

FACULTAD DE COMUNICACIONES

Carrera de **COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL EN MEDIOS
DIGITALES**

“ANÁLISIS DEL DISCURSO NARRATIVO DE
LA PELÍCULA AV. LARCO, 2017”

Tesis para optar al título profesional de:

**Licenciada en Comunicación audiovisual en medios
digitales**

Autoras:

Mariam Beatriz Paiva Navarro
Anais Marianne Vila Yshuiza

Asesor:

Dr. Yulvitz Ramón Quiroz Pacheco
<https://orcid.org/0000-0001-5453-855X>
Lima - Perú

2023

JURADO EVALUADOR

Jurado 1 Presidente(a)	MARÍA ELBA CERNA MOYANO	40320440
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

Jurado 2	JUAN DAVID GARCÍA GRANARA	40024542
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

Jurado 3	LUIS ENRIQUE MENDOZA CABALLERO	70005050
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

INFORME DE SIMILITUD

Tesis Paiva y Vila

INFORME DE ORIGINALIDAD

13%	11%	2%	6%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
2	revistas.comunicacionudlh.edu.ec Fuente de Internet	1%
3	docplayer.es Fuente de Internet	1%
4	revistas-filologicas.unam.mx Fuente de Internet	1%
5	lum.cultura.pe Fuente de Internet	1%
6	peliculasonline.live Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Carlos III de Madrid - EUR Trabajo del estudiante	1%
8	www.revistalatinacs.org Fuente de Internet	1%
9	Submitted to Colegio Champagnat Trabajo del estudiante	

Tabla de contenido

JURADO EVALUADOR	2
INFORME DE SIMILITUD	3
DEDICATORIA	4
AGRADECIMIENTO	5
TABLA DE CONTENIDO	6
ÍNDICE DE TABLAS	8
RESUMEN	9
CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN	10
1.1. Realidad problemática	10
1.2. Antecedentes	13
1.2.1. Antecedentes nacionales	13
1.2.2. Antecedentes internacionales	16
1.3. Justificación	19
1.4. Marco conceptual	20
1.4.1. Discurso narrativo	20
1.4.2. El guion	21
1.4.3. Estructura narrativa	23
1.4.4. Banda sonora	26
1.5. Formulación del problema	28
1.5.1. Problema general	28
1.5.2. Problemas específicos	28
1.6. Objetivo	28

1.6.1. Objetivo General	28
1.6.2. Objetivos Específicos	28
1.7. Aspectos éticos	29
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA	30
2.1 Tipo de investigación	30
2.2 Población y muestra	31
2.2.1. Población	31
2.2.1. Muestra	33
2.3 Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos	34
2.3.1. Definición conceptual y operacionalización de variables	34
2.3.2 Descripción de los instrumentos	35
2.4. Procedimiento	36
2.4.1 Recolección	36
2.4.2 Tratamiento	36
2.4.3 Análisis de datos	37
CAPÍTULO III: RESULTADOS	38
CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES	61
4.1 Discusión	61
4.2. Conclusiones	64
REFERENCIAS	67
ANEXOS	71

Índice de tablas

Tabla 1	34
Tabla 2	35
Tabla 3	38
Tabla 4	42
Tabla 5	45
Tabla 6	47
Tabla 7	50
Tabla 8	53
Tabla 9	56
Tabla 10	59

RESUMEN

El discurso narrativo presenta una secuencia de hechos o acciones en un tiempo y espacio determinado. Su estructura parte desde un inicio, nudo y desenlace. No marca una línea de separación entre secuencia y estructura, es decir, que se pueden tomar atribuciones artísticas al decidir el orden de la narración. Gracias a ello, se ha fortalecido la idea de escribir un buen relato cinematográfico en distintos géneros que permite una historia coherente y atractiva para el espectador. Por eso, se analizó el discurso narrativo de la película Av. Larco, considerando el guion tanto literario como técnico; la estructura narrativa que abarca los personajes, el tiempo y el espacio donde ocurre la trama; y por último la banda sonora tomando en cuenta la voz, la música diegética y extradiegética, por el cual la diegética predomina el mensaje que conforma su narrativa.

Para ello, se consideró información de artículos científicos y tesis publicados entre el 1999 al 2022. Se usaron las plataformas virtuales Dialnet, Google académico y repositorios de universidades nacionales e internacionales en formato web; las mismas que han ayudado a obtener artículos y tesis de acuerdo a las especificaciones como tipo, país, idioma y que poseen el contenido de nuestros criterios.

PALABRAS CLAVES: Discurso narrativo, género musical, guion, estructura narrativa.

NOTA

El contenido de la investigación no se encuentra disponible en **acceso abierto**, por determinación de los propios autores amparados en el Texto Integrado del Reglamento RENATI, artículo 12.

