

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y  
DISEÑO

Carrera de Arquitectura y Urbanismo

“PROPUESTA DE UNA ESCUELA DE DANZAS  
PERUANAS CON CRITERIOS DE FLEXIBILIDAD  
ESPACIAL EN SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA,  
2021”

Tesis para optar el título profesional de:

ARQUITECTO

**Autor:**

Tony Benito Granizo Huaricancha

Asesor:

Mg. Andrés Jonatan Cardenas Pachao

<https://orcid.org/0000-0001-5897-6442>

Lima - Perú

**JURADO EVALUADOR**

Jurado 1 Presidente(a)	BLANCA ALEXANDRA BEJARANO URQUIZA	18162905
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

Jurado 2	EBER HERNÁN SALDAÑA FUSTAMANTE	47149663
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

Jurado 3	FERNANDO MUÑOZ MIRANDA	41533816
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

INFORME DE SIMILITUD

ENTREGA DE TESIS

INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>20%</b> INDICE DE SIMILITUD	<b>20%</b> FUENTES DE INTERNET	<b>1%</b> PUBLICACIONES	<b>6%</b> TRABAJOS DEL ESTUDIANTE
-----------------------------------	-----------------------------------	----------------------------	--------------------------------------

FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>6%</b>
<b>2</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>6%</b>
<b>3</b>	<b>repositorio.upn.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>5%</b>
<b>4</b>	<b>vsip.info</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1 %</b>
<b>5</b>	<b>cdn.www.gob.pe</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1 %</b>
<b>6</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Trabajo del estudiante	<b>&lt;1 %</b>
<b>7</b>	<b>Submitted to Universidad Privada del Norte</b> Trabajo del estudiante	<b>&lt;1 %</b>
<b>8</b>	<b>Submitted to Universidad Ricardo Palma</b> Trabajo del estudiante	<b>&lt;1 %</b>
<b>9</b>	<b>cybertesis.urp.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1 %</b>

**TABLA DE CONTENIDO**

<b>JURADO EVALUADOR.....</b>	<b>2</b>
<b>INFORME DE SIMILITUD.....</b>	<b>3</b>
<b>DEDICATORIA .....</b>	<b>4</b>
<b>AGRADECIMIENTO .....</b>	<b>5</b>
<b>TABLA DE CONTENIDO.....</b>	<b>6</b>
<b>ÍNDICE DE TABLAS.....</b>	<b>10</b>
<b>ÍNDICE DE FIGURAS.....</b>	<b>12</b>
<b>RESUMEN.....</b>	<b>16</b>
<b>CAPÍTULO 1 INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>17</b>
1.1 Realidad problemática .....	17
1.2 Justificación del objeto arquitectónico .....	20
1.3 Objetivo general .....	21
1.4 Objetivo de la investigación .....	21
1.5 Determinación de la población insatisfecha .....	21
1.6 Normatividad .....	25
1.6.1 Internacional.....	25
1.6.2 Nacional .....	26
1.6.3 Local.....	27
1.7 Referentes .....	28
1.7.1 Flexibilidad espacial.....	30
1.7.2 Modificación continua del espacio.....	30
1.7.3 Reutilización de la estructura .....	31

<b>CAPÍTULO 2 METODOLOGÍA .....</b>	<b>33</b>
2.1 Tipo de investigación.....	33
2.2 Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	35
2.3 Tratamiento de datos y calculo urbano arquitectónico .....	36
<b>CAPÍTULO 3 RESULTADOS .....</b>	<b>37</b>
3.1 Análisis de casos arquitectónicos .....	37
3.1.1 Casos internacionales .....	38
3.1.2 Casos nacionales .....	39
3.1.3 Cuadro Resumen .....	48
3.1.4 Diagnóstico de cuadro resumen .....	48
3.2 Lineamientos del diseño .....	50
3.2.1 Lineamientos técnicos .....	50
3.2.2 Lineamientos teóricos .....	52
3.2.3 Lineamientos finales .....	54
3.2.4 Lista de lineamientos finales .....	55
3.3 Dimensionamiento y envergadura .....	60
3.4 Programación arquitectónica .....	66
3.4.1 Análisis y comparación de referentes.....	67
3.4.2 Programa arquitectónico final .....	70
3.5 Determinación de terreno .....	71
3.5.1 Metodología para determinar el terreno .....	72

