



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

“Aplicación de los principios de la Arquitectura Paisajista en el Diseño de un Centro Recreacional Turístico–Oxapampa para una percepción de Integración al entorno.”

Tesis para optar el título profesional de:

Arquitecta

Autor:

Jessica Anticona Asto

Asesor:

Arq. Cesar Aguilar Goicochea

Trujillo – Perú

2014

APROBACIÓN DE LA TESIS

El(La) asesor(a) y los miembros del jurado evaluador asignados, **APRUEBAN** la tesis desarrollada por el(la) **Jessica Anticona Asto** ,denominada:

“APLICACIÓN DE LOS PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA PAISAJISTA EN EL DISEÑO DE UN CENTRO RECREACIONAL TURISTICO-OXAPAMPA PARA UNA PERCEPCION DE INTEGRACION CON EL ENTONO”

Arq. Cesar Augusto Aguilar Goicochea
ASESOR

Arq.Hugo Bocanegra Galvan
PRESIDENTE

Arq. Juan José Alcazar Flores
JURADO

Arq .Jorge Sáito
JURADO

DEDICATORIA

A Dios, por ser mi compañero en todo el momento

A mi madre ,por siempre brindándome su bendición desde el cielo, gracias madre por ser mi consejera ,a ti te agradezco por ser mi ángel ,por luchar por un objetivo ,sin ti nunca hubiera concluido mi sueños

A mi padre, por el apoyo que me brindan y la fuerza para seguir adelante, por su sabios consejos y por creer siempre en mí

A mis hermanos: por ser simplemente ellos, por ser las personas que siempre confiaron en mí y siempre me han dado mucho amor

A mis amigos: por sus consejos, su ayuda y aliento

A mi hermana: que siempre confió en mí y ayudo a salir adelante en mi carrera

A una persona especial: por la inspiración a la superación

AGRADECIMIENTO

Eterno y sincero agradecimiento para todas aquellas personas e instituciones que colaboraron para el desarrollo y ejecución de esta tesis quien con su apoyo me ayudaron a seguir adelante .Muchas gracias

Arq.Cesar Augusto Aguilar Goicochea

Arq .Marie Alice Lobo Ramos Pires

Arq.Hugo Bocanegra Galvan

Arq Rene Wiliam Revolledo Velarde

Arq Juan Jose Alcazar Flores

Arq.Saidi Horna León

Prof .Alfredo Gerardo Alegria Alegria

INSTITUCIONES

Municipalidad Provincial de Oxapampa –Pasco

Municipalidad Provincial de Chontabamba-Oxapampa

Empresa aurífera Consorcio Minero Horizonte

Cámara de Turismo y Medio Ambiente – Oxapampa

Departamento de Catastro de Oxapampa

Departamento de Defensa Civil –Oxapampa

Universidad Privada del Norte-Facultad de Arquitectura y Diseño

ÍNDICE DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DE LA TESIS	i
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	iv
ÍNDICE DE TABLAS	vi
ÍNDICE DE FIGURAS.....	vii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT	x
CAPÍTULO 1. INTRODUCCIÓN	13
1.1. Realidad problemática	13
1.2. Formulación del problema.....	14
1.3. Justificación	16
1.4. Limitaciones.....	17
1.5. Objetivos.....	17
1.5.1. <i>Objetivo General</i>	17
1.5.2. <i>Objetivos Específicos</i>	17
CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO	18
2.1. Antecedentes.....	18
2.2. Bases Teóricas	21
2.2.1. <i>Arquitectura Paisajista</i>	21
2.2.2. <i>Principios de la arquitectura paisajista</i>	27
2.2.3. <i>Percepcion de Integracion del Entorno</i>	35
2.3. Definición de términos básicos.....	46
CAPÍTULO 3. HIPÓTESIS.....	51
3.1. Formulación de la hipótesis	50
3.2. Operacionalización de variables	51
CAPÍTULO 4. MATERIALES Y MÉTODOS.....	53
4.1. Tipo de diseño de investigación.....	53
4.2. Material de estudio.....	53
4.2.1. <i>Unidad de estudio.</i>	55
4.2.2. <i>Muestra.</i>	55
4.3. Técnicas, procedimientos e instrumentos.	56
5.3.1. <i>Para recolectar datos.</i>	56

CAPÍTULO 5. RESULTADOS	70
CAPÍTULO 6. DISCUSIÓN	71
CAPÍTULO 7.DISEÑO DEL CENTRO RECREACIONAL TURISTICO	73
7.1. Objetivo del Proyecto	73
7.2. Idea General del Proyecto	73
7.3. Origen	74
7.4. Localizacion	74
7.5. Usos del suelo	75
7.6. Tamaño	75
7.7. Viabilidad	75
7.8. Mercado.....	75
7.8.1. <i>Oferta del mercado</i>	76
7.8.2. <i>Tipo Usuario del Centro Recreacional</i>	77
7.8.3. <i>Poblacion de Turista del Departamento</i>	77
7.8. Evaluacion	78
CONCLUSIONES.....	87
RECOMENDACIONES.....	88
REFERENCIAS	91
ANEXOS	93
<i>Analisis de Casos</i>	94
Memoria Descriptiva	95

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.1. Poblacion de la Provincia de Oxapampa por sexo y edad.....	54
Tabla 4.1.Descripcion de fase y acciones para desarrollo de un proyecto	56
Tabla 4.2. Recoleccion de Informacion	58
Tabla 4.3. Ficha de evaluacion del lugar de Oxapampa	61
Tabla 4.4.Caso 1: Analisis de Centro Recreacional y Cultural de Chosica	64
Tabla 4.5.Caso 2 : Analisis Centro Recreacional Ecoturismo y Reordenamiento Urbano en Tarapoto	64
Tabla 4.6.Caso 3 : Analisis Centro Recreacional el Mirador- Simbal.....	67
Tabla 4.7.Caso 4 :Analisis Centro Recreacional y Alojamiento para el colegio de Arquitectos Tarapoto en San Martin	70
Tabla 4.8.Caso 5 : Analisis de Bungalows Dolce Vita en Oxapampa	73
Tabla 4.9. Cuadro de Resultado del Ambito	74
Tabla 7.1. Poblacion de Turista en Oxapampa	85
Tabla 7.2.Capacidad de Alojamiento (Dircetur).....	85
Tabla 7.3.Alojamiento Categorizado (Ecolodge Oxapampa)	86
Tabla 7.4 .Total de habitaciones por Alojamiento (Dircetur)	86

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 2.2. Ferrocarril Expreso del Terminal Oeste de Kowloon –Grupo Aedas.....	18
Figura 2.3. The Bambo Garden Paris-Francia	19
Figura 2.4. California Escenario Costa Mesa,California	19
Figura 2.5. Base de Plein Airel Loisers-Gergy Neuville en Francia	20
Figura 2.6. Taliesin West-Frank Lloyd Wright	21
Figura 2.7. Villa Mairea –Alvar Alto	22
Figura 2.8. Casa de baile-Oscar Niemeyer	23
Figura 2.9. Villa Stein –Le Cobusier	23
Figura 2.10. Casa Coonley –Frank Lloyd Wright	23
Figura 2.11. Jardines de la Quinta del Duque del Arco	24
Figura 2.12. School of art design and media Nanyang Technological University	25
Figura 2.13.Ciudad Calgary -Canada	25
Figura 2.14.Jardin Alberdeen-Escocia	27
Figura 2.15.Templo Toji-Japon	29
Figura 2.16. Catedral de Nuestra Señora de la Pobreza en Colombia	31
Figura 2.17. Partenon de Atenas	36
Figura 2.18. Arcos Parabolicos	36
Figura 2.19 .Representacion grafica del concepto de escala Francis Ching	37
Figura 2.20 .Síntesis de conjunto habitacional	37

Figura 2.21.Proporcion de Amplios Espacio	38
Figura 2.22.Espacio Central y Dominal	38
Figura 2.23.Caracteristicas de emplazamiento	39
Figura 2.24.Campo o volumen espacial exactamente delimitado	40
Figura 2.25.Espacios que se agrupan	40
Figura 2.26.Volumetria de organización	41
Figura 2.27.Casa de estudio de Luis Barragan	42
Figura 2.28.Flujo de espacios	43
Figura 2.29. Entre espacios	44
Figura 2.30.Planta –Parque Recreacional y Complejo deportivo en Venezuela	44
Figura 2.31.Centro Recreacional Montalban en Venezuela	45

RESUMEN

El presente informe tuvo como propósito analizar la forma en que la aplicación de principios de arquitectura paisajística puede servir para fundamentar un diseño de un centro turístico en Oxapampa que contribuya a producir en el usuario del turista una percepción de integración con el entorno.

A este objeto se analizó el lugar considerando los principios de la arquitectura paisajista y la percepción visual

Asimismo fue analizada una muestra de casos arquitectónicos de las cuales se han realizado una recopilación de información teórica y física de todo un sistema que se plantea la utilización de la tipología arquitectónica del ámbito con la aplicación de materiales que utilizan los pobladores en la construcción en sus viviendas, con el fin de no romper con el contexto

El análisis de estos casos permitió validar la pertinencia de la propuesta de diseño basada en la percepción de integración con el entorno con la cual brinda al usuario interactuar con la naturaleza mediante espacios abiertos y cerrados , que se comunican entre sí ,enlazándose mediante recorridos que nos muestra el Centro Turístico .

ABSTRACT

This report was to analyze how the application of principles of landscape architecture can serve to inform design a resort in Oxapampa that helps the user produce a perception of tourist integration with the environment.

For this purpose we analyzed the place considering the principles of landscape architecture and visual perception

He was also analyzed a sample of architectural cases which have made a collection of theoretical and physical information of the whole system using the architectural style of the area arises with the application of materials used by villagers to build their housing, in order not to break with the context

Analysis of these cases allowed to validate the pertinence of the proposed design based on the perception of integration with the environment which provides the user to interact with nature mediante open and closed spaces, which communicate with each other, we liaise mediante tours shows Resorts.

CAPÍTULO 1. INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad problemática

La intención de plantear una solución a los múltiples problemas que añaden actualmente al Turismo a nivel mundial y específicamente a la ciudad de Chontabamba –Oxapampa, Cerro Pasco favorecer con éste trabajo a la región del país. De ahí lo importante que resulta la adecuada utilización del tiempo libre para crear actividades regeneradoras y recreativas.

Se analizará el tema con la relación de las estadísticas de turismo y recreación, relacionado al turismo, ciudad del , capital de la Provincia de Cerro de Pasco (Oxapampa), 10°35'25" de Latitud Sur y 75°23'55" de Longitud Oeste, del meridiano de Greenwich; aplicaremos la teoría de criterios paisajista para la solución arquitectónica a un problema específico como es el caso del “Centro Recreacional Turístico en Oxapampa”, haciendo uso de los recursos naturales de la región para poder brindar al turismo local y receptivo el contacto con el medio ambiente y a la vez con sus beneficios.

Oxapampa fue proclamada reserva de la biosfera al área protegida de en el 2010 por la Unesco por la cual la percepción que el usuario tiene de su entorno se torna un requisito de diseño para esta zona. Sobre todo, considerando que el mayor porcentaje la ciudad de Oxapampa vive de los ingresos económico y estudio investigación debido a la fama que adquiere, por la existencias de ríos, cataratas, vertiente, criaderos de aves y diversidad de flore donde se realiza estudios de investigación con fines de cuidar y hacer realza la ciudad mención a la ciudad de Oxapampa catalogado como la ciudad de atmosfera (Ministerio de Ambiente 31 mayo 2010).

El turista no solo debe admirar la belleza del paisaje y su entorno también puede desarrollar diferentes actividades relacionadas al deporte terrestre como motociclismo, juego de rodeo, canotaje, hacking, exploración.

El visitante también debe recorrer las diversas áreas naturales que presenta la provincia de Oxapampa dando énfasis al distritito de la biosfera, la cuales tienen un gran potencial turístico para poder explotarlos y ser más reconocidos a nivel internacional. Logrando que el turista permanezca más tiempo en nuestro país.

Se busca pues que el usuario tenga la opciones de estar en contacto con el paisaje e interactuar en el espacio naturales y con la comunidad ,promoviendo el desarrollo del lugar a través de espacios arquitectónicos que refleje la imagen y preserve la arquitectura tradicional de la zona , mediante la arquitectura paisajista .Ya que aún se utiliza los elementos del entorno en cual amenaza al cambio de elementos en sistema constructivo observando que se viene utilizando la piedra ,la calamina, y otros materiales no propios del lugar ,ignorando los materiales tradiciones que se han sido utilizados por varias generaciones de los antiguos habitantes

La intención de plantear una solución a los múltiples problemas que añaden actualmente al Turismo a nivel mundial y específicamente a la ciudad de Chontabamba -Oxapampa favorecer con éste trabajo a la región del país. De ahí lo importante que resulta la adecuada utilización del tiempo libre para crear actividades regeneradoras y recreativas.

Se analizó el tema con la relación de las estadísticas de turismo y recreación, relacionado al turismo, ciudad del , capital de la Provincia de Cerro de Pasco (Oxapampa), 10°35'25" de Latitud Sur y 75°23'55" de Longitud Oeste, del meridiano de Greenwich; fue aplicada la teoría de criterios paisajista para la solución arquitectónica a un problema específico como es el caso del “Centro Recreacional Turístico en Oxapampa”, haciendo uso de los recursos naturales de la región para poder brindar al turismo local y receptivo el contacto con el medio ambiente y a la vez con sus beneficios.

1.2. Formulación del problema

¿De qué manera la utilización de los principios arquitectura paisajista en el diseño de un centro recreacional turístico en Oxapampa puede contribuir a una percepción de integración del entorno en el usuario?

1.3. Justificación

Responde a la necesidad de demostrar, la ausencia de lugares públicos para desarrollar actividades físicas culturales para la ciudad de Oxapampa, ya que no cuenta con un centro equipado para el uso público.

Habiendo un grupos jóvenes, adolescentes, adultos mayores, que se dedican a los distintos tipos de deportes.

En este caso un centro recreacional turístico es valioso ya que la mayor parte son jóvenes y puedan dedicar su tiempo a actividades sanas ((Figura 1, p.)

Se plantea un centro recreacional turístico, para que todos tengan acceso a ello, y plantear una arquitectura paisajista, utilizando los elementos naturales de la ciudad y así contribuir con el ambiente y el planeta.

El impacto económico, social, político y urbano del centro recreacional turístico, el desarrollo de este lugar como consecuencia de la ejecución de la obra del CENTRO RECREACIONAL, con conceptos de desarrollo y tecnología de punta que conllevaran al incremento de la actividad económica como consecuencia de la recuperación y captación de nuevos turistas, lo que necesariamente mejorará de manera sustancial el nivel de ingresos de los pobladores.

En el aspecto social, se generarán nuevos puestos de trabajo, lo que mejorara la capacidad de recepcionar mayor cantidad de turistas, asimismo, el medio ambiente, la seguridad y el paisaje urbano se verán enormemente favorecidos

GRUPO ETAREO	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
0-4	5105	5105	10210
5-9	5370	5520	10890
10-14	5190	4981	10171
15-19	4389	4289	8678
20-24	3907	3715	7622
25-29	3662	3389	7051
30-34	3194	2803	5997
35-39	2548	2616	5164
40-44	2203	2344	4547
45-49	1731	2123	3854
50-54	1550	1699	3249
55-59	1229	1274	2503
60-64	908	883	1791
65-69	619	671	1290
70-74	467	431	898
75-79	285	306	591
80+	200	229	429
TOTAL			84935

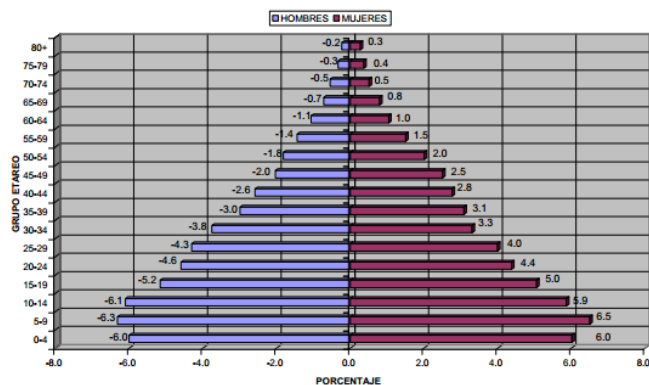


Tabla 1.1 - Población de la provincia de Oxapampa por sexo y edad

1.4. Limitaciones

El presente estudio tiene como limitación el referirse a un contexto específico y sus resultados no pueden generalizarse. Del mismo modo, el instrumento de análisis puede contar con apreciaciones subjetivas debido al carácter básicamente cualitativo de la apreciación arquitectónica. Asimismo, el hecho de que es una propuesta que no se llega a realizar y no es posible medir de manera real sus efectos. Sin embargo, el autor cree que la propuesta realizada puede contribuir como referencia para estudios posteriores y, del mismo modo, estima

que la propuesta puede validarse de modo general en su viabilidad, pertinencia arquitectónica y factibilidad

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo General

Establecer la forma en que la utilización de los principios arquitectura paisajista en el diseño de un centro recreacional turístico en Oxapampa puede contribuir a una percepción de integración del entorno en el usuario

1.5.2. Objetivos Específicos

- Analizar información teórica relevante sobre antecedentes arquitectónicos .relacionado sobre diseños y proyectos realizados sobre centros recreacionales turístico basados en principios de la arquitectura paisajista en el Perú y el mundo
- Analizar información empírica sobre la realidad social ,urbana y física correspondiente a la zona turística estudiada personas con discapacidad con objetivo de plantear un diseño arquitectónico pertinente que corresponda a las necesidades
- Determinar las características espaciales y materiales de construcción requeridos por el proyecto
- Determinar pautas de diseño a partir de la relación de los criterios de arquitectura paisajista según la percepción de integración del entorno en un centro recreacional turístico en Oxapampa.
- Diseñar un centro recreacional turístico en la ciudad de Oxapampa , basándonos en los principios de arquitectura Paisajista, puede contribuir a mejorar la percepción del usuario en cuanto al servicio y la calidad de producto turístico

CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Tim Wateman (2009) en su libro “Principios de la arquitectura paisajista”, de la Universidad, Madrid, realizó un estudio de los principios de arquitectura paisajística aplicados al turismo según diseño para la vigilancia del lugar y la evaluación ecológica de extensas superficies con fines de planificación o gestión. El análisis se dividió en las siguientes partes a) estudios del entorno, topografía, clima y planteó un conjunto de entrevistas a futuros usuarios así como a expertos. Concluyó que indispensable encontrar una forma de recuperar nuestro entorno, dentro de la trama urbana existente y en su periferia, áreas verdes basándonos en los principios de diseño. Igualmente, es indispensable contar con una mayor de análisis en el ámbito, El trabajo se relaciona con la presente tesis debido a que el desarrollo se amplía una visión de contribuir y organizar el ámbito del entorno aplicando los materiales de la zona

Roberto C. Bullon (1983) en “Planificación del espacio Urbano” ha comentado las confusiones los criterios turísticos que deben tomarse en cuenta para el desarrollo de proyecto Turístico. Consideró los siguientes aspectos:

1. El paisaje, vegetación, fauna y clima tienen relación directa con el diseño y el tipo de proyecto, que se debe realizar (aprovechando estos factores y potencial)
2. La forma geopolíticas que presenta el sitio (localización), los atractivos culturales y planes de eventos que incrementen la productividad del proyecto
3. Factores considerados por la productividad turística
 - Factores decisivos 60% .Existencia de vías de comunicación, Factibilidad de servicios, Atractivos turísticos, etc.
 - Factores importantes 30%: Proximidad a las vías principales, Condiciones del suelo, Topografía
 - Factores deseables 10% Disponibilidad de materiales, factibilidad de servicios.

