



UNIVERSIDAD
PRIVADA
DEL NORTE

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

“DISEÑO DE BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
PARA CAJAMARCA, BASADO EN PRINCIPIOS
ORDENADORES ESPACIALES, EJE, JERARQUÍA,
PARA MEJORAR LA ORGANIZACIÓN ESPACIAL Y
ESTRUCTURA FUNCIONAL”

Tesis para optar el título profesional de:

Arquitecto

Autor(es):

Jorge Luis Méndez Chávez

Asesor:

Arq. Jorge Enrique Saito Hanahisa

Trujillo – Perú

2014



UNIVERSIDAD
PRIVADA
DEL NORTE

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

“DISEÑO DE BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
PARA CAJAMARCA, BASADO EN PRINCIPIOS
ORDENADORES ESPACIALES, EJE, JERARQUÍA,
PARA MEJORAR LA ORGANIZACIÓN ESPACIAL
Y ESTRUCTURA FUNCIONAL”

Tesis para optar el título profesional de:

Arquitecto

Autor(es):

Jorge Luis Méndez Chávez

Asesor:

Arq. Jorge Enrique Saito Hanahisa

Trujillo – Perú

2014

APROBACIÓN DE LA TESIS

El asesor y los miembros del jurado evaluador asignados, **APRUEBAN** la tesis desarrollada por el

Bachiller **Jorge Luis Méndez Chávez**, denominada:

**“DISEÑO DE BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL PARA CAJAMARCA, BASADO EN
PRINCIPIOS ORDENADORES ESPACIALES, EJE, JERARQUÍA, PARA MEJORAR LA
ORGANIZACIÓN ESPACIAL Y ESTRUCTURA FUNCIONAL”**

Arq. Jorge Enrique Saito Hanahisa
ASESOR

Arq. Hugo Bocanegra Galván
JURADO
PRESIDENTE

Arq. Juan Alcazar Flores
JURADO

Arq. César Aguilar Goicochea
JURADO

DEDICATORIA

A mis padres, Esmeralda y Pedro, por brindarme la oportunidad de salir adelante, por apoyarme en cualquier decisión que tome en mi vida y a mis hermanos Yesella y Carlos, por alentarme en todo momento, para culminar mi carrera profesional.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco al Arquitecto Jorge Saito Hanahisa, por haberme asesorado y apoyado en el desarrollo del presente Proyecto de Tesis, para obtener el Título Profesional.

A todos mis amigos que siempre han confiado en mí, apoyándome y dándome el aliento necesario para cumplir esta meta trazada.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CAPÍTULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1 Realidad Problemática.....	1
1.2 Formulación del problema.....	6
1.3 Justificación del problema.....	6
1.4 Limitaciones.....	7
1.5 Objetivos.....	8
1.5.1 Objetivo General.....	8
1.5.2 Objetivos Específicos.....	8
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	9
2.1 Antecedentes.....	9
2.2 Bases teóricas.....	10
2.3 Definición de términos básicos.....	18
CAPÍTULO III. HIPÓTESIS.....	29
3.1 Formulación de la hipótesis.....	29
3.2 Operacionalización de variables.....	30
CAPÍTULO IV. MATERIALES Y MÉTODOS.....	31
4.1 Tipo de diseño de investigación.....	31
4.2 Material de estudio.....	31
4.2.1 Unidad de Análisis.....	31
4.3 Técnicas, Procedimientos e Instrumentos.....	31
4.3.1 Para recolectar datos.....	31
4.3.2 Para analizar información.....	32

CAPÍTULO V. RESULTADO.....	33
5.1 Resultado del diagnóstico.....	33
5.2 Resultado del análisis de casos.....	34
5.2.1 Biblioteca Pública del distrito de Columbia.....	34
5.2.2 Biblioteca Pública de Hércules.....	37
5.2.3 Biblioteca Pública de independencia.....	41
CAPÍTULO VI. DISCUSIÓN.....	44
6.1.1 Fichas B. Pública del Distrito de Columbia.....	45
6.1.2 Fichas B. Pública de Hércules.....	47
6.1.3 Fichas B. Pública de Independencia.....	49
CAPÍTULO VII. PRODUCTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL.....	52
5.1 Proyecto.....	52
5.2 Origen.....	52
5.3 Localización.....	52
5.4 Tamaño (capacidad estimada).....	58
5.5 Vialidad.....	58
5.6 Mercado.....	59
5.7 Planificación.....	59
5.8 Evaluación.....	60
5.9 Propuesta.....	62
CONCLUSIONES.....	72
RECOMENDACIONES.....	74
REFERENCIAS.....	75
ANEXOS.....	77

ÍNDICE DE TABLAS

1. Operacionalización de variables.....	30
2. Análisis de terrenos.....	57
3. Evaluación.....	60
4. Propuesta.....	62

ÍNDICE DE GRÁFICOS

1. GRÁFICO N° 1. Diferentes formas de identificar el eje.....	12
2. GRÁFICO N° 2. Formas para identificar un espacio jerarquizado	13
3. GRÁFICO N° 3. Organización central	15
4. GRÁFICO N° 4. Espacio central	15
5. GRÁFICO N° 5. Espacios centrales y secundarios.....	15
6. GRÁFICO N° 6. Secuencia lineal	16
7. GRÁFICO N° 7. Relación de espacios	16
8. GRÁFICO N° 8. Organización lineal	16
9. GRÁFICO N° 9. Espacio central en la O. Lineal	17
10. GRÁFICO N° 10. O. Lineal y emplazamiento.....	17
11. GRÁFICO N° 11. Vista en planta de la Biblioteca de Columbia.....	36
12. GRÁFICO N° 12. Vista en planta de la Biblioteca de Hércules.....	38
13. GRÁFICO N° 13. Corte transversal de la Biblioteca de Hércules.....	38
14. GRÁFICO N° 14. Vista en planta de la Pública de Independencia.....	42
15. GRÁFICO N° 15. Localización del terreno N° 1.....	53
16. GRÁFICO N° 16. Localización del terreno N° 2.....	55
17. GRÁFICO N° 17. Vista del Ingreso principal de la Biblioteca Pública.....	64
18. GRÁFICO N° 18. Vista lateral del Ingreso principal de la Biblioteca Pública.....	65
19. GRÁFICO N° 19. Vista del ingreso principal hacia el Auditorio.....	66
20. GRÁFICO N° 20. Vista lateral, Ingreso principal del Auditorio.....	67
21. GRÁFICO N° 21. Vista del restaurante, e ingreso por la alameda del arte.....	68
22. GRÁFICO N° 22. Vista del anfiteatro e ingreso secundario del auditorio.....	69
23. GRÁFICO N° 23. Vista de la alameda de la cultura e ingreso de la biblioteca....	70
24. GRÁFICO N° 24. Vista del restaurante, anfiteatro y alameda de la cultura.....	71

ÍNDICE DE FOTOS

1. FOTO N° 1. Estado actual de la Biblioteca Municipal “José Gálvez”.....	5
2. FOTO N° 2. Fachada y distribución de la Biblioteca Pública “José Gálvez”.....	34
3. FOTO N° 3. Vista lateral de la Biblioteca de Columbia.....	35
4. FOTO N° 4. Vista lateral en esquina de la Biblioteca de Hércules.....	37
5. FOTO N° 5. Vista del Jardín central, área general de lectura.....	39
6. FOTO N° 6. Vista en esquina de la Biblioteca Pública de Independencia.....	41
7. FOTO N° 7. Foto Satelital del terreno N° 1.....	53
8. FOTO N° 8. Imágenes del perímetro del terreno N° 1.....	54
9. FOTO N° 9. Foto Satelital del terreno N° 2.....	55
10. FOTO N° 10. Imágenes del perímetro del terreno N° 2.....	56

RESUMEN

El presente proyecto de tesis - Biblioteca Pública Municipal para Cajamarca “Construyendo Cultura”, propone dotar a la ciudad de Cajamarca con una Biblioteca que cuente con instalaciones adecuadas para su funcionamiento, puesto que en la actualidad la poca funcionalidad de éstas son evidentes, con una escasa modernización y falta de equipamiento, la Biblioteca Pública actual, no posee las condiciones mínimas necesarias para un apropiado funcionamiento, todo esto aumentado por un desinterés total por parte de nuestras autoridades municipales.

Es por esto que surge la necesidad de proyectar una infraestructura de calidad, con el fin de desarrollar instalaciones adecuadas para el mejor funcionamiento de la Biblioteca Pública Municipal, la cual congregue a la población cajamarquina, deseosa de culturizarse, brindando para ello un mejor servicio y confort para el usuario.

La concepción de Biblioteca Pública Municipal, se basa en el estudio de los principios ordenadores espaciales “eje, jerarquía” y de la Organización espacial, conceptos básicos para el desarrollo del presente proyecto de tesis, con el único fin de generar espacios que satisfagan las necesidades de la población, además de generar una infraestructura nueva y vanguardista, la cual logre identificarse como un hito para la ciudad.

Estos conceptos, son las generatrices del presente proyecto de tesis, así mismo está conceptualizado como un espacio comunal, logrando de esta manera insertarlo en la dinámica urbana de la ciudad, generando de esta forma una infraestructura que preste un adecuado servicio para la población en general.

El autor.

ABSTRACT

The present project of thesis - Public Library to Cajamarca " Building Culture ", it proposes to provide to Cajamarca's city with a Library that possesses facilities adapted for his functioning, as currently little functionality of these they are evident, with a scanty modernization and lack of equipment, the current Public Library, does not possess the minimum conditions necessary for an appropriate functioning, all that increased by a total disinterest on the part of our municipal authorities.

It is for this that arises the need to project a quality infrastructure, in order to develop facilities adapted for the best functioning of the Public Library, which congregates facilities to people of Cajamarca, anxious for culture, offering for it a better service and comfort for the user.

The conception of Municipal Public Library, is based on the study of spatial ordering principles "axis, hierarchy" and spatial organization, basic for the development of this thesis project, for the sole purpose of creating spaces that meet the needs concepts of the population and generate a new, cutting-edge infrastructure, which achieves identified as a landmark for the city.

These concepts are the generators of this thesis project, so it is conceptualized as a communal space, thus achieving inserted into the urban dynamics of the city, creating an infrastructure to provide adequate service for the general population .

The author.

I. CAPÍTULO I. EL PROBLEMA

1.1. REALIDAD PROBLEMÁTICA

El Perú, cuenta con una riqueza cultural e histórica enorme, repartida en el ámbito nacional a través de Bibliotecas, museos y archivos, pero esta riqueza no se aprovecha por nuestra población, puesto que es el segundo país con mayor cantidad de personas que se declaran “no lectoras”. “En el Perú, el promedio de consumo de libros por persona es también uno de los más bajos, per cápita se lee menos de un libro al año”, contó Liliana Minaya, gerente de la Cámara Peruana del Libro, citó a publímetro, García, Oscar (2012).

Según un estudio sobre la lectura en la región, difundido en la Feria Internacional del Libro de Bogotá (Filbo 2012). “Nuestro país registra uno de los más bajos porcentajes de lectura de libros en Latinoamérica con el 35%, en comparación, con otros países como Argentina y Chile, los cuales registran los porcentajes más altos, con el 55% y el 51% respectivamente. Tras Argentina y Chile, según el estudio, Brasil y Colombia se ubican en el tercer y cuarto lugar en ese orden, con el más alto porcentaje de lectura de libros en la población con un 46 y un 45%, respectivamente”. La gran conclusión del informe como titula el CERLALC “Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe”, es que “la mitad de habitantes de América Latina no lee libros”.

En la “Revista Interamericana de Bibliotecología” (Colombia) indica “El papel que juegan las Bibliotecas Públicas como institución que influye y contribuye al desarrollo cultural de las comunidades y la conecta con el contexto social, educativo, económico y cultural”, recalca la necesidad de estar inmersos en la política y planes generales de desarrollo de los países, regiones y municipios. Dr. Mejía (2008).

Una Biblioteca Pública Municipal en el Perú, constituye un subsistema del Sistema Nacional de Bibliotecas. Anteriormente, en la década de los sesenta, las Bibliotecas Públicas habían logrado cierto avance, gracias a la existencia de un fondo económico

especial, denominado “San Martín”, el cual fue promulgado el 25 de marzo de 1947 durante gobierno de Bustamante y Rivero, a propuesta de su Ministro de Educación, Don Jorge Basadre. Esta Ley es de singular importancia porque, primero, como no había ocurrido antes, establece en forma contundente la obligación del Gobierno de fomentar la cultura popular mediante el desarrollo de Bibliotecas Populares Municipales y, segundo, crea los fondos para financiar tal función. Gracias a esta Ley se crean los fondos necesarios para la culminación de la construcción de la nueva sede de la Biblioteca Nacional, después del incendio de 1943 y para promover el desarrollo de las Bibliotecas Públicas Municipales en todo el país, con el fin de impulsar obras de infraestructura, adquisición de muebles, equipos y libros. Lamentablemente, diversos intereses, como lo admitiría el propio Basadre, hicieron que se desviara su correcta aplicación. No obstante, gracias a esta visionaria Ley, se construyó las bases sólidas de la Biblioteca Pública en el Perú.

Pero, el Fondo San Martín no sólo es importante por otorgar los recursos económicos, que siempre se le negó a la Biblioteca Pública, sino también porque precipitó la creación de un órgano técnico administrativo en la estructura orgánica del Ministerio de Educación, encargado de la aplicación de la citada Ley a favor de las bibliotecas públicas municipales y escolares, como lo fue el Consejo Nacional de Bibliotecas Populares Municipales (Basadre, 1956) y luego, el Departamento de Fomento de Bibliotecas Populares y Escolares (Basadre, 1957). Pero, con la desaparición de dicho “Fondo” la mayoría de bibliotecas ingresaron a una etapa estacionaria, sólo de sostenimiento, hasta mediados de los ochenta, en que con el agravamiento del fenómeno terrorista, fueron empobreciéndose y en muchos casos, fueron saqueadas y destruidas, (Fernández de López, Martha, 2008, p. 104), (La Biblioteca Nacional del Perú y las bibliotecas públicas municipales: avances y perspectivas. Castro Aliaga, César Augusto, 2003)

Las investigaciones peruanas relacionadas sobre al tema de Bibliotecas Municipales son escasas, es por ello que éstas se encuentran en una situación preocupante por la indiferencia del Estado y el cuerpo edil así como por la de los profesionales de la

información, cuya actividad laboral se orienta más a Bibliotecas Especializadas y a Centros de Documentación. Pocas son las Bibliotecas Municipales que cumplen con los objetivos para las que fueron creadas, es decir, estar bien organizadas y administradas satisfaciendo las necesidades de información de la población.

El presente estudio se ha delimitado en la ciudad de Cajamarca, porque es una de las ciudades con un elevado desarrollo económico en la última década, pero lamentablemente esto no va de la mano con el desarrollo cultural, debido a la poca importancia de la Municipalidad Provincial. Según la Ley N° 27972 “Ley Orgánica de Municipalidades” la Municipalidad Provincial es la encargada de “organizar y sostener centros culturas, bibliotecas, y talleres de arte en provincias, distritos y centros poblados”, esto ha generado que la Biblioteca no sea conocida por la mayoría de ciudadanos. De esta manera, la actual casona que aloja a esta biblioteca se ha convertido en una especie de burbuja cultural que no se aprovecha por una ciudadanía necesitada de conocimiento.

La ciudad de Cajamarca con sus 234,667 habitantes proyectadas al año 2013 (población distrital), registra un total de 32 bibliotecas en toda la región entre ellas (municipal, comunales, escolares), además según el boletín CAD “Ciudadanos al Día” (Boletín elaborado por el diario “El Comercio”), las cuales atienden en el caso de la Biblioteca Municipal a un promedio de 501 a 1000 personas al mes y un promedio de menos de 50 personas en el restante de bibliotecas.

En el año 2006, del total de 32 bibliotecas, 20 es decir (62.5%) no sobrepasa los 50 m², le sigue 4 bibliotecas (12.5%), cuyas áreas se encuentran entre los 51 a 100 m², 5 bibliotecas (15.62%), cuyas áreas se encuentran entre 101 a 200 m², 1 biblioteca (3.12%) presenta un área entre 301 a 400 m² y sólo 2 bibliotecas (6.25%) cuenta con un área entre 501 a 1000 m², todo esto hacen un total de 32 bibliotecas.

Actualmente la ciudad dispone de la Biblioteca Pública Municipal llamada “José Gálvez”, Biblioteca de gran importancia por su valor histórico, cuenta con aproximadamente 584 m², y está a cargo del Dr. Manuel Lingan, Gerente de Educación y Cultura, pero la infraestructura con la que cuenta es pobre, los espacios designados no han sido diseñados para la función que presenta, por ejemplo cuenta con dos salas de lectura las cuales se encuentran en el ingreso de la Biblioteca sin tener una delimitación de espacios, una sala informática con 18 computadoras de las cuales solo 9 se encuentran operativas, área de informes y archivo sin sistematización, servicios higiénicos descuidados, no cuenta con servicios higiénicos para discapacitados, dos salas pequeñas de estantería de libros, al ser una edificación que data del año 1938 no cuenta con los requerimientos actuales para el adecuado funcionamiento de una Biblioteca Pública Municipal, cabe resaltar que los espacios con los que cuenta no reúnen las condiciones necesarias para el óptimo funcionamiento y desarrollo de las actividades propias de una Biblioteca.

La Biblioteca Municipal “José Gálvez” presenta una escasa modernización, sin equipamiento informático y mucho menos cuenta con las instalaciones adecuadas para su funcionamiento y hasta el momento no se ha hecho nada para crear instalaciones que conserven y mantengan dichas bibliografías.

Es importante mencionar que aquí se encuentran los más antiguos y valiosos libros de los siglos XVIII y XIX; no sólo de religión, sino de historia, geografía, filosofía, ciencias naturales, literatura, y otros que constituyen un verdadero tesoro bibliográfico del Perú, así mismo cuenta con un fondo aproximado de 18,000 volúmenes que incluyen casi todos los temas del saber humano.

Podemos mencionar libros de los años 1722, 1756, 1774, 1821, etc, pero que debido a la falta de mantenimiento por parte de las autoridades Municipales, estas obras se encuentran completamente deterioradas y en estado de abandono.



FOTO N° 1. Estado actual de la Biblioteca Municipal “José Gálvez”

Resumiendo a manera de conclusión, existe una problemática general donde el problema central no radica en la cobertura, sino en la calidad del servicio que prestan las Bibliotecas Públicas y las necesidades de equipamiento en las instalaciones. Es importante recalcar la escasa participación e intervención institucional de la Municipalidad. *“En pocas palabras la realidad problemática en que se encuentran las Bibliotecas Públicas es que no reúnen las condiciones adecuadas de infraestructura, implementación, seguridad, además de no cumplir con el fin de servicio comunal para la que fue creada. La gran mayoría son edificaciones antiguas adaptadas para este fin”.*

Es así que, el autor se propone ante este problema diseñar una alternativa de solución, realizando un diseño arquitectónico integral de Biblioteca Pública Municipal, y su inserción como espacio comunal en la dinámica urbana de la ciudad de Cajamarca, logrando así crear espacios que cumplan con las necesidades y los requerimientos normativos actuales y que a la vez brinden un óptimo servicio a los usuarios.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera el diseño arquitectónico de una Biblioteca Pública Municipal para Cajamarca, basada en el estudio de los principios ordenadores del espacio “eje, jerarquía”, pueden contribuir a mejorar la Organización espacial y estructura funcional de la Institución?

