manera que su discurso puede ser una metáfora problemas políticos, sociales y económicos en una época determinada.

La presente investigación busca entender las características del lenguaje audiovisual en el género de terror cinematográfico a partir de un análisis comparativo de las películas *Cementerio General 1* y *Cementerio General 2*. Con la finalidad reconocer las características de dos películas que marcaron tendencia en el consumo cinematográfico, tratando de comprender si el discurso y narrativa planteados funcionó desde las características del género de terror.

1.2. Antecedentes:

Cano (2010), realizó un trabajo titulado "El cine de terror: historias de vampiros y qarqachas", trabajo de grado para obtener el título de Magister en Comunicaciones en la Pontificia universidad Católica del Perú, tuvo como objetivo reflexionar acerca de las características del género de terror, estableciendo qué componentes resultan esenciales para la construcción de su narrativa y sus fines. Este trabajo es un ensayo académico que, por medio de una revisión documental compara historias y personajes del cine de terror. Como conclusiones se asume que el género de terror ha evolucionado desde una puesta en escena fantástica a una más realista y violenta. También que los temas pueden ser diversos y para comprenderlos se hace necesario el entendimiento del contexto cultural del que nace el terror.

Rengifo (2012) en su tesis titulado "El cine de terror como alternativa para el desarrollo del cine en Colombia", trabajo de grado para optar por el título de Comunicadora

Social en la facultad de Comunicación y Lenguaje, Comunicación Audiovisual, de la Pontificia Universidad Javeriana, tuvo como objetivo identificar las características de la producción de las películas de terror en Colombia. Se utilizó una revisión bibliográfica, adyacente al análisis de cine de terror colombiano, en particular la obra de Jairo Pinilla. Como conclusiones se sugiere mayores incentivos para la producción del cine de terror por parte del Estado, y a la par se demanda de los realizadores historias que conecten con los espectadores de forma creativo y utilizando elementos del folclore local.

Pérez (2013) en su tesis doctoral titulado "La ideología del miedo: el cine de terror estadounidense, 2001 – 2011" en la Universidad de Valencia, tuvo el objetivo de analizar la dimensión ideológica de la narrativa cinematográfica desde el neoliberalismo y el neoconservadurismo. Se utilizó una metodología cualitativa, basada en un análisis narratológico. Como conclusiones el autor asume que la ideología se representa a través del imaginario, donde se puede ver manifiestas relaciones de poder y mecanismos de opresión estructural, por medio de historias fantásticas o hechos sobrenaturales.

Rodríguez (2014) en ponencia de congreso "El Género de terror en las series de televisión digitales argentinas" trabajo presentado en el XII Congreso Latinoamericano de Investigadores en Comunicación, el objetivo del trabajo de investigación fue describir la evolución de las series de terror presentadas en la televisión argentina. Se hace uso de una revisión documental que analiza las características formales, estéticas y conceptuales de las series digitales. Como conclusiones se rememora la obra de Narciso Ibáñez Menta, como principal referente en televisión, producción que va en detrimento hasta la aparición de los medios digitales, donde se analiza los aciertos de dos series: "Alucinante" y "Ruta misteriosa".

Cueva (2014) en su tesis titulado "Análisis de la narrativa audiovisual de las películas de Wes Anderson" para ejercer el grado de Licenciado en Ciencias de la Comunicación en la Universidad Privada Antenor Orrego, tuvo como objetivo mostrar un análisis técnico de los elementos audiovisuales y narrativa en películas de Wes Anderson. Se trató de una investigación descriptiva, donde se ejecutó un instrumento que sirvió para el entendimiento de la narrativa cinematográfica de siete films de la obra de Anderson. Como resultados se pudo identificar un patrón narrativo basado en situaciones y personajes, tales como contextos familiares tumultuosos, personajes con dilemas existenciales, una visión crítica del entorno social, así como una narración entre el drama y la comedia.

Morán (2015) en el artículo "El estudio 'plano a plano' como nuevo método de análisis fílmico", tuvo como objetivo proponer una nueva metodología de análisis audiovisual que abarque la totalidad de la obra. Se utilizó un enfoque mixto, basado en un procesos experienciales e interpretativos. Como conclusiones se asume que el método de análisis plano a plano aporta información detallada, que sirven como fundamento para un análisis más concienzudo que aquellos métodos que fragmentan el relato y terminan subjetivando el significado del texto audiovisual.

Quiroz (2016) en su tesis titulado "La estetización de la violencia en las películas *Inglourious Basterds* y *Django Unchained* del cineasta Quentin Tarantino como un instrumento enunciativo de la violencia de las víctimas y los victimarios" para ejercer el título de Licenciada en Comunicación Audiovisual en la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), tuvo como objetivo analizar características estéticas de la violencia en las películas *Inglourious Basterds* (2009) y *Django Unchained* (2012). Como metodología utilizó un enfoque cualitativo y el uso de guías de observación aplicadas a tres secuencias de cada película. Como conclusiones el autor reflexiona como el director otorga belleza a

fenómenos que por su naturaleza resultan feos o repulsivos. En ello cita la Poética de Aristóteles, donde el filósofo griego explica como algunos fenómenos desagradables pueden ser representados con belleza, con la finalidad de generar una catarsis en el público.

Yaya (2017) en su tesis "Cine expresionista alemán y lenguaje audiovisual en el largometraje "joven manos de tijera" del cineasta Tim Burtom, año 1990" para optar el título profesional de licenciada en Ciencias de la Comunicación, tuvo como objetivo relacionar aspectos del cine con el lenguaje audiovisual y el contexto de su historia con la composición visual del largometraje *Joven manos de tijera* (1990). Por medio de un nivel descriptivo correlacional, se tomó como muestra a 25 alumnos de la carrera profesional de Ciencias de la Comunicación de la USMP. Como conclusiones se pudo verificar una relación entre el cine del expresionismo alemán con la dirección de arte y el lenguaje de una película de Tim Burton.

Paucar (2019) en su trabajo de investigación titulado "Cine de terror peruano y el consumo emocional en los jóvenes del distrito de Barranco, 2019", trabajo de grado para obtener el título profesional de Licenciada en Ciencias de la Comunicación en la Universidad Cesar Vallejo, su objetivo fue establecer el vínculo entre la filmografía de terror nacional y el consumo emocional en personas jóvenes limeñas. La metodología fue cuantitativa correlacional y tuvo como muestra a 379 participantes. Como conclusiones se pudo corroborar relaciones significativas entre las variables de estudio por medio de la R de Pearson.

Martínez (2019-2020) en su trabajo titulado "Evolución en el cine de terror y los miedos en la sociedad posmoderna" trabajo de grado en Sociología de la Facultad de ciencias económicas y empresariales de la Universidad de Alicante, tuvo como objetivo de

la investigación, explicar respecto a los miedos que generan las películas de terror. Como metodología basada en un análisis de fuentes secundarias y un muestreo intencional. El trabajo concluye con que el cine de terror puede ser un mediador para la reflexión de problemas sociales, en tanto este representa distintos problemas de la posmodernidad.

1.3. Bases teóricas y conceptuales:

1.3.1. El lenguaje audiovisual

El lenguaje audiovisual desempeña diversas funciones en la comunicación visual. En primer lugar, permite transmitir información de manera efectiva al combinar elementos visuales y auditivos. A través de la imagen y el sonido, se puede comunicar ideas, conceptos y narrativas de forma clara y accesible para el espectador.

Además, el lenguaje audiovisual tiene la capacidad de evocar emociones y generar conexiones emocionales con el público. Mediante el uso de elementos como la iluminación, el color, la música y los efectos de sonido, se puede crear una atmósfera determinada y despertar sensaciones en el espectador, estableciendo así un vínculo emocional con la historia o mensaje que se está transmitiendo. Otra función es la de guiar la atención y dirigir el enfoque del espectador. A través del encuadre, la composición y el movimiento de cámara, se pueden resaltar elementos clave dentro de la imagen y captar la atención del público hacia ellos. Esto es fundamental para contar una historia de manera coherente y mantener el interés del espectador a lo largo del tiempo. Según Blanco (2003), el signo audiovisual es un elemento híbrido, resultado de la exposición simultánea de la imagen y el sonido. Dicha confluencia consigue que el significado del texto fílmico adquiera nuevas posibilidades y propiedades.

1.3.2. La imagen en productos audiovisuales

Según Bedoya y León (2016), el cine establece componentes con características específicas, en particular el lenguaje audiovisual tendría dos atributos fundamentales que son: la unidad de selección y la unidad de combinación. La primera se refiere al campo visual que es revelado al espectador, el encuadre. Esta imagen luego es yuxtapuesta en un orden y tiempo que van articulando la historia de forma visual.

En los productos audiovisuales, la imagen juega un papel fundamental para transmitir información, emociones y narrativas. Presenta una serie de características y componentes clave que contribuyen a su efectividad y impacto en el espectador.

En primer lugar, los planos son una parte esencial de la composición visual. Los diferentes planos, como el plano general, el plano medio y el primer plano, permiten mostrar diferentes aspectos de la escena y enfocar la atención en elementos específicos. Cada plano tiene su propia función narrativa y estética, y su selección adecuada puede influir en la forma en que se percibe la historia.

Los ángulos de cámara también desempeñan un papel importante. El ángulo de la toma puede influir en la perspectiva y en la interpretación de una escena. Un ángulo bajo puede transmitir poder o grandeza, mientras que un ángulo alto puede dar una sensación de vulnerabilidad. La elección del ángulo adecuado puede aportar significado y profundidad a la imagen.

La iluminación es otro componente crucial en la imagen audiovisual. La forma en que se utiliza la luz puede establecer el ambiente y el tono de la escena. La iluminación suave y difusa puede generar una sensación de calma o romance, mientras que la iluminación dura y contrastante puede crear un ambiente tenso o dramático. La iluminación adecuada puede resaltar elementos importantes y crear una atmósfera visualmente

atractiva.

Los movimientos de cámara también desempeñan un papel significativo en la imagen. Los travellings, panorámicas y movimientos de grúa pueden agregar dinamismo y profundidad a la escena. Estos movimientos pueden seguir a los personajes, revelar detalles o cambiar la perspectiva del espectador, aportando una experiencia visual más inmersiva.

Por último, el color desempeña un papel crucial en la imagen audiovisual. La paleta de colores utilizada puede afectar el estado de ánimo y el tono de la escena. Los colores cálidos pueden evocar calidez y emociones positivas, mientras que los colores fríos pueden transmitir distanciamiento o tristeza. La elección del color adecuado puede ayudar a establecer la atmósfera y reforzar la narrativa visual.

1.3.3. El sonido en productos audiovisuales

Bedoya y León (2016), también hace alusión a cómo para las personas resulta natural la presencia de sonidos e imágenes en la vida cotidiana, sin embargo, aquello en el cine sonoro responde al uso intencional de: música, efectos de sonido, diálogos, ruido, silencios. Todos estos componentes articulan la que se denomina banda sonora.

El sonido desempeña un papel esencial en los productos audiovisuales, ya que contribuye a crear una experiencia inmersiva y emocional para el espectador. Presenta características y componentes clave, como la musicalización y los efectos de sonido, que enriquecen la narrativa y añaden profundidad a la imagen.

La musicalización es uno de los componentes más destacados del sonido en los productos audiovisuales. La elección y el uso de la música adecuada pueden establecer el tono emocional de una escena, resaltar momentos clave y transmitir sensaciones al espectador. La música puede evocar una amplia gama de emociones, desde la tensión y el suspenso hasta la alegría y la nostalgia. Su sincronización con la imagen es fundamental

para crear una experiencia audiovisual coherente y significativa.

Además de la musicalización, los efectos de sonido también desempeñan un papel crucial. Los efectos de sonido son elementos sonoros diseñados específicamente para realzar la experiencia visual. Pueden incluir sonidos ambientales, sonidos naturales o sonidos creados en postproducción. Estos efectos sonoros ayudan a dar vida a la imagen, añadir realismo y enfatizar acciones o eventos importantes. Desde el sonido de un disparo hasta el ruido de la naturaleza, los efectos de sonido contribuyen a la inmersión del espectador en el mundo audiovisual.

En resumen, el sonido en los productos audiovisuales es un elemento vital que complementa la imagen y enriquece la experiencia del espectador. La musicalización establece el tono emocional y añade capas de significado, mientras que los efectos de sonido aportan realismo y resaltan eventos importantes. La comprensión y el uso adecuado de la musicalización y los efectos de sonido son fundamentales para crear una experiencia audiovisual envolvente y emocionalmente impactante.

1.3.4. La narrativa en productos audiovisuales

Field (1995), asume que la narrativa del cine, igual que en el caso del relato convencional posee tres componentes: planteamiento, desarrollo y resolución. Esta estructura ha servido para contar historias desde el modelo del cine clásico y el cine de géneros. Adicional a los aportes de Field, según la morfología del cine está compuesta por un tiempo, espacio, personajes y sus acciones (Touzet Alfaro, 2022).

La narrativa en productos audiovisuales es un elemento fundamental que permite contar historias de manera efectiva y cautivadora. Presenta una serie de características y componentes clave, como el espacio, el tiempo, los personajes y la acción, que trabajan en conjunto para construir una trama coherente y envolvente.

El espacio es un componente esencial de la narrativa audiovisual, ya que establece el escenario donde se desarrolla la historia. La selección y la representación del espacio en la imagen y el sonido son fundamentales para transmitir información y crear una atmósfera adecuada. Los lugares, las locaciones y los decorados utilizados pueden influir en la percepción del espectador y en el desarrollo de la trama.

El tiempo es otro elemento importante en la narrativa audiovisual. La forma en que se estructura y se presenta el tiempo tiene un impacto significativo en la historia. Puede incluir elementos como flashbacks, flashforwards o el uso de elipsis. La manipulación del tiempo permite revelar información gradualmente, generar suspenso y sorprender al espectador.

Los personajes son los protagonistas de la narrativa audiovisual. Su desarrollo, motivaciones y relaciones son fundamentales para el avance de la historia. La caracterización de los personajes a través de la imagen y el sonido, incluyendo su apariencia, gestos y diálogos, permite que el espectador se conecte emocionalmente con ellos y se involucre en su viaje.

La acción es el motor de la narrativa en los productos audiovisuales. A través de las acciones de los personajes, se desarrolla la trama y se generan conflictos y resoluciones. La acción puede ser visualmente impactante y emocionalmente intensa, captando la atención del espectador y manteniendo su interés a lo largo de la historia.

1.3.5. Género de terror

Según Cansino (2005), el terror siempre ha estado adyacente al cine desde sus orígenes. La autora hace hincapié en como a pesar de la irracionalidad y el absurdo de ver monstruos que no existen en la vida cotidiana, el lenguaje del cine logra otorgarles verosimilitud a través de sus componentes técnicos y narrativos.

El género de terror en el cine emplea diversos recursos técnicos audiovisuales para crear una experiencia inquietante y generar miedo en el espectador. Estos recursos incluyen:

Uso de la iluminación: El cine de terror utiliza la iluminación de manera estratégica para crear una atmósfera oscura y opresiva. Las luces tenues, las sombras pronunciadas y los contrastes marcados contribuyen a generar una sensación de misterio y suspense.

Composición visual: La composición cuidadosa de cada encuadre es fundamental en el cine de terror. Se utilizan encuadres angustiantes, composiciones simétricas o asimétricas, y enfoques selectivos para resaltar elementos clave y generar tensión visual.

Sonido inquietante: El diseño de sonido en el cine de terror desempeña un papel crucial. Se utilizan efectos de sonido impactantes y perturbadores, como susurros, crujidos, risas siniestras y golpes fuertes, para crear una sensación de peligro inminente. La música tensionante, con notas discordantes y ritmos acelerados, contribuye a aumentar el nivel de suspense y a provocar emociones intensas.

Edición rítmica: La edición en el cine de terror se utiliza para manipular el ritmo y el tempo de las escenas. Se emplean cortes rápidos, montaje paralelo y saltos temporales para generar sorpresa, impacto y mantener al espectador en un estado de constante alerta.

Efectos visuales: Los efectos visuales desempeñan un papel importante en el cine de terror. Se utilizan técnicas como la creación de maquillaje de efectos especiales, la animación digital, la manipulación de imágenes y la creación de criaturas y monstruos inquietantes para amplificar el impacto visual y generar miedo.

Historia: En cuanto a las historias, el género de terror se enfoca en temáticas que generan miedo y angustia. Las narrativas del cine de terror suelen explorar conceptos como

la presencia de fuerzas sobrenaturales, la psicología humana perturbada, los miedos primordiales y las situaciones extremas. Estas historias buscan crear una experiencia inmersiva y provocar emociones intensas en el público, manteniendo un equilibrio entre la revelación gradual de la amenaza y los momentos de impacto y sorpresa.

1.4. Formulación del problema

En la actualidad, el género de terror en el Perú, es y será visto por muchos usuarios peruanos, gracias a la existencia de producciones, proyectos audiovisuales nacionales realizadas de diferentes estilos y gustos, por ello, se analizará de manera comparativa dos películas que tuvieron en su momento la mejor taquilla y atracción en el público. Hay objetivos que cumplir, por ejemplo, el querer mejorar o actualizar el cine nacional, como el buen uso de los elementos audiovisuales. Con esta actualización o mejoría se generarían mejores expectativas de este género en el país y ser bien vistos a nivel internacional.

Pregunta General:

¿Cuáles son las diferencias en los elementos del lenguaje audiovisual de las películas de terror peruano Cementerio General 1 y 2?

Preguntas específicas:

¿Cuáles son las diferencias en los elementos que componen la imagen de las películas de terror peruano Cementerio General 1 y 2?

¿Cuáles son las diferencias en los elementos que componen en sonido de las películas de terror peruano Cementerio General 1 y 2?

1.5. Objetivos

Objetivo general:

Analizar cuáles son las diferencias en los elementos del lenguaje audiovisual de las

películas de terror peruano Cementerio General 1 y 2

Objetivos específicos:

Identificar las diferencias en los elementos que componen la imagen de las películas de terror peruano Cementerio General 1 y 2

Detallar las diferencias en los elementos que componen el sonido de las películas de terror peruano Cementerio General 1 y 2

Observar las diferencias en los elementos que componen la narrativa de las películas de terror peruano Cementerio General 1 y 2

1.6. Justificación:

Esta investigación se presenta como una herramienta de gran utilidad práctica para aquellos que investiguen sobre la historia del cine y el género de terror en el Perú. Al centrarse en el análisis comparativo de las películas "Cementerio General I" y "Cementerio General II" del director Dorian Fernández-Moris, se exploran las características distintivas del cine de terror peruano producido en salas comerciales durante el periodo 2013-2015.

Los hallazgos obtenidos permitirán comprender la evolución de aspectos visuales, sonoros y narrativos en la obra de este director relevante para el género, brindando una perspectiva enriquecedora sobre su influencia en la industria cinematográfica. Además, al caracterizar las particularidades del cine de terror comercial en el contexto peruano, esta investigación servirá como referencia valiosa para futuros estudios y análisis sobre el desarrollo histórico del cine y el género de terror en el país, fomentando una apreciación más profunda y crítica de la cultura cinematográfica peruana en el ámbito internacional.

Cabe mencionar que desde un enfoque cualitativo, por medio de la hermenéutica y el análisis comparativo se hizo uso de instrumentos de recolección de datos como fichas

de observación y guías de entrevista que posteriormente podrían ser aprovechadas por otros investigadores interesados en analizar el género de terror en el Perú.

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

2.1. Tipo de investigación:

Enfoque cualitativo

En la presente investigación, analizar y comparar el uso de los elementos del lenguaje audiovisual en el desarrollo de las películas de terror peruanas Cementerio General 1 y 2, este trabajo se elaborará mediante el enfoque cualitativo. Este enfoque busca entender a profundidad un fenómeno sin la necesidad de procesos estadísticos sino de más bien de mecanismos interpretativos y analíticos (Hernández Sampieri, 2016). Se entiende que el enfoque cualitativo puede concebirse como un conjunto de prácticas interpretativas relacionadas a la realidad, traduciéndola en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos.

El enfoque cualitativo se ha considerado el más apropiado para la investigación que analiza y compara el uso de elementos del lenguaje audiovisual en las películas de terror peruanas "Cementerio General 1 y 2". Esta elección se fundamenta en varias razones. En primer lugar, el enfoque cualitativo permite una comprensión profunda y detallada de los fenómenos estudiados, explorando matices, contextos y significados sutiles que podrían pasarse por alto en un enfoque cuantitativo. En segundo lugar, ofrece flexibilidad en la recolección de datos, adaptándose a las necesidades del estudio mediante la observación y la entrevista. Además, promueve un enfoque holístico e interpretativo de los datos, permitiendo descubrir relaciones complejas y patrones emergentes.

Método comparativo

Sartori citado por Tonton (2011), afirma que el método comparativo es una herramienta analítica que persigue un doble propósito: la búsqueda exhaustiva de similitudes y diferencias entre elementos o fenómenos. Su fundamento radica en el criterio de uniformidad, lo que implica que la comparación se lleva a cabo entre elementos que comparten una identidad de clase, otorgando legitimidad al proceso comparativo. En otras palabras, para realizar una comparación válida, se deben seleccionar elementos que pertenezcan al mismo género o especie, lo que permite establecer relaciones significativas y obtener conclusiones más precisas acerca de las similitudes y diferencias existentes entre ellos. De esta manera, el método comparativo se convierte en una valiosa herramienta para la investigación y el análisis en diversas disciplinas académicas y científicas.

El método comparativo permitirá contrastar y relacionar cualidades sintácticas y morfológicas en Cementerio General I y Cementerio General II, con el objetivo de reconocer los componentes del género de terror en el cine peruano y cómo cada una de estas producciones contribuye a su evolución. Asimismo, mediante la comparación del material fílmico, se pueden explorar y analizar en detalle las elecciones creativas, estéticas y temáticas de ambas películas,

Alcance y nivel descriptivo

El alcance de la presente investigación se asume a partir de un nivel descriptivo, ya que como menciona Ramos-Galarza (2020), las investigaciones pueden variar en su alcance, ofreciendo distintos niveles de análisis para abordar la complejidad de un tema. Estos niveles comprenden desde el enfoque inicial exploratorio, que busca adentrarse en el tema y

descubrir aspectos relevantes, hasta el alcance explicativo, que se centra en desentrañar las causas y mecanismos subyacentes de los fenómenos estudiados. En el camino intermedio, se encuentra el nivel descriptivo, el cual desempeña un papel fundamental en investigaciones cualitativas. En el contexto de trabajos cualitativos, el nivel descriptivo implica una minuciosa labor de sistematización. En este proceso, se recopilan y analizan detalladamente los trabajos previamente realizados en un área específica, lo que permite ofrecer una visión completa y exhaustiva del tema en estudio. Para ello, se lleva a cabo una rigurosa revisión de fuentes y documentos, explorando múltiples perspectivas y enfoques. Esta revisión profunda permite identificar las tendencias, características y particularidades relevantes relacionadas con el tema, proporcionando una base sólida para futuros trabajos de investigación que deseen abordar fenómenos similares (Garcés Montoya et al., 2008).

La elección de un análisis descriptivo se destaca como la opción más adecuada y la necesidad de comprender en profundidad las características visuales y sonoras presentes en ambas obras, ya que se facilitará una meticulosa sistematización y análisis detallado del lenguaje audiovisual y sus estrategias discursivo-narrativas.

Diseño no experimental

Agudelo et al. (2008), afirman que en el diseño no experimental no se crea ninguna situación específica, sino que se observan situaciones que ya han ocurrido naturalmente, sin ninguna intervención deliberada del investigador. En este tipo de investigación, las variables independientes ya han tenido lugar y no pueden ser manipuladas, lo que implica que el investigador no ejerce un control directo sobre dichas variables y no puede influir en ellas, ya que han ocurrido de forma espontánea, al igual que sus efectos.

Dado que en este enfoque no se realizarían intervenciones ni manipulaciones, el investigador simplemente observaría y analizaría las características visuales, sonoras y narrativas presentes en ambas películas tal y como fueron creadas. Al ser películas ya realizadas y estrenadas, el investigador no manipularía las variables de estudio, sino que buscará retratar la construcción del género de terror en el cine peruano representado en estas obras cinematográficas.

2.2. Informantes (Materiales, instrumentos y métodos)

2.2.1. Población y muestra

El análisis comparativo se concentra en el lenguaje audiovisual de las películas Cementerio General (Fernández, 2013) y Cementerio General 2 (Fernández, 2015). Ambas producciones representan relevantes en la filmología peruana, por ser evidencia de la evolución del cine de terror peruano en salas de exhibición comercial.

Esta comparación se establece por medio de la identificación de 31 secuencias en la primera y 33 secuencias en la segunda, analizando el uso de la imagen, el sonido y la morfología del texto audiovisual, bajo el criterio de su relevancia estética y narrativa.

De otro lado también se ha entrevistado a tres docentes expertos en técnicas audiovisuales, quienes después de observar ambas películas compararán el lenguaje audiovisual y narrativa de Cementerio General 1 y Cementerio General 2.

2.2.1.1. Secuencias seleccionadas de Cementerio General 1 (2013):

N°	Secuencia	Inicio	Final
1	Recorrido al cementerio	00:00:50	00:04:12
2	Visita inesperada	00:04:16	00:08:09
3	En la escuela	00:08:10	00:12:13
4	Educación física	00:12:14	00:14:15
5	Primera reunión	00:14:19	00:15:00
6	En la azotea	00:15:02	00:16:17
7	Juego de la ouija	00:16:22	00:24:00
8	Madre	00:24:05	00:24:29
9	Previa Cementerio	00:24:30	00:25:19
10	Reunión de amigos	00:25:20	00:26:50
11	Rumbo al cementerio	00:26:51	00:28:50
12	Ingreso al cementerio	00:28:51	00:37:08
13	Segundo juego	00:37:09	00:44:11
14	Poseída	00:44:12	00:46:32
15	Crisis	00:46:33	00:47:33
16	Persecución	00:47:34	00:53:08
17	Momento tenso	00:53:09	00:57:41
18	Problemas	00:57:42	00:59:35
19	Solo	00:59:36	01:01:22
20	Extraña tabla	01:01:23	01:02:47
21	Verdad - Venganza	01:02:48	01:04:38
22	Entierro	01:04:39	01:05:46
23	Muestra de video - recuerdo	01:05:47	01:08:47
24	Pánico	01:08:48	01:13:20
25	Conversación	01:13:21	01:15:36
26	Consuelo	01:15:37	01:17:00
27	Lágrimas	01:17:01	01:17:17

28	Rogar	01:17:18	01:19:28
29	Perdón	01:19:29	01:19:48
30	Muertes	01:19:49	01:21:04
31	Final	01:21:05	01:23:47

Cementerio General 1 es una película peruana estrenada en el año 2013, producida por la productora AV FILMS, la cual cuenta la historia de un grupo de jóvenes, quienes preocupados por el estado de ánimo de una de sus amigas, deciden jugar a la Ouija, desencadenando hechos paranormales y desenlace trágico.

En la *figura 1* se muestra cómo se realizó esta película, donde se enfatiza el trabajo escenográfico, resaltando el espacio del Cementerio General de Iquitos.

Figura 1:

Producción y realización de la película Cementerio General 1



Fuente: Cementerio General extraído de Dailymotion.

Figura 2:

Afiche publicitario. Muestra el nombre, fecha de estreno y personaje principal de la película / historia.



Fuente: Faco UTP Comunicaciones.

2.2.1.2. Secuencias seleccionadas de Cementerio General 2 (2015):

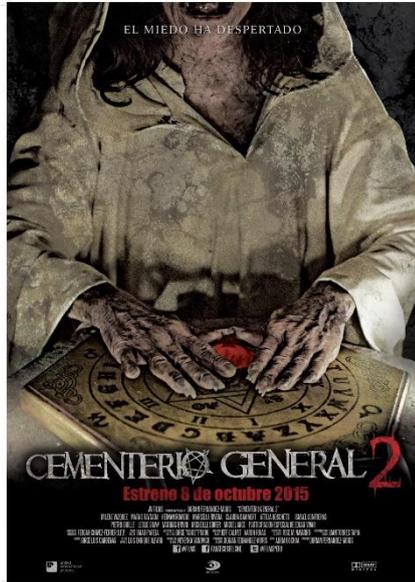
N°	Secuencia	Inicio	Final
1	Caminata de terror	00:00:11	00:01:25
2	Presentación	00:01:25	00:03:12
3	Visita médica	00:03:13	00:07:26
4	Madre e hijo	00:07:27	00:09:35
5	Extraña curiosidad	00:09:36	00:10:20
6	Impacto médico	00:10:21	00:11:04
7	Charla médica	00:11:05	00:13:47
8	Visita de emergencia	00:13:48	00:26:21
9	Sospechoso	00:26:22	00:27:23
10	Reencuentro	00:27:24	00:31:00
11	Distracción	00:31:01	00:31:58
12	Compañía	00:28:51	00:33:10

13	Juego de niño	00:33:11	00:34:14
14	Experiencia paranormal	00:34:15	00:38:54
15	Sedada	00:38:55	00:40:24
16	Sospechas	00:40:25	00:41:26
17	Historias	00:41:27	00:42:20
18	Pruebas	00:42:21	00:42:49
19	Miedo	00:42:50	00:43:44
20	Paranormal	00:43:45	00:46:51
21	Sospechas	00:46:53	00:48:41
22	Información	00:48:42	00:52:15
23	Último minuto	00:52:16	00:53:34
24	Susto	00:53:35	00:54:14
25	Conociendo al fantasma	00:54:15	00:56:27
26	Investigación	00:56:27	00:58:13
27	Tercera visita	00:58:14	01:00:21
28	Frente a víctimas	01:00:22	01:02:42
29	Intento de huir	01:02:43	01:07:15
30	Visita a nicho	01:07:17	01:10:00
31	Triste cumpleaños	01:10:01	01:15:44
32	Ritual	01:15:48	01:20:39
33	Un poco de calma	01:20:40	01:21:24

Cementerio General 2 es una película peruana estrenada en el año 2015. También producida por AV FILMS. Este se presenta la continuación de Cementerio General 1 (2013), donde la tía de Mayra, Úrsula, quien presenta una enfermedad misteriosa. La trama gira en torno a la hija de Úrsula, quien busca saber la verdadera razón de la enfermedad de su madre, con lo que descubrirá una conspiración, una secta y ritual que podría poner en peligro su vida y el de sus seres queridos.

Figura 3:

Afiche publicitario. Muestra el nombre, fecha de estreno y elenco



Fuente: Nevenka Yanovich

2.3. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos:

2.3.1. Técnica:

2.3.1.1. Observación.

Días (2011) señala que el investigador usa sus sentidos, vista, audición, olfato, tacto y gusto, para realizar las observaciones y acumular hechos que pueden ayudar a identificar un problema que posteriormente se resolverán. Por lo tanto, se debe considerar la relación entre hechos (evidencia) y las teorías científicas.

Por lo tanto, se empleará la técnica de la observación, para describir y explicar un hecho o fenómeno, obteniendo datos que fidelicen con conductas, eventos o situaciones que se identifican en un contexto teórico para tomar información y registrarla para posteriormente analizar. Es fundamental en la investigación y así, obtener gran cantidad de datos.

2.3.1.2. Instrumento:

Lo que se busca en un estudio cualitativo es obtener datos (que se convertirán en información) de personas, seres vivos, comunidades, situaciones o procesos de profundidad; en las propias "formas de expresión" de cada uno (Hernández, 2000).

En este trabajo el instrumento seleccionado es la ficha de observación, este trabajo se realizará mediante la recolección de ficha de observación, que es lo esencial para registrar los datos a partir de fuentes confiables, en este caso el material cinematográfico.

Asimismo se ha considerado la guía de entrevista la cual será aplicada a los expertos en el lenguaje audiovisual, con la finalidad de contrastar los datos obtenidos a partir de la ficha de observación.

2.4. Procedimiento de recolección y análisis de datos

En el presente estudio se utilizará la ficha de observación como instrumento, el cual será aplicado a una muestra para dos películas peruanas "Cementerio General 1 y 2", con la finalidad de recoger información para el análisis y comparativa de ambos proyectos audiovisuales.

De esta manera, las películas se pudieron observar por medio de una plataforma streaming, por lo que se realizó la suscripción correspondiente para poder visualizarlas.

También se coordinó las entrevistas con expertos por medio de manera remota por medio de los aplicativos Zoom y Microsoft Teams.

Para determinar la validez y confiabilidad de los instrumentos, se utilizará la opinión y el visto bueno de expertos en el tema de la carrera profesional de comunicación Audiovisual en Medios Digitales de la Universidad Privada del Norte, en la sede Lima – Comas.

Con respecto al análisis de contenido, primero se recogió información sobre la el

material audiovisual, caracterizándolo e interpretándolo de manera secuencial y en forma lógica, considerando los indicadores del macro teórico (Ezquerro, 2010, p.356). Por ello, se ha optado por el análisis de contenido fílmico a partir de las secuencias seleccionadas; el análisis actancial de los personajes presentes en el planteamiento, desarrollo y resolución de las películas seleccionadas; así como la triangulación de las entrevistas a expertos.

Para Calderón (2015), el análisis de contenido es la capacidad de examinar cualquier forma de comunicación para comprender su estructura interna, descubrir su composición, inferir su funcionamiento y anticipar su poder de influencia. Esta técnica está focalizada en el análisis de los mensajes, por lo tanto, puede considerarse como el enfoque fundamental en las investigaciones sobre comunicación. También puede servir en caso de estudios descriptivos que buscan catalogar las características formales de los contenidos. De esta manera el autor agrega que cualquier análisis de contenido debe considerar la incorporación de variables formales (cómo se expresa el mensaje) y de contenido (qué se expresa). Con respecto al análisis de contenido este se complementa con el microanálisis fílmico, el cual es definido por Gonzales (2021), como el mecanismo bajo el cual se estudia los documentos desde sus partes mínimas, en caso del material fílmico, desde sus fragmentos a manera de escenas, secuencias o capítulos. Este modelo de trabajo minucioso facilita la lectura inferencial, interpretativa y crítica de una película.

Con respecto a la triangulación Aguilar y Barroso (2015), afirman que la triangulación es una estrategia de confrontación y una herramienta para comparar diversos métodos de análisis de datos (triangulación analítica) con un objetivo común puede ayudar a validar un estudio y fortalecer las conclusiones. Adicionalmente, la triangulación de datos es descrita como empleo de diversas tácticas y fuentes de información durante la recolección de información para su posterior verificación.

Finalmente se ha utilizado el análisis actancial para entender la morfología y compararla. Este método de análisis de datos ha sido posible gracias a lo alcances de García Contto (2011), quien reinterpreta a Greimas, explica cómo los actantes en una historia se mueven a partir de motivaciones y circunstancias propios del relato.

2.5. Aspectos éticos

La Conducta Responsable en Investigación Científica (CRI) es una normativa transversal al sector universitario, en ella se contempla los posibles problemas éticos en el macro de la producción científica, estas directrices ponen énfasis en la comprensión de los beneficios del trabajo responsable y las consecuencias de un comportamiento antiético basado en conflictos de intereses, autorías fantasmas, falsificación y plagio. De este modo, la presente investigación ha cumplido con el citado adecuado de sus fuentes de información y su redacción bajo el modelo APA. Asimismo, se ha realizado el consentimiento informado de los especialistas entrevistados, considerando su integridad y beneficencia.

Con a los valores de responsabilidad y honestidad, se presenta el trabajo de investigación debido a que los datos han sido compartidos de forma transparente y veraz, respetando el código de conducta ética de la Universidad Privada del Norte.

CAPÍTULO III: RESULTADOS

Las películas a cargo de AV FILMS presentan características particulares que serán detalladas en la presente sección.

Figura 4:

Introducción de la película Cementerio General. Se logra observar el nombre de la productora que desarrolla la película.



Figura 5:

Introducción de la película Cementerio General 2. Se logra observar el nombre la productora que desarrolla la película.



3.1. Las diferencias en los elementos que componen la imagen de las películas de terror peruano *Cementerio General 1 y 2*

Los hallazgos sobre la imagen se exponen a continuación:

Figura 6:

Análisis de contenido en la imagen de la secuencia “Recorrido al cementerio”



En la secuencia “recorrido al cementerio”, se analiza la imagen, en primer lugar, el color, con tonos fríos – oscuros, en las cuales son los grises, verdes, azules, morados y guindas, también, los tonos claros, blancos, celestes y rojos, acordes con un tono dramático de los acontecimientos. En segundo lugar, la iluminación, se usa la luz natural, ambiental (brillo solar) por el exterior del contexto, en este caso el cementerio. En tercer lugar, está el uso de los planos: el primer plano y el plano detalle. El encuadre retrata el espacio caracterizándolo. Otros planos como el medio sirven para presentar a los personajes y sus acciones. Los ángulos más utilizados son el ángulo normal, dorsal – espalda, lateral, picado y cenital; por último, en movimiento de cámara se perciben la cámara de mano, en seguimiento, travelling, paneos, rack focus, el zoom y profundidad de campo.

Figura 7:

Análisis de contenido en la imagen de la secuencia “Caminata de terror”



En la primera secuencia de *Cementerio General 2* “caminata de terror” en primer lugar, el color, se usan colores fríos, como el azul, morado y guinda y colores claros como el amarillo. De otro lado, con respecto a la iluminación, se aprecia luz natural de noche y

luces artificiales (linterna), generalmente frontal. Se aprecian planos, como el detalle, primer plano, plano medio corto – espalda, plano medio, plano general y plano conjunto. Los ángulos que se usa son, el normal, dorsal – espalda, lateral, picado, contrapicado y central. Por último, entre los movimientos de cámara, se observa la cámara en movimiento, en seguimiento, travelling, paneos, rack focus, zoom, profundidad de campo y cámara fija, estática hacia el personaje. En ambas películas usan similares tonos de color, algunos planos, ángulos y los movimientos de cámara se asemejan entre sí.

Figura 8:

Análisis de contenido. Fragmento de la secuencia “Recorrido al Cementerio” Tipo de plano: Detalle.



Figura 9:

Análisis de contenido. Fragmento de la secuencia “Recorrido al Cementerio” Plano General. Cámara fija.



Se observa el conjunto de imágenes que van construyendo el relato a través de planos, ángulos, movimientos de cámara planificados, en el marco de la continuidad narrativa.

Figura 10:

Análisis de contenido. Fragmento de la secuencia “Recorrido al Cementerio” Movimiento de cámara: Traveling.



Figura 11:

Análisis de contenido. Fragmento de la secuencia “Recorrido al Cementerio” Movimiento de Cámara. Paneo.



Figura 12:

Análisis de contenido. Fragmento de la secuencia “Recorrido al Cementerio 2” Movimiento de Cámara. Paneo.



Figuras 13 & 14:

*Análisis de contenido. Fragmento de la secuencia “Recorrido al Cementerio” Rack Focus.
Enfoque y desenfoque*



Figura 15:

Análisis de contenido en la imagen de la secuencia “Visita inesperada”



En esta secuencia, se usa una paleta de color con prevalencia del verde oscuro y tonos claros como el amarillo, verde claro y rojo; en iluminación se percibe luz natural (ambiente – día) y artificial (luz de foco) para dar claridad a la imagen; los planos que se usa son, plano detalle, primer plano, plano medio corto – espalda, plano medio, plano general y plano conjunto; entre los ángulos se ve al normal, dorsal – espalda, lateral, picado, contrapicado y cenital; por último en movimiento de cámara se observa en mano, seguimiento al personaje,

travelling, rack focus, zoom y profundidad de campo. Esta secuencia respeta los elementos audiovisuales.

Figura 16:

Análisis de contenido en la imagen de la secuencia “Presentación”



En esta segunda secuencia, la unión de imágenes, van simbolizando el carácter lúgubre del cementerio a través del elementos como son el color, con tonos oscuros, verde, negro, gris y tonos claros, blanco, amarillo y mostaza; su iluminación es natural (ambiente) y en algunos casos artificial; los planos que se identifican son el detalle, primer plano, medio, general y conjunto; acompañados con ángulos normal, picado y contrapicado, por último en esta secuencia no se presenta movimiento de cámara ya que es una pequeña introducción de la película con imágenes mostrando algunos detalles del cementerio.

Con respecto a la secuencia 02 de Cementerio General 2 se observa pequeños fragmentos que resumen los acontecimientos de Cementerio General II.

En Cementerio General 1 se muestran más planos y ángulos, que en Cementerio General 2 donde se usa menos planos y algunos, tampoco, se muestra movimientos de cámaras bruscos, sino que la narrativa se toma su tiempo para presentar a los personajes y sus acciones.

Figura 17:

Análisis de contenido en la imagen de la secuencia “En la escuela”



Figura 18:

Análisis de contenido en la imagen de la secuencia “Visita médica”



En primer lugar, estas secuencias están divididas por imágenes, de estas se observan diversos planos, ángulos, movimiento de cámara y sobre ello la iluminación y el color que se le da a estos.