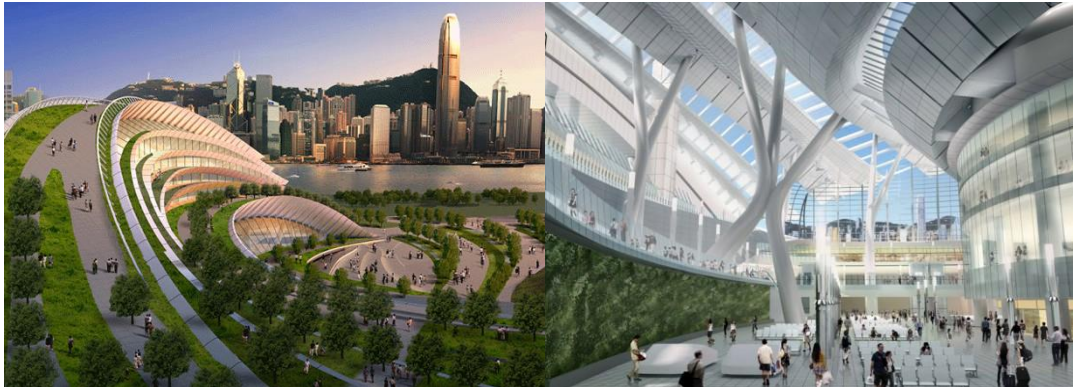


Figura 2.1: Ferrocarril Expreso del Terminal Oeste de Kowloon- Grupo Aedas

Fuente: <http://www.obrasweb.mx/arquitectura/2012/03/12/premian-a-lo-mejor-del-mundo-inmobiliario>

Lyall Sutherland (1991) en su libro “Diseño del espacio Público, parques, plazas, jardines”, abordó el análisis de la relación entre la articulación del espacio y el paisaje desde la perspectiva de su aportación con elementos de la zona basando en su tipología es así que toma como referencia los distintos recursos generados por la planificación urbana y territorial, y examinándolas conflictos existentes, tomando énfasis en el papel de los elementos a que desempeñan en la configuración de un determinado asentamiento urbano –especialmente en a sus espacios públicos se refiere, así como también en sus posibilidades fuera del medio urbano para modificar los paisajes existentes, disminuyendo el impacto visual contribuyendo a su integración paisajística. Mencionando con diferentes casos de estudio:

Paisaje estructurado: Toma como base de dar a su paisaje una organización formal y clásica, en tanto que los fundamentos de su obra que contienen tradiciones del Islam y de Occidente, ordenando paisajes conforme a una estructura en planta, cuya lectura tridimensional es emotiva



Figura 2.2: The Bamboo Garden (Paris –Francia)

Fuente: <http://www.yousaytoo.com/kyoto-beautiful-bamboo-garden/3492956>

La Visión Subjetiva: Punto referente a la topografía existente es algo que atiende a los conceptos, a las visiones y los modelos de un entorno mejor o más interesante como diseños que son visiones que nunca se concibieron para materializarse.



Figura 2.3: California Escenario (Costa Mesa, California)

Fuente: <http://www.yousaytoo.com/kyoto-beautiful-bamboo-garden/3492956>

Reconstrucción de la Naturaleza: El diseño de paisajes se enfrenta algunas veces a problemas muy agudos casos como un emplazamiento contaminado por industrias



Figura 2.4: Parque da Ciudad –Burle Marx Figura2.5: Base de Plein Air el Loisirs – Gergy Neuville-Francia

Fuente:http://www.sjc.sp.gov.br/secretarias/planejamento_urbano/parque_da_cidade.aspx

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. La Arquitectura Paisajística: Generalidades

La arquitectura paisajista es el análisis de la planificación, en el diseño y el manejo del entorno natural edificado que atribuyen la importancia a la función donde el hombre y la naturaleza interactúen, muchos componentes paisajísticos. Lo que se pretende con la zonificación de las áreas es optimizar la ubicación de la infraestructura y el mejor manejo de los recursos naturales, de manera que cause el menor impacto posible sobre el mismo. Las propuestas de zonificación varían de acuerdo a los usos y tamaño del sitio del cual se dispone.

Algunos ejemplos de lo que hoy conocemos como arquitectura paisajista se pueden encontrar en los inicios de nuestra historia, en los jardines colgantes de Babilonia. Por Frederick Law Olmsted, un estadounidense cuyo trabajo más reconocido es Central Park en la ciudad de Nueva York. Anterior a ello, la profesión se remonta a los grandes diseñadores paisajistas europeos del siglo XVII y XVIII como Andre LeNotre, diseñador de los jardines de Versalles .

Actualmente, los arquitectos paisajistas pueden diseñar parques, áreas de juego, zoológicos, parques para patinar, complejos residenciales, centros universitarios, centros comerciales, jardines, campos de golf y áreas de esparcimiento. Pueden participar en la creación de pequeños parques urbanos o enormes bosques nacionales.

Wright, citado por Alvarez (1999) menciona tomando como referente a su famosa casa de Taliesin, que la arquitectura paisajista se basa a partir de una serie de leyes compositivas y formales inspiradas en las leyes de la naturaleza, en el estudio de las formaciones rocosas y de la estructura de los árboles y las plantas. Tomando como pautas los principios de continuidad e integridad, la casa de Taliesin West está formada por un conjunto de espacios rústicos que utilizan en los muros piedras del desierto: que se colocaron en moldes de madera para unirlos con el cemento, tomando una solidez de modo que parecían haber formado parte del paisaje desde siempre.



Figura 2.6: Taliesin West- Frank Lloyd Wright-1937

Fuente: <http://www.archdaily.com/123117/ad-classics-taliesin-west-frank-lloyd-wright/>

Roberto Burle Marx en 1980 define que la arquitectura paisajista describe la relación de una recreación de un paisaje exótico y colorido concebido como composiciones de abstracciones orgánicas

Según Darío Alvarez en su libro "El jardín en la Arquitectura del siglo XX (1997), la arquitectura paisajista está relacionada por complejas composiciones en la que se crea un complicado mundo de relaciones entre la casa y el jardín, experimentando la confrontación entre lo natural y lo artificial. Los espacios que configuran este nuevo modelo de jardín vienen dados, en su mayoría, por necesidades de diversa índole (juegos, deportes, cultivo de flores, etcétera) cada una de las estancias del jardín tienen asignado un uso concreto a su forma y tamaño derivan directamente de él. Así mismo encontramos que hace referencia

el paisaje y los jardines arquitectónicos, tomando algunos análisis acerca de los tipos de jardines en el paisaje moderno.

Jardines Biomorficos: Se basa entre la arquitectura y el paisaje, se refiere a las figuras de carácter más plásticas, como las líneas sinuosas

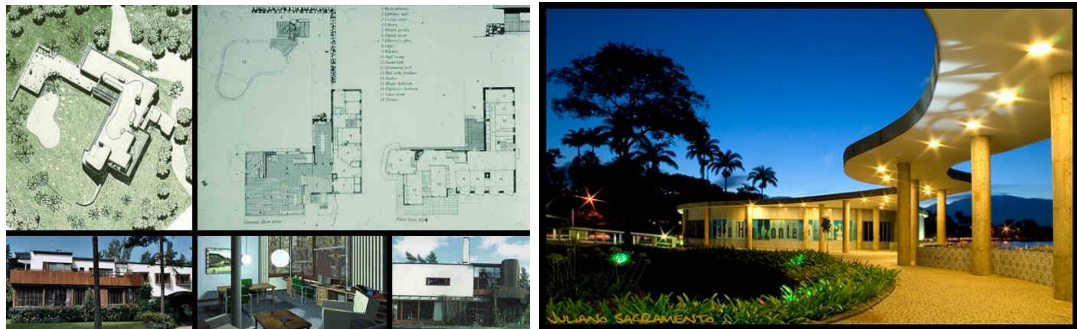


Figura 2.7: Villa Mairea-Alvar Alto 1938 Figura 2.8 Casa de Baile –Oscar Niemeyer-1940

Fuente: <http://www.imoveisnativ.com.br/blog/oscar-niemeyer-o-arquiteto-das-curvas>

Jardines Racionales: Se basa en líneas rectas y morfología rígida, estos jardines tienen todos los elementos para ser de diseño minimalista. Los materiales secos, como piedras y grava y los materiales verdes de distinto cuerpo se conjugan formando líneas y morfologías racionalistas pero de gran armonía.



Figura 2.9: Villa Stein –Le Corbusier (1927)

Fuente: <http://europaconcorsi.com/projects/199431-Le-Corbusier-Villa-Stein/images/3204341>

Jardín doméstico: Se basa en jardines en la casa, inspirada en la estética y filosofía de los jardines japoneses dentro de un área o lugar



Figura 2.10: Casa Coonley-Frank Lloyd Wright (1908)

Fuente: <http://www.viarosario.com/arquitectura/notas/la-casa-coonley-disenada-por-frank-lloyds-wright-esta-en-venta-22062.html>

Jardín en el aire: Menciona como un espacio que contiene elementos variados y en que se pueda producir acontecimientos diferentes para terrazas, balcones y tejados para crear zonas ajardinadas.



Figura 2.11: Jardines de la Quinta del Duque del Arco (1745)

Fuente: <http://jardineriaypaisajismo.blogspot.com/2011/03/la-casa-encendida-vii-edicion-viejos.html>

Josep Mari Montaner, en su libro “La modernidad superada: arquitectura arte y pensamiento del siglo XX (1997) explicó que la arquitectura y el paisajista es la relevancia de lugar en la arquitectura actual con la capacidad de integrarse en el lugar y varía drásticamente entre las propuestas tardo moderna y las posmodernas pero toma de manifiesto de la recuperación del concepto de tipología dirigido a las bases de la arquitectura hacia el espacio. Dio a conocer los criterios generales para proyectar una arquitectura sostenible y puedan variar ampliamente en cada contexto en relación a sus posibilidades tecnológicas y a la propia tradición de disponibilidad de los elementos adecuados para integrarse al medio, como plaza, cubiertas, patios, invernaderos, galería, formas aterrazadas, fachadas como membranas, muro de inercia térmica en este sentido la belleza, utilidad y solidez que deben integrar, mantener y resolver los materiales menos contaminantes y formar una arquitectura paisajista por componentes reciclados.



Figura 2.12: School of Art, Design and Media, Nanyang Technological University (2006)

Fuente: http://www.cpgcorp.com.sg/CPGC/Project/Project_Details?ProjectID=1022

Michael Hough en su libro “Naturaleza y Ciudad (1998) indicó que la arquitectura paisajista se relaciona con una planificación urbana y procesos ecológicos pretendiendo encontrar un lenguaje de diseño cuya inspiración derive de la realización de la mayoría de las oportunidades disponibles de diseño en un lenguaje que restablezca el concepto de los paisajes multifuncionales, productivos y operativos que integren a la ecología, la gente y la economía. Esto es así puesto que los problemas medioambientales están adquiriendo una importancia creciente para garantizar el porvenir no solo de ciudades sino también del planeta. Se hace cada vez urgente conseguir nuevas maneras de conformar los futuros paisajes.



Figura 2.13: Ciudad de Calgary –Canadá (2003)

Fuente: <http://www.xatakaciencia.com/medio-ambiente/calgary-el-lugar-mas->

2.2.2. Principios de la arquitectura paisajista

Waterman (2009) fundamenta los principios básicos de la arquitectura del paisaje desde el cambio climático hasta el desarrollo de comunidades sostenibles, la arquitectura del paisaje se encuentra a la vanguardia de las cuestiones cruciales de nuestro tiempo. Tomando como de guía para para entender precisamente las numerosas áreas de especialización del paisajismo actual, entre las que se encuentran la estrategia paisajística y el diseño urbano basándose en la unidad del diseño.

Define que el paisaje diseñado debe poseer un carácter propio, una coherencia y una unidad de escala que subordine sus partes a la totalidad. Una división de espacios que sea lógica y que posibilite moverse libremente de una zona a otra.

La forma del terreno debe ser objeto de especial atención, ya sea para amenizarla, respetando las leyes de la perspectiva y la óptica.

Se considera, como un factor en el planteamiento general del núcleo urbano, a fin de que éste constituya una unidad orgánica y estructurada, y no una sucesión de compartimentos edificios.

Aprovechamiento de las luces y las sombras naturales, al contraste de las texturas de los elementos que se emplean desde rocas y árboles hasta cemento y al juego de sus colores y a la selección de las especies vegetales que han de constituir partes vitales del proyecto.

- **Topografía:**

La Topografía se ocupa del estudio de los métodos para obtener la representación plana de una parte de la superficie terrestre con todos sus detalles, y de la construcción, del conocimiento y del manejo utilizando los instrumentos necesarios para determinar las posiciones relativas de los puntos sobre la superficie de la tierra y debajo de la misma, mediante la combinación de las medidas según los tres elementos del espacio: distancia, elevación y dirección.

La topografía comparte métodos e instrumentos con otras ciencias pero también dispone de muchos que le son propios. La aplicación racional de los métodos topográficos y el empleo de los instrumentos topográficos deben permitirnos cubrir los objetivos de esta sociedad en general la base cartográfica necesaria para la elaboración de cualquier proyecto como:



Figura 2.14: Jardines de Aberdeen –Escocia 2007

Fuente: <http://www.archdaily.mx/134771/diller-scofidio-renfro-gana-concurso-aberdeen-city-garden->

- a) Llanuras: Es un espacio geográfico con poca o ninguna variación en la altitud de la superficie o terreno con respecto al nivel del mar. Es una planicie de la superficie terrestre y es una extensión plana o con ligeras ondulaciones generalmente debajo de los 200 metros o más sobre el nivel del mar que hay en la tierra en cual consiste en la representación del terreno sobre un plano a través de datos topográficos, se centra en el estudio de las formas del relieve, pero dado que éstas son el resultado de la dinámica litosfera en general integra, como insumos, conocimientos de

otras la incidencia de fenómenos biológicos, geológicos y antrópicos, en el relieve, métodos y los criterios para representar la superficie terrestre por lo que se hace necesaria una transformación para poder representarlo en el plano de relieves.

- b) Vías: Es un espacio explica que las formas de la superficie terrestre es el resultado de un balance dinámico la evoluciona en el tiempo entre procesos constructivos y destructivos. Se basa en la variedad de obras asociadas con el transporte y la comunicación. Abarcando carreteras, vías férreas, ductos, canales y líneas de transmisión lo que se hace necesaria un análisis en el terreno y representarlo en el plano de Vías así obtener el tipo de vías y sus accesos
- c) Ríos: Los ríos son de gran importancia para la Tierra, porque son las fuerzas más importantes en la definición del paisaje.

Existen distintas masas de agua en los mapas topográficos, incluyendo ríos, estanques, lagos y océanos. Los ríos son masas de agua que fluyen hacia otras masas de agua de mayor tamaño como los mares y los océanos, el agua presente en la atmósfera y en la corteza terrestre. Esto incluye las precipitaciones, la humedad del suelo, la evapotranspiración y el equilibrio de las masas glaciares.

Se relaciona con el estudio de riesgos naturales, que puede provocar en un diseño con ello contribuye a la manejo antes de diseñar.

- **Vegetación:**

Es una rama de la biología es la ciencia que se ocupa del estudio de las plantas, bajo todos sus aspectos, lo cual incluye su descripción, clasificación, distribución, identificación, el estudio de su reproducción, fisiología, morfología, relaciones recíprocas, relaciones con los otros seres vivos y efectos provocados sobre el medio en el que se encuentran. La vegetación, puede y suele hacer referencia a una amplia gama de escalas espaciales que floral. Abarca desde bosques primitivos, a manglares costeros, corteza desértica, hierbas salvajes hasta campos de trigo o jardines y céspedes. son el resultado de la interacción de varios elementos:



Figura 2.15: Templo de Toji – Japón (1796)

Fuente: <http://gloriaqishizaka.blogspot.com/2012/06/japao-jardins-do-japao.html>

- a) Bosques: Es un ecosistema donde la vegetación predominante la constituyen los árboles. Estas comunidades de plantas cubren grandes áreas del globo terráqueo y funcionan como hábitats animales, moduladores de flujos hidrológicos y conservadores del suelo, los bosques maduros juegan un importante papel en el ciclo global del carbono, como reservorios estables de carbono y su eliminación conlleva un incremento de los niveles de dióxido de carbono atmosférico. Los bosques son a menudo hogar de muchos animales y especies de plantas, y la biomasa por área de unidad es alta comparada a otras comunidades de vegetación.
- b) Jardín: Es una zona del terreno donde se cultivan especies vegetales, con posible añadidura de otros elementos como fuentes o esculturas, para el placer de los sentidos. Un jardín puede incorporar tanto materiales naturales como hechos por el hombre. Los jardines occidentales están casi universalmente basados en las plantas. Sin embargo, algunos tipos de jardines orientales, como los jardines Zen, apenas las usan, es el arte de crear estos espacios, y acompaña a la arquitectura, puesto que son un complemento de los edificios e, incluso, a menudo tienen construcciones en su diseño.
- c) Pastizal: Predomina la vegetación herbácea. Estos ecosistemas pueden ser de origen natural constituyendo extensos biomas, o ser producto de la

intervención humana con fines de la crianza de ganado o recreación, con una estación cálida y otra marcadamente fría en invierno. El término pastizal también es de amplio uso para referirse a los terrenos herbáceos; sin embargo el uso extendido de otros términos como sabanas y estepas ha circunscrito en cierto sentido el uso de pradera a los pastizales se encuentran en cinco áreas principales: las praderas de las Grandes Llanuras de Norteamérica, la pampa de Sudamérica, los veld de Sudáfrica, las estepas de Asia y las sabanas del sur de Australia.

- **Arquitectura Sostenible**

Esta arquitectura reflexiona sobre el impacto ambiental de todos los procesos implicados en una vivienda, desde los materiales de fabricación (obtención que no produzca desechos tóxicos y no consuma mucha energía), las técnicas de construcción (que supongan un mínimo deterioro ambiental), la ubicación de la vivienda y su impacto en el entorno, el consumo energético de la misma y su impacto, y el reciclado de los materiales cuando la casa ha cumplido su función y se derriba. Es por tanto que el proyecto busca integrarse dentro de la arquitectura bioclimática, Para reducir el impacto que este puede producir en su entorno, como objeto de consumo.