1.3. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación posee la característica de ayudar no sólo a comprender y conocer la problemática urbano arquitectónica de un equipamiento de carácter comunal como lo es una Biblioteca, en este caso la “Biblioteca Pública Municipal de Cajamarca”, sino también la trascendencia social de ésta, analizando la forma y la función, mediante principios ordenadores espaciales y la organización de la Biblioteca como tal, con el propósito de crear un proyecto con infraestructura adecuada, instalaciones diseñadas para

el “uso” de Biblioteca y no como una función adosada a otra infraestructura que fue diseñada para otras funciones, todo esto con el fin de poner en valor una infraestructura olvidada por las autoridades, con el fin de brindar un servicio de calidad, además de satisfacer la necesidad de una población necesitada de educación y cultura.

Es una necesidad puntual para la ciudad de Cajamarca, así que no podría generalizarse a otras ciudades, sin embargo esto no implica que no pueda servir de referencia para estudios posteriores.

Además de aportar con el estudio de uno de los espacios comunales con mayor antigüedad en la ciudad de Cajamarca como lo es la Biblioteca Municipal José Gálvez, ya que hasta el momento no se tiene ningún estudio ni proyecto para su mejora.

Así mismo el aporte de un Proyecto de Biblioteca Pública Municipal – “Construyendo Cultura”, la cual cuenta con las instalaciones y requerimientos necesarios para el adecuado funcionamiento y desarrollo de una Biblioteca.

1.4. LIMITACIONES

Existe una limitada bibliografía sobre el tema de investigación en general y una escasa información sobre las Bibliotecas Públicas Municipales de Cajamarca en particular.

Esta escasa información, limita la capacidad de comparar proyectos realizados anteriormente que signifiquen mejoras y avances sustanciales.

Insuficiente información de casos nacionales exitosos, por tal motivo para la elaboración de la programación se analizará Bibliotecas Públicas internacionales.

Debido a la limitación de tiempo de la presente investigación, no se podrá realizar un estudio de impacto ambiental y vial, debido a que son costosos y requieren un tiempo mayor, sin embargo se realizará una observación del entorno urbano en base a técnicas de observación para analizar el contexto urbano y sus implicancias en el proyecto.

Así mismo cabe resaltar que estas limitaciones no desmerecen la presente investigación, ya que la Biblioteca Pública Municipal de Cajamarca es una necesidad para una población requerida de educación y cultura.

1.5. OBJETIVOS

1.5.1. OBJETIVO GENERAL

Explicar de qué manera el diseño arquitectónico de una Biblioteca Pública Municipal para Cajamarca, basada en el estudio de los principios ordenadores del espacio “eje, jerarquía”, pueden contribuir a mejorar la Organización espacial y estructura funcional de la Institución.

1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Obtener información teórica sobre los principios ordenadores del espacio, “eje, jerarquía”.
- Definir el concepto de Organización espacial y estructura funcional.
- Determinar como el uso de los principios ordenadores del espacio “eje, jerarquía” pueden contribuir a la correcta Organización espacial y estructura funcional de la Biblioteca.
- Determinar a partir de ello los lineamientos de diseño para ser aplicadas en una propuesta arquitectónica que incluya criterios de principios ordenadores del espacio con el propósito de lograr una adecuada organización espacial y estructura funcional de la Biblioteca.

II. CAPÍTULO II. MARCO TEORICO

2.1. ANTECEDENTES:

En el Perú y América Latina se han llevado a cabo algunas investigaciones sobre la Biblioteca Pública, por lo que consideramos importante mencionar las más significativas para efectos de este estudio.

2.1.1. El Dr. Jorge Basadre sentó las bases teóricas sobre Bibliotecas Públicas en sus obras: “Péru, problema y posibilidad”. “La Biblioteca Nacional ante el problema de elites” y las diversas publicaciones en las revistas Fénix y en el Boletín de la Biblioteca Nacional del Perú. En 1948 en un discurso pronunciado en el Callao planteó los objetivos de la Biblioteca Pública como director de la Biblioteca Nacional del Perú apoyó a las Bibliotecas Públicas de todo el país.

2.1.2. Boletín CAD “Ciudadanos al Día” N° 46 abril – 2009. En esta investigación se hace referencia a la problemática de las Bibliotecas Municipales en el Perú, según la Ley Orgánica de Municipalidades (N°27972), una de las funciones específicas de los municipios compartidas con el gobierno regional y nacional es organizar y sostener bibliotecas. Según esta investigación, en base a la información del INEI, solo el 38% de los municipios (692) declararon contar con al menos una biblioteca.

2.1.3. “El Sistema Nacional de las Bibliotecas del Perú y las Políticas del Estado orientadas a la Promoción de Lectura”. Este trabajo ha sido elaborado por Martha Fernández de López Jefa Institucional de la Biblioteca Nacional del Perú, este es el producto de un trabajo multidisciplinario e interinstitucional de planeación estratégica, con el fin de coordinar, supervisar y evaluar la formulación y ejecución de las políticas y programas de desarrollo dentro del proceso de mejora de la BNP.

2.1.4. Proyecto desarrollo del sistema nacional de bibliotecas “Biblioteca Nacional del Perú”. Este proyecto, es presentado por Celina Bonini con la colaboración de Lucas Luchilo, el cual tiene como objetivo plantear los lineamientos, estrategias y acciones principales que deben llevarse a cabo para conseguir el desarrollo de Sistema Nacional de Bibliotecas del Perú.

Cabe mencionar que aquí se describe la tipología de Bibliotecas existentes en el Perú, el estado actual en que se encuentran, su escasa modernización, y pone como ejemplo de Biblioteca Pública Municipal a la BPM de Piura que es por lejos la mejor dotada y gestionada.

2.2. BASES TEÓRICAS

En la presente investigación, utilizaremos la teoría como lineamientos para la investigación y comprensión del tema de estudio, teniendo en cuenta que una Biblioteca puede crear nuevos ambientes, mejorando lo físico y social en la zona en la que se va a construir y en las zonas adyacentes a esta.

2.2.1. PRINCIPIOS ORDENADORES DEL ESPACIO

Se tratan de principios adicionales que pueden utilizarse para implantar orden en una composición arquitectónica. El orden no se refiere tan sólo a la regularidad geométrica, también apunta a aquella condición en que cada una de las partes de un conjunto está correctamente dispuesta con relación a las demás y al propósito final, que den lugar a una organización armoniosa.

Los programas de necesidades de los edificios abarcan un amplio campo dentro de su lógica diversidad y complejidad. Sus formas y sus espacios deben acusar la jerarquía intrínseca de las funciones que acogen en su interior, de los usuarios a quienes presta servicio, de los objetivos o significaciones que transmiten y del panorama o contexto a los que se destinan.

Estos principios de ordenación se analizan a partir del reconocimiento de la diversidad y complejidad natural, de la jerarquía del programa y de la esencia de las edificaciones.

El orden carente de diversidad puede desembocar en monotonía y hastío, la diversidad sin orden puede producir el caos. Los siguientes principios de ordenación se consideran como artificios visuales que permiten la coexistencia perceptiva y conceptual de varias formas y espacios de un edificio dentro de un todo ordenado y unificado.

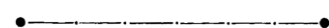
2.2.1.1. EJE

Probablemente, el eje sea el medio más elemental para organizar formas y espacios arquitectónicos. Se trata de una línea recta que une dos puntos en el espacio y a lo largo de la cual se pueden situar, más o menos regularmente, las formas y los espacios. Un eje, aunque sea imaginario e invisible, es un elemento de poder, dominante y regulador, que implica simetría, pero exige equilibrio. Una distribución concreta de elementos en torno a un eje explicitará si la potencia visual de una organización axial es sutil o predominante, ligeramente estructurada o formal, variada o monótona.

Dado que un eje es esencialmente lineal, posee las características de longitud y dirección, induce al movimiento y a la aparición de diferentes perspectivas a lo largo del recorrido.



Un eje, por su misma definición, puede concluirse en ambos extremos.



La noción de eje puede reforzarse estableciendo unos límites en toda su longitud.

Estos límites simplemente pueden ser las alineaciones de la planta baja o bien unos planos verticales definidores de un espacio lineal coincidente con el eje.



Un eje también puede fijarse mediante la distribución simétrica de formas y espacios.



GRÁFICO N° 1. Diferentes formas de identificar el eje (Forma, Espacio y Orden F. Ching. Pág. N° 322).

2.2.1.2. JERARQUÍA

El principio de la jerarquía, refleja el grado de importancia y el cometido funcional, formal y simbólico que juega un espacio en su organización. Este principio depende, sin duda, de las necesidades y deseos de los usuarios y de las decisiones del diseñador. Los valores empleados pueden ser de carácter individual o colectivo, personal o cultural. En cualquier modo el nivel jerárquico de un elemento en una edificación depende de un juicio, de un orden en las formas y espacios que la componen.

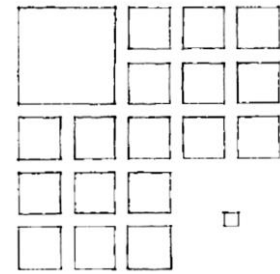
La jerarquización de una forma o de un espacio, debe llevarse a cabo de modo exclusivo y unitario. Se puede alcanzar dotándola de:

- Una dimensión excepcional.
- Una forma única.
- Una localización estratégica.

Una composición arquitectónica puede poseer más de un único elemento dominante y puede lograrse mediante ciertos criterios:

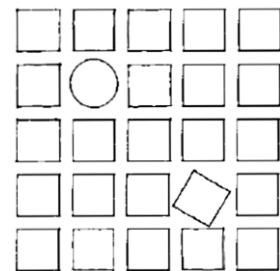
a. POR EL TAMAÑO

Una forma o un espacio pueden dominar una composición arquitectónica al destacar por su tamaño entre todos los elementos integrantes de la misma.



b. POR EL CONTORNO

Puede obtenerse creando una clara diferenciación entre su contorno y el de otros elementos de la composición. Puede ser mediante un cambio de la geometría o de la regularidad.



c. POR LA SITUACIÓN

Un espacio, puede jerarquizarse atrayendo la atención sobre sí, en cuanto a elementos sobresalientes de la composición, mediante la diferenciación de las formas y los espacios, los cuales pueden situarse estratégicamente, para así jerarquizarse de los demás.

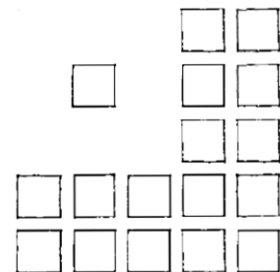


GRÁFICO N° 2. Formas para identificar un espacio jerarquizado (Forma, Espacio y Orden F. Ching. Pág. N° 339).

2.2.2. ORGANIZACIÓN ESPACIAL

Expone los distintos modos en que podemos disponer y organizar los espacios de un edificio. Por lo general encontramos que en el programa característico de un edificio se exigen cierto número de tipologías espaciales. Estas exigencias pueden suponer para los espacios:

- Poseer unas funciones específicas o necesitar unas formas concretas.
- Ser flexibles en su uso y manipulados sin trabas.
- Ser únicos y singulares en su función o importancia dentro de todo el conjunto.
- Tener unas funciones análogas y reunirse según una agrupación funcional, o bien repetirse en una secuencia lineal.
- Precisar una exposición exterior a la luz, a la ventilación, a las vistas o acceso a espacios abiertos.
- Exigir cierta segregación para lograr intimidad.
- Ser accesibles con facilidad.

Dentro de la organización total del edificio, la manera en que se disponen esos espacios puede poner en claro su importancia relativa o su cometido simbólico. La elección del tipo organizativo en una situación concreta dependerá de:

- Las peticiones que integran el programa de construcción: proximidad, exigencias dimensionales, clasificación jerárquica, exigencias de accesos, de luz, de vistas, etc.
- Los condicionamientos externos.

A continuación mencionaremos los diferentes tipos de organizaciones espaciales:

Central, lineal, radial, agrupada y en trama, pero esta investigación se delimitará en el estudio de la Organización central y lineal.

2.2.2.1. ORGANIZACIÓN CENTRAL

“Espacio central y dominante, en torno al cual se agrupan un cierto número de espacios secundarios”.

Una organización central es una composición estable y concentrada, compuesta de numerosos espacios secundarios que se agrupan en torno a uno central, dominante y de mayor tamaño.



GRÁFICO N° 3. Organización central (Forma, Espacio y Orden F. Ching. Pág. N° 190).

El espacio central y unificado de la organización generalmente es de forma regular y de dimensiones grandes que permitan reunir a los espacios secundarios.



GRÁFICO N° 4. Espacio central (Forma, Espacio y Orden F. Ching. Pág. N° 190).

Frecuentemente los espacios secundarios son iguales en función, forma y tamaño, por lo que se crea un conjunto geoméricamente regular y simétrico.

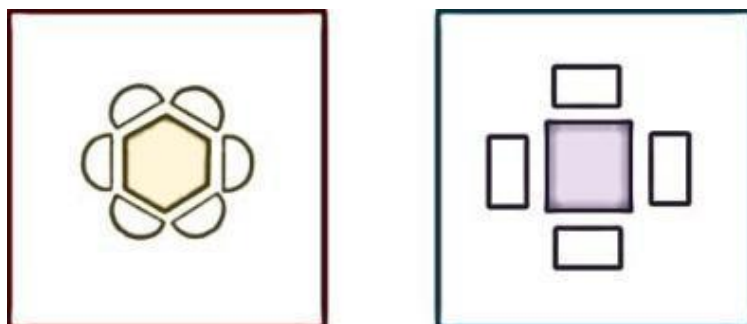


GRÁFICO N° 5. Espacios centrales y secundarios (Forma, Espacio y Orden F. Ching Pág. N° 190).

Por el contrario, como respuesta a las exigencias funcionales, a su relación con el conjunto, o al mismo contexto; los espacios secundarios pueden

diferir entre sí, situación q posibilita la adecuación de la forma organizativa a su emplazamiento.

Debido a que la organización central es intrínsecamente no direccional, la entrada está supeditada al emplazamiento y espacios secundarios como forma de ingreso.

2.2.2.2. ORGANIZACIÓN LINEAL

“Secuencia lineal de espacios repetidos. Consiste esencialmente en una serie de espacios”.



GRÁFICO N° 6. Secuencia lineal (Forma, Espacio y Orden F. Ching. Pág. N° 198).

Estos espacios pueden estar interrelacionados directamente, o estar enlazados por espacio lineal independiente.



GRÁFICO N° 7. Relación de espacios (Forma, Espacio y Orden F. Ching. Pág N° 198).

Una organización lineal suele estar compuesta por espacios repetidos de similar tamaño, forma y función. Puede ser un espacio lineal que a lo largo de su longitud distribuye un conjunto de espacios de diferente tamaño, forma o función.



GRÁFICO N° 8. Organización lineal (Forma, Espacio y Orden F. Ching. Pág. N° 198).

Aquellos espacios que sean importantes, funcionalmente pueden ocupar cualquier lugar y mostrar su relevancia mediante su forma o dimensión. Esta significación se puede acentuar situándolo al final de la secuencia o en un punto de giro de la forma lineal.

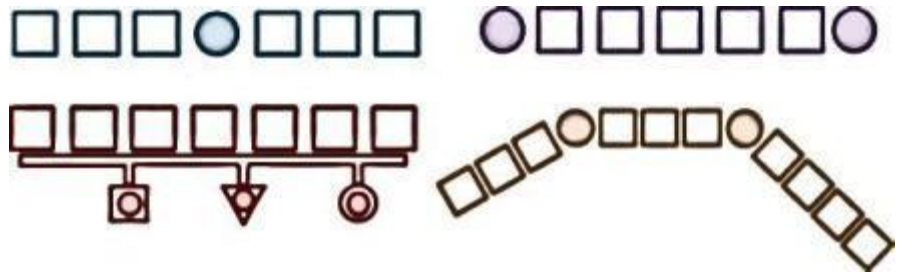


GRÁFICO N° 9. Espacio central en la O. Lineal (Forma, Espacio y Orden F. Ching Pág. N° 198).

La organización lineal es intrínsecamente flexible y puede dar solución a las diferentes condiciones del emplazamiento, se acomoda a la topografía de un terreno, esta organización puede ser recta, segmentada o curva.

Las formas curvas o segmentadas encierran un campo del espacio exterior, y al mismo tiempo orientan sus espacios hacia el centro del campo.

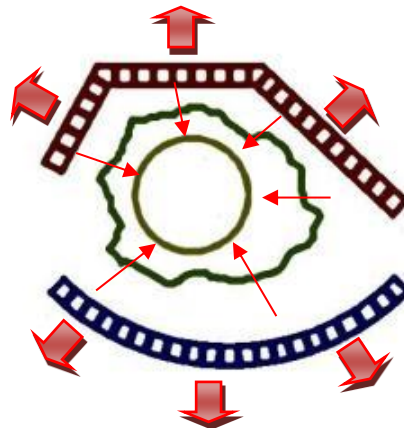


GRÁFICO N° 10. O. Lineal y emplazamiento (Forma, Espacio y Orden F. Ching Pág. N° 199).

2.3. DEFINICION DE TERMINOS BASICOS

2.3.1. BIBLIOTECA

Se entiende por biblioteca cualquier conjunto organizado de libros, publicaciones periódicas, grabados, mapas, grabaciones sonoras, documentación gráfica y otros materiales bibliográficos, manuscritos, impresos o reproducidos en cualquier soporte, que tenga la finalidad de reunir y conservar estos documentos y facilitar su uso a través de medios técnicos y personales adecuados para la información, la investigación, la educación o el tiempo libre.

Para la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), se trata de «una colección organizada de libros, impresos y revistas, o de cualquier clase de materiales gráficos y audiovisuales», sin olvidar los «servicios de personal para proveer y facilitar el uso de tales materiales, según lo requieran las necesidades de información, investigación, educación y esparcimiento de los usuarios».

La ALA (Asociación Americana de Libros), las concibe como «una colección de material de información organizada para que pueda acceder a ella un grupo de usuarios». Al igual que la anterior, alude al «personal encargado de los servicios y programas relacionados con las necesidades de información de los lectores».

Misiones básicas:

- Disponer de libros y otras colecciones, protegerlas y facilitar el acceso a los usuarios.
- Disponer de un catálogo que permita encontrar la información.
- Acoger a los usuarios en espacios de trabajo con condiciones de confort, economía, eficacia y seguridad.

Las necesidades informativas de los usuarios, cada vez más amplias y complejas, han llevado a una diversificación de las bibliotecas, cuyas tipologías se han ido plasmando en diferentes clasificaciones. Entre ellas, cabría mencionar las siguientes: nacional, de instituciones de enseñanza superior, no especializadas, escolares, públicas o populares, especializadas.

En el Perú la Biblioteca Nacional, mediante el Sistema Nacional de Bibliotecas las ha clasificado por su importancia, siendo de la siguiente manera: Biblioteca Nacional, Pública, Universitaria, Escolar y Especializadas.

En la presente investigación nos interesa la definición de la Biblioteca Pública, por ello mencionamos:

Orera, Luisa (1998). Manual de Biblioteconomía. Madrid: Síntesis, 1998, la define, “Existen diversas definiciones sobre la biblioteca pública una de ellas la señala como un conjunto de materiales bibliográficos y especiales ordenados sistemáticamente y puestos a disposición de la población interesada. Por su cercanía o interrelación con los miembros de la comunidad cumple roles de centro promotora de ideas y contribuye al desarrollo integral de sus miembros”.

La biblioteca está encargada de brindar servicio de información y lectura a la comunidad general.

