

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
DISEÑO

Carrera de Arquitectura y Urbanismo

“DISEÑO DE UN CENTRO DE ARTE URBANO CON
CRITERIOS DE FLEXIBILIDAD ESPACIAL EN
BARRANCO, 2023”

Tesis para optar el título profesional de:

ARQUITECTA

Autora:

Maria del Pilar Gamarra Grentz

Asesora:

Mg. Arq. Yessenia Nathali Rodríguez Castañeda
<https://orcid.org/0000-0002-4660-2803>

Lima - Perú

JURADO EVALUADOR

Jurado 1 Presidente(a)	Diego Armando Rojas Huamani	40408786
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

Jurado 2	Marcos Enrique Retamozo Hidalgo	10778102
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

Jurado 3	Jeaninne Chris Nuñez Chirichigno	45347985
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

INFORME DE SIMILITUD

DISEÑO DE UN CENTRO DE ARTE URBANO CON CRITERIOS DE FLEXIBILIDAD ESPACIAL EN BARRANCO, 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

6 %	6 %	%	%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.usmp.edu.pe Fuente de Internet	1 %
2	pt.slideshare.net Fuente de Internet	1 %
3	repositorio.udch.edu.pe Fuente de Internet	1 %
4	zonasegura.seace.gob.pe Fuente de Internet	1 %
5	docplayer.es Fuente de Internet	1 %
6	busquedas.elperuano.pe Fuente de Internet	1 %
7	vdocumento.com Fuente de Internet	1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 1%

TABLA DE CONTENIDOS

JURADO EVALUADOR.....	2
INFORME DE SIMILITUD.....	3
DEDICATORIA	4
AGRADECIMIENTO	5
TABLA DE CONTENIDOS	6
ÍNDICE DE TABLAS	12
ÍNDICE DE FIGURAS.....	14
RESUMEN.....	16
CAPÍTULO 1. INTRODUCCIÓN	17
1.1 <i>Realidad problemática</i>	17
1.2 <i>Pregunta de investigación</i>	20
1.3 <i>Objetivo de investigación</i>	20
1.3.1 <i>Objetivo general</i>	20
1.3.2 <i>Objetivos específicos</i>	20
1.4 <i>Hipótesis y variable de investigación</i>	20
1.4.1 <i>Hipótesis general</i>	20
1.4.2 <i>Hipótesis específica</i>	20
1.5 <i>Justificación del objeto arquitectónico</i>	21
1.6 <i>Determinación de la población insatisfecha</i>	22

1.7 Marco referencial (referentes, normatividad).....	25
1.7.1 Normativa:.....	25
1.7.2 Referentes:	27
CAPÍTULO 2 METODOLOGÍA.....	33
2.1 Tipo de investigación y diseño metodológico.....	33
2.2 Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos.....	33
2.2.1 Ficha de valoración para el análisis de casos.	34
2.2.2 Ficha de análisis de casos	36
2.2.3 Fichas documentales	36
2.2.4 Ficha de análisis de los casos análogos	37
2.3 Tratamiento de datos y cálculos urbano arquitectónicos	38
2.4 Matriz de consistencia.....	38
CAPÍTULO 3 RESULTADOS.....	39
3.1 Resultado de los estudios de los casos arquitectónicos	39
3.2 Lineamientos del diseño arquitectónico	44
3.2.1 Lineamientos teóricos	44
3.2.2 Lineamientos técnicos	45
3.2.3 Lineamientos finales.....	46
3.3 Dimensionamiento y envergadura	47
3.4 Determinación del terreno.....	63
3.4.1 Metodología y criterios técnicos para determinar el terreno.....	64
3.4.2 Diseño de matriz de elección de terreno	64
3.4.3 Presentación de terrenos	67
3.4.4 Matriz final de elección de terreno	69
3.4.5 Planos del terreno seleccionado (FLU, perimétrico y topográfico).....	70