Dra. Noruega Gro Harlem Brundtland en 1987 consideraron que el movimiento para el desarrollo sostenible en el planeta desde capacidad de las futuras generaciones para que satisfagan sus propias necesidades en dicho informe se hacía hincapié en que el empobrecimiento de la población mundial era una de las principales causas del deterioro ambiental a nivel global. En 1992 los jefes de estado reunidos en la Cumbre de la Tierra en Río de Janeiro se comprometieron a buscar juntos "... las vías de desarrollo que respondan a las necesidades del presente sin comprometer las capacidades de las generaciones futuras de satisfacer las suyas".

Así el concepto del desarrollo sostenible se basa en tres principios:

- El análisis del ciclo de vida de los materiales;
- El desarrollo del uso de materias primas y energías renovables

- La reducción de las cantidades de materiales y energía utilizados en la extracción de recursos naturales, su explotación y la destrucción o el reciclaje de los residuos.

Durante esta reunión en Río de Janeiro se realizó una reunión paralela, convocada por académicos, investigadores y ONG mundiales para debatir acerca de cuál era el estado del conocimiento en cada campo respecto de cada línea de conocimiento. Hubo centenares de trabajos de todo el mundo entre los cuales se encontraban los arquitectos con "conciencia ambiental" mayoritariamente provenientes de corrientes previas como la arquitectura solar, la arquitectura bioclimática o la arquitectura alternativa.



Figura 2.16: Catedral Nuestra Señora de la pobreza –Simón Vélez –Colombia (1999)

Fuente:<http://kuentame.wordpress.com/2012/01/14/simon-velez-arquitectura-en-guadua/>

- a) Energía renovables: La reducción del consumo de energía para calefacción, refrigeración, iluminación y otros equipamientos, cubriendo el resto de la demanda con fuentes de energía renovables. La minimización del balance energético global de la edificación, abarcando las fases de diseño, construcción, utilización y final de su vida útil.

La eficiencia energética es una de las principales metas de la arquitectura sustentable, aunque no la única. Los arquitectos utilizan diversas técnicas para reducir las necesidades energéticas de edificios mediante el ahorro

de energía y para aumentar su capacidad de capturar la energía del sol o de generar su propia energía.

Entre estas estrategias de diseño sustentable se encuentran la calefacción solar activa y pasiva, el calentamiento solar de agua activo o pasivo, la generación eléctrica solar, la acumulación freática o la calefacción geotérmica, y más recientemente la incorporación en los edificios de generadores eólicos.

Iluminación natural: En este proceso intervienen tres factores: nivel de iluminación, el deslumbramiento (brillantez excesiva) y el color de la luz.

La calidad y la cantidad de la luz que entra por las aperturas varía en función de: 1) El acceso a la luz: obstáculos como edificaciones, sombras proyectadas. 2) las dimensiones y disposición. 3) la forma (incide sobre el reparto de la luz hacia el interior). 4) orientación de una fachada a la otra. La fachada sur recibe la mayoría del tiempo luz directa blanca mientras que la fachada norte recibe luz indirecta, estable. En las fachadas este y oeste, por su lado, existe mucha diferencia en función de la hora del día: directa de las primeras o últimas horas del día, rojiza y direccional, y el resto del día luz indirecta estable y azulada. La cubierta recibe luz directa todo el día y por lo tanto hará falta controlarla. 5) las protecciones solares y complementos que reducen la cantidad de luz, pero controlan el deslumbramiento.

- b) Agua pluvial renovable: Es un fenómeno atmosférico de tipo acuático que se inicia con la condensación del vapor de agua contenido en las nubes.

Según la definición oficial de la Organización Meteorológica Mundial, la lluvia es la precipitación de partículas líquidas de agua, de diámetro mayor de 0,5 mm o de gotas menores, pero muy dispersas. Si no alcanza la superficie terrestre, no sería lluvia sino virga y si el diámetro es menor sería llovizna. La lluvia se mide en milímetros.

La lluvia depende de tres factores: la presión atmosférica, la temperatura y, especialmente, la humedad atmosférica.

Para el aprovechamiento del agua pluvial es favorable se debe utilizar un sistema de captación de agua de lluvia que consiste en la recolección

o acumulación y el almacenamiento de agua precipitada, para ser utilizada posteriormente para cualquier uso.

Un sistema básico de captación de agua está compuesta por: captación, recolección-conducción y almacenamiento.

La viabilidad técnica y económica dependerá de la pluviosidad de la zona de captación y del uso que se le dé al recurso agua. Aun así, aquellos lugares del mundo con alta o media precipitación son los candidatos más atractivos donde implementar el sistema.

Tomando en cuenta la pre factibilidad:

$$P_{disp} = \frac{V_{req}}{AC}$$

Dónde:

P_{disp} : Pluviometría promedio anual medida en la zona donde se pretende implementar la captación de agua de lluvia. nota 1

V_{req} : Volumen requerido.

AC : Área de captación necesaria.

En otras palabras, el área de captación necesaria será:

$$AC = \frac{V_{req}}{P_{disp}}$$

c) Impermeabilizante Natural:

Paredes verdes: Son una cubierta vegetal vertical cubierta de plantas de diversas especies que son cultivadas en una estructura especial dando la apariencia de ser un jardín vertical dando los beneficios de salud y ambientales que decora la casa con estructuras verticales de vegetación. Tradicionalmente se encuentran sobre paredes de ladrillos o piedras con enredaderas creciendo en las fachadas, o muros de contención modulares con espacio para sembrar de una manera que proteja la edificación de la humedad, que permita suficiente tierra y aire para que vegetación nativa crezca sanamente.

Tipología Arquitectónica:

Es el tipo de elementos arquitectónico que puede formar una norma que pertenece al lenguaje arquitectónico. Puede referirse al tipos arquitectónicos, mediante entre Arquitectura y Sociedad por ejemplo, el número de dormitorios y baños, tipo de material, estilo de diseño, etc.

Se basa en el estudio del contexto de los factores naturales y económico-culturales que influyen en un paisaje, con el fin de clasificarlos de acuerdo al tipo. La unidad básica, no autónoma, de un punto articulado jerárquicamente un eco tipo.

2 .2.3. PERCEPCION DE INTEGRACION CON EL ENTORNO

La percepción visual

La percepción arquitectónica se basa a teorías de investigación; dichas teorías en primer lugar hacen referencia al concepto de la percepción visual, donde a partir de las siguientes investigaciones se obtiene un concepto inteligente de lo que significa.

En el primer caso, de acuerdo con Patricia Mañana Borrazas (2003), cita lo siguiente respecto al concepto de percepción visual:

Lograr estimular la percepción del observador de manera placentera y agradable, es uno de los principales objetivos del diseñador. La arquitectura como actividad artística, muestra en sus productos efectos que conllevan a estos estímulos en los campos tridimensionales y donde interactúan además de la motivación perceptual visual que es la importante, las auditivas, táctiles y hasta las olfativas en la identificación de las propuestas de composición formal de espacios y sólidos en el objeto arquitectónico.

Por lo expuesto está delimitada por una serie de características que definen el espacio arquitectónico, tales como: proporción, escala, organización, materiales (en cuanto a la forma) y zonificación, flujos, niveles (en cuanto a la función). La arquitectura permite que esa dimensión, carente en sí de materialidad, se convierta en algo concreto, perceptible, comprensible.

Percepción, memoria, imaginación, emoción son componentes necesarios de la experiencia del espacio arquitectónico.

En cuanto los puntos referentes de la percepción visual, el autor Saldarriaga Roa, Alberto (2002) en su libro La arquitectura como experiencia de la percepción arquitectónica, cita una lista detallada de estrategias, las cuales se deben considerar apropiadamente en respuesta a la percepción, dependiendo de la concepción de la estrategia integral en la que se terminaran combinando y complementando el ámbito. Dichas puntos son:

La Textura: Es la característica superficial de una forma; la textura afecta tanto las cualidades táctiles.

El Contorno: Es la a las de reflexión de la luz en principal característica las superficies de las formas. Distintiva de las formas.

El Color: Es el matiz, la universidad y el valor de tono que posee la superficie de una forma; el color es un atributo que con más evidencia distingue una forma. El Tamaño: definen las proporciones de una forma, su escala está determinada por su tamaño en relación al de otras formas del mismo contexto.

Por lo expuesto, el análisis de la relación entre arquitectura y percepción expresa claramente que para la realización de un proyecto, es la experiencia arquitectónica como la percepción del espacio que se obtiene del estímulo de todos los sentidos ,es la sensación , siendo esta la primera información que se tiene del espacio, esta es complementada y transformada en percepción, el cual sería un proceso equipado al espacio como el volumen generado por las superficies del edificio (forma) y uso determinado que se le da (función).

VARIABLE FORMA, existen diversas características, de las cuales hemos tomado en cuenta 3, para su estudio y posterior aplicación en el diseño:

A. LA PROPORCION, se define como la relación matemáticas entre las dimensiones reales de la forma o del espacio.

El propósito de todas las teorías de PROPORCIÓN es crear un sentido de orden entre los elementos de una construcción visual.

Es la relación de correspondencia y equilibrio entre las partes y el todo, o entre varias cosas relacionadas entre sí, en cuanto a tamaño y cantidad.

Fundamentalmente, cualquier sistema de proporcionalidad es una razón característica, una cualidad permanente que se transmite de una razón a otra. Así pues, un sistema de proporcionalidad establece un conjunto fijo de relaciones visuales entre las partes de un edificio, y entre éstas y el todo.

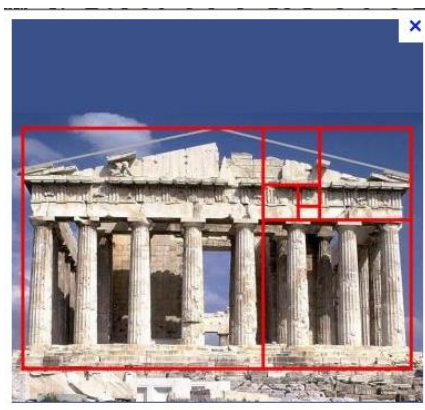


Figura 2.17. Partenón de Atenas

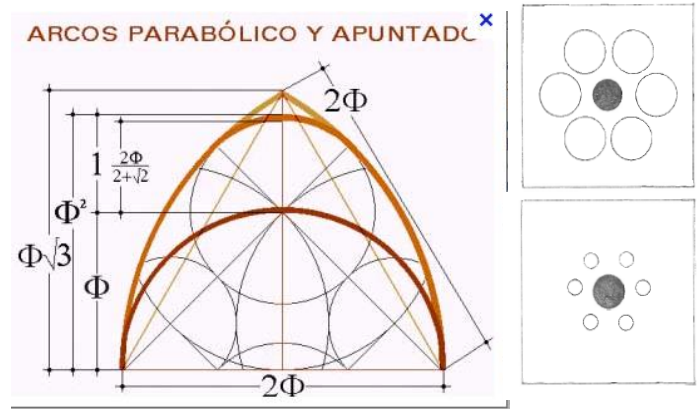


Figura 2.18: Arcos Parabólicos

Fuente: <http://art1arquitectura.blogspot.com/2011/05/el-partenon-y-la-divina-proporcion.html>

LA ESCALA, la cual es una relación numérica con exactitud matemática, que permite comparar el tamaño de un elemento constructivo con respecto a otro de dimensiones ya establecidas.

Respecto a la escala se diferencian dos tipologías diferentes:

1. LA ESCALA GENÉRICA: dimensión de un elemento constructivo respecto a otras formas de un contexto.
2. LA ESCALA HUMANA: dimensión de un elemento o espacio constructivo respecto a las dimensiones y proporciones del cuerpo humano.

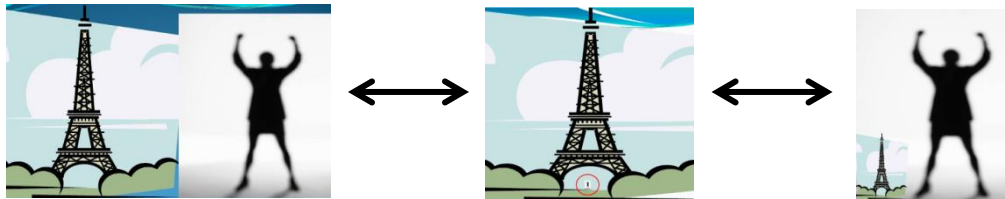


Figura 2.19: Representación gráfica del Concepto de escala Francis DK Ching (1998)

Fuente: <http://www.freelibros.org/arquitectura/arquitectura-forma-espacio-y-orden-francis-d-k-ching.html>

En cuanto a espacios tridimensionales, digamos que la altura influye sobre la ESCALA en mucho mayor grado que la anchura y la longitud. Dado que las paredes de una dependencia procuran un cerramiento, de su altura depende la sensación de cobijo e intimidad que se experimente.

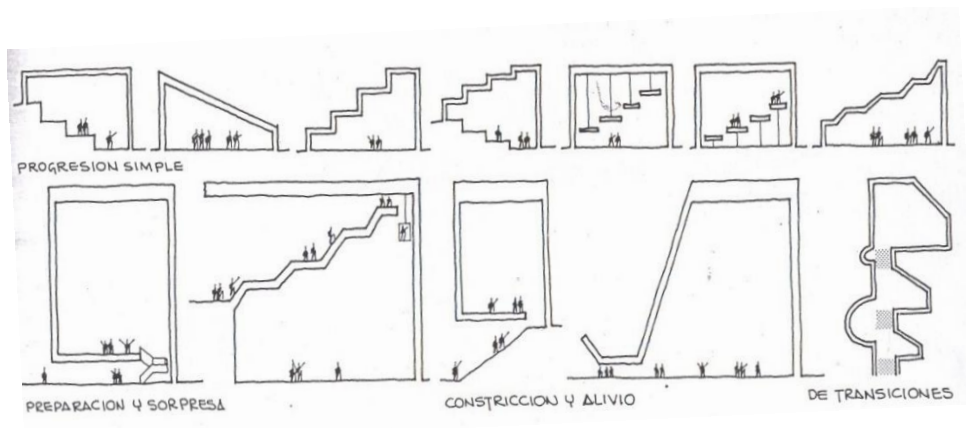
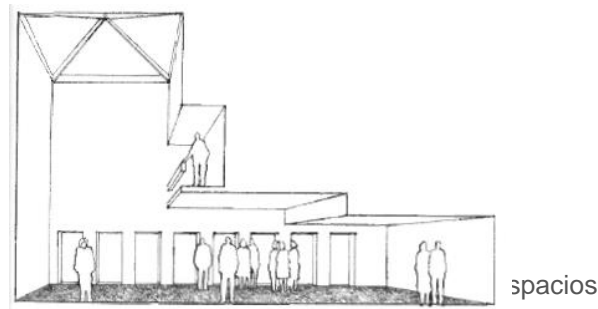


Figura 2.20: Síntesis de conjunto Habitacionales

Fuente: http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/S%C3%ADntesis_conjuntos_habitacionales:_Disposicion_formal_de_los_conjuntos/relacion_entre_VOLUMEN_y_VACIO

Respecto a su altura, podemos hablar desde la ESCALA íntima de reducidas proporciones, ESCALA normal del tipo de escala usada habitualmente como referencia de altura, ESCALA monumental que doblga la ESCALA normal, hasta la ESCALA aplastante que trasciende cualquiera de las anteriores.



Fuente:<http://ovacen.com/forma-de-la-arquitectura-incentivada-por-la-eficiencia-energetica/>

B. LA ORGANIZACIÓN, que está definida por los siguientes tipos:

1. Organizaciones centralizadas:

Una ORGANIZACION central es una composición estable y concentrada, compuesta de numerosos espacios secundarios que se agrupan en torno a uno central, dominante y de mayor tamaño. El espacio central y unificador de la ORGANIZACION, generalmente es de forma regular y de dimensiones suficientemente grandes que permitan reunir a su alrededor a los espacios secundarios.

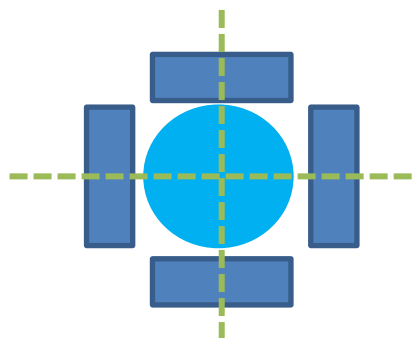


Figura 2.22: Espacio central y dominante, en cual se agrupan cierto número de espacios secundarios

Fuente:<file:///C:/Users/Jessica/Downloads/538971933.ARQUITECTURA%20Forma,%20espacio%20y%20orden%20PARTE%201.pdf>

Por el contrario, como respuesta a sus respectivas exigencias funcionales, a su importancia con relación al conjunto, o al mismo contexto, los espacios secundarios pueden diferir formalmente entre si, situación que posibilita la adecuación de la forma organizativa a las distintas características de su emplazamiento.

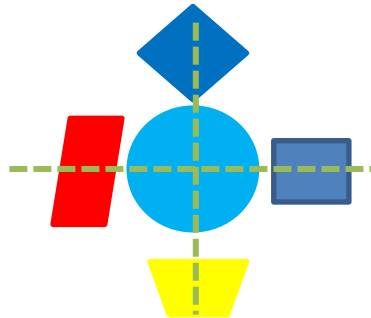


Figura 2.23 Características de su emplazamiento

Fuente: <file:///C:/Users/Jessica/Downloads/538971933.ARQUITECTURA%20Forma,%20espacio%20y%20orden%20PARTE%201.pdf>

Las características de aproximación y entrada a la forma de una organización, vendrán supeditadas a las del emplazamiento y a la correcta articulación de los espacios secundarios como forma de ingreso. Aquellas organizaciones centrales cuyas formas son relativamente compactas y geoméricamente regulares pueden destinarse a:

- Establecer hitos o “lugares” en el espacio.
- Ser termino de composiciones axiales
- Actuar como forma-objeto inserta en un campo o volumen espacial exactamente delimitado.

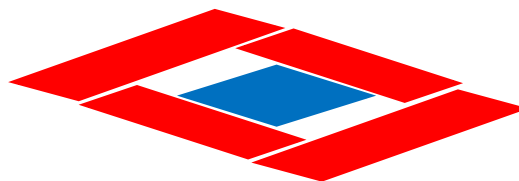


Figura 2.24 Un campo o volumen espacial exactamente delimitado.

Fuente: *F.CHING pag 185)*

2. Organizaciones agrupadas:

Para relacionar los espacios entre sí, la ORGANIZACION agrupada se sirve de *la proximidad*. A menudo consiste en un conjunto de espacios celulares repetidos que desempeñan funciones parecidas y comparten un rasgo visual común, como puede ser la forma o la orientación.

Una ORGANIZACION agrupada también puede acoger en su composición espacios que difieran en dimensiones, forma y función, siempre que se interrelacionen por proximidad y por un elemento visual como es la simetría o un eje cualquiera.

Este modelo no proviene de una idea rígida ni geométrica, y por consiguiente, es flexible y admite sin dificultad cambiar y desarrollarse sin que se altere su naturaleza. Los espacios agrupados se pueden organizar en torno a un punto de entrada al edificio o a lo largo del eje de circulación que lo atraviese.