En el manifiesto UNESCO para las Bibliotecas Públicas 1994, la define como, “La Biblioteca Pública es producto de la democracia y una demostración pública de la fe en la educación universal, entendida como proceso que dura toda la vida. Viene a ser un centro de información que facilita a sus usuarios toda clase de conocimientos e información. También, podemos decir que es una institución sociocultural que está orientada principalmente a satisfacer las necesidades de información y

recreación de la comunidad en la cual está situada, sin distinción de sexo, edad, raza, religión u opciones políticas”.

En la Constitución Política del Perú 1993. Art. 48, menciona, “debe ofrecer servicios y materiales bibliográficos y especiales a todo ciudadano que por razones diversas no pudiera hacer uso de estos servicios y materiales ordinarios, como “minorías lingüísticas”, personas con discapacidad, en hospitales o en prisiones, Por consiguiente, la biblioteca pública cumple las siguientes funciones:

- a. Mantener la democracia, al proporcionar el acceso a todo material que contenga información.
- b. Apoyar el sistema educativo y de aprendizaje.
- c. Ofrecer a su comunidad la oportunidad de utilizar dichos servicios con nuevas tecnologías de amplia aplicación.
- d. Actuar como Institución cultural.
- e. Mantener y desarrollar la calidad de vida de sus comunidades.
- f. Centro que garantice la democratización de la cultura y el saber.
- g. Centro de información que facilita todo tipo de conocimientos y de información de recursos y actividades, tanto locales como externas.
- h. Debe garantizar y potenciar el acceso a los recursos necesarios para el autoaprendizaje y la formación no presencial, impulsando programas de alfabetización convencional e informática.
- i. Centro de promoción de la lectura, debe ser una entidad dinámica e impulsora de campañas de fomento de hábitos de lectura y otras actividades culturales complementarias.

- j. Centro de colaboración y apoyo a la educación y la investigación, debe ofrecer recursos vinculados a las necesidades de la formación académica y facilitar y fomentar la investigación científica.
- k. Espacio cultural y de encuentro, tiene que ser el centro público social de información más importante del territorio, un centro de actividad cultural de primer orden, un espacio abierto a las iniciativas culturales que estimule valores de interculturalismo y participación, una puerta abierta a la información que las nuevas tecnologías ponen a nuestro alcance, un multiespacio abierto a todos los sectores sociales.
- l. Espacio de ocio, el nuevo concepto de biblioteca convierte este equipamiento en el lugar de participación e intercambio de actividades culturales y recreativas.

Así mismo, la biblioteca pública, como referente cultural, debe ofrecer los siguientes servicios:

- a. De información general y local formado por fondos propios y externos a los cuales acceder a través de catálogos y otros sistemas telemáticos.
- b. Punto de acogida, información y entrega de material informativo.
- c. Consulta y lectura del fondo documental en cualquier soporte, tanto para adultos como para niños, que cubra las necesidades informativas, formativas y de ocio.
- d. Préstamo del material documental.
- e. Préstamo interbibliotecario, préstamo a domicilio y también a instituciones públicas y privadas.
- f. Servicios móviles y externos para cubrir el servicio en núcleos de población insuficientemente dotados o mal comunicados.
- g. Servicios específicos para niños y pequeños lectores, para empresas y para colectivos afectados por minusvalías.

- h. Servicio de información selectiva, como por ejemplo acceso en línea a bases de datos y a Internet.
- i. Servicio de ofimática, con instalaciones informáticas destinadas a los usuarios para la producción de materiales.
- j. Servicio de visionado y audición.
- k. Formación de usuarios. Se tendrán en cuenta las necesidades específicas de las diferentes tipologías de población, dedicando especial interés a los centros escolares.
- l. Apoyo al autoaprendizaje y a grupos de trabajo.
- m. Actividades de promoción de la lectura: narración de cuentos, presentaciones de libros, lecturas dramatizadas, audiciones musicales, etc.
- n. Actividades de dinamización cultural: presentaciones de discos, coloquios, talleres, etc.
- o. Teléfono público, fax, fotocopidora y otros medios de reproducción.

Según La UNESCO para un correcto funcionamiento de los servicios, es conveniente que la biblioteca se estructure en las siguientes zonas funcionales:

- a. Zona de acogida y promoción:
 - Vestíbulo-acceso.
 - Espacios de promoción y animación.

- b. Zona general:
 - Área de información y referencia.

- Área de fondo general.
 - Área de fondos especializados.
 - Área de revistas y prensa diaria.
 - Área de música y cine.
 - Espacios de soporte.
- c. Zona infantil:
- Área del fondo de conocimientos.
 - Área del fondo de imaginación.
 - Área de pequeños lectores.
 - Espacios de soporte.
- d. Zona de trabajo interno:
- Área de trabajo interno.
 - Almacenes de material documental.
 - Espacio de descanso para el personal.
- e. Zonas logísticas:
- Almacén de materiales.
 - Espacios para los equipos de limpieza.
 - Cuartos de instalaciones.
 - Aparcamiento y zona de carga y descarga.

Las bibliotecas públicas deben contener:

- a. Fondos para el préstamo
- b. Obras de referencia, “enciclopedias, diccionarios, atlas, directorios y anuarios de todo tipo”.
- c. Estudios locales: Fondos de investigación y materiales publicados en la localidad, tanto de épocas pasadas como de la actualidad, y en todos los formatos y soportes.
- d. Fondos patrimoniales, algunas bibliotecas disponen de documentos con valor patrimonial, fruto de donaciones, legados y a veces de adquisiciones.
- e. Publicaciones periódicas y prensa diaria.

El público

La crisis de la lectura es, desde hace muchos años, uno de los temas preferidos de los profesionales de la información. Aun así, el número de usuarios de las bibliotecas crece sin parar. Los resultados de los estudios realizados coinciden en algunos aspectos:

- Existe una relación directa entre la intensidad de lectura y la situación sociocultural. Así, los “titulados superiores leen más que las personas con bajo nivel de estudios”.
- En cuanto a las pirámides de edad, “la población escolar lee más que las personas mayores”. En cambio, entre los 15-19 años y los 65 no se aprecia ninguna tendencia relacionada con la edad.
- El sexo femenino no lee más que el masculino. Ahora bien, los temas preferidos en general son diferentes. Los hombres tienen un gusto más acusado por la ciencia- ficción, la historia y los temas científicos y técnicos, a menudo relacionados con la actividad profesional.

- El incremento del nivel educativo de los últimos años ha contribuido a aumentar los hábitos de lectura de las clases sociales menos favorecidas. En cambio, las personas con estudios superiores leen igual que antes.

2.3.2. EJE

Recta definida por dos puntos en el espacio en torno a la cual cabe disponer formas y espacios de manera simétrica y equilibrada.

2.3.3. JERARQUÍA

Articulación de la relevancia o significación de una forma o un espacio en virtud de su dimensión, forma o situación relativa a otras formas y espacios de la organización.

2.3.4. ESPACIO

Es el elemento primordial de la Arquitectura, al que ella delimita y pormenoriza. Es aquel que está delimitado por el volumen, sin embargo son independientes entre sí, “a veces no coinciden en sensación y percepción”.

A pesar que el ESPACIO se encuentra definido materialmente por el volumen no siempre coincide con la forma material que lo delimita, pudiendo variar mediante:

- Niveles interiores (proporción).
- Color y texturas (dimensión visual).
- Transparencias (su dirección)

En cuanto a su “FUNCIÓN” o (papel) en la estructura del sistema, puede ser: espacios servidos, (o que sirvan) y espacios servidores, aquellos que complementan la actividad funcional en los espacios servidos.

Esta gran subdivisión, muy amplia, corresponde a Lois Kahn, y le permitió un tratamiento formal, jerarquizado y expresivo.

En cuanto a su “USO” funcional, puede ser espacio permeable, aquel que permite que el uso funcional que allí se realice sea enriquecido por otras actividades siendo flexible el cambio, tanto de mobiliario, como de función, puede circularse “a través” de él sin forzar su significado, y espacio impermeable cuyo uso es específico, es determinante, dimensional y formalmente se accede a él o puede circularse tangencialmente (no a través de él).

Ejemplo: En una casa habitación: una alcoba o sala de T.V es permeable, en cambio un baño, son impermeable.

En cuanto a la “FORMA” del Espacio, esta dependerá de la característica topológica (de lugar) de concurrencia espacial; dependiendo en gran medida del tratamiento interior del volumen (si articulado, continuo, cerrado o perforado) el espacio parece concentrarse o dispersarse, puede ser Bidireccional, cuando claramente se establece un flujo entre 2 puntos, o Multidireccional, si se multiplican los puntos de interés hacia los bordes, puede hablarse de centrífugo; si por el contrario el interés del observador se concentra en un foco central puede hablarse de centrípeto o (focal).

En cuanto a su “RELACIÓN” de espacio interno y externo, puede ser, espacio cerrado, el cual se percibe como aquel en que las aberturas no constituyen relación perceptiva con el exterior; y espacio abierto: aquel en que la relación son el espacio

circundante supera al 50 %, ó si es menor, las aberturas tienen un claro sentido de relación.

En conclusión el espacio arquitectónico es de manera muy amplia, los diferentes conceptos que puede adquirir un espacio en cuanto a su definición, así como una gran gama de factores que intervienen en él como son: La función, la percepción, iluminación, ventilación, orientación, acabados, características perceptuales del contexto y su carácter.

2.3.5. FUNCIÓN

Vitrubio en sus tres principios habló sobre la “utilitas” que se refiere a la utilidad, comodidad o confort. Esto está estrechamente ligado a la función de la que se habla hoy en día. Definir a la función es complicado, pero en términos de arquitectura sería como “la funcionalidad de los espacios”.

Pero con esta definición no basta para entender la función, la función es un sinónimo de la funcionalidad y se utiliza la palabra función para denotar este concepto con un sustantivo. La funcionalidad se da por cómo se utilizan estos, la relación entre los diferentes espacios y la calidad de estas relaciones y la calidad de los espacios mismos. En general, la funcionalidad es el conjunto de características que hacen que el edificio sea práctico o utilizable.

La función es la acción utilitaria de un objeto o espacio y junto a la forma, son base esencial de la arquitectura. En relación con la función llega la funcionalidad se considera un criterio básico de diseño que permite mediante su uso adecuado que los diferentes espacios que conforman un todo arquitectónico, se relacionen en forma lógica y racional satisfaciendo las necesidades internas y externas del

espacio de comunicación e interacción, así como las psicológicas del hombre ya que una solución funcional no solamente responde a necesidades físicas sino también cumple con las de orden espiritual.

Un espacio funcional resuelve fácilmente los problemas de movilidad humana y de ubicación de los elementos de mobiliario y del equipo.

El discurso funcionalista de “la forma sigue a la función”, es algo que debería tomarse en cuenta para hacer una “buena arquitectura, porque toma en cuenta todos los aspectos que la rodean, tenemos que entender a la arquitectura en el entorno social, económico, político, ambiental, psicológico y cultural. Al tomar en cuenta todos estos aspectos, y entenderlos, el proyecto va a tener una función en específico lo cual va a definirlo.

La funcionalidad debe estar en la calidad de los espacios, las actividades que se llevan a cabo y la relación de los diferentes espacios. Por eso entender las relaciones espaciales con las actividades que se llevan a cabo en ellos y relacionadas a todo el entorno, se va a definir la función del edificio y la forma va a responder, sin pretensiones de manera coherente y sincera a ella.

III. CAPÍTULO III. HIPOTESIS

3.1. FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Es posible que el diseño arquitectónico de una Biblioteca Pública Municipal para Cajamarca, basada en la función resultante de la aplicación de principios ordenadores del espacio arquitectónico “eje, jerarquía”, contribuya de ser realizado, a mejorar de manera pertinente la Organización espacial y estructura funcional de la Institución.

- Variables Independientes

Principios ordenadores del espacio arquitectónico, “eje, jerarquía”, para el diseño arquitectónico de Biblioteca Pública.

- Variable Dependientes

Organización Espacial.

Estructura Funcional.

3.2. OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

VARIABLE		DEFINICION CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES
PRINCIPIOS ORDENADORES DEL ESPACIO ARQUITECTONICO (VARIABLE INDEPENDIENTE)		Son principios que se utilizan para implantar orden y organización en una composición arquitectónica.	EJE	Longitud dimensional.
				Planos verticales.
			JERARQUIA	Tamaño del espacio.
				Contorno de la geometría.
ORGANIZACIÓN ESPACIAL (VARIABLE DEPENDIENTE)		Expone los distintos modos en que podemos disponer y organizar los espacios de un edificio.	LINEAL	Secuencia espacial.
				Repetición de espacios.
				Tamaño de los espacios.
				Dirección.
			CENTRAL	Agrupación de espacios.
				Dimensión de los espacios.
ESTRUCTURA FUNCIONAL (VARIABLE DEPENDIENTE)		Es el conjunto de características que hacen que el edificio sea práctico o utilizable.	FUNCIONALIDAD DEL ESPACIO.	Tamaño.
				Forma.
				Orden.
				Mobiliario.
				Contexto.
				Emplazamiento.

IV. CAPÍTULO IV. MATERIALES Y METODOS

4.1. TIPO DE DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Método: Descriptivo

Nivel de Investigación: Descriptivo

Diseño: Descriptivo Proyectual

4.2. MATERIAL DE ESTUDIO

4.2.1. UNIDAD DE ANÁLISIS

Se lleva a cabo un estudio de la Biblioteca Pública Municipal “José Gálvez” de Cajamarca, así mismo se analiza algunas Bibliotecas Públicas en el apartado correspondiente (Análisis de casos).

4.3. TÉCNICAS, PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS

4.3.1. PARA RECOLECTAR DATOS

Se realizó la búsqueda de información efectuando la revisión de antecedentes y casos exitosos (internacionales). No se ha hecho un análisis de casos nacionales porque actualmente no existen casos exitosos en el país.

Se efectuó un proceso de observación del terreno y el entorno con objeto de recolectar información que sirva para el estudio de la Biblioteca Pública Municipal, así mismo, se observó las características actuales de la biblioteca para considerar su problemática, etc. Se utilizó al respecto un registro fotográfico del espacio arquitectónico del objeto de estudio.

Durante la visita se solicitará a los encargados de la Biblioteca, cualquier información con que puedan contar, como por ejemplo el área con que cuenta,

número total de volúmenes, número de visitantes por día y al mes, la calidad de los servicios (agua, luz, infraestructura), etc.

El diseño se fundamenta en la revisión de antecedentes y casos arquitectónicos nacionales e internacionales, utilizando como instrumento de análisis a fichas de observación y de evaluación, registro fotográfico, etc.

Se realizó asimismo un análisis documental de parámetros arquitectónicos urbanísticos y normas de diseño en relación a bibliotecas públicas.

4.3.2. PARA ANALIZAR INFORMACIÓN

Con la información recopilada en la visita de campo, se procederá a analizar dicha información con el fin de elaborar un diagnóstico, el cual nos indique en qué condiciones se encuentra la Biblioteca José Gálvez, para así poder determinar la intervención urbano-arquitectónica, necesaria para la puesta en valor de este equipamiento.

Realizar el análisis de proyectos con similares características a fin de conocer los espacios y ambientes que se podrían utilizar en el proyecto urbano arquitectónico.

V. CAPÍTULO V. RESULTADOS

5.1. RESULTADO DEL DIAGNÓSTICO

La Biblioteca Municipal “José Gálvez”, por la cual se ha elaborado el presente informe para obtener el Título Profesional, presenta a simple vista innumerables problemas e insuficiencias, pero abordando un poco más el tema esto va más allá, haciendo un estudio cronológico según la información recopilada la Biblioteca se encuentra funcionando actualmente en el ex municipio de la ciudad, el cual a su vez hacía función de comedor municipal, esto confirma rápidamente porque las instalaciones son pobres e inadecuadas para el uso de Biblioteca, puesto que los espacios no han sido diseñados para esta función además de presentar una escasa modernización donde las estanterías y equipos se encuentran en mal estado, salas informáticas sin internet tan necesarias en el acontecer actual, área de informes y archivo sin sistematización, no cuenta con servicios higiénicos adecuados en características y número tanto como para personal, para usuarios y discapacitados; todo esto debido a que los espacios designados no han sido diseñados para la función que cumple.

Resumiendo. los espacios con los que cuenta no reúnen las condiciones necesarias para el óptimo funcionamiento y desarrollo de las actividades propias de una Biblioteca, al ser una edificación que data del año 1938 no cuenta con los requerimientos actuales para el funcionamiento de una Biblioteca Pública.

Así mismo el problema es general donde no solo radica en la cobertura de la Biblioteca Pública como tal, sino también como esto se agrava cuando la intervención de las autoridades se ha visto mellada por la incompetencia de las autoridades, sin hacer nada por un equipamiento que con el paso del tiempo ha perdido su valor ante una población necesitada de información y conocimiento.



FOTO N° 2. Fachada y distribución de la Biblioteca Pública “José Gálvez”.

5.2. RESULTADO DEL ANÁLISIS DE CASOS

5.2.1. Biblioteca Pública del Distrito de Columbia / The Freelon Group Architects

La Biblioteca Tenley-Friendship dispone de un espacio dedicado a los servicios de los niños, incluido el acceso en línea, una gran colección de recursos impresos y no impresos (libros CD, DVD, kits de medios mixtos, etc.) para niños desde el nacimiento hasta los doce años. Se ofrecen programas regulares en los que modelan los comportamientos de alfabetización temprana y servicios de asesoramiento de los lectores a los niños y sus cuidadores para fomentar la lectura y la alfabetización temprana.

La biblioteca es un edificio acogedor que ofrece una gran variedad de espacios para satisfacer una amplia gama de necesidades de la comunidad. Estos espacios incluyen una gran sala común de reuniones (para aproximadamente 100 personas), dos salas de reuniones para grupos pequeños, sala de un programa infantil, y otras salas más pequeñas para el estudio en grupo y clases particulares.



FOTO N° 3. Vista lateral de la Biblioteca de Columbia.

Áreas de materiales impresos y no impresos están disponibles para los usuarios de todas las edades. Se proporcionan múltiples puntos de acceso a los espacios virtuales a través de los ordenadores públicos y el acceso inalámbrico a las personas con sus propios aparatos electrónicos. La zona de niños tiene espacios (incluida la colección y los asientos) dedicadas a distintos grupos de edad (cinco años o menos, los lectores principiantes y la edad primaria). Hay una zona distintiva para los adultos jóvenes que desean conocer y aprender. Los adultos tienen sus propias áreas de lectura, área de acceso en línea y una gran colección de materiales.



GRÁFICO N° 11. Vista en planta de la Biblioteca de Columbia

Análisis Formal:

- Es un proyecto completo, que desarrolla la forma y función adecuadamente, cumpliendo con la normatividad para el desarrollo de cada una de las funciones que presenta.
- En los cerramientos, se utiliza planos rectos con alturas variables. A demás evita la exposición de columnas en medio del espacio.
- La arquitectura es geoméricamente simple, con volúmenes puros, los cuales hacen que la Biblioteca se vea interesante ante los observadores.
- Es moderna, utiliza diferentes texturas para hacer más llamativo a la Biblioteca, vidrio, paneles, color, etc.

Análisis Funcional:

- El ingreso al conjunto arquitectónico tiene lugar a través de un pasillo central proveniente de la avenida principal; este espacio, que además funciona como circulación y desde la cual se reparte hacia los demás espacios de la Biblioteca.

- La parte externa del edificio, que da al estacionamiento y hacia las avenidas circundantes, es una estructura de acero con cristal y espacios interiores de drywall.
- El ingreso hace de espacio central para la circulación general, la cual distribuye a los otros espacios que consta de la sala de lectura, sala de estudio, sala multipropósito, sala de conferencia, área general, etc.

