



UNIVERSIDAD  
PRIVADA  
DEL NORTE

# FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

---

CARRERA DE ARQUITECTURA

“PROPUESTA DE UN CENTRO CULTURAL DIRIGIDO  
A LA DIFUSIÓN CULTURAL BASÁNDOSE EN LOS  
PRINCIPIOS DEL ESPACIO PÚBLICO FLEXIBLE.”

Tesis para optar el título profesional de:

**Arquitecto**

**Autor:**

Elmer Daniel Gutiérrez Gutiérrez

**Asesor:**

Arquitecto Juan José Alcazar Flores

Trujillo – Perú

2014

## **APROBACIÓN DE LA TESIS**

El asesor y los miembros del jurado evaluador asignados, **APRUEBAN** la tesis desarrollada por el Bachiller **Elmer Daniel Gutiérrez Gutiérrez**, denominada:

**“PROPUESTA DE UN CENTRO CULTURAL DIRIGIDO A LA DIFUSIÓN CULTURAL BASÁNDOSE EN LOS PRINCIPIOS DEL ESPACIO PÚBLICO FLEXIBLE.”**

---

Arq. Juan José Alcázar Flores  
**ASESOR**

---

Arq.  
**JURADO**  
**PRESIDENTE**

---

Arq.  
**JURADO**

---

Arq.  
**JURADO**

# DEDICATORIA

Dedicado a mis padres, quienes han hecho todo en la vida para que yo pueda lograr mis sueños, por motivarme y darme la mano en todo momento, y por su apoyo incondicional.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a todas las personas que con parte de su conocimiento hicieron posible la elaboración de esta tesis.

# ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>APROBACIÓN DE LA TESIS</b> .....	<b>2</b>
<b>DEDICATORIA</b> .....	<b>3</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	<b>4</b>
<b>ÍNDICE DE CONTENIDOS</b> .....	<b>5</b>
<b>RESUMEN</b> .....	<b>7</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>8</b>
<b>CAPÍTULO 1. INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>9</b>
1.1. Realidad problemática.....	9
1.2. Formulación del problema.....	12
1.3. Justificación.....	12
1.4. Limitaciones.....	13
1.5. Objetivos.....	13
1.5.1. <i>Objetivo General</i> .....	13
1.5.2. <i>Objetivos Específicos</i> .....	13
<b>CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>14</b>
2.1. Antecedentes.....	14
2.2. Bases Teóricas.....	15
2.3. Definición de términos básicos.....	30
<b>CAPÍTULO 3. HIPÓTESIS</b> .....	<b>32</b>
3.1. Formulación de la hipótesis.....	32
3.2. Operacionalización de variables.....	33
<b>CAPÍTULO 4. MATERIALES Y MÉTODOS</b> .....	<b>34</b>
4.1. Tipo de diseño de investigación.....	34
4.2. Material de estudio.....	34
4.2.1. <i>Unidad de estudio</i> .....	34
4.3. Técnicas, procedimientos e instrumentos.....	35
4.3.1. <i>Para recolectar datos</i> .....	35
4.3.2. <i>Para analizar información</i> .....	35

<b>CAPÍTULO 5. RESULTADOS.....</b>	<b>38</b>
<b>CAPÍTULO 6. DISCUSIÓN .....</b>	<b>48</b>
<b>CAPÍTULO 7. PRODUCTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL .....</b>	<b>50</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>51</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>52</b>
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>53</b>

## RESUMEN

La presente investigación corresponde a la aplicación de los principios del espacio público flexible en un Centro Cultural y sus espacios exteriores haciendo de estos un medio de difusión cultural en la ciudad de Trujillo.

Por lo tanto se propone un edificio que pretende, mediante sus espacios públicos, ayudar a difundir la cultura y el intercambio social, gracias a su flexibilidad y cantidad de usos genéricos que se pueden aplicar.

El autor desarrolla el documento en siete capítulos. En el primer capítulo se desarrolla el planteamiento de la problemática que enmarca la investigación, la justificación en cuanto a la necesidad de realizar el presente estudio, las limitaciones que podrían dificultar su desarrollo y cuáles son los objetivos que se pretenden alcanzar con esta investigación.

El segundo capítulo contiene en recopilación de investigaciones realizadas anteriormente por diferentes autores, considerados como referentes importantes para el desarrollo de la investigación; consecutivamente se desarrollan las bases teóricas que sustentan el presente trabajo, y luego la definición de los términos utilizados en la tesis para lograr un óptimo entendimiento de la investigación.

El tercer capítulo es conformado por la formulación de la hipótesis donde se definen de forma general las variables que serán objeto de la investigación.

A partir del cuarto capítulo se desarrolla la aplicación de la investigación en el elemento arquitectónico.

## **ABSTRACT**

The following research is responds to the application of the principles of the flexible public space in a Culture Center building and its public spaces making them a media for culture spreading in the city of Trujillo, Perú.

The author develops the document into seven chapters each with their respective development schemes in the first chapter the approach of framing the research problem develops, justification as to the need for this study, the limitations that may hinder development and what are the objectives to be achieved with this research are.

The second chapter contains compilation of research previously carried out by different authors, considered important for the development of related research; Streak developes bases that support this work, and then the definition of terms used in the thesis for optimal understanding of the research.

The third chapter is comprised of the formulation of the hypothesis which is generally defined variables that are under investigation.

From the fourth chapter the application of research on architectural element develops.

# CAPÍTULO 1. INTRODUCCIÓN

## 1.1. Realidad problemática

La cultura se ha convertido en un motor clave para el desarrollo económico en las sociedades. Ahora las instituciones culturales se conciben también como una herramienta de progreso e integración social.

La sociedad es la principal portadora de cultura, por lo tanto se establece una conexión directa entre estas dos, que lleva al desarrollo de un espacio público flexible donde se desenvuelvan libremente el intercambio y el debate en torno a la cultura y sus modos de expresión particulares, garantizando el acceso y participación de la ciudadanía en las actividades que ahí se desarrollen.

Los edificios culturales públicos son en elementos importantes en las diversas sociedades. En ellos ha recaído la responsabilidad de ser el espacio de estudio, debate, reunión e integración. Estos pueden estar complementados por espacios públicos que sirvan de espacios auxiliares al funcionamiento de los mismos.

“Dentro de aquellos roles fundamentales que el espacio público ha ido perdiendo, a través proceso histórico, es el de ser el de espacio de la educación, en post de una sociedad ávida de espacios especializados para aquellos fines.

El espacio público, es “el lugar” de intercambio social entre distintas personas, Un hecho indudable de aprendizaje y necesario para el desarrollo de individuos integrales, tal como era entendido por los griegos clásicos al generar ágoras y plazas para potenciar éstos eventos en la ciudad –encuentro, intercambio y desarrollo-. Hoy, al reconocer éste hecho, se convierte en fundamental pensar cuales son aquellos soportes para el aprendizaje en la ciudad contemporánea, que logren complementar las instituciones tradicionales, desde el espacio público y que inviten a los ciudadanos a desarrollarse en éstos (Celedon Förster, 2002).”

Siguiendo estos principios se establece una necesidad de espacios específicamente diseñados para potenciar las relaciones de aprendizaje, intercambio y soporte para las nuevas formas de integración cultural.

Jordi Borja, en *El espacio público, ciudad y ciudadanía* (2000), plantea que el espacio público también tiene una dimensión sociocultural, que es un lugar de relación y de

identificación, de contacto entre las personas, de animación urbana, y a veces de expresión comunitaria.

Este contacto dinámico entre la ciudad y el comportamiento de la gente puede crear espacios públicos que no estaban previstos como tales, abiertos o cerrados, de paso o a los que hay que ir expresamente y que puede ser fabricas abandonadas, lotes vacios o espacios libres entre edificaciones.

También plantea que el espacio público supone además dominio público, uso social colectivo y multifuncionalidad; que se caracteriza físicamente por su accesibilidad, lo que le hace un factor de centralidad. La calidad del espacio público se podrá evaluar sobre todo por la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que facilita, por su fuerza mezcladora de grupos y comportamientos; por su capacidad de estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración cultural.

Al basarse el aprendizaje y la difusión cultural directamente en el espacio público, un beneficio indudable es el enriquecimiento espacial del paisaje cultural, así como de los elementos naturales, reforzando el desarrollo de la sostenibilidad medio ambiental de la zona.