CAPÍTULO 4	PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL.....	72
4.1	<i>Idea rectora</i>	72
	<i>Análisis del lugar</i>	73
4.1.1	Premisas de diseño arquitectónico	81
4.2	<i>Proyecto arquitectónico</i>	83
4.3	<i>Memoria descriptiva</i>	85
4.3.1	Memoria descriptiva de arquitectura.....	85
4.3.2	Memoria justificativa de arquitectura.....	90
4.3.3	Memoria de estructuras	92
4.3.4	Memoria de instalaciones sanitarias.....	113
4.3.5	Memoria de instalaciones eléctricas	126
CAPÍTULO 5	CONCLUSIONES DEL PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL	
	141	
5.1	<i>Discusión</i>	141
5.2	<i>Conclusiones</i>	142
REFERENCIAS	144
ANEXOS	148	
Anexo 1.	FITECA.....	148
Anexo 2.	Comuna 13, Medellín, Colombia.....	149
Anexo 3.	MIMP usó arte urbano del graffiti para prevenir acoso sexual en espacios públicos.	150

Anexo 4. Monumental Callao, Callao, Perú	151
Anexo 5. Muestras de arte de Elliot Túpac.....	152
Anexo 6. Análisis de paneles móviles	153
Anexo 7. Análisis de paneles plegables.....	154
Anexo 8. Análisis de paneles desmontables	155
Anexo 9. Análisis de mobiliarios flexibles.....	156
Anexo 10. Análisis de vegetación	157
Anexo 11. Análisis de espacios internos abiertos.....	158
Anexo 12. Análisis de elementos translúcidos	159
Anexo 13. Análisis de circulaciones flexibles.....	160
Anexo 14. Análisis de espacios libres de obstáculos.....	161
Anexo 15. Análisis de elementos urbanos.....	162
Anexo 16. Análisis de proporciones del espacio	163
Anexo 17. Análisis de materiales nobles.....	164
Anexo 18. Análisis documental de proporciones del espacio	165
Anexo 19. Análisis documental de paneles plegables	166
Anexo 20. Ficha de análisis formal I.....	167
Anexo 21. Ficha de análisis formal II.....	168

Anexo 22. Ficha de análisis funcional I.....	169
Anexo 23. Ficha de análisis funcional II	170
Anexo 24. Aforo brindado por MAC	171
Anexo 25. Plano brindado del MAC	172
Anexo 26. Plano brindado por CCUL del teatro	173
Anexo 27. Plano brindado por CCUL del auditorio	174
Anexo 28. Plano brindado por CCUL de la galería.....	174
Anexo 29. Fotos de la galería de CCUL.....	175
Anexo 30. Fotos del teatro de CCUL	176
Anexo 31. Aforo brindado por CCUL.....	177
Anexo 32. Información brindada por CCELima	178
Anexo 33. Plano brindado por CCELima.....	179
Anexo 34. Fotos del auditorio de CCELima	180
Anexo 35. Información brindada por CCPUCP	181
Anexo 36. Recopilación de horarios y afiches de las diversas escuelas.....	182
Anexo 37. Zonas monumentales en Barranco	184
Anexo 38. Zonificación de Barranco.....	185
Anexo 39. Plano de Ubicación	186

Anexo 40. Plano Perimétrico.....	188
Anexo 41. Plano Topográfico.....	189
Anexo 42. Ubicación del terreno.....	190
Anexo 43. Trama y expansión urbana de Barranco.....	191
Anexo 44. Zona monumental del Callao.....	192
Anexo 45. Vías de Barranco.....	192
Anexo 46. Áreas de Recreación en Barranco.....	193
Anexo 47. Uso de suelos del sector delimitado.....	193
Anexo 48. Centros educativos del sector delimitado.....	194
Anexo 49. Puntos culturales del sector delimitado.....	194
Anexo 50. Flujo peatonal y vehicular.....	195
Anexo 51. Ruta de las ciclovías.....	195

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Ficha de valoración para el análisis de casos	35
Tabla 2.	Ficha de análisis de casos.....	36
Tabla 3.	Ficha de análisis de los casos análogos.....	37
Tabla 4.	Matriz de consistencia.....	38
Tabla 5.	Ficha de valorización de los criterios de selección de casos.....	40
Tabla 6.	Criterios de selección de casos de estudio I.....	41
Tabla 7.	Criterios de selección de casos de estudio II.....	42
Tabla 8.	Criterios de selección de casos de estudio III	43
Tabla 9.	Resumen de la valoración selección de casos de estudio.....	44
Tabla 10.	Lineamientos teóricos I.....	45
Tabla 11.	Lineamientos teóricos II.....	45
Tabla 12.	Lineamientos técnicos.....	46
Tabla 13.	Lineamientos finales	47
Tabla 14.	Sistema Normativo de un Centro Cultural, SEDESOL	48
Tabla 15.	Categorización del equipamiento cultural.....	49
Tabla 16.	Estándares Urbanos.....	52