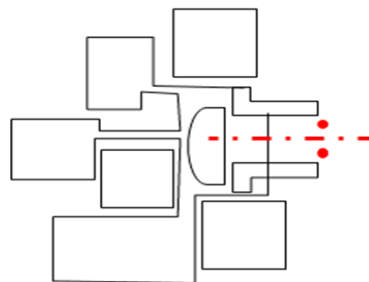


Figura 2.25: Espacios que se agrupan

Fuente *F.CHING pag (p.195)*

Cabe también las soluciones de reunirlos alrededor de un campo o volumen espacial amplio y definido, este modelo es semejante a la organización central, pero carece de la solidez y regularidad geométrica de este último.

La ausencia de un lugar determinado que sea intrínsecamente relevante obliga a que su importancia se articule por su tamaño a una forma o a su orientación dentro del modelo. La ORGANIZACION axial mediante la simetría se puede emplear para reforzar y unificar los componentes de

esta ORGANIZACION y ayudar a articular la importancia de un espacio o conjunto de ellos que integren la ORGANIZACION.

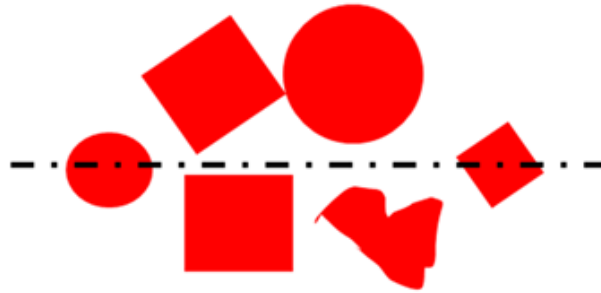


Figura 2.26: Volumetría de organización

D) COLOR: Es el medio más valioso para que una obra transmita las mismas sensaciones que el artista experimento frente a la escena o motivo original; usando el color con buen conocimiento de su naturaleza y efectos y adecuadamente será posible expresar lo alegre o triste, lo luminoso o sombrío, lo tranquilo o lo exaltado,

Se desenvuelve de la misma manera que en el arte de la pintura que puede servir para favorecer, destacar, disimular y aun ocultar, para crear una sensación excitante o tranquila, para significar temperatura, tamaño, profundidad o peso y como la música, puede ser utilizada deliberadamente para despertar un sentimiento. El color transforma, altera y lo embellece todo o que, cuando es mal utilizado, puede trastornar, desacordar y hasta anular la bella cualidad de los materiales más ricos

Existen dos formas compositivas del color:

1. La Armonía: Significa coordinar los diferentes valores que el color adquiere en una composición. En la percepción visual, las cualidades expresivas constituyen un importante objeto de estudio en el campo del color.

2. El Contraste:

- Impresiona al que lo percibe, por cuanto que el color se ve y llama su atención.
- Tiene capacidad de expresión, ya que cada color, expresa un significado y provoca una reacción y una emoción.
- Construye, porque todo color posee un significado propio, y adquiere el valor de un símbolo, capaz de comunicar una idea.



Figura 2.27: Casa estudio Luis Barragán (1948)

Fuente: <http://www.archdaily.mx/49044/clasicos-de-arquitectura-casa-estudio-luis-barragan-luis-barragan/>

VARIABLE FUNCION, que es la actividad designada a un espacio determinado.

Vitrubio, en su libro “Los Diez Libros de Arquitectura” señala que:

“La utilidad resulta de la exacta distribución de los espacios del edificio, de modo que nada impida su uso, cada cosa estará colocada en su sitio debido y tendrá todo lo que le sea propio y necesario.”

Dentro de la variable Función, existen diversas características, de las cuales hemos tomado en cuenta, para su estudio y posterior aplicación en el diseño:

Flujos

Zonificación

Niveles

EI FLUJO, es el desplazamiento que realizan los usuarios en un espacio determinado para realizar actividades dadas.

De este depende la organización funcional que se le haya dado al hecho arquitectónico. Estos flujos se pueden dar tanto en el mismo espacio como de un espacio a otro. En el mismo espacio: Cuando los movimientos se dan dentro de un mismo ambiente

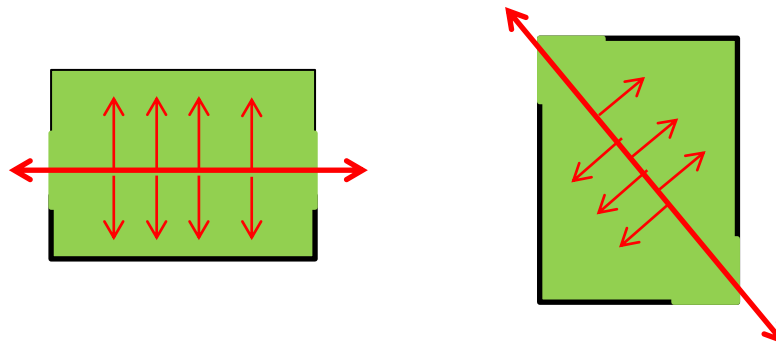


Figura 2.28: Flujo de Espacios

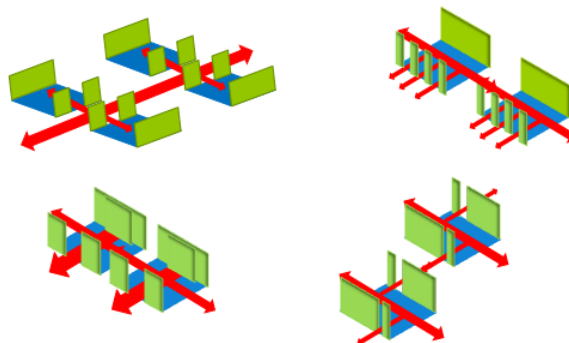


Figura 2.29: Entre espacios: cuando los flujos se dan de un ambiente a otro

- A. LA ZONIFICACION**, la cual consiste en la correcta disposición de los ambientes o zonas, teniendo en cuenta: su ubicación, relación con los demás ambientes, proximidad a un lugar determinado, etc.



Figura 2.30: Planta.-Parque Recreacional y complejo deportivo (VENEZUELA)

Fuente: <https://www.google.com.pe/search?q=Centro+recreacional+Montalb%C3%A1n,+estado+C>

- B. LOS NIVELES**, se dan de acuerdo al tipo de función que se dé o de acuerdo a una reglamentación dada, en relación al contexto en el que se encuentre o de acuerdo a los requerimientos funcionales del proyecto.

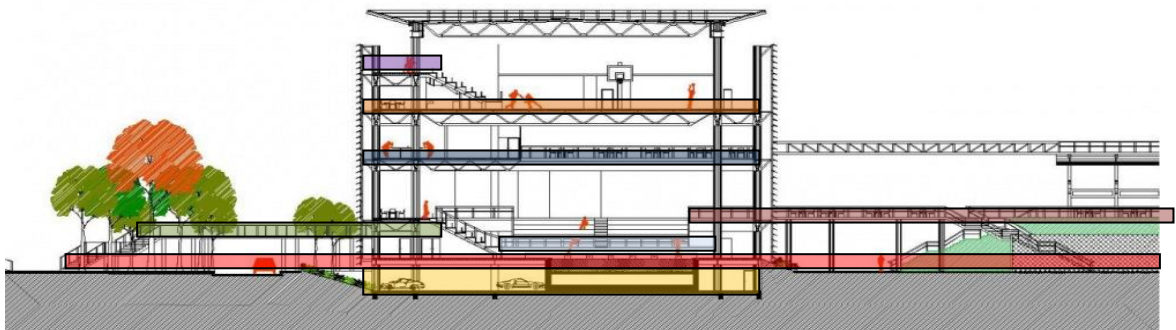


Figura 2.31: Centro recreacional Montalbán, estado Carabobo, Venezuela

Fuente: <https://www.google.com.pe/search?q=Centro+recreacional+Montalb%C3%A1n,+estado+C+arabobo,+Venezuela&espv=2&source=inms&tbn=isch&sa=X&ei=I>

2.3 Definición de términos básico

En este punto de la investigación es necesario definir conceptos, que nos permitan visualizar y manejar las condiciones que el proyecto de investigación amerita.

- **Configuración Espacial**

Santos, Milton en el 2000 hace conocer que "La configuración Espacial. Dicho de otra forma, la arquitectura permite que esa dimensión, carente en sí de materialidad, se convierta en algo concreto, perceptible, comprensible. Percepción, memoria, imaginación, emoción son componentes necesarios de la experiencia del espacio arquitectónico. "

La afirmación antes mencionada es importante para la realización de este proyecto, refiriéndose a experiencia arquitectónica como la percepción del espacio que se obtiene del estímulo de todos los sentidos. La percepción va más allá de la sensación, siendo esta la primera información que se tiene del espacio, esta es complementada y transformada en percepción, el cual sería un proceso equiparable a discriminar o diferenciar objetos o espacios particulares.

- **Zona turística**

Denominada como unidad de mayor análisis y estructuración del universo espacial turístico de un país, o una región. Su superficie es variable, ya que depende de la extensión total de cada territorio nacional y de la forma de distribución de los atractivos turísticos del lugar, que son los elementos básicos de tener en cuenta para su delimitación. Es por ello que el proyecto se encuentra ubicado en uno de los puntos turísticos de la región de Oxapampa, como polo de atracción.

- **Arquitectura paisajística**

Es el desarrollo de la capacidad de diseñar la composición de espacios libres, ya sean espacios de paisaje rural o el paisaje urbano. Dando como resultado que el proyecto se integre físicamente al paisaje y que esta zona no reconvierta en un punto del medio natural que no altere el paisaje natural.

- **Tipología Arquitectónica**

Manuel J. Martín Hernández 1984 menciona que la tipología arquitectónica son a las condiciones de cualquier superficie de tierra o aguas y se determina en función de sus características geográficas, geológicas, topográfica de vegetación y de las condiciones de seguridad que se fijan para que las visiten los turistas. En primer lugar, a través de la búsqueda de abstracciones situamos la arquitectura en su lugar disciplinar la tipología provee de instrumentos para ello.

En segundo lugar, plantear la temática del tipo como “lógica de la Arquitectura” significa racionalizarla, es decir: hacerla trasmisible.

Por último, la tipología tiende el puente desde las ideas de arquitectura hacia la propia disciplina; establece el contacto entre la sociedad y la arquitectura.

Centro recreacional Turístico

En el establecimiento de hospedaje orientado específicamente al sector turismo tanto nacional como extranjero cuya ubicación, instalaciones y servicios; permiten a los huéspedes el contacto directo con la naturaleza ofreciendo alojamiento y alimentación completa; así como el uso colectivo de las instalaciones deportivas, recreacionales y culturales.

Características propias de cada ambiente, de cada emplazamiento o de cada región. La arquitectura de integración persigue la creación de una “segunda naturaleza”, de recoger todas las condicionantes del medio ambiente natural y del entorno inmediato para diseñar edificios sostenibles y tecnológicamente renovables. La naturaleza se integra al ente arquitectónico a través del hombre y este a través de los sentidos

- **Recreación**

Arturo Monsalve Espinosa –en su libro “Centro recreacional en el centro de Santiago –Chile 2008” considera el término recreacional proviene del latín *recreare* y es toda actividad a la que se dedica el individuo, de manera voluntaria dentro de su tiempo libre.

La recreación en nuestros días se reconoce en el hombre de todas las edades y condiciones como una necesidad básica, que a través de sus funciones

proporciona al ser humano la posibilidad de lograr un mejor desarrollo personal, y en general alcanzar junto a otros miembros de su comunidad un adecuado desarrollo social. Cual clasifica la recreación por su naturaleza, que considera que posee infinita gama de actividades, existiendo dentro de estos algunos tipos de clasificaciones como las siguientes:

Tipos de recreación

Físico–deportiva: En esta se desarrollan actividades con algún grado de esfuerzo físico.

Artística: Es aquella en la que se manifiesta o desarrolla algún tipo de actividad artística.

Intelectual: Es en la que predominan el desarrollo de las capacidades intelectuales.

Espontánea: Es un tipo de recreación improvisada, que de acuerdo a la imaginación personal se puede dar de muchas formas, estilos y lugares.

Dirigida: Este tipo de recreación es dirigida por promotor recreacional con el grupo.

Autogestionada: Esta se da cuando el individuo administra sus propias actividades, de acuerdo a sus intereses personales.

- **Turismo sostenible.-** Se considera este concepto por lo que resulta interesante y muy importante la aplicación del mismo en el tema sobre todo al tratarse de recursos naturales y culturales .La sostenibilidad de turismo está basada en tres conceptos claves:

Eficiencia económica ingresos y empleo.

Equidad social: respeto a los valores, tradiciones y equilibrio social.

Sostenibilidad ambiental: protección a la naturaleza.

Debe existir una armonía entre 3 dimensiones para lograr el Desarrollo Sostenible: la sostenibilidad ecológica, la sostenibilidad social y la sostenibilidad económica.

Percepción

De acuerdo con Un Vitrubio Ecológico (2012), cita lo siguiente respecto al concepto de confort térmico

La percepción es la finalidad de la sensación y esta referida a la interpretación de esta, dándole significado y organización. La organización, interpretación, análisis e integración de los estímulos, implica la actividad no sólo de nuestros órganos sensoriales, sino también de nuestro cerebro.

“La percepción es algo más que una imagen refleja del mundo proporcionada por los sentidos. Puesto que participan la comprensión y el significado, es evidente que la experiencia, o lo que el individuo a aprendido, desempeña un gran papel. Se considera la percepción como un proceso bipolar, es decir un proceso con dos aspectos principales. Uno relativo a las características de los estímulos que activan los órganos de los sentidos, mientras que el segundo abarca las características del preceptor – su experiencia, motivos, actitudes, personalidad, etc.” (Psicología – Arno F. Wittig)

Percepción del Espacio:

"La arquitectura es espacio. Dicho de otra forma, la arquitectura permite que esa dimension, carente en si de materialidad, se convierta en algo concreto, perceptible, comprensible. Percepción, memoria, imaginación, emoción son componentes necesarios de la experiencia del espacio arquitectónico. " (Saldarriaga, 2002)

La afirmación antes mencionada es importante para la realización de este proyecto, refiriéndose a experiencia arquitectónica como la percepción del espacio que se obtiene del estímulo de todos los sentidos. La percepción va más allá de la sensación, siendo esta la primera información que se tiene del espacio, esta es complementada y transformada en percepción, el cual sería un proceso equiparable a discriminar o diferenciar objetos o espacios particulares

Percepción de Integración

La Integración en la arquitectura busca una completa relación del espacio interior con el espacio exterior. Una dualidad que se complementa mutuamente con las ellas.

CAPÍTULO 3. HIPÓTESIS

3.1. Formulación de la hipótesis

Es posible que una configuración espacial y constructiva que aplique los principios de arquitectura paisajista según la tipología arquitectónica de la zona, utilizando los materiales propios del entorno, pueda fundamentar en forma pertinente el diseño arquitectónico de un centro recreacional turístico para la zona de Oxapampa que contribuya a producir en el turista una percepción de integración con el entorno

3.2. Operacionalización de variables

Variable Independiente: Principios de la arquitectura paisajista

Variable Dependiente: Percepción de Integración con el entorno

Categoría	Variable	Definición Conceptual	Dimensiones	Indicadores generales	Indicadores específicos
Independiente	Configuración espacial y constructiva que siga los principios de la arquitectura Paisajista	Es el arte de proyectar, planificar, diseñar, gestionar, conservar y rehabilitar los espacios abiertos, el espacio público y el suelo incluye el dibujo arquitectónico, la restauración medioambiental, La planificación del lugar o región, el urbanismo,	Topografía	Llanuras	Plano de relieves
				Vías	Plano de Vías
				Ríos	Plano Deslizamiento(Derrumbes)
			Vegetación	Bosques	Encinos,cedro,pino
				Jardín	Orquidias, Jazmin
				Pastizal	Enducidos ,Grass
			Arquitectura Sostenible	Energía renovable	Paneles solares
				Agua pluvial renovable	Scap(Sistema de captación pluvial)
				Impermealizante natural	Techos verdes Jardines verticales
			Tipología arquitectónica	Elementos arquitectónicos	Madera Piedra
Dependiente	Percepción de Integración con el entorno	La forma de conectarnos con nuestro entorno es a través de los órganos de los sentidos. La luz, las imágenes, los sonidos, los olores, los sabores y espacios	Forma	Proporciones	Unidad arquitectónica
				Escala	Humana
				organización	Ambientes agrupadas, separados
				Color	Armonía y contraste
			Función	Dimensiones	Forma de los ambiente
				Niveles	Piso
				Zonificación	Uso de los espacios

CAPÍTULO 4. MATERIALES Y MÉTODOS

4.1. Tipo de diseño de investigación.

Oxapampa se ubica dentro de la denominada Selva Central destaca como una área natural protegida. El tipo de investigación que se obtuvo se basa al enfoque explorativo, descriptivo y participativo, siendo subutilizado ha surgido como inquietud la creación de un centro de recreación basándose con el entorno que permita a la comunidad hacer uso de esta área pero al mismo tiempo, a crear áreas en la que se pueda recuperar la capa vegetal deteriorada y mejorar aquellas que ya cuentan con vegetación

Se formaliza de la manera siguiente:

M → O

Dónde:

M = "Lugar" y "Casos arquitectónicos" antecedentes

O = Observación al "lugar" y a los "casos arquitectónicos"

4.2. Material de Estudio

Se compatibilizo los criterios emanados en un Plan de Sostenibilidad relacionado con la arquitectura paisajista estructurando en 4 fases o etapas

Investigación y documentación precisando antecedentes del área, los objetos de conservación y sus amenazas

Manejo del contexto: Se basó en una propuesta de desarrollo de infraestructura para visitantes, para el desarrollo del turismo en Oxapampa

Análisis y conclusiones: Se tomó en cuenta el valor ecológico se ve respaldado por la presencia por fauna, flora. Toda esta diversidad vegetal, animal y paisajista constituye un recurso didáctico adecuado para el desarrollo de actividades en el sitio, favoreciendo contacto con la naturaleza y comunicando la necesidad de valorarla y protegerla contando con todo los servicios necesarios para facilitar la permanencia de los visitantes.

Desarrollo del proyecto. Para impulsar y dirigir el uso recreativo y turístico con el fin de lograr que la actividad turística contribuya a la sostenibilidad social económica del área, fomentando la participación de los habitantes de la zona amortiguamiento como una manera de contribuir con las economías locales

FASES Y ETAPAS	ACCIONES Y TAREAS
I. Investigación y documentación	Recolección de datos Elección y segmentación de la muestra Organización del estudio del campo
II. Manejo de contexto	Relevamiento de campo Planos de Investigación Fotografiado y bocetos del lugar
III. Etapa de análisis y conclusiones	Procesamiento de datos Evaluación de las fichas de análisis
IV. Desarrollo de la propuesta	Definición de los conjuntos espaciales(lugar) Tipología arquitectónica Sistema constructivo Organización funcional espacial

Tabla 4.1 Descripción de fases y acciones para el desarrollo de un proyecto

4.2.1. Unidad de Estudio

Se considera como unidad de estudio el paisaje natural del entorno de Oxapampa es considerado como la organización espacial de ambiente, donde los componentes abióticos y bióticos se integran armónicamente, formando una unidad natural con sus características propias y puede ser percibido y admirado por los seres humanos, y habitado por entes naturales. Se toma en cuenta como eje de la investigación para fundamentar el diseño de un centro turístico en la zona.