En nuestro contexto nacional, resulta bastante contradictorio que muchas de las características observadas en el ámbito internacional –que enfatiza la inclusión y difusión de la cultura- aparentemente ideal para una realidad como la del Perú, en donde la falta de cultura es evidente, así como la importancia de su relación con el espacio urbano, no se aplique en lo absoluto para nuestros parámetros de diseño para este tipo de edificaciones. A esto se suma que el recientemente creado Ministerio de Cultura el cual es el organismo rector en materia de cultura, no tiene precisada dentro de sus competencias la regulación y administración del equipamiento cultural, lo cual demuestra la carencia en el país de una política consistente en relación al desarrollo y difusión de la cultura. Aún así, existen casos aislados de espacios urbanos dedicados a integrar como centros unificadores diversos procesos culturales, pero que a su vez no fueron creados para dicho propósito ya que son edificaciones adaptadas, mas no creados desde sus inicios para esta función. Esto termina limitando la experiencia del usuario y no permite la interacción adecuada y mucho menos una interacción exterior- interior que es el factor determinante para desarrollar un espacio público flexible. Uno de estos espacios en el Perú es el que se ha desarrollado en el Parque Zonal Huiracocha en

el distrito de San Juan de Lurigancho. El Centro de Cultura, Recreación y Educación ambiental es una estructura pequeña que funciona como elemento difusor de cultura, y que además incluye el entorno ambiental y público en su diseño. Se minimizan los desniveles mediante rampas, integrando el espacio urbano y generando espacios en el exterior que para funcionar se relación directamente con el edificio, siendo indispensables uno del otro. Carece de barreras, se integra, se adapta a distintos usos, ya que muchos de sus espacios son genéricos flexibles. Lamentablemente no es una infraestructura de carácter metropolitano, y no ha sido proyectada con ese fin, por lo tanto los espacios proyectados ya no satisfacen las necesidades completas de la población circundante.

Del mismo modo, el Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo (SNEU), según el nivel jerárquico de la ciudad de Trujillo establece que un Centro Cultural es un equipamiento requerido. Sin embargo, hasta el momento, Trujillo no cuenta con un Centro Cultural que reúna las características ya explicadas que permitan un refuerzo a la cultura. Como el mismo documento del SNEU señala: “el equipamiento cultural es una categoría que abarca todas las actividades relacionadas a la producción y difusión de bienes y actividades culturales destinadas a la preservación, transmisión y conservación del conocimiento, fomento y difusión de la cultura y exhibición de las artes, así como las actividades de relación social tendentes al fomento de la vida asociativa y vinculadas al ocio, el tiempo libre y el esparcimiento en general.”

La amplitud del tema conduce al autor a delimitar su estudio, localizándolo específicamente en la ciudad de Trujillo, por ser una ciudad representativa en el ámbito cultural en el país. En ella se encuentran importantes centros de formación artística, como la Escuela Superior de Arte Dramático “Virgilio Rodríguez Nache” (1959), la Escuela de Ballet del Instituto Nacional de Cultura (1962), la Escuela Superior de Bellas Artes “Macedonio de la Torre (1962) y el Conservatorio Regional de Música “Carlos Valderrama”(1962). Instituciones que se remontan a mediados del siglo pasado. A pesar de esto, la infraestructura dedicada a la cultura en la ciudad es muy precaria. El equipamiento cultural que tiene –considerando su tradición cultural– no corresponde a la importancia creciente de la ciudad en el desarrollo nacional. No se relaciona con su actual crecimiento económico y esto es una carencia que amerita el planteamiento de alternativas de solución. Las escuelas de educación artística en Trujillo no ofrecen la infraestructura necesaria que centros culturales de sus características deben tener, ya que la mayoría de estos son adaptadas en

edificaciones existentes, impidiendo así el pleno desarrollo de las actividades culturales. Tampoco cuentan con espacios públicos que promuevan la integración social, el aprendizaje y la difusión de la cultura. Por otro lado, se carece de infraestructuras culturales alternativas, como teatrines, anfiteatros, mediatecas públicas y galerías de arte impulsadas directamente por el Ministerio de Cultura, el gobierno regional o la municipalidad.

Existen equipamientos culturales administrados por organismos privados, pero desarrollan un programa poco dinámico, exclusivamente expositivo y estático, restando el interés de la población por participar de las actividades culturales.

Esta problemática es lo que ha llevado al autor del presente informe a proponer un centro cultural que se presente como una plataforma que se encargue de retransmitir arte y cultura, masificarla y hacerla inclusiva. Que se encargue también de difundir el trabajo producido por las escuelas existentes. Todo esto mediante un programa inclusivo, dinámico y variable, que integre la ciudad y el espacio público.

## **1.2. Formulación del problema**

¿De qué manera la utilización de los principios integradores del espacio público flexible puede fundamentar el diseño de un Centro Cultural dirigido a la difusión cultural en la ciudad de Trujillo?

## **1.3. Justificación**

El presente estudio se justifica en cuanto la necesidad de enriquecer tanto información así como proponer alternativas arquitectónicas sobre el problema del espacio público flexible en relación con la difusión cultural. De modo concreto, la propuesta de diseño arquitectónico que se plantea en este trabajo pretende trazar posibilidades que orienten la mejora del vínculo entre la infraestructura y el espacio público que tiene la ciudad de Trujillo en relación con la cultura. El autor estima que de ese modo se contribuiría a una mejor integración social del ciudadano, así como a la difusión de la cultura. Este hecho redundaría en un impacto para la cultura en sí y el consecuente valor agregado que tendría para la ciudad.

## **1.4. Limitaciones**

El presente estudio tiene como limitación el referirse a un contexto específico y sus resultados no pueden generalizarse. Existe una limitada información teórica y arquitectónica sobre el espacio público flexible o la difusión cultural específicamente para la ciudad de Trujillo, por lo que se han adaptado de bases teóricas elaboradas en otros contextos geográficos e ideológicos. Del mismo modo, el instrumento de análisis puede contar con apreciaciones subjetivas debido al carácter básicamente cualitativo de la apreciación arquitectónica. Asimismo, el hecho de que es una propuesta que no se llega a realizar y no es posible medir de manera real sus efectos. Sin embargo, el autor cree que la propuesta realizada puede contribuir como referencia para estudios posteriores y, del mismo modo, estima que la propuesta puede validarse de modo general en su viabilidad, pertinencia arquitectónica y factibilidad.

## **1.5. Objetivos**

### **1.5.1. Objetivo General**

Explicar la forma en que la utilización de los principios integradores del espacio público flexible puede fundamentar el diseño de un Centro Cultural dirigido a la difusión cultural en la ciudad de Trujillo.

### **1.5.2. Objetivos Específicos**

- Explicar los principios arquitectónicos de un espacio público flexible.
- Relacionar los principios del espacio público flexible con los propósitos difusión cultural.
- Diseñar un centro cultural que se adecue, tanto a los conceptos de la arquitectura contemporánea, como a los requerimientos y necesidades de la población, favoreciendo la difusión cultural.
- Proponer espacios públicos flexibles que fomenten en el usuario aprendizaje, estudio, integración.
- Contribuir con un estudio para tener en cuenta a futuro en el desarrollo de nuevos centros culturales en los que espacio público juega un rol importante.

## CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO

### 2.1. Antecedentes

Jordi Borja (2000) en su libro “El espacio público, ciudad y ciudadanía”, señala que el espacio público es la ciudad. Las ciudades no son el espacio de lo doméstico o privado, son el ámbito donde la población se encuentra (simbiosis), se identifica (simbólico) y se manifiesta (cívico); es decir son el espacio público. Plantea además características básicas del espacio público para favorecer la integración social, así como nuevas tipologías del espacio público.

Este libro se relaciona con la presente tesis debido a la relación del espacio público y la integración social que establece el autor, así como las características básicas de estos espacios y fundamentos teóricos que refuerzan los objetivos de este trabajo.

Enrique Minguez Martínez, María Vera Moure, Diego Meseguer (2013) en la guía “Nuevo Contexto Urbano, Espacios Públicos Flexibles: 10 principios básicos”, proponen los principios básicos del espacio público flexible, describiendo sus características y métodos de aplicación. Definen los elementos necesarios para el desarrollo de espacios públicos flexibles y a los puntos básicos a tener en cuenta para su éxito.

Esta guía se relaciona a la presente tesis pues sirve para el desarrollo de la variable del espacio público flexible, dando acercamientos básicos para su configuración.

Claude Parent (1970) en su libro “Vivir en lo oblicuo”, propone una idea de conjunto de ciertas soluciones para la concentración urbana, siempre basándose en la “hipótesis de la función oblicua” (1964) propuesta por él mismo, donde el plano inclinado es el soporte para el asentamiento humano. Desarrolla una serie de variables que sirven tanto como guía para la continuidad urbana de un elemento arquitectónico, como para la continuidad interna espacial de un edificio. Claude Parent plantea con la función oblicua una nueva forma de “habitar” un espacio, logrando hacerlo más dinámico y llenándolo de emociones para el visitante, como él mismo cita: “la función oblicua es la arquitectura del esfuerzo que despierta y cataliza al hombre; se

opone al confort que apacigua y que adormece, que conduce a la mente a la muerte”.