3.5.2	Criterios técnicos de elección de terrenos .....	73
3.5.3	Diseño de matriz de elección de terrenos .....	78
3.5.4	Presentación de terrenos .....	79
3.5.5	Matriz Final de elección de terrenos .....	85
3.5.6	Plano de ubicación y localización de terreno seleccionado .....	86
3.5.7	Plano perimétrico de terreno seleccionado.....	86
3.5.8	Plano topográfico de terreno seleccionado.....	87
<b>CAPÍTULO 4 PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL .....</b>		<b>88</b>
4.1	Idea rectora .....	88
4.1.1	Análisis de lugar.....	89
4.1.2	Premisas de diseño arquitectónico .....	98
4.2	Proyecto arquitectónico .....	107
4.2.1	Planimetría arquitectura .....	107
4.3	Memoria descriptiva .....	135
4.3.1	Memoria descriptiva de arquitectura.....	135
4.3.2	Memoria descriptiva de estructura .....	143
4.3.3	Memoria descriptiva de instalaciones sanitarias .....	148
4.3.4	Memoria descriptiva de instalaciones eléctricas .....	153
<b>CAPITULO 5 CONCLUSIONES DEL PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL.....</b>		<b>156</b>
5.1	Discusión .....	156

5.2 Conclusiones.....	157
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>159</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>161</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Porcentaje de la población mayor de 14 años que durante los últimos 12 meses ha asistido a un espectáculo de danza.....	22
Tabla 2: Cuadro de población de 14 a 29 años de Lima Este. ....	23
Tabla 3: Modelo de ficha de análisis de casos. ....	35
Tabla 4: Relación de casos arquitectónicos. ....	37
Tabla 5: Presentación de casos internacionales. ....	38
Tabla 6: Presentación de casos nacionales.....	39
Tabla 7: Cuadro resumen de los casos analizados y lineamientos.....	48
Tabla 8: Tabla de lineamientos teóricos de diseño arquitectónico .....	52
Tabla 9: Cuadro comparativo de lineamiento finales.....	54
Tabla 10: Tabla de categoría cultural de radio de influencia .....	60
Tabla 11: Sistema Normativo de Escuela Integral de Arte y Casa de Cultura.....	61
Tabla 12: Área mínima de Casa de la Cultura .....	62
Tabla 13: Turnos de asistencia de alumnos.....	62
Tabla 14: Presentación de turnos y horarios. ....	63
Tabla 15: Cuadro resumen de total de usuarios. ....	66
Tabla 16: Programación arquitectónica N°1. ....	67
Tabla 17: Programación arquitectónica N°2 .....	67
Tabla 18: Programación arquitectónica N°3. ....	68
Tabla 19: Programación arquitectónica N°4.....	68
Tabla 20: Comparación de áreas porcentuales por zonas. ....	69
Tabla 21: Programación arquitectónica de Escuela de danza. ....	70
Tabla 22: Matriz de ponderación de terrenos.....	79



Tabla 23: Terreno N°1. ....	80
Tabla 24: Terreno N°2. ....	80
Tabla 25: Terreno N°3. ....	81
Tabla 26: Comparación de terrenos en el rango de zonificación. ....	81
Tabla 27: Comparación de terrenos en el rango de zonificación. ....	82
Tabla 28: Comparación de terrenos en el rango de zonificación. ....	82
Tabla 29: Comparación de terrenos en el rango de vulnerabilidad. ....	83
Tabla 30: Comparación de terrenos en el rango de entorno urbano. ....	83
Tabla 31: Comparación de terrenos en el rango de forma. ....	84
Tabla 32: Comparación de terrenos en el rango de topografía. ....	84
Tabla 33: Comparación de terrenos en el rango de frentes libres. ....	85
Tabla 34: Matriz de ponderación de terrenos. ....	85
Tabla 35: Tabla de cantidad de usuarios. ....	150

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Población mayor de 14 años que durante los últimos 12 meses ha asistido a un espectáculo de danza,.....	22
Figura 2: Zonificación del primer nivel en 3D del caso 1.....	40
Figura 3: Detalle de forma en perspectiva., frontal y planta.....	40
Figura 4: Detalle de estructura en vista interior y en planta.....	41
Figura 5: Entorno zonificado por el tipo de uso que rodea al caso 1. ....	41
Figura 6: Análisis interior de proporción de alturas del caso 2.....	42
Figura 7: Análisis de forma en perspectiva, frontal y en planta.....	42
Figura 8: Análisis estructural en vista interior y en planta.....	43
Figura 9: Entorno zonificado por el tipo de uso que rodea al caso 2.....	43
Figura 10: Análisis interior de los espacios del caso 3-.....	44
Figura 11: Detalle de forma en planta y el corte de la infraestructura.....	44
Figura 12: Análisis estructural en fachada e interior.....	45
Figura 13: Zonificación del entorno del equipamiento.....	45
Figura 14: Plano general de los espacios que conforman el equipamiento.....	46
Figura 15: Análisis de la forma en vistas exteriores.....	46
Figura 16: Análisis estructural externo.....	47
Figura 17: Zonificación del lugar del caso 4.....	47
Figura 18: Lineamiento 1 graficado.....	55
Figura 19: Lineamiento 2 graficado.....	56
Figura 20: Lineamiento 3 graficado.....	56
Figura 21: Lineamiento 4 graficado.....	56
Figura 22: Lineamiento 5 graficado.....	57