REFERENCIAS

Aguilar S. (2019). *Niveles narrativos cinematográficos*. Revista Iberoamericana de Comunicación. <https://ric.iberomx/index.php/ric/article/view/19>

Cabrejo, P. S. (2020). *Análisis del discurso narrativo y la banda sonora en las escenas musicales del film Chicago* [Tesis de licenciatura]. Repositorio de la Universidad Privada del Norte.

Champin Vidal, A. & Bravo Lembcke, T. M. (2020). *Experiencia de creación, escritura y venta de un guion de largometraje para su producción, realización y distribución comercial* (trabajo de suficiencia profesional para optar el título profesional de Licenciado en Comunicación). Universidad de Lima.

Chávez, A (2020). *Discurso Narrativo de la Moral en el Cine*. [Trabajo de investigación]. Repositorio USMP.

Cambra, B. (2018) Pensar en el cine. La narrativa de películas y series como Matriz metodológica para el tratamiento de problemas complejos. Dialnet. <https://goo.su/xJOQm9R>

Camarena, L. D., & Retuerto, K. A. (2020). *Representación de la cultura popular a través de la musicalización en la película “Sí, mi amor”* [Tesis de licenciatura, Universidad Privada del Norte]. Repositorio de la Universidad Privada del Norte.

Carrillo, J. (2015) Evoluciones del lenguaje cinematográfico en la era digital. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5896207>

Castro, C. (2011). *La constitución narrativa de la identidad y la experiencia del tiempo. Nómadas*. Critical Journal of Social and Juridical Sciences, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18120143013>

Conejo J. (2014). La voz como instrumento musical en la banda sonora cinematográfica. En A. Román (Ed.), *C.I.N.E.M.A.: Composición e Investigación en la Música Audiovisual* (pp. 51-57). Versión Libros. <https://goo.su/cGHLRJ>

David, J (2008). *Análisis de la estructura narrativa de los filmes de animación digital producidos por la alianza de Disney y Pixar*. [Trabajo de grado]. Repositorio Ridum.

Echeverría, G. (2005) *Análisis Cualitativo por Categorías*. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Escuela de Psicología. Santiago. <https://goo.su/fJLF>

Freitas C. y Castro C. (2010). *Narrativas audiovisuales y tecnologías interactivas*. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3739970>

Gálvez, A. (2003). *Lectura Crítica de un Estudio Cualitativo Descriptivo*. Index de Enfermería. <https://goo.su/hTCr>

Hernández, H., Fragoso. (2015) Literatura y cine, notas sobre el valor del discurso narrativo fílmico y literario en la formación de los estudiantes. *Revistas UNAM*. <http://www.journals.unam.mx/index.php/eutopia/article/view/50448/45255>

Marín, V. (2017) *El guion literario cinematográfico como alternativa de lectura* [Tesis de maestría, Universidad Autónoma de Aguascalientes]. Repositorio Institucional – Universidad Autónoma de Aguascalientes

Nieto, J., Ferrando, del Rey Reguillo, A. y Afinoguenova, E. (2015). *Narración, espacio y emplazamiento turístico en el cine español de ficción (1951 – 1977)*. Revista Latina de Comunicación Social. <https://doi.org/10.4185/RLCS-2015-1061>

Ochoa S. (2020). *La adaptación cinematográfica: Análisis de contenido de guiones de películas de ciencia ficción en el cine de los años 2000*. [Tesis de licenciatura]. Repositorio académico UPC.

Robledo, J. (2004). *Población de estudio y muestreo en la investigación epidemiológica*. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7816115>

Romaguera, J. (1999). *El Lenguaje Cinematográfico: Gramática, Géneros, Estilos y Materiales*. Ediciones de la Torre. <https://goo.su/B3Zui>

Roydeen R. (2018). *La metáfora del discurso cinematográfico. Del translingüismo fílmico a la concepción lógica de Peirce*. <https://goo.su/T0zxMz>

Sánchez, A. (2016) Del guion a la pantalla. Libro. https://planetadelibrospe0.cdnstatics.com/libros_contenido_extra/32/31327_Del_guion_a_l_a_pantalla.pdf

Sánchez, J. (2006). *Narrativa audiovisual*. Editorial UOC. <https://goo.su/jYUNX>

Sotelo E. (2021). *Avenida Larco (2017): Lo (no) político de Rancière en el rock subterráneo y la cumba en el Perú de los 80 y 90*. Lugar de Memoria. <https://revistas.cultura.gob.pe/index.php/memorias/article/view/28>

Valenzuela I. (2013). *El poder narrativo del sonido: el sonido como herramienta narrativa en la película El laberinto del fauno*. [Tesis de licenciatura]. Repositorio PUCP.

Vigo, A (2014). *Influencia de la banda sonora en la evaluación de personajes de una película*. [Tesis de licenciatura]. Repositorio PUCP.

Villamizar, A. (2020). *El guion cinematográfico como pieza audiovisual autónoma*. Editorial Unimagdalena. <https://goo.su/zOx6X1>