



UNIVERSIDAD
PRIVADA
DEL NORTE

FACULTAD ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

“PRINCIPIOS DE TURISMO VIVENCIAL INTEGRADOS
AL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE HOSPEDAJE EN EL
ENTORNO PAISAJÍSTICO DE LA PROVINCIA DE
CAJABAMBA.”

Tesis para optar el título profesional de:

Arquitecto

Autor:

Bach. Arq. Roger Alberto García Villanueva

Asesor:

Arq. Jorge Enrique Saito Hanahisa

Trujillo – Perú
2015

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CAPÍTULO 1. INTRODUCCIÓN.....	5
1.1. Realidad problemática	5
1.2. Formulación del problema.....	7
1.3. Justificación.....	7
1.4. Limitaciones	8
1.5. Objetivos	8
1.5.1. <i>Objetivo General</i>	8
1.5.2. <i>Objetivos Específicos</i>	8
CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO.....	10
2.1. Antecedentes	10
2.2. Bases Teóricas	11
2.3. Definición de términos básicos	23
CAPÍTULO 3. HIPÓTESIS.....	25
3.1. Formulación de la hipótesis	25
3.2. Operacionalización de variables	25
CAPÍTULO 4. MATERIALES Y MÉTODOS.....	26
4.1. Tipo de diseño de investigación.....	26
4.2. Material de estudio.....	26
4.2.1. <i>Unidad de estudio: Ámbito.</i>	26
4.2.2. <i>Unidad de estudio de carácter muestral.</i>	27
4.3. Técnicas, procedimientos e instrumentos.....	28
4.3.1. <i>Para recolectar datos.</i>	28
4.3.2. <i>Para analizar información.</i>	29
CAPÍTULO 5. RESULTADOS.....	30
5.1. Resultado del diagnóstico del ámbito.	30
5.2. Resultado del análisis de casos.....	36
CAPÍTULO 6. DISCUSIÓN.....	61
CAPÍTULO 7. PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN HOTEL VIVENCIAL 3 ESTRELLAS EN CAJABAMBA.	64
CONCLUSIONES.....	67
RECOMENDACIONES.....	68
REFERENCIAS.....	68
ANEXOS.....	71

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Clasificación y categorización de los hospedajes con algunos requerimientos mínimos.....	22
Tabla 2 Componentes de Paisaje	30
Tabla 3 Componentes visuales del Paisaje.....	31
Tabla 4 Cálculo del potencial estético del paisaje.....	32
Tabla 5 Pesos aplicados en el cuadro.....	32
Tabla 6 Escala de ponderación para valorar el potencial estético del paisaje.....	33
Tabla 7 Criterios de valoración y puntuación para evaluar la calidad visual del paisaje	33
Tabla 8 Clases utilizadas para evaluar la calidad visual	35
Tabla 9 Resultados de la aplicación del Método BLM (1980) al entorno seleccionado.	35
Tabla 10 Ficha de Análisis 1er Caso – Hacienda La Colpa	36
Tabla 11 Ficha de Análisis 2do Caso – Granja Porcón	38
Tabla 12 Ficha de Análisis 3er Caso - ECOHOTEL: EL CAFETAL.....	44
Tabla 13 Ficha de Análisis 4to Caso – Tierra Verde	47
Tabla 14 Ficha de Análisis 5to Caso – Madera Verde	50
Tabla 15 Ficha de Análisis 6to Caso – Hotel Endémico	53
Tabla 16 Ficha de Análisis 7mo Caso – La Baita Conguillío.....	56
Tabla 17 Resumen Comparativos de Casos	58

ÍNDICE DE IMÁGENES

<u>Imagen 1 Ubicación (código U1 en carpeta de planos)</u>	65
<u>Imagen 2 Zonificación (código A1 en carpeta de planos)</u>	65
<u>Imagen 3 Distribución General (código A2 en carpeta de planos)</u>	66
<u>Imagen 4 Distribución de Dormitorios (código A7 en carpeta de planos)</u>	66

CAPÍTULO 1. INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad problemática

Arquitectura y turismo son aspectos íntimamente relacionados, McLaren citado por Peña (2010, cap 1, párrafo 1) afirma que:

La buena arquitectura es un modo de aumentar el turismo en un país, donde el turista se ve fuertemente influenciado por el contexto arquitectónico del espacio que piensa visitar, siendo este uno de los principales motivos de su excursión y estadía.