En segundo lugar, la siguiente figura, analizando la secuencia de la primera película, secuencia “en la escuela”, se aprecian colores azules e iluminación ambiental y artificial, jugando con sombras en las imágenes de los fragmentos que se visualizan, sus planos suelen repetirse en la mayoría de tomas, se usan el primer plano, gran plano general, plano medio, plano general y el plano conjunto, siendo llamativos por su práctica continua en la secuencia, sus ángulos están armados de manera directa como el ángulo normal, dorsal -espalda, lateral, picado y contrapicado, con el movimiento y posición de la cámara, se aprecia el cámara en mano, travelling, panorámico, paneo, rack focus, zoom, en algunos casos profundidad de campo y cámara fija.

En la segunda película, secuencia “visita médica”, se aprecian colores con tonalidad claras, blanco, amarillo y celeste, iluminación natural (ambiental) que ingresa por las ventanas (reflejadas en las imágenes), usa pocos planos como el medio, general, conjunto y primer plano, en compañía con ángulos, normal, lateral, picado y contrapicado, por último, su cámara es fija y en algunas tomas se ve el rack focus.

En Cementerio General 1, se usa en demasía la cámara en mano y se hace difícil visualizar los planos y ángulos, por la cantidad de movimiento que se realiza a la cámara; en Cementerio General 2, la cámara fija tiene mayor facilidad de poder cuadrar y presentar planos y ángulos en imágenes.

Figura 19:

Análisis de contenido en la imagen de la secuencia “Educación Física”



Se analiza la cuarta secuencia “educación física” donde se usan cinco tipos de planos, primer plano, plano medio, plano general, plano conjunto, y plano entero y cuatro tipos de ángulos, el frontal - normal, lateral y contrapicado; sus colores son claros, blancos y pasteles, su iluminación es natural - ambiental, mientras sus movimientos de cámara son suaves cuando se pone el foco en los personajes, ya que usa cámara en mano, panorámicas, paneos, rack focus, zoom, profundidad de campo y en algunos casos su cámara es fija.

Figura 20:

Análisis de contenido en la imagen de la secuencia “Madre e hijo”



En esta cuarta secuencia “madre e hijo” de la película Cementerio General 1 se usan colores claros, blancos y amarillo e iluminación artificial, respecto a los planos, se toman en cuenta 4 tipos de planos para armar las escenas y fragmentos de la secuencia mostrada: están son el primer plano, plano medio, plano general, plano conjunto; por otro lado se

pudo reconocer solo dos ángulos (normal y lateral); los movimientos de cámara, la fija y frontal son las más llamativas, como también, el "rack focus" que se aprecia en la conversación de ambos personajes; también puede verse unos segundos de paneo donde se aprecia el recorrido del movimiento de uno de los dos personajes.

Ambas películas suelen usar diferencias en los elementos audiovisuales, en la primera entrega se usa más cámara en mano para formar los planos y ángulos, en la segunda entrega, se ve la posición fija de la cámara para formar sus propios planos y ángulos; en Cementerio General 1 su iluminación es natural (ambiente) y en Cementerio General 2 es artificial, usando luz artificial, por último, existe similitud en los movimientos de cámara.

Figura 21:

Análisis de contenido en la imagen de la secuencia "primera reunión"



Continuando con el análisis de contenido, esta vez en la secuencia "primera reunión" se aprecian colores oscuros, ya sea grises y negros e iluminación artificial (enfocando a los personajes), quizá para generar drama en la historia y en lo que va sucediendo dentro del contexto; los planos que se usan son notorios y suelen repetirse en la mayoría de los segundos que dura la secuencia, siendo estas el primer plano, plano busto, plano medio, plano general y plano conjunto; solo se observa dos ángulos, el normal y lateral y junto al movimiento de cámara, siendo la cámara fija con pequeños travelling y el uso del zoom arman un sentido a los hechos.

Figura 22:

Análisis de contenido en la imagen de la secuencia “Extraña curiosidad”



En la segunda película, su quinta secuencia “extraña curiosidad”, es corta pero importante, su color azul oscuro e iluminación de la imagen es la misma (artificial – azulina); los planos encuadran al personaje principal en la escena, por medio del primer plano, plano busto, plano medio, plano general y plano tres cuartos; solo usa dos tipos de ángulos, normal y medio lateral en la posición fija de la cámara.

Se observa en el color, similitud en colores oscuros, generando drama en el contexto, en la iluminación la única diferencia es la entrada de luz natural, mientras lo demás es artificial, los planos que usan se asemejan entre sí, excepto por el uso del plano conjunto en Cementerio General 1 y el plano tres cuartos en Cementerio General 2, sus ángulos son las mismas en ambas películas y por último la posición de cámara es fija en las dos, en cambio se hace más recurrente el uso del zoom y travelling en Cementerio General 1 que en Cementerio General 2.

Figura 23:

Análisis de contenido en la imagen de la secuencia “En la azotea”



En esta sexta secuencia “en la azotea” se observa tonos claros, como el blanco,

pasteles y verde, la iluminación natural - ambiental; los planos se suelen repetir, por ello en el cuadro se muestran imágenes de sus fragmentos con algunos de los ya mencionados planos como el primerísimo primer plano, primer plano, plano busto, plano medio, detalle, general y conjunto; y ángulos frontal – normal, lateral y contrapicado que son productos de la posición y movimiento de la cámara en mano, con el zoom y en pequeños fragmentos la cámara fija – estática.

Figura 24:

Análisis de contenido en la imagen de la secuencia “Impacto medico”



Respecto a la segunda película analizada, en la escena “*Impacto medico*” se aprecia colores oscuros como es el azul, verde y rojo , el uso de sombras acompañando con iluminación ambiental y un poco de artificial para iluminar mejor el contexto, entre sus planos el que más resalta en el primer plano donde se contextualiza lo sucedido, también se ve el plano busto, primer plano, plano general y tres cuartos; su angulación es normal y se aprecian movimientos de la cámara, como son el paneo, panorámico, zoom y el rack focus.

Figura 25:

Análisis de contenido en la imagen de la secuencia “juego de la ouija”



En las secuencias *juego de la ouija* y *charla médica*. Los colores que usa la primera secuencia son oscuros, grises, negros, verdes, morados y guindas, y también el color

blanco; su iluminación es artificial, propiamente hecha por una vela, y de relleno luz lateral y frontal hacia los personajes; los planos que usa son el detalle, primer plano, plano general, plano conjunto, primerísimo primer plano y plano medio, sus ángulos son el frontal - normal, cenital, lateral y se percibe cámara en mano, un poco de posición fija, acompañado con zoom (óptico, out).

En segundo lugar, en la imagen de la secunda secuencia de Cementerio General 2 (tabla 14), sus colores son claros (blanco) y oscuros (azul, gris verde y negro), su iluminación es ambiental, con neblina, los planos como el busto, medio, general, conjunto y primer plano se usan en esta secuencia, también, los ángulos normal, lateral y contrapicado, por último, el paneo, panorámico, la posición fija de cámara, el uso del zoom y el rack focus, son parte del movimiento de cámara que se percibe en esta secuencia.

En ambas secuencias se usan similar colorización y diferente iluminación, así como planos, ángulos y movimientos de cámara. En Cementerio General 1 se hace un buen uso del plano detalle y Cementerio General 2 se hace lo mismo con los primeros planos, mostrando con imágenes nítidas de los personajes, sus gestos y emociones.

Figura 26:

Análisis de contenido en la imagen de la secuencia "Charla médica"



En la secuencia "Charla médica" es importante la estructura de las imágenes y como estas van armando la historia en los pocos minutos. Las imágenes junto a los colores y diferentes tonos que presentan entre oscuros y claros, denotan el drama que cuenta el autor y con ello la iluminación ambiental fría.

Figura 27:

Análisis de contenido en la imagen de la secuencia. Paneo “Charla medica”



Figura 28:

Análisis de contenido en la imagen de la secuencia “madre”



La secuencia “madre” es breve. Se aprecian colores claros y oscuros, presentándose pequeñas sombras en el reflejo del espejo; la iluminación es artificial. Planos son medio, primer plano, conjunto y aberrante; se muestran ángulos: normal, lateral y contrapicado producto de la cámara en mano y escenas de la secuencia la posición de la cámara es fija.

Figura 29:

Análisis de contenido en la imagen de la secuencia “visita de emergencia”



Se analiza la secuencia número 08 “visita de emergencia”, se perciben colores oscuros, como el gris, que muestra la palidez y temperatura climática del contexto, negro,

verdes, azul y el marrón, su iluminación es ambiental – natural, luego cambia al uso artificial en la luz, volviéndose azul, provocando drama, suspenso en la historia, los planos que se observa son el detalle, general, conjunto, primer plano, medio y americano, acompañado con los ángulos normal, frontal, contrapicado y el escorzo, mientras la posición de cámara es fija, se usa el zoom out, travelling lateral, paneos, panorámicas y por último, el rack focus.

Figura 30:

Análisis de contenido. Fragmento de la secuencia "visita de emergencia" Movimiento de cámara: Panorámica.



En el color Cementerio General 1 se usa colores claros y oscuros, y Cementerio General 2 se usa mayormente colores oscuros, su iluminación es diferente, en lo artificial se reflejan luz cálida y en la otra luz oscura (azul), muy aparte de aquella que es natural. Existen similitudes en el uso de algunos planos y ángulos, en movimiento de cámara la diferencia que se percibe es en la posición, ya que en una se usa la cámara en mano y el otro la cámara fija.

Figura 31:

Análisis de contenido en la imagen de la secuencia "previa cementerio"



La secuencia "previa cementerio" (**figura 31**) se presentan colores con tonos oscuros, iluminación natural (externo), artificial en el plano detalle y una posible luz frontal y directa a los personajes dirigida por los mismos productores. En los planos siguen usando los ya conocidos, PP, PB, PM, PG Y PC. Los ángulos que usan y juegan con el movimiento de cámara son el normal y lateral dependiendo el posicionamiento de los personajes.

Figura 32.

Análisis de contenido en la imagen de la secuencia "Sospechoso"



Secuencia "Sospechoso" se aprecia colores de tonos claros, blanco, color de la esperanza y espiritualidad que causa el personaje (doctor), negro, dolor, color de traje del segundo personaje, quien visita a su madre. Iluminación ambiental. Planos, PP, PG, PB, PC y PE, ángulos, normal, lateral y picado, bien distribuidos para el desarrollo visual en la secuencia y con ello junto a los movimientos que realiza la cámara y de esta el zoom.

Figura 33.

Análisis de contenido en la imagen de la secuencia "reunión de amigos"



La secuencia "reunión de amigos" se ha combinado los colores, tanto oscuros y

claros. La iluminación que se usa es una sola para todos, causada por los objetos que aparecen en la imagen y hace visible las acciones. Los planos son difíciles de identificar, debido al movimiento de cámara en mano.

Figura 34:

Análisis de contenido en la imagen de la secuencia "Reencuentro."



En esta secuencia los colores muestran el estado de ánimo del personaje, a través de una medida casi monocromática. La iluminación es artificial. Los planos con: PP, PPP, PM y PG. Los ángulos son: normal, lateral, picado y contrapicado.

Figura 35:

Análisis de contenido en la imagen de la secuencia "Reencuentro". Ángulo picado - contrapicado



Figura 36:

Análisis de contenido en la imagen de la secuencia "Rumbo al cementerio"



La secuencia "rumbo al cementerio", muestra cambios de cromáticos de verde en tono oscuro. En el tema de iluminación, usan el foco del auto para iluminar a los personajes que se aprecian y aparte una luz infrarroja producto de la cámara. En los planos solo se

usan el PP, PC y PM, no muestran muchos planos, debido al uso excesivo de la cámara en mano. Por último, como se mencionó la cámara en mano, entre ello se muestra un rack focus, enfocando y desenfocando un punto fijo, otro también cámara estática o fija.

Figura 37:

Análisis de contenido en la imagen de la secuencia "Distracción"



La secuencia "distracción" se aprecia colores en tonos claros, como blancos, azules, verdes (paisaje), demostrando tranquilidad en las escenas en un momento de relajación y distracción. También, su iluminación es natural, propiamente del ambiente (exterior). En los planos usan solo tres que se mencionan en el cuadro (PG, PM y PE) acompañado con angulaciones tanto normales, frontales y laterales. Solo se tiende a usar cámara fija, con un detalle claro al cambiar de escena, se rompe el eje.

Figura 38: *Análisis de contenido en la imagen de la secuencia "Ingreso al cementerio"*



La secuencia "ingreso al cementerio", respecto a la iluminación en los 8 minutos aproximados, se observa oscuridad en la mayoría de escenas que conforman la secuencia, y solo un tono claro que es el blanco, producto de la iluminación de una herramienta que se usa (linterna), se utiliza de manera frontal y lateral a los personajes. Los planos que se usan son 4, mencionando el PP, PG, PM, PB y PC, son los más usados en lo que transcurre la historia en las imágenes. Los ángulos que acompaña al plano son el frontal, lateral, picado y el normal. Por último, la cámara en mano, produjo un movimiento de cámara

aberrante (sin forma), acompañado del Zoom (este realiza rack focus, enfocando y desenfocando), con esto profundidad de campo y un paneo en seguimiento junto a los personajes.

Figura 39:

Análisis de contenido en la imagen de la secuencia “Ingreso al cementerio” Muestra un juego de primeros planos en los personajes presentados en la secuencia



Figura 40:

Análisis de contenido en la imagen de la secuencia “Ingreso al cementerio” Muestra Paneo, Rack focus (enfoque y desenfoque) y profundidad de campo



Figura 41:

Análisis de contenido en la imagen de la secuencia "Ingreso al cementerio" Muestra cambio de enfoque y desenfoco, más conocido como Rack Focus.



Figura 42:

Análisis de contenido en la imagen de la secuencia "Compañía"



La secuencia "consuelo", muestra colores claros e iluminación propio del ambiente, demostrando la situación que se vive en las escenas. En el lenguaje audiovisual es importante el uso de planos y ángulos, por ella esta secuencia se usan los mencionado en la tabla, PP, PC, PM y PG, entre los planos normal, frontal y lateral, acompañado con racks focus, la cual la cámara enfoca y desenfoca a los personajes según el diálogo, también, cámaras fijas y paneo, la cual da seguimiento a los movimientos que realiza al enfocar a los personajes en la secuencia.

Figura 43:

Análisis de contenido en la imagen de la secuencia “Consuelo”- Movimiento de cámara – Paneo hacia la izquierda



Comparando las de ambas películas analizadas, “ingreso al cementerio” al usar cámara en mano, sus colores e iluminación son oscuras, en cambio en “consuelo”, son claros, ambientales sin uso de herramientas que den luz directamente a los personajes. Ambas consecuencias, respecto al uso de planos y ángulos, respetan posicionando de manera correcta la cámara, mostrando el estilo del autor en ambas películas, la gran diferencia que en uno existe más cámara en mano y el otro cámara fija sin movimiento.

Figura 44:

Análisis de contenido en la imagen de la secuencia “Segundo juego”



La secuencia “segundo juego”, muestra nuevamente la misma tonalidad en el color e iluminación, uso de infrarrojo producto de la cámara. Luego, el uso de cuatro planos y cinco ángulos, respetando la posición de cámara que se requiere para el armado de estos elementos audiovisuales en las secuencias y en una película. Respecto a la cámara, en la mayoría de escenas se usa la cámara en mano, de ello se genera rack focus, zoom, enfoques,

desenfoques y profundidad de campo de los personajes con algunos objetos que se muestra en las imágenes.

Figura 45:

Análisis de contenido en la imagen de la secuencia "juego de niño"



La secuencia "juego de niño", se aprecia el uso de colores claros con iluminación ambiental, se refleja el estilo del autor, donde causa un seguimiento en la historia, en la cual muestra tranquilidad en las escenas. Los planos (PP, PM, PPP & PG) y los ángulos (normal, frontal y lateral) acompañan bien al armado de las imágenes para con la secuencia a analizar. Por el ultimo la cámara fija, donde juega un papel importante, produciendo zoom y rack focus del personaje al objeto que aparece en las escenas.

Figura 46: *Análisis de contenido en la imagen de la secuencia "Poseída"*



La secuencia "poseída", no se logra apreciar, tampoco notar colores en la imagen, mucho menos en la iluminación, todo se pinta de color verde producto de la luz infrarroja de la cámara en uso. Respecto al tema de los planos y ángulos, se aprecia el PP, PG, PB y PC con una visualización directa a la imagen y cada movimiento de la cámara, los ángulos de igual manera (normal, frontal, lateral y picado) se observa en algunos fragmentos del contexto. Por último, los movimientos de la cámara, en su uso se refleja u observa profundidades de campo, enfoques / desenfoques, imágenes aberrantes y lo más llamativo es el uso del Zoom hacia los personajes.

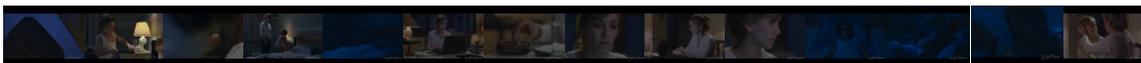
Figura 47:

Análisis de contenido en la imagen de la secuencia "Poseída". Movimiento de cámara – Zoom in



Figura 48:

Análisis de contenido en la imagen de la secuencia "Experiencia paranormal"



La secuencia "experiencia paranormal" se visualiza dos tonalidades en el color, oscuras y claras donde predomina el verde, en la iluminación se refleja la luz que produce el foco del espacio donde se encuentran los personajes. Los planos que usan son, el PC, PM y PE, muy importante para jugar junto a los ángulos (normal, frontal, lateral, picado y contrapicado) en las imágenes. Por último, el movimiento de cámara, solo se percibe cámara estética /fija y con ello va jugando y usando Zoom, Rack focus y profundidades de campo.

Figura 49:

Análisis de contenido en la imagen de la secuencia "Crisis"



La secuencia "crisis", en todas las escenas, que conforman esta secuencia, se dificulta observar los colores, no se aprecian tonos, excepto el verde producto de la cámara y luces artificiales internas y externas (linterna). También, se observa un solo plano

(detalle) y dos angulaciones (lateral y picado). La cámara en mano se asocia a enfoques y desenfocos, y movimientos bruscos.

Figura 50:

Análisis de contenido en la imagen de la secuencia “Sedada”



La secuencia “sedada”, se aprecia colores claros y oscuros, hacen un juego muy importante según el contexto y la historia que se cuenta en la imagen. Su iluminación clara, con luces ambientales (luz externa) y artificiales (foco). Lo llamativo de esta secuencia es la cantidad de planos que se visualizan, PP, GPG, PC, PM, PG y PA. Entre los ángulos solo se ven tres en los fragmentos, estos son el normal, frontal y lateral. Por último, se percibe cámara fija y profundidades de campo entre el personaje y el ambiente.

Figura 51:

Análisis de contenido en la imagen de la secuencia “persecución”



La secuencia “persecución”, al igual que las anteriores secuencias, no se aprecian tonos, excepto el color verde propio de la cámara con luz infrarroja. La iluminación parte importante para las imágenes, solo acompaña al verde luces artificiales (linterna). Los planos PP, PG, PC y PE, a pesar de movimientos bruscos (aberrante) de la cámara, observándolo a detalle se aprecia de igual manera con los ángulos que se mencionan en el cuadro. Por último, en el movimiento de cámara, se observa el rack focus, desenfocos y enfoques en los personajes, zoom (importante su uso), profundidad de campo (muestra el lugar de los hechos), todo ello producido por mantener la cámara en mano.

Figura 52.

Análisis de contenido en la imagen de la secuencia “persecución” Movimiento de Cámara – Zoom in – Enfoque y desenfoque



Figura 53.

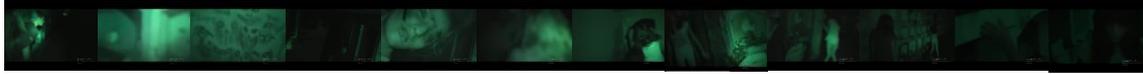
Análisis de contenido en la imagen de la secuencia “Sospechas”



La secuencia “sospechas”, en la mayoría de fragmentos se visualizan tonos claros; el tono oscuro aparece al notarse una extraña aparición (segundo personaje). La iluminación ambiental se aprovecha en todas las escenas. Los planos (PP, PM, PG y PB) son los que se logra captar en los cambios de escenas o fragmentos del film. Los ángulos, normal, frontal y lateral. Por último, no se visualiza cámara en movimiento, más bien fija y con ello profundidad de campo, enfoque y desenfoque; y rack focus al momento de la “reunión” de los personajes.

Figura 54.

Análisis de contenido en la imagen de la secuencia “Momento tenso”



La secuencia “momento tenso”, se aprecia el color verde producto de la luz infrarroja de la cámara en mano. Entonces, a causa de cada movimiento de cámara que se aprecia, esta muestra primeros planos, generales conjuntos, enteros y detalles; ángulos normales, frontales, laterales, picados y contrapicados. Respecto a sus movimientos de este, va acompañado por racks focus, zoom, profundidades de campo, escenas con imágenes aberrantes y entre ello enfoques y desenfoques.

Figura 55:

Análisis de contenido en la imagen de la secuencia “Historias”



La secuencia “historias” entre la colorización, se divisan colores en tonos claros, blancos, celestes y tonos oscuros, azules y marrones, producto del contexto donde se produce el suceso. Los planos que se utiliza son PM, PG, PC y PD; y ángulos normal y lateral. Por último, dentro del grupo de movimientos de cámara, este se nota estática / fija.

Figura 56:

Análisis de contenido en la imagen de la secuencia “Problemas”



La secuencia “problemas”, en las escenas no se logra apreciar tonalidades de color e iluminación. En primer lugar, su tonalidad es verdosa producto de un efecto de cámara

en mano que se da uso en el film. Segundo, en la iluminación se rescata la luz infrarroja y pequeños destellos de luz producto de linterna que usan los personajes. Mencionando a los planos y ángulos, entre ellos se observa el PP, PG, PC y PE, parte importante para la creación de escenas en imagen, luego, los ángulos normales, frontales, laterales, picados y contrapicados a causa del movimiento de cámara, que con ello se genera rack focus, enfoques, desenfocues, zoom, imágenes aberrantes y profundidades de campo, que suelen ser denominados elementos importantes para el desarrollo audiovisual.

Figura 57:

Análisis de contenido en la imagen de la secuencia "Pruebas"



La secuencia "pruebas", entre la colorización, se divisan colores en tonos claros, blancos; y oscuros, marrones, producto del contexto e historia de las escenas de las imágenes. Los planos que se utiliza son PP, PM, PG, PB y PD; y ángulos normal, frontal, lateral y contrapicado. Por último, dentro del grupo de movimientos de cámara, este se nota estática / fija, enfoques y desenfocues y de ello Zoom, cruciales para la ejecución en las imágenes de la película realizado por el director de la película.

Figura 58:

Análisis de contenido en la imagen de la secuencia “Pruebas” – Enfoque y desenfoco – Rack Focus



Figura 59:

Análisis de contenido en la imagen de la secuencia “Solo”



La secuencia “solo”, en las escenas no se logra apreciar tonalidades de color e iluminación. En primer lugar, su tonalidad es verdosa producto de un efecto de cámara en mano con luz infrarroja. Segundo, en la iluminación se rescata la luz infrarroja y pequeños destellos de luz producto de linterna que usan los personajes. Mencionando a los planos y ángulos, entre ellos se observa solamente el PC y PG en los fragmentos que muestra en las imágenes, luego, los ángulos picados e imágenes aberrantes a causa del movimiento de cámara en mano, con ello generando enfoques y desenfocos.

Figura 60:

Análisis de contenido en la imagen de la secuencia “Miedo”



La secuencia “miedo”, Fernández – Mori, aplica los colores en tonalidades claras celestes, amarillas y grises. Todo ello, acompañado de luz ambiental. Se visualizan planos medios, general y conjunto en los pequeños fragmentos que conforma esta secuencia; ángulos normales, lateral y contrapicado, todo ello en cámara fija.

Figura 61:

Análisis de contenido en la imagen de la secuencia “Extraña tabla”



La secuencia “extraña tabla”, en el minuto y algunos segundos que duran las imágenes / escenas, al observar, se aprecia tonalidades verdosas, producto de un efecto visual de la cámara en mano tiene, con ello se acompaña con un destello blanco causada por la herramienta que se usa en el suceso. Entre los planos PD y PG; y los ángulos picados y aberrantes, que son parte de los elementos visuales en la imagen, todo ello, en base al estilo del autor, en usar cámara en mano, propinando enfoques y desenfocados causando incertidumbre al espectador.

Figura 62:

Análisis de contenido en la imagen de la secuencia "Paranormal"



La secuencia "paranormal" (figura 62), en los 3 minutos y un poco más de segundos que dura, se analiza el tema de los elementos que se menciona en el cuadro. En primer lugar, el color, el autor (Fernández-Mori) utiliza colores claros y oscuros, por ejemplo, blancos, azules, negros, celestes, entre otros que se mencionan en la tabla. Segundo, la iluminación, una parte se aprecia claridad, producto de las luces del ambiente (foco), y la otra parte de la secuencia, oscuro, la cual se le agrega luces de algunas herramientas que se da uso por el personaje que se muestra en las escenas. Tercero, los planos, parte esencial que da enfoque a los personajes, estos son el PP, PG, PC, PD y PE. Cuarto, los ángulos, normal, picado lateral y contrapicado, dando balance al estado anímico o posicionamiento del personaje. Por último, movimientos de cámara, en este caso, se observa estatismo, la cual apoya con zoom, enfoques, desenfocados y un pequeño panning dando seguimiento a la rotación de los actos.

Figura 63:

Análisis de contenido en la imagen de la secuencia "verdad – venganza"



En la secuencia "verdad- - venganza" el autor sigue mostrando el color verde, dando a entender el color que se percibe al poner la cámara en infrarrojo ante imágenes oscuras a grabar, acompañado con linterna que es usado por los propios personajes. También, en mención en la tabla, se usa el plano americano, medio y conjunto, mostrando dinamismo al observar la secuencia a analizar; ángulos como el aberrando, picado, contrapicado y el normal o frontal, muy importante que acompañe. Por último, el único estilo que quiere

enseñar el autor en las imágenes es la cámara en mano, dando a entender una grabación que está realizando el personaje.

Figura 64:

Análisis de contenido en la imagen de la secuencia "Sospechas"



En la secuencia "sospechas" entre los elementos en mención en el cuadro, se llega a notar dentro del color, los claros (blancos y amarillos) y oscuros (negros, marrones y verdes) para hacer un juego con los personajes y el lugar. Esto se acompaña con la iluminación artificial (foco), dar a entender que es de noche y se necesita que la luz del foco de la sala o lugar esté encendida. Luego, dentro de la escena, se muestran planos detalles, entero y general, importantes para percibir al personaje, movimientos, cosas que se quieren mostrar de valor, que se use, etc. También, ángulos lateral, picado y contrapicado, muy usado en la escena. Por último, el autor hace un juego de cámara de enfoque y desenfoco (rack focus), y cámara en posición fija.

Figura 65:

Análisis de contenido en la imagen de la secuencia "Entierro"



En la secuencia "Entierro", el autor utiliza colores claros como el blanco y el celeste, y oscuro como el negro para representación de luto, por el hecho ocurrido y se muestra en las imágenes del cuadro, ello, acompaña con la iluminación natural ya que los personajes se encuentran en exterior (cementerio). Entre los planos tenemos el PPP, PD, PG, PC y PA, importantes para demostrar dinamismo, emociones y la historia que se cuenta en la

secuencia, luego se aprecia los ángulos frontal y picado, que se utilizan en varios segundos. Por último, se aprecia el cámara en mano, cámara fija y ligero uso del zoom.

Figura 66:

Análisis de contenido en la imagen de la secuencia “entierro” – Enfoque y desenfoco – Rack Focus



En un pequeño fragmento se aprecia el juego de enfoque y desenfoco, más conocido como rack focus, en la cual muestra a un personaje observando al frente, luego enfoca a las demás personas en general quienes se encuentran en el hecho.

Figura 67:

Análisis de contenido en la imagen de la secuencia “Información”



En la secuencia llamada “información”, en sus imágenes, se notan colores oscuros, como el negro, grises y marrón, utiliza iluminación artificial y natural (ambiente); gran cantidad de planes se muestran, PCP, PE, PG, PM, PA, PC, PD y ángulo picado, normal y contrapicado. Por último, en el punto de movimiento de cámara, se observa rack focus, la cámara fija y un ligero travelling de seguimiento al personaje.

Figura 68:

Análisis de contenido en la imagen de la secuencia "Muestra de video - recuerdo"



En la secuencia "muestra de video" se observan colores claros como el blanco, amarillo y un poco de dorado, colores negros como el negro, marrón y verdes oscuros, en la cual, muestra sensaciones y emociones de personajes. Entre los planos y ángulos se tienen al PC, PD, PP, PM y ángulo frontal y semi dorsal, muy importantes para la historia. Por último, el travelling de seguimiento y rack focus.

Figura 69:

Análisis de contenido en la imagen de la secuencia "Último minuto"



En la secuencia "Último minuto" se ve a una chica en el baño, en la cual en las imágenes se perciben de color azul, tonos oscuros, negros, y tonos claros como el blanco; su iluminación es artificial, luz de foco encendido del espacio; los planos que se usan y enfocan al personaje son el plano dorsal, plano detalle (foco y mano), plano entero, plano medio, plano busto y plano contrapicado; acompañan los ángulos en la secuencia, el normal, picado y contrapicado, y por último su movimiento de cámara usa en posición fija y el travelling de seguimiento hacia el personaje.

Figura 70:

Análisis de contenido en la imagen de la secuencia "Pánico"



Figura 71:

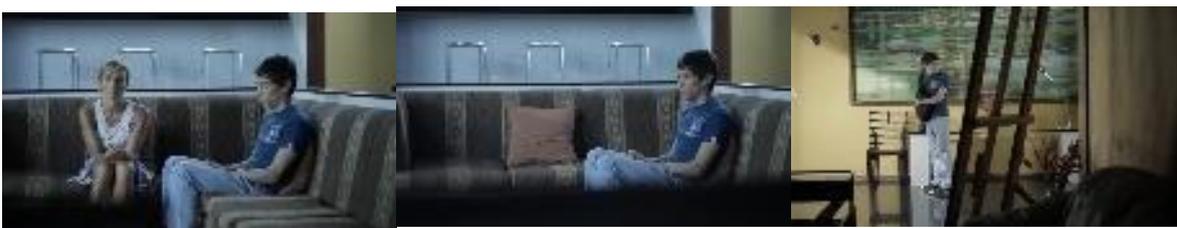
Análisis de contenido en la imagen de la secuencia “Susto”



Comparando ambas figuras, en las secuencias “pánico” y “susto”, en sus imágenes muestra similitud en el contexto, experiencias diferentes entre los personajes. En primer lugar, su colorización se diferencia en los tonos, en la figura 70 se aprecia el ambiente verdoso y en el cuadro 48 azul, muy aparte de usar en ambos otros colores, en ambos su iluminación es artificial por uso de infrarrojo y luz de foco. Entre los planos como se observan en los cuadros las únicas diferencias que en uno usa el PD y PG y en el otro no, los ángulos solo la similitud es el frontal, mientras que en la secuencia “pánico” el contrapicado y en “susto” el lateral. Por último, en los movimientos de cámara si se diferencia por la cámara en mano y el fijo (Figura 70 – Figura 71 respectivamente)

Figura 72:

Análisis de contenido en la imagen de la secuencia “Conversación”



En la secuencia “tenso momento” se aprecia variedad de colores, claros y oscuros, queriendo mostrar la tensión y emoción que se vive dentro del fragmento, con la iluminación natural que entra del exterior del lugar. Entre sus planos y ángulos, se observan los PA, PE, PC y ángulo frontal, una cámara estática, fija.

Figura 73:

Análisis de contenido en la imagen de la secuencia "Conociendo al fantasma"



A comparación de la figura anterior, la secuencia "conociendo al fantasma", solo muestra colores oscuros e iluminación artificial, tonalidad azulina. También, se observan más planos como el PM, PP, PD, PCP y ángulos laterales, picado y contrapicado. Por último, en esta secuencia su cámara no es fija, si no tiene ligeros movimientos como paneo y travelling de seguimiento al personaje.

Figura 74:

Análisis de contenido en la imagen de la secuencia "Consuelo"



Figura 75:

Análisis de contenido en la imagen de la secuencia "Investigación"



Comparando las secuencias "consuelo" e "historia" y haciendo el análisis en la imagen, se observa diferencia en sus colores, tanto claros y oscuros, excepto el blanco y negro que es el más usado, su iluminación es similar que sé que utiliza la luz del ambiente (natural) en diferente contexto, existe similitud en el uso de los planos, la diferencia es que en uno hay PP, PCP y PC, los demás planos se aprecia en ambas figuras (74 – 75); en los ángulos que se muestran están los picados, contrapicados, el normal y el lateral, por último en el punto de movimiento de cámaras, hay similitud en la posición fija de la cámara, y la

diferencia que en la primera escena usa un ligero zoom y en la segunda el travelling de movimiento lateral.

Figura 76

Análisis de contenido en la imagen de la secuencia “Lágrimas”



Figura 77

Análisis de contenido en la imagen de la secuencia “tercera visita”



Comparando las secuencias, en primer lugar “lágrimas” (figura 76), en la cual se observan fragmentos que usan colores como el blanco y negro, su iluminación dentro del contexto es artificial, solo se usa el plano entero y ángulo normal, y la cámara estática fija al personaje. En segundo lugar, la secuencia “segunda visita” (figura 77) usa en mayoría colores claros como el blanco y celeste, su iluminación es clara artificial celeste, usa más planos como son el PM, PCP, PD, PA Y PC; ángulos como el frontal, lateral y en movimiento de cámara solo zoom y el rack focus, juego de enfoque y desenfoco en sus personajes.

Figura 78

Análisis de contenido en la imagen de la secuencia “Rogar”



Figura 79

Análisis de contenido en la imagen de la secuencia “Frente a víctimas”



Comparando las secuencias “rogar” y “frente a víctimas” en el tema de las imágenes, mencionando los indicadores (planos, ángulos, iluminación, color y movimiento de cámara), se aprecian una similitud en mostrar los mismos tipos de planos, similitud en angulaciones y movimientos de cámara; la iluminación y colores varía ya que en la primera (figura 78) se usa colores claros e iluminación ambiental, en cambio en la segunda (figura 79) colores oscuros e iluminación artificial y natural, respecto a los movimientos de cámara, se visualiza el zoom y cámara fija alguna y en la segunda secuencia el travelling de seguimiento al personaje. A todo esto, los ya mencionados indicadores, son esenciales para que la imagen sea visible, en la luz, el color, iluminación, el encuadre, planos, todos los ya mencionados.

Figura 80

Análisis de contenido en la imagen de la secuencia “Perdón”



Figura 81

Análisis de contenido en la imagen de la secuencia "Intento de huir"



En la secuencia "perdón" (figura 80), se percibe colores claros como el amarillo, blanco y el único color oscuro, el negro; su iluminación es natural (ambiente) que entra del exterior del lugar; son tres planos que se observan, están son el PD, PE y PP, ángulos picados, frontal y contrapicado, por último, la posición de la cámara es fija.

En la secuencia "intento de huir", por su largo tiempo a comparación de la secuencia anterior, se observa en la imagen de la figura 81, colores claros como el blanco y amarillo y oscuros como el negro, azul y marrón; los planos que se percibe son el PE, P, PCP Y PM y ángulos picado, contrapicado, frontal y lateral, por último, en la parte de movimiento de cámara, se observa posición fija, tilt, juego de desenfoque y enfoque (rack focus) y travelling de seguimiento junto al personaje.

Figura 82:

Análisis de contenido en la imagen de la secuencia "Muertes"



Figura 83:

Análisis de contenido en la imagen de la secuencia "Visita a nicho"



En primer lugar, la secuencia "muertes", se aprecia en la imagen, más colores claros que oscuros, como lo es el blanco, cristal, amarillo y verde, y el negro y azul; su iluminación es natural, propiamente del contexto y lugares donde ocurren los hechos; los planos que se usa son PA, PM y PD; los ángulos que se observa son el contrapicado y frontal; por último,

se juega con la cámara al usar el travelling de seguimiento, ligero zoom y desenfoco – enfoque (rack focus).

En segundo lugar, la secuencia “visita a nicho” en los colores de la imagen tiene similitud con la secuencia anterior, al usar colores claros como el blanco y amarillo y los colores oscuros, negro y marrón; también en la iluminación, ya que se percibe luz natural, propiamente del contexto, lugar de la historia; a comparación con los planos, en “visita a nicho” (cuadro 60) se observa más planos, por ejemplo, el PP, PE, PG Y PD, ángulos frontal, picado, contrapicado y lateral y con respecto a la cámara usa el zoom, travelling, juego de paneo y cámara fija.

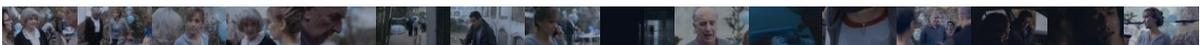
Figura 84:

Análisis de contenido en la imagen de la secuencia “Final”



Figura 85:

Análisis de contenido en la imagen de la secuencia “Triste cumpleaños”



En la secuencia “final” de cementerio general 1, para terminar con la película, se sigue usando los colores claros, tanto el blanco, amarillo, verde y colores oscuros como el negro, marrón y azul; se percibe el uso de ambas iluminaciones, natural (ambiente) y artificial (dentro del lugar, luz de foco), sus planos son PP, PE, PA, Plano dorsal, PM, ángulos frontales, lateral y picados y los movimientos de cámara que se observan son el paneo, travelling y en posición fija.

A comparación de la anterior secuencia, “triste cumpleaños” solo se observa el color blanco, y entre los oscuros el negro y azul; sus planos son el PP. PC, PM, PPP, PD, PCP,

ángulos frontal, lateral, picado y contrapicado, por último, la posición de cámara fija, el paneo y travelling son lo que lo hacen similar en el uso de los elementos en ambas secuencias (figura 84 - 85)

Figura 86:

Análisis de contenido en la imagen de la secuencia “Ritual”



La secuencia “ritual” como las anteriores escenas de Cementerio General 1 – 2, los colores claros (blanco) y oscuros (negro, marrón y azul) con la iluminación artificial (vela) y natural (luz noche), se perciben en cada fragmento de la secuencia, mientras los planos PD, PCP, PC, PE, PM, PP, PB, PG, se observan junto a los ángulos frontal, lateral. Picado y contrapicado, por último, con la cámara realizan el enfoque y desenfoco (rack focus) y ligeros zoom hacia los personajes.

Figura 87:

Análisis de contenido en la imagen de la secuencia “Un poco de calma”



La secuencia “un poco de calma” escena final de Cementerio General 2, muestra colores claros como el blanco y amarillo, y colores oscuros como el negro, azul y marrón; iluminación natural (luz día); en las imágenes y fragmentos de la secuencia se aprecia el uso de PE, PM y PC, junto a los ángulos picado y frontal, para terminar en el segmento de movimiento de cámaras, se utiliza la posición fija y un poco de zoom.

Comparando las secuencias, todas respetan el uso de los elementos audiovisual, sus diferencias de las escenas de “Cementerio General” con “Cementerio General 2”, es la tonalidad en el color. En primer lugar, en uno se muestra en la imagen color verde en gran

proporción acompañado con luces blancas, mientras que el otro, son colores que son notorias de percibir, mientras su iluminación es ambiental como artificial, dependiendo el contexto donde se realiza ambas historias. En planos y ángulos, se logra captar mayorías de los que se suele usar en diversos proyectos audiovisuales. Por último, en el movimiento de cámara, Cementerio General 1 la mayoría de escenas son cámara en mano, mientras en Cementerio General 2 son estáticas.

Comparando las secuencias de ambas películas analizadas demuestra similitud en base al momento de tensión que viven los personajes, la gran diferencia a parte del tiempo que duran ambos, es el color e iluminación (oscuro y claro) producto de lo artificial y natural. Los planos y ángulos son respetados por ambas secuencias y la posición con el movimiento de cámara, uno en mano y el otro fijo, muestran los elementos audiovisuales existentes. Respecto al audio, ambas tienden a utilizar sonidos ambientales y músicas de suspenso.

Las películas, *Cementerio General* (2013) en su mayoría de escenas exhiben el mismo tipo de ángulo, en este caso el ángulo normal o frontal, propiamente dicho, la cámara está estática, simulando la vista de una persona normal, en cambio en *Cementerio General 2* (2015) pocas son las escenas que muestran este tipo de ángulo y el uso de otros tipos de angulación hacia los personajes.

Entonces, los demás ángulos, se perciben en ambas secuencias y escenas, ángulos picados, posición de cámara de arriba hacia abajo; contrapicado, lo contrario del picado respecto a la posición de cámara; cenital, cámara por encima del objeto o personaje; escorzo, se logra observar ambos personajes, uno de espalda y otro de lateral (también un tipo de ángulo que se percibe en el film).