5.2.2. Biblioteca Pública de Hércules / will bruder+PARTNERS

La nueva Biblioteca Pública de Hércules está concebida como un lugar de encuentro comunitario y un eficiente lugar funcional de conocimiento y descubrimiento. Enraizado en el paisaje y tradiciones de la ciudad y la región.



FOTO N° 4. Vista lateral en esquina de la Biblioteca de Hércules

La biblioteca ofrece una gran variedad de espacios para satisfacer las necesidades de la comunidad, consta de un gran vestíbulo la cual lleva y distribuye a las otras salas, como la sala de área general, sala de conferencias para 80 personas, un área de café, salas de trabajo, hemeroteca, sala juvenil, área infantil, la cual es uno de los espacios más llamativos de la Biblioteca, todos estos espacios se encuentran relacionados con el patio central y el área libre en el cual se ha generado un espacio con tratamiento paisajístico interesante.

Ubicada en un zócalo elevado, la biblioteca es un faro desde la carretera, disfrutando de largas vistas desde su sala de lectura. El edificio abraza el borde de la calle y entrega un patio al barrio hacia el este. Su gran rastro de mariposa emerge de la ladera hacia el City Hall. Esta forma simple es energizada por aperturas seleccionadas y un muro serpenteante, que da un sentido de movimiento hacia el Barrio Cívico. Los muros de ladrillo vertical, contienen un cálido mosaico de luz y color del lugar. En la esquina suroeste una “linterna de papel” de doble vidrio tamiza la luz natural para la sala de lectura y hace que el edificio brille de noche.



GRÁFICO N° 12. Vista en planta de la Biblioteca de Hércules.

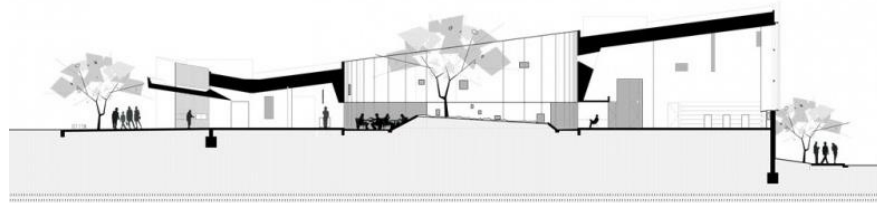


GRÁFICO N° 13. Corte transversal de la Biblioteca de Hércules.

La biblioteca está organizada en torno a un “jardín del cielo” elíptico y blanco, con un café y zonas de lectura en torno a un área de vegetación inclinada con un magnolio. Colecciones internacionales, de ficción y otras, fluyen a través de la

sala de lectura, con las salas de estudio adyacentes al jardín. Los adolescentes tienen su propio espacio altamente energético, y una ventana hacia el patio. La biblioteca infantil está separada de las otras colecciones, con vista hacia el jardín de los niños.

El “cono de la historia” de un azul profundo, transporta a los niños a un mundo mágico con una sombra de mariposa que modera la luz de los tragaluzes. La biblioteca ha sido aclamada por su éxito en la comunidad y en el medio de las librerías, y ha recibido una nueva causa de orgullo cívico.



FOTO N° 5. Vista del Jardín central, área general de lectura y el cono de la historia de la Biblioteca de Hércules

Análisis Formal: Se considera en el proyecto lo siguiente:

- La forma simple es reforzada por aberturas selectivas y por un muro serpenteante que da una sensación de movimiento.
- Existe una modulación en la disposición de los vanos, desde la fachada resalta el gran vano que hace de muro cortina el cual genera el efecto de un faro desde el cual se puede ver las calles circundantes.
- El diseño formal de los vanos es de características regulares que refleja la sobriedad de la Biblioteca.
- El uso de baldosas de ladrillo vertical, en las paredes, le otorga a la Biblioteca una fachada interesante para los observadores.
- El plano envolvente espacial será la utilización de elementos para configurar los espacios.

Análisis Funcional:

- La organización de la composición volumétrica se da a través del patio central, este el espacio generatriz de todo el conjunto; además funciona como área libre.
- En el diseño, se ha considerado el tratamiento del patio central como espacio que combinan áreas verdes para la iluminación y esparcimiento del usuario.
- Se consideró tener un área para la lectura infantil, llamado el “cono de la historia” este espacio genera gran interés, el cual hace que la Biblioteca sea más llamativa para la población.
- Las áreas libres generan espacios con tratamiento paisajístico interesante, además de crear un ambiente tranquilo logrando así que los lectores tengan un confort adecuado.

5.2.3. Biblioteca Pública de Independencia / Marsino Arquitectos

El proyecto apuesta por una imagen unitaria, contundente monumental y monolítica que otorgue identidad a la biblioteca como centro cultural de independencia.



FOTO N° 6. Vista en esquina de la Biblioteca Pública de Independencia.

El contenedor arquitectónico debe ser capaz de jugar un rol relevante en la conceptualización y configuración de los espacios de encuentro, entregando las condiciones físicas que puedan motivar y acoger el acto de la comunicación que caracteriza a las actuales bibliotecas, más allá del tradicional rol contenedor del acervo bibliográfico tradicional.

La biblioteca se diseñó creando un gran número de actividades, generadas a partir de un eje principal el cual cumple la función de eje ordenador de los espacios a servir como por ejemplo: sala de uso múltiple, área de música e imagen, zona infantil, área general de lectura, cafetería, salas de trabajo y estudio, área juvenil, bodegas y oficina; una gran variedad de espacios para satisfacer las necesidades de la comunidad.

Cualificando su condición de esquina y aprovechando su larga fachada (60 mt.) que enfrenta al jardín arbolado de la Biblioteca de la Facultad de Medicina de la U. de Chile, la Biblioteca propone una “promenade architecturale” abierta hacia la ciudad, con un recorrido ascendente que se inicia en Av. Independencia haciendo fácilmente comprensible al visitante todo el programa que contiene.



GRÁFICO N° 14. Vista en planta de la Pública de Independencia.

Análisis Formal:

- La edificación es una composición compacta, de carácter monumental, generando vanos contundentes, los cuales otorgan al espacio una actitud interesante.
- Se utilizaron materiales, que en conjunto permitan un bajo índice de mantenimiento. Se considera el uso de hormigón armado tradicional con muros sísmicos perimetrales, columnas interiores y losas del mismo material en los entrepisos.
- Los techos son de estructura metálica, con cubierta de aluzinc pre-pintado y cielo acústico de yeso cartón al interior.
- Los muros interiores cuentan con el mismo material acústico en posiciones estratégicas que permiten reducir la reverberación. El revestimiento de los muros exteriores es mármol Travertino nacional (color similar a la Facultad de Medicina).

- Los revestimientos de pisos son de porcelanato antideslizante. Los cristales son laminados transparentes y forman parte de una reja/celosía proyectada en todas las ventanas como elemento de seguridad.

Análisis Funcional:

- Las rampas de circulación cumplen con la normativa de accesibilidad universal para discapacitados, por lo que solamente se ha considerado un montacargas para la distribución del material bibliográfico entre la zona de trabajo interno y las áreas de atención al público.”
- La estructura perimetral del edificio permite considerar “plantas libres” en sus diferentes niveles lo que facilitará la adaptación y redistribución futura de las áreas de atención al público. Incluso la mayor altura de las plantas del segundo piso permitiría la ampliación de la biblioteca al interior de la misma.
- En la áreas de lectura y/o estar de trabajo se consideran ventanas superiores orientadas al sur (luz homogénea), la reja/celosía también actúa como tapasol o parasol según su orientación (oriente y poniente).
- El edificio es ventilado de manera natural y reforzada mecánicamente en las áreas de servicios.





A manera de conclusión en el siguiente capítulo se muestra unas fichas técnicas en las cuales se observa y resume las características principales de cada Biblioteca para posteriormente analizar la variable independiente principios ordenadores del espacio “eje, jerarquía”, así como también se analiza la variable dependiente “organización espacial y estructura funcional”, en los casos elegidos para el estudio de Bibliotecas públicas.



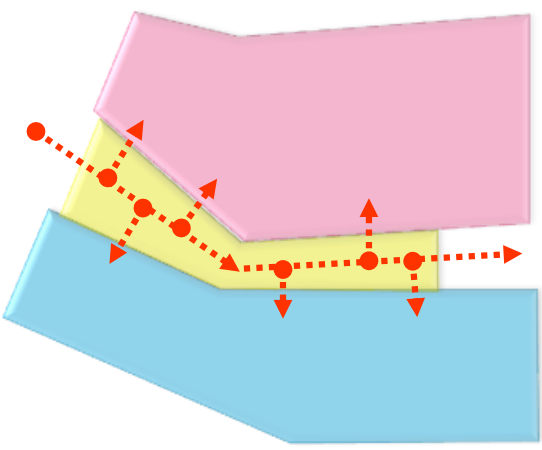
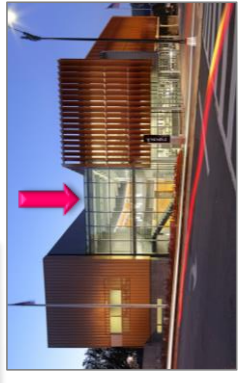

VI. CAPÍTULO VI. DISCUSIÓN

Al llegar a este punto en el Proyecto de Tesis, mediante el uso de fichas técnicas, describiremos y analizaremos cada uno de los tres casos mostrados anteriormente páginas atrás, logrando así al final del estudio tener más claro cómo se puede lograr una adecuada organización espacial de la Biblioteca Pública Municipal de Cajamarca, haciendo uso de los principios ordenadores del espacio.

A continuación se presentan las fichas técnicas, procedentes a cada caso:

6.1.1. Biblioteca Pública del Distrito de Columbia / The Freelon Group Architects

 <p>UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE</p>	<p>UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE</p>	<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>AUTOR: Méndez Chávez, Jorge</p>	<p>OBJETIVO 3: Determinar como el uso de los principios ordenadores del espacio "eje, jerarquía" pueden contribuir a la correcta Organización espacial y estructura funcional de la Biblioteca.</p>	<p>CASO 1: Biblioteca Pública del Distrito de Columbia</p>	<p>TEMA: Principios Ordenadores Eje Jerarquía</p>	<p>FICHA DE ANÁLISIS A-01</p>	<p>FECHA: Mayo del 2014</p>
<p>En planta, el edificio presenta un eje segmentado definido, el cual da la connotación a simple vista que los espacios generados se encuentren dispersos, pero están unidos formando una sola estructura por la cubierta vidriada que se genera en el centro de la edificación, la cual es</p>									
									
<p>En el segundo nivel la edificación presenta similar distribución que la primera planta, jerarquizando el eje de distribución de los demás espacios por la transparencia en el techo así mismo se jerarquiza la sala de lectura general por el contorno de la geometría, generando así una fachada interesante entre planos con un ritmo definido y la transparencia de lo vidriado.</p>									
<p>PLANTA GENERAL</p>									
									
									

 <p>UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE</p>	<p>UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE</p>	<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>AUTOR: Méndez Chávez, Jorge</p>	<p>OBJETIVO 3: Determinar como al uso de los principios ordenadores del espacio “eje, jerarquía” pueden contribuir a la correcta Organización espacial y estructura funcional de la Biblioteca.</p>	<p>CASO 1: Biblioteca Pública del Distrito de Cumbia</p>	<p>TEMA: Organización Espacial Estructura Funcional</p>	<p>FICHA DE ANÁLISIS A-02</p>	<p>FECHA: Mayo del 2014</p>
<p>En cuanto a Organización espacial, esta Biblioteca en vista en planta genera los espacios mediante un eje de circulación, el cual es el generador de los espacios a servir. Esta edificación presenta una organización lineal, generando una secuencia espacial y logrando así generar los espacios mediante el eje circulación.</p>									
<p>PLANTA GENERAL</p>		<p>ORGANIZACIÓN LINEAL</p>			<p>Al ser una organización lineal, esto no significa que el espacio que sirve como eje de circulación no se encuentre cerrado mediante planos, es lo que pasa en esta Biblioteca, logrando así consolidar al edificio como una sola edificación.</p>				

6.1.2. Biblioteca Pública de Hércules / will Bruder+PARTNERS

UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

AUTOR: Méndez Chávez, Jorge

OBJETIVO 3: Determinar como el uso de los principios ordenadores del espacio “eje, jerarquía” pueden contribuir a la correcta Organización espacial y estructura funcional de la Biblioteca.

CASO 2: Biblioteca Pública de Hércules

TEMA: Principios Ordenadores Eje | Jerarquía

FICHA DE ANÁLISIS
A-03

FECHA: Mayo del 2014

PLANTA GENERAL

La forma de la edificación en planta, es asimétrica, en el cual se ha jerarquizado el jardín central, logrando de esta manera que este espacio sea por el cual giran los demás.
No presenta un eje por el cual se distribuyan los espacios, pero sí presenta un tipo de jerarquía por contorno, puesto que alrededor del patio central se ordenan los demás, así mismo es el único espacio que es diferente de los otros elementos de la composición.

INGRESO

staff lounge
staff work
cafe
children's
teen
non-fiction
reference
periodicals
reading
multi-cultural
fiction
meeting
self check
entry
study zone

Sycamore

Civic drive

Esta edificación presenta un solo nivel pero por la topografía del terreno hace parecer que se adicionara uno mas, el cual mediante el uso del muro cortina genera que desde la esquina de la edificación se vea la ciudad, logrando así el concepto de "Faro de luz".

PLANTA GENERAL

ORGANIZACIÓN CENTRAL

En cuanto a la organización de la composición volumétrica se da a través del patio central, organizando sus espacios centralmente, además que funciona como área libre, logrando de esta forma que los espacios se organicen y se relacionen entre si. La biblioteca está organizada en torno a un “jardín del cielo” elíptico y blanco.

INGRESO

Civic drive

sycamore avenue

UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE

UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

AUTOR: Méndez Chávez, Jorge

OBJETIVO 3: Determinar como el uso de los principios ordenadores del espacio “eje, jerarquía” pueden contribuir a la correcta Organización espacial y estructura funcional de la Biblioteca.

CASO 2: Biblioteca Pública de Hércules


TEMA: Organización Espacial Estructura Funcional

FICHA DE ANÁLISIS A-04

FECHA: Mayo del 2014

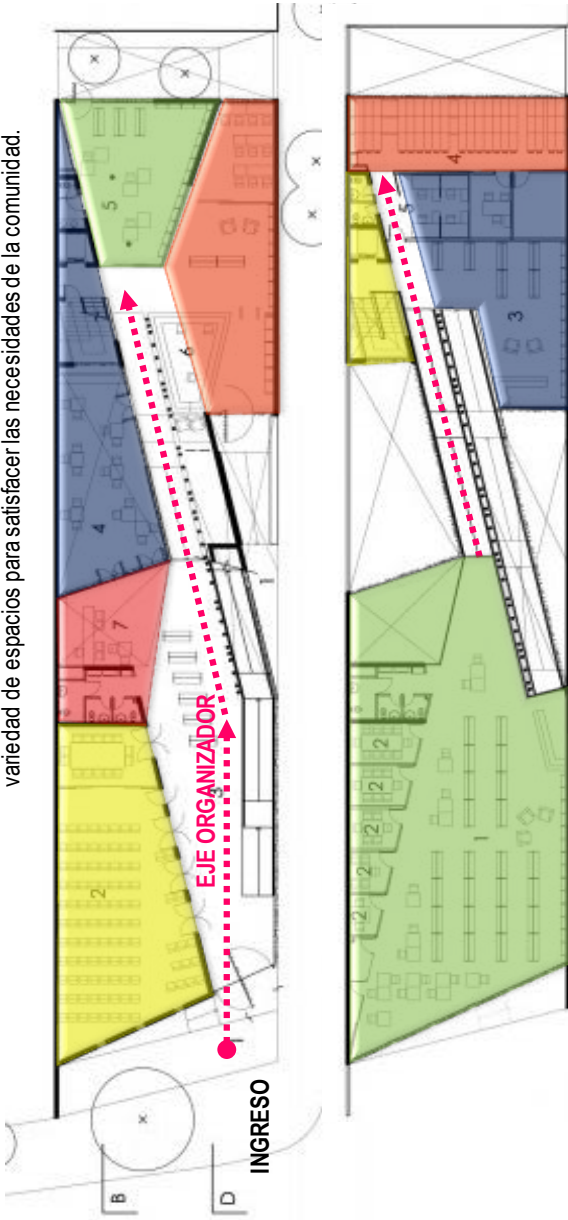
Se consideró tener un área para la lectura infantil, llamado el “cono de la historia” este espacio genera gran interés, el cual hace que la Biblioteca sea más llamativa para la población. Las áreas libres generan espacios con tratamiento paisajístico interesante, además de crear un ambiente tranquilo logrando así que los lectores tengan un confort adecuado.

6.1.3. Biblioteca Pública de Independencia / Marsino Arquitectos


	UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
AUTOR:	Méndez Chávez, Jorge
OBJETIVO 3:	Determinar como el uso de los principios ordenadores del espacio "eje, jerarquía" pueden contribuir a la correcta Organización espacial y estructura funcional de la Biblioteca.
CASO 2:	Biblioteca Pública de Independencia
TEMA:	Principios Ordenadores Eje Jerarquía
FICHA DE ANÁLISIS	A-05
FECHA:	Mayo del 2014

PLANTA GENERAL

La biblioteca se diseñó creando un gran número de actividades, generadas a partir de un **eje principal** el cual cumple la función de eje ordenador de los espacios a servir como por ejemplo: sala de uso múltiple, área de música e imagen, zona infantil, área general de lectura, cafetería, salas de trabajo y estudio, área juvenil, bodegas y oficina; una gran variedad de espacios para satisfacer las necesidades de la comunidad.



Esta edificación presenta dos niveles, que mediante el uso de rampas se accede a cada uno de los pisos, la edificación es una composición compacta, de carácter monumental, generando vanos contundentes, los cuales otorgan al espacio una actitud interesante, se jerarquiza la sala de lectura general, mediante el uso del muro corfina y planos verticales, los cuales funcionan como parasoles.



PLANTA GENERAL

En cuanto a organización espacial, esta Biblioteca presenta una Organización espacial lineal, en la cual se ha utilizado rampas como forma de acceso a los espacios a servir. Este tipo de organización es intrínsecamente flexible y puede dar solución a las diferentes condiciones del emplazamiento, se acomoda a la topografía de un terreno, esta organización puede ser recta, segmentada o curva, en esta caso se encuentra segmentada, logrando así dinamismo en la composición arquitectónica.

UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

AUTOR: Méndez Chávez, Jorge

OBJETIVO 3:
Determinar como el uso de los principios ordenadores del espacio "eje, jerarquía" pueden contribuir a la correcta Organización espacial y estructura funcional de la Biblioteca.

CASO 2:
Biblioteca Pública de Independencia

TEMA:
Organización Espacial
Estructura Funcional

FICHA DE ANALISIS
A-06

FECHA:
Mayo del 2014

A diferencia del primer caso presentado, aquí se presenta diferente el uso del eje de circulación, el cual no se unifica mediante vanos o tipo de material, si no mas bien por el uso, logrando así la composición del todo como estructura, pero esto

Comentaremos a manera de conclusión lo observado en las fichas técnicas analizando cada uno de los casos presentados, logrando fundamentar de esta manera las variables utilizadas en el proyecto de Biblioteca Pública Municipal.

