

FACULTAD DE COMUNICACIONES

Carrera de **COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL EN MEDIOS
DIGITALES**

**“RASGOS DE LA METAFICCIÓN COMO
RECURSO EN EL LENGUAJE AUDIOVISUAL.
CASO: PELÍCULA 6, DE EDUARDO QUISPE
ALARCÓN”**

Tesis para optar al título profesional de:

**Licenciado en Comunicación Audiovisual en Medios
Digitales**

Autor:

Diego Alexander Paiva Alvarez

Asesor:

Mg. Diego Alonso Baca Cáceres

<https://orcid.org/0000-0002-6204-7600>

Lima – Perú

JURADO EVALUADOR

Jurado 1 Presidente(a)	MICHAEL ADOLFO HELFER MANCILLA	41722274
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

Jurado 2	NORKA DEL PILAR SEGURA CARMONA	41163071
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

Jurado 3	JEAN PIERRE DAVIS GALVEZ CASTAÑEDA	4543983
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

INFORME DE SIMILITUD

Tesis

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	6%
2	www.claseshistoria.com Fuente de Internet	1%
3	Submitted to COLEGIO NUEVO CAMBRIDGE VALLE SAS Trabajo del estudiante	1%
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	docplayer.es Fuente de Internet	<1%
6	Submitted to Universidad Privada del Norte Trabajo del estudiante	<1%
7	www.ilhn.com.ar Fuente de Internet	<1%
8	repositorio.upao.edu.pe Fuente de Internet	<1%
9	repositorio.upn.edu.pe Fuente de Internet	

Tabla de contenido

JURADO EVALUADOR	2
INFORME DE SIMILITUD	3
DEDICATORIA	4
AGRADECIMIENTO	5
TABLA DE CONTENIDO	6
ÍNDICE DE TABLAS	8
RESUMEN	10
CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN	11
1.1. Realidad problemática	11
1.2. Formulación del problema	16
1.2.1. ¿Cómo se representa el rasgo autorreflexivo en el lenguaje audiovisual de la película “6” de Eduardo Quispe Alarcón?	17
1.2.2. ¿Cómo se representa el rasgo autorreferencial en el lenguaje audiovisual de la película “6” de Eduardo Quispe Alarcón?	17
1.2.3. ¿Cómo se representa el rasgo autoconsciente en el lenguaje audiovisual de la película “6” de Eduardo Quispe Alarcón?	17
1.3. Objetivos	17
1.3.1. Objetivo general	17
1.3.2. Objetivos específicos	17
1.4. Hipótesis	18
1.5. Bases teóricas	18
Metaficción	18
Lenguaje audiovisual	20
1.6. Antecedentes	31

1.7. Justificación	33
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA	35
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos	38
2.5. Procedimiento	39
CAPÍTULO III: RESULTADOS	42
CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES	357
REFERENCIAS	371
ANEXOS	376

Índice de tablas

Tabla 1:	42
Tabla 3	60
Tabla 4	72
Tabla 5	92
Tabla 6	101
Tabla 7	109
Tabla 8	120
Tabla 9	124
Tabla 10	129
Tabla 11	137
Tabla 12	144
Tabla 13	148
Tabla 14	159
Tabla 15	168
Tabla 16	189
Tabla 17	198
Tabla 18	213
Tabla 19	221
Tabla 20	241
Tabla 21	251
Tabla 22	261
Tabla 23	278
Tabla 24	283
Tabla 25	288
Tabla 26	292

Tabla 27	298
Tabla 28	309
Tabla 29	315
Tabla 30	321
Tabla 31	343
Tabla 32: Guía de entrevista	350

RESUMEN

La presente investigación tiene como contexto la metaficción en una película independiente como “6” de Eduardo Quispe Alarcón. La metaficción en el cine es un tema poco tratado en el ámbito latinoamericano, sin embargo, un mayor acercamiento permite observar cómo los rasgos de esta se encuentran presentes en cintas peruanas independientes como “6”. Por ello, la presente Tesis tiene como objetivo determinar cómo se representa los rasgos de la metaficción como recurso en el lenguaje audiovisual de la película “6” de Eduardo Quispe Alarcón. Así, el estudio es cualitativo con enfoque descriptivo comparando los datos de dos instrumentos de investigación. El primero, permite el análisis de las secuencias de la película; y el segundo, una entrevista al director de la película. La comparación de ambos datos permite conocer en qué elementos del lenguaje audiovisual se encuentran los rasgos de la metaficción y cómo fueron usados. Así, se concluye que existen elementos donde algunos rasgos se muestran en concreto más que en otros y suma a la investigación para creadores e investigadores respecto a la metaficción en el cine peruano independiente.