3.2. Las diferencias en los elementos que componen el sonido de las películas de terror peruano Cementerio General 1 y 2

Los hallazgos sobre el sonido se exponen a continuación:

Figura 88:

Análisis de contenido el sonido de la secuencia “Recorrido al cementerio”



Se perciben efectos sonoros como es el Foley, por ejemplo, pisadas, mano arrastrándose al meta, sonido de plantas, golpe al nicho, un pequeño ruido de sujetar una hoja y por último caída de pétalos de rosa. También efectos de sonido de ambiente, como lo son el ruido del ave, el aire soplando el lugar donde se realiza la secuencia y voces de personas.

Se escucha música de tono dramático de carácter extradiegético, para generar intriga en la escena. En toda la secuencia de escucha ello, tanto principio como al final.

Figura 89:

Análisis de contenido en el sonido de la secuencia “caminata de terror”



Se perciben efectos sonoros como es el Foley, por ejemplo, pasos, respiros, aire, ruido de relámpagos y truenos. También otros efectos de ambiente propio de horas de la noche para causar temor y susto.

Se escucha música de tono suspenso de carácter extradiegético, generando inquietud tanto al personaje como al espectador.

Figura 90:

Análisis de contenido en el sonido de la secuencia “Visita inesperada”



Ni bien mencionamos algunos efectos de sonido como el Foley provocado por la misma productora con algunas herramientas a su alcance para formar algo similar al sonido que se debe escuchar en la cinta y los efectos naturales y/o ambientales, por ejemplo, pasos, aves, puerta abrirse (audio de cámara) licuadora (audio de cámara) y los efectos ambientales que acompañan el contexto (Sonido Diegéticos).

Se escucha una música de tono melancólico y dramático de carácter extradiegético.

Figura 91:

Análisis de contenido en el sonido de la secuencia "presentación"



En esta secuencia se aprecia solo música y efectos que acompañan a las imágenes de la introducción de la película. Une bien ambos elementos audiovisuales, mostrando los nombres de los realizadores del proyecto audiovisual. Se oye música de tono dramático y melancólica de carácter extradiegético.

Figura 92:

Análisis de contenido en el sonido de la secuencia "En la escuela"



En la secuencia "en la escuela" se logra escuchar sonidos como el de una cámara encenderse, pasos, del ambiente donde se encuentran los personajes, carros pasar, viento, aire y voces de fondo de personas extras dentro de la historia, en este segmento no se usa musicalización de fondo.

Figura 93:

Análisis de contenido en el sonido de la secuencia “visita médica”



Respecto a esta secuencia, aparecen sonidos fuertes, efectos sonoros ambientales, en la cual la intención del autor al espectador es un salto de susto, captar el miedo, por ello, el autor de estas imágenes tiende a combinar de manera exacta y directa el sonido con la imagen. Se escucha música en tono dramático de carácter extradiegético.

Figura 94:

Análisis de contenido en el sonido de la secuencia “Educación Física”



En esta secuencia de la película CG1 el tema del audio, se basa en lo ambiental, como silbatos (uso por otra persona) pasos, pateo a pelota, gritos, voces, y aparte se escucha las aves, con la sensación de unir a los personajes con el contexto y por último, el sonido de encenderse una cámara, herramienta que usa el personaje y se percibe en la imagen. No se usa musicalización de fondo.

Figura 95

Análisis de contenido en el sonido de la secuencia “madre e hijo”



El audio, sonido o la música, en esta secuencia titulada “madre e hijo” se escuchan sonidos ambientales, como son el aire, pasos de los personajes, el uso de los utensilios y demás, acompañado luego de la conversación de una música instrumental – melancólica, dando entender la situación del contexto, el sonido une con la imagen, por ello, se escucha música de tono instrumental – melancólico de carácter extradiegético.

Figura 96:

Análisis de contenido en el sonido de la secuencia “primera reunión”



En efecto, en esta secuencia “primera reunión” solo se percibe sonido ambiental, lo que la cámara capta y en postproducción reproduce, o también con alguna otra herramienta se logra captar todo lo que el ambiente transmite, nos referimos en el audio. Por ejemplo, en el armado de esta secuencia, escuchamos como la cámara se enciende para realizar la grabación del contexto, golpes leves de un personaje a otro, sus voces en la conversación y el ambiente donde está el grupo. No se percibe musicalización.

Figura 97:

Análisis de contenido en el sonido de la secuencia “extraña curiosidad”



La unión de la imagen con el sonido se ve en muchas cintas cinematográficas, esta pequeña secuencia donde se observa a un niño en su cuarto, mientras se escucha el sonido de un teléfono, voz en off de la madre conversando con otra persona, mientras de fondo se escucha música en tono dramático de carácter extradiegético.

Figura 98:

Análisis de contenido en el sonido de la secuencia “En la azotea”



En la azotea un grupo de amigos eso se logra escuchar lo que hablan, sus voces, el sonido del espacio donde se realiza la historia, como en el momento sentimental de dos personajes, se escucha besos, las acciones y movimientos de ellos. Lo que se logra percibir es la falta de música que acompañe al contexto.

Figura 99:

Análisis de contenido en el sonido de la secuencia “impacto medico”



En la sexta secuencia titulada “impacto medico” el uso del mismo sonido de ambiente donde se graba las escenas y formar la secuencia es notoria, también se agregan efectos fuertes de estruendos, relámpagos para impactar al espectador y que este note también la reacción del personaje. También, es importante señalar y mencionar lo que se escucha en el fondo de la imagen, acompañando a los efectos, música de tono dramático – suspenso y terror de carácter extradiegético.

Figura 100:

Análisis de contenido en el sonido de la secuencia “juego de la ouija”



En la mayor parte de la secuencia, se escuchan estruendos para causar miedo, dramatismo al momento, al grupo de escenas que se presentan, se logra escuchar un efecto durante la aparición de la niña (hermana de Andrea) el propósito es querer mostrar la manifestación de un ente paranormal, sincronización, Efectos de sala (Foley), sonido realizado por los mismos actores o incluido en postproducción, por ejemplo: pasos, roces, aire, ambiente. Mismo sonido que entra en cámara o grabada.

Se escucha una música de tono tétrico de carácter extradiegético en el fondo de las escenas. Esta música tiende a escucharse al inicio de la trama de la secuencia, este caso el

inicio del juego de la Ouija. Tiende a subir su volumen en momentos de suspenso y bajar al escucharse las voces de los personajes.



Figura 101:

Análisis de contenido en el sonido de la secuencia “charla médica”

En esta séptima secuencia, captamos sonidos de ambiente, propiamente hechas o desarrolladas por el contexto donde se graba las escenas, un objeto moviéndose o el mismo personaje realizando el movimiento corporal al caminar, se escuchan pasos y de fondo el sonido de ambulancia, aire, entre otros captados. De fondo se escucha música de tono instrumental de suspenso y melancólico de carácter extradiegético, producto del acontecimiento en el tiempo y contexto.

Figura 102:

Análisis de contenido en el sonido de la secuencia “madre”



La secuencia “madre” usan el audio captado por la propia cámara en uso, el audio ingresa en el aparato y este difunde todo lo que está sucediendo dentro del ambiente donde

se encuentran ambos personajes, estos son los pasos, besos, el viento (aire) y el movimiento de la cámara. No se percibe musicalización.

Figura 103:

Análisis de contenido en el sonido de la secuencia “visita de emergencia”



Otro de los puntos analizado en la secuencia 08, *se* logra apreciar sonidos espectrales, sonidos de ambientes, como el televisor encendido, pasos, voces en off, personaje hablando bajo, que no se llega a entender, y con ello, se acompaña músicas de fondo, en tono dramático y suspenso de carácter extradiegético.

Figura 104:

Análisis de contenido en el sonido de la secuencia “previa cementerio”



En la secuencia “previo cementerio” Se analiza el audio, la mayoría ambientales, propiamente extraídas de cámara o grabadas con otra herramienta de sonido. Lo que logra oír, son pasos, respiros algunos cortos otros acelerados, gritos en voz en off, madera ser tocada y sonido de un rosario. Respecto a la música no se percibe ninguna.

Figura 105

Análisis de contenido en el sonido de la secuencia “Sospechoso”



Analizando el sonido en el contenido de esta secuencia, notamos varios efectos de sonidos diegéticos, como lo son los sonidos ambientales, propiamente del contexto de la historia, como las voces, pasos, autos y otros que se agregan en a la edición, sonidos de autos acelerando y estacionando. En música, se percibe música de tono instrumental – dramático de carácter extradiegético.

Figura 106:

Análisis de contenido en el sonido de la secuencia “reunión de amigos”



En esta secuencia tenemos sonidos como cámara encenderse, sonido de ambiente, voces, pasos, suspiros, ecos en el momento que los personajes hablan y alzan sus voces. No se percibe musicalización de fondo.

Figura 107:

Análisis de contenido en el sonido de la secuencia “Rencuentro”



Secuencia 10. Análisis del audio, su contenido de la secuencia es larga, se perciben con detalle sonidos de fondo y ambientales, difícil de ser exactos, pero lo más llamativos mencionando algunos, el grito, estruendos de fondo mientras se presenta un hecho de

suspense, voz en off en algunos fragmentos, truenos, chillidos de metales, entre otros que son difíciles de percibirlo, estos acompañados con la música de fondo de tono instrumental – melancólico de carácter extradiegético, ambas piezas que recrea el contexto y el clímax de esta secuencia.

Figura 108:

Análisis de contenido en el sonido de la secuencia “rumbo al cementerio”



En la secuencia “rumbo al cementerio”, se perciben efectos y sonidos propios de la imagen como, ambientales donde se encuentran los personajes como por ejemplo los sonidos de ave, grillos, el ambiente o también es el sonido que atrae la cámara misma que se usa en esta secuencia a analizar. Con respecto a música no se percibe y no existe acompañamiento en el fondo de la trama de las escenas.

Figura 109

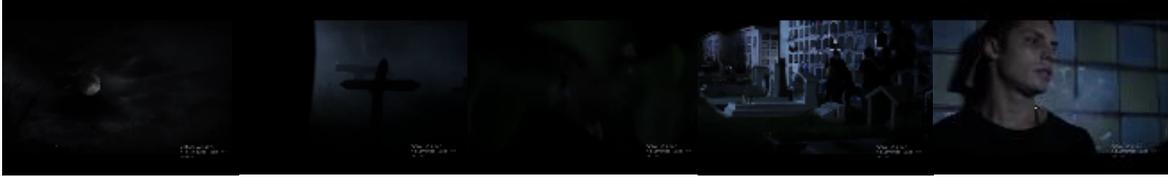
Análisis de contenido en el sonido de la secuencia “distracción”



En la secuencia “distracción”, en el poco tiempo que dura, solo se perciben sonidos de ambiente, del contexto en la cual se encuentran los personajes, como es el sonido de aves y búhos, metales (columpio moverse) y pasos propios de los personajes. No se logra apreciar música en acompañamientos con las escenas.

Figura 110

Análisis de contenido en el sonido de la secuencia "Ingreso al cementerio"



En la secuencia "Ingreso al cementerio", el sonido de ambiente se escucha en todo el tiempo de las escenas, luego los estruendos y relámpagos que acompañan según el contexto de la historia, pasos de los personajes y sonidos de ladridos en el fondo donde se da a entender que no están solos. Luego, la música de fondo de tonalidad de suspenso y dramático de carácter extradiegético se percibe en momentos de tensión que genera el lugar y mediante las reacciones de los personajes el volumen va aumentando en algunos fragmentos de las escenas.

Figura 111

Análisis de contenido en el sonido de la secuencia "Compañía"



En la secuencia "consuelo", el sonido de ambiente también se percibe como la de autos y un encendedor siendo prendido por el personaje, pero un hecho que llama la atención es las voces en off al inicio de la secuencia, donde da a entender el pensamiento del personaje, luego las voces y sonidos de cada acto que realizan estos. Con el tema de la música en el fondo, no se llega a apreciar.

Figura 112

Análisis de contenido en el sonido de la secuencia "Segundo juego"



En la secuencia "*segundo juego*", el sonido es esencial en todas las escenas que conforma esta secuencia, sus efectos de sonido que se usa de manera propia del estilo del autor, por ello utiliza sonidos ambientales, como estruendos, golpes fuertes, el tono de un celular, chillidos y crujidos para dar miedo al espectador. Finalmente, la música de fondo es de tono melancólico de carácter extradiegético.

Figura 113

Análisis de contenido en el sonido de la secuencia "juego de niño"



En la secuencia "*juego de niño*", el sonido también es importante en las escenas que conforma esta secuencia, sus efectos de sonido, la voz en off que genera suspenso, los sonidos que realiza el juguete que se usa en las imágenes, los pasos de otros personajes a distancia, respiros, y su música es de tono suspenso de carácter extradiegético.

Figura 114:

Análisis de contenido en el sonido de la secuencia "poseída"



En esta secuencia "poseída", se logra escuchar efectos de sonidos ocasionalmente producidos por la cámara, al momento de caerse, también, sonidos extraños; pisadas, cuando corren a diferentes lugares, aire ambiental (contexto), respiros de fondo y raspadas hechas por los personajes y por el propio ente (historia), todo ello acompañado por música de tono suspenso de carácter extradiegético.

Figura 115

Análisis de contenido en el sonido de la secuencia "Experiencia paranormal"

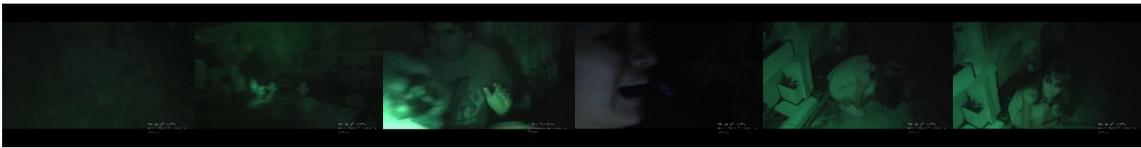


En la secuencia "distracción", el personaje experimenta hechos paranormales, por ello se escuchan ruidos en el lugar donde se encuentra. En primer lugar, sonidos de madera crujir, al momento de posicionarse en su cama, segundo, el ambiente mismo, luego golpes de metal y otros golpes que se escuchan cerca como también lejos; cada acto que realiza el personaje se aprecia también en el sonido, al momento de tocar los objetos que los rodea o acompaña, como por ejemplo la herramienta de Tablet, al momento que se escucha el estado de su batería (baja), para finalizar con algunos efectos sonoros, también estruendos que acompañan la situación que vive o experimenta el personaje. Todo ello acompañado con música de fondo, en tono de suspenso e instrumentales y dramático de carácter

extradiegético,

Figura 116:

Análisis de contenido en el sonido de la secuencia “crisis”



En la secuencia “crisis”, en las imágenes se logra escuchar efectos sonoros, estos son pasos, cámara defectuosa (cámara en mano), ambientales como gritos, aire; sonidos espectrales, crujidos, caídas de los personajes. No se percibe música en esta secuencia.

Figura 117:

Análisis de contenido en el sonido de la secuencia “Sedada”



En la secuencia “sedada” (**tabla 94**), la historia se cuenta de manera silenciosa si nos referimos a música de fondo, en cambio, producto de la captación de audio de la cámara, se perciben ambientales, pasos, corridas, puertas abrirse y cerrarse, esto se escucha como parte de las acciones de cada imagen / fragmento que vemos en el film. No se percibe música de fondo.

Figura 118:

Análisis de contenido en el sonido de la secuencia “persecución”



En la secuencia “*persecución*” (**tabla 95**), se siente el suspenso con su música y los efectos de sonido que se usan en la producción. Entre los efectos de sonido que se captan son de ambiente, grillos, respiros (exhibiendo a algún ente / fantasma), risas, crujidos, grillos, etc.; todos ellos, mencionados en la tabla. Su música es de tono suspenso de carácter extradiegético.

Figura 119:

Análisis de contenido en el sonido de la secuencia “Espía”



En la secuencia “*espía*” (**tabla 96**), el sonido que acompaña a la imagen, en primer lugar, los efectos de sonido, ambientales, propios de la cámara o alguna herramienta que capte el audio; otros ya existentes, por ejemplo, sonidos de aves, cámara de fotografía y puerta cerrarse. Por último, la música es de tono instrumental – dramático de carácter extradiegético.

Figura 120:

Análisis de contenido en el sonido de la secuencia "Momento tenso"



En la secuencia "*momento tenso*" (**tabla 97**), se siente el suspenso con su música y los efectos de sonido que se usan en la producción. Entre los efectos de sonido que se captan son de ambiente, grillos, pasos, llantos, aire, y otros sonidos al estilo del autor como son, estruendos, lluvia, cantos, risas, etc., generando pánico tanto a los personajes como al espectador. Todo esto, acompañado en el fondo de la imagen, con música de tonalidad suspenso de carácter extradiegético.

Figura 121:

Análisis de contenido en el sonido de la secuencia "Historias"



En la secuencia "*historias*" (**tabla 98**), el sonido que acompaña a la imagen, en primer lugar, los efectos de sonido, como se muestra en las imágenes, al pasar páginas, al momento de presionar botones (acto de personaje) y el ambiente, la cual la cámara capta y no se logra escuchar con nitidez. Por último, no se percibe música de fondo.

Figura 122:

Análisis de contenido en el sonido de la secuencia "Problemas"



En la secuencia "*problemas*" (**tabla 99**), el sonido juega un rol importante, el autor solo tiende a unir la imagen y actos de personajes con algunos efectos de sonido, ya sean ambientales, como lluvia, relámpago, pasos, cámara encenderse (hecho por un personaje), grillos, cámara defectuosa y mordida, propiamente captados de cámara o grabado de manera general en la producción. No se percibe musicalización de fondo.

Figura 123:

Análisis de contenido en el sonido de la secuencia "Pruebas"



En la secuencia "*pruebas*" (**tabla 100**), se escuchan efectos, como sonidos ambientales, bulla de autos, el sonido de ambulancia y el mismo aire, viento, en la cual son provocados por los mismos objetos que rodean a los protagonistas de las escenas. Su música es de tono dramático de carácter extradiegético.

Figura 124:

Análisis de contenido en el sonido de la secuencia “Solo”



En la secuencia “solo” (**tabla 101**), entre los sonidos que se oyen son el sonido del celular, voces, pasos, golpes e interferencia. Su música es de tono dramático de carácter extradiegético.

Figura 125

Análisis de contenido en el sonido de la secuencia “Miedo”



En la secuencia “miedo” (**tabla 102**), a pesar de la poca duración, muestra en la acción de uno de los personajes, el miedo, el temor de los hechos que ocurren en su espacio, acompañado en el fondo con música en tono melancólico, dramático e instrumental de carácter extradiegético. Finalmente, se aprecia algunos ruidos, como ambientales, pasos y voz en off.

Figura 126.

Análisis de contenido en el sonido de la secuencia “Extraña tabla”



En la secuencia “extraña tabla” (**tabla 103**), se presenta el remordimiento y el miedo en las escenas, a pesar del poco tiempo, entre los efectos que se llega a apreciar producto de las acciones de los personajes y algunos objetos tenemos el de madera, crujidos, ambientales (pisadas), truenos, lluvia, entre otros generando sensaciones de temor en la actuación que se presenta en los fragmentos. Por último, no se escucha musicalización de fondo.

Figura 127:

Análisis de contenido en el sonido de la secuencia “Paranormal”



En la secuencia “paranormal” (**tabla 104**), el uso del audio es importante, por ello en esta secuencia se perciben sonidos ambientales, como aírme, sonidos como presionar una pantalla (Tablet), pequeños golpes, estruendos, sonidos de carro de juguete y gritos. Luego, estos van a mano con músicas de fondo de tonalidad instrumental – suspenso de carácter extradiegético.

Figura 128

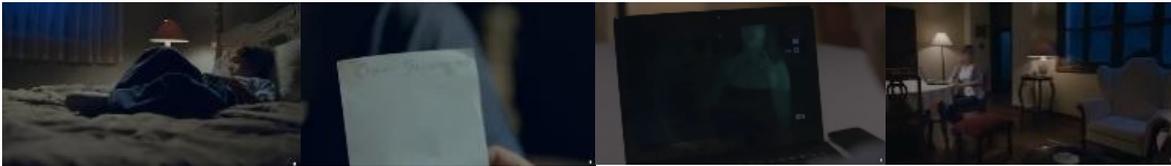
Análisis de contenido en el sonido de la secuencia “verdad – venganza”



En la presente secuencia (cuadro 105), se aprecia efectos sonoros, como pisadas, gritos, respiros, rasguños y batería baja de la propia cámara que se usa en las imágenes, esto con el fin de demostrar donde están los personajes, lo llamativo es en el no uso de musicalización de fondo, solo se escucha las voces y el ruido natural del espacio.

Figura 129

Análisis de contenido en el sonido de la secuencia “Sospechas”



En la secuencia “sospechas”, solo se escucha ruido de estruendo, lluvia y respiro, que acompaña con el contexto, emoción que el personaje percibe en el acto, y en el fondo se escucha música en tonalidad suspenso de carácter extradiegético.

Figura 130

Análisis de contenido en el sonido de la secuencia “Entierro”

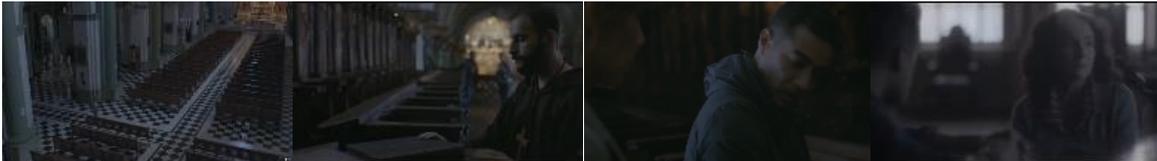


En la secuencia “entierro”, se escuchan efectos de sonido como aves, cámara en movimiento y estruendo, quizá propios y naturales, o puestas con un propósito para

acompañar a cada imagen e historia; su música es de tono melancólico, dramático de carácter extradiegético.

Figura 131:

Análisis de contenido en el sonido de la secuencia “Información”



En la secuencia “información”, todo ocurre en un ambiente abierto, donde se escucha eco, sonido ambiental, carros pasar, estruendo para causar pánico al espectador, piano tocar y voz en off en la cual el personaje de periodista cuenta la historia, por último, se hace un acompañamiento de música en tono de suspenso y dramático de carácter extradiegético.

Figura 132:

Análisis de contenido en el sonido de la secuencia “Muestra de video - recuerdo”



En la secuencia “muestra de video – recuerdo”, la secuencia ocurre tras la conversación de dos personajes y una historia que se cuenta de por medio, por ello, se escucha televisor apagarse, estruendo, lluvia y puerta abrirse, junto a músicas de fondo en tono melancólico y dramático de carácter extradiegético en la cual, demuestran cada personaje en el contexto.

Figura 133:

Análisis de contenido en el sonido de la secuencia “Último minuto”



Comparando la secuencia “último minuto” y “muestra de video – recuerdo”, se percibe similitud en los sonidos, como el estruendo, varía según el suceso, en esta secuencia también, se escucha agua cayendo de la ducha, pequeños chillidos, con ello, acompaña música en todo de suspenso y dramático de carácter extradiegético.

Figura 134:

Análisis de contenido en el sonido de la secuencia “Pánico”



En la secuencia “pánico” se escuchan algunos efectos de sonido dentro del contexto, como la cámara en movimiento, golpes, puerta abrirse (por los hechos paranormales), respiros, radio encenderse y voz escalofriante mencionando el nombre del personaje (Pablo), con ello, en algunos minutos no se escucha música de fondo, hasta que sucede lo paranormal y se escucha música en tono de suspenso de carácter extradiegético.

Figura 135:

Análisis de contenido en el sonido de la secuencia “Susto”



En Cementerio General 2, secuencia titulada “susto” (cuadro 112) se escuchan golpes, un pequeño ruido de piano tocar, estruendo y rasguños, ocasionado por un supuesto

ente paranormal dentro del contexto de la película, por último, de fondo música en tono dramático y suspenso de carácter extradiegético

Figura 136:

Análisis de contenido en el sonido de la secuencia “Conversación”



Continuando con el análisis de contenido en el audio, en la secuencia “Conversación” se perciben sonidos de ambiente, como pájaros, lluvia, también, pasos y voz en off de fondo donde se escucha al personaje (mama de Andrea), por último, no existe ninguna musicalización de fondo.

Figura 137:

Análisis de contenido en el sonido de la secuencia “Conociendo al fantasma”



En esta secuencia “conociendo al fantasma” se perciben efectos de sonido de viento fuerte, de ambiente, estruendo, golpes fuertes de metal, piano tocar, acompañado con música en tono de suspenso y drama de carácter extradiegético

Figura 138:

Análisis de contenido en el sonido de la secuencia “Consuelo”

En esta secuencia “consuelo” solo se escuchan sonidos de ambiente como sonido de



agua, plantas, viento y golpes, mientras de fondo no existe musicalización.

Figura 139:

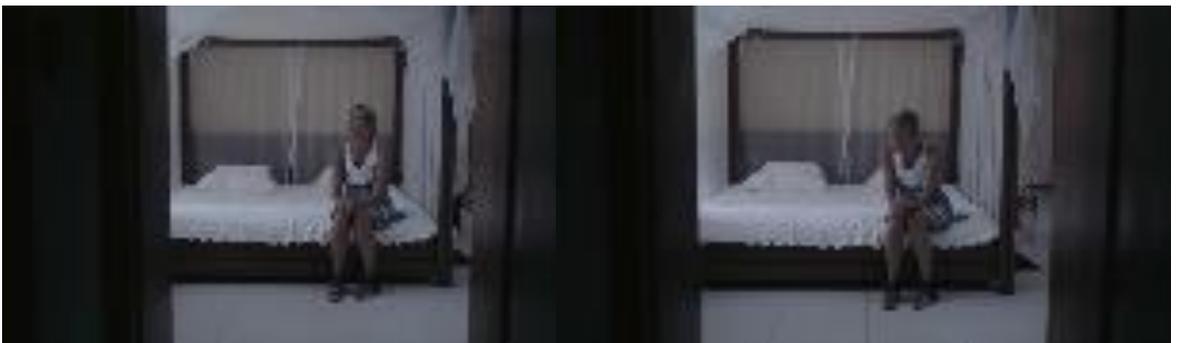
Análisis de contenido en el sonido de la secuencia “Investigación”



En esta secuencia “historia” se escuchan carros pasar y el ambiente (exterior), mientras no se percibe musicalización de fondo.

Figura 140:

Análisis de contenido en el sonido de la secuencia “Lagrimas”



Continuando con el análisis de contenido en audio, en esta pequeña secuencia “lagrimas” solo se escuchan ruidos de zumbido en la cual va acompañado con música en tono dramático de carácter extradiegético.

Figura 141:

Análisis de contenido en el sonido de la secuencia “tercera visita”



Comparando esta secuencia “segunda visita con el anterior (cuadro 117), si se aprecian más efectos de sonido, como es el ambiental, piano y chillidos, mientras en la música con tonalidad de suspenso y el drama de fondo de carácter extradiegético.

Figura 142:

Análisis de contenido en el sonido de la secuencia “Rogar”



En la secuencia “rogar” se escucha ruido de cámara encenderse, estruendos fuertes, batería baja de la propia cámara y de fondo un sonido de terror que no se logra identificar, con ello, acompañado con silencio y luego en tono suspenso de carácter extradiegético.

Figura 143:

Análisis de contenido en el sonido de la secuencia “Frente a víctimas”



En la secuencia “frente a víctimas” se escuchan fuertes vientos, propio del ambiente u ocasionado, fallo de foco (del lugar), fallo de electricidad, estruendo fuerte del exterior y voces de niños. Por último, se agrega de fondo música en tono dramático y suspenso de carácter extradiegético.

Figura 144:

Análisis de contenido en el sonido de la secuencia "Perdón"



En la secuencia titulada "perdón" por el poco tiempo de duración, se escucha el ambiente y piano tocar, y de fondo música en tono dramático de carácter extradiegético para acompañar al personaje y su estado, luego a tranquilo, para darle un toque de paz.

Figura 145

Análisis de contenido en el sonido de la secuencia "Intento de huir"



Comparando con la anterior secuencia (cuadro 121), la presente secuencia cuyo título es "intento de huir", al principio se escucha un carrito de juguete, con ello estruendos y risas de niños, luego pasa a gritos y pasos fuertes de lo paranormal, por último, música de fondo en tono dramático y suspenso de carácter extradiegético.

Figura 146

Análisis de contenido en el sonido de la secuencia "Muertes"



En la secuencia "muertes", con los hechos que ocurren en el contexto, se escucha la vibración de un celular, estruendos de terror, burbujas de agua, rasguños, golpe de auto (atropello) y pasos y entre las músicas que se llega a percibir, son de tono dramático y suspenso de carácter extradiegético.

Figura 147

Análisis de contenido en el sonido de la secuencia "Visita a nicho"



Secuencia número 30 de Cementerio General 2, se escuchan fuertes vientos, pasos, estruendos, sonidos de cámara tomando fotos, flashes y voces con gritos de niños dentro del lugar. Por último, para generar el terror el miedo en el espectador, se agrega de fondo música de suspenso y drama de carácter extradiegético.

Figura 148:

Análisis de contenido en el sonido de la secuencia "Final"



Figura 149:

Análisis de contenido en el sonido de la secuencia "Triste cumpleaños"



En la secuencia "final" de Cementerio General 1, se escucha de fondo ruidos de puerta abrirse y cerrarse, televisor encenderse y apagarse, todo esto acompañado con música de drama y suspenso, ante los hechos ocurridos en el contexto.

Mientras que en la secuencia de Cementerio General 2 titulada "triste cumpleaños" se escucha ruido de ambiente, pájaros, estruendo y que podría tratarse de Foley (cuchillada), por último, música de fondo, en tono tranquilo, infantil (cumpleaños), dramático y melancólico de carácter extradiegético.

Figura 150:

Análisis de contenido en el sonido de la secuencia "Ritual"



En la secuencia "ritual" la historia se vuelve más "satánica", por ello se escuchan ruidos como estruendos, pasos, respiros, voces por el ambiente, vientos fuertes, gritos, chillidos y cuchilladas, y en la música para acompañar, se escucha en tonalidad suspenso, drama y melancólico de carácter extradiegético.

Figura 151:

Análisis de contenido en el sonido de la secuencia "Un poco de calma"



Para concluir con el análisis, en la secuencia 33 titulado "un poco de calma" el contexto se vuelve más pacífico, ya que se escucha solo ruido de ambiente, voz de niño de fondo y estruendos, mientras en la música, se escucha tranquilidad y reconfortante, para cerrar la película se percibe de fondo en tono suspenso.

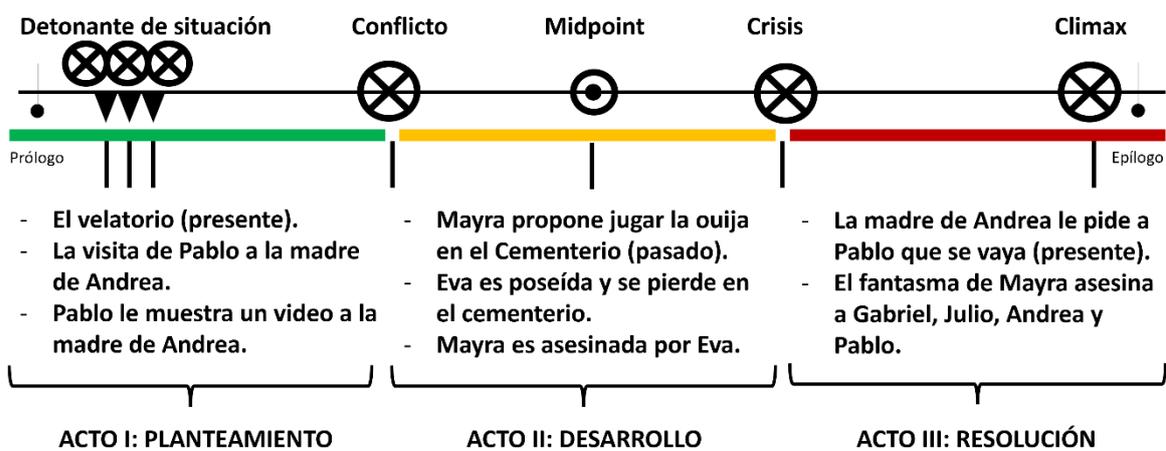
Se puede extraer información y analizar el contenido, en primer lugar, el uso de piezas para armar la escena, como son los planos y movimiento de cámaras, provocando lo llamativo al visualizar cintas cinematográficas. En segundo lugar, ejemplos de historias reales puestas en imágenes para el cine. De todas ellas se valoran todos los elementos audiovisuales en cualquier género cinematográfico, dependiendo las historias, respetando sus elementos visuales como también sonoros.

3.2. Las diferencias en los elementos narrativos de las películas de terror peruano Cementerio General 1 y 2

3.2.1. Análisis narrativo de la película Cementerio General 1

Figura 152:

Cementerio General I: Modelo de los tres actos del relato según Syd Field



Fuente: Modelo adaptado del libro *El manual del guionista. Ejercicios e instrucciones para escribir un buen guión paso a paso* (Field, 1995).

Tabla 01

Cementerio General I: Desglose de los tres actos del relato

NUDO ÉNFASIS	NUDO ARGUMENTAL	SUCESOS
		- Se muestra un velatorio donde Andrea y su madre están reunidas en torno a un ataúd.
PRÓLOGO		
		- Pablo se dirige a la casa de la madre de Andrea
		- Pablo visita a la madre de Andrea y Eva a contarle la verdad.
		- Pablo ingresa a la casa
DETONANTE		
		- Pablo conversa con la madre de Andrea y le dice que la verdad está en un video que ha registrado.
		- Pablo le muestra el video
CONFLICTO		
		- Pablo enciende la cámara y se pone a grabar a sus compañeros
		- Pablo enfoca a Andrea
		- Gabriel se pone frente a la cámara de Pablo.
		- A Gabriel lo recogen del carro conducido por su novia, Vicky.
		- Pablo enciende la cámara. Pablo enfoca a Andrea trotando.
MIDPOINT		

- Pablo conversa con Mayra y juntos planean animar a Andrea, quien se encuentra deprimida por la muerte de su padre. Para hacerlo deberán contactar al espíritu de su padre a través de la ouija.
- Pablo, Mayra, Julio, Andrea y Gabriel quedan de acuerdo y coordinan lugar y tiempo para realizar el juego.
- Se reúnen en la casa de Andrea y sacan el tablero ouija. Andrea saca la foto de su padre. Andrea, Mayra, Julito, Pablo y Gabriel empiezan a jugar. Pablo enciende la cámara y graba. Al final no logran contactar al padre de Andrea.
- Ante un primer fracaso, deciden jugar con un nuevo tablero y en otro espacio, el Cementerio General.
- Eva, hermana menor de Andrea pide ir con ellos a jugar para poder conversar con su padre. Andrea acepta que su hermana se una a la iniciativa con cierta renuencia.
- Vicky, quien conduce un auto, recoge a Pablo, Gabriel, Andrea, Mayra, Julio y Eva.
- Pablo, Gabriel, Andrea, Mayra, Julio y Eva llegan al cementerio.

CRISIS

- Pablo, Gabriel, Andrea, Mayra, Julio y Eva caminan por el cementerio. Pablo sigue grabando con su cámara.
- Pablo, Gabriel, Andrea, Mayra, Julio y Eva llegan a una tumba.
- Mayra dice ser un buen lugar y le pide a Andrea sacar la foto de su padre.
- Mayra saca el tablero de la ouija y pide silencio y repetir algunas palabras rituales.
- Pablo, Gabriel, Andrea, Mayra, Julio y Eva invocan el espíritu del padre de Andrea.
- Pablo, Gabriel, Andrea, Mayra y Julio se asustan y notan algo extraño, posteriormente Eva se desmaya y convulsiona.
- Posteriormente Eva se levanta y sale corriendo.
- Pablo, Gabriel, Andrea, Mayra y Julio van tras Eva.
- Pablo encuentra el tablero y lee alusiones a demonios.
- Pablo escucha una grabación del celular de Mayra, descubriendo que ella ha planeado invocar un demonio como parte de una venganza en contra la familia de Andrea.

BINOMIO-CAUSA
EFECTO

- Todos los miembros del grupo discuten y en medio de la trifulca, Eva le corta el cuello a Mayra.
 - Posterior a este evento, se retorna a la escena del velatorio, donde nos enteramos que Eva y Mayra han fallecido.
-
- Pablo, Gabriel, Andrea, Mayra, Julio y Eva caminan por el cementerio. Pablo sigue grabando con su cámara.
 - Pablo, Gabriel, Andrea, Mayra, Julio y Eva llegan a una tumba.
 - Mayra dice ser un buen lugar y le pide a Andrea sacar la foto de su padre.
 - Mayra saca el tablero de la ouija y pide silencio y repetir algunas palabras rituales.
 - Pablo, Gabriel, Andrea, Mayra, Julio y Eva invocan el espíritu del padre de Andrea.
 - Pablo, Gabriel, Andrea, Mayra y Julio se asustan y notan algo extraño, posteriormente Eva se desmaya y convulsiona.
 - Posteriormente Eva se levanta y sale corriendo.
 - Pablo, Gabriel, Andrea, Mayra y Julio van tras Eva.
 - Pablo encuentra el tablero y lee alusiones a demonios.

- Pablo escucha una grabación del celular de Mayra, descubriendo que ella ha planeado invocar un demonio como parte de una venganza en contra la familia de Andrea.
- Todos los miembros del grupo discuten y en medio de la trifulca, Eva le corta el cuello a Mayra.
- Posterior a este evento, se retorna a la escena del velatorio, donde nos enteramos que Eva y Mayra han fallecido.

-
- Pablo enfoca a Andrea y a su madre llorando en un velorio. Ambas sollozan por la muerte inesperada de Eva.
 - Pablo también enfoca otro donde entierran a Mayra, allí también notamos a los familiares de ella lamentando su partida.
 - En un cambio temporal, regresamos al presente, momento en que Pablo está hablando con la madre de Andrea. En cuenta la historia de Mayra de pequeña. En este episodio se recrea el momento en que Mayra descubre que su madre y el padre de Andrea tenían una relación extramatrimonial.

CLIMAX

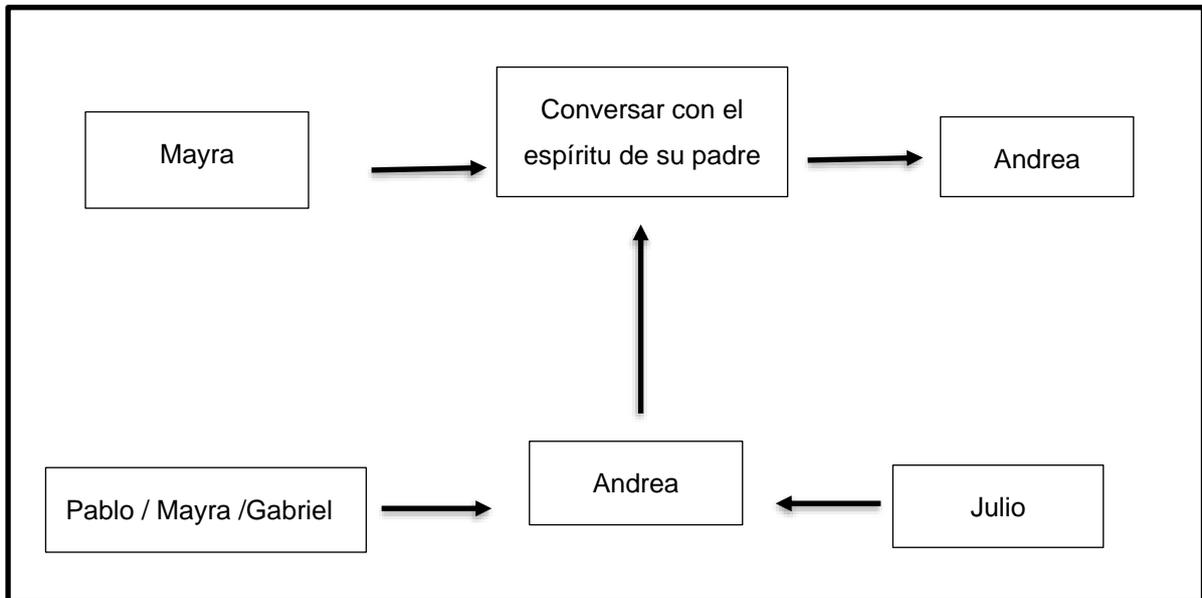
- Pablo muestra otro video a la mamá de Andrea, en este pone en evidencia que el espíritu de Mayra sigue acosándolo.
- La madre de Andrea no le cree y le pide que se vaya de su casa.
- De forma paralela todos los miembros del grupo sobreviviente empiezan a fallecer en circunstancias extrañas.
- Cuando Andrea llega a su casa, el fantasma de Mayra la encierra.