Concluyendo así que lo más idóneo para el proyecto “Biblioteca Pública Municipal para Cajamarca”, de acuerdo a lo analizado y observado es la utilización de ambos principios ordenadores del espacio “eje y jerarquía” ya que con ellos lograremos una arquitectura dinámica, logrando así una mejor distribución de los espacios con los que contara la biblioteca, además de generar en la población una mayor expectativa.

En cuanto a organización espacial se utilizará ambos tipos de organización “lineal y central”, siendo la de mayor jerarquía la organización central puesto que a partir de ella se desarrolla la totalidad del proyecto, así mismo la idea rectora generará una arquitectura por contraste, logrando de esta manera diseñar una arquitectura atípica en el lugar, lo cual genere mayor interés en la población, y siendo así pionera en la región para planear más proyectos como éste.

De esta manera se llega a considerar que la hipótesis presentada: *“Es posible que el diseño arquitectónico de una Biblioteca Pública Municipal para Cajamarca, basada en la función resultante de la aplicación de principios ordenadores del espacio arquitectónico “eje, jerarquía”, contribuya de ser realizado, a mejorar de manera pertinente la Organización espacial y estructura funcional de la Institución”*, ha sido validada, en función al análisis realizado y a la influencia demostrada entre las dos variables.

VII. CAPÍTULO VII. PRODUCTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL

7.1. PROYECTO

Biblioteca Pública Municipal de Cajamarca – “Construyendo Cultura”.

7.2. ORIGEN

Este proyecto surge por la necesidad de tener un servicio comunal en la dinámica urbana de la ciudad de Cajamarca, que preste un servicio de calidad, una Biblioteca Pública Municipal que cuente con las condiciones arquitectónicas y de infraestructura necesarias para el óptimo funcionamiento y desarrollo de las actividades propias de una Biblioteca, logrando así crear espacios que cumplan con las necesidades y los requerimientos normativos actuales y que a la vez brinden un óptimo servicio a los usuarios.

7.3. LOCALIZACION

Elección de terreno, según los siguientes criterios:

- Accesible para la población.
- Cercano a áreas urbanas ya consolidadas.
- Compatible con edificaciones que cuenten con fines culturales, educativos, institucionales.
- Un terreno que integre actividades a fines para su adecuado desarrollo y funcionamiento.

Opciones de Terreno:

1° Terreno:

- Vía auxiliar, Av. Atahualpa, Cajamarca, frente a la Urb. Villa Universitaria. “Complejo Gran Capacñan”.
- Área del terreno = 9675.14 m²
- Perímetro del terreno = 394.47 ml.

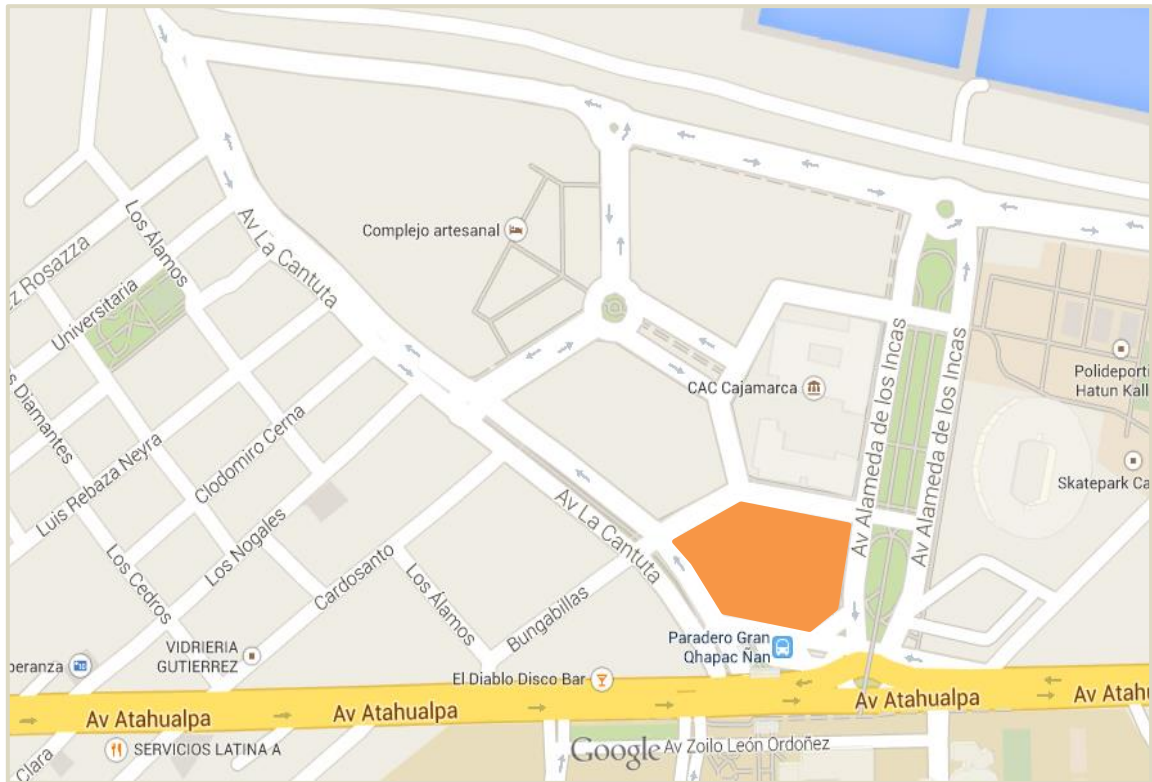


GRÁFICO N° 15. Localización del terreno N° 1.



FOTO N° 7. Foto Satelital del terreno N° 1.



FOTO N° 8. Imágenes del perímetro del terreno N° 1.

2° Terreno:

- Av. La Cantuta s/n, Cajamarca, frente a la Urb. Villa Universitaria. “Complejo Gran Capacñan”.
- Área del terreno = 33288.46 m²
- Perímetro del terreno = 799.33 ml

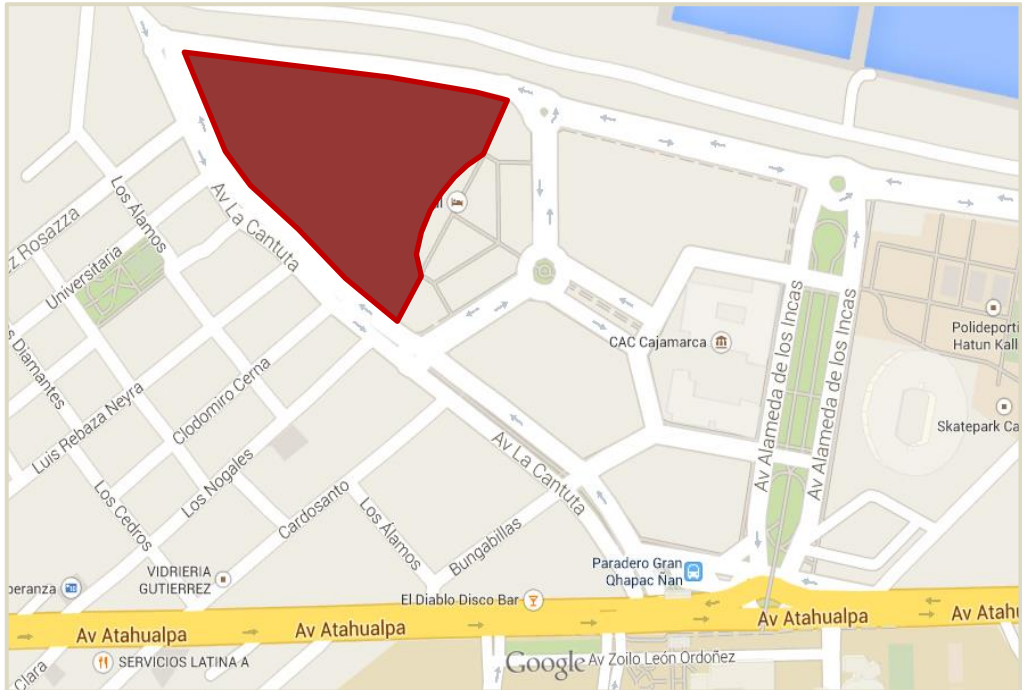


GRÁFICO N° 16. Localización del terreno N° 2.



FOTO N° 9. Foto Satelital del terreno N° 2.



FOTO N° 10. Imágenes del perímetro del terreno N° 2.

Análisis de terrenos:

CRITERIOS	1° TERRENO		2° TERRENO	
	Tamaño	9675.14 m2	3	33288.46 m2
N° de Frentes	4 Frentes	3	3 Frentes	2
Vías	Vehicular y peatonal	3	Vehicular y peatonal	3
Topografía	Cuenta con una topografía plana	3	Cuenta con una topografía plana	3
Uso actual	Sin uso / Otros usos	3	Sin uso / Recreación	2
Ubicación	Ubicada en una zona de expansión urbana, así mismo se encuentra en el Complejo Gran Capacñan.	3	Ubicada en una zona de expansión urbana, así mismo se encuentra en el Complejo Gran Capacñan.	3
Accesibilidad	Frente a una vía principal.	3	Frente a una vía secundaria.	2
Servicios	Cuenta con todos los servicios	3	Cuenta con todos los servicios	3
Cercanía	Cercano a Universidades, colegios, institutos.	3	Cercano a Universidades, colegios, institutos.	3
Factibilidad	Terreno considerado dentro de los parámetros urbanísticos como terreno reservado para O.U, así mismo es perteneciente a la MPC.	3	Terreno considerado dentro de los parámetros urbanísticos como terreno reservado para uso recreacional, así mismo es perteneciente a la Municipalidad Provincial de Cajamarca.	2

Rango de Valores:

- Deficiente 1
- Regular 2
- Eficiente 3

Se escoge la primera opción de terreno, por obtener mayor puntaje.

7.4. TAMAÑO (Capacidad estimada)

La Biblioteca Municipal esta proyectada a desarrollarse en un área de terreno aproximado de 9000 m² aprox., como se describe líneas anteriores.

Según, lo observado en el mayor número de bibliotecas públicas, el terreno con el que cuenta una Biblioteca Pública varía entre 5,000 m² a 15,000 m², en los cuales se generan grandes áreas que sirven de espacios públicos, además de contar con grandes áreas para tratamiento paisajístico. Es por ello que el terreno escogido es el idóneo para su mejor aprovechamiento.

7.5. VIALIDAD

El proyecto puede hacerse efectivo con la ayuda de la Municipalidad Provincial de Cajamarca, ya que ésta es la entidad responsable directamente de la Biblioteca Municipal, de acuerdo a la Ley Orgánica de Municipalidades N° 27972, así mismo se puede convocar a inversionistas privados que apoyen propuestas de inversión.

En cuanto a la vialidad social, el usuario, no tendrá inconveniente, ya que la propuesta es para el beneficio de toda la población, además de consolidar y mejorar el sector en que se encuentra.

En cuanto a la vialidad técnica, los recursos que se utilicen (equipo y maquinaria) serán de fácil accesibilidad en precio e instalación, además que la Municipalidad Provincial de Cajamarca cuenta con maquinaria para la construcción del proyecto.

El proyecto se realizará teniendo en cuenta la organización espacial, funcionalidad requerida por los usuarios y la normatividad vigente en el RNE, además de aportar con el mejoramiento de la zona a través de espacios públicos y tratamientos paisajísticos.

7.6. MERCADO

La propuesta primordialmente, se basa en la necesidad de lograr una infraestructura adecuada, que cuente con los niveles necesarios para satisfacer las necesidades que presenta actualmente la población cajamarquina, desarrollando una Biblioteca Municipal de calidad.

Actualmente, la Biblioteca Municipal “José Gálvez”, no cuenta con los servicios necesarios para su adecuado funcionamiento, esto debido en gran medida porque fue proyectada hacia la década del 40’ cuando no existía ninguna normatividad para el desarrollo de una Biblioteca, por ende incumple con la gran mayoría de las condiciones técnicas y normativas que rige en la normatividad vigente en el RNE, así mismo de acuerdo a la información recopilada, se puede conocer que la Biblioteca nunca tuvo una sede diseñada especialmente para esta actividad, sino más bien fue un espacio cedido por la Municipalidad Provincial de Cajamarca

El sector al cual está enfocada la Biblioteca es toda la población distrital de Cajamarca, desde el rango de edad de 6 a 16 años, en que los niños y jóvenes se encuentran en etapa escolar, en el año 2013 Cajamarca registró un total de 239 escuelas entre estatales y particulares (primaria y secundaria), registrando un total de **42,095 alumnos matriculados**, así mismo cuenta con 5 universidades, entre ellas la universidad nacional y las restantes son particulares, estas universidades registran el restante de la población estudiantil desde los 16 a 24 años, y cuentan con un total de **22,935 alumnos estimados** al presente año, haciendo un total de **65,030 estudiantes** que serían posibles usuarios de la Biblioteca Pública Municipal de Cajamarca.

Sin embargo esto no quiere decir que el restante de la población ya sea de la propia ciudad como de distritos aledaños sea excluida del servicio que ofrece la Biblioteca Municipal.

7.7. PLANIFICACION

- La Municipalidad Provincial de Cajamarca, analiza posibilidades de apoyo a la construcción de una nueva Biblioteca, que cubran las expectativas y necesidades de la población Cajamarquina.
- La realización de un proyecto de este tipo, contribuye a la generación de edificios de función similar en otras ciudades importantes del país.

7.8. EVALUACION

Según el análisis, se ha obtenido dos alternativas de proyecto, estas son:

- Remodelación y refacción de la Biblioteca Municipal de Cajamarca.
- Obra Nueva Biblioteca Pública Municipal de Cajamarca.

La Evaluación se hace mediante un análisis de eficiencia funcional, beneficio social y rendimiento económico.

Criterios	Remodelación y Refacción de la Biblioteca “José Gálvez”	Obra Nueva Biblioteca Municipal De Cajamarca
Eficiencia Funcional	El proyecto modificará la distribución de los ambientes, las circulaciones con el fin de adecuarlos para mejorar sustancialmente la función. Se tratará de mejorar las instalaciones eléctricas, sanitarias, así mismo se reforzarán los elementos estructurales (columnas, vigas, estructura metálica), pero debido a que el edificio es de considerado monumento histórico, no se podrá modificar en cuanto al tamaño del lugar.	Se proyectará una Biblioteca nueva, que cubra las necesidades actuales, creando instalaciones nuevas y complementando otras funciones que pongan en valor la Biblioteca además de generar lucro para su manutención, creando por ejemplo, auditorio, sala de conferencias, salas multiuso.

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Beneficio Social</p>	<p>El beneficio de la población, los cuales presentan necesidades insatisfechas, productos de la inexistente o en este caso deficiente infraestructura actual.</p>	<p>El beneficiado es la población tanto del distrito de Cajamarca así también como de lugares aledaños, así mismo se consolidará un lugar creado para la cultura, logrando convertirse en un hito, al ser diseñado con los requerimientos vigentes en la normativa actual, fortalece la idea de lograr que la Biblioteca Municipal se convierta en un espacio público, de encuentro y desencuentro para la población.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Rendimiento Económico</p>	<p>No genera ningún tipo de lucro.</p>	<p>Gracias a la moderna infraestructura con la que puede contar la nueva sede, así mismo por las funciones complementarias que presentará el proyecto, generaría rentabilidad, lucro que antes no había generando, además de nuevos puestos de trabajo, y funciones complementarias que hacen factible esta propuesta.</p>

Luego de la realización de este análisis, se ha llegado a la conclusión que el proyecto más favorable es hacer una nueva Biblioteca Pública Municipal, puesto que será de mayor beneficio para la población.

7.9. PROPUESTA

Se presenta la programación de áreas del proyecto: Biblioteca Municipal de Cajamarca – “Construyendo Cultura”.

ZONAS	AMBIENTE	N° AMBIENTES	AREA	AREA TOTAL	AREA TOTAL %	AFORO		
HALL DE INGRESO	Vestíbulo	1	556.48	568.08	8.84	174		
	Información y recepción	1	11.60			3		
ADMINISTRATIVA	Dirección General	1	28.30	122.83	1.91	6		
	Secretaria	1	12.72			4		
	Sala de Reuniones	1	40.05			8		
	Informática y logística	1	21.54			2		
	Almacén	1	13.80			-		
	Archivo	1	6.42			-		
	GENERAL	Información y Referencia	1			9.26	3041.29	47.39
	Área de Fondo General Sala de Lectura 1	1	445.61	71				
	Área de Fondo General Sala de Lectura 2	1	787.87	126				
	Hemeroteca	1	75.90	24				
	Sala Polivalente	1	80.53	63				
	Audiovisual + almacén	2	15.09	-				
	Sala Universitaria	1	563.07	84				
	Sala Infantil Sala de conocimientos	1	176.80	42				
	Sala Infantil Sala de imaginación	1	139.63	38				
	Sala de Fondos Especializados	1	472.09	92				
	Salas de Trabajo en Grupo	1	80.79	42				
	Sala Informática	1	85.07	23				
	Sala - Taller	1	61.66	19				
	Área de Fotocopiado	1	9.08	1				
	Servicios Higiénicos (Hombres y Mujeres)	1	38.84	-				
CULTURAL Y RECREATIVA	Librería	1	136.46	1484.34	23.11	15		
	Sala de Conferencias	1	143.17			100		
	Audiovisual + almacén	2	21.56			-		
	Sala de Exposiciones (Museo temporal)	1	210.79			70		

	Auditorio	1	848.85			657
	Cafetería	1	78.89			16
	Servicios Higiénicos (Hombres y Mujeres)	1	44.62			-
PROCESOS TÉCNICOS	Adquisición - Clasificación y Catalogación	1	49.39	119.50	1.86	2
	Conservación y Preservación	1	32.73			1
	Almacén de Material Documental	1	37.41			1
SERVICIOS Y MANTENIMIENTO	Restaurante 1° nivel	1	153.73	1085	16.89	57
	Cocina	2	62.33			-
	Alacena	1	14.44			-
	Servicios Higiénicos (Hombres y Mujeres)	1	14.79			-
	Vestidores	1	42.88			-
	Restaurante Terraza	1	198.51			44
	Restaurante 2° nivel	1	375.68			101
	Servicios Higiénicos (Hombres y Mujeres)	1	14.79			-
	Cuarto de Máquinas Sub-estación	1	24.31			-
	Cuarto de tableros	1	8.72			-
	Grupo electrógeno	1	8.08			-
	Archivo General	1	31.92			3
	Zona de descanso del Personal	1	8.35			3
	SS.HH + vestidores	1	6.94			-
ANFITEATRO	Anfiteatro	1	742.83	822.25	-	-
	Escenario	1	79.42			
ESTACIONAMIENTO	Estacionamiento			71		
AREA TOTAL CONSTRUIDA				6421.07	100.00	1894