PALABRAS CLAVES: Metaficción, cine, lenguaje audiovisual, recursos literarios en el cine

NOTA

El contenido de la investigación no se encuentra disponible en **acceso abierto**, por determinación de los propios autores amparados en el Texto Integrado del Reglamento RENATI, artículo 12.

REFERENCIAS

- Aertsen, V. (2020). Experiencia perceptiva y falsos planos subjetivos en *El eclipse* (Michelangelo Antonioni, 1962) y *Muerte en Venecia* (Luchino Visconti, 1971). *Fonseca, Journal of Communication*, (21) 237 - 251.
- Almeida, J. y Fuentes, A. (2012) Metaficción en la poesía de José Manuel Arango. *Estudios de literatura colombiana*. (31) 121-140
- Alves, P. (2012). Por la democratización del cine. Una perspectiva histórica sobre el cine digital. *Icono 14. Revista de Comunicación y Nuevas Tecnologías*. (1) 120-134.
- Baccaro, A., Guzmán, S. (2013) *El cine y sus lenguajes. Metodología para la formación*. Ecuador: Quito: Asociación Católica Latinoamericana y Caribeña de Comunicación (SIGNIS ALC)
- Benítez, A.J., Rodríguez Ortega, U., Utrai Delgado, F. (2013) *Guion técnico y planificación de la realización*. Recuperado de: https://earchivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/16373/guion_tecnico_2013.pdf
- Barberena, M. (2017) *El sonido en la narración audiovisual. Taller de producción audiovisual*. Cátedra II. 102-124
- Bárcena Díaz, L. (2013). Planos, encuadres y composición fotográfica. *Vida Científica Boletín Científico De La Escuela Preparatoria No. 4, 1(1)*. Recuperado a partir de <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa4/article/view/1768>

- Bartolomé, A., Mateo, Juan (1983) Utilización del lenguaje audiovisual en la enseñanza de la estadística. *Enseñanza & Teaching: Revista interuniversitaria de didáctica.* (1) 183-192.
- Bedoya, R. (2015) *El cine peruano en tiempos digitales.* Perú: Lima: Fondo Editorial de la Universidad de Lima.
- Bedoya, R., León, I. (2011) *Ojos bien abiertos. El lenguaje de las imágenes en movimiento.* Segunda Edición. Perú: Lima: Fondo Editorial de la Universidad de Lima.
- Cabrera, L. (2020) Todo sobre mi madre, la mujer y los nuevos modelos familiares a través de la metaficción y la intertextualidad. *Kañina, Rev. Artes y Letras.* (2) 115-126
- Cabrejo, J. (2010) Un cine sobre el cine: la metaficción. *Ventana Indiscreta. Revista de cine de la Facultad de Comunicación.* (004), 44-49.
- Cabrejo, J. (2012) Metaficción, Literatura y cine: Don Quijote de la Mancha y Grizzly Man de Werner Herzog. *Escritura y pensamiento.* (31) 159 – 181
- Calvo, P., Marcos, M. (2018) La autorreferencialidad en el cine documental en América Latina. *Vivat Academia. Revista de Comunicación.* (145) 113-128
- Canet, F. (2013) La reflexividad como género cinematográfico: El cine de José Luis Guerín como caso de estudio. *De cimientos y contrafuertes. El papel de los géneros en el cine español.* 36-47
- Canet, F. (2014) El Metacine como práctica cinematográfica: una propuesta de clasificación. *L' Atalante: Revista de estudios cinematográficos.* (18) 17-26