Tabla 17.	Número de visitantes por aforo.....	53
Tabla 18.	Análisis de usuarios en talleres de danza urbana	54
Tabla 19.	Análisis de usuarios en talleres de arte gráfica urbana	55
Tabla 20.	Número de visitantes por aforo talleres	56
Tabla 21.	Programa arquitectónico Casa de Cultura.....	57
Tabla 22.	Programa arquitectónico	62
Tabla 23.	Valoración de los criterios de selección de terrenos.	66
Tabla 24.	Terrenos elegidos	67
Tabla 25.	Criterios de selección de los casos de terrenos	68
Tabla 26.	Matriz ponderación de terrenos.....	69
Tabla 27.	Análisis base	78
Tabla 28.	FODA.....	80
Tabla 29.	Lineamientos del Mater Plan y del proyecto	81

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.	Características de la población que asistió a algún servicio cultural, 2019	23
Figura 2.	Centro Cultural España de Lima	30
Figura 3.	Centro de arte de Yifang	31
Figura 4.	Museo de Arte Contemporáneo	32
Figura 5.	Localización de equipamientos según la escala urbana	50
Figura 6.	Radio de influencia desde el terreno	51
Figura 7.	Plano de la galería del Centro Cultural de la UL	58
Figura 8.	Plano del auditorio del Centro Cultural de la UL	58
Figura 9.	Plano del escenario del Centro Cultural de la UL.....	59
Figura 10.	Plano del Centro Cultural España en Lima.....	59
Figura 11.	Plano del auditorio del Centro Cultural España en Lima.....	60
Figura 12.	Plano del Museo de Arte Contemporáneo	61
Figura 13.	Aforo del CCPUCP	61
Figura 14.	Plano de Ubicación	70
Figura 15.	Plano Perimétrico	70
Figura 16.	Plano Topográfico.....	71
Figura 17.	Idea rectora.....	72

Figura 18. Directriz de Impacto Urbano.....	73
Figura 19. Análisis de asolamiento	74
Figura 20. Análisis de vientos	74
Figura 21. Análisis de flujo vehicular	75
Figura 22. Sector a intervenir	76
Figura 23. Master plan I	82
Figura 24. Master plan II.....	82
Figura 25. Ubicación del departamento de Lima	86
Figura 26. Ubicación del terreno en Baranco.....	87

RESUMEN

En el Perú existe una falta de difusión y formación cultural sobre el arte urbano, hace falta un equipamiento cuyo objetivo sea el de formar y difundir este arte. Y por ende ocasiona que las personas sigan sin entender sobre el arte urbano y que los jóvenes expresen este arte de manera desordenada, sin ninguna formación previa. Esta investigación se va a encargar de determinar los criterios de diseño arquitectónico para la creación de un centro de arte urbano que contenga diversos talleres para la formación y diversas zonas de expresión para su difusión, en el distrito de Barranco, un distrito bohemio reconocido por su arte urbano. Basándose en diversos casos arquitectónicos del Perú y del extranjero, así como de las diversas normativas para delimitar un cierto parámetro para su diseño. Se utilizó diversas fuentes de investigación para determinar los lineamientos de diseño, que se ve reflejado en todo el proyecto. Todo esto para permitir un diseño óptimo en el cual los artistas y los espectadores puedan relacionarse de la mejor manera.

Palabras clave: Centro de arte, arte urbano, street art, arte callejero.

NOTA

El contenido de la investigación no se encuentra disponible en **acceso abierto**, por determinación de los propios autores amparados en el Texto Integrado del Reglamento RENATI, artículo 12.