Peña (2010) muestra el caso de un hospedaje que solo cumple la única función de albergar al turista dentro de cuatro paredes (como la mayoría de ejemplos que se podría encontrar) mas no lo sensibiliza con el entorno, esto hace que no se llegue a dar importancia con el entorno y en especial cuidar del lugar. Es entonces necesario dar un nuevo enfoque al hospedaje turístico, que debe estar relacionado no solo para ser el lugar de descanso del usuario, debe ser también un lugar que es capaz de proyectar cultura, identidad y sensibilidad para reforzar el turismo de la zona, haciendo del espacio arquitectónico que cobija otro punto turístico a visitar, y esto se encuentra en los principios del turismo vivencial.

En el caso del Perú, un país de inmenso potencial turístico, hace indispensable contribuir a orientar el diseño de la infraestructura arquitectónica adecuada que pueda satisfacer la demanda adecuando los diseños a las características del entorno y valorando la integración con el lugar, para crear una identidad cultural capaz de conservar el paisaje y fortalecer el turismo.

La amplitud del tema sobre la valorización turística del entorno mediante un turismo vivencial a través de espacios arquitectónicos de alojamiento, conduce al autor a delimitar el estudio, ubicándolo en la región Cajamarca, exactamente en la provincia de Cajabamba, lugar muy turístico de la sierra peruana, en el cual los atractivos paisajísticos son los más visitados.

Considerando que en Cajabamba funcionara la minera Shahuindo, conllevará a un crecimiento inmigratorio comparándolo con lo ocurrido en la provincia de Cajamarca, que tuvo un crecimiento de manera desordenada por no haber un plan urbano ante la obvia crecida poblacional que traería la minera Yanacocha, siendo un crecimiento improvisado y caótico, muchas veces confundiendo equipamientos que no guardan relación entre ellas, como zonas de discotecas cerca a zonas de educación, es necesario el diseño de proyectos que puedan hacer de Cajabamba una ciudad ordenada.

De la misma manera que en Cajamarca el turismo se vio influenciado por la crecida población, en Cajabamba ocurriría lo mismo, haciendo de las visitas a sus lugares turísticos como lagunas, cascada, cataratas, ruinas, caminos incaicos y demás, lugares de mucha afluencia. Cajabamba es una ciudad turística que cuenta con lugares que permite no solo visitar, sino también ser parte de un turismo vivencial. A esto, es necesario un lugar que pueda ser usado de descanso y a la vez capaz de brindar una experiencia turística vivencial, donde se pueda llegar y tener las comodidades que se puedan brindar, haciendo de la estadía un lugar de autorreconocimiento con la cultura cajabambina, conservando y difundiendo el lugar.

La provincia de Cajabamba con proyección de 30 561 habitantes al 2014 (INEI, 2009) no cuenta con proyectos arquitectónicos relacionados con hospedajes orientados a la propuesta vivencial del turista y ni a proporcionar calidad de alojamientos para abastecer el futuro crecimiento inmigratorio que se proyecta con la apertura y funcionamiento del proyecto minero Shahuindo, los doce hospedajes (DIRCETUR, 2014) con los que cuenta Cajabamba no abastecerían la demanda turística de 400 personas en promedio por mes, por otro lado, estos hospedajes también carecen de servicios que puedan satisfacer la comodidad del visitante turista siendo solo dos categorizados en hostel de 1 y 2 estrellas, y los demás sin categorización.