Figura 23: Lineamiento 6 graficado. ....	57
Figura 24: Lineamiento 7 graficado. ....	57
Figura 25: Lineamiento 8 graficado. ....	58
Figura 26: Lineamiento 9 graficado. ....	58
Figura 27: Lineamiento 10 graficado. ....	58
Figura 28: Lineamiento 11 graficado. ....	59
Figura 29: Lineamiento 12 graficado. ....	59
Figura 30: Distrito de San Juan de Lurigancho. ....	61
Figura 31: Caso 1. Conservatorio de Belford. ....	67
Figura 32: Caso 2. Ballet Laban Center. ....	67
Figura 33: Caso 3. Ballet am Rhein. ....	68
Figura 34: Caso 4. Centro Ballet de Houston ....	68
Figura 35: Puntos culturales recurrentes por niños y jóvenes para la práctica de artes escénicas. ....	71
Figura 36: Vista externa del terreno. ....	87
Figura 37: Proceso de idea rectora. ....	88
Figura 38: Grafico de impacto urbano. ....	90
Figura 39: Grafico de asoleamiento. ....	92
Figura 40: Grafico análisis de vientos. ....	93
Figura 41: Grafico de análisis vehiculares. ....	94
Figura 42: Grafico de análisis peatonal. ....	95
Figura 43. Figura de análisis de ruidos. ....	96
Figura 44: Grafico de zonas de jerarquía. ....	97
Figura 45: Grafico de propuestas de accesos. ....	98

Figura 46: Grafico de accesos y tensiones. ....	99
Figura 47: Grafico de transformación volumétrica. ....	100
Figura 48: Grafico de zonificación de 1er nivel. ....	101
Figura 49: Grafico de zonificación de 2do nivel. ....	102
Figura 50: Grafico de zonificación de 3er nivel. ....	103
Figura 51: Grafico de microzonificación 3d. ....	104
Figura 52: Grafico de lineamientos en 3d- ....	105
Figura 53: Grafico de lineamiento de plano vertical móvil. ....	106
Figura 54: Grafico de lineamiento de material ligero. ....	106
Figura 55; Vista de vuelo de pájaro desde la Av. F. Wiese. ....	127
Figura 56: Vista de vuelo de pájaro desde el cruce de 2 avenidas. ....	127
Figura 57: Vista de vuelo de pájaro desde la Av. Del parque. ....	128
Figura 58: Vista perspectiva exterior. ....	128
Figura 59: Vista exterior desde el parque. ....	129
Figura 60: Vista interior del ingreso principal de doble altura. ....	129
Figura 61: Vista interior del hall principal. ....	130
Figura 62: Vista interior de la sala de exposición. ....	130
Figura 63: Vista interior del patio central. ....	131
Figura 64: Vista interior de patio central hacia el ingreso. ....	131
Figura 65: Vista de patio interior con relación con sala de danza. ....	132
Figura 66: Vista de salón de danza. ....	132
Figura 67: Vista interior de relación de dos sales de danza. ....	133
Figura 68: Vista interior de hall de auditorio. ....	133
Figura 69: Vista interior de auditorio. ....	134

Figura 70: Vista de azotea.....	134
Figura 71: Plano de zonificación en sótano. ....	137
Figura 72: Plano de zonificación en primer nivel. ....	138
Figura 73: Plano de zonificación del segundo nivel. ....	140
Figura 74: Plano de zonificación del tercer nivel.....	141
Figura 75: Plano de cimentación.....	145
Figura 76: Detalle de vigas de cimentación. ....	145
Figura 77: Detalle de columnas.....	146
Figura 78: Plano de aligerado del 1er nivel. ....	147
Figura 79: Detalle de vigas. ....	147
Figura 80: Plano de primer nivel con áreas de consumo de agua. ....	148
Figura 81: Plano de segundo nivel con áreas de consumo de agua. ....	149
Figura 82: Plano de tercer nivel con áreas de consumo de agua.....	149
Figura 83: Plano de primer nivel con puntos de montantes.....	152
Figura 84: Secuencia de cableado general. ....	154
Figura 85: Plano de sectores y ubicación de tableros de distribución.....	154