-
- Pablo regresa a casa de Andrea presintiendo que sigue acosándolos. Al llegar escucha los gritos de Andrea y lucha por abrir la puerta de su habitación.
 - Andrea deja de gritar, todo queda en silencio. Pablo ingresa al ver que la puerta de la habitación de Andrea se abre lentamente.
 - Sale el rostro del fantasma de Mayra y la puerta se cierra.

DESENLACE

Figura 153:

Cementerio General I: Modelo actancial del personaje de Andrea

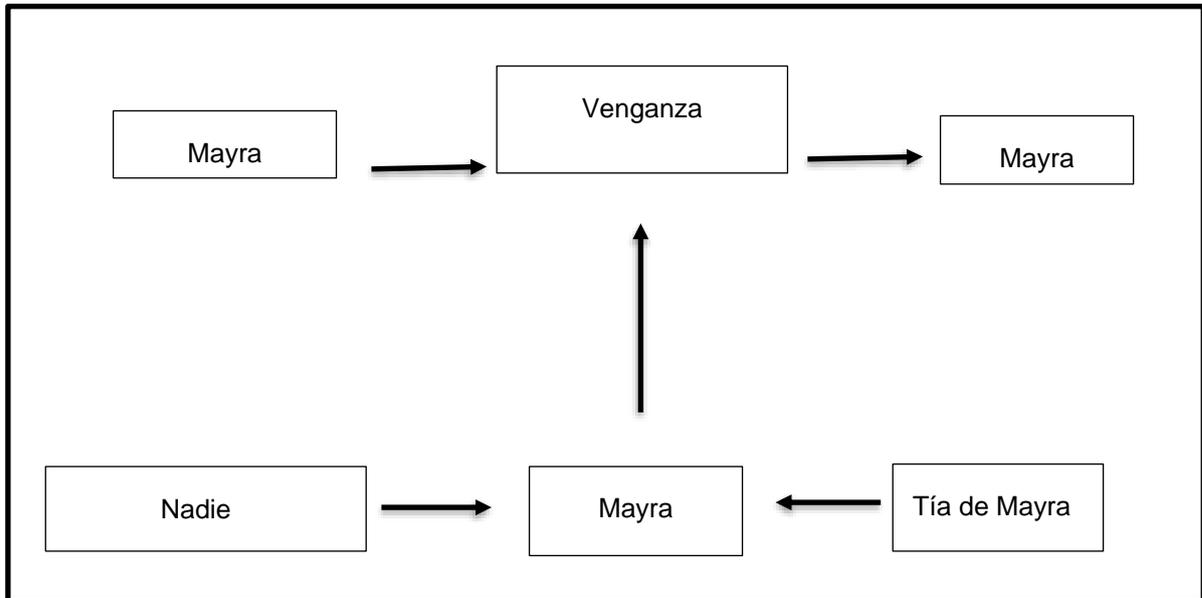


Andrea se encuentra deprimida por la muerte de su padre, Mayra le menciona que existe un modo de poder comunicarse con él, por medio de un juego llamado la Ouija; para este propósito Pablo, Gabriel están de acuerdo en realizar el juego, siendo Julio el único que se opone por las consecuencias que puede acarrear, el destinatario Mayra pues lleva la iniciativa de hacer un ritual, el cual primero se lleva a cabo en la casa de Andrea y luego en el Cementerio General. El destinatario sería la misma Andrea, ya que si todo sale bien podrá comunicarse con su padre.

El contexto en el que se desarrollan estos acontecimientos es la ciudad de Iquitos, en la selva del Perú. En esta primera parte del film se pueden apreciar el Cementerio General, el colegio, y el interior de la casa de Andrea.

Figura 154

Cementerio General I: Modelo Actancial del personaje de Mayra



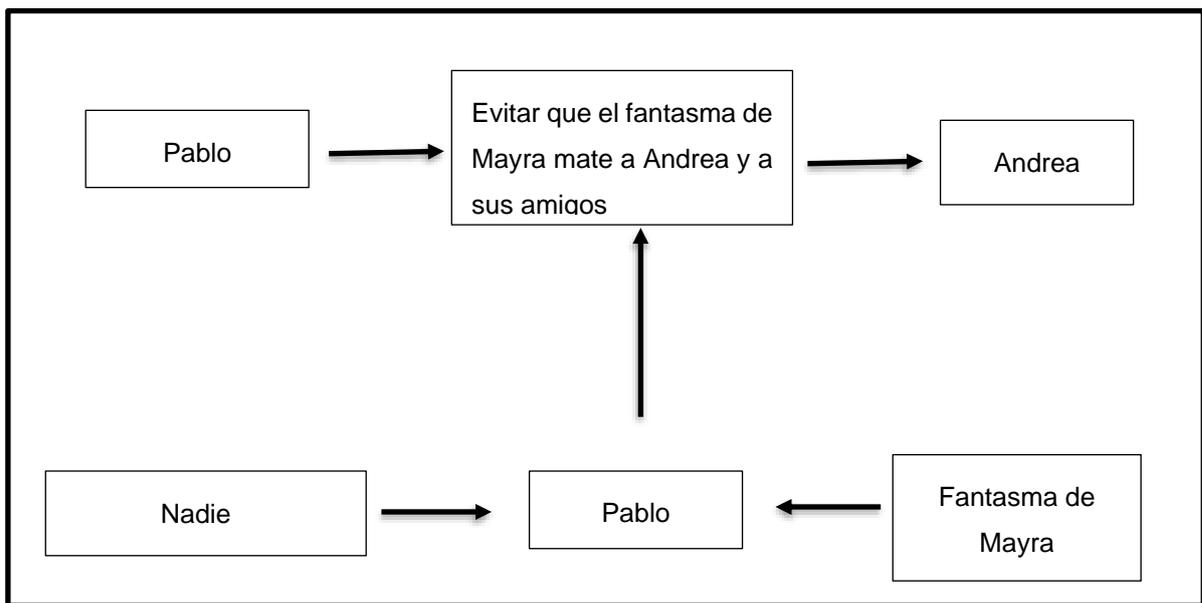
El objetivo de Mayra es vengarse de Andrea y su familia, por ello aceptó en realizar el juego y así invocar un demonio, este objetivo se mantiene oculto hasta el último giro argumental del desarrollo de la historia (cuando Pablo descubre un mensaje de la tía de Mayra). Pablo devela las intenciones de Mayra, y en medio de la discusión Eva (la hermana menor de Andrea, quien había sido poseída por un demonio) le corta el cuello a Mayra. Mayra aceptó que su objetivo era vengarse de Andrea y su familia (ya que su padre abandonó su hogar cuando se enteró que su esposa le era infiel con el padre de Andrea). El destinador y destinatario de estas acciones es la misma Mayra, consciente de las consecuencias de sus actos y movida por el rencor.

En conclusión, la venganza que buscaba Mayra, la peor consecuencia que se dio fue su propia muerte al ser atacada por Eva poseída, también, la muerte de la niña.

En esta ocasión, el contexto se realiza por la noche en un cementerio, oscuro y tenebroso, lugar donde pueda realizarse lo acordado por el grupo de amigos. En este espacio solo cuentan con la luz de una linterna y la luz infrarroja de la cámara de Pablo.

Figura 155

Cementerio General I: Modelo Actancial del personaje de Pablo



El fantasma de Mayra sigue acosando a Pablo. Lamentablemente Pablo no tiene el apoyo de nadie, pues nadie le cree. El objetivo de Pablo es evitar que el fantasma de Mayra siga con su venganza y le haga daño a Andrea y a sus amigos. Luego de contarle la verdad a la madre de Andrea, esta lo hecho de su casa. Luego intenta comunicarse con sus amigos pero uno a uno van muriendo a manos del fantasma de Mayra. Pablo no logra llegar a tiempo a la casa de Andrea, a quien escucha gritando desde el interior de su habitación, cuando la puerta se abre, el ingresa sin saber que Mayra lo estaba esperando.

En este caso suceden hechos en varios lugares, pero en horario de la tarde, en primer lugar, en casa de Pablo, luego en la calle, casa de Vicky y luego en casa de Andrea.

3.2.2. Análisis narrativo de la película *Cementerio General 2*

Figura 156

Cementerio General II: Modelo de los tres actos del relato según Syd Field



Fuente: Modelo adaptado del libro *El manual del guionista. Ejercicios e instrucciones para escribir un buen guión paso a paso* (Field, 1995).

Tabla 02

Cementerio General I: Desglose de los tres actos del relato

NUDO ÉNFASIS	NUDO ARGUMENTAL	SUCESOS
		<ul style="list-style-type: none"> - Fernanda acude al centro de salud a visitar a un paciente. En conversación con el paciente este le dice que debe creerle. Ella le responde que debe tomar su medicación. - Fernanda y Julio, su hijo pequeño, se encuentran cenando. Julio ha decidido no hablar, así que solo puede comunicarse con su madre a través de una Tablet.
PRÓLOGO		<ul style="list-style-type: none"> - Fernanda recibe una inesperada noticia sobre la salud mental de su madre, además descubre que el paciente que estaba atendiendo se ha suicidado.
	DETONANTE	
		<ul style="list-style-type: none"> - Fernanda conversa con el director del hospital donde trabaja, sobre el paciente que se ha suicidado y además sobre una recaída que ha tenido su madre en Perú. El director le otorga un periodo de descanso de sus laborales en el nosocomio, para que pueda ordenar sus asuntos.
	CONFLICTO	

- Fernanda y Julio regresan de México a Perú. Se hospedan en la casa de infancia de Fernanda. El hospedaje está administrado por el Dr. García, Sra. Rosa y Sr. Quiroga.
- Julio en el primer día presiente algo extraño en la habitación. Escribe en su laptop la palabra “miedo” y se lo muestra a Fernanda, su madre.
- Alejandro (periodista) observa a Fernanda. Fernanda se asusta por presencia de periodistas.
- Fernanda conversa con un el Dr. García sobre la salud mental de su madre, Úrsula. Fernanda ingresa al hospital con la intención de visitar a su madre.
- La madre de Fernanda parece catatónica y no la reconoce.
- Fernanda continúa hablando con su madre, sin embargo esta la ataca, ahorcándola. Por lo que deben sedarla.
- Julio está acompañado por la Sra. Rosa. Juega con el columpio mientras conversa con ella.
- Fernanda y el Dr. García conversan fuera del hospital. Alejandro observa a Fernanda de lejos.

MIDPOINT

- Julio siente la presencia de una entidad en su habitación. Percibe hechos
- Fernanda percibe el temor de Julio asustado y lo acompaña.
- Fernanda se dirige a hospital a buscar a su madre. En esta visita se percata que su madre esta sobremedicada y le baja la dosis.
- Fernanda se percata que la están observando. Observa a un auto negro, del cual sale Alejandro, un periodista, le comenta que está investigado un caso relacionado a su madre y le entrega un USB.
- La Sra. Rosa invita a Julio a hablar, y le muestra un álbum de fotos.
- Julio se sobresalta con algunos sucesos inusuales que ocurren en la sala.
- Más tarde, Julio le expresa a su madre una el temor de quedarse solo en su cuarto.
- Julio siente una presencia paranormal en la habitación. Su madre lo encuentra sentado y asustado junto a la pared de la habitación.
- Julio ve una foto con un mensaje a su reversa.

- Fernanda explora el contenido del USB, resulta que se observa un video relacionado con la posesión en el Cementerio General donde murió Mayra (Cementerio General I).
- Fernanda se encuentra en una iglesia con Alejandro, el periodista que le da a conocer sobre la existencia de una secta que busca hacer sacrificios humanos y busca invocar un demonio.
- Alejandro le comenta a Fernanda que Úrsula estaba conmocionada con la muerte de Mayra y deseaba destruir un tablero ouja con una daga, con la intención de sellar al demonio que estaba siendo invocado por la secta.
- Julio sigue percibiendo fenómenos paranormales en la casa.
- Fernanda llega a casa.
- Fernanda ve piernas debajo de la cama pensando que Julio está escondido.
- Fernanda agarra las piernas y se percata que no son de su hijo. Julio sale del armario asustado, sosteniendo una tabla ouja (misma tabla de Cementerio General I).

CRISIS
BINOMIO CAUSA
- EFECTO

- Fernanda abraza a Julio y ven al fantasma de una niña. Ella le quita la tabla a Julio y la tira.
- Fernanda conversa con Alejandro en su auto. Este le enseña un collar que la “secta” usa para sus rituales.
- La Sra. Rosa les pregunta si todo está bien, posteriormente Fernanda y Alejandro se alejan en el auto.
- Fernanda visita a Úrsula, su madre. Úrsula le dice que las están observando por la cámara y quieren a Julio. Llega el Dr. García interrumpe conversación de Fernanda con Úrsula.
- Julio y la Sra. Rosa están sentados junto a la mesa de la sala. Cuando ella se queda dormida observa a una niña y la sigue, luego ella le muestra a otros niños.
- Fernanda llega a casa.

-
- Fernanda ve a la Sra. Rosa dormida y aprovecha para buscar a Julio y mudarse del hospedaje, sin embargo el Sr. Quiroga se los impide.
 - Alejandro, va en busca de pistas en el cementerio. El periodista encuentra el nicho donde realizan los rituales.

CLIMAX

- La secta celebra el cumpleaños de Julio.
Fernanda llama al periodista, pidiendo ayuda, pues no la dejan salir del hospedaje.
- La secta y Fernanda le candan “Feliz Cumpleaños” a Julio. Acto seguido la secta le entrega un collar a Julio.
- El periodista va en busca de Úrsula y logra salir con ella del hospital. Úrsula y periodista se encuentran en el carro.
- Úrsula asustada ve como un grupo de personas de negro atacan al carro y apuñalan al periodista.
- La secta golpea en la cabeza a Fernanda.

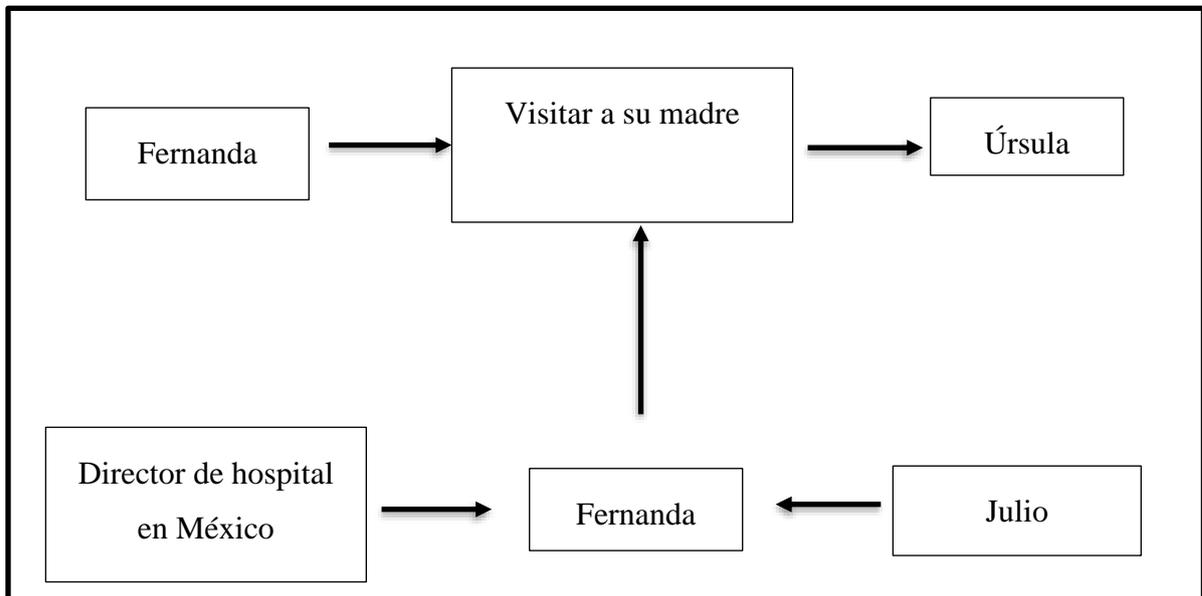
-
- La secta tiene atrapada a Fernanda, sujetándola del cuello con un cuchillo.
 - Fernanda asustada mira a Julio amarrado y vendado en el centro de la habitación.
 - Úrsula llega junto a un grupo de personas.
 - La secta, junto a Úrsula, la incitan a realizar un ritual.
 - Úrsula se convierte es poseída por un demonio.
 - Úrsula se acerca a Julio para sacrificarlo.
 - Fernanda le habla a su madre para que no le haga daño a Julio.

DESENLACE

- Aún poseída, Úrsula logra liberar a Fernanda y Julio, pidiéndoles que se vayan.
 - Fernanda va con Julio y salen corriendo.
 - Úrsula apuñala el libro y todo el lugar queda envuelto.
 - Fernanda y Julio van hacia la salida del cementerio.
 - Fernanda se encuentra nuevamente en México con Julio.
 - Fernanda le pregunta si está bien a Julio. Julio no dice nada, sigue jugando.
 - Julio levanta la mirada y dice en voz baja: no te preocupes mamá. Los fantasmas de los niños acompañan a Julio.
-
-

Figura 157

Cementerio General II: Modelo actancial del personaje de Fernanda

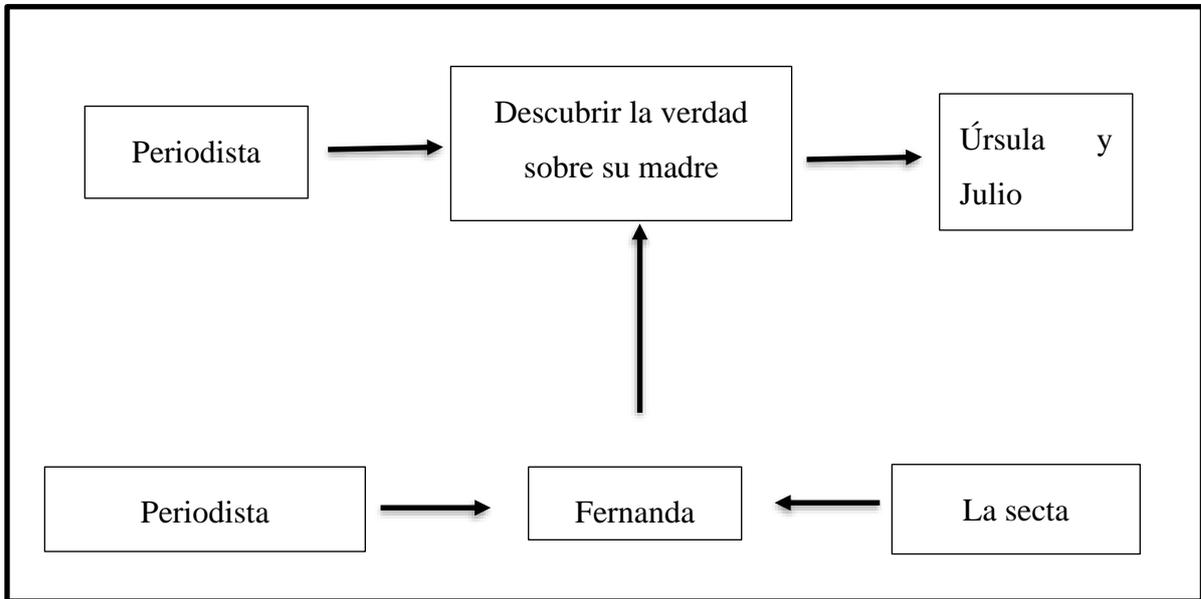


Fernanda es la protagonista de la trama, quien viaja junto a su hijo Julio de México a Perú, gracias al apoyo de su jefe quien le otorga una licencia de trabajo. El objetivo de Fernanda es visitar a su madre, Úrsula, quien a raíz de problemas con su salud mental ha terminado incendiando el departamento donde vivía. Julio al principio no quiere estar en el lugar donde se hospedan, pero su madre lo convence y deciden quedarse donde se hospedaba su madre. Cuando Fernanda visita a su madre, descubre que está sobremedicada. El destinador de este objetivo es la misma Fernanda pues su preocupación por su madre es auténtica. De otro lado, el destinatario sería Úrsula, quien parece encontrarse inexplicablemente enferma.

El contexto de los acontecimientos son el Cementerio Presbítero Matías Maestro, un Hospital Psiquiátrico de México, la casa de Fernanda en México, El Edificio El Bicho (hospedaje de Lima) y un Hospital Psiquiátrico de Perú.

Figura 158

Cementerio General II: Modelo actancial del personaje de Fernanda

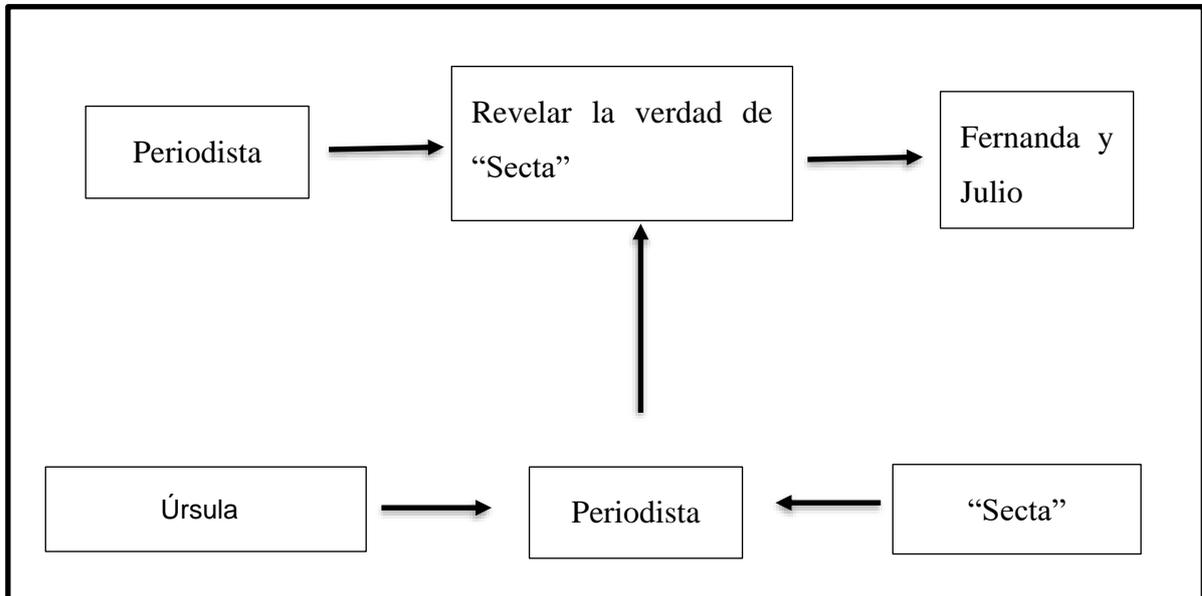


Fernanda es la protagonista de la trama, en esta ocasión comienza a sospechar que su madre está siendo sobremedicada por razones que no tienen que ver con su salud mental. A la par comienza a percibir hechos paranormales en el edificio donde se hospeda con su hijo. Luego, un periodista le da la información sobre la existencia de una secta que sacrifica niños como parte de un culto. Finalmente, después de verificar la información decide también investigar por su propia cuenta.

Esta parte de la historia se desarrolla en el Cementerio Presbítero Matías Maestro, El Edificio El Bicho (hospedaje de Lima) y un Hospital Psiquiátrico de Perú.

Figura 159

Cementerio General II: Modelo actancial del personaje de Fernanda



Fernanda ha descubierto que su madre está dopada porque iba a denunciar a una secta que secuestraba niños. Sin embargo, es retenida contra su voluntad por los miembros del culto, obligada a celebrar el cumpleaños de su hijo con ellos. A través de una llamada telefónica coordina con el periodista la posibilidad que este pueda ayudarles a escapar, junto a su madre. Entonces el periodista visita el hospital y rescata a Úrsula, pero son interceptados por miembros de la secta, quienes asesinan al periodista y se llevan a Úrsula. Más tarde observamos que Úrsula es obligada a realizar un ritual, bajo el cual es poseída por un demonio, no obstante, logra recuperar la consciencia la escuchar la voz de su hija, logrando rescatarla junto a su nieto, para luego inmolarse con todos los miembros de la secta, quienes terminan ardiendo en llamas. Fernanda y Julio escapan del cementerio y regresan a México, sin saber que Julio sigue siendo acompañado por los entes de los niños víctimas de los rituales por parte de la secta. El contexto sigue siendo el Cementerio Presbítero Matías

Maestro, El Edificio El Búho (hospedaje de Lima) y un Hospital Psiquiátrico de Perú, además de la casa de Fernanda en México.

3.4. Matrices de triangulación de expertos

Tabla 03

3.4.1. Datos generales de los expertos:

Informante	Carrera profesional	Ocupación
Lozano Gonzáles, Héctor Gilmer	Ciencias de la Comunicación	Docente universitario
Cumpa Burga, Mariano	Ciencias de la Comunicación	Director de cine y docente universitario
Veliz Lluncor, Oscar Eduardo	Ciencias de la Comunicación	Docente universitario

Indicadores	Héctor Lozano Gonzales	Mariano Cumpa Burga	Oscar Veliz Lluncor	Síntesis Integrada
Planos	<p>A ver en la primera los planos. Creo que hay algunos planos que han durado demasiado, mucho más largo de lo que se esperaba. Como te repito, si bien es cierto es un plano descriptivo, ¿verdad? Pero todo el tiempo hay planos que pudieron haber sido un poquito más ágiles. Yo creo que eso hace que el espectador se quede aletargado sobre que algo va a pasar, pero cuándo va a pasar Que se toman demasiado tiempo, son muy pausados y no y sobre esa pausa no hay mucho que ver. Me refiero a la de, es como si quisieses decir la letra te vas a abrir la toma muy el espacio hasta que salió el sonido. Eso es lo que me parecen en la primera. Y la primera parte no, sobre todo</p>	<p>Bueno, en la primera definitivamente. Haciendo la diferenciación que te mencionaba al inicio, no del de la parte más general, más este tradicional. Se nota que más común de los planos, no sobre todo planos generales para demostrar, digo, para denotar y lo que nosotros podemos ver en el espacio, teniendo en cuenta que es un lugar tan específico como Iquitos y en cuanto a los a los espacios interiores son planos medios, son planos estos conjuntos no hay mucha, no le encuentro una riqueza semiótica mayor, a esa parte en cuanto a lo del a lo, la parte del cementerio como lo mencionabas ha. Esta búsqueda de la cotidianidad</p>	<p>A ver en las películas del error. Por lo general siempre se busca tratar de captar la atención del del televidente, no en este caso, por ejemplo, en ambas películas he considerado que utilizan muchos planos generales, para poder situar el contexto, no en donde se desarrollan ciertas locaciones o escenas de la película. Sin embargo, también utilizan, por ejemplo, planos medios y, sobre todo planos detalle, no, sobre todo cuando, por ejemplo, quieren buscar de repente recrear una escena donde vemos que aparece de repente o se da ese conflicto, dentro de la de la filmación. ¿Entonces ahí justamente ubican o planos medios o planos detalles, ¿no? Para que el espectador de cierta forma ya se esté dando una</p>	<p>Cuando se le pregunta a los expertos sobre los encuadres y el uso de planos en Cementerio general 1 y Cementerio general 2, consideran que existen amplias diferencias con respecto a la planificación y construcción de la imagen entre ambos films. Un factor decisivo es el uso de la cámara en mano en la primera película, la cual a partir de un movimiento errático y vertiginoso dificulta una adecuada composición. Un segundo punto en el que los expertos coinciden es en que si bien los planos pueden cumplir una función descriptiva para presentar a los personajes y escenarios donde se lleva a cabo la acción dramática, dicha descripción puede ser excesiva y hasta redundante. De</p>

cuando el muchacho de la Cámara va a hablar con la señora, la señora se sienta mientras están en la sala mientras le quiere presentar el video que la el nuevo borrado y se lo pone, entonces todos esos planos se me parecen innecesariamente tan largos muy largos, porque no hay más con que llenar entonces. Veo una ausencia de contenido ahí. Y eso, además, es una presencia de la actuación.

con respecto al uso de la videocámara, así que se pierdan muchas cosas en la búsqueda de narrativa visual. Yo siento que lo que se trató de hacer es simular la sensación que otorga una película, como por ejemplo el proyecto Blair witch, que es para mí la pionera en este estilo. Pero se pierde un poco en ese en esa búsqueda, no, porque yo creo que en el proyecto Blair witch, si bien se lo que se trata es este buscar De esta naturaleza, no de la videocámara de lo de lo casero, igual está bastante mejor definido cada uno de los planos. Siento que por buscar esta sensación en el cementerio general se les va un poco las manos con respecto al a la cuestión de montaje, la rapidez, este lo que realmente

idea, básicamente no de lo que se busca justamente en este tipo de situaciones, también podríamos utilizar otros planos, pero siempre utilizan ese tipo de planos para hacerse el seguimiento constante de los personajes. ¿Cómo se van desarrollando, en qué contexto? Sobre todo, cuando vemos que ellos entran en un conflicto de repente porque sale aparece en el antagonista o el personaje terrorífico que requería totalmente la escena, entonces, utilizan siempre eso para generar una sensación en el espectador de intriga o que de cierta forma también tienen ellos un tipo de miedo o de expectativa para saber cuál va a ser esa continuidad, que vamos a ir desarrollando.

otro lado, los expertos también concuerdan con un adecuado uso de los planos medios, primeros planos y planos detalle, los cuales sirven para darle continuidad a las acciones de los personajes sobre todo cuando dichas acciones se llevan a cabo en interiores.

podemos percibir se siente, se centra más en el susto, no o en la búsqueda del susto y teniendo en cuenta el género. También vemos una película como actividad paranormal, no, pero actividad paranormal está más centrada en el tema de la de la Cámara de seguridad, pero sí Rec es una película española muy buena que también está basada en eso, en ese estilo visual. Entonces sí siento que de repente ahí no fue tan prolijo. El tratamiento de planos este en cuanto a la película uno y en la dos, sí considero que hay mucho más trabajo de escritorio, no de la planificación de los planos. Se nota que hay más un story Board ahí detrás, es lo que yo siento este desde el punto de vista de que hacer también de

de realizador, no, porque se nota que es bastante más cuidado en ese aspecto. El aspecto de dirección, de dirección, de arte y de planificación de los cuadros con la fotografía también, si bien hay algunas cosas que pueden sacar en la dos, también siento que está bastante más cuidado en ese aspecto.

Indicadores	Héctor Lozano Gonzales	Mariano Cumpa Burga	Oscar Veliz Lluncor	Síntesis Integrada
Ángulos	<p>Bueno, ya que estamos haciendo una comparativa entre una y otra, este claro, en la primera puedo decir que el ángulo en su mayoría ha sido ha sido ángulos normales, ¿verdad? ¿No han estado ángulos picados bien algún momento por alguna razón han hecho algún ángulo a ras de suelo? ¿Verdad? Pero no, no, no ha habido mucho uso de ángulos que me hayan llamado la atención al margen de haber visto ese ángulo cenital en el inicio, ¿cierto? Luego en el cementerio hubo algunos ángulos este ligeramente picados en la noche, tomados desde la parte alta de los pabellones, cuando las personas van</p>	<p>Yo sí considero que hay mucho de esto, no sea el correr de un lado hacia el otro, si bien está bastante justificado respecto a la narrativa, porque, claro, los personajes están en un vaivén de emoción de respecto a lo que está sucediendo, pero visualmente eso debería tener un cuidado mayor para poder ser expresado de la mejor manera, cinematográficamente hablando.</p> <p>De todos modos, este la película yo considero que bueno en su momento funcionó. Este es una película que de todos modos generó recordación y sobre todo más la uno que la dos en general,</p>	<p>Bueno, los ángulos de cierta forma también están un poco relacionados al tema de la narrativa y audiovisual. Yo creo que precisamente cuando el director el elige, no en las locaciones de una película y sobre todo cuando trabajan en estos escenarios, un poco de bueno, si nos referimos, por ejemplo, a este género específico que es el género de terror. Por lo general hemos visto que los lo digamos, las digamos los escenarios o las locaciones, por lo general son ambientes.... digamos, donde la iluminación también juega un rol, entonces en este caso ellos son muy precisos. O de repente [mhm...], muy inteligentes al</p>	<p>Los expertos concuerdan con que el uso de ángulos es mucho más diverso en la segunda película de Fernandez - Moris. En este modo le atribuyen esta carencia en la primera película, sobre todo por un uso indiscriminado de la cámara en mano. De otro lado también se comenta que más allá de la secuencia del cementerio, ambas películas son conscientes de las funciones de los ángulos al momento de retratar a un personaje o también resaltar algún acontecimiento en el desarrollo de la línea argumental.</p>

corriendo a lo loco. ¿Asustados, cierto? Pero para ver el tema de vista panorámico, no para tener una toma general de lo que de lo que sucede y por donde ellos van. Lo que ellos han planteado como el uso de la de la Cámara, la Cámara de transición, la Cámara fija muy pausada, muy estática. Y entonces los ángulos van a ir. No complica mucho al espectador sobre nada Y vuelvo a lo mismo, una vez que ya están con la Cámara en mano dentro del cementerio, pues ahí todo es aberrante, lo ahí ya es el caos que justifica, si esto es aberrante, todo se pierde la perspectiva te caes, te tropiezas, no algunos cortes que hacen obviamente adrede de que se vea la transmisión o la camarita. Es el hándicap, me parece que es que utiliza el chico. Ahí creo que no

siendo que considero que la dos para mí es mejor, este técnicamente hablando con respecto al a los puntos de vista del uso del lenguaje cinematográfico y en la dos también se usa esto.

momento de seleccionar un ángulo picado, un ángulo normal, un contrapicado. ¿No?, entonces utilizan justamente esos ángulos, así como te mencioné hace rato también con el tema de los de los planos, porque de esta manera permiten justamente que el espectador ... se mantenga, digamos, atento de inicio a fin. Frente a esta propuesta audiovisual que ellos presentan, no porque, por ejemplo, si vemos que es una película con ciertos planos que son muy repetitivos o no de repente explotan. Mucho a los personajes que aparecen, ya sea a nivel de ángulos o planos, entonces el televidente como o el espectador, como que de cierta forma yo no tiene ese mismo interés y la película se va desinflando poco a poco. Pero sin embargo, si utilizamos esos

hay, no hay mucho que decir. Creo que es una película que, en ese punto, en esa parte sí ha sido absolutamente armada sobre la marcha, yo sé que en algún momento los actores estuvieron expuestos al miedo, para ver a qué se enfrentaban. Eh, pero al mismo tiempo, ya dentro del espacio de grabación, estuve revisando las entrevistas que le hicieron a varios de ellos y varios de ellos decían que ellos pedían parar ¿no?, parar, recuperarse. La hija de Galiani en algún momento estaba en shock. ¿Sí, sí, ella paraba porque entró en crisis y entonces muchas de estas cosas pasaron, ¿eh? Entonces eso te lleva a darte cuenta de que es una película donde todo es incierto. Ha seguido un guion técnico. Si bien ha seguido un guion técnico en el

planos o ángulos que de cierta forma permiten que el espectador en una sala de cine ... al final disfrute de esta película.

momento que filman el cementerio todo es sobre la marcha. Muchas cosas sucedieron ahí ¿quién se va a poner a hacer tan escrupuloso? y decir ¡un momento! ahora la cámara pónmela ahora me la muévela con un ratito y ahora baja otra vez.

Encontraba una película llamada Cloverfield, que utilizó ese manejo de la escena casi todo el tiempo, una cámara en mano, como si fuese un reportaje que un videasta hacía, registrando la vida diaria. No, me hace recordar, me hace recordar bastante eso el cambio a luz nocturna, para que se pueda ver y luego volver a al color. En fin, eso es lo que yo podía apreciar ahí, entonces los ángulos, como te digo, han sido sumamente

formales en buena parte de la de la película, sobre todo en donde ellos han tenido el control y fuera de las escenas de grabación. No, no, no, no han existido ángulos guau. ¿Si me pongo a pensar qué cosas se pudo hacer mejor?. El redundar sobre lo que ya te está diciendo a través de la imagen.

Indicadores	Héctor Lozano Gonzales	Mariano Cumpa Burga	Oscar Veliz Lluncor	Síntesis Integrada
Movimiento de cámara	<p>Se mejora bastante el tratamiento del uso de la cámara, pero también se respaldan en que hay dos directores, me parece que van en la primera Camet, si no me equivoco, el apellido del director y en la segunda hay alguien más adicional a Camet, así que hubo dos miradas de refuerzo.</p>	<p>Claro yo creo y bueno, haciendo un análisis de la película, de ambas películas, en este caso de la primera, definitivamente es el travelling del movimiento. Por excelencia y en general también lo es en el cine de terror, incluso más que el zoom o el paneo el paneo, que también son utilizados, pero el travelling se impone porque el seguimiento al personaje siempre va a ser muy expresivo en el género, el seguimiento de frente o incluso seguimiento de espaldas también, pero sobre todo el seguimiento de frente, en la contraposición de lo que pasa detrás del personaje</p>	<p>Claro, porque ellos están logrando a través de esto, generar sensaciones específicas. De repente en el espectador. Por ejemplo, sí era cierto que se conseguía un nivel de tensión, cierto nivel de intriga, cierto nivel de suspenso, entonces a través de estos aspectos que forman parte de la narrativa audiovisual, se busca justamente llegar a eso. ¿No? Por eso es que cuando hablamos, por ejemplo, de utilizar la cámara en mano o de los de trabajar con ciertos planos con ciertos ángulos, estos son escogidos cuidadosamente. De manera precisa por el director y de cierta forma, ya una vez que se van aprobando, vemos ahí que</p>	<p>Los expertos concuerdan con que el uso de los movimientos de cámara adecuados puede llegar a generar atmósferas Asociadas a estados de ánimo como la tensión a partir de situaciones cargada de suspenso o intriga. En este sentido se resalta el uso del traveling como un movimiento de cámara recurrente dentro del género de terror y también presente en Cementerio General 1 y Cementerio General 2. También se menciona que un uso indiscriminado y poco planificado del travelling puede generar efectos contraproducentes a los que se desea, como sucede en Cementerio General 1.</p>

cuando lo estamos siguiendo. Dorian tiene muy en claro esto con respecto al género, pero en Cementerio General 1, falla en la secuencia del cementerio.. Entonces, sí, considero que si bien se ha hecho uso de los recursos en este caso de movimientos de cámara, como podría ser el travelling, de repente el producto final no es del todo el mejor o el más esperado por el realizador (hablando de Cementerio General 2) ... En Cementerio General 2, el traveling está correctamente usado, al menos no diría que sea memorable, pero creo que es correctamente utilizado.

cada uno de los planos o ángulos que se van a ir considerando en la trama tienen que tener una razón de ser, o sea, todo tiene que estar justificado, ¿no? ¿Entonces eso es lo que, de cierta forma, también al final llega a generar que el que el fin o la película que se esté o el producto audiovisual que se esté cumpla el objetivo, que es justamente mantener a la expectativa al espectador, ¿no?

De otro lado también se resalta el uso del paneo, aunque en una medida menor que el traveling, y en general se acuerda el uso de otros movimientos de cámara también han aportado en la continuidad y coherencia narrativa de ambas películas.