Cabe resaltar que con los recientes despidos de trabajadores de la minera Yanacocha desde el 2013, por los problemas sociales, la misma población de la provincia de Cajamarca emigrará ante la nueva oferta de empleo, es entonces necesario proponer un diseño arquitectónico de hospedaje para abastecer el crecimiento paulatino del inmigrante al no tener un lugar fijo que pueda brindarle descanso y recreación, y a la vez ser parte del turismo en Cajabamba en un espacio de calidad, permitiéndole integrarse con la cultura local y a la vez reforzar el turismo en la ciudad.

1.2. Formulación del problema

¿De qué manera la aplicación de los principios de turismo vivencial puede integrar el diseño arquitectónico de hospedaje al entorno paisajístico en la provincia de Cajabamba?

1.3. Justificación

El presente estudio justifica en cuanto a la necesidad de ampliar y enriquecer información y presentación de propuestas arquitectónicas en relación con el turismo vivencial en el Perú, específicamente en la provincia de Cajabamba en la región de Cajamarca, siendo un aporte académico con la carrera de Arquitectura. Asimismo la investigación se justifica al evidenciar la carencia de espacios de alojamiento donde el turista se sensibilice con el entorno, esto a su vez es necesario considerando la migración que conlleva la apertura de la mina Shahuindo de la empresa canadiense Río Alto, que empezará a laborar en 2015 requiriendo 9000 trabajadores en la etapa de construcción, haciendo del hospedaje una necesidad evidente pues los corporativos son los que mayormente demandan este servicio en la zona norte del Perú según Julio Matto Bueno, ex presidente de la Cámara Regional de Turismo de Cajamarca (CARETUR) y vicepresidente de la Asociación de Hoteles, Restaurantes y Afines de Cajamarca (AHORA). Esta necesidad se comprueba con el caso la minera Yanacocha en la provincia de Cajamarca que empezó a laborar desde 1992 aumentando, según el Director de Turismo de Cajamarca Efraín Dávila Paredes, el aumento de hospedajes en Cajamarca teniendo en la actualidad 104 hospedajes para un promedio de 1 500 turistas que pernoctan por mes (DIRCETUR, 2014) en

una población provincial que fue en 1992 de 235 342 habitantes (INEI, 2002), a la proyección de 381 725 habitantes en el 2014 (INEI, 2009).

El proyecto de hospedaje permitirá satisfacer las comodidades de acogida para un tipo de usuario, mayormente para gente que trabaja en corporaciones, además se fomentará el turismo en la zona mediante un turismo vivencial para los nuevos inmigrantes, evitando hacer largos viajes para obtener descanso y recreación.

1.4. Limitaciones

La presente investigación tiene como limitación el no disponer de información completa o limitada para los distintos análisis de casos y también que al ser una investigación proyectual, ésta se expone a un contexto específico y sus conclusiones no pueden generalizarse, pues no es posible medir de manera real sus efectos al ser una propuesta que no llegará a materializar. Sin embargo, el autor cree que la propuesta de hospedaje turístico enfocado al turismo vivencial puede contribuir como material bibliográfico para estudios posteriores sobre el tema descrito, del mismo modo, se considera que el diseño propuesto puede ser viable y factible.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo General

Explicar cómo el uso de los principios de turismo vivencial puede integrar el diseño arquitectónico de hospedaje al entorno paisajístico en la provincia de Cajabamba.

1.5.2. Objetivos Específicos

- Analizar antecedentes teóricos sobre principios y enfoques turísticos enfatizando en el turismo vivencial.
- Analizar información teórica y empírica de carácter genérico sobre el contexto turístico que se presenta en la provincia Cajabamba.