Área total del Terreno : 9675.14 m²

Área ocupada (1nivel) : 3382.58 m²

Área techada (1 y 2 nivel) : 3456.78 m² + 4345.13 = 7801.91 m²

Área libre : 6292.56 m²



GRÁFICO N° 17. Vista Ingreso principal de la Biblioteca Pública



GRÁFICO N° 18. Vista lateral del Ingreso principal de la Biblioteca Pública

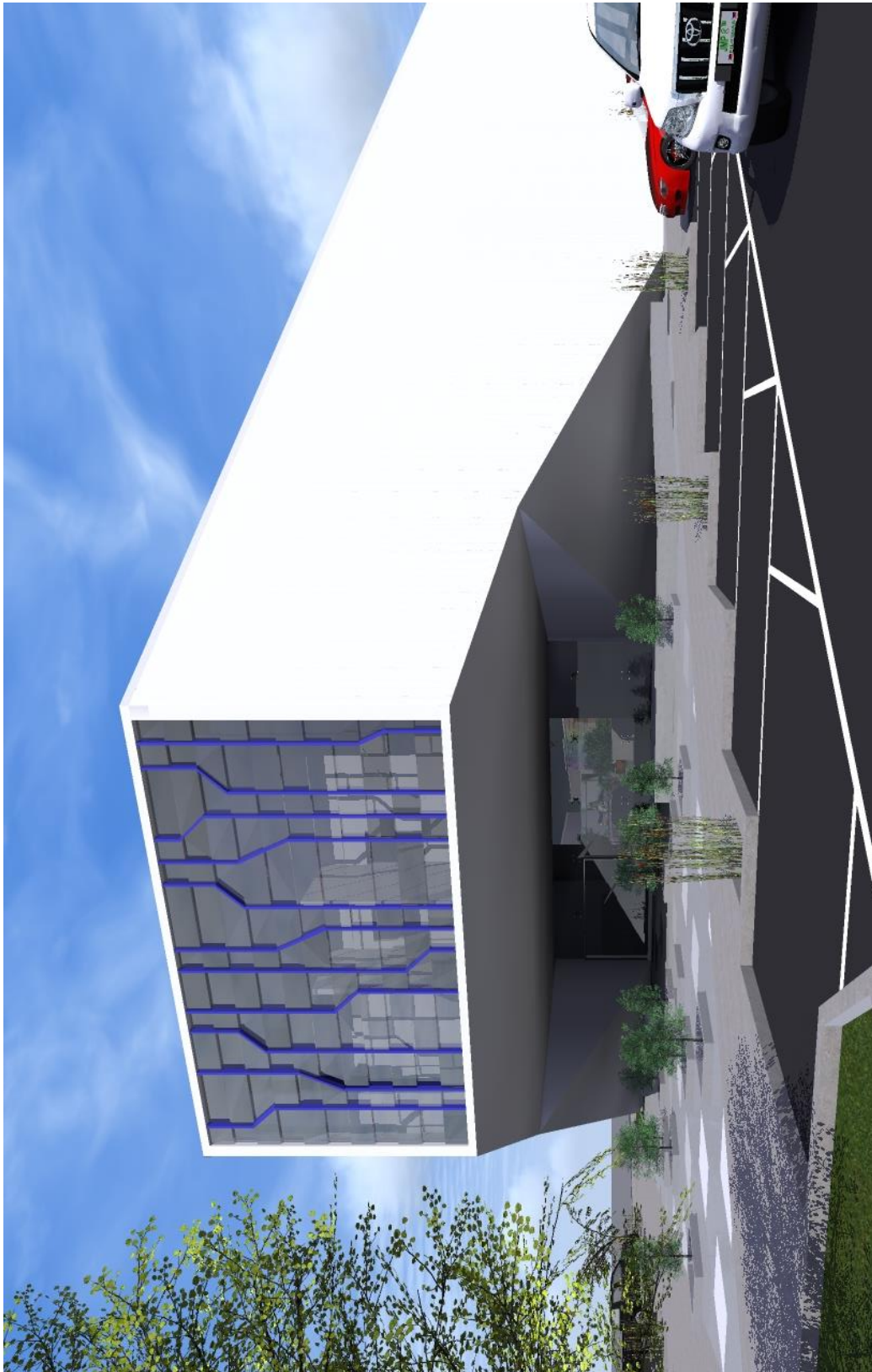


GRÁFICO N° 19. Vista del ingreso principal hacia el Auditorio central

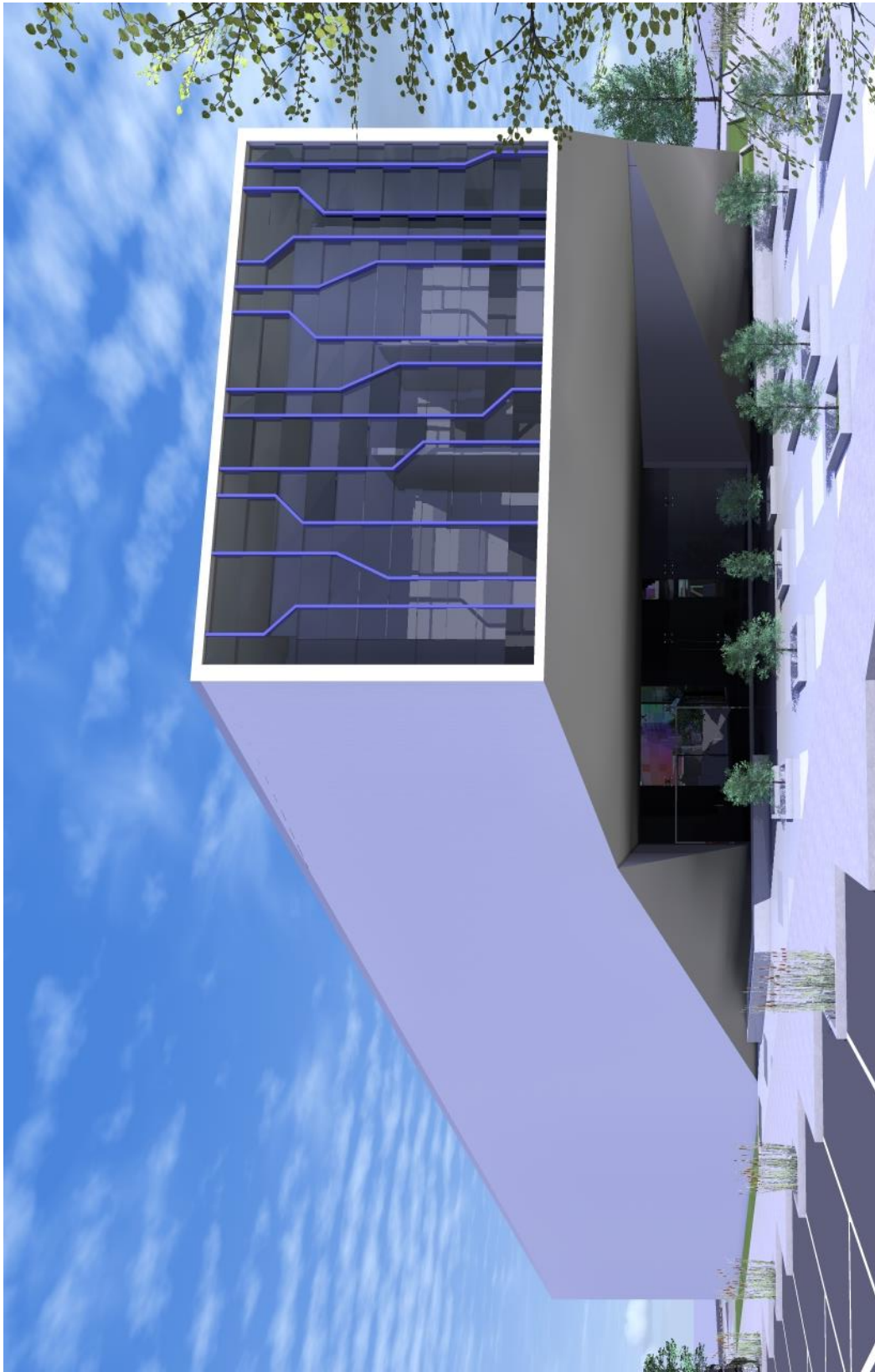


GRÁFICO N° 20. Vista lateral, Ingreso principal hacia el Auditorio



GRÁFICO N° 21. Vista del Restaurante e ingreso por la Alameda del arte hacia el anfiteatro.



GRÁFICO N° 22. Vista del Anfiteatro e ingreso secundario hacia el Auditorio

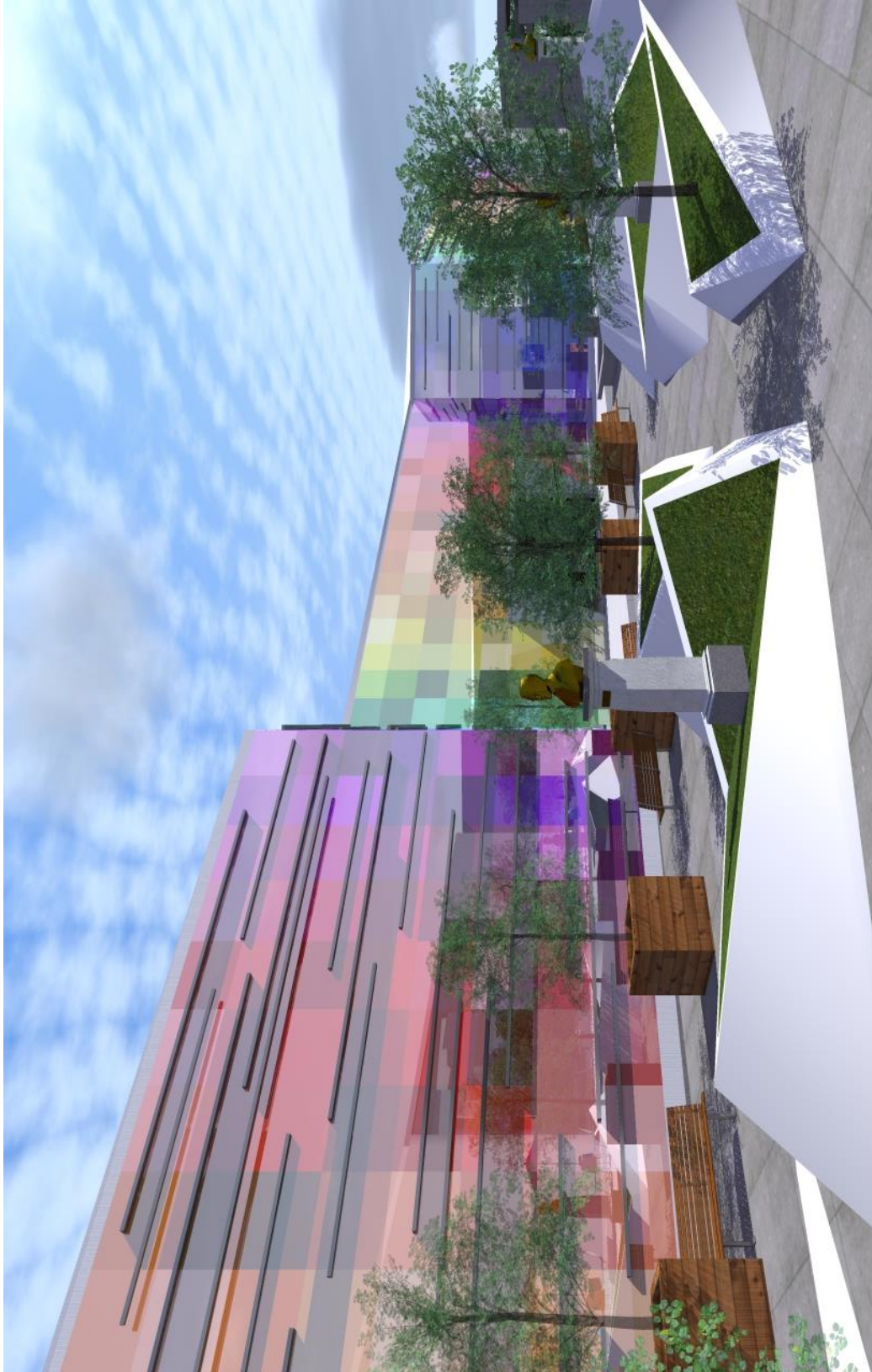


GRÁFICO N° 23. Vista de la alameda de la cultura, al costado derecho el Restaurante, al frente el Anfiteatro e izquierda la Biblioteca



GRÁFICO N° 24. Vista del ingreso hacia el Restaurante, a la izquierda el Anfiteatro y la Alameda de la cultura

CONCLUSIONES

El proyecto de Tesis de fin de carrera, Biblioteca Pública Municipal para Cajamarca, pone en manifiesto una propuesta para el Norte del País, y específicamente para Cajamarca y sus alrededores, que busca cambiar el modo de vida de las personas que habitan en esta ciudad a través de la dotación de un espacio comunal de calidad, que albergue servicios culturales y comunitarios que sirvan directamente a los habitantes. Además, a través del retorno a la población cajamarquina de un elemento arquitectónico que ha tenido hasta el momento poca importancia por nuestras autoridades. Se pretende transformar la visión que la gente tiene sobre una biblioteca, a través de una nueva centralidad que sea parte de su vida cotidiana, es allí donde nace la expresión “Construyendo Cultura”.

Se ha visto en nuestro medio, como el regenerar diversos sectores tradicionales y no tradicionales de una ciudad, genera cambios en la manera de vivir de las personas que lo habitan: la vida en comunidad se vuelve más dinámica, personas de otras partes de la ciudad visitan estos sectores, y en general la situación local cambia para bien. Por ejemplo, en la ciudad de Medellín (Colombia), se ha dotado a varias ciudades de bibliotecas - centros comunitarios de calidad. Esto ha generado una inmensa transformación en el modo de vida de la gente, y en la dinámica su vivir diario. ¿Por qué Cajamarca no podría seguir este ejemplo?

En este sentido, la Biblioteca Pública Municipal de Cajamarca, otorgará a esta zona la oportunidad de transformarse, valorarse, educarse y servirse de una manera viable, construyendo en la población lo más valioso que se le puede ofrecer al ser humano “Cultura”.

En cuanto a las variables que se tuvieron en cuenta para el estudio y desarrollo del presente proyecto de tesis, he llegado a la conclusión que la Organización Espacial central, consolidada mediante ejes espaciales, ha sido la mejor opción para distribuir los espacios en el terreno, puesto que esto ayuda a la relación entre volúmenes sin afectar la función, además de generar de esta manera espacios comunales los cuales unifican el proyecto en un todo, sin olvidar que la utilización

de jerarquías ayuda a diferenciar que espacios tienen mayor importancia, en este caso el volumen con mayor jerarquía claro está es el de Biblioteca, seguido por el Auditorio y finalizando con funciones adicionales como lo es el de Restaurant.

Es de esta manera que todos los espacios se relacionan entre sí logrando un todo, un solo proyecto arquitectónico, el de: **“Biblioteca Pública Municipal”**.

RECOMENDACIONES

En el devenir del tiempo, en el que he desarrollado el presente proyecto de Tesis, sólo me queda recomendar ante la población en general y autoridades competentes, una mayor atención ante este servicio comunal el cual en muchos lugares de nuestro país se encuentra olvidado, sin el valor inmenso de sapiencia y cultura que debería tener, es por ello que me permito recomendar a todas las personas que tengan acceso a este documento, que una Biblioteca Pública, más que un espacio donde se almacenan libros, es un lugar donde se relaciona el usuario con el saber, con el único fin de satisfacer una necesidad, en este caso una necesidad de información, de saber, de educación.

De los 24 departamentos con que cuenta el Perú, sólo 1 ha sido capaz de poner en valor este equipamiento, Piura con la “Biblioteca Pública Municipal Ignacio Escudero”, es el único lugar donde se encuentra infraestructura y personal especializado para el adecuado funcionamiento de una Biblioteca Pública Municipal. Este es el ejemplo que se debe seguir, y solo se puede lograr mediante la puesta en valor de este equipamiento, por parte de las autoridades competentes y de la población en general.

Me permito, recomendar a las autoridades competentes, Alcaldes, Presidentes Regionales, poner más énfasis en el mejoramiento de este servicio comunal, ya que sin educación no se logra avanzar en ningún ámbito, ya sea educativo, social y hasta económico.

REFERENCIAS

Libros

- Luis Miro Quesada Garland (2003), *Introducción a la Teoría del Diseño Arquitectónico*.
- Sutherland Lyal (1991), *Landscape – Diseño del Espacio Público: Parques, plazas, jardines*, Barcelona.
- Francis Ching, (2004), "Forma, *Espacio y Orden*". México. Gustavo Gili.
- Neufert, Peter. Neufert, (2001), *Arte de proyectar en la Arquitectura*, México. Gustavo Gili.
- Joseph MuntanolaThornberg, (2004), *La Arquitectura como Lugar*, México.
- Joseph MuntanolaThornberg, (2006), *Elementos de prefiguración en la Arquitectura*, México.
- Juan Diez del Corral (2005), *Manual de crítica de la Arquitectura*, Madrid.
- Paola Vidulli (1998), *Diseño de Bibliotecas – Guía para planificar y proyectar Bibliotecas públicas*.
- Santi Romero (2003). *La Arquitectura de la Biblioteca – Recomendaciones para un proyecto integral*.

Páginas Web

- http://andrespereaarquitecto.com/esp/PAGINAS%20DE%20TEXTOS/VARIOS_acerca_de_la_calidad.html
- <http://www.arqhys.com/el-espacio-arquitectonico.html>
- http://html.rincondelvago.com/espacio-arquitectonico_conocimiento-abstracto.html
- <http://www.arquitectuba.com.ar/textos/Espacio%20Arquitectonico.pdf>
- http://www.portaldearte.cl/educacion/8to_basico/def_arquitectura.htm
- http://es.wikipedia.org/wiki/Espacio_arquitectónico
- <http://www.cnmh.inah.gob.mx/ponencias/580.html>
- http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/tesis/human/alejos_ar/cap2.pdf
- http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/tesis/human/castro_a_c/cap_3.htm
- http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/tesis/human/castro_a_c/conclusiones.htm
- <http://elcomercio.pe/lima/1405628/noticia-peru-ultimo-porcentaje-lectura-libros-america-latina>
- <http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/06/10/archivo-interiores-de-bibliotecas/>

- <http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/05/27/biblioteca-municipal-y-archivo-historico-de-orihuela-macla-arquitectos/>
- <http://www.plataformaarquitectura.cl/2011/06/04/biblioteca-publica-de-hercules-will-bruderpartners/>
- <http://www.plataformaarquitectura.cl/2012/02/01/biblioteca-publica-de-independencia-marsino-arquitectos/>
- <http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/08/07/biblioteca-publica-del-districto-de-columbia-the-freelon-group-architects/>
- <http://www.plataformaarquitectura.cl/2012/05/11/biblioteca-publica-municipal-y-parque-de-lectura-martin-lejarraga/>
- <http://blog.pucp.edu.pe/media/835/20110202-II%20CNU%202010.pdf>
- <http://censos.inei.gob.pe/cpv2007/tabulados/#>

Tesis

- Castro Aliaga, César Augusto; ***La Biblioteca Nacional del Perú y las bibliotecas públicas municipales: avances y perspectivas***, Universidad Ricardo Palma 2007
- Alejos Aranda, Ruth Soledad; *Biblioteca Pública Municipal: Análisis de la Organización y Funcionamiento de las Bibliotecas Municipales de Lima Metropolitana y la Provincia Constitucional del Callao.*

ANEXOS

I. Memoria Descriptiva

1. NOMBRE DEL PROYECTO

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL PARA CAJAMARCA - “CONSTRUYENDO CULTURA”.

2. ASPECTOS GENERALES

2.1. PROPIETARIO

MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE CAJAMARCA

2.2. DEL TERRENO

El terreno donde se ha proyectado el citado proyecto se encuentra inscrito a favor de la MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE CAJAMARCA, de acuerdo a la Partida Electrónica N° 11085735 de la Zona Registral N° II Sede Chiclayo - Oficina Registral de Cajamarca.

2.3. LOCALIZACIÓN

Departamento : Cajamarca

Provincia : Cajamarca

Distrito : Cajamarca

2.4. UBICACIÓN:

El terreno donde se edificará el citado Proyecto se encuentra ubicado en la Av. La cantuta s/n, Provincia de Cajamarca, Departamento de Cajamarca.