REFERENCIAS

- Admin. (2022, 13 enero). *Beneficios de vivir en Barranco - The Modern*. Blog.
<https://grupooctagon.com/blog/beneficios-vivir-en-barranco/#:~:text=Distrito%20c%C3%A9ntrico%20y%20accesible,expresa%20de%20la%20Costa%20Verde>.
- Alquiler de salas*. (s. f.). <https://centrocultural.pucp.edu.pe/servicios/item/2422-alquiler.html>
- Arq-Carri. (2022). Sedesol tomo1-educacion-y-cultura. *dokumen.tips*.
<https://dokumen.tips/education/sedesol-tomo1-educacion-y-cultura.html?page=30>
- ArtNexus*. (s. f.).
<https://www.artnexus.com/es/guide/Instituciones/ver/5e3de306d4782856c95cd8f2/5b8ebe413a2fd5c4ec21a5ff>
- Burn Spain. (2015, 22 enero). *Burn The Walls - Documental sobre arte urbano (versión completa)* [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=c_qrIom-jIQ
- Campos, L. (2018). *CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS DE ESPACIOS FLEXIBLES QUE PERMITAN LA CALIDAD ESPACIAL EN EL DISEÑO DE UN EDIFICIO HÍBRIDO EN EL SECTOR 13, CAJAMARCA - 2018* [Tesis para Título]. Universidad Privada del Norte.
- Costa, M. G. (2018, 30 julio). *Elliot Tupac | Del taller al arte callejero*.
<https://www.artellimite.com/2018/07/30/elliot-tupac-del-taller-al-arte-callejero/>
- EL COMERCIO. (2019a, septiembre 23). Barranco es considerado uno de los barrios más “cool” del planeta | Fotos. *El Comercio Perú*.
<https://elcomercio.pe/vamos/peru/barranco-considerado-barrrios-cool-planeta-fotos-noticia-677847-noticia/?ref=ecr>

- EL COMERCIO. (2019b, noviembre 22). Las rutas de grafitis que puedes hacer en Lima y Callao | Fotos. *El Comercio Perú*. <https://elcomercio.pe/vamos/noticias/los-murales-mas-instagrameables-que-encontraras-en-lima-y-callao-fotos-noticia/?ref=ecr>
- EL COMERCIO. (2022, 6 marzo). Comuna 13: el barrio de Medellín que renació con el arte del graffiti. *El Comercio Perú*. <https://elcomercio.pe/vamos/mundo/comuna-13-el-barrio-de-medellin-que-renacio-con-el-arte-del-graffiti-medellin-colombia-graffiti-noticia/?ref=ecr>
- El retorno del Fiteca: arte y memoria desde La Balanza para el mundo*. (s. f.). Noticias | Diario Oficial El Peruano. <https://www.elperuano.pe/noticia/151710-el-retorno-del-fiteca-arte-y-memoria-desde-la-balanza-para-el-mundo>
- Estructuras adaptables*. (s. f.). Google Books. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=rc112hV3iEcC&oi=fnd&pg=PA15&dq=Estructuras+adaptables+de+Ricardo+Franco+Medina&ots=fpKCrrZSoc&sig=U532Y-NVVEJddhxiYZVtSSfK1d0#v=onepage&q&f=false>
- Ferreya, M. (2022, 4 agosto). Centro Cultural de España en Lima. *Indie Hoy*. <https://indiehoy.com/lugares/centro-cultural-de-espana-en-lima/>
- Fioralisso, F. (2016). Sembrando Barrios Culturales: Arte y comunidad en el barrio de La Balanza en Comas. *facultad.pucp.edu.pe*. https://facultad.pucp.edu.pe/ciencias-sociales/wp-content/uploads/2017/05/ant_piero-fioralisso.pdf
- Garcés, C. (2014). *La planta libre ¿principio de flexibilidad espacial? Casas experimentales de Le Corbusier y Mies Van der Rohe 1914-1931* [Tesis de Maestría]. Universidad Nacional de Colombia.
- Gaviria, N. A. (2019). El arte urbano como dinamizador de comunidad: el caso de Medellín-Colombia. En *upcommons.upc.edu*. <https://doi.org/10.5821/siiu.6934>

Higuera, L. G. (2018, 24 junio). El arte urbano reivindica su ilegalidad tras el caso Invader:

«Legislarlo mataría su esencia». *elDiario.es*.