Indicadores	Héctor Lozano Gonzales	Mariano Cumpa Burga	Oscar Veliz Lluncor	Síntesis Integrada
Color e iluminación	<p>Sí, ese a ver, tiene que ver un poco que, en el tiempo, en qué, ¿qué habrá pasado por la cabeza en este momento cuando el director se propuso hacer en la película de terror? Me parece que esa paleta de color la había visto por el 2012, un color que tú mencionas medio verdoso, pero al mismo tiempo con poco brillo. Me queda mucho de la película Cloverfield. No tanto por la trama sino por el tratamiento del color.... A ver sé que se grabó allá en la selva, no sé si fue Iquitos, me parece, me parece que fue en Iquitos y también se mencionaba bastante que tuvieron mucha mucho tiempo de lluvia. ¿Algo que me parece</p>	<p>Claro. Con respecto a Cementerio General 1. Es pues, más particular en mi caso personal por, pues en mi opinión porque claro, la saturación es de clave baja, definitivamente hay un predominio de los colores opacos en cuanto al a la colorización, por así decirlo, lo cual podría ser un poco contradictorio teniendo en cuenta el ambiente en el que esta es la ciudad de Iquitos, que es un ambiente mucho más tropical, más cálido. Me parece contradictorio. ¿Sin embargo, teniendo en cuenta que es una película de terror, se puede justificar, se pueden tomar esas</p>	<p>Bueno, yo creo que en ambas películas lo que busca el director es hacer énfasis en ciertos elementos narrativos dentro de estas de estas propuestas audiovisuales, por ejemplo, ellos utilizan ciertos colores, sobre todo digamos por las locaciones con las que he trabajado y por el mismo guion, utilizan ciertos colores específicos para resaltar ciertos temas o ciertos de ciertas, digamos ciertas escenas y a través de diversos símbolos, a través de diversos planos diversos ángulos donde aparece aparecen ciertos colores. Pueden utilizarse para representar de cierta forma también los estados de ánimo de los personajes. De repente</p>	<p>En relación a Cementerio General 1 los expertos concuerdan en qué se utilizó una saturación de clave baja con predominio de colores opacos en cuanto a la colorización. Hacen hincapié en el hecho de presentar una ciudad como Iquitos, la cual tiene un clima tropical, con una paleta de colores fríos, verdosos; esta decisión creativa la justifican tanto como un rasgo del género del cine de terror como también por las condiciones climatológicas (lluvias constantes) por las que pasó el rodaje de la película, el tiempo que se filmó en la selva. Comentan que la saturación de clave baja se relaciona a la</p>

apropiado, si vas a hacer algo de terror si no estaba mapeado en la producción de que llueva ese día, pero ya que es de terror y si llueve pues hay que aprovecharlo, ¿no? ¿Yo creo que, bienvenido, ¿eh? Creo que toda esa situación climatológica ha influenciado e en el uso del color. En el tono verdoso, que se ve 100% en el cementerio. Colores más fríos, opacos en los interiores o por la calle. A excepción de que cuando van al cementerio y en la primera escena de la primera película todos deciden ir de negro y allí sí creo que es una paleta de color que ellos han planificado. Creo que la mayoría de los actores están vestidos de negro, a excepción de la niña y ahí sí simplemente para usarla como un recurso de destaque frente a al

licencias diciendo que o asumiendo como espectador, que es probable que sea invierno y tal, si bien por lo general podría ser contradictorio, pero claro, el género te lleva a eso, ¿no? Sin embargo, se puede decir también que hay películas y hay ejemplos buenísimos, por ejemplo, que es una película de terror muy buena Midsomar... si bien relacionamos lo tétrico a lo opaco, lo gris lo negro, esta película hace todo lo contrario, usó amarillos, rosados, el blanco y el celeste... Esta película que era de terror, es totalmente disruptiva en ese aspecto. ¿Entonces se puede hacer esa diferenciación, pero centrándonos en el cementerio general, sí es una saturación de clave baja, no? Esto del opaco

utilizan cierto color y ese color se justifica porque nos da de repente la bienvenida a una escena en donde el, digamos, el actor o el protagonista. ¿Va a entrar de repente en un tema de una catarsis, o fácilmente podemos verlo entrar de repente en un tema de tensión o de repente en escena que aborda la melancolía, ¿no? ¿Entonces estos colores justifican justamente ciertos estados de ánimo, no, yo creo que justamente eso nos permite, indicar un cambio también en la trama, por eso es que justamente el color cumple o es un elemento importante dentro de una narrativa audiovisual

Claro, lo que pasa es que la luz es lo que de cierta forma caracteriza o requería ciertas escenas. No me

edición de etalonaje, y que probablemente esté basada en referencias de películas de la primera década del siglo XXI, tales como Cloverfield. De otro lado también se resalta el uso del color a partir de la cámara nocturna, de visión infrarroja, y consideran que el uso de este recurso tiene su influencia en películas como El proyecto de la bruja de Blair, Red y Actividad Paranormal.

Con relación al Cementerio General 2 los expertos concuerdan en que si bien existe una saturación de clave baja también con predominio de colores opacos en la colonización, la paleta de color está más diversificada y existen referencias distintas a la de cementerio general 1, se menciona la

grupo. La niña es pequeña, y es una cuestión más de posiblemente no se ve en edición, perdón, en este caso, volumen, pero se la va a ver por edición de etalonaje y ya el color. Entonces en esa escena evidentemente en las partes sí ha estado planificada la nocturnas lo que se utiliza es cromática. Creo que ahí sí estuvo esta sensación de cámara bien pensada, luego tenemos ... nocturna, no que es lo que el uso de la de los uniformes, los vemos en esos colores uniformes me parece que fueron verdosos de noche que emulan apropiados también del colegio, una cámara de seguridad, una estuvieron adecuadamente cámara de visión nocturna. seleccionados... No sé si se fue a propósito, no darle más destaque cromático a la ropa. Que suele darse a veces en otras películas ... me acuerdo esta película coreana me parece de hace dos años, Parásitos, por ejemplo, que ahí sí había una gama cromática en la vestimenta, tú te dabas cuenta que todo estaba fríamente calculado, eso es evidente ¿no? Aquí todo pasaba desapercibido. En la primera no parecía haber

parece que. Me hubiera gustado que, por ejemplo, en esta película (Cementerio General 1), se hubiera explotado un poco más ese tema de iluminación. Por momentos siento que no se trabajó correctamente la iluminación, sobre todo en la mitad de la película, entonces me parece que si van a recrear de repente una atmósfera de tensión en donde justamente no se aparece ahí el personaje antagónico. O esta parte terrorífica, en donde justamente el espectador está ahí a la expectativa de lo que pasar. Creo que hubiera sido factible que hubieran utilizado una iluminación acorde a esa escena. Me hubiera gustado de repente que lo exploten más y con respecto al Cementerio General 2 Sí, lo vi bastante bien. Más

colorización de películas de terror de los setenta como El bebé de Rosemary, dónde también se caracteriza un edificio antiguo en asociado a una metrópoli lúgubre, haciendo un paralelismo entre Lima y Nueva York.

En relación al color también se menciona su relevancia al momento de cambiar de espacio entre escena y escena. Esto puede notarse también en la transición de espacios como el hospital, el hospedaje y el cementerio. Algunos expertos también hacen hincapié en la elección del vestuario cómo parte la propuesta de color. Siendo notoria la diferencia entre Cementerio General 1 y Cementerio General 2, Por cuanto en la segunda película se puede identificar una

Sí, lo vi bastante bien. Más

una planificación. Ya en la segunda, los brillos, la tonalidad ya se alejaron de la de aquella primera década del 2012 y se ubica en una tendencia más moderna. Cambia la paleta, incluso se nota cuando pasas de México a Perú. Tú veías una cromática bien bacán desde el este espacio de salud mental, ahí se podía observar el interior también del lugar. Se puede sentir la atmósfera de un nosocomio cuando presentan al personaje que interpreta a Pietro Sibille, y podemos observar cómo la paleta de color va evolucionando hasta la escena final cuando quieren sacrificar al hijo de la psiquiatra. Y ahí todos están vestidos también, con sus capuchas, verdad con un color guinda oscuro. Ahí todo está fríamente calculado también

tanto este tipo de películas como Blair o Actividad Paranormal o Red, sino yo siento que es más una referencia al Bebé de Rosemary, son películas un poco más antiguas, más setenteras. En cuanto al tratamiento de la de la luz, si bien también recurre a lo tétrico, al opaco, porque son muy grises los ambientes y en este caso ya está ambientado en Lima, entonces tiene bastante más sentido eso para mí. Pero sí se nota, esa diferencia en cuanto a las referencias y eso también se nota del plano en cuanto a lo que ves al golpe de vista, entonces yo lo veo por ese lado. Definitivamente lo que busca transmitir es esta sensación de lúgubre, de tétrico. Y que evidentemente,

estructurado, pero considero que ambas películas debieron proveer de una luz suficiente para la recreación, sobre todo estas escenas de alta tensión. Me hubiera gustado que lo exploten un poco más.

Me pareció bastante bueno el trabajo de Cementerio General 2 a nivel de lo que tú me estás preguntando, no sobre todo, por ejemplo, cuando a esta Milene Vázquez, no en ciertas escenas, no la ponen, por ejemplo, en un primer plano o un plano medio, no se observa claramente lo que la escena necesita. Entonces me parece que se ha trabajado correctamente la luz natural, o sea, se ha utilizado correctamente los elementos que han que a nivel de escena se requieren. No me

propuesta de vestuario acorde a la paleta de color de cada escena.

De otro lado se considera que, si bien el uso de la iluminación es formalmente correcto sobre todo en la segunda película, ambas adolecen decenas memorables donde el uso de la luz jugará un papel sobresaliente para la trama.

entonces esos aspectos también según la teoría, esa gama nos parece que justamente yo me se mejoraron en la segunda puede transmitir esa sensación quedaría con esta película. Desde película se mejoraron bastante y de congoja de temor o mi experiencia. No. es algo que también se contribuir a esa sensación, pero mencionaba. Vuelvo a lo mismo, bueno, de todos modos, es el a las entrevistas que se le se les uso que le que le dio Dorian y hicieron a los actores y al mismo me parece que es interesante, director. Seguro dijeron vamos a no deja de ser estar bajo las superar lo que hicimos, vamos a convenciones del género. hacer el doble de lo que hicimos en la primera. Y de principio a fin se siente esa mejoría sí, y sobre todo al margen de la acogida comercial que pudo haber tenido o no, no sé si le fue bien en taquilla o no, pero las críticas fueron duras, en la primera, a diferencia de la segunda, al menos así lo percibí.

también tan solo ver entre una y otra en el avance no era mucho más entretenido, me gustaba ver,

habían dejado de lado el acompañamiento a los planos y las transiciones en la música de atención siempre estaban ahí con esa música tensa y necesariamente, eso sí, que me pareció muy necesario en la primera, en la segunda, creo que ya dosificaba un poco más el hecho de anunciarte, no bajo receta, que es lo que va a pasar entonces, en un momento pasaba algo sin que necesariamente te lo haya anunciado la música, pero hay sus cositas por decir todavía de la segunda.

Indicadores	Héctor Lozano Gonzales	Mariano Cumpa Burga	Oscar Veliz Lluncor	Síntesis Integrada
Sonido / música	<p>En la primera película...bueno en ninguna de las dos, en realidad puedo recordar alguna pieza musical que sea memorable. En ambos casos, lo que sí es que todas me han remontado a cualquier otra película de terror que haya visto en los últimos tiempos. Hubiera sido preferible que le hubieran dado tiempo a creación de alguna melodía original, algo que caracterice el soundtrack de la película. Supongo que obviamente sabemos identificar una película de Hitchcock como Psicosis o a Spilberg con Tiburón. Sin embargo, aquí no han desarrollado nada de eso, o sea, no me quedó con nada desde</p>	<p>Yo sí considero en este caso. Que, eso sí, es un punto pendiente en el cine de género en el Perú, sobre todo no, porque eso a eso que mencionaba de, del susto fácil ese conocido como Screamers, o sea el grito, el jumpscare, que aunque definitivamente es un recurso del género, puede convertirse en un vicio si es que es a lo único que se recurre, entonces esa falta de equilibrio en cuanto al tratamiento sonoro, también de la mano con el montaje y la edición de sonido. Y él lo hace recurrente y lo hace cansino para el espectador, por</p>	<p>Sí mira cuando hablamos justamente de la parte del sonido, en una película, en ese tipo de películas, de este género que es el cine de terror, pues de cierta forma cobra mucha importancia. Porque, por ejemplo, los sonidos nos dan una idea de que aquí va a pasar algo, nos están justamente adelantando lo que puede suceder. Nos está dando a entender que el personaje de repente principal o el personaje secundario, va a tener justamente ciertos momentos de tensión, pero me parece que a nivel de sonido ambas películas pudieron trabajar mejor. Yo creo que a veces también el director tiene un estilo muy marcado que cuando, por</p>	<p>En relación al manejo del sonido los expertos concuerdan con que tanto cementerio general uno como cementerio general 2 carecen de una identidad Sonora que los haga memorables. De este modo se hace hincapié en la necesidad del uso del leitmotiv así como el aprovechamiento de recursos como los silencios la voz humana y los ruidos, de forma dosificada. El recurso sonoro que se ha identificado de manera recurrente en el cine de Fernández Moris es el jumpscare, que aunque suele acompañar al subgénero del slasher, es un componente importante para el cine de terror en general. No obstante, se advierte que el abuso</p>

el punto de vista distintivo. Si me pongo a pensar en Elm Street, no, pues ahí, en Elm Street... en Poltergeist... en El exorcista. La música puede caracterizar a una película, entiendo que en Cementerio General 1 tal vez no tuvieron los recursos necesarios, pero en Cementerio General 2, llegaron al millón de dólares para la segunda, ¿no? Entonces, claro, sí hicieron mejor las cosas, pero parece que no fue lo suficiente, pero que te digo que no es que haya no haya falta de músicos peruanos, compositores que pudieron haber hecho algo seguro que alguien pudo haber hecho algo. No, no hubo en particular ahora está el sonido directo, creo que en ambas han trabajado en sonido directo. ¿Eh, no bien supongo, no sé cuánto micrófonos, cuántos Tascan

ejemplo, yo este veo que llega una escena de atención que no va a durar mucho y que va a terminar en un jumpscare, ya sea debajo de la cama, o ver siempre que alguien pasa por atrás o que alguien aparece por detrás. Eso es una convención del género, pero claro, pueden verse otros ejemplos o recurriendo a los maestros del terror, se puede entender que se sopesa más ese ese tratamiento sonoro, no, no recurrir siempre al jumpscare, sino también darle espacio al silencio y en cuanto al tratamiento musical a la Edición de sonido, más específica a la construcción sonora de un ambiente que puede generar atención. Entonces, eso sí, falta en las películas que estamos analizando, si yo siento que es

ejemplo, observamos de repente una primera entrega o entregamos o vemos una segunda tercera entrega de misma película. Se observan ciertos detalles sonoros que ayudan a identificar las películas. Sin embargo, si se hace uso de un sonido que casi siempre se va a repetir, me parece que de repente le puede jugar en contra las películas.

de este recurso puede generar un efecto adverso al esperado en la audiencia.

Los expertos reconocen que la música extradiegética presente en Cementerio General 1 y 2 suele identificarse sonido de sintetizadores y violines, sin embargo, como se ha mencionado antes, no llegan a constituir una identidad sonora diferenciada de otras películas de terror.

deben haber utilizado ¿no? una tarea pendiente en ese en cuántos puntos del registro, ese aspecto, por más que la porque con una producción primera película esté más grande, pues, no es como que vas basada en el subgénero del del con tu Tascan de 2 canales, no, slasher es este este grupo de necesitas un Tascan de mayor jóvenes que va a algún lugar y presencia y ver para que ese que va eventualmente terminar sonido directo se grabe en muriendo. Entonces, claro. ¿A diferentes áreas. pesar de ello, se puede jugar

En Cementerio General 2 los con estos recursos, ¿no? Y hay efectos o la música no está, no directores como James Wan, aturde tanto en la como en la que es el que originó el primera, en la primera es.... Sin Conjuero, Juegos del miedo que discreción en la segunda ya a pesar de tocar subgéneros dentro del género, esta madre hay un poco más de dosificación. que es este el terror, puede El que el sonido característico hacer ese ese balance. En este que se llama leitmotiv... que te caso, no creo que haya mucho, presenta al personaje, una si bien sí se trabaja con él, con situación, que tú puedes la construcción sonora con que reconocer recordar. Creo que has son estos ambientes, esos dado en el clavo porque creo que sintetizadores o esos violines la música es algo que nos ayuda este no, no siento que sea algo a recordar justamente ese hecho que tenga una identidad mayor.

que estamos viviendo. Y creo que mucho el buen cine tiene música, piezas musicales dentro de su banda sonora que lo hace recordable y creo que esto no llega a suceder tanto, tal vez porque como dices, no se encontró una composición que adecuada.

Y hablando de leitmotiv, creo que se podría mencionar el más conocidos que es el exorcista, no que siempre suena estos este piano muy agudo en las escenas, estos recurrentes de los personajes principales, no, pero en este caso no lo siento así, entonces sí siento que en una y otra película se recurre a este tipo de recursos que, si bien son válidos dentro del del género, hay que saber equilibrarlos. Y bueno, claro, y me sonaba el tema de los efectos de sonido, la voz, los silencios, sobre todo que creo que es algo con lo que se debe trabajar mejor, no este y el ambiente ya el sonido diegético, ya sea extradiegético. Considerarlo dentro de ese montaje de sonido para que sea una obra

que englobe, lo que lo que se desea que sea en generar, el temor, pero de una manera, pues un poco más concienzuda en el aspecto de no tratar al espectador solamente con el susto fácil, sino también darle otro tipo de tratamiento a partir de la combinación de varios recursos.

Indicadores	Héctor Lozano Gonzales	Mariano Cumpa Burga	Oscar Veliz Lluncor	Síntesis Integrada
Montaje	<p>Bien y ahí y esta es una buena pregunta porque algo que se pasa por alto muchas veces es la edición, ¿verdad? El editor, el que va a estar ahí en la consola viendo las escenas, qué es lo que se suprime o qué es lo que se acelera o ralentiza. Cuántos cortes más va a ser. Es sumamente importante porque el trabajo de edición, acentúa lo el lenguaje audiovisual. Considero que en este sentido existe un mejor trabajo de montaje en la segunda película. Ya que si bien existen errores en ambas, son más notorios en la primera donde no se ha eliminado errores de grabación y estos son visibles, sobre todo en el cementerio.</p>	<p>En Cementerio General 1 siento que pudo ser mejor el montaje en esta primera parte donde se presenta al personaje. Un poco el desarrollo previo a la llegada al cementerio. Me parece que las escenas se hacen un poco largas, de manera innecesaria y eso también tiene que ver con el montaje de este darle quizás ese toque dramático. Este no quiere decir que las escenas necesariamente tengan que ser super largas, entonces yo siento que va un poco por ahí. Cosa que se ve es totalmente contrastada con en la parte en la que llegan al cementerio, entonces nos genera una unidad como obra</p>	<p>Yo creo que una de las claves principales, cuando hablamos de del género del cine de terror es el montaje, definitivamente no, porque nos permite dar un orden. Entonces me parece que tanto si vamos a, por ejemplo, enfocados en una película de este género, cada diálogo es importante, la interpretación de cada actor también es importante, entonces se va viendo a través de cada escena, el trabajo. Sin embargo, creo que también el montaje debe ser justamente un elemento importante, entonces se debería buscar de repente un impulso adecuado a nivel de narración, ¿no? Y que en el género de terror nos permita justamente obtener o</p>	<p>Los expertos concuerdan con que existen errores de edición en ambas películas, tanto en el Cementerio General 1 como en el Cementerio General 2, sin embargo, consideran que estos errores son más frecuentes en la primera película.</p> <p>Con respecto a este punto se comenta el riesgo de la decisión creativa de trabajar en distintos tiempos, ya que en Cementerio General 1 comenzamos en el presente, luego en el desarrollo volvemos al pasado a través de un flashback, para finalmente volver al presente en la resolución. Los expertos consideran que esta decisión creativa no es del todo equivocada pero que pudo</p>

en sí para mí y bueno, en toda esta primera parte es la parte. Del presente, por así decirlo, y luego se descubre que mediante las grabaciones entramos a la parte del pasado (los hechos acontecidos por el cementerio), entonces también ahí en edición hay una decisión por parte del autor. Yo quiero que primero estemos en el presente y luego hagamos un flashback a manera de revisión basado en el testimonio audiovisual del de la videocámara y entramos a la segunda parte, que sería el desarrollo de la película, entonces se trata de una decisión de autor y también de cómo hacemos la línea temporal de la película no me parece mal en absoluto, me parece que es una buena

brindar de repente algunos aspectos claves que permitan de repente al televidente o espectador generar un efecto muy particular frente a la propuesta que tú estás brindando. Entonces me parece que a nivel de montaje también pudo haberse trabajado mejor, de repente, y eso también te quería comentar, porque justamente, yo ya había visto Cementerio General 2, creo que si no me equivoco es del 2014 2015, no recuerdo. No recuerdo bien, pero cementerio general no la había visto la primera parte, entonces cuando veo justamente ambas películas me parece que hay un trabajo que se nota del director, pero creo que no para todas las películas peruanas es así, bueno, estamos acostumbrados a ver constantemente tantas películas de terror. Creo que la

trabajarse de mejor manera durante la edición.

Por otro lado, en Cementerio General 2 al tener una línea narrativa sin cambios bruscos al pasado, tienen una edición más prolija y homogénea. Este rango le otorga unidad narrativa al material audiovisual y resulta un acierto que los expertos han considerado positivo.

De otro lado también se resalta el hecho de que ambas películas se encuentran conectadas entre sí pero que dicha conexión pudo haberse trabajado mejor desde la edición de montaje ya que no siempre se entienden los vínculos y referencias entre los personajes de ambas películas.

decisión, pero de repente, trama pudo haber sido muy claro, la edición, el montaje en importante, pero me parece que a cada uno de los momentos, nivel de montaje también el pudo ser más prolija, no como director o el dentro de este film o ya la habíamos comentado de repente los que estuvieron a ahora eso también depende del cargo de todo, el parte creativa del material de rodaje que amerite dentro de producción y todos los corregirse en edición. que participan también dentro de Entonces, por ese lado creo que una producción audiovisual, el trabajo de montaje, si bien es pudieron haber cuidado mejor. correcto, porque, claro, este estos detalles. está de acuerdo con la convención del género que comentábamos que era el recurso de la videocámara y una sensación similar a la de Red. Pero ya va ya va más por un tema de claro de dirección, donde es un actor, es quizás dirección de puesta en escena para ver qué se encuadra, que qué es lo que vamos a ver en el plano. Para mí la decisión es correcta en la en ambas

películas, pero. Y claro, creo que en la primera de repente encontramos más vacíos en cuanto al montaje y en la segunda, sin embargo, es mucho más homogénea. Como montaje siento que está mucho mejor construida, es un es más ligera, siento que es más ligera. Ambas películas duran poco, pero creo que como espectador si una película dura poco y la sientes larga, ahí es un error de montaje. En cambio, si es una película de 3 horas como John Wick como Misión Imposible y se te pasan super rápido. Entonces definitivamente el montaje tiene un manejo adecuado.

Indicadores	Héctor Lozano Gonzales	Mariano Cumpa Burga	Oscar Veliz Lluncor	Síntesis Integrada
Historia	<p>Cuando alguien aprecia la actuación de alguien, una buena actuación, puede sacar adelante. un mal guion, pero un buen guion acompañado por una buena actuación, eso lo potenciaría al máximo. Entonces en la primera película, haciendo hincapié en los jóvenes que eran los actores en general. A ver un peso pesado que era Marisol Aguirre, pero no se nota una gran actuación.... Después los demás han sido todos muy jóvenes, muy jóvenes y no necesariamente ni del teatro o la televisión como tal.</p> <p>En cambio, en la segunda él creo que ya se respalda sobre el contrato de gente ya con mucho</p>	<p>Bueno en la uno yo creo que tiene una estructura más arriesgada respecto a la temporalidad, a lo que ya mencionábamos, de empezar desde la consecución, o empezar desde lo que ya sucedió y ver luego en el desarrollo qué es lo que originó eso. Me parece arriesgado, me parece interesante, me parece que le quita lo que podría hacer una sensación de que la película sea plana en absoluto, no lo es, pero ya viendo a punto el guion, el tratamiento narrativo, voy a tomarme la licencia y también de hablar del tema de interpretación que va directamente ligado al tema</p>	<p>Cuando hablamos justamente del argumento dentro de una producción cinematográfica, tenemos que tener justamente en cuenta que el guion que se propone dentro de una filmación es importante. Sin embargo, a veces la historia puede ser de repente un tanto escalofriante por momentos y puede ser un poco plana también por momentos, pero creo que en ambos trabajos del director, me parece que la propuesta al inicio tiene justamente ciertas dosis de terror, vamos develando a los personajes y poco a poco se van descubriendo nuevos puntos de interés. Sin embargo, siendo la película no se sostiene de inicio a</p>	<p>Los expertos concuerdan en que Cementerio General 1 tiene un problema basado en la interpretación de los actores, debido a que al ser no profesionales no cuentan con recursos expresivos que le den credibilidad al desarrollo en la línea argumental por medio de la puesta en escena.</p> <p>De otro lado consideran que, desde el guion, el juego temporal entre el presente y el pasado es una apuesta que pudo haber funcionado, justamente de haber contado con mejores interpretaciones y un mejor manejo del lenguaje audiovisual. También observan que desde el guion existen problemas para</p>

más peso actoral. Y es verdad, hay muchos. Más actores de peso incluso se traen a Edgar Vivar.

Entonces, en Cementerio General 1 como ya lo hemos manifestado a lo que la película tenía tomas de transición muy lentas, los desplazamientos de la cámara muy lentos, demasiado vacíos argumentales que rellenaban con música innecesaria de tensión. Y esto no permitía enganchar, creo que definitivamente te lleva al aburrimiento en la primera película. Ahora en cuanto a eso, de ahora en adelante, el desarrollo de los personajes, por ejemplo, la primera, donde hay una chica en el colegio que está triste porque falleció el papá, de pronto se acerca comedidamente otra compañera, que allí se oye

autorral y de guion, porque puedes tener un guion maravilloso, pero si no es correctamente interpretado, no va a conseguir el efecto que se espera y al revés también, un súper actor no te arregla un mal guion. En ese aspecto, yo sí creo que la uno tiene una historia bastante común, bastante tradicional, no toma grandes riesgos en ese aspecto que podría de repente con mejores interpretaciones, con mejores intérpretes, en este caso haber conseguido una mayor credibilidad por parte del espectador. Pero sí considero que el caso Cementerio General 1 presenta algunas deficiencias, si bien tiene a Marisol Aguirre y algunos actores importantes, por lo general los actores para

fin, me parece que de repente pudo haber trabajado mejor también la propuesta pues a nivel de guion presenta vacíos, porque muchas veces se rompe la continuidad narrativa. El director puede mostrarte una introducción que pone altas expectativas en la audiencia, entonces nos va contando, nos va presentando ciertos elementos, ciertos personajes y luego vemos justamente que la parte del nudo nos sorprende. Se romper las expectativas sobre lo que va a pasar o reconocer nuevos datos de los personajes. Sin embargo, me parece que en ambas películas considero que por ahí hubo algunas escenas que me parecieran un tanto inexplicables o innecesarias. No me pareció de repente que se intenta justificar el hecho de que aparezcan ciertos

presentar el conflicto en el planteamiento de cementerio general 1, esto conlleva a una extensión innecesaria de acontecimientos y relevantes que no aportan al desarrollo de la historia y que retrasan los puntos de interés que luego serán temas centrales de la historia. Por último, se resalta las incongruencias asociadas a la construcción de personajes cuyas motivaciones cambian sin mayor justificación, por ejemplo, en el caso del personaje de Mayra que se revela como antagonista en medio del cementerio, experimentando con cambio abrupto en su personalidad.

Los expertos concuerdan con que en Cementerio General 2 existe una mejor puesta en escena

que le dice, qué tal si le hacemos que hable con el papá y le propone el juegos de la guija, y todo esto, no se sabía que esta chica tenía una mala actitud hasta la escena del cementerio donde ella muere porque uno de las personajes escucha un audio, creo que la tía de la chica con malas intenciones, donde le dice "no hagas eso, olvida esa venganza" le decía que no jueguen allí, y entonces se dan cuenta que era una venganza. Por ejemplo, allí no, no hay un gran desarrollo, del hecho de por qué esta chica se vuelve una persona con ganas de vengarse porque no se manifiestan indicios de esto en ningún momento, tampoco se explica correctamente.

mí no supieron llevar muy bien la historia y el guion que proponía Dorian. La historia es bastante simple y la segunda mitad de la película ya se basa simplemente en la consecución de eventos terroríficos dentro del cementerio que se ven complementados con la explicación, las explicaciones que dan antes y las consecuciones de los nudos, los pequeños nudos que tienen la historia con respecto a la niña, lo que originó la posesión, el juego, etcétera. Entonces es mucho más simple en ese aspecto.

Cementerio General 2 sí consideró que tiene una estructura mejor como guion propiamente dicho. Me parece mejor logrado, de una manera

personajes del género terror. Sin embargo, te confieso que no me gustó. Por ejemplo, el final que se le dio a Cementerio General 2 me parece que la película pudo haber tenido un mejor final,

También, podemos tener una buena historia, pero a veces el final termina siendo tan decepcionante que nos terminó prácticamente aniquilando toda la película. Entonces yo creo que la historia se divide en dos partes, entonces para mí la historia se puede dividir en dos, por un lado, tiene un buen inicio, te van contando justamente lo que quieren los personajes, comienzan con todo un tema de investigación y todo lo demás. Sin embargo, a mitad de película, aparecen situaciones que generan tensión pero que no están

debido a la presencia de actores reconocidos que le otorga verosimilitud, naturalidad y credibilidad a las acciones a lo largo de todo el film.

Esto se contrasta con la construcción de una historia más coherente a nivel de guion, dónde existen personajes mejor contruidos y un conflicto que se presenta de manera inmediata tienen la narración. Se resalta por ejemplo la relación madre e hijo, entre Fernanda y Julio; así como también la relación madre hija entre Fernanda y Úrsula, estas vinculaciones entre los personajes enriquecen la historia principal y le dan coherencia a las decisiones de los personajes. No obstante, también se han identificado algunos problemas en el guion de Cementerio General 2, sobre todo

En el conflicto se desarrolla la historia, si en una historia no hay conflicto, entonces no hay desarrollo de la historia, porque si el conflicto es lo que te va a llevar a desarrollar las acciones de los personajes, entonces la primera película no se especifica el conflicto, pero cuál es el conflicto, no se desarrolla el conflicto.

Cementerio General 2 cobra vida propia a su modo. Pero, no siento que se resuelve algún conflicto pendiente de la primera película o que existan conexiones relevantes entre ambas. O sea, tranquilamente alguien puede haber visto la segunda sin necesidad de entender los hechos de la primera.

más creativa o de repente mejor pensada el desarrollo de las pequeñas subtramas de cada historia, como por ejemplo darle un trasfondo a la, al personaje de del personaje principal que venía de México, que había tenido la pérdida de su paciente, quien también sentía una posesión y ella no le creyó. Entonces darle ese trasfondo le da un valor al personaje y ni qué decir del tema del niño, este como punto de vista de historia, de guion. Eso es bastante fuerte porque al niño también le das un trasfondo, de por qué no simplemente es mudo, sino que él decide serlo o decide no hablar. Se fortalece la relación madre hijo, que luego se va a haber complementada, con su antónimo que es la relación de

justificados. No me parece que innecesarios y al final las películas se va un poco como que desinflando y no se sostiene de inicio a fin.

en el manejo de las historias secundaria, que aunque están relacionadas a la historia principal, debido a su complejidad pueden generar problemas en el desarrollo de la línea argumental. Asimismo, se resalta, que en la parte final de la historia la resolución del conflicto es demasiado brusca, sin demasiadas explicaciones, lo que resta a la consecución de un clímax narrativo memorable.

El recurso de muchas películas de terror, siempre tiene que ver en niños porque cuando no hay niños, parece que no hay terror. Entonces aquí otra vez, así como la primera, aquí la segunda y como muchas películas en general de terror, cae en ciertas convenciones del género.

Hay muchos detalles en la segunda a los cuáles debes estar atento para entender la trama, pero sí existen sorpresas como las intenciones de la secta y otros acontecimientos que no son tan predecibles.

la abuela con la mamá, la relación de la mamá con el hijo es muy fuerte, la relación de la mamá con la abuela es todo lo contrario, entonces ese tipo de búsquedas, estas narrativas enriquecen siempre una película. Entonces en cuanto a Cementerio General 2, me parece que está mejor en cuanto al guion, pero también se abuso de algunas cosas, ya te llevan a un enredo que no necesariamente es bueno para el espectador, porque también está la historia de la psiquiatra, de las señoras, del mismo edificio, también del periodista. Entonces, de repente se excede en ese aspecto, ese es un tema también que debe haberse regulado, pero en general me parece que es una historia

mucho mejor lograda, trata de llevar de manera coherente las subtramas y la trama general. Si bien hacia el final decae un poco, así como que muy fácil el final, sí busca un clímax y una vuelta de tuerca con el tema de la secta, pero ya se veía venir para quienes les gusta el género que se veía en la referencia del Bebé de Rosemary, que está definitivamente relacionado al tema secta, al tema de niños y la necesidad del culto satánico por la sed de sangre, entonces eso se veía venir. Pero esto no está mal, que de repente se pueda ver, puede hacer de alguna forma esperable el final, pero ahí habría de repente algunas formas de que no fuera tan simple la resolución. Como repito, en general en líneas generales, Cementerio General

2 me parece mucho mejor construida en el aspecto narrativo y se apoya muy bien en los actores que tienen, la principal es una actriz muy buena, Milene Vázquez es una buena, también el papel del niño es un gran actor, y los señores mayores son actores, son reconocidos actores de renombre aquí en Perú, sobre todo de teatro, que le dan una fuerza y un peso a la película, a pesar de tener un vacío en el guion o en el tratamiento narrativo. Como actores, transmiten de repente todo eso, También está Marcelo Rivera en el papel del periodista, me parece que levanta mucho la película también eso sería bueno destacar en cuanto a Cementerio General 2. Cementerio General 2 me

parece que está mejor
construida que su antecesora, a
pesar de que de repente la uno
fue mejor recibida por el
público, fue un fenómeno, pues
en su momento ... la dos, no
pasó no la pasó tan bien quizás,
pero sí considero que la dos es
mejor como película.

Indicador	Héctor Lozano Gonzales	Mariano Cumpa Burga	Oscar Veliz Lluncor	Síntesis Integrada
Estilo del autor	<p>A Fernández a penas lo he conocido, su película de “La Pampa”, no la he visto, no lo tenía mapeado en el radar lo escuché hace 10 años atrás, más o menos cuando se anunció se iba a estrenar la primera película de terror peruana. Sí recuerdo Cementerio General 1 y la siguiente que sale en 2015, entonces ahí hay una madurez, pero en términos generales no podría decir si él tiene un estilo, no sé a qué se vaya a atrever en “La Pampa”, no sé de qué va ..., pero lo que sí creo es que estas dos primeras si le pueden haber dado más capacidad, eso considero, sobre todo por mandarse a hacer una película de</p>	<p>Esto del tema del estilo es muy particular, yo recuerdo que estuve hace un par de años en un conversatorio con Daniel Vega, que es el director de “El mudo” la “Bronca” de “Octubre” y le preguntaba cómo se hace para conseguir un estilo propio y ser reconocible a quienes te ven y él me dijo, “eso es lo más difícil del cine y requieren mucho tiempo, mucho trabajo, este mucho ensayo y error”, a pesar de que yo considero que, por ejemplo, los Vega tienen un estilo bastante bien marcado, marcado aun cuando sus películas están ambientadas en diferentes</p>	<p>Cuando vi las dos películas se observa claramente el trabajo del director y justamente por ciertas similitudes, ya sea a nivel de sonido, ya sea a nivel de encuadres a nivel de planos, a nivel de ángulos, de locaciones, de los personajes. yo creo que hay similitudes, entonces cuando vemos que en ambas películas un director tiene su esencia, su estilo, su forma muy particular de trabajar o recrear las escenas, es ahí donde nosotros ya entendemos el trabajo del director y me parece que de repente se nota claramente el trabajo que él tiene como como menciona un director, pero pudieron trabajar; son películas peruanas y de cierta</p>	<p>Los expertos tienen posiciones distintas sobre si se puede reconocer o no un estilo de autor en Dorian Fernández Moris, en primera instancia consideran que el reconocer un estilo cinematográfico en un director es un proceso difícil debido a que muchos creadores audiovisuales construyen su identidad a lo largo de varias películas. Si bien consideran que existe una mejoría en el trabajo de Fernández Moris tanto a nivel de lenguaje audiovisual como en su narrativa, algunos expertos opinan se puede identificar similitudes en la puesta en escena a partir de un lenguaje formal asociado el género de terror, de otro lado otros expertos</p>

terror en el Perú, que al margen de las críticas que le hayan hecho yo valoro que se que exista la intención de hacer cine, entonces me parece bien que se haya hecho, me parece bien que hayan podido, seleccionar a varios actores nacionales Yo creo que la segunda se hace para resarcir lo hecho en la primera, creo que fue eso porque vuelvo a lo que vi en los reportajes que se le hizo y algo que era muy constante en las respuestas, era el deseo de superar lo que se hizo en la primera, entonces había una idea de superación de sí mismo, y que en buena parte sí lo ha logrado. También darse cuenta de que ha seleccionado mejores actores gracias a un mayor presupuesto eso sirvió. Es mejor que la primera, pero es como muchas otras películas de

lugares, en diferentes estratos sociales, diferentes medios socioculturales. Aún con eso yo considero que ellos lo tienen haciendo ese paralelismo con Dorian, que también tuvo la oportunidad de conocerlo el año pasado en el festival de Trujillo, porque presentaría "La Pampa", he visto sus películas, "La Pampa" y "Desaparecer" y considero que es importante en Dorian que él trata buscar y de no quedarse solamente en un género, que si bien hizo Cementerio General 1 y 2 produjo "Maligno", que es una película de terror que también se hizo en la selva. Y, en este caso, también hizo "Desaparecer", que es más un thriller de acción e hizo "La Pampa" que ya es una cuestión más dramática. Entonces yo

forma también hay que apostar un poco por el cine peruano, sobre todo cuando incursionen en este género que es el cine de terror porque la industria cinematográfica en cuanto a este género, nos transmite o nos vende historias constantemente, en donde vemos ciertos personajes o historias repetidas, por ejemplo, el exorcismo de tal, siempre lo mismo, entonces yo creo que un director como él que justamente aborda este género, propone otros elementos que salgan un poco de ese argumento, ese contexto en donde nos repiten más de lo mismo, hubiera sido de repente un buen trabajo que al final resulte atractivo para el espectador y no repetir más de lo mismo.

consideran que él está en un proceso de exploración y búsqueda de un estilo propio a través del cine de géneros.

terror, ¿verdad? A dónde vaya a valoro mucho la búsqueda de llegar a Fernández, habría que los géneros, de la explotación ver cuántas películas necesita de los géneros me parece muy para hacerse conocido en su interesante, porque también es estilo. Si hablamos de Óscar algo que yo trato de hacer Catacora que se fue muy rápido, como realizador y que lo han él tenía un estilo, él tenía una hecho muchos otros, como identidad, él sabía cuál era su Scorsese, por ejemplo, ha misión, desde el inicio, algo muy hecho películas de terror como diferente a Héctor Marrero en la "Isla siniestra", hecho Cajamarca, que hizo 20 películas este como la última largometrajes de VHS o de tentación de Cristo, y luego betamax, no sé cuál es su estilo, también ha hecho películas que pero hizo películas a su modo, a tú crees que son las que todos su forma, sin estudios conocemos, que son las más especializados. También, relacionadas a la mafia. Pero tenemos a Forero, se puede también hizo Los infiltrados, reconocer que es un estilo de entonces eso me parece muy autor, Forero al igual que bueno. En un autor, en un Fernández trabaja sus propios realizador y, entonces sí podría guiones. Habrá que ver cuántas decir que en cuanto a películas tendrá que seguir Cementerio General 1 y 2, yo haciendo (Fernández) para ver no le encuentro una identidad cómo cambia, construir un estilo bien marcada ni reconocible

y hacia donde va tu trabajo es sumamente complicado, no me refiero, por ejemplo, hay una persona que es ... compositor de películas famosas ha hecho la de "Batman" también, ha hecho la del "Hombre manos de tijera", siendo un compositor de música cinematográfica durante años, mega conocido, ahora se ha puesto a cantar y a crear su propia música y tiene 60 años. A los 60 años se lanza como rockstar, pero hace una música punk muy buena..., hay directores de cine que manejan un estilo, yo no sé si en algún momento Fernández va a tener una línea temática recurrente sobre las películas ... como Tamayo o como Lombardi o como algún otro director de la vieja escuela.... en el cine es para decir este es Dorian y esto también es Dorian, porque él lo defiende como una búsqueda, una exploración de dos subgéneros dentro del mismo género del terror, por más de que las películas estén interconectadas entre sí. Entonces, yo creo que más allá del tema de ser reconocible al público, sí hay una búsqueda común en cada una de las películas de Dorian, básicamente a través de películas que autores buscan llegar al gran público, eso siempre ha sido un poco la visión del autor de hacer películas independientes que puedan calar también en el imaginario general, en el gran público, que es algo bastante complicado, sobre todo en Perú y haciendo cine independiente,

muy difícil encontrar una entonces eso yo lo valoro en identidad. cuanto al cine de Dorian hay temáticas que son recurrentes en su cine, por ejemplo, el tema de tener a la Amazonía como un personaje más. Pasa en Cementerio General 1 y se menciona el Cementerio General 2, en “Maligno”, que es una película que produce, también está ambientada allí “Desaparecer” habla del tema del tráfico, perdón de la tala indiscriminada en la selva y “La Pampa” habla de la trata de personas entonces, siempre teniendo como eje la tierra, de donde es él, que es la selva, entonces eso sí lo hace reconocible en su cine. Si bien hay cada película con cada película que hace él va mejorando en su estilo y tratamiento cinematográfico,

que sí hay temas recurrentes, en ese aspecto que yo podría destacar como ese es el tema de la representación de la Amazonía dentro del cine peruano. Y, evidentemente, ir mejorando cada vez más el tratamiento de sus películas. Definitivamente La Pampa es la película mejor lograda que tiene, pero hablando, básicamente ya de ese Cementerio General, si bien no encuentro algo que me diga que el estilo es reconocible, si encuentro una mejora considerable en la película uno con respecto a la película dos, definitivamente hay un avance en cuanto al tratamiento del lenguaje cinematográfico, tratamiento narrativo a la pluma, a la dirección. Sí creo que hay una mejora y

evidentemente eso se vio reflejado también y se sigue viendo reflejado con las subsiguientes películas de Dorian. No, entonces me parece interesante ese análisis, creo que es necesario también que se haga esa retrospectiva sobre los autores nacionales.

CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Discusión:

Como resultado del análisis de contenido a través de las fichas de observación se pudo apreciar que en Cementerio General 1 existen dos secciones diferenciadas en el uso de planos, durante el planteamiento y la resolución, en locaciones como la vivienda de los personajes, el colegio o la calle, los planos utilizados responden a una función descriptiva, expresiva y narrativa desde las convenciones formales del género de terror, siendo común la presencia de planos generales, primeros planos, planos detalles y planos medios. No obstante, durante el desarrollo, en locaciones como el cementerio, a partir del uso de la cámara en mano y el movimiento del operador, se dificulta la construcción del encuadre y el uso de planos adecuadamente compuestos en el marco de la continuidad narrativa, en este punto se puede apreciar mayormente el plano aberrante. De otro lado en Cementerio General 2, se mantiene una homogeneidad en el uso formal de los planos desde sus funciones descriptiva, expresiva y narrativa respetando las convenciones del género y otorgando continuidad narrativa, tanto en locaciones como el hospital psiquiátrico, el hospedaje o el cementerio.

Según la entrevista a los expertos, hay notables diferencias en los encuadres y el uso de planos entre Cementerio General 1 y Cementerio General 2. Un elemento crucial es la cámara en mano en la primera película, que produce un movimiento errático y vertiginoso, dificultando una composición adecuada. Además, se considera que algunos planos descriptivos para presentar personajes y escenarios pueden resultar excesivos y redundantes. Sin embargo, los expertos están de acuerdo en que el uso adecuado de planos medios, primeros planos y planos detalle permite dar continuidad a las acciones de los personajes, especialmente en interiores.

Los hallazgos encontrados se contrastan con lo mencionado por los antecedentes quienes resaltan la importancia de la composición en el género de terror. La composición visual genera la percepción de proximidad o distancia con respecto a la representación del plano. Esta característica del encuadre comúnmente se identifica como la distancia focal de la cámara (Bordwell y Thompson, 1995). El plano se refiere a la cercanía o lejanía con la que percibimos los elementos presentes en nuestra visión. Desde una perspectiva semiótica, el encuadre comprende uno de los elementos fundamentales, que establece la distancia, define el espacio observado y se convierte en el primer elemento identificatorio del marco visual (Bedoya y León-Frías, 2016).

La continuidad narrativa que se respeta sobre todo en Cementerio General 2, se explica por medio de un trabajo ordenado y lógico. La graduación del encuadre puede abarcar desde el tamaño más pequeño, como el primerísimo primer plano, hasta el más grande, como el gran plano general. La forma de conectar los encuadres entre sí para asegurar la continuidad de la narrativa se conoce como *raccord*, y puede adoptar distintas formas, siendo los más comunes aquellos de eje, dirección, posición, movimiento y mirada (Hueso, 2013).

El encuadre inclinado o anómalo es propio del género de terror y se emplea para representar, entre otros aspectos, que una situación se desvía de lo convencional. Este tipo de encuadre es comúnmente utilizado en el cine de terror con el fin de transmitir sensaciones como desorientación, conmoción, inseguridad e inestabilidad mental, e incluso locura (Cedeño, 2015).

Como resultado del análisis de contenido a través de las fichas de observación se pudo apreciar que en Cementerio General 1, con mayor precisión los ángulos cenitales, ángulos picados y contrapicados, dorsales, normales, pero sobre todo holandés o aberrante en la secuencia del cementerio, esto debido al uso de la cámara en mano y el movimiento impreciso del operador. En Cementerio General 2, en cambio la se puede apreciar una angulación más precisa y un manejo más preciso del movimiento de cámara. Debido a ello se puede identificar ángulos, como el picado, contrapicado, laterales, dorsales, normales, ya sea en cámara fija o acompañadas por un travelling, remarcando el recorrido visual de la escena según la acción dramática.

Según la entrevista a los expertos, estos están de acuerdo en que la segunda película de Fernández - Moris muestra una mayor diversidad en el uso de ángulos en comparación con la primera película, en la que se observa una carencia debido al uso excesivo de la cámara en mano. Sin embargo, se destaca que ambas películas son conscientes de la importancia de los ángulos al retratar personajes y resaltar eventos relevantes en la trama, más allá de la secuencia en el cementerio.

Los hallazgos encontrados se contrastan con lo mencionado por los antecedentes quienes remarcan un uso particular de los ángulos en el género de terror. Si la gradación de los encuadres indica la distancia en relación a los objetos presentes en la escena, los ángulos indican la perspectiva desde la cual los espectadores observamos la realidad capturada, mostrando la altura desde la que contemplamos el contenido del cuadro visual (Bedoya y León-Frías, 2016). En las entrevistas a expertos se resalta que el uso de angulación irregular puede ser efectiva en el género de terror siempre y cuando sea adecuadamente utilizada. Las inclinaciones y la disposición de la cámara son elementos característicos del género de terror.

La sensación claustrofóbica de los encuadres revela una idea psicológicamente inquietante: tomas en ángulo ascendente ubicadas en esquinas, pasillos iluminados desde atrás y primeros planos. El propósito estético de la cámara en los juegos de terror responde de manera muy efectiva al momento de capturar las emociones extremas que busca evocar el género (Albarrán, 2021).

Como resultado del análisis de contenido a través de las fichas de observación se pudo apreciar que en Cementerio General 1, existe un cambio notorio del movimiento de cámara, primero en las secciones de planteamiento y resolución, situadas especialmente en interiores, donde existe un uso sutil del traveling de seguimiento a los personajes, el zoom y el paneo. Sin embargo, en la sección de desarrollo, ocurrida mayormente en el cementerio, se opta por la cámara en mano, donde prevalece el uso de un traveling improvisado, que dificulta la construcción del encuadre, en esta sección también se identifican enfoques, desenfoces, rack focus y paneos, en una angulación que pasa de manera intermitente del ángulo normal al aberrante. En Cementerio General 2, no existe un cambio notorio en el movimiento de cámara, utilizándose mayormente cámaras fijas, enfoque y desenfoces, racks focus, zoom, paneos, asimismo también se utilizan travellings de seguimiento hacia los personajes, conforme avanza la historia.

Los expertos coinciden en que el uso adecuado de los movimientos de cámara puede crear atmósferas asociadas a estados de ánimo, como la tensión en situaciones cargadas de suspenso o intriga. Se destaca especialmente el uso del travelling, un movimiento recurrente en el género de terror y presente en las películas Cementerio General 1 y Cementerio General 2. Sin embargo, se menciona que un travelling indiscriminado y mal planificado puede tener

efectos contraproducentes, como se observa en Cementerio General 1. Además del travelling, también se valora el uso del panning, aunque en menor medida, y en general se está de acuerdo en que otros movimientos de cámara han contribuido a la continuidad y coherencia narrativa de ambas películas.

Los hallazgos encontrados se contrastan con lo mencionado por los antecedentes quienes ponen énfasis en las funciones de los movimientos de cámara y de su aplicación al género de terror donde el peligro que asecha a los personajes se convierte en movimiento físico. Los desplazamientos de la cámara pueden ser meramente utilitarios, destinados a señalar al espectador las posiciones y movimientos de los objetos dentro del campo visual. En otros casos, el movimiento de la cámara tiene un propósito dramático y expresivo que infunde tensión a la imagen y nos desvela una dimensión significativa del encuadre en movimiento. Además de estas funciones, los movimientos de la cámara añaden una cualidad dinámica a la imagen. Gracias a ellos, los espacios adquieren mayor potencia, lucen más reales, profundidad y tridimensionalidad, y los entornos estrechos parecen expandirse; creando una impresión de entusiasmo constante en el encuadre (Bedoya y León-Frías, 2016).

Según Cevallos (2021), los desplazamientos de cámara pueden clasificarse en dos categorías: el travelling, donde la base de la cámara se mueve en una dirección sin cambiar el eje de la toma; y la panorámica, donde la base de la cámara permanece fija mientras su eje gira en cualquier dirección. Otros tipos de movimientos suelen combinar ambas variantes o pueden incluir el uso simultáneo del zoom, como sucede en el efecto vértigo.

En el cine de terror, los desplazamientos de cámara generan una relación dinámica entre el personaje en peligro, el entorno físico donde ocurre la amenaza y el tiempo en la película (generalmente ralentizado para enfatizar los movimientos de los personajes).

Además, el cine de terror emplea tomas panorámicas y contraplanos como recursos destacados para intimidar y sorprender al espectador frente al objeto de terror (Cevallos, 2021).

Como resultado del análisis de contenido a través de las fichas de observación se pudo apreciar que en Cementerio General 1, se maneja una saturación de clave baja, donde no siempre puede distinguir la paleta de color que el autor quiere mostrar, debido a la oscuridad de escenas en interiores o en exteriores de noche. Aún así se puede observar una colorización opaca y una paleta de color verdosa. En Cementerio General 2, la colorización es menos opaca y con más brillos, observándose una paleta variada con entre tonalidades claras de colores pasteles blancos, celestes, amarillos, y tonalidades oscuras de colores marrones, azules y verdes.

En cementerio general 1, la iluminación es de clave baja la mayor parte del tiempo, se utiliza luces artificiales, como velas, bombillas y linternas, así como visión infrarroja (verde) de cámara, también, tonalidad en su luz ambiental apagada, sombría, nublado. En Cementerio General 2, utiliza iluminación ambiental, exteriores, mientras en la gran parte de la película, se aprecia luz artificial, por el uso de lámparas, velas, flashes, luz de pantalla (Tablet), focos de locaciones.

Los expertos coinciden en que en Cementerio General 1 se utilizó una saturación de clave baja con colores opacos, justificada tanto por el género del cine de terror como por las condiciones climáticas durante el rodaje en Iquitos. La película también emplea recursos como la cámara nocturna de visión infrarroja, influenciada por otras películas de terror como Cloverfield y El proyecto de la bruja de Blair. En Cementerio General 2, la saturación de

clave baja también está presente, pero con una paleta de colores más diversificada, haciendo referencia a películas de terror de los años setenta como *El bebé de Rosemary*, relacionando Lima con Nueva York. Se destaca la relevancia del color al cambiar de escenario entre escenas, y algunos expertos resaltan la elección del vestuario acorde a la paleta de colores de cada escena en *Cementerio General 2*. Aunque la iluminación en ambas películas es adecuada, algunos momentos memorables destacan por su papel destacado en la trama.

Los hallazgos encontrados se contrastan con lo mencionado por los antecedentes quienes mencionan el manejo del color y la luz, sus propiedades y usos desde el género de terror. La aplicación del color en el cine se lleva a cabo mediante la utilización de técnicas expresivas. Los cineastas no buscan imitar la realidad, sino recrearla. Tienen una clara comprensión de las condiciones en las que se proyectan las películas y de los valores expresivos que la cultura y las prácticas artísticas han atribuido a cada uno de los colores del espectro. El uso más extendido del color está vinculado a su capacidad para apelar a lo emocional, es decir, a las posibilidades de estimular o, en su lugar, intensificar la emotividad o la percepción sensorial del público (Bedoya y León-Frías, 2016). Los colores tienen la capacidad de evocar diversas respuestas emocionales, tales como enfado, felicidad, tranquilidad, miedo, entre otras; esto se debe a que los colores estimulan la percepción personal de cada individuo, generando efectos que pueden ser tanto positivos como negativos (Peña, 2010).

En el cine, se han empleado las luces y las sombras, así como la claridad y la oscuridad, como elementos cruciales para la percepción y comprensión de distintos conceptos. Las tradicionales connotaciones de la luz, vinculadas a la pureza, sabiduría, vitalidad y alegría, junto con sus contrapartes representadas en las sombras, la penumbra o

la oscuridad (asociadas a lo anormal, mal, depresión, decadencia o muerte), han sido fundamentales en conflictos visuales y elementos dramáticos que han moldeado la textura, apariencia y expresividad de muchas películas (Bedoya y León-Frías, 2016).

Como resultado del análisis de contenido a través de las fichas de observación se pudo apreciar que en Cementerio General 1, existe una presencia de musicalización extradiegética, la cual está compuesta mayormente por sintetizadores e instrumentos de cuerda. No obstante, dicha melodía carece de una identidad propia tanto en Cementerio General 1 como cementerio general 2, es decir no se diferencia de otras piezas musicales propias del género de terror. De este modo, la música es utilizada para poder potenciar escenas en las cuales se requiere acentuar un estado de ánimo producto de la acción dramática como por ejemplo el luto, la culpa, el peligro o la redención.

En Cementerio General 1, se escuchan ruidos ambientales como relámpagos, lluvia, aves, susurros, pasos, artefactos eléctricos, gritos y voz en off; mientras que en Cementerio General 2, se escuchan ruidos ambientales, como aves, viento, lluvia, relámpagos, truenos, pasos, respiración, murmullo de personas en la calle, autos, gritos y voces en off. Un recurso que es ampliamente usado en ambas películas es el jumpscream, la cual consiste en un cambio repentino a nivel visual y sonoro con el fin espantar al espectador.

El uso de la edición de sonido permite darle mayor realce y verosimilitud a los sucesos que van ocurriendo a la largo de la línea argumental. En este sentido se puede decir que en ambas películas existe una consciencia de la relevancia del sonido como recurso narrativo y expresivo del género de terror en el cine.

Los expertos coinciden en que tanto Cementerio General 1 como Cementerio General 2 carecen de una identidad sonora distintiva que los haga memorables. Se enfatiza en la importancia del uso del leitmotiv y el aprovechamiento dosificado de recursos como los silencios, la voz humana y los ruidos. Se destaca el jumpscare como un recurso sonoro recurrente en el cine de Fernández Moris, aunque se advierte sobre el peligro de su abuso en la audiencia. La música extradiegética presente en ambas películas se caracteriza por el uso de sintetizadores y violines, pero no logra establecer una identidad sonora diferenciada de otras películas de terror.

Los hallazgos encontrados se contrastan con lo mencionado por los antecedentes que remarcan las cualidades del sonido y la música en el cine, asimismo en el cine de terror. Los sonidos enriquecen la percepción del espectador. Estos elementos no icónicos dentro del universo audiovisual brindan información detallada acerca de los elementos presentes en el encuadre. La banda sonora de una película se compone de tres elementos organizadores: la voz humana, la música y los ruidos. La presencia combinada de estos elementos, ya sea en conjunto o de manera individual, da forma a la dimensión acústica del filme, convirtiéndose en una fuente de significados diversos.

En el cine de horror o suspenso, la composición musical a menudo incorpora acordes "ansiosos" para evocar un ambiente dramático y también se emplean para caracterizar a ciertos personajes, principalmente a los protagonistas y antagonistas (Bedoya y León-Frías, 2016). En el género de terror cinematográfico, la música adquiere un papel relevante en los momentos de mayor tensión, ya que ejerce una influencia emocional y psicológica significativa sobre el espectador (Escalante y Guerrero, 2018).

Como resultado del análisis de contenido a través de las fichas de observación se pudo apreciar que en Cementerio General 1, existen problemas relacionados al uso del montaje con respecto a la temporalidad de las secuencias, las cuales resultan muy lentas sobre todo en el planteamiento de la historia. De otro lado el cambio de temporalidad entre el presente y el pasado resulta brusco al cambiar a la modalidad de cámara en mano.

De otro lado en cementerio general 2, al no haber un cambio brusco en el movimiento de cámara y poseer una estructura narrativa convencional en un solo tiempo, existen menos problemas relacionados a la continuidad narrativa y el montaje de las secuencias.

Los expertos están de acuerdo en que existen errores de edición en ambas películas, siendo más frecuentes en Cementerio General 1. Se comenta sobre el riesgo de trabajar con distintos tiempos narrativos en la primera película, donde se inicia en el presente, luego se retrocede al pasado a través de un flashback y finalmente se regresa al presente en la resolución. Los expertos consideran que esta decisión creativa no es del todo equivocada, pero que podría haberse abordado de manera más efectiva durante la edición. En cambio, en Cementerio General 2, al mantener una línea narrativa sin cambios bruscos al pasado, la edición es más prolija y homogénea, lo que resulta en una unidad narrativa positiva. Sin embargo, se destaca que ambas películas están conectadas entre sí, pero la edición de montaje podría haber trabajado mejor para hacer más comprensibles los vínculos y referencias entre los personajes de ambas películas.

Los hallazgos encontrados se contrastan con lo mencionado por los antecedentes, quienes mencionan las cualidades del montaje desde el terror fílmico. La configuración de una película se basa en la conexión de cuadros sucesivos organizados en una secuencia audiovisual. Por lo tanto, el proceso de montaje se fundamenta en la noción de elección y

disposición (Bedoya y León-Frías, 2016). El proceso de montaje se ajusta según los géneros cinematográficos; en el caso específico del género de terror contemporáneo, se requiere un montaje que genere expectativas en el espectador para luego sorprenderlo. Es decir, se busca un montaje impactante que mantenga la tensión y la coherencia en la trama (Sánchez Lopera, 2016).

Como resultado del análisis de contenido a través de las fichas de observación se pudo apreciar que en Cementerio General 1, existen problemas en la presentación del conflicto durante el planteamiento de la historia, alargando acontecimientos que no aportan al desarrollo de la línea argumental. De otro lado también se presentan problemas en la construcción de personajes, cuyas motivaciones cambian repentinamente de un acto a otro. Es un punto en el que coinciden los expertos también es en la interpretación de los actores, que, al ser no profesionales, tienen problemas al momento de caracterizar a sus personas.

Por otro lado, en cementerio general 2 se puede apreciar una mejor presentación del conflicto al inicio de la historia, personajes mejor construidos, además de poder observar un mejor performance actoral. Sin embargo, también se ha podido observar algunos problemas como por ejemplo la dispersión de acontecimientos lejanos del argumento principal y problemas resolutivos.

Los expertos coinciden en que Cementerio General 1 tiene problemas en la interpretación de los actores, ya que, al ser no profesionales, carecen de recursos expresivos que den credibilidad al desarrollo de la trama en la puesta en escena. También se destaca que el juego temporal entre el presente y el pasado, desde el guion, podría haber funcionado mejor con actuaciones más sólidas y un manejo más efectivo del lenguaje audiovisual. Además, se observan problemas en el planteamiento del conflicto en la primera película, lo

que resulta en una extensión innecesaria de acontecimientos que no contribuyen al desarrollo de la historia y retrasan los puntos de interés. Por último, se señalan incongruencias en la construcción de los personajes, como el cambio abrupto de motivaciones en el caso de Mayra.

En cuanto a Cementerio General 2, los expertos resaltan una mejor puesta en escena gracias a la presencia de actores reconocidos que aportan verosimilitud, naturalidad y credibilidad a la película en su totalidad. También se destaca una historia más coherente en el guion, con personajes mejor contruidos y un conflicto que se presenta de manera más inmediata en la narración. Las relaciones entre los personajes, como la de madre e hijo y madre e hija, enriquecen la trama principal y le dan coherencia a las decisiones de los personajes. Sin embargo, también se identifican problemas en el manejo de las historias secundarias, que aunque están relacionadas con la trama principal, pueden generar complicaciones en el desarrollo de la línea argumental debido a su complejidad. Además, se resalta que la resolución del conflicto al final de la película es demasiado abrupta y carece de explicaciones, lo que resta impacto al clímax narrativo.

Los hallazgos encontrados se contrastan con lo mencionado por los antecedentes, quienes resaltan la teoría de los tres actos de Syd Fiel. Según las enseñanzas de Field (1995), la narrativa se divide en tres actos fundamentales que definen el curso de la historia (introducción, desarrollo y conclusión). A lo largo del tiempo, estos actos se entrelazan con momentos dramáticos cruciales que forman la estructura esencial para el desarrollo de la trama. Estos puntos de inflexión, conocidos como nudos de acción o argumento, son considerados indispensables en la teoría y práctica de la elaboración del guion cinematográfico: el detonante, el primer punto de giro (conflicto), el segundo punto de giro

(crisis) y el clímax. Opcionalmente, pueden añadirse otros nudos de énfasis dramático (punto medio, anticlímax o clímax falso, escena inicial y/o prólogo, y desenlace y/o epílogo) que enriquecen la narración.

Limitaciones:

Para la elaboración del presente trabajo de investigación, se realizó con sumo cuidado y paciencia, ya que el tiempo de la pandemia por Covid 19, complicó la investigación, sin embargo, pudo encontrarse las fuentes académicas necesarias.

De este modo, aunque hubo una carencia respecto a la literatura consultar, las bases de datos científicas y repositorios digitales cumplieron un rol fundamental tanto en la recolección de antecedentes como también de fuentes oficiales bajo las cuales pudiese observarse las películas, que son objeto de estudio de este trabajo.

Implicancia:

Tomando en cuenta estas recomendaciones, se espera que futuras producciones en el género de terror puedan potenciar sus fortalezas y mejorar aquellos aspectos que han sido identificados como desafíos en Cementerio General 1 y Cementerio General 2. De esta manera, se podrá ofrecer una experiencia cinematográfica más enriquecedora y satisfactoria para el público.

El presente trabajo sirve como referente para futuras investigaciones que quieran investigar sobre las características del cine de terror en el Perú, por tanto, se convierte en un antecedente consultar tanto en el aspecto técnico audiovisual como también desde su condición narrativa. De esta forma también aporta datos significativos sobre los problemas de deficiencias de la producción audiovisual relacionada al género de terror en el Perú.

Explorar nuevos recursos creativos: Se invita a experimentar con recursos creativos en la edición de montaje y el uso de elementos visuales y auditivos para generar atmósferas impactantes. Al mismo tiempo, es crucial evitar caer en excesos que puedan saturar al espectador, buscando siempre un equilibrio entre la tensión y la sorpresa.

Conclusiones:

Se ha reconocido que ha habido mejora en el uso del lenguaje audiovisual, como en lo visual como en lo sonoro y también en lo narrativo a través de las siguientes conclusiones.

El análisis de contenido realizado en las películas Cementerio General 1 y Cementerio General 2 reveló diversas diferencias y similitudes en el uso de planos, ángulos, movimientos de cámara, color y luz. En Cementerio General 1, se observó una sección de desarrollo con dificultades en la composición debido al uso de la cámara en mano, mientras que en Cementerio General 2 se mantuvo una mayor homogeneidad y precisión en la composición visual. Ambas películas cumplen con convenciones del género de terror, utilizando planos descriptivos y expresivos para presentar personajes y escenarios, aunque en la primera película se notó cierta redundancia en su uso. El manejo de ángulos y movimientos de cámara fue más variado y efectivo en la segunda película, mientras que la primera presentó problemas en este aspecto. En cuanto al color y la luz, ambas películas utilizan una saturación de clave baja, pero Cementerio General 2 presenta una paleta más diversificada y coherente con las escenas. En general, Cementerio General 2 muestra una mejor puesta en escena, con actuaciones más sólidas y una trama más coherente, mientras que Cementerio General 1 presentó ciertas deficiencias en la interpretación de los actores y en el manejo del lenguaje audiovisual. A pesar de estas diferencias, ambas películas lograron

emplear elementos visuales y auditivos propios del género de terror para transmitir emociones y generar atmósferas adecuadas, aunque no siempre de manera memorable.

El análisis de contenido realizado en Cementerio General 1 y Cementerio General 2 reveló que ambas películas carecen de una identidad sonora distintiva que las haga memorables. Aunque se muestra una consciencia de la relevancia del sonido como recurso narrativo y expresivo del género de terror, la musicalización extradiegética no logra diferenciarse de otras piezas musicales propias del género. Sin embargo, se destaca el uso adecuado de recursos como los silencios, la voz humana y los ruidos, así como el efecto jumpscare para potenciar escenas de suspenso y terror. Los ruidos ambientales también juegan un papel importante en la creación de atmósferas inquietantes en ambas películas. Estos hallazgos se alinean con los antecedentes que resaltan la importancia del sonido y la música en el cine, especialmente en el género de terror, donde la composición musical es clave para evocar emociones y caracterizar a los personajes. Aunque ambos films presentan ciertas deficiencias en su identidad sonora, el uso adecuado de recursos sonoros sigue siendo un aspecto relevante en la construcción cinematográfica para generar emociones y tensiones en el espectador.

El análisis de contenido en Cementerio General 1 y Cementerio General 2 reveló diversas problemáticas en ambas películas. En la primera entrega, la interpretación de actores no profesionales afectó la credibilidad de la trama, junto con una presentación del conflicto poco efectiva y una edición de montaje que dificultó la continuidad narrativa. Por otro lado, en Cementerio General 2, la mejora en la actuación de actores reconocidos y una presentación más coherente del conflicto fueron destacables, aunque se identificaron problemas en el manejo de historias secundarias y una resolución abrupta. Los expertos coincidieron con los hallazgos y resaltaron la importancia del sonido, montaje y

movimientos de cámara para crear atmosferas en el género de terror, aunque ambas películas carecieron de una identidad sonora distintiva. Estos resultados ofrecen una perspectiva valiosa para futuras investigaciones en el cine de terror y su relación con estos elementos, siendo esencial para los cineastas y guionistas comprender su relevancia para lograr una narrativa efectiva y una experiencia cinematográfica memorable.

Recomendaciones:

Con base en las conclusiones obtenidas, se formulan las siguientes recomendaciones para futuras producciones cinematográficas dentro del género de terror:

Enfocarse en la composición visual: Se sugiere prestar especial atención a la composición de planos, ángulos y movimientos de cámara. Es fundamental mantener una homogeneidad y precisión en la presentación visual de la historia para potenciar la experiencia del espectador y evitar distracciones que afecten la coherencia narrativa.

Desarrollar una identidad sonora distintiva: Para generar un mayor impacto emocional en el público, se recomienda trabajar en una identidad sonora única y memorable para la película. Aprovechar los recursos sonoros como silencios, ruidos ambientales y música extradiegética de manera efectiva, evitando la redundancia con otras piezas musicales del género.

Mejorar la interpretación actuarial: Para lograr una mayor credibilidad en la trama, es esencial contar con actores cuyas interpretaciones sean sólidas y convincentes. Si es necesario trabajar con actores no profesionales, se recomienda brindarles la preparación adecuada para desarrollar sus personajes de manera más efectiva.

Reforzar la coherencia narrativa: Es importante mantener una estructura narrativa sólida y coherente en la presentación del conflicto y en la resolución de la trama. Evitar dispersar la historia con subtramas que puedan generar confusión en el espectador y centrarse en una resolución más satisfactoria y explicativa.

BIBLIOGRAFÍA

- Agudelo Viana, G., Aignerren Aburto, J. M., & Ruiz Restrepo, J. (2008). Diseños de investigación experimental y no-experimental. *La Sociología en sus Escenarios*, (18), 1–46.
- Aguilar, S. y Barroso, J. (2015). La Triangulación de datos como estrategia en Investigación Educativa. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, núm. 47, julio, 2015, pp. 73-88. Universidad de Sevilla, España.
- Albarrán Ligeró, D. J. A. (2021). La representación del horror videolúdico a través del plano pre-renderizado en *Resident Evil 2* y *Resident Evil 2* (remake). In *La comunicación a la vanguardia: Tendencias, métodos y perspectivas* (pp. 2999-3017). Fragua
- Bedoya R., León-Frías, I. (2016). Ojos bien abiertos. El lenguaje de las imágenes en movimiento. Lima. Fondo de desarrollo Editorial de la Universidad de Lima. Repositorio de la Universidad de Lima.
- Bedoya, R. (2016). 100 años de cine el Perú: una historia crítica. Lima. Fondo de desarrollo Editorial de la Universidad de Lima. Repositorio de la Universidad de Lima.
- Bedoya, R. (2020). Reescrituras del género del terror desde las nuevas realidades digitales en *Cam* de Daniel Goldhaber. *Contratexto* n.º 34. Universidad de Lima. pp. 105-127
- Bedoya, R. y León, I. (2016). Ojos bien abiertos. El lenguaje de las imágenes en movimiento (2.ª ed.). Universidad de Lima, Fondo Editorial.

- Blanch (2011). Los efectos sonoros. Barcelona, España. Extraído de https://www.clonica.net/usuario/img_usuario/publiradio.net/Des_Aula/Los_efectos_sonoros-0858.pdf
- Blanco, D. (2003). Semiótica del texto fílmico. Universidad de Lima, Fondo Editorial.
- Bordwell B. y Thompson K. (1995) El arte cinematográfico. Barcelona: Paidós.
- Bustamante, E., & Luna-Victoria, J. (2014). El cine regional en el Perú. *Contratexto*, 22(022), 189-212. <https://doi.org/10.26439/contratexto2014.n022.95>
- Calderón, G. (2015). La Evolución De La Dirección De Arte En El Desarrollo De La Acción Dramática: El Caso De Edward Manos De Tijeras, Mujeres Al Borde De Un Ataque De Nervios Y Oldboy. Tesis para optar el Título de Licenciada en Comunicación Audiovisual. Pontificia Universidad Católica del Perú. Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación. Repositorio PUCP. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/6318/LOPEZ_LAVADO_ANGELA_CINE_CONTEMPORANEO.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cambra, I. (2017). Memoria(s) en el cine, memoria(s) del cine (3). Universidad de Buenos Aires. Argentina. (pp. 9 – 11).
- Cano (2010). titulado “El cine de terror: historias de vampiros y qarqachas”. Perú.
- Cansino, C. (2005). Cine de Terror. “Un poco de Miedo, de Historias y de Sueño”. *La Trama de la Comunicación*, 10, 423-436.

- Cea, A. & García, S. (2020). Estudio sobre la composición de imagen cinematográfica: encuadre, luz y color como elementos expresivos en la obra de Roger Deakins. *Doxa Comunicación*, 31, pp. 207-238.
- Cedeño (2015). Estética y estrategias narrativas del cine de terror y el thriller en *Crónica de una fuga de Adrián Caetano*. *HeLix-Dossiers zur romanischen Literaturwissenschaft*, 49-70.
- Cevallos Vargas, C. A. (2021). Los componentes cinematográficos del cine ayacuchano de terror producido entre 2002 y 2010. Tesis para optar por el Título de Licenciado en Comunicación. Repositorio UCAL. <https://repositorio.ucal.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12637/442/Tesis%20-%20Carlos%20Alonso%20Cevallos%20Vargas.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cortés, D & Ospina, J. (2018). El consumidor colombiano habla de cine *. Universidad Central. Colombia. (pp. 253-261). Recuperado de http://nomadas.ucentral.edu.co/nomadas/pdf/nomadas_48/48_16CO_el_consumidor_colombiano_habla_de_cine.pdf
- Crespo, J; Quirosa, V. (2014) La visión del medio rural en el cine español de la primera década del siglo XXI. *Nuevos valores en tiempos de cambio*. (2). Universidad Rey Juan Carlos. Madrid, España. (pp. 286-294).
- Cueva (2014) “Análisis de la narrativa audiovisual de las películas de Wes Anderson” Universidad Privada Antenor Orrego – Trujillo – Perú.

Escalante Lozano, D., & Guerrero Mejía, C. (2018). *La música en el cine de terror: "La profecía" (1976) y "El Conjuero" (2013)* (Bachelor's thesis, Universidad de La Sabana).

Eusevio, M. (2006). *"Almas en Pena"*. Ancash.

Ezquerria, Á. (2010). Desarrollo de contenidos científico – educativos. Video: "Las vacas no miran al arco iris". Enseñanza de las ciencias: revista de investigación y experiencias didácticas, [en línea], Vol. 28, n.º 3, (pp. 353-66).

Fernández, D. (2013). *"Cementerio General 2"*, Productora AV FILMS.

Fernández, D. (2015). *"Cementerio General 2"*, Productora AV FILMS.

Field S. (1995). El manual del guionista. Ejercicios e instrucciones para escribir un buen guión paso a paso. Plot Ediciones, S.L.

Garcés Montoya, Á., Patiño Gaviria, C. D. y Torres Ramírez, J. J. (2008). Juventud, investigación y saberes. Estado del arte de las investigaciones sobre la realidad juvenil en Medellín 2004-2006. Medellín: Universidad de Medellín.

García Contto, J. D. (2011). Manual de semiótica: semiótica narrativa, con aplicaciones de análisis en comunicaciones. Recuperado de <http://repositorio.ulima.edu.pe/handle/ulima/3775>

Gonzáles, R. (2021). Microanálisis fílmico y teoría del cine en la alfabetización audiovisual: estrategias didácticas desde y para la práctica docente universitaria. Praxis & Saber.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014).

Metodología de la investigación (6a. ed. --.).

Hueso Pinilla, C. (2013). El cine de terror de los años 60 y su relación con los nuevos cines.

Leal Ugalde J. (2022). El terror del plano especular: el nudo entre cine y materialismo salvaje. *Res Publica. Revista de Historia de las Ideas Políticas*, 25(1), 87-96. <https://doi.org/10.5209/rpub.79720>

Martínez (2019-2020) "Evolución en el cine de terror y los miedos en la sociedad posmoderna" Universidad de Alicante. España.

Martínez, J. (2018). El género de terror, una forma de expresión del pensamiento subversivo y de contracultura en el cine y la literatura. (p.17). *Revista Electrónica*. (3).

Morán, E. (2015). El estudio 'plano a plano' como nuevo método de análisis fílmico. (2). Vol. 9 (p. 93 – 118). Departamento de Lenguajes. Universidad de Medellín.

Ortega, P. (2002). "*La maldición de los jarjachas*", Perú Movie Eirl Roca films

Paucar (2019) "Cine de terror peruano y el consumo emocional en los jóvenes del distrito de Barranco, 2019", Universidad Cesar Vallejo. Lima – Perú.

Peña, J (2010). Color como herramienta para el diseño infantil, Quito, Ecuador: Biblioteca Digital Universidad San Gregorio de Portoviejo, Año de edición: 2010, 15084a, 57 p.

Pérez (2013) “La ideología del miedo: el cine de terror estadounidense, 2001 – 2011”. Valencia – España.

Pérez Garland, F. (2014). “*La cara del diablo*”, Star Films.

Pueyo, V. (2013). Después del fin de la historia: Estados de excepción y escenarios de emergencia en el cine de terror español contemporáneo (2002-2013) (17). (pp. 29-46). (Artículo). Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies. Universidad de Arizona.

Quiroz (2016) “La estetización de la violencia en las películas *Inglourious Basterds* y *Django Unchained* del cineasta Quentin Tarantino como un instrumento enunciativo de la violencia de las víctimas y los victimarios” Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). Lima – Perú.

Ramos Galarza, C. (2020). Los alcances de una investigación. *CienciAmérica* (2020) Vol. 9 (3) ISSN 1390-9592 ISSN-L 1390-681X. Julio – diciembre de 2020. <http://dx.doi.org/10.33210/ca.v9i3.336>

Real Academia Española (RAE). Diccionario de la lengua española. 23.ª ed., [versión 23.4] <https://dle.rae.es/> (05/2021)

Rengifo (2012) “El cine de terror como alternativa para el desarrollo del cine en Colombia”. Bogotá - Colombia.

Reyes, J. (2018). Configuración semiótica del cuerpo terrorífico en el cine de horror. (p. 485). *Sincronía* (75) extraído de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=513855742026>

Rodríguez (2014) “El Género de terror en las series de televisión digitales argentinas” Universidad Nacional de Quilmes de la facultad de

Comunicación y Estudios Socioculturales. Buenos Aires – Argentina.

Sánchez Lopera, S. (2016). Traduciendo la mirada. Sobre la práctica del montaje en los remakes norteamericanos de las películas de terror japonesas contemporáneas.

Suaste, E. (2013). El cine de terror en la era de la hipermodernidad cinematográfica. (N°80) (p. 153 – 160). Revista “La colmena”. México.

Tiburcio Moreno, E. (2016). “Estados Unidos a través de la cámara: el cine de terror como discurso histórico en La última casa a la izquierda”, Cuadernos de Historia Contemporánea, 38: 353-376.

Touzet Alfaro, M. (2022). Análisis de la estética fotográfica asumida en la narrativa del cortometraje “El Perro Martínez”. Repositorio de la Universidad César Vallejo.

Vallejos, G. (2005). “*El misterio del Kharisiri*”, Pioneros Producciones.

Vergara, A. (2014). Nostalgia, anhelo y anomia: el Perú contemporáneo en la pantalla grande. (p. 82 – 86) Argumentos. IEP. (4). Extraído de <https://argumentos-historico.iep.org.pe/articulos/nostalgia-anhelo-y-anomia-el-peru-contemporaneo-en-la-pantalla-grande/>

Yaya (2017) “Cine expresionista alemán y lenguaje audiovisual en el largometraje “joven manos de tijera” del cineasta Tim Burtom, año 1990”. Lima – Perú.