2.5. LINDEROS Y MEDIDAS PERIMÉTRICAS DEL LOTE MATRIZ

- **Por el Sur:** Con la vía auxiliar Av. Atahualpa, en una línea recta de 1 tramo, con 93.36 ml.
- **Por el Este:** Con la Alameda de los incas, en una línea quebrada, de 2 tramos, con 2.82 ml y 80.96 ml.
- **Por el Oeste:** Con la Av. La cantuta s/n, en una línea quebrada de 3 tramos, con 32.68 ml, 28.79 ml y 2.98 ml.
- **Por el Norte:** Con la calle 01, en una línea quebrada de 2 tramos, con 63.37 ml. y 89.51 ml.

2.6. AREA Y PERÍMETRO.

El terreno matriz corresponde a la nueva zona institucional de Cajamarca, del cual se desprende el terreno a proyectar, el cual consta con una superficie de 9675.14 m² aproximadamente, y cuenta con un perímetro 394.47 ml.

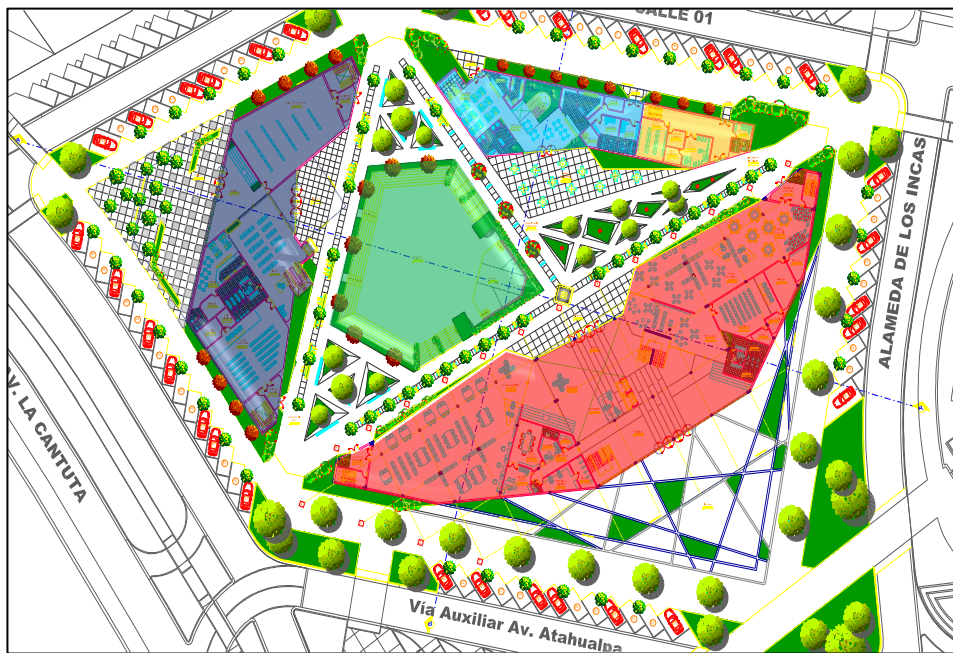
3. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

3.1. ARQUITECTURA

El Proyecto denominado “Biblioteca Pública Municipal para Cajamarca”, brindará el servicio de lectura en sus diferentes ambientes, además de ofrecer servicios complementarios los cuales fortalecerán el concepto de Biblioteca.

Su implementación permitirá solucionar el problema actual que tiene esta institución, debido a la necesidad de contar con ambientes acorde a las necesidades actuales y con requerimientos y estándares que los lectores necesitan para una adecuada lectura e investigación.

El proyecto está conformado por dos pisos, con una altura máxima de 12 metros, está sectorizado claramente en 03 volúmenes, las cuales se puede hacer su ingreso tanto desde las calles aledañas como desde el interior del terreno, esto debido a que el proyecto se conceptualizó organizando el espacio de manera central, ordenando así los volúmenes alrededor de este mediante ejes los cuales se obtienen de las aristas del terreno, esto nos ayuda a lograr que el proyecto se vea en conjunto sin perder la independencia de cada uno de los volúmenes.



- **Zona General** ■

≡ En el primer nivel encontraremos la zona administrativa, y los ambientes necesarios para el adecuado funcionamiento del edificio el cual consta de un gran vestíbulo a doble altura donde está la zona de información, escaleras y ascensor que nos lleva al segundo nivel, el área administrativa (secretaría, dirección general, sala de reuniones, información y logística, almacén, archivo y sus respectivos servicios) todo con un aforo para 20 personas, así mismo encontraremos la primera sala de lectura para adultos con un aforo para 73 personas, sala de lectura infantiles el cual se divide en (sala de conocimiento para 42 personas y la sala de imaginación para 38 personas) y sus respectivos

almacenes, estas salas se encuentran diseñadas para infantes con mesas, estanterías y juegos lúdicos de acuerdo a la edad y al servicio prestado, además se encuentra la hemeroteca para 24 personas, sala polivalente con su respectivo almacén y sala audiovisual para 63 personas, también encontramos la batería de servicios para usuarios y discapacitados diferenciados por género.

- ≡ En el segundo nivel se encuentra la segunda sala de lectura con un aforo para 126 personas, la sala universitaria diseñada para 94 personas, sala de fondos especializados con un aforo para 92 personas, una sala informática para 23 personas una sala taller para uso múltiple para 19 personas y 7 salas grupales para 6 personas cada una de ellas. El segundo nivel también presenta techos a doble altura debido a la pendiente, así mismo presenta un gran muro cortina el cual hace visible el exterior además de lograr una visual diferente de la biblioteca por los colores en sus ventanales.

Cabe mencionar también que en los dos extremos del volumen se encuentran las escaleras de evacuación para cada uno de los ambientes a servir.

- **Zona Cultural y Recreativa**

- ≡ Aquí se encuentran ambientes anexos a la biblioteca, en el primer nivel encontraremos un vestíbulo que hace también de sala de lectura las escaleras y ascensor que nos llevan al segundo nivel, aquí se encuentra la librería, la cual está al lado de una cafetería diseñada para 26 personas, esto hace atractiva la función de la librería puesto que se puede leer en sus instalaciones, cuenta además con una sala de conferencias para 100 personas, un almacén y una sala audiovisual respectivamente, también se encuentra la sala de exposiciones, la cual se puede usar como museo temporal , además de contar con la batería de servicios diferenciados por género y para discapacitados.
- ≡ En el segundo nivel encontraremos el auditorio diseñado para 657 personas aproximadamente, este cuenta con camerines diferenciados por género y un almacén para guardar los elementos que se necesiten, también encontraremos

la batería de baños a cada lado del volumen, diferenciados por género y para discapacitados, así mismo el foyer aterrazado el cual se puede usar para ver la ciudad y edificios anexos además de tener una visual hacia el anfiteatro el cual se encuentra en el centro del terreno. Cabe señalar que también se encuentra las escaleras de evacuación ubicadas en las dos esquinas del volumen.

- **Zona de servicios y mantenimiento** 

- ≡ En el primer nivel encontraremos el restaurante, el cual esta dividido en dos salas y albergará a un aproximado de 200 personas, también cuenta con una terraza, la cual se puede utilizar como espacio anexo a la biblioteca, aquí también se encuentra la cocina, depósito y vestidores diferenciados para los empleados.
- ≡ También encontraremos la zona de mantenimiento, aquí se ubica una zona de descanso, el archivo general, la subestación, el cuarto de máquinas y el grupo electrógeno.
- ≡ En el segundo nivel se ubica una sala adicional para el restaurante, un bar y un volado totalmente vidriado el cual hace de mirador hacia la ciudad, aquí también encontramos la batería de baños diferenciados por género.

- **Zona de procesos técnicos** 

- ≡ Ubicada en el segundo nivel, aquí encontraremos los espacios necesarios para el mantenimiento y restauración de los libros, se hace ingreso por la zona de mantenimiento es así que encontramos las salas de almacén de material documental, conservación y preservación y la sala de adquisición, clasificación y catalogación, los cuales son necesarias para mantener en buen estado los libros utilizados en la biblioteca.

- **DETALLE DE ACABADOS EN GENERAL**

- ≡ Vidrios “templados” en general, exteriores e interiores.
- ≡ Porcelanatos de alto tránsito.
- ≡ Estantería de madera diseñada para cada ambiente.
- ≡ Griferías importadas monocomando, en bronce cromado.
- ≡ Cerámicos antideslizantes para exteriores.
- ≡ Ascensores panorámicos.
- ≡ Mobiliario anatómico para un mayor confort.
- ≡ Divisiones internas en Drywall.
- ≡ Puertas interiores en MDF, pintado al duco, color blanco.
- ≡ Puertas de acceso en vidrio templado.
- ≡ Las paredes interiores y exteriores estarán pintadas con base imprimante y con pintura tipo Vence Látex.

3.2. ESTRUCTURAS

Todo el proceso constructivo estará sujeto a las normas y especificaciones técnicas del Reglamento Nacional de Edificaciones vigente.

Estructura antisísmica aporticada con zapatas conectadas mediante vigas de cimentación.

1. Cimentación

Se utilizarán zapatas y vigas de cimentación con concreto de resistencia $f_c' 210$ Kg/cm² reforzado con acero, para dar mayor resistencia a la edificación.

2. Columnas

La edificación será construida con sistema mixto, se utilizará concreto de resistencia $f_c' 210 \text{ Kg/cm}^2$ reforzado con acero.

3. Vigas

Se utilizará concreto de resistencia $f_c' 350 \text{ Kg/cm}^2$ reforzado con acero. En el caso del techo del 1° Nivel de la zona general y zona cultural y recreativa, se logrará mediante la utilización de losas nervadas, así mismo se suspenderá una losa de grandes dimensiones mediante cables tensores, los cuales soporten la losa desde el techo del segundo nivel.

4. Muros

Debido a la estructura es aporticada, se utilizará muros de espesor 12cm (muros de concreto) con revestimiento final de 15 cm, y en otros casos, se utilizará divisiones de drywall.

3.3. INSTALACIONES SANITARIAS

3.3.1. SISTEMA DE AGUA

Suministro interno de agua mediante sistema hidroneumático (solo se utilizará cisterna), el abastecimiento de agua proviene de la red pública de SEDACAJ.

Se ha subdividido el abastecimiento en 3 cisternas, para las 3 zonas a servir, así mismo se ha tenido en cuenta para su diseño el agua requerida para las áreas verdes y ACI con un mínimo de 25 m³.

CALCULO DE DOTACION DE AGUA:

La dotación de agua se calcula de acuerdo con el área del terreno o por la función que cumple cada ambiente, según se indica a continuación.

FUNCION	DOTACION	AREA/ASIENTOS/ PERSONAS	DOTACION DIARIA (Lts)
Biblioteca	50 lts. por persona.	643 pers	32150
Oficinas	6 lts. por m2	143 m2	858
Auditorio	3 lts. por asiento	657 pers	1971
Restaurante	40 lts. por m2	685 m2	16840
Áreas verdes	2 lts. por m2.	1770 m2	3540

CALCULO DE CISTERNAS:

- **Zona General** (Biblioteca + oficinas)

$$\text{Cisterna} = \frac{3}{4} \text{ DD} = \frac{3}{4} (32150+858) = 24754 \text{ lts.} = 24.75 \text{ m}^3$$

- **Zona Cultural y Recreativa** (Auditorio + áreas verdes)

$$\text{Cisterna} = \frac{3}{4} \text{ DD} = \frac{3}{4} (1971+3540) = 4133 \text{ lts.} = 4.1 \text{ m}^3$$

- **Zona de servicios y mantenimiento**

$$\text{Cisterna} = \frac{3}{4} \text{ DD} = \frac{3}{4} (16840) = 12630 \text{ lts.} = 12.6 \text{ m}^3$$

3.3.2. SISTEMA DE DESAGUE

La red de desagüe interior se distribuirá atravesando todo el terreno a través de cajas de registro y buzones hasta su conexión con la red pública.

ESPECIFICACIONES TECNICAS

Tuberías y accesorios para desagüe y ventilación: las tuberías serán de PVC-SAL de media presión de 4" de diámetro, con empalme de embone (espiga-campana). Los accesorios de empalme son especialmente para tuberías

PVC-SAL, de las mismas características generales y propiedades de la tubería.

Tubería y accesorios para agua potable: La tubería para la red interior de agua fría es de PVC rígido Clase 10, de color gris con uniones tipo embone (espiga-campana).

Los accesorios entre tuberías son de PVC, pruebas Hidráulicas: Durante la instalación del sistema y al término de esta, se realizan pruebas hidráulicas que consisten en llenar de agua el tramo en verificación.

Para las pruebas en desagüe, el sistema debe permanecer lleno sin presentar fugas por lo menos durante 24 horas; y para las pruebas de agua, se debe verificar que no existan fugas en una presión de trabajo de 100lbs/pul² durante 30 minutos.

3.4. INSTALACIONES ELÉCTRICAS

Sistema eléctrico empotrado, conductos de PVC.

- Circuitos para alumbrado, tomacorriente, internet y video.
- Tomacorrientes con puesta a tierra.
- Tableros generales y sub tableros con su respectiva llave principal y llave diferencial.
- Salidas de luces de emergencia y detectores de humo, para los 2 pisos.
- Iluminación interna de zonas comunes, jardines y estacionamiento.

CARACTERÍSTICAS DE LOS MATERIALES A EMPLEARSE

- Tubería y accesorios: se empleara tubería PVC SAP, ya que los muros y losas son vaciados de concreto, debiendo cumplir con las normas de INDECOPI e ITINTEC en lo que fabricación se refiere.
- Los accesorios tales como uniones, curvas y conectores son del mismo material que las tuberías.

Cajas metálicas: son del tipo pesado americano, fabricadas en plancha de acero galvanizado de 1.2mm con orejas. No se aceptan orejas soldadas, estas deben

formar parte de la caja o estar engrapadas adecuadamente. Las cajas a utilizar son: rectangulares de 100x55x40 y 100x55x50.

Conductores: Cable THW, diámetro según cuadro de diagrama unifilar.

Tomacorrientes e Interruptores: los tomacorrientes nacionales del tipo universal de 16ª y 250V; los interruptores son unipolares de 10ª y 250V con caja de fenolita.

Placas: son nacionales de plástico durable color marfil.

Pruebas del sistema eléctrico: antes y después de poner en funcionamiento el sistema deben hacerse pruebas de toda la instalación en su conjunto, debiéndose probar cada circuito y cada alimentador. Estas se refieren a pruebas de aislamiento a tierra y de aislamiento entre conductores.

A continuación se adjunta el cálculo de la máxima demanda.

ITEM	DESCRIPCIÓN	Área (m ²)	C. Unit w/m ²	C. inst. (w)	f.d.%	MAX. DEM. Parcial (w)	TOTAL (w)	In (A)	Id (A)	If (A)	It (A)	Ic (A)	L (m)	ALIMENTADOR	ΔV	OK	
																	TD-01 BIBLIOTECA
T-SG Servicios generales	Iluminación y tomacorrientes	0	10	0.00	100%	0.00											
	Estacionamiento	579.10	25	14477.50	100%	14477.50											
	Pasillos y escaleras	-	-	2238.00	100%	2238.00	56253.50	95.08	118.85	142.62	125	320	6.78	3-1x185mm ² THW, 1KV + 1-50 mm ² THW, 1KV (N) + 1-85 mm ² THW, 1KV (T)	0.12	SI	
	Bomba de agua (3HP)	-	-	18650.00	100%	18650.00											
	Bomba contra incendios (25HP)	-	-	746.00	100%	746.00											
	Bomba Jockey	-	-	20142.00	100%	20142.00											
TD-01 BIBLIOTECA	Acensores (2)	-	-	20142.00	100%	20142.00	52740.75	153.97	192.46	230.95	200	215	20.81	3-1x95mm ² THW, 1KV + 1-50 mm ² THW, 1KV (N) + 1-95 mm ² THW, 1KV (T)	1.33	SI	
	Iluminación y tomacorrientes	2085.63	25	52140.75	100%	52140.75											
TD-02 BIBLIOTECA	Aire acondicionado	2	300	600.00	100%	600.00											
	Iluminación y tomacorrientes	1529.94	25	38248.50	100%	38248.50	39148.50	114.29	142.86	171.43	150	180	70.55	3-1x70mm ² THW, 1KV + 1-50 mm ² THW, 1KV (N) + 1-70 mm ² THW, 1KV (T)	4.54	SI	
	Aire acondicionado	3	300	900.00	100%	900.00											
T-04 OFICINAS	Iluminación y tomacorrientes	153.86	50	7693.00	100%	7693.00	9493.00	16.04	20.06	24.07	25	30	9.76	3-1x4mm ² THW, 1KV + 1-50 mm ² THW, 1KV (N) + 1-4 mm ² THW, 1KV (T)	1.33	SI	
	Computadoras	3	300	900.00	100%	900.00											
	Impresoras	3	300	900.00	100%	900.00											
T-05 RESTAURANT	Iluminación y tomacorrientes	805.62	30	24168.60	100%	24168.60	24168.60	40.85	51.06	61.27	60	75	25.60	3-1x16mm ² THW, 1KV + 1-50 mm ² THW, 1KV (N) + 1-16 mm ² THW, 1KV (T)	2.23	SI	
T-06 ANFITEATRO	Iluminación y tomacorrientes	847.90	10	8479.00	100%	8479.00	8479.00	24.75	30.94	37.13	35	38	49.67	3-1x6mm ² THW, 1KV + 1-50 mm ² THW, 1KV (N) + 1-6 mm ² THW, 1KV (T)	8.07	SI	
	Iluminación y tomacorrientes	1879.97	10	18799.70	100%	18799.70	18799.70	54.88	68.60	82.32	70	95	94.07	3-1x25mm ² THW, 1KV + 1-50 mm ² THW, 1KV (N) + 1-25 mm ² THW, 1KV (T)	8.13	SI	
T-07 AUDITORIO	Iluminación y tomacorrientes				100%		209083.05	353.38	441.73	530.08	450	480	8.85	3-1x400 mm ² NY, 1KV + 1-50 mm ² NY, 1KV (N) + 1-400 mm ² NY, 1KV (T)	0.27	SI	
TOTAL MAXIMA DEMANDA																	

ASCENSORES	
Capacidad (prs)	8
Peso de la carga (kg/pers)	75.00
Velocidad (m/s)	1.00
Eficiencia	0.60
P (kw)	9.80
P (HP)	13.14
2 ascensores	26.28
Aproximado	27.00

POT-SE	209083	W
	209.08	KW
	232	KVA

II. Proyecto de la Ley del Libro y las Bibliotecas

Gustavo von Bischoffshausen H.

Son siete los proyectos de Ley del Libro y de Fomento de la Lectura presentados ante la Comisión de Educación y Cultura y Patrimonio Cultural del Congreso. Nos centraremos en la misión y atribuciones del Consejo Nacional del Libro y Promoción de la Lectura, llámese CONALFLE, CONALEC O PROMOLIBRO, entidad en la que considero que los bibliotecólogos debemos tener voz y voto. Pero antes algunas apreciaciones generales acerca de la Ley que sustentan el desarrollo de bibliotecas y la profesión bibliotecaria en general.

El Perú no cuenta con una legislación que favorezca la industria editorial nacional e impulse el fomento del hábito de la lectura, legislación que debería formar parte de una política cultural de Estado. Existe una dilación permanente en la defensa y promoción de nuestro patrimonio intelectual y en el desarrollo de una industria editorial nacional capaz de enfrentar esta situación. La producción y circulación de libros se ha desarrollado con muchos altibajos y sin resguardos legales que enfrenten la reprografía indiscriminada y el crecimiento de la producción y venta de libros piratas, especialmente en los últimos diez años.