## 2.2. Bases Teóricas

### 1. El espacio público flexible

Según los arquitectos Enrique Minguez Martinez, María Vera Moure y el ingeniero de edificación Diego Meseguer en “Nuevo Contexto Urbano, Espacios Públicos Flexibles: 10 principios básicos”, una de las herramientas más importantes para conseguir un espacio público de calidad es la diversidad urbana, entendida como la variedad de actividades económicas y sociales que se pueden generar en el entorno urbano, por su capacidad para aumentar la complejidad y con ello la calidad de la ciudad.

Para conseguir la diversidad necesaria en un determinado entorno, una herramienta muy valiosa es contar con espacios públicos cambiantes, con la suficiente capacidad de adaptación para responder a las diversas actividades que puedan surgir a lo largo del tiempo.

Según cita Manuel Delgado (2007) “lo que en realidad era solo un espacio teórico se ha convertido por arte de magia en espacio sensible. Lo que antes era una calle es ahora escenario potencialmente inagotable para la comunicación y el intercambio, ámbito accesible a todos en que se producen constantes negociaciones entre copresentes que juegan con los diferentes grados de la aproximación y el distanciamiento, pero siempre sobre la base de la libertad formal y la igualdad de derechos, todo ello en una esfera de la que todos pueden apropiarse, pero que no pueden reclamar como propiedad”.

Al respecto, Borja sostiene que el espacio público debe tener ciertas cualidades formales para el éxito de las mismas. Cualidades como la **continuidad urbana**, la generosidad de las formas, imagen y materiales y la **adaptabilidad a usos diversos a través de los tiempos**.

Para planificar el espacio público flexible se deben dar ciertas características que permitan que exista el escenario físico para las actividades proyectadas y las que con el transcurso del tiempo vayan surgiendo.

Las actividades que suceden en un determinado lugar lo modifican de una manera temporal o permanente, mientras que las características del lugar condicionan las actividades que se pueden desarrollar en él. Esta relación recíproca debe ser flexible para garantizar la complejidad del espacio público.

Es importante señalar que la multifuncionalidad del espacio abierto radica en su capacidad de transformación funcional. Cuanto más alta sea la concentración y diversidad de actividades en un espacio abierto, mayor será su radio de influencia y por lo tanto su posición dentro del sistema de espacios abiertos será jerárquicamente más importante, pues un viaje multifuncional es siempre más atractivo para el usuario.

### 1.1. Continuidad Urbana

Claude Parent (1964) con el planteamiento de la “hipótesis de la función oblicua” desarrolla los argumentos de suelo vivible y espacio dinámico, dando una resolución poco convencional al tema de la continuidad urbana.

El **suelo vivible** restablece la jerarquía natural entre el marco que contiene y los elementos contenidos.

Se da la continuidad entre edificio y entorno. Llevado al límite, este edificio, como elemento volumétrico, puede SER RECORRIDO. En ningún caso entorpece los trayectos del usuario.



Grafico 1 :Casa Marítima de la Juventud. Copenhague, Dinamarca (Fuente: Archdaily)

En el **espacio dinámico** el hombre, para sobrevivir, necesita que el lugar donde vive lo impulse la acción, ser dinamizado por la influencia del entorno. Es necesario establecer vínculos con el lugar, relaciones psicológicas como las que se establecen con un organismo vivo. Es en este sentido que entendemos que el lugar no debe dejar que el hombre se suma en placidez, sino todo lo contrario formular preguntas, plantear problemas, provocar, generar impulsos, inducirlo a vivir, forzar el dialogo, forzarlo hacia el no confort psicológico.

Un lugar para vivir se escucha, se mira, se toca; un lugar para vivir se inviste, se toma al asalto. El desarrollo continuo del soporte y el franqueamiento de los forjados rampa son capaces de asumir esta relación con el hombre basada en la acción reacción.



Graáfico2 :TEK Cube Building. Taipei, Taiwan (Fuente: BIG Architects)

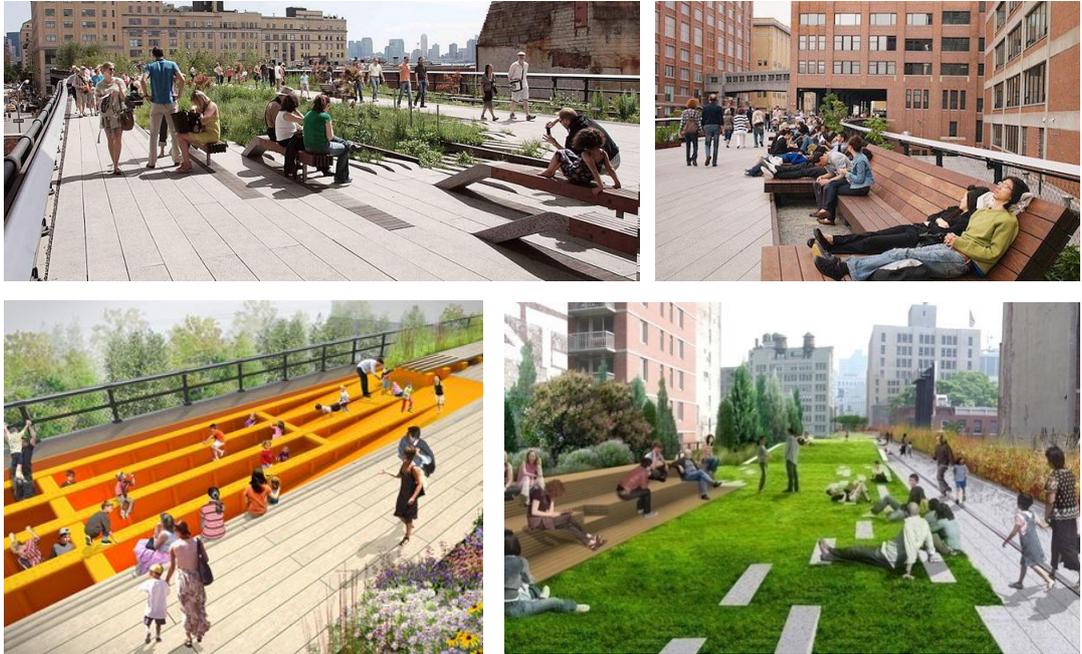
Para dinamizar espacios y facilitar su integración en la ciudad, es importante prever focos de atracción que actúen de “pegamento” entre la ciudad y el espacio público.

En un principio los espacios públicos, pueden apoyarse en dotaciones y equipamientos ya consolidados, para fomentar su vinculación con los vecinos, mediante actividades que complementen a las existentes.

## 1.2. Adaptabilidad de usos diversos a través de los tiempos

El derecho a la ciudad no es tan solo el derecho a usarla sino también el derecho a identificarnos con ella, a apropiarnos aunque sea simbólicamente de sus espacios, de manera fluida, espontánea y creativa.

Para ello se deben fomentar recorridos peatonales amplios y al mismo tiempo se debe favorecer un espacio público de calidad donde se pueda dar la convivencia y la interacción entre personas.



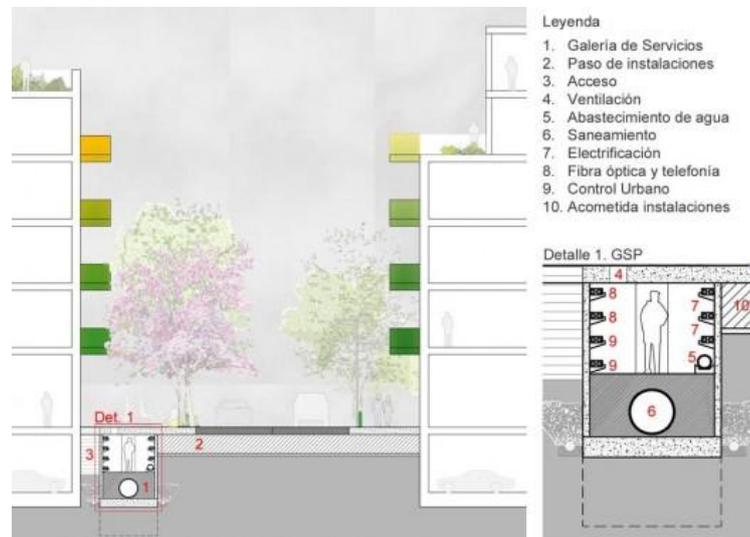
Espacios peatonales.High Line Park.Nueva York, EEUU.

Una estrategia para fomentar la **peatonalización** es dotar a los viales con diferentes usos aunque sea de manera esporádica, recuperando el carácter lúdico de la calle como manifestaba Henri Lefebvre (1988) “multiplicidad de usos, multiplicidad de grupos, multiplicidad de significados”, pero teniendo en cuenta su perduración funcional con el pasar de los años.