## RESUMEN

En la zona Este de Lima, está el distrito de San Juan de Lurigancho donde los jóvenes realizan gran cantidad de actividades culturales y es por eso que existe más 18 grupos que conforman una asociación llamada Red Cultural de San Juan de Lurigancho, que ayuda a promover y difundir la cultura en los jóvenes del distrito, el cual muchos no tienen una infraestructura propia para el desarrollo del arte escénico, a pesar de que existe gran incentivo e interés en la práctica de las diversas danzas, la falta de espacios destinados para ello han hecho que se ocupe espacios públicos como plazas, losas deportivas, estaciones de la línea 1 y parques con poca iluminación.

Por ello, el objetivo es crear una Escuela de danzas peruanas con criterios de flexibilidad espacial en el distrito de San Juan de Lurigancho.

El tipo de investigación es cualitativa, donde se observa estudios existentes del objeto arquitectónico, para obtener criterios arquitectónicos de flexibilidad espacial mediante el análisis de casos y documentales.

En el resultado se determinaron los lineamientos identificados como el uso de muros móviles para lograr la expansión de espacios establecidos, así mismo la forma rectangular de los espacios para un mejor desarrollo de los usuarios y el tipo de circulación lineal que distribuye a los ambientes de forma continua y modular.

**Palabras clave:** Espacialidad, Flexibilidad, Adaptación.

## **NOTA**

El contenido de la investigación no se encuentra disponible en **acceso abierto**, por determinación de los propios autores amparados en el Texto Integrado del Reglamento RENATI, artículo 12.

## REFERENCIAS

-Domínguez Y. (2014) *Un lugar para la Danza*. Recuperado de <http://yolandadominguez.com/portfolio/un-lugar-para-la-danza/>

- Franco R. (2011) *La adaptabilidad arquitectónica, una manera diferente de habitar y una constante a través de la historia*. Recuperado de <https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/bitstream/handle/20.500.12010/10247/1844.pdf?sequence=1>

- Fructuoso C. (2001) *Educación física y deportes: La danza como elemento educativo en el adolescente*. Pag 31 – Recuperado de <https://www.raco.cat/article/download>

- Gregorio N. y Ureña N. *La danza en el ámbito de educativo*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732283009.pdf>

-Mariela Ruggeri. "El espacio de la danza: Una geografía de relaciones". *El búho y la alondra [en línea]* Julio / diciembre 2018, Disponible en Internet: <https://www.centrocultural.coop/revista/confines-y-fronteras/el-espacio-de-la-danza-una-geografia-de-relaciones>. ISSN 2618-2343.

-Mark Alan. (2019) "Por qué el reutilizar edificios puede (y debe) ser el principal foco de los arquitectos" 2019. ArchDaily Perú. (Trad. Caballero, Pilar) Accedido el 12 Jul 2021. <https://www.archdaily.pe/pe/910612/porque-el-reutilizar-edificios-puede-y-debe-ser-el-principal-foco-de-los-arquitectos>.

-Martínez R. (2012) *LA danza en la escuela*. Recuperado de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/2944/Raquel%20Martinez%20Arnosti.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



- Molinuevo J. (2009) *Danza, arquitectura del movimiento*. Recuperado de

<https://www.redalyc.org/pdf/5516/551656925012.pdf>

-Palapa F. (2010) *La danza, en constante crisis por falta de recursos, público e infraestructura*. Recuperado de <https://www.jornada.com.mx/2010/12/23/cultura/a04n1cul>

-Paolillo C. (2005) *Danza Latinoamericana, movimientos con identidad*. Vol.9 Pag.43  
Recuperado de <https://www.dialnet.unirioja.es/descarga/articulo>

-Pinto Bruna. (2019) *Arquitectura y Diseño Flexible; Una revisión para una construcción más sostenible*. Recuperado de <https://www.tdx.cat/bitstream/handle>.

-Quezada E. (2012) *Arquitectura modular basada en la Teoría de los Policubos*.  
Recuperado de [http://papers.cumincad.org/data/works/att/sigradi2012\\_84.content.pdf](http://papers.cumincad.org/data/works/att/sigradi2012_84.content.pdf)

-Ruiz Esteban, N. *En los límites de la arquitectura: espacio, sistema y disciplina*. Tesis doctoral, UPC, Departament d'Expressió Gràfica Arquitectònica I, 2013. Disponible en: <http://hdl.handle.net/2117/94911>.