Abogando por una Ley que impulse la difusión del libro y que promocióne la lectura, particularmente el Colegio de Bibliotecólogos del Perú apoya:

- Una legislación que enfrente la reprografía indiscriminada y la piratería, que atentan contra los derechos autorales y pone en entredicho el desarrollo de una industria saludable del libro.
- Una reducción preferencial de los impuestos a libros, Impuesto General a las Ventas, tasas arancelarias para la importación y tarifas postales.
- Fomentar condiciones que faciliten la distribución y comercialización del libro en el Perú de la mejor literatura que forma parte de nuestro patrimonio cultural.

¿Quién debe asumir la responsabilidad del Consejo Nacional del Libro y Promoción de la Lectura?

El Consejo Nacional del Libro y Promoción de la Lectura tiene como misión promover, por un lado, la creación literaria y científica peruana y el impulso del libro como agente de cultura y, por el otro, garantizar el entorno legal que permita formalizar la industria editorial. El libro y la creación literaria son instrumentos eficaces e indispensables para el incremento y la transmisión de la cultura, el desarrollo de la identidad nacional y la formación de la juventud.

Tres de los proyectos presentados adscriben la responsabilidad del Consejo a la Biblioteca Nacional del Perú, tres al Ministerio de Educación y uno a la Presidencia del Consejo de Ministros, bajo la forma de una unidad política descentralizada.

Asumiendo que el sustento operativo principal del Consejo se centrará en la administración y asignación de recursos del Fondo Nacional del Libro y la Lectura, podemos advertir la importancia que conlleva la entidad que asumirá su presidencia.

A este respecto acotamos que la Biblioteca Nacional del Perú debe ser la entidad responsable de este ejercicio. Sustentamos esta posición postulando dos antecedentes legales y dos actividades que lleva a cabo regularmente la Biblioteca Nacional.

Antecedentes

1992. Directiva del Instituto Nacional de Cultura de constitución del Consejo Nacional del Libro y Promoción de la Lectura (presidido por el Decano del Colegio de Bibliotecólogos), si bien con mecanismos, objetivos y alcances muy estrechos o no especificados.

2001. Decreto Supremo N° 028-2001 del 20 de abril de 2001, que aprueba la Reestructuración Organizativa Institucional de la Biblioteca Nacional, en su Capítulo III, artículo 18 postula la conformación del Consejo Nacional del Libro y la Lectura, presidido por el Jefe Institucional de la Biblioteca Nacional.

Objetivos

Dos actividades regulares de la Biblioteca Nacional tienen que ver directamente con las funciones del Consejo Nacional del Libro:

- Dotación de material bibliográfico a bibliotecas públicas y escolares a nivel nacional.
- Capacitación del personal bibliotecario de bibliotecas públicas y / o escolares

Apoyar el desarrollo de políticas, planes de mejoramiento de Bibliotecas Públicas y Bibliotecas Escolares.

Dado que, en el sentido estricto de la palabra, las bibliotecas públicas son servicios gubernamentales de carácter local, deben constituirse en las instituciones clave de las políticas del Consejo Nacional del Libro en los programas y planes prioritarios de las administraciones nacionales, regionales, departamentales y municipales. Son bienvenidas entonces estrategias como:

- a. Focalización y priorización de los recursos del Fondo de Promoción para:
 - La creación de bibliotecas públicas en los departamentos del Perú que aún no las tienen, coordinando esfuerzos con los respectivos gobiernos locales, con el Ministerio de Transportes, Vivienda y Urbanismo de acuerdo a los estándares de UNESCO y CERLALC para bibliotecas públicas.
 - La dotación de volúmenes a las bibliotecas públicas del país.
- b. Fomento de la participación de bibliotecólogos profesionales calificados.
- c. Apoyo a la creación literaria mediante mecanismos diferenciados, considerando las categorías de escritores noveles y escritores con trayectoria.
- d. Promoción y apoyo a experiencias exitosas de bibliotecas rurales.

III. Propuestas para el Desarrollo de las Bibliotecas Públicas Municipales en el Perú

- **Características de la problemática de las Bibliotecas Públicas Municipales en el Perú**

Los avances hasta hoy logrados en el campo de las Bibliotecas Públicas en general y de las Bibliotecas Públicas Municipales en particular son importantes, pero definitivamente insuficientes. Los logros, en la mayoría de los casos son de orden cuantitativo, como producto del trabajo realizado en la última década. Es decir, hoy se cuenta con un mayor número de bibliotecas que en los años ochenta y, probablemente, se tenga también un mayor número de libros por biblioteca y, quien sabe, un mayor número de usuarios. No obstante estos auspiciosos avances, el déficit de servicios bibliotecarios sigue siendo muy grande; seguimos formando parte de los países que no cuentan con la infraestructura bibliotecaria adecuada, ni mucho menos con una cultura que valore los servicios bibliotecarios y de información. Con cerca de 2 millones de analfabetos y una cifra igual o mayor de analfabetos funcionales, de gente que sabiendo leer no lee, con más de 4 millones de habitantes que hablan lenguas distintas al español, como el quechua, aymara y otras lenguas amazónicas y con grupos humanos donde prima la comunicación oral, el Perú tiene en el futuro inmediato un gran desafío que afronta: Poner en marcha una serie de acciones contundentes y coherentes con las diferentes realidades, con el fin de lograr la expansión y modernización de sus Bibliotecas Públicas Municipales.

Seguidamente se analiza una serie de aspectos que, en opinión del autor, conspiran y han conspirado siempre con los intentos de despegue y de posicionamiento de la Biblioteca Pública Municipal como una institución social capaz de contribuir a elevar el nivel de vida de la población a través del acceso democrático a la información y a los servicios culturales. Como se verá luego, los problemas que aquejan a la Biblioteca Pública no son recientes. Con excepción de algunas etapas en la historia del país, como la década de los veinte del siglo pasado, cuando el gobierno de Leguía mostró mucho interés por las bibliotecas y, posteriormente, en los cuarenta y cincuenta, cuando gracias a Jorge Basadre que, desde la Biblioteca Nacional del Perú y del Ministerio de Educación, las Bibliotecas Escolares y Públicas recibieron una mayor atención por parte del gobierno central, de cuyos resultados exitosos quedan aún hoy muchos testimonios. Algunos de esos problemas son:

a. Escolarización de la Biblioteca Pública.

Si se pregunta, quiénes son actualmente los lectores mayoritarios de las Bibliotecas Públicas del país, la respuesta, dramática pero real, es: hoy, como ayer, en un gran porcentaje, son los estudiantes del nivel primario, secundario y superior, los que concurren a las bibliotecas existentes, obviamente a resolver las tareas escolares. Los lectores adultos y los niños son los visitantes esporádicos, en el mejor de los casos, porque en la mayoría de ellas, curiosamente, todo o casi todo, está pensado sólo en las necesidades del escolar, estos es: espacios, colecciones y actividades. La escolarización de la Biblioteca Públicas es un problema crónico en el país, cuyas causas deben ser mucho más profundas y complejas de las que se imagina y sólo podrá ser revertido cuando se construya en el país una "cultura de la información", que permita a todos a hacer uso de la información, en forma cotidiana.

Naturalmente existen bibliotecas, en Lima y en el resto del país, que son la excepción a la regla, que cuentan además de las salas tradicionales de lectura, con otros ambientes dedicados a otra categoría de usuarios, como sala infantil, sala de revistas y periódicos (hemeroteca) y de colecciones patrimoniales, sala de audiovisuales, sala para discapacitados visuales y un vasto programa de actividades. Pero, bibliotecas con tales características, son pocas en el país.

b. Subvaloración del papel de la Biblioteca Pública por la comunidad

Esto no es sino una consecuencia de lo anterior, pues una biblioteca cuya población objetivo son los escolares y sus servicios son deficientes, no despierta en los miembros de la comunidad sino indiferencia y baja valoración. De ahí que no exista en la población ni en ninguna de las instancias del Estado, incluyendo en muchos casos las propias Municipalidades, una clara conciencia respecto al papel de la biblioteca en el desarrollo educativo, cultural y económico de la comunidad.

Una clara comprensión de la importancia de su papel, especialmente por parte de las autoridades municipales, es fundamental para el inicio de cualquier proyecto de

Bibliotecas Públicas, que involucre a la población en general, como ha ocurrido ya felizmente en varias circunscripciones del país. Es a falta de ese elemento que muchas Municipalidades dan prioridad sólo a otros servicios básicos, como agua, desagüe y alumbrado que, como es fácil apreciar, han crecido mucho más que los servicios culturales en general y los servicios bibliotecarios en particular.

c. Falta de recursos financieros

Desde luego, una institución cuya misión no se encuentra bien definida ni comprendida en el seno de la comunidad, no tiene, no puede tener, un buen apoyo presupuestal. Las autoridades en general, incluyendo la municipal, "lucharán" por conseguir mayores recursos para financiar cualquier obra, menos la construcción o el equipamiento de una biblioteca o la ejecución de algún proyecto cultural. La Biblioteca Pública, que casi siempre ocupa los últimos lugares de la escala de prioridades de una Municipalidad, estará supeditada a donaciones o erogaciones de instituciones y vecinos.

Lo dicho anteriormente puede ser fácilmente verificado o corroborado por la propia realidad. Nadie podrá negar que un buen número de Municipalidades del país, sobre todo en los últimos años, ha logrado avances significativos en la instalación de los otros servicios básicos, pero los servicios bibliotecarios o servicios culturales no han sido atendidos con igual o similar prioridad.

Desde luego, como se ha explicado en páginas anteriores, hay excepciones y cada vez en mayor número, que dan cuenta de Municipalidades provinciales y distritales que, por acuerdo de Concejo, destinan algo más que lo usual al sostenimiento y desarrollo de su biblioteca.

d. Falta de personal especializado

Finalmente llegamos al meollo del problema: La falta de personal calificado. Sin recursos humanos adecuados, nada se puede hacer, aun contando con recursos presupuestales. De las 2058 Bibliotecas Públicas registradas, sólo 8 bibliotecas, es decir el 0.48 %, se encuentran a cargo de personal profesional y de ese número, seis corresponden a Lima, una al Callao y otra a Piura. Pero no sólo se requiere un mayor número de Bibliotecólogos para cubrir los cargos, en una primera etapa, cuando menos en las 194 Bibliotecas Públicas Municipales provinciales, sino de profesionales de la información que sean capaces de demostrar en la práctica la misión de la Biblioteca Pública como un medio de cambio de la Comunidad. De lo contrario, como ha ocurrido otras veces, su presencia en la Biblioteca pasará inadvertida.

Esto quiere decir, entonces, que el problema de personal no sólo es de orden cuantitativo, es decir de déficit de profesionales en el campo, como pareciera entenderse, sino también de orden cualitativo, esto es del perfil del Bibliotecólogo, que debe guardar coherencia con las necesidades actuales de las Bibliotecas Públicas que son, paradójicamente, junto a las escolares, la base de cualquier sistema nacional de información. No hay duda, el país requiere y con urgencia, más y mejores profesionales de la información, capaces de promover y liderar el proceso de cambio de las Bibliotecas Públicas en verdaderos agentes de desarrollo de la comunidad.

e. Falta de un marco legal adecuado

No sólo hace falta que la Legislación municipal comprenda adecuadamente a la Biblioteca Pública, sino también una serie de disposiciones legales que deben modificarse o dictarse para favorecer la creación, expansión y desarrollo de las Bibliotecas Públicas. Actualmente, aunque parezca paradójico, el Perú es uno de los pocos países de América Latina que no cuenta con una Ley de Libro, que es fundamental para las bibliotecas en general.

f. Centralismo de las funciones técnico normativas

La Biblioteca Nacional del Perú no logra cubrir, desde Lima, la demanda de las municipalidades del país, por lo menos en cuanto a dotación de módulos bibliográficos, capacitación y asesoramiento técnico, con la prontitud y continuidad deseables. La centralización de tales funciones, sumada a la centralización de la formación de personal, es un enorme escollo para el desarrollo de las bibliotecas. De ahí que, a la luz de la experiencia de Piura, único departamento que cuenta con un Centro de Coordinación desde 1969, a cargo de un personal profesional, urge que se impulse la descentralización del Sistema Nacional de Bibliotecas.

• Propuestas para el Desarrollo de las Bibliotecas Públicas Municipales

La Biblioteca Pública en el país ha logrado cierta recuperación y algún avance, sin alcanzar aún el nivel de desarrollo deseado. La problemática tiene varias aristas y, por consiguiente, la solución implica también una serie de medidas que deben plantearse y ejecutarse en diferentes áreas, en forma coherente. Sin embargo, se debe advertir que las condiciones favorables para el desarrollo sostenido de la Biblioteca Pública, no van a surgir de manera súbita o a la sola aprobación de una o dos medidas, sino como producto de un largo proceso de cambios de actitud de la población frente a los servicios bibliotecarios y acciones concretas de las diferentes instancias del Estado y de la propia Comunidad respecto a esta institución. En efecto, para que haya un verdadero desarrollo de la Biblioteca Pública es imprescindible un contexto cultural favorable, es decir una comunidad donde haya una verdadera conciencia colectiva sobre el valor de la información, el conocimiento y los servicios bibliotecarios.

Conscientes de las limitaciones y carencias que aún subsisten en el país, sobre la base de las experiencias exitosas que se dieron a lo largo del siglo pasado y con la mirada puesta en un auspicioso nuevo siglo, considerado desde ya como el siglo de la información y del conocimiento, seguidamente se hace una serie de propuestas que tienen por finalidad enfrentar en forma progresiva el problema de las Bibliotecas Públicas Municipales del país.

Las propuestas se dan a dos niveles: primero, a nivel macro, con medidas que atañen al Estado, a los Gobiernos locales, a la Biblioteca Nacional del Perú, como responsables de establecer, coordinar y poner en marcha las políticas nacionales de bibliotecas en función con la realidad del país. Luego, a nivel micro o de base, de la Biblioteca Municipal del distrito o provincia, del espacio que ya existe y que debe mejorar y ampliar sus servicios para afianzar su presencia en la comunidad.

1. Propuesta a nivel macro

MARCO LEGAL

- Ley de Municipalidades

En primer lugar, debe definir a la Biblioteca Pública como un Servicio Público Básico y asegurar los recursos económicos y financieros necesarios para su instalación, funcionamiento y desarrollo constante, como parte de los planes y programas municipales de corto, mediano y largo plazo. Asimismo, en la estructura organizativa de la Municipalidad, la Biblioteca debe ubicarse al mismo nivel que los otros servicios públicos, precisando que estará a cargo de personal profesional en Bibliotecología.

- Ley del Sistema Nacional de Bibliotecas

Corresponde a la Biblioteca Nacional del Perú coordinar la formulación y la aprobación de una ley que promueva la integración y el desarrollo armónico de todas las bibliotecas y unidades de información del país, entre ellas la Biblioteca Pública, estableciendo claramente las funciones del órgano técnico normativo nacional y de las Bibliotecas Departamentales o Centros Coordinadores Departamentales, como órganos descentralizados del Sistema.

- **Ley General de Educación**

Que considere a la Biblioteca Pública como uno de los agentes de la comunidad capaz de apoyar y fortalecer la educación escolarizada y no escolarizada, los programas de alfabetización, así como la formación superior y universitaria.

Que el Sistema Educativo en todos sus niveles y modalidades promueva la formación de hábitos, habilidades y destrezas de búsqueda y utilización de información y conocimiento, en todo tipo de soportes y formatos, asegurando la continuidad de la educación y el perfeccionamiento de la persona fuera de las aulas, dentro de la concepción de educación permanente.

- **Ley del Patrimonio Cultural de la Nación**

Considerar a la Biblioteca Pública como la institución responsable de la recuperación, conservación y difusión del patrimonio cultural bibliográfico de la localidad.

- **Fondo de Compensación Municipal**

Que se autorice a las Municipalidades para que inviertan parte de los Fondos de Compensación Municipal en proyectos de desarrollo de Bibliotecas Públicas Municipales, dentro de la categoría de inversión pública social.

- **Ley del Libro y la Lectura**

Que considere a la Biblioteca Pública como uno de los vehículos naturales para el fomento del libro y la lectura, precisando que debe contar con los recursos necesarios para la adquisición de material bibliográfico acorde con las necesidades de la población.

- **Otras disposiciones legales**

Aprobación de una serie de disposiciones legales relacionadas con los aspectos tributarios sobre la adquisición de equipos informáticos, audiovisuales y otros, destinados al Sistema Nacional de Bibliotecas y Ley que establezca la tarifa plana de telefonía para uso de Internet en las Bibliotecas Públicas.

FORMACION DE PERSONAL

- **Descentralización de la formación en Bibliotecología.**

Creación de Escuelas Académicas de Bibliotecología y Ciencias de la Información en el interior del país, con planes de estudios y metas de egresados, acorde con las necesidades de cada región.

- **Formación a distancia**

Aprovechando las ventajas de las nuevas tecnologías de la información y comunicación se debe poner en marcha programas de formación a distancia, fundamentalmente para aquellos lugares donde no exista Escuelas Académicas de la especialidad.

- **Programa de capacitación y actualización**

Emprender un programa agresivo de capacitación del personal de nivel técnico, ya sea desde las Escuelas de Bibliotecología, o desde la Biblioteca Nacional del Perú y desde las Bibliotecas Departamentales, utilizando las tecnologías de la información y de la comunicación. Estos cursos deben permitir contar con personal idóneo de nivel medio, para apoyar el trabajo del personal profesional.

PROMOCION DE LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS

- Campaña de promoción y difusión

Ejecución de un plan agresivo de promoción y difusión de la Biblioteca Pública, de su importante papel en el desarrollo de la comunidad, destacando las experiencias bibliotecarias exitosas del país.

- Participación de Autoridades Municipales y comunales

Promoción de la participación de los líderes de la comunidad en el desarrollo de acciones a favor de la Biblioteca Pública Municipal, mediante la conformación de Comités o Patronatos.

- Proyectos Pilotos

Impulsar proyectos pilotos de Bibliotecas Públicas sobre la base de las experiencias exitosas, con el fin de contar con bibliotecas modelos o de demostración, en diferentes escenarios, incluyendo las áreas rurales, las zonas urbanas marginales, zonas de frontera y comunidades nativas.

2. Propuestas a nivel micro

- Ampliación y diversificación de los servicios de la Biblioteca Pública con el fin de estimular la concurrencia de un mayor número de usuarios, poniendo énfasis en los servicios culturales y en los servicios de información orientados a resolver problemas concretos de la población.
- Mejorar los mecanismos de acceso a los servicios y materiales de la Biblioteca mediante generalización de la modalidad de estantería abierta, sólo con las restricciones que exige la conservación del patrimonio cultural bibliográfico de la localidad.

- Mejoramiento de la imagen de la biblioteca poniendo a disposición de toda la comunidad un amplio y variado programa de actividades y servicios, superando así la arraigada creencia de que la biblioteca es sólo un espacio cerrado para estudiosos o investigadores.
- Promoción de la participación de la comunidad en la organización de las actividades de extensión cultural así como los proyectos de desarrollo de la biblioteca.
- Creación de nuevos espacios de animación cultural con el fin de atraer a un mayor número de usuarios.
- Apertura de un espacio dedicado a la preservación y difusión del patrimonio documental bibliográfico de la localidad.
- Incorporación de las nuevas tecnologías de la información, aun con el equipamiento mínimo, para familiarizar a la población con el uso y manejo de los diferentes soportes de información.