Anexos

ANEXO 01. MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título	Pregunta de investigación	Objetivo	Categoría	Definición	Subcategoría	Indicadores	Método
Análisis comparativo de los elementos del lenguaje audiovisual en el desarrollo del género terror: caso Cementerio General 1 y 2	¿Cuáles son las diferencias en los elementos del lenguaje audiovisual de las películas de terror peruano Cementerio General 1 y 2?	Analizar las diferencias en los elementos del lenguaje audiovisual de las películas de terror peruano Cementerio General 1 y 2	Lenguaje Audiovisual	El lenguaje audiovisual se ha ido formando y evolucionando, primero en exclusividad por medio del cine y después también a través de la televisión y del vídeo. La imagen digital viene a sumarse ahora al espacio audiovisual con consecuencias aún imprevisibles en la evolución del lenguaje. (Bedoya y León, 2016)	Imagen	Planos Ángulos Iluminación Movimientos de cámara Color	Cualitativa Estudio de caso Análisis de contenido Microanálisis (secuencias) Fichas de observación Descriptivo
					Sonido	Efectos sonoros Música	

	Preguntas específicas	Objetivo Específico						
	<p>¿Cuáles son las diferencias en los elementos que componen la imagen de las películas de terror peruano Cementerio General 1 y 2?</p> <p>¿Cuáles son las diferencias en los elementos que componen el sonido de las películas de terror peruano Cementerio General 1 y 2?</p>	<p>Identificar las diferencias en los elementos que componen la imagen de las películas de terror peruano Cementerio General 1 y 2</p> <p>Detallar las diferencias en los elementos que componen el sonido de las películas de terror peruano Cementerio General 1 y 2</p>						

ANEXO 02. FICHA DE OBSERVACIÓN

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL (1 & 2)			DIRECTOR			DORIAN FERNÁNDEZ	
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia:						
			IMAGEN						
			COLOR	ILUMINACIÓN	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA		

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL (1 & 2)		DIRECTOR		DORIAN FERNÁNDEZ	
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia:				
			SONIDO				
			EFECTOS SONOROS		MÚSICA		

PELÍCULA

CEMENTERIO
GENERAL

DIRECTOR

DORIAN FERNÁNDEZ (2013)

ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 01				
			IMAGEN				
			COLOR	ILUMINACIÓN	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA
	<p>Niño de aproximadamente 8 años, recorre el cementerio y se topa con un entierro.</p>	<p>00:00:50 00:04:12</p>	<p>Tonos fríos y oscuros: Gris Verdes oscuros Azul Morado Guinda</p> <p>Tonos claros: Blanco Celeste Rojo</p>	<p>Luz Natural, Ambiental – Brillo solar.</p>	<p>Plano detalle Primer plano Plano Medio Corto – Espalda Plano Medio Plano General Plano Conjunto</p>	<p>Ángulo normal Ángulo dorsal - Espalda Ángulo lateral Ángulo picado Ángulo Cenital</p>	<p>Cámara en mano en seguimiento Traveling Paneo Rack Focus Zoom Profundidad de campo</p>

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL		DIRECTOR			DORIAN FERNÁNDEZ	
		2					(2015)	
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 01					
			IMAGEN					
			COLOR	ILUMINACIÓN	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	
	Señora perdida recorre de noche el cementerio asustado percatándose de hechos paranormales.	00:00:11 00:01:24	Tonos fríos y oscuros: Azul Morado Guinda Tonos claros: Amarillo	Luz Natural, Ambiental – Noche Luz artificial – Luz de foco, linterna Luz artificial - frontal	Plano detalle Primer plano Plano Medio Corto – Espalda Plano Medio Plano General Plano Conjunto	Ángulo normal Ángulo dorsal - Espalda Ángulo lateral Ángulo picado Ángulo contrapicado Ángulo Cenital	Cámara en mano Cámara en seguimiento Traveling Paneo Rack Focus Zoom Profundidad de campo Cámara fija	

PELÍCULA CEMENTERIO GENERAL		DIRECTOR					DORIAN FERNÁNDEZ (2013)	
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 02					
			IMAGEN					
			COLOR	ILUMINACIÓN	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	
	Pablo visita a la madre de Andrea y Eva a contarle la verdad.	00:04:16 00:08:09	Colores psicológicos Tonos fríos y oscuros: Verdoso Tonos claros: Amarillo Verde Rojo	Luz Natural, Ambiental – Día Luz artificial – Luz de foco, linterna	Plano detalle Primer plano Plano Medio Corto – Espalda Plano Medio Plano General Plano Conjunto	Ángulo normal Ángulo dorsal - Espalda Ángulo lateral Ángulo picado Ángulo contrapicado Ángulo Cenital	Cámara en mano Cámara en seguimiento Traveling Rack Focus Zoom Profundidad de campo	

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL		DIRECTOR		DORIAN FERNÁNDEZ (2015)	
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 02				
			IMAGEN				
			COLOR	ILUMINACIÓN	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA
	Créditos	00:01:25	Tonos fríos y oscuros: Verdoso Negro Gris	Natural Artificial	Plano detalle Primer plano Plano Medio Plano General Plano Conjunto	Ángulo normal Ángulo picado	No presenta movimiento de cámara
		00:03:12	Tonos claros: Blanco Amarillo Mostaza			Ángulo contrapicado	

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL		DIRECTOR		DORIAN FERNÁNDEZ (2013)	
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 03				
			IMAGEN				
			COLOR	ILUMINACIÓN	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA
	<p>Grupo de amigos en la escuela se preocupan por una compañera y otros realizan actitudes inapropiadas.</p>	<p>00:08:10 00:12:13</p>	<p>Colores psicológicos</p> <p>Tonos Claros:</p> <p>Luz Día</p> <p>Blancos</p> <p>Nítidos</p> <p>Pasteles</p>	<p>Natural</p> <p>Artificial</p>	<p>Primer plano</p> <p>Gran Plano General</p> <p>Plano Medio</p> <p>Plano General</p> <p>Plano Conjunto</p>	<p>Ángulo normal</p> <p>Ángulo dorsal - Espalda</p> <p>Ángulo lateral</p> <p>Ángulo picado</p> <p>Ángulo contrapicado</p>	<p>Cámara en mano</p> <p>Traveling</p> <p>Panorámica</p> <p>Paneo</p> <p>Rack Focus</p> <p>Zoom</p> <p>Profundidad de campo</p> <p>Cámara fija</p>

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL		DIRECTOR				DORIAN FERNÁNDEZ (2015)	
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 03						
			IMAGEN						
			COLOR	ILUMINACIÓN	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA		
           	<p>Doctora visita a un paciente que sufre de aparente esquizofrenia</p>	<p>00:03:13 00:07:26</p>	<p>Tonos Claros: Blancos Amarillos Celestes</p>	<p>Natural, ambiental</p>	<p>Primer plano Plano Medio Plano General Plano Conjunto</p>	<p>Ángulo normal Ángulo lateral Ángulo picado Ángulo contrapicado</p>	<p>Rack Focus Cámara fija</p>		

PELÍCULA CEMENTERIO GENERAL		DIRECTOR DORIAN FERNÁNDEZ (2013)					
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 04				
			IMAGEN				
			COLOR	ILUMINACIÓN	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA
	<p>En clase de educación física, mientras un grupo juegan y otros calientan, dos estudiantes conversan sobre el estado de ánimo de su compañera y amiga.</p>	<p>00:12:14 00:14:15</p>	<p>Tonos Claros: Blancos Pasteles</p>	<p>Natural</p>	<p>Primer plano Plano Medio Plano General Plano Conjunto Plano entero</p>	<p>Ángulo normal Frontal Ángulo lateral Ángulo contrapicado</p>	<p>Cámara en mano Panorámica Paneo Rack Focus Zoom Profundidad de campo Cámara fija</p>

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL		DIRECTOR		DORIAN FERNÁNDEZ (2015)	
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 04				
			IMAGEN				
			COLOR	ILUMINACIÓN	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA
	Madre e hijo cenando y conversando.	00:07:27 00:09:35	Tonos Claros: Blancos Amarillos	Artificial (Luz de foco)	Primer plano Plano Medio Plano General Plano Conjunto	Ángulo normal Frontal Ángulo lateral	Paneo Rack Focus Profundidad de campo Cámara fija

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL		DIRECTOR			DORIAN FERNÁNDEZ (2013)	
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 05					
			IMAGEN					
			COLOR	ILUMINACIÓN	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	
	<p>Grupo de amigos se reúnen para planear un juego y ayudar a un integrante del grupo</p>	<p>00:14:19 00:15:00</p>	<p>Tonos Oscuros: Grisés Negro</p>	<p>Natural Artificial</p>	<p>Primer plano Plano busto Plano Medio Plano General Plano Conjunto</p>	<p>Ángulo normal Ángulo lateral</p>	<p>Travelling Zoom Cámara fija</p>	

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL		DIRECTOR			DORIAN FERNÁNDEZ (2015)	
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 05					
			IMAGEN					
			COLOR	ILUMINACIÓN	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	
	Niño escucha extrañamente la conversación de su madre al teléfono	00:09:36 00:10:20	Tonos Oscuros: Azules	Artificial	Primer plano Plano busto Plano Medio Plano General Tres cuartos	Ángulo normal Ángulo medio lateral	Cámara fija	

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL		DIRECTOR			DORIAN FERNÁNDEZ (2013)	
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 06					
			IMAGEN					
			COLOR	ILUMINACIÓN	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	
	Grupo de amigos en la azotea conversando temas de amistad y el plan que tienen en mente. Dos de ellos impactados por la mujer.	00:15:02 00:16:17	Tonos Claros: Pasteles Blancos Verdes	Natural Ambiente	Primer plano Primerísimo primer plano Plano busto Plano Medio Plano Detalle Plano General Plano Conjunto	Ángulo normal frontal Ángulo lateral Contrapicado	Cámara en mano Zoom Cámara fija	

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL		DIRECTOR				DORIAN FERNÁNDEZ (2015)	
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 06						
			IMAGEN						
			COLOR	ILUMINACIÓN	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA		
	Doctora recibe la noticia de la muerte de su paciente	00:10:21	Tonos	Ambiental	Primer plano	Ángulo normal	Paneo		
		00:11:04	Oscuros:	Artificial	Plano busto		Panorámica		
			Azules		Plano Medio	Ángulo dorsal - Espalda	Cámara fija		
			Verdes		Plano General	Picado	Zoom		
			Rojo		Tres cuartos	Contrapicado	Rack Focus		

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL		DIRECTOR		DORIAN FERNÁNDEZ (2013)	
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 7				
			IMAGEN				
			COLOR	ILUMINACIÓN	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA
	<p>Un grupo de amigos, queriendo ayudar a Andrea a comunicarse con su padre fallecido, deciden experimentar y jugar al tablero de Ouija</p>	<p>00: 16: 22 00: 24: 00</p>	<p>Tonos fríos y oscuros Grisés Verdes oscuros Azul Morado Guinda Negro Tonos claros: Blanco</p>	<p>Luz artificial o funcional (vela) Luz de relleno frontal y lateral hacia el grupo de amigos</p>	<p>Plano Detalle (hoja con el dibujo de la Ouija) Primer Plano Plano general Plano conjunto (reunión de amigos) P.P. Plano Plano Medio</p>	<p>Normal Frontal Cenital Lateral</p>	<p>Rack Focus Zoom óptico Zoom out Cámara en mano Camara fija</p>

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL		DIRECTOR		DORIAN FERNÁNDEZ (2015)	
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 07				
			IMAGEN				
			COLOR	ILUMINACIÓN	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA
	<p>Doctora y compañía conversan de temas psicológicos, problemas y experiencias como médico.</p>	<p>00:11:05 00:13:47</p>	<p>Tonos Oscuros: Azules Gris Negro Verde Tonos Claros: Blanco</p>	<p>Ambiental Neblina</p>	<p>Primer plano Plano busto Plano Medio Plano General Plano conjunto</p>	<p>Ángulo normal Ángulo lateral Contrapicado</p>	<p>Paneo Panorámica Cámara fija Zoom Rack Focus</p>

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL		DIRECTOR		DORIAN FERNÁNDEZ (2013)	
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 08				
			IMAGEN				
			COLOR	ILUMINACIÓN	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA
	Madre escucha y consuela a su hijo	00:24:05 00:24:29	Tonos Claros: Amarillo Pasteles Tonos oscuros: Negro Madera	Artificial (luz de foco)	Primer plano Plano Medio Plano Conjunto Plano aberrante	Ángulo normal Ángulo lateral Angulo contrapicado	Cámara en mano Cámara fija

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL 2		DIRECTOR				DORIAN FERNÁNDEZ (2015)
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 08					
			IMAGEN					
			COLOR	ILUMINACIÓN	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	
	<p>Fernanda y su hijo regresan a Perú, por motivo de emergencia provocado por su madre, se hospedan en un edificio antiguo donde vivió en su infancia, en el los esperan el Dr. García, Rosa y Sr. Quiroga.</p> <p>Julio presiente y observa algo extraño.</p>	<p>00:13:48 00:26:21</p>	<p>Colores oscuros grises, pálidos, nublado (temperatura climática) oscuros, negros, verdes oscuros</p> <p>Azules, marrón</p>	<p>Luz natural (ambiente)</p> <p>Luz artificial (bombilla de luz)</p> <p>Filtros azules</p> <p>Luz de relleno (lateral, frontal)</p> <p>Contraluz</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano detalle</p>	<p>Angulo normal</p> <p>Contrapicado</p> <p>Frontal</p> <p>Escorzo</p>	<p>Zoom out</p> <p>Cámara fija</p> <p>Travelling lateral</p> <p>Paneo</p> <p>Rack Focus</p> <p>Panorámica</p>	

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL		DIRECTOR			DORIAN FERNÁNDEZ (2013)	
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 09					
			IMAGEN					
			COLOR	ILUMINACIÓN	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	
	<p>Dos amigos en previa dentro de la casa de su amiga antes de la salida hacia el cementerio.</p>	<p>00:24:30 00:25:19</p>	<p>Colores psicológicos</p> <p>Tonos Oscuros:</p> <p>Grises</p> <p>Negro</p> <p>Azules</p>	<p>Natural (luz exterior)</p> <p>Artificial (vela)</p> <p>Posible luz frontal hacia los personajes</p>	<p>Primer plano</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano Medio</p> <p>Plano General</p> <p>Plano Conjunto</p>	<p>Ángulo normal</p> <p>Ángulo lateral</p>	<p>Cámara fija</p>	

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL		DIRECTOR			
				DORIAN FERNÁNDEZ (2015)			
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 09				
			IMAGEN				
			COLOR	ILUMINACIÓN	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA
	<p>Mientras el personaje se dirige a la clínica, otro personaje le queda observando. Un hecho con un periodista ocurre y genera revuelo.</p>	<p>00:26:22 00:27:23</p>	<p>Colores psicológicos</p> <p>Tonos Claros: Blanco</p> <p>Tonos oscuros: Negro Nubla</p>	<p>Ambiental</p>	<p>Primer plano Plano General Plano Medio Plano Conjunto</p>	<p>Ángulo normal Ángulo lateral Angulo Picado</p>	<p>Cámara en mano Cámara fija Rack Focus Desenfoque</p>

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL		DIRECTOR			DORIAN FERNÁNDEZ (2013)	
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 10					
			IMAGEN					
			COLOR	ILUMINACIÓN	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	
	Un grupo de amigos se reúnen y llegan a un acuerdo para ir a un lugar y realizar un juego	00:25:20 00:26:50	Colores psicológicos Tonos Claros: Amarillo Blanco Tonos oscuros: Negro Gris Madera	Artificial (lampara, foco)	Plano Medio Plano General Plano Conjunto Plano aberrante	Ángulo normal Angulo contrapicado	Cámara en mano Paneo Zoom	

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL		DIRECTOR				DORIAN FERNÁNDEZ	
								(2015)	
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 10						
			IMAGEN						
			COLOR	ILUMINACIÓN	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA		
	Visita a la clínica psiquiátrica. Hija ve a su madre en estado traumático y extraño.	00:27:24 00:31:00	Colores psicológicos Tonos Claros: Blanco Tonos oscuros: Azules Negro	Artificial (luz de foco)	Primer plano Plano Medio Plano Conjunto Primerísimo Primer Plano	Ángulo normal Ángulo lateral Angulo contrapicado Ángulo picado	Cámara en mano Cámara fija		

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL		DIRECTOR				DORIAN FERNÁNDEZ
								(2013)
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 11					
			IMAGEN					
			COLOR	ILUMINACIÓN	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	
	Grupo de amigos inician su viaje rumbo al cementerio	00:26:51 00:28:50	Colores psicológicos Tonos fríos y oscuros Grises Verdes oscuros Azul Morado Guinda Rojo Blancos (tono claro)	Luz artificial o funcional (foco) Verde (luz infrarroja) Luz de relleno frontal y lateral hacia él un personaje	Primer Plano Plano conjunto Plano Medio	Normal Frontal Lateral	Rack Focus Cámara en mano Aberrante Cámara fija	

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL 2	DIRECTOR					DORIAN FERNÁNDEZ (2015)
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 11					
			IMAGEN					
			COLOR	ILUMINACIÓN	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	
	Dos de los personajes se encuentran en un patio /jardín para relajarse y distraerse	00:31:01 00:31:58	Colores psicológicos Tonos claros: Verdes Blancos Azules Arena	Luz natural / ambiental	Plano conjunto Plano Medio Plano Entero	Normal Frontal Lateral	Cámara fija Rompe eje	

PELÍCULA		CEMENTERIO		DIRECTOR		DORIAN FERNÁNDEZ		
		GENERAL 2				(2015)		
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 12					
			IMAGEN					
			COLOR	ILUMINACIÓN	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	
	<p>Grupo de amigos ingresan al cementerio y se dirigen hacia un punto específico</p> <p>Dos personajes conversan, uno consulta al otro dependiendo la situación</p>	<p>00:31:59 00:32:51 00:33:10 00:37:08</p>	<p>Colores psicológicos Tonos fríos y oscuros Grisés Azul Blanco claro)</p>	<p>Colores psicológicos Tonos claros Blancos Azules Verdes</p>	<p>Luz artificial o funcional (ambiente) (día) relleno frontal y lateral hacia el grupo de amigos Luz natural (noche)</p>	<p>Primer plano Primer Plano Plano Plano General conjunto Plano Plano Medio busto Plano Plano general conjunto</p>	<p>Normal Normal Frontal Frontal Lateral Lateral Picado</p>	<p>Rack Focus Rack Focus Cámara en mano Cámara fija Paneo Paneo Zoom in Aberrante Profundidad de campo</p>
								

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL		DIRECTOR				DORIAN FERNÁNDEZ	
								(2013)	
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 13						
			IMAGEN						
			COLOR	ILUMINACIÓN	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA		
	<p>Grupo de amigos se dirigen a un punto exacto del cementerio y realizan el juego de la Ouija</p>	<p>00:37:09 00:44:11</p>	<p>Colores psicológicos Tonos fríos y oscuros Grisés Azul Blanco (tono claro)</p>	<p>Luz artificial o funcional (fuego / vela) Verde (luz infrarroja) Luz de relleno frontal y lateral hacia el grupo de amigos</p>	<p>Primer plano Plano General Plano Busto Plano Conjunto Plano Entero</p>	<p>Normal Frontal Lateral Picado Contrapicado</p>	<p>Rack Focus Cámara en mano Zoom in Profundidad de campo</p>		

PELÍCULA		CEMENTERIO		DIRECTOR			DORIAN FERNÁNDEZ	
		GENERAL 2					(2015)	
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 13					
			IMAGEN					
			COLOR	ILUMINACIÓN	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	
	<p>Niño, curioso él, quiere dejar la duda realizando un juego e intentando ver que sucede</p>	<p>00:33:11 00:34:14</p>	<p>Colores psicológicos</p> <p>Tonos claros:</p> <p>Blancos</p> <p>Azules</p> <p>Blancos</p> <p>Tonos oscuros:</p> <p>Grises</p> <p>Marrón</p>	<p>Luz ambiental (luz solar de calle)</p>	<p>Primer Plano</p> <p>Primerísimo</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano Medio</p> <p>Plano General</p>	<p>Normal</p> <p>Frontal</p> <p>Lateral</p>	<p>Rack Focus</p> <p>Cámara fija</p> <p>Zoom</p>	

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL		DIRECTOR				DORIAN FERNÁNDEZ	
								(2013)	
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 14						
			IMAGEN						
			COLOR	ILUMINACIÓN	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA		
	<p>Ocurre un hecho paranormal, uno de los personajes es poseída por un ente espectral</p>	<p>00:44:12 00:46:32</p>	<p>No se logra apreciar tonos Todo es verde</p>	<p>Luz artificial (linterna) Luz infrarrojo (cámara)</p>	<p>Primer plano Plano General Plano busto Plano Conjunto</p>	<p>Normal Frontal Lateral Picado Aberrante</p>	<p>Cámara en mano Zoom Aberrante Profundidad de campo Enfoque y desenfoque</p>		

CEMENTERIO GENERAL 2			DIRECTOR				
PELÍCULA			DORIAN FERNÁNDEZ				
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 14				
			IMAGEN				
			COLOR	ILUMINACIÓN	PLANO	ANGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA
	Personaje (hijo) experimento hechos paranormales, mientras la madre realiza trabajos en otro espacio (oficina del hogar)	00:34:15 00:38:54	Colores psicológicos Tonos claros: Amarillo Blanco Tonos oscuros: Azules Negro Grises	Luz artificial (lampara, foco de casa)	Plano conjunto Plano Medio Plano Entero	Normal Frontal Lateral Picado Contrapicado	Cámara fija Profundidad de campo Zoom Rack Focus

PELÍCULA		CEMENTERIO		DIRECTOR			
		GENERAL		DORIAN FERNÁNDEZ			
				(2013)			
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 15				
			IMAGEN				
			COLOR	ILUMINACIÓN	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA
	<p>Personaje es poseída escapa y la persiguen</p>	<p>00:46:33 00:47:33</p>	<p>No se logra apreciar tonos Todo es verde Un solo fragmento tonalidad azul</p>	<p>Luz artificial (linterna) Luz infrarrojo (cámara)</p>	<p>Primer plano</p>	<p>Lateral Picado Aberrante</p>	<p>Cámara en mano Aberrante Enfoque y desenfoque</p>

PELÍCULA		CEMENTERIO		DORIAN FERNÁNDEZ			
		GENERAL 2		DIRECTOR			
				(2015)			
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 15				
			IMAGEN				
			COLOR	ILUMINACIÓN	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA
	Personaje en busca de su madre al hospital, la encuentra sedada en cuidados intensivos	00:38:55	Colores psicológicos	Luz ambiental (día)	Primer Plano	Normal	Cámara fija
		00:40:24	Tonos claros: Blancos	Luz artificial (foco)	Gran plano general	Frontal	Profundidad de campo
			Tonos oscuros: Grises	Ambiental (nublado)	Plano conjunto	Lateral	
			Negros		Plano Medio		
					Plano general		
					Plano Americano		

CEMENTERIO GENERAL		DORIAN FERNÁNDEZ (2013)					
PELÍCULA			DIRECTOR				
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 16				
			IMAGEN				
			COLOR	ILUMINACIÓN	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA
	<p>Grupo de amigos persiguen a la persona poseída en el cementerio</p>	<p>00:47:34 00:53:08</p>	<p>No se logra apreciar tonos Todo es verde</p>	<p>Luz artificial (linterna) Luz infrarrojo (cámara)</p>	<p>Primer plano Plano General Plano Conjunto Plano Entero</p>	<p>Normal Frontal Lateral Picado Contrapicado</p>	<p>Rack Focus Cámara en mano Zoom in Profundidad de campo Aberrante Enfoque y desenfoco</p>

CEMENTERIO GENERAL 2		DIRECTOR DORIAN FERNÁNDEZ (2015)					
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 16				
			IMAGEN				
			COLOR	ILUMINACIÓN	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA
	<p>Personaje se percata que la están observando de lo lejos</p>	<p>00:40:25 00:41:26</p>	<p>Colores psicológicos</p> <p>Tonos claros: Blancos</p> <p>Tonos oscuros: Negro Marrón</p>	<p>Luz ambiental (nublada la calle)</p>	<p>Primer Plano</p> <p>Plano Medio</p> <p>Plano General</p> <p>Plano Busto</p>	<p>Normal</p> <p>Frontal</p> <p>Lateral</p>	<p>Rack Focus</p> <p>Cámara fija</p> <p>Zoom</p> <p>Enfoque / Desenfocado</p>

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL		DIRECTOR				DORIAN FERNÁNDEZ	
								(2013)	
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 17						
			IMAGEN						
			COLOR	ILUMINACIÓN	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA		
	<p>En el cementerio general, los hechos se ponen mas tenso durante el seguimiento a la persona poseída.</p>	<p>00:53:09 00:57:41</p>	<p>No se logra apreciar tonos Todo es verde</p>	<p>Luz artificial Luz infrarrojo (cámara)</p>	<p>Primer plano Plano General Plano Conjunto Plano Entero Plano Detalle</p>	<p>Normal Frontal Lateral Picado Contrapicado</p>	<p>Rack Focus Cámara en mano Zoom in Profundidad de campo Aberrante Enfoque y desenfoque</p>		

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL 2		DIRECTOR				DORIAN FERNÁNDEZ (2015)
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 17					
			IMAGEN					
			COLOR	ILUMINACIÓN	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	
	<p>Dos personajes interactúan y conversan de algunas historias</p>	<p>00:41:27 00:42:20</p>	<p>Colores psicológicos</p> <p>Tonos claros:</p> <p>Blancos</p> <p>Celestes</p> <p>Amarillos</p> <p>Tonos oscuros:</p> <p>Azules</p> <p>Marrones</p>	<p>Luz ambiental (luz solar de calle)</p>	<p>Plano Medio</p> <p>Plano General</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano detalle</p>	<p>Normal</p> <p>Lateral</p>	<p>Cámara fija</p>	

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL		DIRECTOR		DORIAN FERNÁNDEZ (2013)	
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 18				
			IMAGEN				
			COLOR	ILUMINACIÓN	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA
	<p>Grupo de amigos desesperados siguen en la búsqueda de la persona poseída, se topan con un vigilante y se genera mas problemas</p>	<p>00:57:42 00:59:35</p>	<p>No se logra apreciar tonos Todo es verde</p>	<p>Luz artificial Luz infrarrojo (cámara)</p>	<p>Primer plano Plano General Plano Conjunto Plano Entero</p>	<p>Normal Frontal Lateral Picado Contrapicado</p>	<p>Rack Focus Cámara en mano Zoom in Profundidad de campo Aberrante Enfoque y desenfoque</p>

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL 2		DIRECTOR		DORIAN FERNÁNDEZ (2015)	
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 18				
			IMAGEN				
			COLOR	ILUMINACIÓN	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA
	Uno de los personajes conversa con un reportero mostrándole una herramienta con pruebas	00:42:21 00:42:49	Colores psicológicos Tonos claros: Blancos Tonos oscuros: Negro Marrón	Luz ambiental (nublada la calle)	Primer Plano Plano Medio Plano General Plano Busto Plano detalle	Normal Frontal Lateral Contrapicado	Rack Focus Cámara fija Zoom Enfoque / Desenfocado

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL		DIRECTOR		DORIAN FERNÁNDEZ (2013)	
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 19				
			IMAGEN				
			COLOR	ILUMINACIÓN	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA
	<p>Uno de los personajes se encuentra solo y va en busca de ayuda</p>	<p>00:59:36 01:01:22</p>	<p>No se logra apreciar tonos Todo es verde</p>	<p>Luz artificial (linterna) Luz infrarrojo (cámara)</p>	<p>Plano conjunto Plano general</p>	<p>Picado Aberrante</p>	<p>Cámara en mano Enfoque y desenfoque</p>

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL 2		DIRECTOR		DORIAN FERNÁNDEZ (2015)	
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 19				
			IMAGEN				
			COLOR	ILUMINACIÓN	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA
	<p>Dos personajes interactúan. Uno de ellos siente temor de algunos hechos que ocurren dentro del hogar.</p>	<p>00:42:50 00:43:44</p>	<p>Colores psicológicos Tonos claros: Blancos Azules Blancos</p>	<p>Luz ambiental (luz solar de calle)</p>	<p>Plano Medio Plano General Plano conjunto</p>	<p>Normal Lateral Contrapicado</p>	<p>Cámara fija</p>

CEMENTERIO GENERAL		DIRECTOR		DORIAN FERNÁNDEZ (2013)			
PELÍCULA							
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 20				
			IMAGEN				
			COLOR	ILUMINACIÓN	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA
	Personaje encuentra algunos objetos que habían dejado en algún lugar del cementerio y se entera de algunas cosas	01:01:23 01:02:47	No se logra apreciar tonos Todo es verde	Luz artificial (linterna) Luz infrarrojo (cámara)	Plano Detalle Plano General	Picado Aberrante	Cámara en mano y Enfoque y desenfoque

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL		DIRECTOR		DORIAN FERNÁNDEZ (2015)	
		2					
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 20				
			IMAGEN				
			COLOR	ILUMINACIÓN	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA
	Personaje (niño) conversa con su madre, se dirige a su habitación y tiene experiencia paranormal, observando a un ente espectral y se asusta.	00:43:45 00:46:51	Colores psicológicos Tonos claros: Blancos Celestes Blancos Tonos oscuros: Azul Negro Marrón	Luz artificial: Lampara Tablet Foco	Plano Medio Plano General Plano conjunto Plano detalle Plano Entero	Normal Lateral Picado Contrapicado	Cámara fija Enfoque y desenfoque Zoom Paneo

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL	DIRECTOR		DORIAN FERNÁNDEZ (2013)		
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 21				
			IMAGEN				
			COLOR	ILUMINACIÓN	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA
	<p>Se observa a la niña poseída, se revela la verdad del porque se usó el tablero de Ouija y Mayra termina muerta del rasguño.</p>	01:02:48	Verde	Luz artificial (linterna)	Plano Americano	Aberrante	En mano
		01:04:38	Luz blanca	Infrarrojo (cámara)	Plano medio Plano conjunto	Picado Contrapicado Normal	

PELÍCULA		CEMENTERIO		DIRECTOR			DORIAN FERNÁNDEZ (2015)	
GENERAL 2								
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 21					
			IMAGEN					
			COLOR	ILUMINACIÓN	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	
	Niño ve foto del supuesto fantasma de una niña.	00:46:53	Colores claros:	Luz artificial (foco ambiente)	Plano detalle	Lateral	Rack focus	
	Madre observa un video en su laptop guardado en un USB	00:48:41	Blanco		Primer plano	Picado	Fija	
		Amarillo	Plano general			Contrapicado		
		Colores oscuros:						
		Negro						
		Marrón						
		Verde						

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL	DIRECTOR		DORIAN FERNÁNDEZ	(2013)	
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 22				
			IMAGEN				
			COLOR	ILUMINACIÓN	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA
	Después de los hechos, se realiza los entierros de los personajes que fallecen producto de la noche de posesión.	01:04:39 01:05:46	Colores claros Blanco celeste Colores oscuros Negro	Luz natural	Primerísimo plano Plano detalle Plano general Plano conjunto Plano americano	Frontal Picado	En mano Cámara Fija Zoom in

CEMENTERIO		DIRECTOR		DORIAN FERNÁNDEZ (2015)			
PELÍCULA	GENERAL 2						
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 22				
			IMAGEN				
			COLOR	ILUMINACIÓN	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA
	<p>Madre se reúne con periodista en la iglesia y le da información de las investigaciones.</p>	<p>00:48:42 00:52:15</p>	<p>Colores oscuros: Negros Grisés Marrón</p>	<p>Luz natural (luz día) Luz artificial (luces de ambiente)</p>	<p>Plano contraplano Plano entero Plano general Plano medio Plano americano Plano conjunto Plano detalle</p>	<p>Picado Normal Contrapicado</p>	<p>Rack focus Fijo Traveling seguimiento</p>

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL	DIRECTOR		DORIAN FERNÁNDEZ (2013)		
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 23				
			IMAGEN				
			COLOR	ILUMINACIÓN	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA
	<p>Amigo y mamá en la sala viendo el video que se muestra en la TV.</p> <p>Amigo cuenta la historia del porque ocurrió la venganza.</p>	<p>01:05:47</p> <p>01:08:47</p>	<p>Colores claros:</p> <p>Blancos</p> <p>Amarillos</p> <p>Dorado bajo</p> <p>Colores oscuros:</p> <p>Negro</p> <p>Marrón</p> <p>Verde oscuro</p>	<p>Luz artificial (foco de sala)</p> <p>Efecto de luz (amarillento)</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano medio</p>	<p>Frontal</p> <p>Semi dorsal</p>	<p>Travelling de seguimiento</p> <p>Rack focus</p>

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL 2		DIRECTOR		DORIAN FERNÁNDEZ (2015)	
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 23				
			IMAGEN				
			COLOR	ILUMINACIÓN	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA
	<p>Chica en el baño tiene un tenso momento de terror y muere ahogada por supuesto ente.</p>	<p>00:52:16 00:53:34</p>	<p>Colores claros: Blanco Colores oscuros: Azul Negros</p>	<p>Luz artificial (luz de ambiente)</p>	<p>Plano dorsal Plano detalle Plano entero Plano medio Plano busto Plano contraplano</p>	<p>Normal Contrapicado Picado</p>	<p>Fija Traveling de seguimiento</p>

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL	DIRECTOR		DORIAN FERNÁNDEZ (2013)		
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 24				
			IMAGEN				
			COLOR	ILUMINACIÓN	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA
	<p>Pablo pide al supuesto espíritu de Mayra que lo deje en paz y que no tiene culpa.</p>	01:08:48	Verde	Luz infrarroja (cámara)	Plano detalle	Frontal	En mano
		01:13:20	Negro	Luz artificial (lampara)	Plano medio	Contrapicado	Zoom
			Blanco		Primer plano		Aberrante
					Plano general		

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL 2		DIRECTOR			DORIAN FERNÁNDEZ (2015)	
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 24					
			IMAGEN					
			COLOR	ILUMINACIÓN	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	
	Niño percibe un hecho paranormal	00:53:35 00:54:14	Colores oscuros: Azul Negro Marrón	Luz artificial (luz foco)	Primer plano Plano medio Plano entero	Normal Lateral	Fijo	

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL	DIRECTOR		DORIAN FERNÁNDEZ (2013)		
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 25				
			IMAGEN				
			COLOR	ILUMINACIÓN	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA
	<p>Conversación entre madre de Andrea y Pablo.</p>	<p>01:13:21 01:15:36</p>	<p>Colores claros: Amarillos Blancos Colores oscuros: Marrón Negro</p>	<p>Luz natural (luz exterior)</p>	<p>Plano americano Plano Entero Plano conjunto</p>	<p>Angulo frontal</p>	<p>Cámara fija</p>

PELÍCULA		CEMENTERIO		DIRECTOR		DORIAN FERNÁNDEZ (2015)	
		GENERAL 2					
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 25				
			IMAGEN				
			COLOR	ILUMINACIÓN	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA
	<p>Madre percibe el hecho paranormal y ve al fantasma de la niña junto a su hijo.</p>	<p>00:54:15 00:56:27</p>	<p>Tonos oscuros: Azul Negro Marrón</p>	<p>Luz artificial (ambiente) Tono azul</p>	<p>Plano medio Primer plano Plano entero Plano detalle Plano conjunto Plano contraplano Plano americano</p>	<p>Lateral Normal Picado Contrapicado</p>	<p>Paneo Travelling de seguimiento</p>

CEMENTERIO GENERAL							
PELÍCULA			DIRECTOR		DORIAN FERNÁNDEZ (2013)		
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 26				
			IMAGEN				
			COLOR	ILUMINACIÓN	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA
	<p>Gabriel asustado, mientras su pareja lo consuela y busca la manera de tranquilizarlo.</p> <p>Gabriel se dirige a la piscina y la pareja lo deja esperando.</p>	<p>01:15:37</p> <p>01:17:00</p>	<p>Colores claros:</p> <p>Azul</p> <p>Verdes</p> <p>Blancos</p> <p>Colores oscuros:</p> <p>Negro</p>	<p>Luz natural (ambiente)</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano americano</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano conjunto</p>	<p>Contrapicado</p> <p>Frontal</p> <p>Picado</p>	<p>Cámara fija</p> <p>Zoom</p>

CEMENTERIO		DIRECTOR		DORIAN FERNÁNDEZ (2015)			
PELÍCULA	GENERAL 2						
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 26				
			IMAGEN				
			COLOR	ILUMINACIÓN	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA
	<p>Periodista busca a la madre a contarse la verdadera historia de la investigación.</p>	<p>00:56:27 00:58:13</p>	<p>Color claro: Blancos Amarillo Colores oscuros: Negros Marrón</p>	<p>Luz natural (exterior)</p>	<p>Plano americano Plano general Plano entero Plano detalle Plano medio Plano contraplano</p>	<p>Normal Lateral Picado</p>	<p>Fija Travelling de movimiento</p>

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL 2		DIRECTOR			DORIAN FERNÁNDEZ (2015)	
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 27					
			IMAGEN					
			COLOR	ILUMINACIÓN	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	
	<p>Madre del niño, va a visitar a su madre para saber cómo está. Quien le susurra al oído un secreto.</p>	<p>00:58:14 01:00:21</p>	<p>Colores claros: Blanco Celeste Colores oscuros: Negros</p>	<p>Luz artificial (ambiente) – Celeste. (hospital)</p>	<p>Plano medio Plano contraplano Plano detalle Plano americano Plano conjunto</p>	<p>Frontal Normal Lateral</p>	<p>Rack focus Zoom</p>	

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL	DIRECTOR		DORIAN FERNÁNDEZ (2013)		
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 28				
			IMAGEN				
			COLOR	ILUMINACIÓN	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA
	<p>Pablo le pide a Mayra que no lo atormente más.</p>	<p>01:17:18 01:19:28</p>	<p>Colores oscuros: Negro Marrón Azul</p>	<p>Luz natural (exterior)</p>	<p>Plano medio Plano busto Plano entero</p>	<p>Lateral Frontal</p>	<p>Fija Zoom</p>

CEMENTERIO		DORIAN					
PELÍCULA	GENERAL 2	DIRECTOR		FERNÁNDEZ (2015)			
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 28				
			IMAGEN				
			COLOR	ILUMINACIÓN	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA
	<p>Niño se enfrenta a lo paranormal, sigue al espíritu de la niña y ve a otros niños víctimas.</p>	<p>01:00:22 01:02:42</p>	<p>Colores claros: Blanco Amarillo Colores oscuros: Negro Azul Marron</p>	<p>Tonos claros Luz artificial (foco de sala) Luz azul noche (natural exterior)</p>	<p>Plano busto Plano general Plano entero Plano detalle Plano conjunto</p>	<p>Picado Contrapicado Frontal Lateral</p>	<p>Fija Travelling de seguimiento</p>

CEMENTERIO GENERAL		DIRECTOR		DORIAN FERNÁNDEZ (2013)			
PELÍCULA							
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 29				
			IMAGEN				
			COLOR	ILUMINACIÓN	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA
	Andrea llega a casa y encuentra foto de su padre.	01:19:29 01:19:48	Colores claros: Amarrillo Blanco Color oscuro: Negro	Luz natural (ambiente)	Plano detalle Plano entero Primer plano	Picado Frontal Contrapicado	Fija

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL 2		DIRECTOR		DORIAN FERNÁNDEZ (2015)	
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 29				
			IMAGEN				
			COLOR	ILUMINACIÓN	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA
	<p>Madre al saber la verdad, intenta alejarse con su hijo y salir de casa.</p> <p>Se encuentra con un demonio y baja al sótano asustada con su hijo.</p>	01:02:43	<p>Colores claros: Amarillo Blanco Colores oscuros: Azul Negro Marrón</p>	<p>Luz artificial (lampara) Luz del pc Luz natural (noche)</p>	<p>Plano entero Primer plano Plano contraplano Plano medio</p>	<p>Picado Contrapicado Frontal Lateral</p>	<p>Rack focus Fijo Traveling seguimiento Tild</p>

CEMENTERIO GENERAL		DIRECTOR		DORIAN FERNÁNDEZ (2013)			
PELÍCULA							
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 30				
			IMAGEN				
			COLOR	ILUMINACIÓN	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA
	<p>Pablo intenta comunicarse con uno de sus amigos, no contesta, luego llama a otro, contesta, pero tiene un accidente. El otro amigo fue atacado por el supuesto espíritu de Mayra y lo ahoga en la piscina.</p>	<p>01:19:49 01:21:04</p>	<p>Colores claros: Blancos Amarillo Verde Cristal (agua) Colores oscuros: Negros Azul</p>	<p>Luz natural (ambiente)</p>	<p>Plano americano Plano medio Plano detalle</p>	<p>Contrapicado Frontal</p>	<p>Traveling de seguimiento Rack focus Zoom</p>

PELÍCULA		CEMENTERIO		DIRECTOR			DORIAN FERNÁNDEZ	
		GENERAL 2					(2015)	
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 30					
			IMAGEN					
			COLOR	ILUMINACIÓN	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	
	<p>Periodista visita el cementerio y el nicho en la cual realizan el ritual.</p>	<p>01:07:17 01:10:00</p>	<p>Colores claros: Blanco Amarillo Colores oscuros: Negros Marrón</p>	<p>Luz natural (exterior calle)</p>	<p>Primer plano Plano entero Plano general Plano detalle</p>	<p>Frontal Picado Contrapicado Lateral</p>	<p>Zoom Travelling Paneo Fijo</p>	

PELÍCULA	CEMENTERIO GENERAL	DIRECTOR		DORIAN	FERNÁNDEZ		
				(2013)			
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 31				
			IMAGEN				
			COLOR	ILUMINACIÓN	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA
	<p>Mientras la madre ve la foto de su difunto marido. Andrea está en su cuarto, presiente que alguien la está acompañando.</p> <p>Pablo llega a la casa asustado queriendo ayudar a su amiga.</p> <p>El espíritu de Mayra encierra a Andrea y Pablo intenta abrir.</p> <p>Andrea grita, la puerta se abre, Pablo entra y sale el espíritu de Mayra dentro del cuarto.</p>	<p>01:21:05</p> <p>01:23:47</p>	<p>Colores claros:</p> <p>Blanco</p> <p>Amarillo</p> <p>Verde</p> <p>Colores oscuros:</p> <p>Negro</p> <p>Marrón</p> <p>Azul</p>	<p>Luz natural (exterior)</p> <p>Luz artificial (interior – cuarto)</p>	<p>Primer plano</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano dorsal</p> <p>Plano medio</p>	<p>Frontal</p> <p>Lateral</p> <p>Picado</p>	<p>Fija</p> <p>Paneo</p> <p>Travelling</p>

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL 2		DIRECTOR		DORIAN FERNÁNDEZ (2015)	
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 31				
			IMAGEN				
			COLOR	ILUMINACIÓN	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA
	<p>Mientras la madre celebra el cumpleaños de su hijo junto a compañía.</p> <p>El periodista busca a la abuela del niño para salvarla y alejarla de los que la buscan.</p>	<p>01:10:01</p> <p>01:15:44</p>	<p>Colores claros:</p> <p>Blancos</p> <p>Colores oscuros:</p> <p>Negro</p> <p>Azul</p>	<p>Luz natural (ambiente)</p> <p>Luz artificial (interior – hospital)</p>	<p>Primer plano</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano medio</p> <p>Primer primerísimo plano</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano contraplano</p>	<p>Frontal</p> <p>Lateral</p> <p>Picado</p> <p>Contrapicado</p>	<p>Fija</p> <p>Paneo</p> <p>Traveling seguimiento</p>

CEMENTERIO		DORIAN					
PELÍCULA	GENERAL 2	DIRECTOR		FERNÁNDEZ (2015)			
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 32				
			IMAGEN				
			COLOR	ILUMINACIÓN	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA
	Fernanda ve a su hijo postrado en el centro de la realización del ritual.	01:15:48	Colores oscuros:	Luz artificial (vela)	Plano detalle	Frontal	Zoom
	El grupo satánico usando al niño como carnada para invocar a un demonio.	01:20:39	Azul	Luz natural (noche)	Plano contraplano	Lateral	Rack focus
		Marrón		Plano conjunto	Picado	Enfoque-desenfoco	
	El demonio se apodera de la madre de Fernanda, mientras la madre reacciona y salva a su hija y nieto.		Colores claros:		Plano entero	Contrapicado	
			Blanco		Plano medio		
					Primer plano		
					Plano busto		
					Plano general		