En cuanto a las **infraestructuras**, la flexibilidad en el espacio público no solo debería de remitirse a la superficie, sino también al llamado urbanismo del subsuelo o urbanismo subterráneo, proyectando infraestructuras que permitan y faciliten la ejecución de las modificaciones que surgirán a lo largo del tiempo, debido a la misma evolución de la ciudad. De este modo, los cambios no supondrán la demolición y posterior reconstrucción del espacio público.

En las ciudades cada vez es más común adoptar soluciones que liberalizan el Espacio Público en superficie trasladando los vehículos al

subsuelo. Para ello se deberían combinar aparcamientos subterráneos bajo los viales con galerías de servicios, o espacios arquitectónicos con el objeto de ampliar la superficie urbana peatonalizable y lograr flexibilizar las infraestructuras.



Sección tipo de conexión galería de servicios – edificios. GaleriaVisible. (Fuente: Plataforma Arquitectura)

Estudios realizados por Hertzberger (2005) muestran el carácter público o privado de un espacio en función de su grado de **accesibilidad**.

Según la Guía Metodológica para los sistemas de auditoría, certificación o acreditación de la calidad y sostenibilidad en el medio urbano, del Ministerio de Fomento (Rueda, 2012), en el indicador EPH02.08 – Accesibilidad del viario. “Cuanto mayor es el grado de accesibilidad, más seguro, atractivo, dinámico y multifuncional puede llegar a ser el espacio público”

El objetivo de este Indicador es reducir el número de barreras físicas en el espacio público para garantizar la libre circulación de los ciudadanos. Conseguir un espacio público libre de obstáculos es imprescindible para lograr espacios flexibles.



Exterior de la Ópera de Oslo. Premio Europeo del Espacio Público Urbano  
(Fuente: Plataforma Arquitectura)

## 2. La difusión cultural

Raul Hernández Valdes en “La preservación y la difusión de la cultura” afirma que la cultura y la educación no pueden separarse. Educar es preparar a alguien para cierta función o para vivir en cierto ambiente o de cierta manera. Hoy se plantea en términos de poner las condiciones para aprender a ser, aprender a hacer y aprender a convivir en una cultura determinada, aprender a vivir en la cultura del tiempo presente. Las nociones y definiciones sobre cultura han sido numerosas y variadas; tantas como las culturas que integran los grupos, las regiones, las naciones, las identidades sociales y quienes reflexionan sobre ellas. La cultura es un término elusivo que en singular solo tiene sentido en términos abstractos, tales como “la cultura es la producción colectiva de significados en constante modificación”, o “la cultura es el *knowhow* de los pueblos, el saber hacer colectivo e individual”, que acuñara Célestin Freinet con su proyecto de educación para la democracia.

En términos de arquitectura la difusión cultural se aproxima al campo en modo de forma, espacios necesarios para cubrir la necesidad de difusión y el espacio público abierto.

### 2.1. Forma

Sobre la forma Francis Ching (1975) la refiere como el volumen generado por las superficies del edificio, teniendo como características la proporción, la escala y la organización. En ella se contiene la proporción, escala y organización.

El propósito de todas las teorías de proporción es crear un sentido de orden entre los elementos de una construcción visual.

Es la relación de correspondencia y equilibrio entre las partes y el todo, o entre varias cosas relacionadas entre sí, en cuanto a tamaño y cantidad.

Fundamentalmente, cualquier sistema de proporcionalidad es una razón característica, una cualidad permanente que se transmite de una razón a otra. Así pues, un sistema de proporcionalidad establece un conjunto fijo de relaciones visuales entre las partes de un edificio, y entre éstas y el todo.

Respecto a la escala se diferencian dos tipologías diferentes:

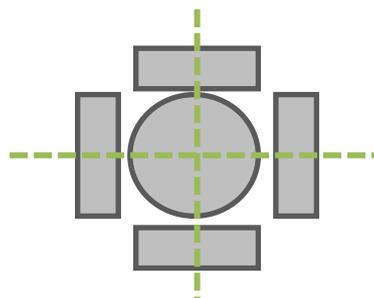
1. LA ESCALA GENÉRICA: dimensión de un elemento constructivo respecto a otras formas de un contexto.
2. LA ESCALA HUMANA: dimensión de un elemento o espacio constructivo respecto a las dimensiones y proporciones del cuerpo humano.

El centro cultural, como un todo, se debe basar en una escala genérica, que lo distingue de su entorno, pero a su vez lo integra.

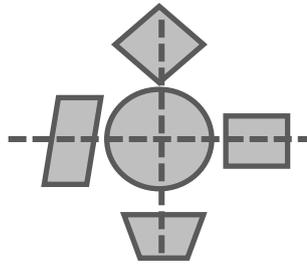
En cuanto a la organización, Francis Ching define dos tipologías, centralizadas y agrupadas, y las desarrolla.

- Organizaciones centralizadas:

Una organización central es una composición estable y concentrada, compuesta de numerosos espacios secundarios que se agrupan en torno a uno central, dominante y de mayor tamaño. El espacio central y unificador de la organización, generalmente es de forma regular y de dimensiones suficientemente grandes que permitan reunir a su alrededor a los espacios secundarios.

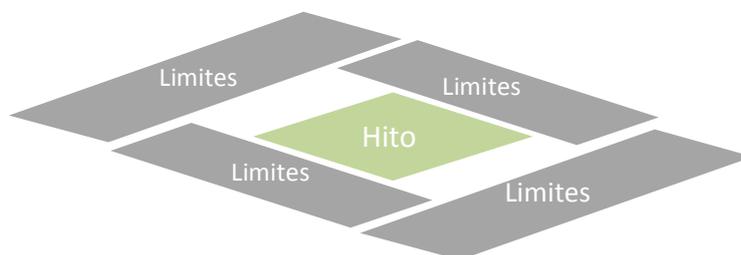


Por el contrario, como respuesta a sus respectivas exigencias funcionales, a su importancia con relación al conjunto, o al mismo contexto, los espacios secundarios pueden diferir formalmente entre si, situación que posibilita la adecuación de la forma organizativa a las distintas características de su emplazamiento.



Las características de aproximación y entrada a la forma de una organización, vendrán supeditadas a las del emplazamiento y a la correcta articulación de los espacios secundarios como forma de ingreso. Aquellas organizaciones centrales cuyas formas son relativamente compactas y geoméricamente regulares pueden destinarse a:

- Establecer hitos o “lugares” en el espacio.
- Ser término de composiciones axiales
- Actuar como forma-objeto inserta en un campo o volumen espacial exactamente delimitado.



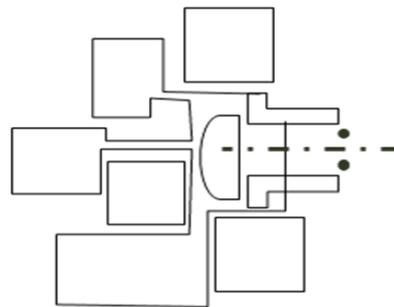
- Organizaciones agrupadas:

Para relacionar los espacios entre sí, la organización agrupada se sirve de *la proximidad*. A menudo consiste en un conjunto de espacios celulares

repetidos que desempeñan funciones parecidas y comparten un rasgo visual común, como puede ser la forma o la orientación.

Una organización agrupada también puede acoger en su composición espacios que difieran en dimensiones, forma y función, siempre que se interrelacionen por proximidad y por un elemento visual como es la simetría o un eje cualquiera.

Este modelo no proviene de una idea rígida ni geométrica, y por consiguiente, es flexible y admite sin dificultad cambiar y desarrollarse sin que se altere su naturaleza. Los espacios agrupados se pueden organizar en torno a un punto de entrada al edificio o a lo largo del eje de circulación que lo atraviese.



Cabe también las soluciones de reunirlos alrededor de un campo o volumen espacial amplio y definido, este modelo es semejante a la organización central, pero carece de la solidez y regularidad geométrica de este último. La ausencia de un lugar determinado que sea intrínsecamente relevante obliga a que su importancia se articule por su tamaño a una forma o a su orientación dentro del modelo.

La organización axial mediante la simetría se puede emplear para reforzar y unificar los componentes de esta organización y ayudar a articular la importancia de un espacio o conjunto de ellos que integren la organización.



## 2.2. Función

Para que un edificio sea un actor en la difusión cultural es preciso que desarrolle ciertas actividades que promuevan la misma. Estas deben tener el poder de la exposición, formación, producción, reunión y polivalencia.

- La exposición

Los lugares más óptimos para la exposición son las galerías, teatros, salas de audiovisuales y todos aquellos espacios en los que se desarrolle una actividad concretamente dedicada a mostrar.

#### Tipos de exposición

Artística: pinturas, esculturas, fotografías y otras obras de autores locales actuales o referidas a la localidad, pero también (a otro nivel) trabajos de aficionados o escolares sobre un tema local (monumentos, historia e incluso narraciones de tradición oral).