- Analizar las características físicas del ámbito orientado hacia una propuesta de diseño.
- Analizar antecedentes arquitectónicos en cuanto a hospedajes turísticos o enfocados al turismo vivencial para considerarlo como casos de estudio.
- Establecer pautas concretas en relación al planeamiento del diseño arquitectónico de un hospedaje.
- Analizar la normativa específica en relación a hospedajes en el Perú.
- Determinar las características espaciales del inmueble y materiales de construcción que se optarán en el diseño del proyecto arquitectónico.
- Proponer un diseño arquitectónico de hospedaje turístico que cumpla con los requisitos para satisfacer la propuesta de un turismo vivencial, capaz de integrarse con el entorno natural.

CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Abarca (2005) en su investigación “Willoq: Un Caso de Turismo Vivencial” del Programa Magister en Dirección de Empresas de ESAN, habla de la comunidad Willoq, en la localidad de Ollantaytambo en Cusco, especialmente de lo que hace la agencia Peruvian Odynsey, en la que incluye a esta comunidad dentro del paquete turístico como atractivo a ofrecer al turista como turismo vivencial. Su investigación se realizó mediante entrevistas al director de Peruvian Odynsey y a los pobladores de Willoq, según lo que afirma Abarca (p, 225), mantienen una descendencia directa de los últimos incas, haciendo de la relación con la comunidad y su cultura, una cultura viva que puede mantener su tradición, fortalecida por este turismo vivencial que lo refuerza y a la vez difunde. Según la revista Rumbos (2002) citado por el Abarca (p. 223), Bustamante se refiere a este turismo como “la mejor parte” a experimentar según comentarios de los turistas.

Figuroa y Parra (2004) en su Boletín de periodicidad mensual de Cultivos y Saberes n°41 “*Turismo Vivencial*”, describen al turismo vivencial como el tema alentador al mantenimiento de la agrobiodiversidad del lugar, en la que se muestra la forma de vida, costumbres y tradiciones, generando un aprendizaje recíproco de autorreconocimiento integrando dos culturas y evitando que alguna se ponga sobre otra dándole el valor extra al turismo que es la difusión cultural y la conservación del sitio. Sin embargo este nuevo turismo tiene el riesgo de ser “insostenible en el tiempo” (p. 4), pues no es una actividad permanente ya que el turismo es estacional y fluctuante, por eso esta actividad debe ser considerada una actividad adicional.

Peña (2010) en su tesis sobre “*Estación Ecoturística en el Cañón del Sumidero en Chiapas*” sustentada en la Universidad de Chiapas, México, hace el estudio sobre el tema turístico y su relación a las necesidades de Chiapas. Menciona a la arquitectura como el modo para aumentar el turismo, haciendo del espacio arquitectónico el principal motivo de excursión y estadía, dejar de hacer de la arquitectura el espacio encargado solo de cobijar las necesidades del usuario, debe ser también el lugar

capaz de transportar a un espacio que sensibilice y eduque, para darle importancia al entorno paisajístico y cuidar de él, haciendo del turismo un ecoturismo.

Cavas (2013) en su tesis *“Turismo Vivencial para la Diversificación de la Oferta en el Distrito de Cuispes, Provincia de Bongara-Amazonas-2013”* sustentada en la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, describe a este tipo de turismo alternativo como una oportunidad y estrategia de desarrollo local, con tendencias al turismo verde, enfocado al autoconsumo mediante técnicas tradicionales para conseguir el alimento propio, en donde se deben cumplir las expectativas educativas de un turismo vivencial.

2.2. Bases Teóricas

1. Turismo: Generalidades

Según la Organización Mundial del Turismo (OMT), el turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su residencia habitual por menos de un año y con fines de ocio, negocios, estudio, entre otros. Simplificadamente el turismo es la manera particular de buscar recreación en un tiempo libre.

El Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (MINCETUR, 2012) denomina al turismo como un fenómeno carácter social, económico, político, cultural y educativo que se desenvuelve en un mercado donde se juntan la oferta de productos y servicios con la demanda de los mismos generando directa e indirectamente beneficios a los distintos niveles de la sociedad, siendo una actividad multisectorial que trae desarrollo para la localidad. MINCETUR tiene sus propios conceptos para definir los agentes que engloban al turismo, y que permiten promover y distribuir de mejor manera el turismo.