Lo que se pretende con la zonificación de las áreas es optimizar la ubicación de la infraestructura y el mejor manejo del paisaje de Oxapampa, de manera que cause el menor impacto posible sobre el mismo. Las propuestas de zonificación varían de acuerdo a los usos y tamaño del sitio del cual se dispone.

Las necesidades de un centro recreacional en Oxapampa, deben responder y satisfacer necesidades específicas de los agentes y usuarios de quienes sabremos la cantidad de turistas con relación a la población para un mejor manejo de capacidad por área de tal modo estarán ligados con el cálculo, tomando en cuenta las características socioeconómicas de la población.

4.2.2. Muestra

El proyecto surgió, por la necesidad de mejorar la calidad de la infraestructura necesaria para el turista en el distrito de Chontabamba -Oxapampa, en el departamento de Cerro de Pasco y provincia de Oxapampa, bajo la idea de rescatar los patrones formales, culturales e históricos que son testimonios de antiguas tradiciones que han perdurado y que se ven amenazadas a consecuencia de una falsa modernización, en consecuencia al es rescatar y revalorar este tipo de arquitectura.

El proyecto propone al turista, lugares de esparcimiento turístico, que ofrezcan a los usuarios un libre esparcimiento, y a la vez una relación e integración con la naturaleza y el clima. En tal sentido se convertirá en un producto turístico competitivo que contribuirá al desarrollo social y económico de la población, ya que es una de las metas incluidas dentro del plan de desarrollo turístico de la ciudad de Chontabamba -Oxapampa.

4.3 Técnicas, procedimientos e instrumentos

4.3.1 Recolección de Información.

A través del análisis de datos obtenidos por un instrumento de recolección de información en cual ayudara un mejor estudio en el ámbito.

Por lo cual se utilizó la técnica de observación que consiste un análisis comparativo de las listas de actividades turísticas y recreacionales obtenidas, a través de la técnica de registros fotográfico, logrando una prueba de campo, que es orientada a adaptarse a las características del sector ya identificadas.

Tomamos en cuenta de los aspectos ecológicos en base de datos cualitativos para un centro recreacional definitivo, orientándose por las siguientes características: tipo de actividades, tipo de espacio, naturaleza y estructura de diseño en la zona, datos necesarios para la formulación de los programas y proyectos de centro recreacional con el fin de satisfacer las necesidades del usuario y del ecosistema como tal.

Realizar levantamientos arquitectónicos y realizar toma fotográfica en los diferentes centros, para poder comparar y evaluar las condiciones de las construcciones y materiales utilizados, algunos patrones de diseño, así como sus deficiencias en cuanto a funcionamiento y confort.

El análisis de casos se realiza un estudio sobre los aspectos constructivo cual sirve para definir el material utilizado en el entorno cual se proyectara para ello con pruebas de campos, puede ser utilizadas de manera analítico para someter a esta propuesta de uso recreacional tomando en cuenta el impacto paisajista y la utilización del material con algunas fichas constructiva. Esto permite la conservación razonable del patrimonio ambiental.

Categoría	Variable	Sub variables	Métodos	Técnica	Instrumento	Fuente de datos
Independiente	Arquitectura paisajista	Aspecto geográfico	Cuantitativo	Observación	Fotografías Sistema de Posicionamiento Global(GPS)	Bibliografía
			Analítico	Prueba de campo	maquetas	Estudios del lugar
		Aspecto Ecológico	Cualitativo	Observación	Planos	Bibliografía
		Cuantitativo	Prueba de campo	Fotografía	Estudio del lugar	
	Aspecto constructivo	Analítico	Pruebas de campo observación	Fichas Fotografía Fichas de sistema constructivo	Estudio del lugar Expertos Biografías	
	Dependiente	Percepción de la integración Del entorno	Forma	Cuantitativo y grafico	Orden, tamaño, cálculos matemáticos	Cantidad Dimensión Escala humana Composición geometría
Función			Cualitativo, gráfico y analítico	Análisis de casos organigramas y flujo gramas	Composición Proporción geometría	Análisis de casos Libros Bibliografía

Tabla 4.2: Recolección de Información

Procesamiento de Información

Está basado en el desarrollo de las variables de la Percepción de Integración con el entorno y sobre todo la integración con la arquitectura paisajista en base de indicadores básicos, Indicadores varios y su organización. Aplicados desde el primer planteamiento general de la propuesta de un Centro Recreacional Turístico

Para el análisis de la información se usaran unas tablas.

En primer lugar, para la unidad de estudio de “el lugar”, al tratarse de un terreno ya identificado con sus características genéricas y específicas

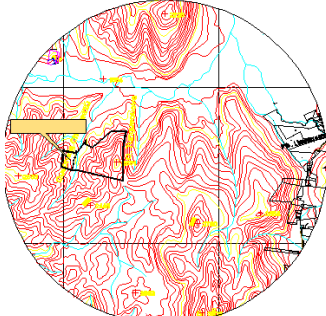


FICHA DE EVALUACIÓN DEL LUGAR			
DATOS GENERALES			
SECTOR	Chontabamba -		
PROPIETARIO	Luis Fernando Decol Zanati		
PERIMETRO	6,629.39 m	AREA	197 has 8600 m ²
ORIENTACIÓN	Nor-Oeste	FRENTE	4,645.37
DATOS NORMATIVOS			
ZONIFICACIÓN	OU - Otros Usos	USO DE SUELO	OU - Otros Usos
AREA DE ESTRUCTURACIÓN			
DATOS TOPOGRÁFICOS			
RELIEVE	Semi plano –semi pendiente	SUPERFICIE	982 Km ²
NAPA FREÁTICA	Mayor a 3m de profundidad		
DATOS VIALES			
ACCESIBILIDAD	Vía principal : Caterna Chontabamba		
INFRAESTRUCTURA VIAL	Vía principal : Carretera de Chontabamba		
DATOS CLIMÁTICOS			
TEMPERATURA	18°C – 23°C	HUMEDAD	semi-cálido
PRECIPITACION	1800 mm	DIRECCIÓN AIRE	Norte -Sur
ÁREAS VERDES	Totalidad		
DATOS SERVICIOS			
RED ELECTRICA	No cuenta	RED AGUA	No cuenta
RED DESAGÜE	Factible	RED INTERNET	No cuenta
GOOGLE MAPS			
 <p>LOCALIZACION: ESC. 1/100,000</p>			
FOTOGRAFÍAS			
			

Tabla 4.3: Ficha de evaluación del lugar de Oxapampa

En segundo lugar, para la unidad de estudio de los “análisis de casos”, se analizó a través de fichas que se toma en cuenta las cualidades del espacio, esto nos va a ayudar a poner mayor énfasis en el desarrollo del proyecto, ya que nos dará pautas de diseño que podrán ser aplicables en el centro, esto ayudará a la diferenciación de los espacios debido a que existen diversos casos de los cuales se pueden inferir diversos aspectos útiles para la presente investigación

CASO 1 : CENTRO RECREACIONAL Y CULTURAL EN CHOSICA



UBICACION	Chosica	TIPO DE RECREACIONAL	Recreacional -Cultural
AREA TERRENO	10272.64 m2	N.PISOS	1-2
AREA CONSTRUIDA	6345.34 m2	CAPACIDAD	2300 socios

ASPECTOS CONCEPTUALES

La Integración de la arquitectura con su entorno inmediato, formando un eje recto paralelo al río y su versión curva para flexibilidad del proyecto y orientando la vista principal del centro hacia el río

Las plantas y la tranquilidad, generando un colchón de árboles y vegetación, no muy exagerada que distanciaría al centro cultural de la línea férrea e impediría que el ruido del tren lo afecte. Además está ligado al concepto de las viviendas del centro histórico de Chosica, rodeadas de área verde y estableciéndose al centro de la propiedad



ASPECTOS ESPACIALES

Utiliza espacios a escala humana, provocando espacios de doble y hasta triple altura, totalmente iluminados, creando todo un mundo al interior del edificio y logrando sensaciones en los visitantes.

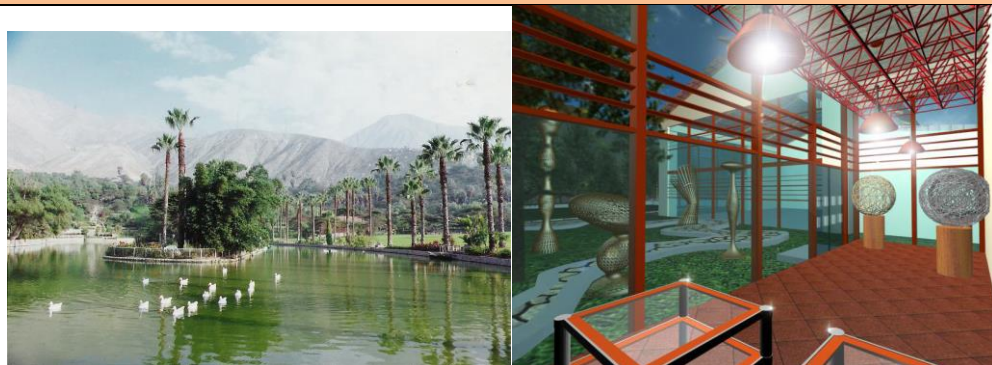
la principal característica es lograr un "recorrido arquitectónico" tanto con los espacios exteriores como

Interiores (distintas situaciones y sensaciones para el visitante). pensar en continuas áreas verdes y agua y hacer de este no un lugar de paso y comunicación entre partes altas y bajas sino también utilizando el concepto chosicano de bajada un lugar agradable donde no sea necesario bajar aprisa sino también quedarse y observar a su

alrededor



ASPECTOS AMBIENTALES



SITIO + CLIMÁTICO	FORMA + MASA	MOVILIDAD + CONECTIVIDAD
<p>La envolvente del edificio fue diseñado para limitar el resplandor del sol (en sus ángulos bajos) durante la mañana y por el atardecer</p>	<p>Se surgieron conceptos extraídos del centro histórico como las bajadas, el circuito – alameda y las áreas verdes rodeando el centro cultural. * Se ha dado tratamiento a las áreas libres con la presencia de áreas verdes.</p>	<p>. *Uso del mobiliario urbano en plazas, pérgolas, óvalos, senderos, logrando caminos serpenteantes llenos de vegetación, donde se pueda convivir con la naturaleza armónicamente Lograr desniveles mediante la utilización de lomas, esto le daría ritmo al parque y crearía espacios para el descanso del usuario.</p>
SISTEMAS AMBIENTALES	ZONAS	DISEÑO PASIVO
<p>Colocación de vegetación del parque de tal manera que cumpla las siguientes funciones: Proporcionar un microclima, para lograr confort</p>	<p>El centro recreacional cuenta con : Área administrativa, Área de hospedaje ,área de exposición cultural ,área de servicios generales ,área de relajación</p>	<p>Para reducir al mínimo la ganancia solar, la envolvente del edificio contiene un alto rendimiento de vidrio ,utilizando parasoles como persianas metálicas. La separación entre persianas responde al ángulo de inclinación del sol previamente estudiado.</p>
MATERIALES	AGUA	TIERRA + ECOLOGIA
<p>Albañilería de ladrillo rojo, con columnas de concreto y vigas de madera y techo de madera. El edificio como núcleo rodeado de vegetación.</p>	<p>El agua del río alimenta a un tanque central y se utiliza para el riego y para alimentar a la fuente de agua. Esto, junto con los elementos y accesorios eficientes del agua, ha dado lugar a una reducción del 30% en el consumo de agua en comparación con un edificio típico.</p>	<p>Las plantas y la tranquilidad, generando un colchón de árboles y vegetación, no muy exagerada que distanciaría al centro cultural de la línea férrea e impediría que el ruido del tren lo afecte. Además está ligado al concepto de las viviendas del centro histórico de Chosica, rodeadas de área verde y estableciéndose al centro de la propiedad.</p>

ASPECTO AMBIENTAL	
<p>Centro de interés espacial y visual que permiten al usuario tener una percepción del espacio agradable, cálido y activo, asegurando más aun por el uso del color. Iluminación y ventilación natural. Por lo que el usuario se sienta a gusto de participar en las actividades del centro.</p> <p>Iluminación visual hacia todos los ambientes.</p> <p>Se aprovecha al máximo la vista principal hacia el río por ser mejor vista y de menor ruido.</p> <p>Conservar y rehabilitar vías peatonales aledañas de unión con viviendas.</p> <p>El edificio como núcleo rodeado de vegetación.</p>	
ASPECTO FUNCIONAL	
<p>El Proyecto final está basado en el esquema funcional planteando la distribución de la siguiente manera:</p> <p>En la plaza de ingreso se agrupan: la administración, el espectáculo cultural y la exposición, mientras que más al fondo encontramos una plaza interior en ella se encuentran la zona gastronómica la lectura cultural y la enseñanza cultural. El servicio tiene su ingreso propio y está unido al resto</p>	 

TABLA 4.4: Análisis del Centro Recreacional y Cultural en Chosica

CASO 2:CENTRO RECREATIVO ECOTURISTICO Y REORDENAMIENTO URBANO EN TARAPOTO



UBICACION	Tarapoto	TIPO DE RECREACIONAL	Recreacional -Reordenamiento
AREA TERRENO	10595.65m2	N.PISOS	1-3
ÁREA CONSTRUIDA	4545.37 m2	CAPACIDAD	2800

ASPECTOS CONCEPTUALES

Desarrollar amplias áreas al aire libre, rodeado de pura vegetación, compuesto por un tratamiento paisajista mediante el uso de especies vegetales características del lugar (diversos tipos de palmeras, arbustos, flores y trepadoras.), así como áreas construidas compuestas por materiales de la zona.



ASPECTOS ESPACIALES

Alojamientos rústicos que se encuentran muy alejados de la ciudad, lo cual resulta incómodo para los visitantes, los materiales de la zona no son bien valorados en el lugar. Siendo un lugar de Selva en la ciudad y en los mismos centros turísticos recreativos no exista mucha vegetación.

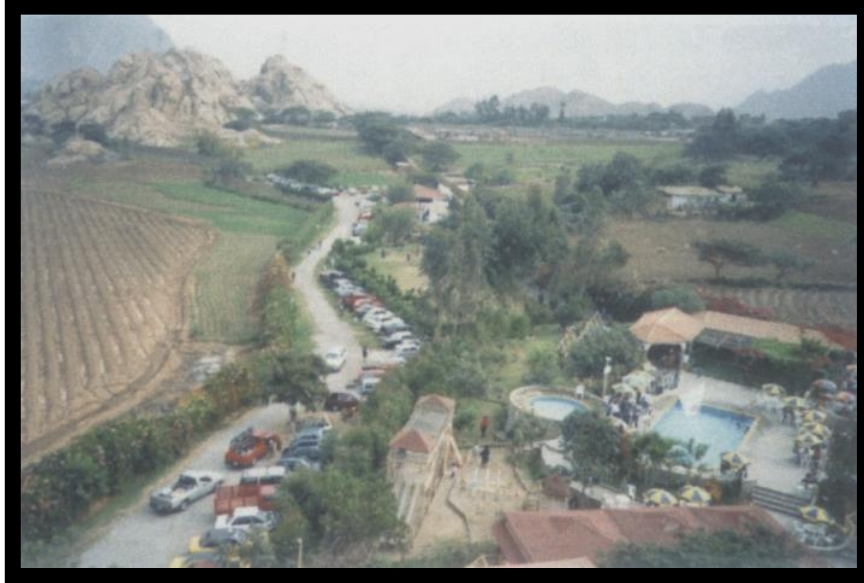


ASPECTOS AMBIENTALES



SITIO + CLIMÁTICO	FORMA + MASA	MOVILIDAD + CONECTIVIDAD
<p>El factor climático de la ciudad son las Palmeras por la poca velocidad de vientos fue la base fundamental para crear la propuesta que responde a los vientos dominantes y la orientación solar, para garantizar una ventilación óptima y la penetración de la luz del día.</p>	<p>La gran mayoría, se encuentra edificado en materiales naturales de la zona como la madera y la hoja de techo, generando grandes espacios confortables para la zona debido a sus características climáticas. Lo cual además, no refleja en ninguna circunstancia una imagen propia del lugar, sino más bien, de una ciudad costera.</p>	<p>Conformada por alamedas peatonal que recorre el centro recreacional en un sentido "curvo" de acuerdo a su topografía de la zona ; esta alameda se complementa con un sistema "transversal" de senderos verdes que permiten la conexión entre las zonas.</p>
SISTEMAS AMBIENTALES	ZONAS	DISEÑO PASIVO
<p>La creación de nuevos espacios abiertos recreacionales, identificando oportunidades para la recuperación de áreas, analizando la interacción del eje del río con el entorno, y estableciendo lineamientos para la calidad y sectorización ambiental y estética del centro por intermedio de las necesidades de las comunidades involucradas y su impacto en el entorno.</p>	<p>Actividad Administrativa Actividad de Alojamiento Actividades recreacionales Actividades de servicios</p>	<p>Ha sido proporcionada exclusivamente con energía verde que se obtiene a partir de fuentes de energía renovables, basándose en paneles solares</p>
MATERIALES	AGUA	TIERRA + ECOLOGIA
<p>Paredes de madera rolliza, techo de madera, techos hojas de shapaja Y los pisos de madera (entablado)</p>	<p>El agua de lluvia desde el techo alimenta a un tanque central y se utiliza para el riego y para alimentar a la fuente de agua.</p>	<p>El diseño aseguró de que las palmera existentes en el lugar sean protegidos que influye para la alimentación humana (frutos consumidos crudos o cocidos, palmito, y bebidas) y en la construcción (techos, paredes, cercos, muebles en la casa)</p>

CASO 3:CENTRO RECREACIONAL –EL MIRADOR



UBICACION	Cerro Blando-Simbal	TIPO DE RECREACIONAL	Recreacional, aventura
AREA TERRENO	30 000 Ha	N.PISOS	1-2
ÁREA CONSTRUIDA	1333.25m ²	CAPACIDAD	800

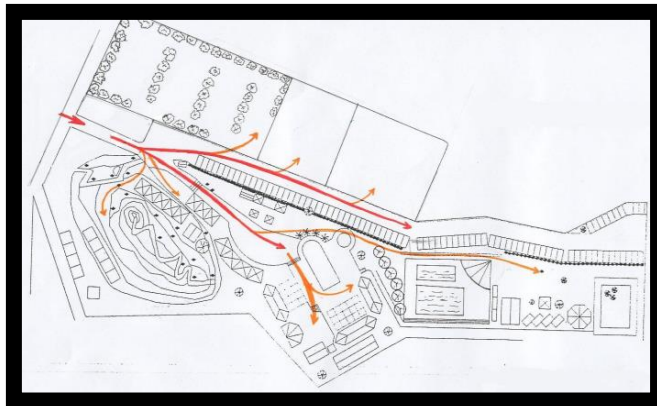
ASPECTOS CONCEPTUALES

El terreno posee una forma irregular hasta con 12 caras.
Frentes.- Prácticamente cuenta con dos frentes; uno seccionado con 6 partes, perpendicular a la carretera, por donde pasa una trocha y el otro que da hacia la carretera.