Bibliográfica: compuestas fundamentalmente por material impreso. Normalmente libros relacionados con la historia local.

Etnográficas: con materiales muy diversos que abarcan desde elementos de la vida cotidiana hasta documentos escritos o fotografías que permiten conocer la historia local.

Didácticas: formadas por paneles con información gráfica y escrita que permite desarrollar un tema. Pueden ir o no acompañadas de otros materiales (libros, objetos alusivos al tema desarrollado) pero su cuerpo principal, lo que marca el recorrido de la muestra, lo constituye la colección de paneles.

La exposición, si bien corre el riesgo de trivializar o dar una visión sesgada o excesivamente reducida de un tema en cuestión por la limitación de espacio, es capaz de aportar contenidos visuales en los que el visitante se recrea, mayor profusión de imágenes, de mayor tamaño e incluso objetos que aportan un contacto directo con lo real con

respecto a lo reproducido o comentado en la obra escrita. Además, una exposición invita a un recorrido completo por el tema, sin pretender una visión exhaustiva ofrece, por el contrario, un resumen esencial asimilable durante el itinerario, dando al visitante una visión global del tema objeto de su contenido.

Se plantea galerías, teatrín, salas de audiovisuales.

- Formación

La formación hace referencia al proceso educativo o de enseñanza-aprendizaje. Se identifica también con un conjunto de conocimientos. En este sentido, se suele hablar de formación académica, estudios, cultura o adiestramiento.

Se plantean aulas y mediateca.

- Producción

El concepto producción hace referencia a la acción de generar, al objeto producido, al modo en que se llevó a cabo el proceso. En este caso se genera arte como complemento de la formación.

Se plantean talleres de producción.

- Reunión

Es la agrupación de varias personas en un momento y espacio dados, voluntaria o accidentalmente. Puede llevarse a cabo de manera organizada y planificada, con un objetivo delimitado y con un tiempo de duración planeado, pero también puede darse de manera espontánea, por razones casuales y sin mayores propósitos.

Se plantean restaurante y cafetería.

- Polivalente

Existen actividades que se pueden desarrollar en espacios que no tienen un propósito sino que son genéricos.

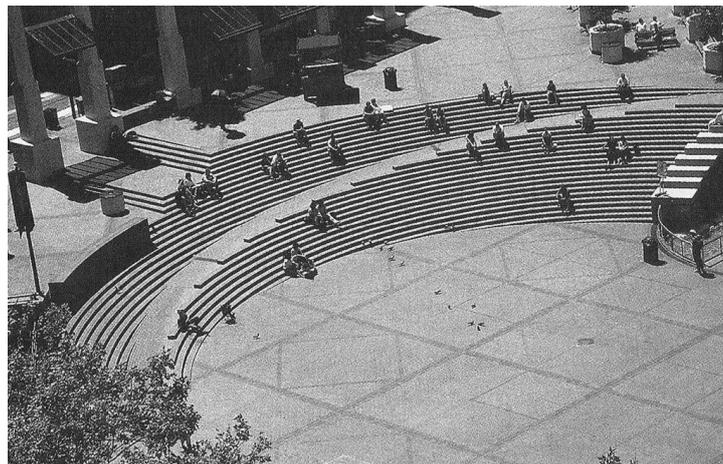
Se plantean salas polivalentes.

### 2.3. Espacio Público Abierto

- Elementos arquitectónicos tradicionales

Al diseñar y planificar el espacio urbano es importante prever elementos arquitectónicos que permitan que el usuario pueda tener distintas percepciones dentro del mismo espacio, lo que enriquecerá considerablemente los diferentes usos que se realicen en él.

Gehl (2006) define como paisajes para sentarse a los elementos multifuncionales en los espacios urbanos tales como una gran escalinata que sirva a la vez como punto de observación, un monumento, una fuente con una base amplia y escalonada, o cualquier otro gran elemento espacial diseñado para cumplir más de una función al mismo tiempo.



Pioneer courthouse. Portland. Oregon, EEUU (Fuente: PlataformaArquitectura)

Estos elementos (un monumento, una fuente, una escalinata, ...) pueden ser también un **foco de atracción**, por lo que además de favorecer

diversas actividades, dinamizan el paisaje y mejoran la conectividad entre espacios.

- Vegetación

Los elementos vegetales (salvo elementos de porte pequeño) son elementos fijos, por lo que se debe estudiar cuidadosamente su ubicación y características en previsión de los distintos usos que puedan desarrollarse, para evitar su transformación en obstáculos.



Islas vegetales. Remodelación de la Plaza de la Balsa Vieja. Murcia, España.  
(Fuente: Plataforma Arquitectura)

Los elementos vegetales, como elementos de protección colaboran en el confort térmico de los espacios. Esto resulta un factor fundamental a la hora de diseñar las distintas actividades que se prevean en los espacios flexibles, al igual que su uso como elementos de construcción de los espacios efímeros. En el caso de áreas estanciales y zonas peatonales para garantizar su uso siempre es necesario que cumplan unas mínimas condiciones de confort térmico.

- Elementos arquitectónicos contemporáneos
- Pavimentos flexibles

Se debe proyectar un tapiz neutro que posibilite la materialización de diferentes actividades y la ejecución de distintos diseños temporales gracias a técnicas como pintura para pavimentos, combinación de distintos materiales, uso de leds,.... Sobre el mismo soporte, actividad y espacio se modifican mutuamente, dando lugar a nuevos diseños urbanos, a nuevas actividades.



Skaters en Plaza de Los Ángeles, frente al Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA)

Los pavimentos más indicados para potenciar esta flexibilidad son los pavimentos continuos que facilitan el tránsito y el asentamiento de determinadas actividades no permanentes como exposiciones, ferias, mercadillos, kioscos.

- **Mobiliario urbano flexible**

El mobiliario urbano debe poseer la capacidad de poderse reubicar o desplazar según las necesidades del usuario, bien por prever mecanismos de desplazamiento en el espacio físico (tipo guías, carriles, cables de acero, perforaciones en el propio pavimento,...) o porque el tamaño y peso de las piezas posibilitan su desplazamiento por personal municipal en el caso de actividades temporales, consiguiendo distintos espacios en uno según la ubicación de los mismos, como sucede con la distribución de los asientos-cubo en espacios públicos, con el amueblamiento con sillas metálicas en lugar de los tradicionales bancos de los jardines de Luxemburgo donde la gente coge las sillas y las sitúa a la sombra, al sol o simplemente las agrupa para charlar un rato como si fuesen los muebles de su propia casa o la ocupación que se produjo durante unos meses en Times Square con mesas, sillas tumbonas como acto de fuerza para eliminar el tráfico de Broadway a su paso por la plaza.



Asientos-cubo



Jardines de Luxemburgo, París



Times Square, Nueva York (2009)

- Elementos urbanos multiuso.

El mobiliario multiuso, gracias a la riqueza de su diseño, permite adaptarse fácilmente a distintas actividades. Así nos encontramos con elementos que cumplen diferentes requisitos de una forma creativa e innovadora, como bancos que disponen de varias funciones (cambiar de posición para elegir vistas, ensanchar los asientos si se necesitan, cubierta para proteger a las personas de la lluvia o el sol,...), asientos luminosos, elementos urbanos esculturales-luminosos, asientos-farola que miden la presencia de las personas en un tiempo determinado y mediante un software crean un “patrón de interacción social”, un banco-tumbona colectivo,... o las topografías vegetales que funcionan como áreas de juego para niños, elementos para salvar desniveles, zonas para sentarse, tumbarse, ver, o como barreras de protección frente al tráfico rodado o elementos que proporcionan relieve al espacio urbano dando pie a que sean usados de múltiples maneras (por ejemplo: un basamento utilizado como asiento).

Lo importante es contar con diseños que el usuario pueda apropiarse, dándoles en cada momento el uso más adecuado.



Mobiliario urbano del proyecto Lentspace, Nueva York (Fuente: Plataforma Arquitectura)

- Espacios públicos de integración social

Se plantean anfiteatros al aire libre para el desarrollo de actividades más dinámicas e inclusivas.

### 2.3. Definición de términos básicos

- Espacio público flexible:

El espacio público supone dominio público, uso social colectivo y multifuncionalidad. Se caracteriza físicamente por su accesibilidad, lo que le hace un factor de centralidad. La calidad del espacio público se podrá evaluar sobre todo por la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que facilita, por su fuerza mixturante de grupos y comportamientos y por su capacidad de estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración culturales.

- Continuidad urbana:

La continuidad se refiere a la integración del espacio directamente desde el exterior (la calle) hacia el interior (el lote). Es la mezcla de estos dos espacios dejando atrás las barreras y obstáculos para integrar el edificio al entorno urbano inmediato, algo así como transformar el paisaje existente alterando de manera mínima lo existente y creando lugares para el encuentro relax, actividades, etc.