- Carbonell, R. (2019) La mirada prohibida. El plano subjetivo en el cine. *Fotocinema. Revista Científica de Cine y Fotografía.* (22) 482-485
- Carrillo, J. (2015) Evoluciones del lenguaje cinematográfico en la era digital. *ComHumanitas: Revista científica de comunicación.* 6(1), 40-51
- Costa, A. (1991) *Saber ver el cine.* Barcelona: Paidós.
- Del Río, Laro (2019) La grieta en la pantalla. Definición y análisis de la ruptura de la cuarta pared en el medio audiovisual. *Caracteres.* 8 (2), 400-431
- Duarte, G., Arenas, L. (2019) Posibilidades narrativas del plano secuencia y la recreación histórica. *Revista Estudiantil de Investigación,* 6(12), 37-43
- Echeverri, A. (2011) Cine y color. Más allá de la realidad. *Revista La Tadeo.* 9-28
- Falcón, L., Esquivel, A. (2012) La importancia del diseño en el cine. *Revista Espacio Diseño.* (206) 15-18
- Gutiérrez, C. (2019) Metaficción y autoría en *Los abrazos rotos* y *Dolor y gloria*, de Pedro Almodóvar. *Cuadernos de Aleph.* (11) 132-153
- Gutiérrez, M. (2014) El cine de autor del cine moderno al cine posmoderno. *Razón y palabra.* (87)
- Heras, A., Miano, M. (2012) El lenguaje audiovisual en la investigación social y la comunicación pública del conocimiento. *Ciencia, público y sociedad.* (1) 18-40.
- Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (2000) *Metodología de la investigación.* Sexta Edición. México: México DF: McGraw-Hill/Interamericana editores, S.A. de C.V.
- Herrero, M. (2017) *Metacine.* España: Madrid: Cinestesia.

Jaureguiberry, M. (2011) La escenografía en el cine argentino. *Germen Gelpi (1909-1982).*

La Escalera. (21) 211-222

Jiménez, J. (1993) Prolegómenos para una gramática fílmica en clave pedagógica.

Comunicación, Lenguaje y Educación. (19-20) 193, 203.

Larraín, C. (2010) Nuevas tendencias del cine chileno tras la llegada del Cine Digital.

Aisthesis. (47) 156-171

Martínez, P. (2006) El método de estudio de caso. Estrategia metodológica de la

investigación científica. *Pensamiento & Gestión.* (20) 164-193

Navarrete, L. (2012) El cine dentro del cine. *Crítica Cinematográfica y televisiva.* Sevilla:

Universidad de Sevilla.

Ortiz, L. (2016) Violencia sin cortes: El plano-secuencia y su efecto dramático en

Irreversible de Gaspar Noé. *El ojo que piensa. Revista de cine iberoamericano.* (12)

Pardo, P. (2015) Hacia una teoría de la reflexividad fílmica: la autoconciencia de la literatura

al cine. *Tranescrituras audiovisuales.* 47 -94

Pardo, P. (2011) La metaficción de la literatura al cine. La anagnórisis metaficcional de

Niebla a *Abre los ojos*. *CELEHIS- Revista del centro de letras hispanoamericanas.*

(22) 151 -174

Portilla, M., Rojas, A., Hernández, I. (2014) Investigación cualitativa: una reflexión desde

la educación como hecho social. *Universitaria.* 86-100

Russo, E. (1998) *Diccionario de Cine.* Argentina: Buenos Aires: Ediciones Paidós.

Stella, M. (2005) Lenguaje audiovisual y manipulación. Comunicar. Revista científica de Comunicación y Educación. (25) 211-220.

Troncoso, C., Amaya, A. (2016). Entrevista: guía práctica para la recolección de datos cualitativos en investigación de salud. Rev. Fac. Med. (65) 329-332.

Velduque, M. (2011) Historia del cine II: lenguaje fílmico. Articulación del lenguaje cinematográfico. La estructura narrativa de un film. Formas de articulación entre planos. Tipos de montaje. Revista de Claseshistoria. (6) 1-10.

Zavala, L. (2007) Ironías de la ficción y la metaficción en cine y literatura. Universidad Autónoma de la ciudad de México.

Zohra, F. (2019) El encuadre como código visual del lenguaje cinematográfico. Argelia: Bir el Djir: Université Mohamedo