ASPECTOS ESPACIALES

El terreno está rodeado por áreas agrícolas, en pleno valles del Río Moche el cual se encuentra a solo 100 metro del complejo. El terreno alargado se ubica en forma perpendicular a la carretera industrial, a las espaldas de este tenemos el comienzo de la cordillera con cerros de 500 a 800 metros de altura. El complejo se encuentra entre los poblado de Cerro Blanco a 400 metros y Quirihuac a 1000 metros



CIRCULACION PRINCIPAL
CIRCULACION SECUNDARIA

ASPECTOS AMBIENTALES



SITIO + CLIMÁTICO	FORMA	CONECTIVIDAD
Tiene forma semi circular permitiendo recibir los vientos del sur a nor esta ventilado en su totalidad los diferentes ambientes del centro recreacional	La gran mayoría, se encuentra edificado en materiales convencionales de concreto y vidrio, generando grandes espacios poco confortables para la zona debido a sus características climáticas. Con techos de dos aguas	Conformada por senderos semi planos y con pendiente que recorre todo el centro recreacional de acuerdo a su topografía
SISTEMAS AMBIENTALES	ZONAS	DISEÑO PASIVO
En los espacios de centro recreacional se tomó en cuenta las alturas de los ambientes y espacios abiertos para la fluidez del aire y así proporcionar la ventilación de aire fresco	<ul style="list-style-type: none"> .-Zona Administrativa -Zona Social -Zona Recreativa -Zona Servicios -Zona Complementaria 	Para una buena iluminación y ventilación, se utilizó diferentes tipos de texturas, ya sea madera, arena, pasto, adoquines, concreto, etc., acompañado de vegetación
MATERIALES	AGUA	ECOLOGIA
Albañilería de ladrillo rojo, con columnas de concreto y techo de madera pisos de concreto y madera	El agua de lluvia desde el techo alimenta a un tanque central y se utiliza para el riego y para alimentar a la fuente de agua.	Compuesta por áreas verdes para el bien ecológico y ambiental de la ciudad con senderos interconectada de espacios públicos, áreas recreativas y corredores verdes que ordenan los ambientes y garantizan una mejor sensación con el entorno.

ASPECTO AMBIENTAL

Aprovecha el espacio del lugar, para recuperar y restituir los elementos naturales estructurado del espacio-paisaje urbano, tomando en cuenta la especial condición del valle: el Cerro Blanco, el Río Moche y las quebradas que los conectan, entendiéndolos como una cuenca, un sistema natural complejo y con un sistema de árboles y flores que promueven y protegen la biodiversidad y la interacción social; una oportunidad para el reencuentro y la reconciliación con el entorno.



ASPECTO FUNCIONAL

De acuerdo a los requerimientos de los usuarios se han planteado diversas actividades, así tenemos:

Actividad Administrativa: estará a cargo de la organización y óptimo funcionamiento del proyecto.

Actividad de Alojamiento: constituye la parte más importante del proyecto, se lleva a cabo en el interior de los ambientes de hospedaje, estas brindaran confort y descanso a los usuarios del proyecto.

Actividades recreacionales: mediante estas el usuario va a satisfacer sus necesidades de recreación, tanto pasivas como activas.

Actividades de servicio: permiten el adecuado funcionamiento del proyecto, su relación es directa e inmediata a la zona de hospedaje y alimentación

PLANO DE ZONIFICACION

RECREACION
SOCIAL
SERVICIOS
ADMINISTRACION

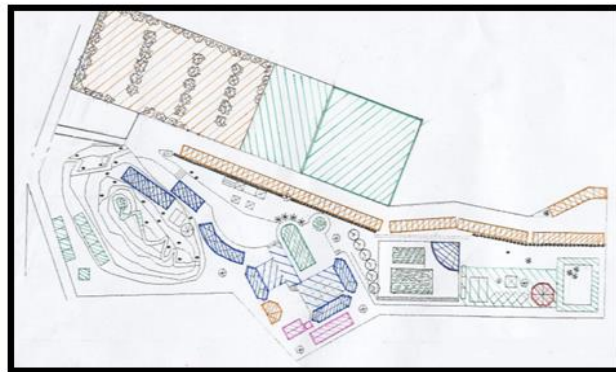


Tabla 4.6: Análisis del Centro Recreacional -El Mirador

CASO 4: CENTRO RECREACIONAL Y ALOJAMIENTO PARA EL COLEGIO DE ARQUITECTOS TARAPO, SAN MARTIN



UBICACION	Tarapoto-San Martin	TIPO DE RECREACIONAL	Recreacional -Cultural
AREA TERRENO	27 ha	N.PISOS	1-2
AREA CONSTRUIDA	7038,79 m ²	CAPACIDAD	7800

ASPECTOS CONCEPTUALES

Se propone un sistema compuesto por una serie de módulos que según parámetros de diseño definidos, puedan cambiar, agruparse o transformarse y responder a condiciones variables. Este sistema evita una solución arquitectónica única y más bien ofrece la opción de lograr diferentes configuraciones y resultados. Es decir, la solución arquitectónica puede estar compuesta por 3 o más módulos, dependiendo de los requerimientos del cliente.



ASPECTOS ESPACIALES

El entorno natural del proyecto se presenta como un gran conglomerado de situaciones diversas, activando de manera constante los sentidos que a su vez generan distintas experiencias sensoriales.



ASPECTOS AMBIENTALES



SITIO + CLIMÁTICO	FORMA + MASA	MOVILIDAD + CONECTIVIDAD
<p>La cubierta se diseñó de tal manera que se aprovechara mayormente la iluminación natural que viene del Norte, pero que permitiera también la entrada del sol del Sur en el invierno. Esto redundó en una cubierta octogonal una mayor hacia el Norte y otra más reducida al Sur. En su totalidad, la cubierta se aprecia como un elemento expresivo de entramado, enfatizado con el color madera,</p>	<p>Las distintas configuraciones posibles y la flexibilidad de un sistema modular permiten que el proyecto se adapte a las diferentes condiciones del terreno y se logre preservar la condición natural del terreno</p>	<p>. El proyecto pretende ser un generador de recorridos a partir de su propia configuración, en donde el usuario tiene distintas posibilidades de ruta al momento de dirigirse a un punto específico</p>
SISTEMAS AMBIENTALES	ZONAS	DISEÑO PASIVO
<p>Las cualidades sensoriales espaciales de los interiores, así como la configuración formal de su exterior, responden directamente al desplazamiento de las cajas que llevan al volumen del edificio a ser abierto o cerrado, introvertido o extrovertido. Estos cambios pueden ocurrir de acuerdo con los cambios de estaciones o escenarios funcionales.</p>	<p>Zona Administrativa Zona de Servicio Zona Social Zona de Recreacion Zona Hospedaje Zona de Terapia</p>	<p>Se plantea un módulo que puede ser auto-suficiente al ser recolector de agua, por su forma, y de energía a través de paneles solares instalados en el techo de cada uno. La construcción del mismo se da utilizando materiales locales y paneles prefabricados. Las distintas configuraciones posibles y la flexibilidad de un sistema modular permiten que el proyecto se adapte a las diferentes condiciones del terreno y se logre preservar la condición natural del terreno</p>


MATERIALES	AGUA	TIERRA + ECOLOGIA
<p>paredes de bambú y caña y madera prefabricada Techo de bambú y caña</p>	<p>El agua de lluvia desde el techo alimenta a un tanque central y se utiliza para el riego y para alimentar a la fuente de agua</p>	<p>Amplios jardines en el entorno con un perfil ecológico diversos se utilizan para proporcionar descanso con diferentes vista a la ciudad, considerada una estructura octogonal</p>
ASPECTO AMBIENTAL		
<p>Se plantea un módulo que puede ser auto-suficiente al ser recolector de agua, por su forma, y de energía a través de paneles solares instalados en el techo de cada uno. La construcción del mismo se da utilizando materiales locales y paneles prefabricados. Las distintas configuraciones posibles y la flexibilidad de un sistema modular permiten que el proyecto se adapte a las diferentes condiciones del terreno y se logre preservar la condición natural del terreno.</p>		
ASPECTO FUNCIONAL		
<p>La pendiente, la ausencia de árboles que configuran vacíos y los atractivos naturales (cascadas y visuales importantes). Al mismo tiempo, se propone un proyecto permeable que permite la continuidad del entorno natural, quedando mimetizado en el bosque</p>		

Tabla 4.7: Análisis de un Centro Recreacional y Alojamiento para el colegio de Arquitectos Tarapoto, San Martín

CASO 5: BUNGALOWS DOLCE VITA-OXAPAMPA



UBICACION	Chontabamba-Oxapampa	TIPO DE RECREACIONAL	Hospedaje
AREA TERRENO	102 m ²	N.PISOS	1-2
ÁREA CONSTRUIDA	95 m ²	CAPACIDAD	6

ASPECTOS CONCEPTUALES

Un nuevo concepto de construcción en maderas tropicales nobles macizas de primera calidad. Estas maderas, también llamadas maderas duras o pesadas, poseen una elevada resistencia a los ataques de hongos, podredumbres e insectos xilófagos, y unas propiedades físico-mecánicas y de durabilidad natural muy superiores a las de maderas blandas como el pino o el abeto.



ASPECTOS ESPACIALES

La ambición era crear un ambiente luminoso donde la frontera entre el interior y el exterior sea fluida. Un sitio minimizado, ubica la arquitectura específica en diálogo con el paisaje circundante y la naturaleza. el edificio consta de una cocina sencilla y abierta, tres habitaciones , 1 baño compartido ,una sala y cocina compartida. estos ambientes crean un ambiente específico que generan espacios unidos y crea un marco para nuevas formas de vida y actividades.



ASPECTOS AMBIENTALES



SITIO + CLIMÁTICO	FORMA	CONECTIVIDAD
<p>Chontabamba, es rico en cuanto a atractivos turísticos naturales, místicos, arqueológicos, culturales, e inclusive sitios ideales para la práctica del turismo vivencial. La diferencia en la precipitación entre el mes Junio más seco y el mes febrero más lluvioso es de 164 mm. Las temperaturas medias varían durante el año en un 2.2 °C.</p>	<p>Las habitaciones del Dolce Vita son muy luminosas y tienen grandes ventanales, balcón privado con vistas al bosque y baño privado con agua caliente.</p>	<p>Llevar al visitante ´por una escalera formal que conduce a la secuencia de entrada.</p>
SISTEMAS AMBIENTALES	ZONAS	DISEÑO PASIVO
<p>Uso de la madera como material predominante, acabados y estructura, hace que nos permita optimizar los detalles constructivos y sus costes. Al mismo tiempo conseguimos que la nueva construcción se integre y se fusione con el entorno natural del Chontabamba caracterizado por su rica vegetación.</p>	<p>El programa consiste en una combinación de cocineta-sala de estar, 3 dormitorio principal</p>	<p>Reducción de la huella ecológica debido el uso de materiales próximos a la zona donde construimos, naturales, reciclados y con un impacto natural mínimo Evitamos condensaciones mediante el uso de materiales transpirables, Bungalow saludable.</p>

MATERIALES	AGUA	ECOLOGIA
columnas , piso y techos de madera revestido por calamina para protección de las lluvias	El agua de lluvia desde el techo alimenta a un tanque central y se utiliza para el riego y para alimentar a la fuente de agua.	El Albergue Dolce Vita está construido bajo la misma línea de la zona, con cipreses reforestados y el estilo alemán clásico oxapampino
ASPECTO AMBIENTAL		
<p>Técnicamente, la producción sostenible consiste en el manejo de un ecosistema para la obtención de una producción continua, lográndose alcanzar el equilibrio entre el crecimiento natural de los árboles y su recolección. De esta forma el potencial vegetal ni se deteriora ni se dilapida, manteniendo la madera su calidad y su valor económico. Reducción de un 76,77% de la demanda energética en calefacción comparándolo a una casa con una construcción tradicional de las mismas características proyectuales. Bungalows energéticamente eficientes.</p>		
ASPECTO FUNCIONAL		
<p>Los propietarios querían construir un bungalós para escapar fuera de Los Ángeles, donde podían entretenerse y encontrar un equilibrio entre el diseño moderno que deseaban y una relación más directa con la naturaleza. Las paredes en forma de listones gruesos de madera, de color- natural con tonos rojos, marrones oscuros propios de la tierra del lugar, formando una cáscara resistente que está marcada por grandes aberturas, revelando el revestimiento de madera de cedro de Oxapampa. La cálida madera del casco interior y las ventanas protegidas de los patios creando un respiro cálido y táctil en el interior del ambiente resistente.</p>		

Tabla 4.8: Análisis de Bungalows –Dolce Vita Oxapampa

CAPÍTULO 5. RESULTADOS

De acuerdo al estudio de las características del terreno ha permitido proyectar, planificar, diseñar, gestionar, conservar y rehabilitar los espacios abiertos, espacio públicos ,a partir de la observación y el análisis del lugar, los resultados obtenidos son de carácter esencial en la presente investigación ,debido que se obtuvo información la cual permite identificar la utilización de técnicas y materiales adecuados a fin de reducir los impactos sobre el sitio y buscar soluciones arquitectónicas basándose en la percepción de integración con el entorno se debe poner énfasis con el fin de alcanzar un equilibrio con el paisaje mejorando los principios de arquitectura paisajista. Adicionalmente el lugar nos permite hacer una prospectiva de la primera idea de la percepción de integración con el entorno influenciada por la configuración espacial y constructiva que siga los principios de la arquitectura paisajista considerando .específicamente en las relaciones espaciales y organizacionales que se pueden desarrollar , Dicha información se puede observar en Tabla 4.3 (p.54) donde se presenta de manera específica tales criterios

	Localización	Terreno rocoso	Pendiente	Vegetación	Actividades
Tajo de rio	Este	Si cierto limites	Pendiente pronunciado	Escasa vegetación	No
Matorral	Este	si	pendiente	Arbustos	Pastorear ganados
Vivienda		no	Pendiente plana	Escasa vegetación	Bungalows,hotel y turismo vivienial
Bosques	Sur	si	Pendiente plana	Arboles profundos	Habitad de aves
Pradera	Sur	no	Pendiente	grass	Caballos

Tabla 4.9: Cuadro del resultado del ámbito

Del mismo modo ,a partir de la observación y el análisis y características de los casos los resultados obtenidos son considerables para la investigación y la propuesta arquitectónica ,Referente a este apartado los resultados de los análisis de las unidades de estudio Análisis de Casos se pueden ver a detalles en fichas elaboradas en cada caso (Tabla n.º 4.4), (Tabla n.º 4.5), (Tabla n.º 4.6), (Tabla n.º 4.7), (Tabla n.º 4.8).

CAPÍTULO 6. DISCUSIÓN

Resulta pertinente poder utilizar y dar un valor agregado la información obtenida en los análisis de caso ,dichos proyectos se encuentran funcionando de una manera valida y eficaz en relación a su idea rectora y para lo que fueron construido, esto quiere decir la idea del diseño local dentro de un entorno ,clima , material ,topografía , vegetación y para que fueron construidos .Se determinó que el usuario ,el edificio y el entorno están funcionando en una armoniosa relación lo cual permite poder interpretar dichas pautas de diseño dentro de una propuesta de carácter arquitectónico para la presente tesis. Por lo antes mencionado, una propuesta arquitectónica de un centro recreacional que se proponga seria valida, utilizando los criterios obtenidos en los análisis de casos y contribuir la afirmación de la hipótesis.

A continuación se argumenta ciertas ideas realizar :(pag 57 ,Tabla n.º4.4), (Pag60,Tabla n.º 4.5),(Pag 63,Tabla n.º4.6), (Pag66,Tabla n.º4.7),(Pag69,Tabla n.º4.8).

En primer lugar, la configuración espacial y constructiva que aplique los principios de arquitectura paisajista nos permiten identificar que la relación entre la percepción de integración con el entorno determinan de manera significativa la tipología arquitectónica de la zona de un centro recreacional .Un centro recreacional ,tiene que acomodar según su tipología arquitectónica en la medida que la percepción de integración con el entorno lo requieren y a lo que el proyectista desea conseguir.

En segundo lugar, la aplicación de la tipología arquitectónica es muy importante para el arquitecto, la ubicación de tales elementos arquitectónicos relacionados con la arquitectura, deben de lograr una unidad de tal manera que se aprecien estéticamente en armonía, permitiendo un flujo visual y espacial. Si bien es cierto, la tipología arquitectónica se basa en características propias de un entorno vinculado en forma pertinente el diseño arquitectónico de un centro recreacional turístico, de tal modo el tener el criterio de ubicación y tomar elementos arquitectónicos a usar si lo es, para evitar futuros percances que perjudiquen la estética de la arquitectura.

El tercer lugar, los aspectos funcionales, los criterios de organización y relación funcional en centros recreacionales son similares, se muestra una clara distinción y claro empaquetamiento en entre los espacio abierto y cerrados .Resulta trascendente identificar las relaciones entre los mismos espacios de tal manera de llegar a una óptima organización y hacer mucho más productiva la percepción de la integración del entorno y el usuario

En cuarto lugar los principios de la arquitectura paisajista, han cobrado mayor importancia en los últimos años, puesto que la comodidad del usuario ha afinado sus exigencias .Se ha logrado identificar, los criterios a considerar en un proyecto arquitectónico en relación con el paisaje y la percepción utilizados en los diversos casos analizados. Por lo mencionado antes el autor concluye que la hipótesis mencionada es válida.

CAPÍTULO 7. DISEÑO DE CENTRO RECREACIONAL TURÍSTICO BASADO EN LA APLICACIÓN DE PRINCIPIOS DE ARQUITECTURA PAISAJÍSTICA PARA UNA PERCEPCIÓN DE INTEGRACIÓN CON EL ENTORNO EN EL USUARIO.