- Suelo vivible:

El edificio se convierte en una excrecencia del terreno. Es el mismo suelo que, al levantarse, al ahuecarse, al modelarse, forma los planos horizontales necesarios para la continuidad cotidiana.

- Espacio dinámico:

Es aquel que para percibirlo todo necesito recorrerlo.

- Accesibilidad:

En este caso no se refiere a la accesibilidad en relación con la discapacidad, sino en las cualidades que tiene el espacio de invitar o no a la participación del individuo.

- Difusión cultural:

Consiste en la planeación, organización y realización de actividades para dar a conocer las expresiones de la cultura a un usuario, mediante aficionados, profesionales, grupos experimentales o grupos especializados, desde espacios creados deliberadamente para dicho propósito, contenidos o adosados a una estructura arquitectónica.

- Proporción:

Se define como la relación matemática entre las dimensiones reales de la forma o del espacio.

- Escala:

Es una relación numérica con exactitud matemática, que permite comparar el tamaño de un elemento constructivo con respecto a otro de dimensiones ya establecidas.

## **CAPÍTULO 3. HIPÓTESIS**

### **3.1. Formulación de la hipótesis**

Es posible que un diseño de Centro Cultural en la ciudad de Trujillo basado en criterios de continuidad del diseño urbano y la adaptabilidad permanente de usos pueda contribuir a facilitar las actividades de difusión cultural mediante la el uso de los principios del espacio público flexible.

### 3.2. Operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DIMENSIONES	SUB DIMENSIONES	INDICADORES
Principios del espacio público flexible	Ideas rectoras que proponen que el espacio público debe posibilitar que se activen diferentes mecanismos de intercambio de información, combinando distintas actividades dentro de un mismo lugar, ya sea simultáneamente (mixticidad de usos), o de manera diferida en el tiempo (diversidad de usos).	Continuidad del diseño urbano	-	Suelo vivible
			-	Espacios dinámicos
		Adaptabilidad permanente de usos.	-	Peatonalización
			-	Accesibilidad
			-	Infraestructuras
Diseño de un Centro Cultural dirigido a difundir cultura	Proyectar teniendo en cuenta que la forma, la función, el espacio público abierto y el usuario, sean óptimos para lograr la difusión cultural.	Forma	Proporción	Unidad arquitectónica
			Escala	Genérica
			Organización	Espacios agrupados alrededor de un gran espacio central, con límites difusos
		Función	Exposición	Galería, Teatrín, Sala de Audiovisuales
			Formación	Aulas, Mediateca
			Producción	Talleres
			Reunión	Restaurante, cafetería
			Polivalente	Salas polivalentes
		Espacio Público Abierto	Elementos tradicionales	Vegetación
			Elementos contemporáneos	Pavimentos Flexibles
				Mobiliario urbano flexible
		Espacios públicos de integración social	Anfiteatro	
		Usuario	Necesidades específicas	Diagnóstico

## CAPÍTULO 4. MATERIALES Y MÉTODOS

### 4.1. Tipo de diseño de investigación.

Diseño descriptivo, causal de carácter Proyectivo.

Se formaliza de la manera siguiente:

M → 0

Donde:

M= Espacio y casos antecedentes

0= Observación de la unidad de análisis indicada con objeto de difundir cultura a través de un centro cultural.

### 4.2. Material de estudio.

#### 4.2.1. Unidad de estudio.

No se considera una población específica sino unidades de análisis:

- a. El ámbito donde se propone la realización del proyecto

Delimitación del área de estudio

Departamento	La Libertad
Provincia	Trujillo
Distrito	Trujillo

- b. Casos arquitectónicos antecedentes para el proyecto seleccionados por el autor.

Se ha elegido al respecto a:

- a. Centro de cultura, recreación y educación ambiental – CREA Huiracocha
- b. Centro cultural en Orio
- c. Centro Cultural Caixa Forum

### 4.3. Técnicas, procedimientos e instrumentos.

#### 4.3.1. Para recolectar datos.

Se realizaron visitas al terreno con el fin de determinar las actividades actuales que ahí se realizan y para observar las características físicas del terreno.

Se determinaron además las características endógenas y exógenas del terreno.

Características endógenas: la morfología, influencias ambientales y factores de mínima inversión.

Características exógenas: la zonificación, viabilidad, tensiones urbanas, equipamiento urbano y accesibilidad.

Además se hizo un análisis de casos para determinar el aspecto formal, espacial, así como la programación.

TÉCNICA	INSTRUMENTO	FUENTE DE DATOS
OBSERVACION ANALISIS DE CASOS	LISTADO PROGRAMACIÓN RESUMEN	BIBLIOGRAFIA CASOS

#### 4.3.2. De análisis de información.



Área Metropolitana de la ciudad de Trujillo (Fuente: Google Earth)

Trujillo está establecida sobre una llanura de la costa de La Región La Libertad y presenta una topografía suave por lo cual su relieve es poco accidentado, pues se asienta sobre una planicie de la Provincia de Trujillo. Las zonas de baja altitud de la ciudad se encuentran muy cerca del Océano Pacífico y las zonas de mayor altitud están próximas a las primeras estribaciones andinas que se presentan en la zona.

Cultura:

Festividades:

- Festival Internacional de la Marinera
- Festival de San José
- Festival Internacional de la Primavera
- Festival Internacional de Canto Lírico
- Trujillo Pisco Sour Fest
- Concurso del Caballo de Paso Peruano de Paso
- Campeonato Mundial de Long Board
- La Fiesta del Perol
- Festival del Carnaval de Huanchaco
- Festival de Ballet de Trujillo
- Semana de Aniversario de Trujillo
- Día de la Independencia de Trujillo

Centro Histórico:

- Casona Tinoco o Casa del Mayorazgo de Facalá
- La Catedral de Trujillo
- Casa Baanante
- Iglesia y Monasterio El Carmen
- Iglesia La Merced
- Iglesia San Agustín
- Iglesia San Francisco
- Plaza de Armas
- Casa Calonge o Urquiaga
- Casa de la Emancipación

- Casa Ganoza
- Casa del Mariscal de Orbegoso
- Teatro Municipal de Trujillo
- Paseo Peatonal Pizarro

#### Zonas Arqueológicas:

- Chan Chan
- Huaca del Sol y la Luna
- Huaca La Esmeralda
- Huaca del Dragón

#### Museos y Salas de Exposición:

- Museo del Juguete
- Museo de Arte Moderno
- Museo Casa de la Emancipación
- Museo Huaca de la Luna o Museo Huacas de Moche
- Museo de Zoología
- Museo de Arqueología, Antropología e Historia
- Centro Cultural Victor Raúl Haya de la Torre
- Museo de Sitio de Chan Chan
- Museo Catedralicio
- Museo de Historia Casinelli
- Museo del Banco Central de Reserva

#### Demografía:

Sobre la distribución espacial de la población de la ciudad y el continuo urbano de Trujillo del año 2007, existen dos posiciones:

Conforme a la información publicada por INEI, la ciudad de Trujillo en el 2007 albergaba una población ascendente a 709 566 habitantes, con una tasa de crecimiento igual a 2.1%.

Por otro lado, teniendo en cuenta el plan de desarrollo territorial "Plandet", los cinco distritos conurbanados son el (Trujillo, La Esperanza, El Porvenir, Florencia de Mora y Victor Larco Herrera) y

además el municipio menor de "El Milagro", jurisdicción del distrito de Huanchaco; que conforman el continuo urbano de Trujillo.

## CAPÍTULO 5. RESULTADOS

### El Terreno

Ubicados en la Av. América con Av. Húsares de Junín. El terreno son dos lotes que presentan un área de 33049.25 m<sup>2</sup>, cuenta con un perímetro de 750.23 m y se encuentra en una zona con un uso de suelo ZRP (Zona de Recreación Pública) y E (Educación).