[https://www.eldiario.es/cultura/arte/artistas-](https://www.eldiario.es/cultura/arte/artistas-urbanos_1_2068025.html#:~:text=%E2%80%9CHay%20muchos%20artistas%20que%20no,un%20mural%E2%80%9D%2C%20comparte%20Mora)

[urbanos_1_2068025.html#:~:text=%E2%80%9CHay%20muchos%20artistas%20que%20no,un%20mural%E2%80%9D%2C%20comparte%20Mora](https://www.eldiario.es/cultura/arte/artistas-urbanos_1_2068025.html#:~:text=%E2%80%9CHay%20muchos%20artistas%20que%20no,un%20mural%E2%80%9D%2C%20comparte%20Mora)

INEI. (2018). Resultados definitivos de los Censos Nacionales 2017. *Inei.gob.pe*.

https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1583/

INEI. (2020, septiembre). *Patrimonio, bienes y servicios culturales 2016-2019*. *inei.gob.pe*.

https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1755/

MIMP usó el arte urbano del graffiti para prevenir acoso sexual en espacios públicos. (s. f.).

Noticias - Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables - Plataforma del Estado

Peruano. [https://www.gob.pe/institucion/mimp/noticias/50001-mimp-uso-el-arte-](https://www.gob.pe/institucion/mimp/noticias/50001-mimp-uso-el-arte-urbano-del-graffiti-para-prevenir-acoso-sexual-en-espacios-publicos)

[urbano-del-graffiti-para-prevenir-acoso-sexual-en-espacios-publicos](https://www.gob.pe/institucion/mimp/noticias/50001-mimp-uso-el-arte-urbano-del-graffiti-para-prevenir-acoso-sexual-en-espacios-publicos)

Mínguez, E., Vera, M., & Meseguer, D. (2013). Nuevo Contexto Urbano, Espacios Públicos

Flexibles: 10 principios básicos. *ENRIQUE MÍNGUEZ ARQUITECTOS*.

[https://eminguez.com/wp-](https://eminguez.com/wp-content/uploads/2013/06/Nuevo_Contexto_Urbano_Espacios_Publicos_Flexibles_10_Principios_Basicos.pdf)

[content/uploads/2013/06/Nuevo_Contexto_Urbano_Espacios_Publicos_Flexibles_10](https://eminguez.com/wp-content/uploads/2013/06/Nuevo_Contexto_Urbano_Espacios_Publicos_Flexibles_10_Principios_Basicos.pdf)

[_Principios_Basicos.pdf](https://eminguez.com/wp-content/uploads/2013/06/Nuevo_Contexto_Urbano_Espacios_Publicos_Flexibles_10_Principios_Basicos.pdf)

MVCS. (2020). *PLAM 2035*. GOB.PE.

<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1481389/Manual%20para%20la%20E>

[laboraci%C3%B3n%20de%20Planes%20de%20Desarrollo%20Metropolitano%20-](https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1481389/Manual%20para%20la%20E)

[%20PDM.pdf](https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1481389/Manual%20para%20la%20E)

Noriega, J. C. (2021, 15 junio). Monumental Callao y las razones por las que es una de las

calles más geniales del mundo | FOTOS. *El Comercio Perú*.

<https://elcomercio.pe/somos/historias/monumental-callao-y-las-razones-por-las-que-es-una-de-las-calles-mas-geniales-del-mundo-fotos-arte-urbano-time-out-noticia/>

Reglamento Nacional de Edificaciones. (s. f.).

<https://www.construccion.org/normas/rne2012/rne2006.htm>

Rider Auditorio-2022 (3).pdf. (s. f.). Google Docs.

<https://drive.google.com/file/d/13DqcFPToP-Av9ld01H6fxBDgidLNNR28/view>

Semanaeconomica. (2016, 15 junio). *Monumental Callao* [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=Ow5gV3720e8>

Silva, V. (2023). Yifang Art Center / Yihe Landscape Architecture. *ArchDaily*.

<https://www.archdaily.com/945697/yifang-art-center-yihe-landscape-architecture>

sophie.lehmann@;~+?^*.com. (s. f.). *Datos climáticos y meteorológicos históricos simulados para Barranco Picure.* meteoblue.

https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/barranco-picure_colombia_3793953

Tridimensionar. (2014). *LA FLEXIBILIDAD DE LOS ESPACIOS ARQUITECTONICOS.*

<https://tridimensionar.com/wp-content/uploads/2014/pdf/flexibilidad.pdf>

TURISMO | monumentalcallao. (s. f.). monumentalcallao.

<https://www.monumentalcallao.com/turismo>

workshops. (s. f.). Elliot Tupac. <https://elliottupac.com/noticias/workshops/>