7.1. OBJETIVOS DEL PROYECTO

Que permita disfrutar de un ambiente lúdico y saludable por medio del aprovechamiento de estrategias pasivas que promuevan la eficiencia del ámbito y logren el confort necesario donde permita funcionar como un organismo vivo en su entorno natural logrando el máximo aprovechamiento de las variables naturales del sitio sin desequilibrar el entorno para asegurar una mejor percepción del espacio ya sea logrado de forma automática bajo la idea de investigación ,que incorpora temas ecológicos y ambiental como la idea del modelos de centros recreacionales analizados tomando en cuenta aleros profundos, bungalows, terrazas para sentarse y dormir, zonas abiertos, zona de diversión y aseos. Mientras que el centro recreacional está situado en una pendiente, se hace posible el acceso para minusválidos a través de las formas de paisaje y de rutas de enlaces. Los árboles y las flores existentes en el sitio fueron conservados, pero se eliminaron las malezas y así cultivar jardines de árboles indígenas jóvenes recogidos en la selva y aprovechar el habitat de la fauna

7.2. IDEA GENERAL DEL PROYECTO

El Centro Recreacional turístico en Oxapampa, es una infraestructura donde se albergarán diferentes de actividades de relajamiento, para satisfacer las necesidades del usuario ya sean desenvolvimiento placentero y espontáneo del hombre hombre en el tiempo libre, con tendencias a satisfacer ansias físico-espirituales, de descanso, entretenimiento, aventura y socialización consistiendo el desborde de energía física y mental, naturales del cuerpo humano y/o participación del grupo familiar en actividades lúbricas; que puede clasificarse dependiendo de la forma en que se realiza: informal y organizada, en las cuales participan

Adultos, Jóvenes y Niños, y se desarrolla individualmente o en grupos”, teniendo áreas para satisfacer las necesidades del turista nacionales e internacionales que buscan momentos de entrenamiento ya sean activa o pasiva, de manera integral, en el cual los niños y adolescentes de 0 a 60 años o más puedan disfrutar las diferentes actividades vivenciales y así compartir sus experiencias y se ayudan mutuamente, al mismo tiempo se trata de buscar la integración de los niños, jóvenes a la sociedad a través de la educación y la preparación laboral que se les brindará en el centro.

7.3. Origen

El proyecto surge a través de la cantidad de visitantes turista tanto nacional como internacional que practica diferentes tipos de deportes de extremo,

Para el proyecto se cuenta con un terreno de 10 Ha., de esta manera la infraestructura permitirá brindar convenientemente lugares de esparcimiento turístico, que ofrezcan a los usuarios un libre esparcimiento, y a la vez una relación de integración con la naturaleza y vivienda necesarios para este tipo de usuarios.

En tal sentido se convertirá en un producto turístico competitivo que contribuirá al desarrollo social y económico de la población, ya que es una de las metas incluidas dentro del plan de desarrollo turístico de la ciudad de Oxapampa –Chontabamba .

7.4. Localización

Se tomó en cuenta la elección de terreno según los siguientes criterios:

- Las características adecuadas de paisaje ya que el tema está vinculado a este, así mismo con las normas de percepción, y tener en cuenta factores climáticos.
- Presencia de alto índice de área natural y baja índice de habitabilidad.
- Alejado de lugares con densidad poblacional elevada.
- Alejado de basurales, fabricas, centrales de alta tensión, acequias, etc
- Accesible para el actividades que exaltan al investigación de aves como el tunqui

Cueva, y diversidad de flor como las orquídeas y sobre todo las expresiones culturales propias del lugar.

Terreno:

1° Terreno:

- Uso actual: Terreno agrícola
- Propietario: Privado
- Ubicación: Cerro pasco Distrito Chontabamba, Provincia Oxapampa
- Área del terreno: 197 has 8,600 m²
- Perímetro del terreno: 6,629.39 m
- Distancia de Trujillo: 837 km.

Coordenadas :

Este 449988.53 Norte = 8825960.52

Este = 450396.53 Norte = 8825898.52

Este = 450458.53 Norte = 8825926.52

Este = 450710.14 Norte = 8826275.21

Este = 450722.74 Norte = 8826176.01

Este = 450935.53 Norte = 8826064.52

Este = 451539.17 Norte = 8826574.67

Este = 452011.27 Norte = 8826575.9

Linderos:

- Norte : Zona de reforestación-terreno del estado
- Sur : Con la carretera de Chontabamba.
- Este : Colindantes
- Oeste : Con propiedad de terceros.

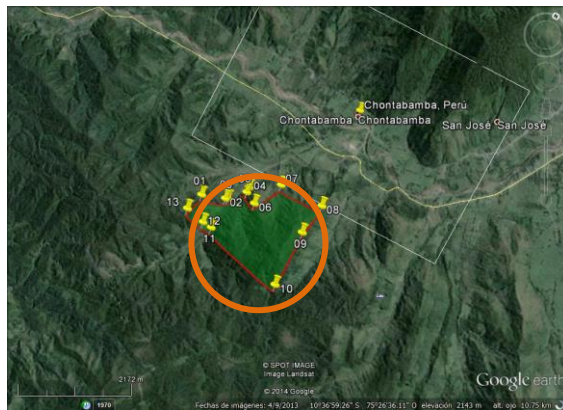
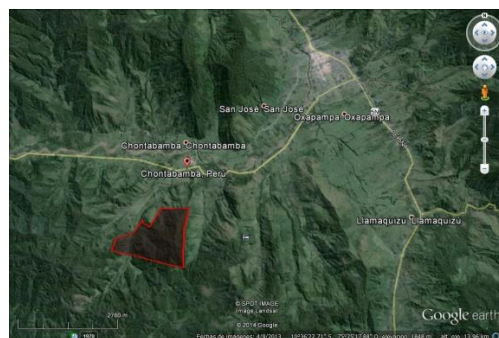
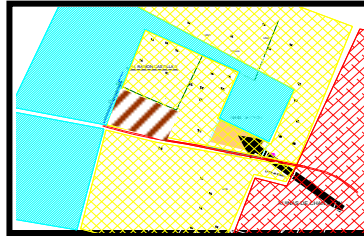


Imagen N° 21. Vista Satelital Terreno N 1. Sector de Chontabamba.



7.5 Usos de Suelo :



- Tierras de cultivo, La principal actividad es la Agricultura, uso potencial agrícola por las características de la tierra y actividad de mayor divisa económica de la zona. ■
- Viviendas, constituido de forma espontánea, sin ningún estudio, ni plan de crecimiento, por lo cual la zona tiene tendencia al crecimiento desordenado, con calles sin salidas, etc. ■
- Zona reforestación , colinda con el Sector el Trópico ,areas naturales protegidas y areas complementarias. ■
- Relieve: presenta una pendiente semi plana
- Hidrología: en Chontabamba existen dos tipos de fuentes de captación de agua subterránea: artificiales (pozos tubulares y tajo abierto) y naturales (afloramiento de agua). Según el INRENA existen 1,098 pozos para uso poblacional, industrial y agropecuario, 5 afloramientos naturales para riego y 40,894 de drenes principales.
- La acequia , parte del bordeando el Sector, sirviendo de canal del cual se ramifica en un ramales y sirve para riego de las diferentes parcelas de la zona y abastecimiento a la piscina
- Clima: Húmedo y semi-cálido, con temperaturas promedio de 15°C a 35°C y precipitaciones de 1500 a 2000 mm
- Suelos y Recursos: el Sector el Trópico presenta características de Suelo Fluvisol Eurico (Irrigado I-III), suelo de baja evolución condicionada por la topografía, a partir de materiales fluviales resientes. Cerca de los ríos, la materia orgánica decrece irregularmente o es abundante en zonas muy profundas. (Fuente: Atlas Ambiental Oxapampa)

7.6 TAMAÑO

- Área techada: 11,103.00 m²
- Área libre: 188,897.06 m²

El proyecto ha determinado un área a utilizar de acuerdo a la capacidad de carga del paisaje, para que esta no se vea alterada, además se ha considerado que el proyecto no debe imponerse al paisaje, siendo todo lo contrario, ser parte de esta.

El proyecto contará con zonas de recreación activa - pasiva, y espacios públicos que está integrado por las zonas de administración - recepción, hospedaje, comidas, salas de baile, juegos infantiles, zona de camping, granja ecológica, zona de talleres y mantenimiento. También se ubicarán un mirador en la zona alta.

- El Centro está proyectado con un área construida aproximada de: 25545.81 m².
- Se presenta la siguiente tabla el cual se detallan las zonas y porcentajes de área que ocupan dentro del centro de rehabilitación, estas áreas se proyectan teniendo en cuenta las áreas mínimas según reglamento, análisis antropométrico y casos estudiados.
- Área ocupada: 25545.81 m²
- Área total: 200,000.00

7.7 VIABILIDAD

La topografía ayudará mucho en el emplazamiento de estas circulaciones que se extenderán a través de todo el complejo. Las andenerías crearán caminos a desnivel, de manera que se puedan independizar algunas y priorizar otras. Los recorridos también actuarán como pasarelas por el paisaje, en las que se podrá contemplar, tanto el panorama generado por los cerros, como las vistas de todo el entorno; esto ayudará a que la gente camine y recorra el complejo a manera de juego

- Viabilidad económica: Estos son centros sin fines de lucro, las entidades que hacen posibles la construcción de este tipo de centros son ONG extranjeras.

Estos centros comprenden las acciones preventivas, promocionales, de protección y rehabilitación, dirigidas a quienes más lo necesitan. Representa participación y considera el bienestar integral.

- Viabilidad Legal: Los permisos al. otorgados por las instituciones pertinentes son adquiridos mediante el trámite de Licencia de construcción y Licencia de funcionamiento.
- Viabilidad Social: Los servicios que brindará el centro, son para el beneficio de los niños, jóvenes y adultos para un mejor desenvolvimiento como ciudadano en la sociedad.
- Viabilidad Técnica: los recursos técnicos que se utilizarán serán de precios accesibles fáciles de instalar.
- Viabilidad Ambiental

Debido al concepto que maneja el plan de desarrollo de la ciudad de Oxapamapa , tiene por objetivo reunir y aplicar los principios del ecoturismo de manera sensible a todo lo relacionado con el cuidado del medio ambiente.

El concepto para calcular la capacidad de carga del paisaje no se encuentra limitado por estándares, pues en la naturaleza no existen dos situaciones identificas. La huella ecológica indica cómo afecta nuestra forma de vida al entorno y calcula la superficie de tierras productivas necesarias para satisfacer nuestros consumos de recursos naturales al año y para asimilar los residuos generados.

7.8 MERCADO.

7.8.1. Oferta del Mercado:

Oxapampa, gracias a sus recursos naturales, atractivos turísticos culturales e históricos y su ubicación cercana a la capital del país constituye como una de las zonas de mayor interés para el turismo nacionales e internacionales, Teniendo en cuenta que son los únicos centros que brindan atención y servicios áreas protegidas de diferentes categorías y áreas de conservación, constituye una fortaleza para realizar el turismo especializado como el ecoturismo, turismo de investigación en toda la región de Chontabamba.

A manera de complemento y más allá de la información oficial que se puede encontrar en documentos y estudios formales, se encontró la

siguiente información a través de entrevistas, observación directa mediante visitas, lo siguiente:

Afluencias de turistas

- El equipamiento de estos centros recreación no cuenta con todos los requerimientos solicitados
- Estos servicios no satisfacen la demanda de los visitantes de la ciudad y menos aún la provincial y/o regional.

Tiene como objetivo primordial, estimar la demanda potencial que podría atraer el Proyecto del desarrollo de la arquitectura paisajista en Oxapampa , así como formular un modelo de desarrollo turístico.

Consideramos que no se han desarrollado proyectos de características similares en el Perú o en la región de Pasco.

Este modelo, se concebirá de un análisis de la información de instituciones públicas y privadas, así como entrevistas con personas ligadas al sector turismo (Dirceturoxapampa, INEI, operadores turísticos, representantes de Agencias de viajes).

Es importante recalcar que existen una serie de requerimientos básicos que se deben cumplir para hacer posible el desarrollo del proyecto concebido, el cual implica principalmente inversiones en infraestructura y promoción.

Características del Mercado

Determinación del Área Geográfica: Distrito Chontabamba –Provincia de Oxapampa

Tipo de Mercado: Turista Local, Nacional e Internacional

Estrato Socio Económico: Clase Media-Media Alta

7.8.2. Tipo de Usuario del Centro recreacional

El grupo de población a servir son personas de todas las edades, las cuales de acuerdo a sus características físicas, que pueden clasificarse en turistas de acuerdo al tipo de actividad

El turista que entra y permanece en el paisaje, el turista que practica deportes o actividades sedentarias; y de acuerdo al tipo de actividad del turista o turista, surgen cuatro tipos de distancias personales:

- Aisladas (cultivo, estudio y caminatas,mortocross). De proximidad (todas las que producen concentración como las compras en ferias y mercados, los viajes en autobús, la concurrencia a espectáculos públicos).
- De conjunto (juegos en equipo,canotaje).
- De contacto (rodeos,escalas).

7.8.2. Población de turistas del departamento de Oxapampa

En relación al mercado interno, el departamento de Pasco, si cuenta con una afluencia de turistas importante, como puede verse en el gráfico que se presenta.

Arribos por Departamento Marzo 2012 de acuerdo con el perfil de los turistas que visitan Oxapampa, Así mismo, un número significativo de los turistas (65%) realizan actividades recreacionales, tales como deportes de aventura, montaña, y deportes acuáticos.

Arribos por departamento marzo 2012

Perfil de turistas 2012: edad

AÑO	2012	2013	%
NACIONALIDAD	556.639	460.190	17.33
EXTRANJERO	1056.091	470.515	11.50
TOTAL	1612.73	930.705	28.83

Tabla 7.1 Población de Turistas en Oxapampa (DIRCETUR)

A la ciudad de Oxapampa llegan 7000 turistas al año (1.2%) del turismo del departamento de Pasco-Chontabamba (Fuente:Dircetur Oxapampa).

Tomando esto como base para obtener la cantidad de turistas diarios, se establece que diariamente llegan 20 personas que visitan la ciudad.

Año	Días Promedio de Permanencia	Tasa Neta de Ocupación	
Categoría		Habitaciones	Camas
2 estrellas	3	24	21
Ecologde	4	26	23
Albergue	3	15	14
Sin Categoría	3	26	23
Promedio-2012	2	27	23

Tabla 7.2: Capacidad de Alojamiento (DIRCETUR)

CAPACIDAD INSTALADA DE LOS ESTABLECIMIENTOS DE ALOJAMIENTO COLECTIVO

Numero de establecimiento	168
Número de habitaciones	469
Número de camas	963

Tabla 7.3: Alojamientos categorizados (Ecolodge) –Oxapampa (INEI 2012)

Total de habitaciones por alojamiento	16 habitaciones
Total de camas por alojamiento	45 camas

Tabla 7.4: Total de habitaciones por alojamiento –Oxapampa (INEI 2012)

7.9. EVALUACIÓN

El centro recreacional turístico logra la integración de la conservación, y preservación de la naturaleza, de la cultura ecológica, del desarrollo socioeconómico, de la utilización de tecnologías tradicionales y eco tecnologías, dándole un sentido regional, promoviendo así un desarrollo e integración con el ámbito.

CRITERIOS	ALTERNATIVA "A"		ALTERNATIVA "B"	
	CENTRO RECREACIONAL TURÍSTICO		HOTEL	
	VENTAJAS	DESVENTAJAS	VENTAJAS	DESVENTAJAS
BENEFICIO SOCIAL	<ul style="list-style-type: none"> - Generación de trabajo para la población del lugar a mayor escala. - Mejora de calidad de vida y el bienestar de los habitantes - Motiva la acción individual, responsable de la comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pérdida de valores 	<ul style="list-style-type: none"> - Generación de trabajo para la población del lugar a menor escala. - Mejora de calidad de vida y el bienestar de los habitantes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Delincuencia. - Pérdida de valores
RENDIMIENTO ECONÓMICO	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad de servicio: hospedaje, recreación, restaurantes, transporte, etc. - Incremento de turistas de descanso, deporte de aventuras y de investigación - Promueve el desarrollo socio económico regional 	<ul style="list-style-type: none"> - Infraestructura y facilidades actuales insuficientes - Escasa difusión de resultados de investigación fuera del ámbito científico y académico 	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad de hospedaje, administración - Incremento de turistas de descanso 	<ul style="list-style-type: none"> - El turista no cuenta con los servicios de recreación y deportes en un solo lugar
IMPACTO AMBIENTAL	<ul style="list-style-type: none"> - Alta diversidad ecosistema naturales, especie ,plantas y animales - Se mimetiza con el entorno del paisaje 	<ul style="list-style-type: none"> - Depredación de bosques por incremento de agricultura - Escaso conocimiento de la existencia del Parque Nacional a nivel nacional e internacional 	<ul style="list-style-type: none"> - Genera uso alternativo de recursos naturales - Se mimetiza con el entorno del paisaje 	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza materiales nobles alterando la imagen natural del paisaje.
PATRIMONIO CULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> - Promueve los valores culturales y conservación. - Favorece al desarrollo de una cultura ecológica. - Identidad cultural e Historica Pluricultural 	<ul style="list-style-type: none"> - Desinterés en estrategias de conservación y desarrollo - Escasa señalización turística 	<ul style="list-style-type: none"> - promueve los valores culturales y de conservación - favorece al desarrollo de una cultura ecológica 	<ul style="list-style-type: none"> - Limitada voluntad política - Limitada conciencia turística
EFICIENCIA TECNOLÓGICA	<ul style="list-style-type: none"> - Utilización de energías alternas y auto sensibles - Utiliza los materiales de la zona 	<ul style="list-style-type: none"> - 	<ul style="list-style-type: none"> - Aprovechamiento de agua en el sub suelo 	<ul style="list-style-type: none"> -

7.10 PROPUESTA.

El Centro de Recreación Turístico, satisface las necesidades básicas de la población e integra varias funciones, que en la actualidad son requeridas por el turista aventurero

Programación Arquitectónica Centro Recreacional Turístico – Oxapampa

ZONA	ESPACIOS	m ² personas	Área Total
ZONA ADMINISTRATIVA	Hall de ingreso	3.00	150.00
	Secretaría	4.50	40.50
	Informes	9.50	20.50
	Souvenir	7.00	14.00
	Oficina Administración	9.50	18.00
	Oficina de Contabilidad	9.50	18.00
	Oficina Gerencia	9.50	25.00
	Archivos	Antropometría	35.00
	SS.HH Hombres	Antropometría	3.00
	SS.HH Mujeres	Antropometría	3.50
ZONA DE RECEPCION	Hall de ingreso	3.00	100.00
	Informe y recepción	4.50	30.50
	Estar	9.50	60.00
	SS.HH Mujeres	Antropometría	10.00
	SS.HH Hombres	Antropometría	9.00
	Cabinas de Teléfonos Publ.	4.00	4.00
ZONA DE HOSPEDAJE	HOTEL 3 ESTRELLAS		
	Hall de ingreso	3.00	80.00
	Recepción	15.00	50.00
	Custodia de Equipajes	3.00	30.00
	Oficio	8.00	72.00
	Habitaciones Simples	10.00	316.00
	Habitaciones Dobles	12.00	467.00
	Habitaciones Suite	18.00	601.44
	BUNGALOWS		
	Matrimoniales y familiares	20.00	910.20