### Características Endógenas

CARACTERÍSTICAS ENDOGENAS DEL TERRENO					
ITEM			UNIT	VALOR	TERRENO
MORFOLOGIA	N° DE FRENTES	3-4 FRENTES (ALTO)	3	3	3
		2 FRENTES (MEDIO)	2		
		1 FRETE (BAJO)	1		
INFLUENCIAS AMBIENTALES	CONDICIONES CLIMATICAS	TEMPLADO	3	3	3
		CALIDO	2		
		FRIOS	1		
	VIENTOS	6-11 Km/h SUAVES	3	3	3
		20-28 Km/h MODERADO	2		
		39-49 Km/h FUERTE	1		
MINIMA INVERSION	USO ACTUAL	RECREACIÓN / EDUCACIÓN	3	3	3
		RESIDENCIAL / COMERCIAL	2		
		INDUSTRIAL / ARQUEOLOGICO	3		
	ADQUISICION	TERRENO DEL ESTADO	2	2	
		TERRENO PRIVADO	1		1
	CALIDAD DE SUELO	ALTA CALIDAD	3	3	3
		MEDIANA CALIDAD	2		
		BAJA CALIDAD	1		
	OCUPACION DEL TERRENO	0-30% OCUPADO	3	3	
30-70% OCUPADO		2	2		
MAS DEL 70% OCUPADO		1			
			TOTAL	20	18

## Características Exógenas

CARACTERISTICAS EXOGENAS DEL TERRENO					
ITEM			UNIT	VALOR	TERRENO
ZONIFICACION	ACCESIBILIDAD A SERVICIOS	AGUA / DESAGUE	2	2	2
		ELECTRICIDAD	1		
VIABILIDAD	ACCESIBILIDAD	VEHICULAR	2	2	2
		PEATONAL	1		
	VIAS	RELACIÓN CON VIAS PRINCIPALES	3	3	3
		RELACIÓN CON VIAS SECUNDARIAS	2		
		RELACIÓN CON VIAS MENORES	1		
TENSIONES URBANAS	CERCANIA A CENTRO HISTORICO	GRAN CERCANIA	3	3	
		CERCANIA MEDIA	2		2
		CERCANIA BAJA	1		
	GENERA POLO DE DESARROLLO	ALTA POSIBILIDAD	3	3	3
		MEDIANA POSIBILIDAD	2		
		BAJA POSIBILIDAD	1		
EQUIPAMIENTO URBANO	CERCANIA A CENTRO EDUCATIVOS	EDUCACIÓN TÉCNICA / SUPERIOR	2	2	2
		EDUCACION BÁSICA	1		
	AREAS VERDES	CERCANIA INMEDIATA	2	2	2
		CERCANIA MEDIA	1		
	CENTROS EDUCATIVOS	CERCANIA INMEDIATA	2	2	2
		CERCANIA MEDIA	1		
ACCESIBILIDAD	TRANSPORTE PUBLICO CERCANO	10 RUTAS	3	3	3
		5 RUTAS	2		
		1 RUTA	1		
			TOTAL	22	22

## Análisis de Casos

- Centro de cultura, recreación y educación ambiental - CREA Huiracocha



Ubicación:

Parque Zonal Huiracocha  
San Juan de Lurigancho  
Lima – Perú

Inauguración:  
Noviembre 2012

Área construida: 960 m<sup>2</sup>

Presupuesto: S/. 2 millones 386 mil 236

Espacios y características:

- Ludoteca
  - Dirigida a niños de entre 0 y 10 años.
- Biblioteca – Mediateca

- 3035 Libros para todo público.
- Destinada a la consulta y revisión de información.
- Brinda capacitaciones y servicios de información.
  
- Sala de usos múltiples
- Sala de exposiciones temporales
  - Acoge muestras de artistas del distrito ampliando la red de galerías y centros culturales en Lima.
  
- Anfiteatro
  - Capacidad para 300 personas
  - Alberga conciertos, proyecciones audiovisuales y teatro de títeres.
  
- Sala de exposiciones permanentes “Ruricancho”
  - Difusión de la historia del poblador de San Juan de Lurigancho.

Sin estacionamientos

Público Objetivo:

Niños

Jóvenes

Adultos

Adultos mayores

Características generales:

Integrado al paisaje.

Espacios en depresión.

Cubierta ajardinada (3500 plantas y flores)

Anfiteatro albergará conciertos, proyecciones audiovisuales, y teatro.

Programas culturales:

El CALENDARIO CULTURAL que incluye exposiciones de artes visuales y un programa de artes escénicas como teatro, mimo, impro, circo y danzas. Además de muestras de Música y Cine.

ESCUELAS AL PARQUE, un programa de formación dirigido a toda la familia, centrado en el buen uso del tiempo libre y en la prevención de conductas y situaciones de riesgo. Estará centrado en los cursos de Arte, Ciencia y Tecnología, Emprendimiento y Desarrollo.

CULTURA VIVA EN LOS PARQUES, que moviliza a las asociaciones culturales locales a través de espectáculos artísticos de danza, teatro y música, que ya congregó a más de 25 mil usuarios en este recinto en el 2012.

Talleres:

Artes Plásticas “Pequeños Artistas” (Niños de 4 a 14 años)

Circo y Clown (Jóvenes de 12 a 17 años)

Manualidades & Artesanía “Emprendedores & Creativos” (Jóvenes y Adultos)

Danzas urbanas y folclóricas.

Propuesta:

Un lugar de difusión cultural, que funcione como un espacio de construcción de ciudadanía y fomento de la producción cultural local; y que sirva para sensibilizar sobre la problemática ambiental en el entorno urbano.

Objetivo:

Promover la práctica y aprendizaje de diferentes actividades artísticas, logrando así una mejora integral en el desarrollo de niños, adolescentes y adultos.

Se ha seleccionado este proyecto por su relación directa con el entorno, tomando en cuenta los puntos de continuidad urbana y espacio público

flexible, además de estar situado en el Perú, acercándonos más a la realidad social. Además incluye algunos principios del espacio público flexible demostrando la validez de los mismos en nuestra realidad social.

- **Centro Cultural en Orio**



Ubicación: Orio, España.

Área: 2 528.80 m<sup>2</sup>

Programación:

Planta Primera:

- Restaurante
- Escenario

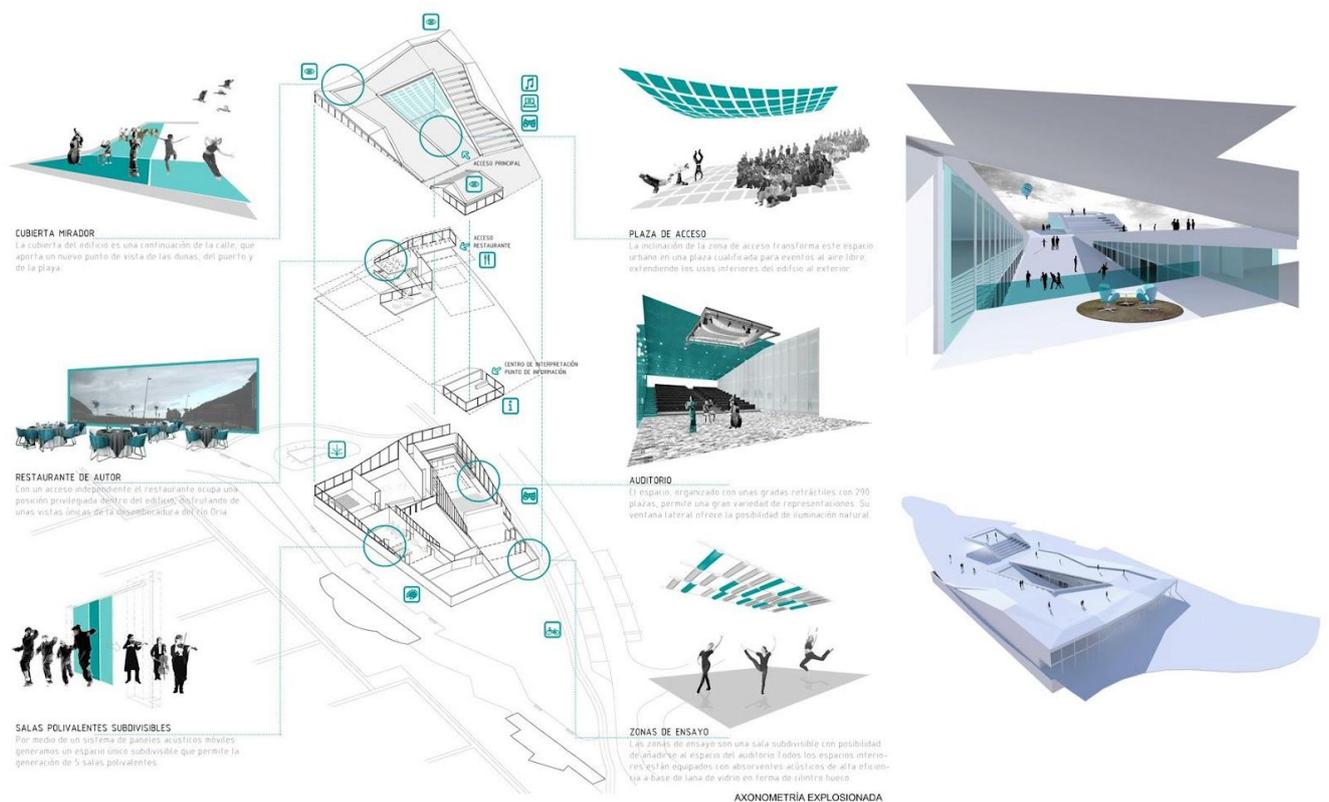
Planta baja:

- Bar / cafetería
- Oficina de turismo y administración
- Sala polivalente 1

Planta sótano

- Almacén

- Camerinos
- Servicios higiénicos
- Taller / sala de ensayos 1
- Taller / sala de ensayos 2
- Taller / sala de ensayos 3
- Almacén / taller de reparaciones
- Sala de exposición
- Sala multiuso 1
- Sala multiuso 2
- Sala multiuso 3
- Sala multiuso 4
- Cuarto de maquinas



Se ha seleccionado este Centro cultural en Orio por el dinamismo de sus espacios y el programa que ofrece. Además incluye los principios del espacio público flexible y una evidente continuidad urbana.