CEMENTERIO		DIRECTOR					
PELÍCULA	GENERAL 2	DORIAN FERNÁNDEZ (2015)					
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 33				
			IMAGEN				
			COLOR	ILUMINACIÓN	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA
	<p>Fernanda y su hijo se encuentran en México.</p> <p>El hijo jugando con sus carros mientras su madre la mira.</p> <p>Los espíritus de los niños siguen acompañando al hijo.</p>	<p>01:20:40</p> <p>01:21:24</p>	<p>Colores claros:</p> <p>Blanco</p> <p>Amarillo</p> <p>Colores oscuros:</p> <p>Negro</p> <p>Azul</p> <p>Marrón</p>	<p>Luz natural (ambiente día)</p>	<p>Plano entero</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano conjunto</p>	<p>Picado</p> <p>Frontal</p>	<p>Fijo</p> <p>Zoom</p>

PELÍCULA		DORIAN FERNÁNDEZ (2013)		
CEMENTERIO GENERAL		DIRECTOR		
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 1	
			SONIDO	
			EFFECTOS SONOROS	MÚSICA
	<p>Niño de aproximadamente 8 años, recorre el cementerio y se topa con un entierro.</p>	<p>00:50 04:12</p>	<p>Pisadas Viento Raspado Rosa caer</p>	<p>Dram Intriga</p>

ANEXO 05 SONIDO

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL		DIRECTOR		DORIAN FERNÁNDEZ (2015)	
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 1				
			SONIDO				
			EFECTOS SONOROS		MÚSICA		
	Señora perdida, recorre de noche el cementerio, asustada, percatándose de hechos paranormales.	00:11 01:25	Pasos Respiros Aire Ruido de relámpagos Truenos	Suspenso			

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL		DIRECTOR		DORIAN FERNÁNDEZ (2013)	
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	Nº Secuencia: 2				
			SONIDO				
			EFECTOS SONOROS			MÚSICA	
	<p>Pablo visita a la madre de Andrea y Eva a contarle la verdad.</p>	<p>00:04:16 00:08:09</p>	<p>Pasos Aves Puerta abrirse Licuadora ambiente</p>	<p>Melancólico Drama</p>			

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL		DIRECTOR		DORIAN FERNÁNDEZ (2013)	
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 2				
			SONIDO				
			EFECTOS SONOROS		MÚSICA		
	<p>Introducción, aparición de créditos.</p>	<p>00:01:25 00:03:12</p>	<p>Estruendos y sonido de ambiente (aire)</p>	<p>Se escucha una música dramática y melancólica.</p>			

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL		DIRECTOR		DORIAN FERNÁNDEZ (2013)	
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 3				
			SONIDO				
			EFECTOS SONOROS			MÚSICA	
	<p>Grupo de amigos en la escuela se preocupan por una compañera y otros realizan actitudes inapropiadas.</p>	<p>00:08:10 00:12:13</p>	<p>Sonido de cámara (encenderse y apagarse) Pasos Sonido ambiental (cámara) Carro (ambiental) Aire Voces de fondo</p>	<p>No se aprecia música</p>			

CEMENTERIO GENERAL		DIRECTOR DORIAN FERNÁNDEZ (2015)		
PELÍCULA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 3	
ESCENA			SONIDO	
			EFFECTOS SONOROS	MÚSICA
	<p>Doctora visita a un paciente que sufre de aparente esquizofrenia</p>	<p>00:03:13 00:07:26</p>	<p>Pasos Ruido de puerta Estruendos Aire Ambiente</p>	<p>Dramática</p>

CEMENTERIO GENERAL			DORIAN FERNÁNDEZ (2013)	
PELÍCULA			DIRECTOR	
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 4	
			SONIDO	
			EFFECTOS SONOROS	MÚSICA
	<p>En clase de educación física, mientras un grupo juegan y otros calientan, dos estudiantes conversan sobre el estado de ánimo de su compañera y amiga.</p>	<p>00:12:14 00:14:15</p>	<p>Ambiente: Silbato Pasos Pateo a pelota Gritos Voces Efecto: Aves Cámara encenderse</p>	<p>No hay música de fondo</p>

PELÍCULA		DIRECTOR		
CEMENTERIO GENERAL		DORIAN FERNÁNDEZ (2015)		
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 4	
			SONIDO	
			EFFECTOS SONOROS	MÚSICA
	<p>Madre e hijo cenando y conversando.</p>	<p>00:07:27 00:09:35</p>	<p>Ambiente: Videojuegos Platos Voces Respiro Pasos Cubiertos Aire</p>	<p>Instrumental - Melancólica</p>

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL		DIRECTOR		DORIAN FERNÁNDEZ (2013)	
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 5				
			SONIDO				
			EFECTOS SONOROS		MÚSICA		
	<p>Grupo de amigos se reúnen para planear un juego y ayudar a un integrante del grupo</p>	<p>00:14:19 00:15:00</p>	<p>Sonido de cámara encenderse Golpe (palma) Voces Ambiente</p>	<p>No se percibe música</p>			

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL		DIRECTOR		DORIAN FERNÁNDEZ (2013)	
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 6				
			SONIDO				
			EFECTOS SONOROS		MÚSICA		
	<p>Grupo de amigos en la azotea conversando temas de amistad y el plan que tienen en mente. Dos de ellos impactados por la mujer.</p>	<p>00:15:02 00:16:17</p>	<p>Cámara encenderse Ambiente: Viento Beso Pasos</p>	<p>No se percibe musica</p>			

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL		DIRECTOR		DORIAN FERNÁNDEZ (2015)	
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 5				
			SONIDO				
			EFECTOS SONOROS		MÚSICA		
	Niño escucha extrañamente la conversación de su madre al teléfono	00:09:36 00:10:20	Voz en off Teléfono sonar		Música dramática - suspenso		

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL		DIRECTOR		DORIAN FERNÁNDEZ (2015)	
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 6				
			SONIDO				
			EFECTOS SONOROS		MÚSICA		
	<p>Doctora recibe la noticia de la muerte de su paciente</p>	<p>00:10:21 00:11:04</p>	<p>Ambulancia Foley: Sonido de metales Estruendos Relámpagos</p>	<p>Música dramática – suspenso Terror</p>			

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL		DIRECTOR		DORIAN FERNÁNDEZ (2013)	
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 7				
			SONIDO				
			EFECTOS SONOROS		MÚSICA		
	<p>Un grupo de amigos, queriendo ayudar a Andrea a comunicarse con su padre fallecido, deciden experimentar y jugar al tablero de Ouija</p>	<p>00: 16: 22 00: 24: 00</p>	<p>Estruendo Pasos Voz de niña Ambiente</p>	<p>Se escucha una música tétrica en el fondo de las escenas, para causar suspenso y dramatismo al momento, al tiempo en el espacio donde ocurre los hechos. Esta música tiende a escucharse al inicio de la trama de la secuencia, este caso el inicio del juego de la Ouija. Tiende a subir su volumen en momentos de suspenso y bajar al escucharse las voces de los personajes.</p> <p>Tipo de música: Incidental. Ejemplos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tétrica - Dramático - Suspenso - Miedo <p>Existe sincronización.</p>			

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL		DIRECTOR		DORIAN FERNÁNDEZ (2015)	
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 7				
			SONIDO				
			EFECTOS SONOROS	MÚSICA			
	<p>Doctora y compañía conversan de temas psicológicos, problemas y experiencias como médico.</p>	<p>00:11:05 00:13:47</p>	<p>Ambiente: Carretilla Pasos Viento Autos</p>	<p>Suspense Instrumental - Melancólica</p>			

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL		DIRECTOR		DORIAN FERNÁNDEZ (2013)	
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 8				
			SONIDO				
			EFECTOS SONOROS		MÚSICA		
	Madre escucha y consuela a su hijo	00:24:05 00:24:29	Ambiental: Cámara encenderse Ruido que la cámara capta Pasos Besos Aire Cámara moverse		No se percibe música		

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL		DIRECTOR		DORIAN FERNÁNDEZ (2015)	
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 8				
			SONIDO				
			EFECTOS SONOROS	MÚSICA			
	<p>Fernanda y su hijo regresan a Perú, por motivo de emergencia provocado por su madre, se hospedan en un edificio antiguo donde vivió en su infancia, en el los esperan el Dr. García, Rosa y Sr. Quiroga.</p>	<p>00:13:48 00:26:21</p>	<p>Espectral. Sonido de alto calibre que se llega a escuchar repentinamente. Sucede cuando un hecho paranormal ocurre.</p> <p>Folley. Sonido realizado por los mismos actores o productora. Sonido de llaves.</p> <p>Sonido de ambiente o natural. Mismo sonido que entra en cámara o por una grabadora.</p> <p>Voz en off. Dialogo de personaje que no se visualiza dente de cámara.</p>	<p>Incidental</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tétrica - Dramático - Suspenso - Miedo 			

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL		DIRECTOR		DORIAN FERNÁNDEZ (2013)	
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 9				
			SONIDO				
			EFECTOS SONOROS		MÚSICA		
	<p>Dos amigos en previa dentro de la casa de su amiga antes de la salida hacia el cementerio.</p>	<p>00:24:30 00:25:19</p>	<p>Ambiental: Pasos Respiro Grito (Voz en off) Tocada de madera Rosario</p>	<p>No se percibe música</p>			

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL 2		DIRECTOR		DORIAN FERNÁNDEZ (2015)	
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 09				
			SONIDO				
			EFECTOS SONOROS			MÚSICA	
	<p>Mientras el personaje se dirige a la clínica, otro personaje le queda observando. Un hecho con un periodista ocurre y genera revuelo.</p>	<p>00:26:22 00:27:23</p>	<p>Auto estacionando Auto acelerando Puerta de auto cerrarse Voces Ambiente (aire) Voz en off Pasos Autos (fondo)</p>	<p>Instrumental - dramático</p>			

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL		DIRECTOR		DORIAN FERNÁNDEZ (2013)	
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 10				
			SONIDO				
			EFECTOS SONOROS			MÚSICA	
	<p>Un grupo de amigos se reúnen y llegan a un acuerdo para ir a un lugar y realizar un juego</p>	<p>00:25:20 00:26:50</p>	<p>Cámara encenderse Ambiente: Voces Grillos Aire Suspiro Eco de las voces Pequeños golpes</p>	<p>No se percibe música</p>			

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL 2		DIRECTOR		DORIAN FERNÁNDEZ (2015)	
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 10				
			SONIDO				
			EFECTOS SONOROS		MÚSICA		
	<p>Visita a la clínica psiquiátrica. Hija ve a su madre en estado traumático y extraño.</p>	<p>00:27:24 00:31:00</p>	<p>Pasos Sujetando papel Estruendos Voz (ininteligible) Llanto Voz en off (poca) Grito Truenos (bajos) Chillidos de metales (bajo)</p>	<p>Suspense Instrumental. Melancólica</p>			

PELÍCULA		DIRECTOR		
CEMENTERIO GENERAL		DORIAN FERNÁNDEZ (2013)		
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 11	
			SONIDO	
			EFFECTOS SONOROS	MÚSICA
	<p>Grupo de amigos inician su viaje rumbo al cementerio</p>	<p>00:26:51 00:28:50</p>	<p>Cámara ascender Pasos Voces (personajes) Ambiente Sonido de ave Grillos Sonido de auto Puerta de auto cerrarse</p>	<p>No se percibe música</p>

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL 2		DIRECTOR		DORIAN FERNÁNDEZ (2015)	
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 11				
			SONIDO				
			EFECTOS SONOROS		MÚSICA		
	<p>Dos de los personajes se encuentran en un patio /jardín para relajarse y distraerse</p>	<p>00:31:01 00:31-58</p>	<p>Pasos Ambiente Sonido de aves y búho Columpio moverse (metal)</p>	<p>No se percibe música</p>			

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL		DIRECTOR		DORIAN FERNÁNDEZ (2013)	
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 12				
			SONIDO				
			EFECTOS SONOROS			MÚSICA	
	Grupo de amigos ingresan al cementerio y se dirigen hacia un punto específico	00:28:51 00:37:08	Ambiente Estruendos Silbidos Pasos Sonidos de ladridos de perro Pisadas Aire fuerte Relámpagos	Terror Dramático			

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL 2		DIRECTOR		DORIAN FERNÁNDEZ (2015)	
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 12				
			SONIDO				
			EFECTOS SONOROS		MÚSICA		
	<p>Dos personajes conversan, uno consuela al otro dependiendo la situación</p>	<p>00:31:59 00:33:10</p>	<p>Sonido de encendedor Voz en off Ambiente Sonido de auto esconderse Voces</p>	<p>No se percibe</p>			

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL		DIRECTOR	DORIAN FERNÁNDEZ (2013)
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 13		
			SONIDO		
			EFFECTOS SONOROS	MÚSICA	
	<p>Grupo de amigos se dirigen a un punto exacto del cementerio y realizan el juego de la Ouija</p>	<p>00:37:09 00:44:11</p>	<p>Grillo Pasos Abrir caja Ambiente Estruendo Tono de celular Golpes bajos Respiros Golpes fuertes Chillidos Crujidos (caja siendo raspado)</p>	<p>Melancólica</p>	

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL 2		DIRECTOR		DORIAN FERNÁNDEZ (2015)	
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 13				
			SONIDO				
			EFECTOS SONOROS			MÚSICA	
	<p>Niño, curioso él, quiere dejar la duda realizando un juego e intentando ver que sucede</p>	<p>00:33:11 00:34:14</p>	<p>Voz en off bajo Respiro Juguete Estruendo Pasos Tono de juguete</p>	<p>Suspenso</p>			

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL		DIRECTOR		DORIAN FERNÁNDEZ (2013)	
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 14				
			SONIDO				
			EFECTOS SONOROS		MÚSICA		
	<p>Ocurre un hecho paranormal, uno de los personajes es poseída por un ente espectral</p>	<p>00:44:12 00:46:32</p>	<p>Cámara caerse Sonido raro espectral Gruñidos Pisadas (corridas) Aire Respiros Raspdas</p>	<p>Suspense</p>			

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL 2		DIRECTOR		DORIAN FERNÁNDEZ (2015)	
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 14				
			SONIDO				
			EFECTOS SONOROS		MÚSICA		
	Personaje (hijo) experimento hechos paranormales, mientras la madre realiza trabajos en otro espacio (oficina del hogar)	00:34:15 00:38:54	Sonido de madera crujir Ambiente Golpe metal / raspar Voz en off (tv) Resaltador Aire Pequeños golpes Sonido de ascender lampara Sonido de batería baja Estruendo Botones	Suspenso Terror Instrumental / drama			

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL		DIRECTOR		DORIAN FERNÁNDEZ (2013)	
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 15				
			SONIDO				
			EFECTOS SONOROS			MÚSICA	
	Personaje es poseída escapa y la persiguen	00:46:33 00:47:33	Pasos (corridas) Cámara defectuosa Ambiental (gritos) Llanto Sonido espectral Crujido Caída	No se percibe música			

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL 2		DIRECTOR		DORIAN FERNÁNDEZ (2015)	
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 15				
			SONIDO				
			EFECTOS SONOROS			MÚSICA	
	<p>Personaje en busca de su madre al hospital, la encuentra sedada en cuidados intensivos</p>	<p>00:38:55 00:40:24</p>	<p>Ambiente Pasos Corrida Puerta abrirse Puerta cerrarse</p>	<p>No se percibe música</p>			

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL		DIRECTOR		DORIAN FERNÁNDEZ (2013)	
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 16				
			SONIDO				
			EFECTOS SONOROS			MÚSICA	
	<p>Grupo de amigos persiguen a la persona poseída en el cementerio</p>	<p>00:47:34 00:53:08</p>	<p>Ambiente Grillos Respiros Pasos Risas Crujidos Gritos Sonido espectral Sonido Cámara Golpes fuertes</p>	<p>Suspense</p>			

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL 2		DIRECTOR		DORIAN FERNÁNDEZ (2015)	
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 16				
			SONIDO				
			EFECTOS SONOROS		MÚSICA		
	<p>Personaje se percata que la están observando de lo lejos</p>	<p>00:40:25 00:41:26</p>	<p>Ambiente Aire Aves Sonido de fotografía (cámara) Puerta de auto cerrarse</p>	<p>Instrumental / drama</p>			

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL		DIRECTOR		DORIAN FERNÁNDEZ (2013)	
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 17				
			SONIDO				
			EFECTOS SONOROS			MÚSICA	
	<p>En el cementerio general, los hechos se ponen más tenso durante el seguimiento a la persona poseída.</p>	<p>00:53:09 00:57:41</p>	<p>Pasos Raspados Crujidos Gritos Llantos Golpes fuertes Estruendo Ambiente Aire Corridas Lluvia Cámara defectuosa Canto Risas</p>	<p>Suspense</p>			

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL 2		DIRECTOR		DORIAN FERNÁNDEZ (2015)	
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 17				
			SONIDO				
			EFECTOS SONOROS		MÚSICA		
	<p>Dos personajes interactúan y conversan de algunas historias</p>	<p>00:41:27 00:42:20</p>	<p>Pasar página Presionar botones Ambiente (exterior)</p>	<p>No se percibe música</p>			

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL		DIRECTOR		DORIAN FERNÁNDEZ (2013)	
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 18				
			SONIDO				
			EFECTOS SONOROS		MÚSICA		
	<p>Grupo de amigos desesperados siguen en la búsqueda de la persona poseída, se topan con un vigilante y se genera mas problemas</p>	<p>00:57:42 00:59:35</p>	<p>Lluvia Relámpago Pasos Cámara encenderse Grillos Cámara defectuosa Mordida</p>	<p>No se percibe música</p>			

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL 2		DIRECTOR		DORIAN FERNÁNDEZ (2015)	
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 18				
			SONIDO				
			EFECTOS SONOROS			MÚSICA	
	<p>Uno de los personajes conversa con un reportero mostrándole una herramienta con pruebas</p>	<p>00:42:21 00:42:49</p>	<p>Ambiente (exterior) Autos Ambulancia Aire</p>	<p>Drama</p>			

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL		DIRECTOR		DORIAN FERNÁNDEZ (2013)	
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 19				
			SONIDO				
			EFECTOS SONOROS			MÚSICA	
	<p>Uno de los personajes se encuentra solo y va en busca de ayuda</p>	<p>00:59:36 01:01:22</p>	<p>Cámara encenderse Respiros Crujidos Sonido celular Voces Pasos (pisadas) Golpes Interferencia</p>	<p>Suspense</p>			

PELÍCULA	CEMENTERIO GENERAL 2	DIRECTOR	DORIAN FERNÁNDEZ (2015)	
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 19	
			SONIDO	
			EFFECTOS SONOROS	MÚSICA
	<p>Dos personajes interactúan.</p> <p>Uno de ellos siente temor de algunos hechos que ocurren dentro del hogar.</p>	<p>00:42:50</p> <p>00:43:44</p>	<p>Ambiente (exterior)</p> <p>Pasos</p> <p>Voz en off</p>	<p>Melancólica</p> <p>Drama</p> <p>Instrumental</p>

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL		DIRECTOR		DORIAN FERNÁNDEZ (2013)	
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 20				
			SONIDO				
			EFECTOS SONOROS			MÚSICA	
	Personaje encuentra algunos objetos que habían dejado en algún lugar del cementerio y se entera de algunas cosas	01:01:23 01:02:47	Sonido de madera Crujidos Ambiente Aves Truenos / relámpagos Lluvia Pasos Corridas	No se aprecia música			

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL 2		DIRECTOR		DORIAN FERNÁNDEZ (2015)	
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 20				
			SONIDO				
			EFECTOS SONOROS			MÚSICA	
	<p>Personaje (niño) conversa con su madre, se dirige a su habitación y tiene experiencia paranormal, observando a un ente espectral y se asusta.</p>	<p>00:43:45 00:46:51</p>	<p>Aire Ambiente Presionar pantalla (Tablet) Pequeños golpes Estruendo Sonido de juguete (carro) Pasos Golpes Gritos</p>	<p>Terror Suspenso Instrumental (metales)</p>			

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL		DIRECTOR		DORIAN FERNÁNDEZ (2013)	
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 21				
			SONIDO				
			EFECTOS SONOROS		MÚSICA		
	<p>Se observa a la niña poseída, se revela la verdad del porque se usó el tablero de Ouija y Mayra termina muerta del rasguño.</p>	<p>01:02:48 01:04:38</p>	<p>Pisadas Gritos Respiros Rasguño Batería baja de cámara</p>	<p>No hay música (ambiente)</p>			

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL 2		DIRECTOR		DORIAN FERNÁNDEZ (2015)	
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 22				
			SONIDO				
			EFECTOS SONOROS			MÚSICA	
	<p>Madre ve cómo el periodista fantasma le da información de las investigaciones. Madre observa un video en su laptop guardado en un USB</p>	<p>00:48:43</p> <p>00:48:45</p>	<p>Ambiente</p> <p>Carros</p> <p>Respiro</p> <p>Piano tocar</p> <p>Voz en off (periodista)</p>	<p>Suspense</p> <p>Dramático</p>			

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL		DIRECTOR		DORIAN FERNÁNDEZ (2013)	
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 23				
			SONIDO				
			EFECTOS SONOROS		MÚSICA		
	<p>Después de la noche y de la mañana se realiza el video que se muestra en la TV. Después de la noche y de la mañana se realiza el video que se muestra en la TV. Después de la noche y de la mañana se realiza el video que se muestra en la TV. Después de la noche y de la mañana se realiza el video que se muestra en la TV.</p>	<p>01:04:49</p> <p>01:08:46</p>	<p>Televisor apagarse</p> <p>Cámara moverse</p> <p>Estruendo</p> <p>Estruendo</p> <p>Puerta abrirse</p>	<p>Triste</p> <p>Melancólico</p> <p>Dramático</p> <p>Melancólico</p>			

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL 2		DIRECTOR		DORIAN FERNÁNDEZ (2015)	
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 23				
			SONIDO				
			EFECTOS SONOROS		MÚSICA		
	<p>Chica en el baño tiene un tenso momento de terror y muere ahogada por supuesto ente.</p>	<p>00:52:16</p> <p>00:53:34</p>	<p>Ducha</p> <p>Agua caer</p> <p>Chillido</p> <p>Estruendo</p>	<p>Suspense</p> <p>Dramático</p>			

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL		DIRECTOR		DORIAN FERNÁNDEZ (2013)	
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 24				
			SONIDO				
			EFECTOS SONOROS		MÚSICA		
	<p>Pablo pide al supuesto espíritu de Mayra que lo deje en paz y que no tiene culpa.</p>	<p>01:08:48 01:13:20</p>	<p>Cámara en movimiento Golpes Puerta abrirse y cerrarse Respiros Radico encenderse Voz (mencionando el nombre de Pablo)</p>	<p>- Silencio - Suspenso</p>			

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL 2		DIRECTOR		DORIAN FERNÁNDEZ (2015)	
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 24				
			SONIDO				
			EFECTOS SONOROS		MÚSICA		
	<p>Niño percibe un hecho paranormal</p>	<p>00:53:35 00:54:14</p>	<p>Golpe Piano tocar Estruendo Rasguños</p>	<p>Dramático Suspenso</p>			

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL		DIRECTOR		DORIAN FERNÁNDEZ (2013)	
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 25				
			SONIDO				
			EFECTOS SONOROS			MÚSICA	
	<p>Conversación entre madre de Andrea y Pablo.</p>	<p>01:13:21 01:15:36</p>	<p>Ambiente Pajaros Lluvia Pasos Voz en off (voz de mamá de Andrea)</p>	<p>Silencio</p>			

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL 2		DIRECTOR		DORIAN FERNÁNDEZ (2015)	
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 25				
			SONIDO				
			EFECTOS SONOROS			MÚSICA	
	<p>Madre percibe el hecho paranormal y ve al fantasma de la niña junto a su hijo.</p>	<p>00:54:15 00:56:27</p>	<p>Viento fuerte Ambiente Estruendo Golpe metal Piano tocar</p>	<p>Suspense Drama</p>			

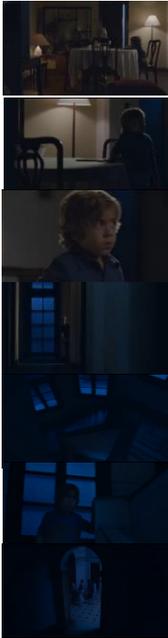
PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL		DIRECTOR		DORIAN FERNÁNDEZ (2013)	
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 26				
			SONIDO				
			EFECTOS SONOROS		MÚSICA		
	<p>Gabriel asustado, mientras su pareja lo consuela y busca la manera de tranquilizarlo.</p> <p>Gabriel se dirige a la piscina y la pareja lo deja esperando.</p>	<p>01:15:37</p> <p>01:17:00</p>	<p>Ambiente golpe</p>		<p>No hay música</p>		

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL 2		DIRECTOR		DORIAN FERNÁNDEZ (2015)	
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 26				
			SONIDO				
			EFECTOS SONOROS		MÚSICA		
	<p>Periodista busca a la madre a contarse la verdadera historia de la investigación.</p>	<p>00:56:27 00:58:13</p>	<p>Carros Ambiente (exterior)0</p>	<p>Sin música</p>			

PELÍCULA	CEMENTERIO GENERAL	DIRECTOR		DORIAN FERNÁNDEZ (2013)
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 27	
			SONIDO	
			EFFECTOS SONOROS	MÚSICA
	Madre llora	01:17:01 01:17:17	Ruido de fondo (zumbido)	Dramático

PELÍCULA	CEMENTERIO GENERAL 2	DIRECTOR		DORIAN FERNÁNDEZ (2015)
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 27	
			SONIDO	
			EFFECTOS SONOROS	MÚSICA
	Madre del niño, va a visitar a su madre para saber cómo está. Quien le susurra al oído un secreto.	00:58:14 01:00:21	Ambiente (hospital) Piano Chillidos	Suspense Dramático

PELÍCULA	CEMENTERIO GENERAL	DIRECTOR		DORIAN FERNÁNDEZ (2013)
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 28	
			SONIDO	
			EFFECTOS SONOROS	MÚSICA
	Pablo le pide a Mayra que no lo atormente más.	01:17:18	Cámara encenderse	Silencio Suspenso
		01:19:28	Estruendo Bateria baja de cámara Fondo de terror (ruido fuerte)	

PELÍCULA	CEMENTERIO GENERAL 2	DIRECTOR		DORIAN FERNÁNDEZ (2015)
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 28	
			SONIDO	
			EFFECTOS SONOROS	MÚSICA
	Niño se enfrenta a lo paranormal, sigue al espíritu de la niña y ve a otros niños víctimas.	01:00:22	Viento	Drama Suspenso
		01:02:42	Ambiente Fallo de foco Electricidad Estruendo Voces	

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL		DIRECTOR		DORIAN FERNÁNDEZ (2013)	
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 29				
			SONIDO				
			EFECTOS SONOROS		MÚSICA		
	<p>Andrea llega a casa y encuentra foto de su padre.</p>	<p>01:19:29</p> <p>01:19:48</p>	<p>Ambiente</p> <p>Piano tocar</p>	<p>Dramático</p> <p>Tranquilo</p>			

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL 2		DIRECTOR		DORIAN FERNÁNDEZ (2015)	
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 29				
			SONIDO				
			EFECTOS SONOROS		MÚSICA		
      	<p>Madre al saber la verdad, intenta alejarse con su hijo y salir de casa.</p> <p>Se encuentra con un demonio y baja al sótano asustada con su hijo.</p>	<p>01:02:43</p> <p>01:07:15</p>	<p>Carrito de juguete</p> <p>Estruendo</p> <p>Risa de niño(a)</p> <p>Grito</p> <p>Pasos fuertes</p>	<p>Drama</p> <p>Suspenso</p>			

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL		DIRECTOR		DORIAN FERNÁNDEZ (2013)	
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 30				
			SONIDO				
			EFECTOS SONOROS		MÚSICA		
	<p>Pablo intenta comunicarse con uno de sus amigos, no contesta, luego llama a otro, contesta, pero tiene un accidente. El otro amigo fue atacado por el supuesto espíritu de Mayra y lo ahoga en la piscina.</p>	<p>01:19:49 01:21:04</p>	<p>Vibrar un celular Estruendo de terror Agua (burbujas) Rasguño Golpe de auto Pasos</p>	<p>Dramático Terror Suspenso</p>			

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL 2		DIRECTOR		DORIAN FERNÁNDEZ (2015)	
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 30				
			SONIDO				
			EFECTOS SONOROS		MÚSICA		
	<p>Periodista visita el cementerio y el nicho en la cual realizan el ritual.</p>	<p>01:07:17 01:10:00</p>	<p>Viento fuerte Pasos Estruendo Cámara tomando fotos Voces y gritos de niños</p>	<p>Suspense Drama Terror</p>			

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL		DIRECTOR		DORIAN FERNÁNDEZ (2013)	
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 31				
			SONIDO				
			EFECTOS SONOROS		MÚSICA		
	<p>Mientras la madre ve la foto de su difunto marido. Andrea está en su cuarto, presente que alguien la está acompañando.</p> <p>Pablo llega a la casa asustado queriendo ayudar a su amiga.</p> <p>El espíritu de Mayra encierra a Andrea y Pablo intenta abrir.</p> <p>Andrea grita, la puerta se abre, Pablo entra y sale el espíritu de Mayra dentro del cuarto.</p>	<p>01:21:05</p> <p>01:23:47</p>	<p>Puerta abrirse</p> <p>Televisor encenderse</p> <p>Apagar televisor</p> <p>Golpe de puerta</p> <p>Puerta cerrarse</p>	<p>Dramático</p> <p>Suspense</p>			

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL 2		DIRECTOR		DORIAN FERNÁNDEZ (2015)	
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 31				
			SONIDO				
			EFECTOS SONOROS		MÚSICA		
	<p>Mientras la madre celebra el cumpleaños de su hijo junto a compañía.</p> <p>El periodista busca a la abuela del niño para salvarla y alejarla de los que la buscan.</p>	<p>01:10:01</p> <p>01:15:44</p>	<p>Ambiente (interior – exterior)</p> <p>Pájaros</p> <p>Estruendo</p> <p>Foley (cuchillada y sacada de cuchillo)</p>	<p>Tranquila</p> <p>Infantil</p> <p>Drama</p> <p>Melancólico</p>			

PELÍCULA		CEMENTERIO GENERAL 2		DIRECTOR		DORIAN FERNÁNDEZ (2015)	
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 32				
			SONIDO				
			EFECTOS SONOROS		MÚSICA		
	<p>Fernanda ve a su hijo postrado en el centro de la realización del ritual.</p> <p>El grupo satánico usando al niño como carnada para invocar a un demonio.</p> <p>El demonio se apodera de la madre de Fernanda, mientras la madre reacciona y salva a su hija y nieto.</p>	<p>01:15:48</p> <p>01:20:39</p>	<p>Estruendo</p> <p>Pasos</p> <p>Respiros</p> <p>Ambiente (interior)</p> <p>Viento fuerte</p> <p>Grito</p> <p>Chillido</p> <p>Cuchillada</p>	<p>Suspenso</p> <p>Drama</p> <p>Melancólico</p>			

PELÍCULA	CEMENTERIO GENERAL 2	DIRECTOR	DORIAN FERNÁNDEZ (2015)	
ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	N° Secuencia: 33	
			SONIDO	
			EFFECTOS SONOROS	MÚSICA
	<p>Fernanda y su hijo se encuentran en México.</p> <p>El hijo jugando con sus carros mientras su madre la mira.</p> <p>Los espíritus de los niños siguen acompañando al hijo.</p>	<p>01:20:40</p> <p>01:21:24</p>	<p>Ambiente</p> <p>Voz de niño (fondo)</p> <p>Estruendo</p>	<p>Tranquilo</p> <p>Reconfortante</p> <p>Suspenso</p>

CARTA DE PRESENTACIÓN

Sr(a)

Hernan Sotomayor Velásquez

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE EXPERTO.

Nos es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y, asimismo, hacer de su conocimiento que, como estudiante del curso Tesis II en la carrera de Comunicación Audiovisual en Medios Digitales, requiero validar los instrumentos con los cuales recogeré la información necesaria para mi investigación Análisis comparativo de los Elementos del Lenguaje Audiovisual en el desarrollo del género Terror: caso Cementerio General 1 y 2.

El desarrollo exitoso de esta etapa me permitirá contribuir con la investigación en el campo de las Comunicaciones y aplicar los conocimientos adquiridos en mi formación profesional. Para cumplir con dicha meta, recorro a usted para solicitar la validación de la Ficha de observación, instrumento (s), que acompaña (n) la presente. Soy conocedor de su amplia trayectoria profesional y vocación docente, por lo que agradecemos me brinde su tiempo y amable atención.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Definiciones conceptuales de la categoría y subcategorías.
- Matriz de operacionalización de la categoría.
- Formato para validar el contenido del instrumento

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

Percy Cristhian Izquierdo Cabanillas

DNI: 73436368

ANEXO 3. Entrevistas a expertos

- Entrevista a Héctor Lozano Gonzales https://comunidadupnedu-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/diego_baca_upn_pe/EcZpFSUbmfBKrwWDWSVvYBIBCm4PA3C2an6M_aFyhAQEg
- Entrevista a Mariano Cumpa Burga <https://uss-edu-pe.zoom.us/rec/share/DfvuClisfZ6RTofnDS9IC6lNXT77cT4mMrUQU2r0nKvhP8xQrADsBOBdL8roKeaY.uZAcqKw1S0Z1Z1XU?startTime=1689647113000>
- Entrevista a Oscar Veliz Lluncor 
audio1220616951.m
4a

ANEXO 4. CARTA JUICIO DE EXPERTOS

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS

Categoría: Lenguaje Audiovisual

Es toda comunicación que transmitimos por medio de imágenes, estos pueden ser estáticos o dinámicos, una manera de expresar ideas y sensaciones en combinación con sonidos, planos, música de estilos diferentes. También está integrado por símbolos y normas para crear una comunicación. Estas ideas y sensaciones que se quieren comunicar buscan la motivación del espectador, estas pueden ser reales o ficticias, generando el consumo masivo de críticos y aficionados.

Para Pulcecio (2008) Es un lenguaje, no solo por la forma en que estructura su narratividad, sino porque tiene el poder de comunicar un sentido. Por ello el lenguaje audiovisual o cinematográfico nos lleva a tener un sentido de observar lo que un director o realizador de contenido audiovisual quiere comunicar y expresar, entonces para llegar esto debe ser importancia a una estructura, es así que Bedoya & León nos dicen que, el lenguaje audiovisual se estructura, básicamente, a través de las operaciones de selección y combinación de imágenes en movimiento. Y de esa combinación de imágenes se refleja en la post producción, la edición de video.

Referencia:

Pulcecio Mariño, E. (2008) El Cine: Análisis y Estética. Ministerio de Cultura. Colombia. (pág. 167)

Bedoya, R. & León Frías, I (2016) Ojos bien abiertos, el lenguaje de las imágenes en movimiento. Fondo Editorial. Universidad de Lima. Perú. (pág. 15)

URL:

<https://www.mincultura.gov.co/areas/cinematografia/publicaciones/Documents/EI%20Cine%20An%C3%A1lisis%20y%20Est%C3%A9tica.pdf>

[https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/10715/Bedoy_Leon_Frías_ojos_bien_abiertos.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/10715/Bedoy_Leon_Fr%C3%ADas_ojos_bien_abiertos.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Subcategorías:

Morfológico:

En el mundo cinematográfico, es el conjunto de elementos visuales y sonoros para conformar un proyecto audiovisual, su análisis abarca desde la composición de imágenes, planos, ángulos, movimientos de cámara, y el sonido, como son los efectos sonoros, la música etc. Se estudian de manera detallada y por secuencias y escenas, los elementos audiovisuales que se componen en un film audiovisual. El objetivo de la unión de la imagen con el sonido, en el primer elemento, busca la comunicación, información, es así que Meza, M. (2018) menciona que tanto la comunicación visual, se da en torno a los elementos significantes y expresivos de carácter visual, una manera en la que el proceso de comunicación es posible por representaciones y formas que significan y expresan experiencias, mediante elementos asentados principalmente por la percepción visual. El sonido es parte indisoluble de esa unidad audiovisual que es una película. Está incorporado en la llamada banda sonora y se presenta como una combinación de elementos múltiples: ruidos, voz humana, música. (Bedoya & León, 2016), acompaña a la imagen, si está no esta presente, el sonido ayuda a formar nuestra propia representación, Bedoya y León (2016) también nos menciona que solemos creer que el sonido es acompañante natural de la imagen dada la perfecta sincronía entre las dimensiones visuales y acústicas que percibimos en nuestra experiencia ordinaria.

Referencia:

Bedoya, R. & León Frías, I (2016) Ojos bien abiertos, el lenguaje de las imágenes en movimiento. Fondo Editorial. Universidad de Lima. Perú. (pág. 175)

Meza Castro, M. (2018) El recurso de información y comunicación visual: imagen. Apuntes en torno a las Ciencias de la Información y Bibliotecología. Universidad de Costa Rica. Escuela de Bibliotecología y Ciencias de la Información. (pág. 5)

URL:

https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/10715/Bedoya_Leon_Frías_ojos_bien_abiertos.pdf?sequence=1&isAllowed=y

<https://www.scielo.sa.cr/pdf/eci/v8n2/1659-4142-eci-8-02-102.pdf>

Contenido:

se recoge información de la imagen, segmento, lectura o cualquier otro material, en la cual, se mencionan características que se interpretarán de manera directa y detallada, sin embargo, es importante resaltar de manera precisa el conjunto de contenidos e intenciones que se presenta hacia el lenguaje audiovisual: pasar el esquema y anticipar el orden que uno transmite a como queremos hacerlo en realidad (Ezquerro, Á. 2010).

Referencia:

Ezquerro, Á. (2010) Desarrollo audiovisual de contenidos científico-educativos.
Video: «Las vacas no miran al arco iris». Departamento de Didáctica de las
Ciencias Experimentales, Facultad de Educación, Universidad Complutense
de Madrid

URL:

<https://core.ac.uk/download/pdf/38992061.pdf>

FORMATO DE VALIDEZ BASADA EN EL CONTENIDO

COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

Estimado(a) experto(a): Hernán Sotomayor Velásquez

Reciba mis más cordiales saludos. El motivo de este documento es informarle que estamos realizando la validez basada en el contenido de un instrumento. En ese sentido, solicito pueda evaluar los instrumentos mediante tres criterios: Relevancia, coherencia y claridad. Su sinceridad y participación voluntaria nos permitirá identificar posibles puntos de mejora.

Antes es necesario completar algunos datos generales:

I. DATOS GENERALES

Nombres y Apellidos	HERNÁN GUSTAVO SOTOMAYOR VELÁSQUEZ		
Correo institucional:			
Grado académico:	Bachiller	Magister	Doctor
Licenciado en:	CIENCIAS Y ARTES DE LA COMUNICACIÓN – COM AUDIOVISUAL		
Tiempo de experiencia profesional en el área	2 a 4 años	5 a 10 años	10 años a mas

II. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN		Relevancia			Coherente			Claridad			Sugerencias			
Análisis Morfológico														
Nº	Imagen													
1	Plano	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
2	Angulo	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
3	Movimiento de cámara	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
4	Iluminación	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
5	Color	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
Sonido														
Nº	Efectos sonoros													
6	Efectos sonoros	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	Agregar el componente "voz o diálogos"
7	Música	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
Análisis de contenido														
Nº	Personajes													
8	Tipo de personaje	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
9	Característica	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
10	Personalidad	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
Ambiente														
Nº	Locación													
11	Locación	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
Nº	Ambiente													
	Ambiente	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	



CARTA DE PRESENTACIÓN

Sr(a)

Julio Ortega Matias

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE EXPERTO.

Nos es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y, asimismo, hacer de su conocimiento que, como estudiante del curso Tesis II en la carrera de Comunicación Audiovisual en Medios Digitales, requiero validar los instrumentos con los cuales recogeré la información necesaria para mi investigación Análisis comparativo de los Elementos del Lenguaje Audiovisual en el desarrollo del género Terror: caso Cementerio General 1 y 2.

El desarrollo exitoso de esta etapa me permitirá contribuir con la investigación en el campo de las Comunicaciones y aplicar los conocimientos adquiridos en mi formación profesional. Para cumplir con dicha meta, recorro a usted para solicitar la validación de la Ficha de observación, instrumento (s), que acompaña (n) la presente. Soy conocedor de su amplia trayectoria profesional y vocación docente, por lo que agradecemos me brinde su tiempo y amable atención.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Definiciones conceptuales de la categoría y subcategorías.
- Matriz de operacionalización de la categoría.
- Formato para validar el contenido del instrumento

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

Percy Cristhian Izquierdo Cabanillas

DNI: 73436368