ZONA RESTAURANTE	Espera	2.00	48.00
	Comedor	antopometria	450.00
	Caja	6.50	25.00
	Barra	1.75	72.00
	Cocina	antropometría	50.00
	Despensa	3.00	12.00
	Frigorífico	4.50	25.00
	Tuberculos	3.00	18.27
	Lavado y secado	4.50	37.95
	Almacen limpieza + vestidores	-----	19.36
	SS.HH. Mujeres publico	antropometría	30.00
	SS.HH. Hombres publico	antropometría	50.00
	ZONA DE RECREACION	Piscina de niños	4.00
Piscina de adulto		5.00	350.00
Vestidores		1.50	25.00
SS.HH. Mujeres		Antropometría	5.70
SS.HH. Hombres		Antropometría	6.12
Juegos tradicionales de niños		3.00	60.00
Sala de juego de mesa		3.00	390.00
Salón de mesas		3.50	164.00
Cancha de mini fútbol		167.00	1800.00
ZONA TERAPEUTICA		Hall de ingreso	2.00
	Snack	3.00	5.00
	Consultorio terapéutico	3.00	30.00
	Cámaras secas	2.00	48.00
	Duchas españolas	3.00	50.00
	Cámara de vapor	4.00	90.00
	Cuarto de masaje	3.00	48.00
	Sala de reposo	3.00	48.00
	Hidromasaje	4.00	46.00
	Vestidores	3.00	61.00
	Gimnasio	189.00
	SS.HH. Mujeres	antropometría	10.75
	SS.HH. Hombres	antropometría	12.70

ZONA COMPLEMENTARIOS	Mirador	5.00	360.00
	Casino -discoteca	2.50	654.00
	Motocroos	-----	1920.00
	Mini zoologico	-----	1294.00
	Rodeo	-----	700.00
ZONA DE MANTENIMIENTO	Reservorio de agua	5.00	60.00
	Cuarto de maquinas	2.50	35.00
	Taller general mantenimiento	15.00	142.00
	Almacén general	-----	270.00
	Tópico	2.00	5.00
	Vestidor de personal	18.00	60.00
	SS.HH Mujeres	antropometría	3.70
	SS.HH Hombres	antropometría	4.00
	Comedor de personal	3.50	10.50
	Alojamiento de personal	4.00	12.00
	Lavandería	-----	17.00
	Ropería	-----	20.00
	Tintorería	-----	20.00
	Plomería	-----	10.00
	Carpintería	-----	20.00
	Casa de Fuerza	-----	20.00
Patio maniobras	-----	280.00	

ZONAS	AREA TOTAL m ²	% AREA
Zona Administrativa	327.50	
Zona Recepción	213.50	
Zona Hospedaje	2526.64	
Zona Restaurante	837.50	
Zona Recreación	3565.12	
Zona Terapéutica	662.45	
Zona Complementaria	4604.00	
Zona de Mantenimiento	989.19	
Área de Circulación y Muros	921.715	25
Área Techada	11,103.00	
Área de Terreno	200.000.00	
estacionamiento	1500	
Área Libre	188.897.00	

CAPÍTULO 8. CONCLUSIONES

- Se determinó que factores externos aparecen en el proyecto que obligan al proyectista a realizar la percepción de integración con el entorno con la finalidad de conseguir una participación más estrecha con el usuario y por ende su bienestar. Sin embargo, la búsqueda de los principios de arquitectura paisajista mediante la percepción de integración con el entorno, obliga a ciertas exigencias espaciales funcionales, las cuales determinan en forma significativa la forma - función del edificio. Esto comprueba la hipótesis planteada al principio de este trabajo, ya que, como se ha mencionado anteriormente, el paisaje y la percepción con el entorno, han sido y siguen siendo el primer aspecto a considerar al momento de un diseño arquitectónico.
- Como se ha podido observar y analizar en los antecedentes (análisis de casos), se determinó que estos tienen información teórica relevante que fundamenta la pertinencia del diseño arquitectónico de un centro recreacional turístico tomando en cuenta los principios paisajísticos y la integración del edificio con el entorno.
- Se estableció una solución arquitectónica que consigna un centro recreacional con un mismo lenguaje y con relaciones espaciales –organizacionales que contribuyan al buen desempeño para el usuario discapacitado que se sustenta en el análisis de información empírica sobre la realidad social, urbana y física de la zona dentro del diseño para que este sea óptimo.
- Se determinó que las características espaciales se encuentran siempre inmersas en un proyecto arquitectónico y lo que diferencia uno de otro está dado por la función, el lugar donde estará, el clima y como queremos lograr su integración con el entorno inmediato.

Desde el punto de vista integración, principios paisajísticos y hasta por sostenibilidad; es necesario construir con lo que se tiene a la mano, es decir

priorizar el uso de materiales del lugar en su mayoría .En tal sentido ,la determinación de la características espaciales y constructivas orientadas a una coherente relación espacial y la relación con el material, es transcendental en la presente investigación, tal y como se ha podido observar en los casos analizados.

- Se determino las pautas de diseño basándose en su topografía, vegetación , energías renovables y su tipología arquitectónica quien determinan la pautas de diseño a partir de la relación de los criterios de arquitectura paisajista según la percepción de integración del entorno en un centro recreacional turístico . Dicha clasificación es transcendental para el proyecto arquitectónico y sobre todo la distribución espacial y funcional del mismo proyecto.
- En la investigación se considera que el anhelo de construir un centro recreacional turístico en la ciudad de Oxapampa, basándonos en los principios de arquitectura Paisajista, puede contribuir a mejorar la percepción del usuario en cuanto al servicio y la calidad de producto turístico. Para tal efecto las pautas de diseño resultan del análisis de las unidades de estudios y discusión del mismo, las cuales deben ser aplicadas en el producto arquitectónico de esta investigación , haciendo pertinente y transcendental el presente trabajo

CAPÍTULO 9. RECOMENDACIONES

Con los resultados de este estudio se pretende propiciar el desarrollo integral de los elementos del producto turístico en la zona rural, tales como los atractivos naturales, históricos y culturales, los servicios y la accesibilidad, como una estrategia que permita mejorar las condiciones de vida de la población mediante el incremento de la derrama económica y la generación de empleos en dichas localidades.

En cuanto a la demanda, el objetivo consiste en fomentar la recreación y esparcimiento de los diferentes segmentos sociales como complemento al derecho del trabajador al descanso, mediante el esparcimiento recreativo, constructivo y programado del tiempo libre, a partir de actividades que integren la educación, cultura y el deporte, promoviendo la unidad familiar. Lo anterior, es posible en los municipios que presentan características apropiadas para la llegada masiva de visitantes y distinguiendo claramente las zonas donde es deseable un turismo de menor densidad y con bajos impactos ambientales.

Con el propósito de diversificar los segmentos de mercado orientados a un turismo en zonas rurales e incorporar los atractivos reales y potenciales, así como las actividades turísticas de bajo impacto, se considera pertinente:

1. Incorporar los potenciales de los sitios turísticos, mediante el diseño y organización de actividades programadas.
2. Detectar en la región aspectos de interés histórico-cultural, tales como las leyendas, fiestas patronales, pinturas rupestres, elaboración de artesanías, entre otros.
3. Identificar en el contexto atributos de carácter natural, como represas, cascadas, fauna, flora y el paisaje en general, recursos que requieren ser valorados mediante programas de promoción concretos.
4. Establecerse programas de promoción orientados a la población en general, es recomendable utilizar medios y mecanismos específicos dirigidos a ciertos segmentos ya identificados como pueden ser grupos escolares, tours, grupos de la tercera edad, tanto nacionales como extranjeros, entre otros.

5. Definir una estrategia a través de la coordinación entre instituciones y organizaciones específicas, buscando beneficiar no sólo al visitante, sino también a las comunidades locales a través de encadenamientos productivos que favorezcan al mayor número de familias posibles con la práctica del turismo en zonas rurales, que por su mismo origen se inscriben dentro de la categoría de turismo alternativo, que tiene entre sus postulados el respeto a la cultura local y al entorno vecino.

CAPÍTULO 10. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Alvarez , Dario; (1999) “El jardín en la arquitectura del siglo XX” .España
- Battle, Enric; (2011) “Land Scape Series Jardín de la metrópoli del paisaje romántico al espacio libre para un ciuda sostenible”.Barcelona
- Cañizo, José Antonio (2006), “El jardín: arte y técnica”.Madrid
- DK Ching, F. (2007). “Arquitectura, Forma, espacio y orden”. Barcelona
- Gastelumendi Ernesto, (1963) “Arquitectura Paisajista”, Madrid
- Hough, Michael; (1995) “Naturaleza y ciudad planificación y procesos ecológicos”. Barcelona
- Hough, Michael; (1995) “Naturaleza y ciudad- Londres 95”.Londres
- Joseph María Montaner; (2011) “La modernidad superada arquitectura arte y pensamiento del siglo XX” .Barcelona
- Joseph Muntanola Thomberg, (2004), “La Arquitectura como Lugar”, México.
- Ruano, Miguel; (199) “Eco urbanismo entornos humanos sostenible; 60 proyectos” Barcelona-España.
- Salvador Palomo, Pedro J. (2003), “La Planificación verde en las ciudades”.Gustavo Gili, Barcelona
- Serra Florensa ,Rafael y Coch Roura,Helena (2001) “Arquitectura y Energía Natural”. España
- Steen Eiler Rasmussen (2004) "La experiencia de la arquitectura sobre la percepción de nuestro entorno. Barcelona
- Sutherland Lyal (1991), “Landscape–Diseño del Espacio Público: Parques, plazas, jardines”, Barcelona.

Páginas Web:

<http://www.sapcolombia.org/pdf/Colombia%20y%20la%20Arg.%20del%20Paisaje.pdf>

http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_1032.pdf

<http://www.redalyc.org/pdf/398/39801009.pdf>

http://www.espores.org/index.php?option=com_k2&view=item&id=190:les-%E2%80%99Cobres-vives%E2%80%9D-de-roberto-burle-marx&Itemid=61&lang=es

<http://comercioyjusticia.info/elinversorylaconstruccion/arquitectura/sed-libero-neque-vulputate-ut/>

<https://upcommons.upc.edu/e-prints/bitstream/2117/9073/1/Escoda-TEXTO-imag.pdf>



<http://www.swide.com/art-culture/architecture/top-5-eco-buildings-and-skyscrapers-with-gardens/2013/07/24>

<http://paisajismoarquitectonico.blogspot.com/2011/12/los-edificios-y-la-vegetacion.html>

<file:///C:/Users/Jessica/Downloads/KBarcia.pdf>

CAPÍTULO 11. ANEXOS

Anexo 11.1 Cuadro Comparativo Análisis de Caso - Discusión

N° DE CASO		CASO 1	CASO 2	CASO 3	CASO 4	CASO 5
NOMBRE		Centro recreacional Chozica	Centro Recreacional en Tarapoto	Centro Recreacional El Mirador	Centro Recreacional en San Martin	Bungalows Dolce Vita-Oxapampa
TOPOGRAFIA		Plano	Semi plano	Pendiente	Pendiente	Plano
UBICACIÓN		Chozica-Lima	Tarapoto	Simbal	San Martin	Pasco-Oxapampa
IMAGENES						
CARACTERISTICAS	ASPECTO CONTEXTUAL	Utilización de colores para la identificación de las zonas	Utilización de materiales de la zona	Utilizaron materiales convencionales como el ladrillo y el cemento	Relación entre las actividades humanas y el paisaje	Utilización con el materia de la zona
	ASPECTO FUNCIONAL	Se organiza en base a la circulación peatonal en su conjunto.	Se organizan a través de espacios alrededor de los cuales se ubican las diferentes edificaciones	En su interior se observa claramente la separación de las actividades de entrenamiento y confort y relajación,	Cuenta con zonas claramente definidas se encuentran rodeadas de caminos peatonales, áreas verdes y espacios acogedores	Circulaciones diferenciadas, tanto vertical como en los pasillos
	ASPECTO ESPACIAL	Vinculado	agrupadas	Centralizada	Trama	Lineal
	ASPECTO AMBIENTAL	Semi cálido	Caluroso	Cálido	Caluroso	Cálido
N° DE PLANTAS		2	2-3	2	1	2
N° DE SOTANOS		1	0	1	1	0
ÁREA DE TERRENO		10272.64	10595.65	30 000	703879	182
ZONAS		Hospedaje, exposición ,	Hospedaje , recreación	Piscina , restaurante ,Servicios	Hospedaje , spa ,recreacioanal	Hospedaje

CAPITULO 12 DESARROLLO DE LA PROPUESTA PROYECTO ARQUITECTÓNICO

MEMORIA DESCRIPTIVA

ARQUITECTURA

INTRODUCCIÓN

La memoria del proyecto define los lineamientos de diseño bajo los cuales se edificara el Centro Recreacional Turístico en Oxapampa, así mismo aquellos correspondientes a la primera etapa, constituida por el denominado Sector de Chontabamba zona 18 conformado por el Modulo administrativo, hospedaje, el muelle, laguna artificial, rodeo, motocross y el mirador. Ubicadas en el mencionado centro.

El primer capítulo de la memoria se refiere a la conceptualización del proyecto, el cual es el resultado de las conclusiones derivadas de la investigación básica de la arquitectura paisajista, la cual constituye el sustento teórico del diseño concebido. Asimismo se hace mención del lugar sobre el cual será emplazada la futura edificación (considerando el inventario ecológico, área, las medidas perimétricas del terreno, y lo que respecta a la normatividad urbana de edificación en arquitectura en tierra).

La parte final del denominado proyecto arquitectónico, que contiene el análisis de las fichas técnicas desarrolladas para la programación de ambientes, y la descripción arquitectónica, referida al planteamiento general del mismo, que deviene en la descripción de las zonas, ambientes y áreas de cada uno de los módulos, que forman parte del centro. Asimismo mencionaremos el tipo de sistema constructivo empleado en la edificación, así como el tipo de acabados de cada uno de sus ambientes.

Los capítulos II, III y IV de la memoria, se refieren respectiva y sucesivamente, al sistema constructivo,

12.1 CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROYECTO

La investigación básica nos permitió realizar un estudio sobre los materiales, la cual reinterpretada y mejorada muestra la esencia de rescatar la identidad arquitectónica del lugar mediante la utilización de materiales y elementos de la zona; y basándonos en la estructura geométrica de una planta de la cultura Austro alemana, de las cuales se toman líneas y se intersectan, que toman el partido lineal, donde se ubican los espacios, que adaptándose a la topografía dan una sensación de una arquitectura nacida de la tierra.

12.2 UBICACIÓN DE LA EDIFICACIÓN

Departamento: PASCO
Provincia: OXAPAMPA
Distrito: CHONTABAMBA
Calle / avenida: Carretera afirmada Chontabamba

Ubicación y Área

La edificación se encuentra localizada en Chontabamba, a 8 Km de la provincia de Oxapampa, Departamento Cerro de Pasco

El proyecto se encuentra, al noreste del Gruta del Gallito de las Rocas y Ulcumano Lodge a 30 minutos de la ciudad de Chontabamba

Perimétricas:

Norte: Zona de reforestación-terreno del estado

Sur: Tierras de cultivo con 252.82ml.

Este: Colindantes

Oeste: Con propiedad de terceros.

Área del Terreno: 200.000.00

Usos permitidos: Recreacional, Agrícola.

Coeficiente de edificación: 2 piso

Porcentaje de Área libre: 94 %

Retiros:

Retiro en calle: Con retiro frontal a 3 metros

Vías de acceso:

Con lo que respecta a la infraestructura vial así como su accesibilidad, estas se dan por un desvío de la carretera de penetración que viene de Oxapampa hacia la Merced y Villarrica de la cual permiten el acceso por la parte Norte del proyecto.

Parámetros urbanos:

Dentro de lo que corresponde el terreno de Chontabamba no existe parámetros urbanos, solo que respecta a la Norma E-10 sobre construcciones de madera las cuáles deben estar respaldadas con un estudio técnico, dada por Reglamento Nacional de Construcciones, además de la reglamentación expedida por la Municipalidad Distrital de Oxapampa, donde especifica que el retiro de construcciones alrededor de Oxapampa y Chontabamba.

12.3 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

12.3.1 Generalidades

En la ciudad de Oxapampa existen sitios de hospedaje que pueden albergar a un número determinado de turistas, de los cuales la mayor parte muestra mayor interés en alojarse cerca de los paisajes turísticos y complejos arquitectónicos de la ciudad, como es el caso de Chontabamba; pero que al carecer está de los servicios básicos, el usuario no pernocta en el lugar, convirtiéndose en un turista de paso.

Por lo que se busca que el usuario tenga la opción de estar en contacto con el paisaje, e interactuar en espacios naturales y con la comunidad, promoviendo el desarrollo del lugar a través de percepción del entorno que refleje la

imagen y preserve la arquitectura tradicional de la zona, mediante su arquitectura típica austro alemana.

12.3.2. Proyecto Arquitectónico:

El Centro Recreacional Turístico en Oxapampa del Distrito de Chontabamba , se ha estructurado por medio de una vía que ingresa vehicular por la parte baja de del terreno la cual pasa los zonas complementarias, recreativo, comida, de hospedaje, administrativa y laguna artificial, que están en la parte más alta del proyecto, y se elevan a niveles + 1.00 m. y + 3.00 m. Siguiendo el eje de la vía vehicular rodea la zona de rodeo casual, este eje geométrico divide en dos sectores, la otra parte del sector, que es la más activa por las actividades que allí se realizan que son las zonas del recreativo , el mirador y el muelle.

La zona Administrativa se accede por dos ingresos uno por la parte principal y otro por el estacionamiento que llega al área de recepción, que de aquí nos conduce a la zona de hospedaje.

En la zona de hospedaje está unida por vías peatonales, y terrazas en desniveles que unen las habitaciones simples, dobles, matrimoniales, y las cabañas es la zona con mayor visual al entorno y cerca al observatorio de gallitos de roca

La zona de mantenimiento se encuentra entre las zona de relajación y complementaria.

La zona de comidas, está a la vez e unida por un eje que une a un espacio abierto la cual accede al ingreso hacia la piscina, laguna artificial y muelle. Esta zona es la más privilegiada, ya que de aquí se tiene una visual perfecta hacia la laguna.

La zona de discoteca se encuentra en la parte más alejada y se accede por la vía peatonal principal que viene de la zona de recreacional, pasa por la zona de comida, ubicada para evitar los ruidos que ahí se generen, y se de allí se llega al mirador que se encuentra en la parte posterior alta del proyecto.

De igual forma la vía peatonal principal (ejes de circulación) confluyen en espacios de espera semi abiertos, tratados con pérgolas, jardines, estructuras de madera sobre las vigas y las columnas de troncos del lugar. Estos

constituyen los principales ejes de circulación del centro recreacional, efectuándose el acceso hacia los distintos niveles superiores. Asimismo estos espacios semiabiertos unen las zonas, que se accede por vía vehicular, o vía peatonal mediante le eje que parte desde la zona de comidas hacia la laguna artificial. De aquí se accede a dos zonas, la primera, es la zona de recreación que fue pensada para que el turista este en contacto con el deporte de aventura, donde se tiene las áreas de establo y que continua el lugar de rodeos, canchas de deporte. La segunda zona es la zona pasiva como el hotel, bungalows y la zona de observatorio de aves que es para realizar las actividades y estudios comportamiento de los gallitos de la roca, está diseñada de forma natural y aterrazada, pasando por este espacio, se llega y accede al muelle, que se encuentra en las orillas de la laguna y en la parte alta del proyecto, que ha sido diseñado con materiales del lugar para las actividades de canotaje.