- **Centro Cultural Caixa Forum**



Ubicación: Madrid, España.

Localizado en el Paseo del Prado, próximo al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, al Museo Thyssen-Bornemisza y al Museo del Prado, CaixaForum se suma a la oferta cultural que Madrid posee en esta zona.

CaixaForum, el centro cultural y social de la Obra Social "la Caixa", constituye una plataforma de divulgación coherente con las inquietudes y necesidades culturales y sociales para todos los públicos.

Actividades:

- Exposiciones
- Visitas guiadas
- Conferencias
- Debates de actualidad
- Jornadas sociales
- Música
- Proyecciones
- Actividades familiares
- Actividades para mayores
- Talleres educativos

Programación:

Nivel -2:

- Aparcamiento,
- Acceso de obras de arte,
- Foyer\*
- Auditorio\*

Nivel -1:

- Salas polivalentes
- Taller de conservación
- Almacén

Nivel 0:

- Plaza pública
- Acceso al centro

Nivel 1:

- Vestíbulo
- Recepción
- Tienda-librería

Nivel +2:

- Sala de exposiciones
- Salón-taller para niños

Nivel +3:

- Sala de exposiciones
- Salón-taller
- Sala de proyecciones

Nivel +4:

- Restaurante
- Oficinas administrativas

\* El foyer y el auditorio ocupan también parte del nivel -1

Objetivo:

Caixa Forum es un espacio concebido para todo tipo de público, con una amplia oferta cultural, social y educativa, donde el visitante puede disfrutar de exposiciones, talleres, conferencias, cursos y conciertos.

Se ha elegido este caso por ser un edificio que se abre al espacio público, y por su programación optimizada y que más se aproxima al diseño del centro cultural.

## **CAPÍTULO 6. DISCUSIÓN**

Si es posible que el diseño de Centro Cultural en la ciudad de Trujillo, basado en criterios de continuidad del diseño urbano y la adaptabilidad permanente de usos contribuya a facilitar las actividades de difusión cultural mediante el uso de los principios del espacio público flexible.

Se relacionaron los principios del espacio público flexible con los propósitos de la difusión cultural, llegando así al planteamiento de un proyecto general que integra estas dos variables complementándose para el desarrollo de su programa, tanto interior como exterior.

### **Características endógenas del terreno**

#### Morfología

- N° de frentes:

El terreno presenta 4 frentes, uno hacia la Av. América, otro hacia la Av. Húsares de Junín, otro hacia la calle Antonio Andueza y el otro hacia la calle F. de la Carrera.

#### Influencias Ambientales

- Condiciones Climáticas: Las condiciones climáticas se mantienen en una zona de un clima templado.
- Zona de alta vegetación.

#### Factores de mínima inversión

- Uso Actual: Parque botánico y escuela de Bellas Artes "Macedonio de la Torre". Se tendría que reubicar la escuela.
- Proyección: Se ha presentado un proyecto, sin éxito, de centro cultural en ese terreno, pero depredaba las áreas naturales, ganando la oposición de los vecinos.

### **Características exógenas del terreno**

#### Zonificación

- Servicios: Agua / Desagüe y Electricidad.

### Viabilidad

- Accesibilidad: 4 frentes con accesibilidad vehicular.
- Vías: Relación directa con dos avenidas importantes, Av. América y Av. Húsares de Junín, y dos calles de circulación media/baja.

### Tensiones Urbanas

- Cercanía a centro histórico: Se encuentra aproximadamente a 1.4 km. del centro histórico.
- Genera polo de desarrollo: Al ser una zona privilegiada por encontrarse entre dos avenidas importantes el desarrollo es inminente. Además su cercanía a variados centros de educación aseguran su pleno desenvolvimiento.

### Accesibilidad

- Transporte público cercano: Como ya se ha mencionado el terreno se ubica entre dos avenidas principales, por lo tanto, gran cantidad de empresas de transporte público circulan por ellas.

### Equipamiento Urbano

- Centros educativos: Universidad Privada Antenor Orrego, Colegio Bruning, Colegio Sir Alexander Fleming, Colegio Claretiano, Colegio La Inmaculada, Colegio San José Obrero, Universidad César Vallejo.
- Áreas Verdes: Cuenta con áreas verdes en su totalidad a excepción de la ubicación actual de la escuela de bellas artes.

## CAPÍTULO 7. PRODUCTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL

### a) Título

Centro Cultural

### b) Lugar

El terreno está ubicado en la esquina de la Av. América y la Av. Húsares de Junín, Urbanización La Merced.

- Distrito: Trujillo
- Provincia: Trujillo
- Región: La Libertad

### c) Objetivos del proyecto

- Desarrollar un proyecto de centro cultural que cuente con espacios públicos flexibles para el óptimo desarrollo del intercambio cultural.
- Diseñar un centro cultural con características espaciales óptimas para el desarrollo de actividades culturales.

### d) Desarrollo del diseño

Ver planos de arquitectura.

## CONCLUSIONES

Se logró comprobar que mediante la utilización de los principios integradores del espacio público flexible se puede fundamentar el diseño de un Centro Cultural dirigido a la difusión cultural en la ciudad de Trujillo. Se puede comprobar por razón de los siguientes factores:

Continuidad del diseño urbano: El edificio se impone como un elemento propio de la topografía, de manera que no obstaculiza el libre tránsito y además, al contar con una cubierta verde recorrible, no depreda el área verde del terreno existente. Además su ubicación y posicionamiento envuelve al parque, integrando sus funciones.

Adaptabilidad permanente de usos: A través de sus espacios públicos es posible realizar distintos tipos de actividades efímeras que responden a las necesidades de la población. Por lo tanto son espacios que no tienen tiempo ni lugar específico, pero que se mantienen inclusivos. Además se ubicaron todas las infraestructuras permanentes bajo el nivel 0 para liberar mayor área para el espacio público, sin tener que luego por alguna modificación, demoler y reconstruir el espacio público.

Se realizaron análisis para lograr explicar los principios arquitectónicos y las características del espacio público flexible. (Ver bases teóricas)

Se ha diseñado un centro cultural que se adecua, tanto a los conceptos de la arquitectura contemporánea, como a los requerimientos y necesidades de la población, favoreciendo la difusión cultural. Todo esto mediante el planteamiento de espacios que pueden ser modificados, ya que al ser genéricos, no tienen una función específica destinada, permitiendo ser usados por toda la población para cubrir sus requerimientos socio culturales.

Se han propuesto espacios públicos flexibles que, al poder utilizarse de cualquier manera según lo establezca el usuario, fomenta el aprendizaje, estudio e integración.

## RECOMENDACIONES

El autor desarrolla en primera instancia el diseño de un centro cultural utilizando los principios integradores del espacio público flexible para la difusión cultural. Por lo tanto es recomendable:

- Tomar esta tesis en cuenta como base para estudios posteriores que promuevan y mejoren el ámbito público y cultural de la ciudad.
- Se apliquen los principios integradores del espacio público flexible en próximas propuestas de centros culturales y afines a lo largo del país.
- El estudio del espacio público aplicado las diferentes realidades socio culturales del país.
- La elaboración de documentos normativos oficiales para el desarrollo de centros culturales dentro del país.
- Mantener activos los programas de creación de centros culturales para la difusión cultural en las ciudades.

## REFERENCIAS

Perú. Arq. Giuliana Gutiérrez Orrillo. 2011. En busca de la integración urbana e inclusión social a través del espacio público.

Perú. Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. 2011. Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo. Propuesta preliminar.

España. Jordi Borja. 2000. El espacio público, ciudad y ciudadanía.

España. Enrique Minguez Martinez, María Vera Moure, Diego Meseguer. 2013. Nuevo Contexto Urbano, Espacios Públicos Flexibles: 10 principios básicos.

Paris. Claude Parent. 1970. Vivir en lo oblicuo.

Chile. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA). 2009. Guía de consulta. Introducción a la gestión e infraestructura de un Centro Cultural Comunal.

México. Arq. Marina de la Torre – Facultad de Arquitectura de la Universidad De La Salle Bajío. Relaciones entre la configuración del espacio público y el comportamiento social.

México. Secretaría de Desarrollo Social. 1999. Sistema Normativo de Equipamiento Urbano. Tomo I. Educación y Cultura.