Entonces se entiende por turismo a toda actividad que se realiza durante un viaje y permanecen en un lugar específico que brinde descanso, educación, diversión, etc, haciendo que esta actividad turística sirva para impulsar la economía local.

1.1 Producto turístico

Es el paquete de servicios que puede ofrecer un determinado sitio a un usuario, estos pueden ser los recursos y atractivos turísticos, planta turística, servicios complementarios, medios de transporte e infraestructura básica, todo este producto sirve para hacer que la estadía del turista sea cómoda, permitiendo fortalecer el mercado turístico.

1.2 Turista

Según la Organización Mundial de Turismo, es la persona que se moviliza de un lado a otro, denominado también viajero. El Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (MINCETUR, 2012) dice que el turista es la persona que desea acceder a los diversos servicios que conforman la actividad turística, siendo la unidad básica de la demanda turística.

Por consiguiente el diseño de los factores para su estadía deben ser aptos para el tipo de turista que se pretende atraer.

1.3 Conciencia turística

Es la identificación de la población en general con los fines y responsabilidades de la actividad turística así como mostrar una actitud positiva hacia los visitantes tanto nacionales como extranjeros (MINEDU, Embajada de España en el Perú & MINCETUR, 2004). Según Cruz (2011), enfoca a la concientización turística en relación con el medio natural pues es la que generando identidad para aprovechar y defender sus recursos.

Es así que el turismo está relacionado en todo momento con concientizar en distintos grados, y en acuerdo con Cruz, el turismo vivencial es la mejor manera para concientizar al turista.

2. Conceptos y dimensiones de turismo vivencial

Según Del Reguero (1994), citado por Cruz (2011, pag 106),

“Se denomina turismo vivencial a todas las actividades que pueden desarrollarse en el ámbito rural y que resultan de interés para los habitantes de las ciudades. (...) Tiene el objetivo de hacer del turismo algo más humano en un proceso de encuentro y de diálogo entre personas de culturas distintas.”

Dependiendo del lugar, éste puede brindar historia, tradiciones y cultura propia interrelacionando al turista y a la comunidad culturalmente respetando sus costumbres.

Abarca (2005) resume los principios que debe tener el turismo vivencial y que rigen para las diferentes modalidades en las que se desarrolla:

- Mantener y preservar el paisaje y las costumbres.
- Hacer del lugar un nuevo destino turístico.
- Brindar actividades que satisfagan al turista.
- Integración.

Se entiende entonces que los principios del turismo vivencial son sostenibilidad, puesta en valor, calidad de servicio e integración. Estos principios dan valor extra a la actividad del solo visitar del turista, hace que el visitante se encuentre con un turismo diferente, participativo, agradable y que le cause buena experiencia cultural con tendencias al “turismo sostenible o sustentable” (MINEDU, Embajada de España en el Perú & MINCETUR, 2004, pag. 23), y “turismo verde” (Cavas, 2013).

A estas modalidades aplicadas en el turismo vivencial también se le añade términos mencionados por Cavas (2013, pag. 18) como el “etnoturismo, turismo comunitario, agroecoturismo y turismo rural” con la desventaja talvez de poder sacrificar comodidades, pero capaz de generar valores como “la tolerancia,

solidaridad, justicia, amistad, humildad, prudencia, perseverancia, generosidad, responsabilidad y respeto.”

2.1 Enoturismo

Guevara (2012) menciona que el etnoturismo es una actividad relacionada al viaje, en la que participa el turista en actividades que involucra al pueblo o raza de características distintivas como es un grupo étnico, estas son lenguaje, cultura, rasgos físicos, y religión, todo esto vinculando elementos de valor histórico, su cosmovisión y sus actividades diarias.

2.2 Turismo comunitario

El Fondo Mundial para la Naturaleza (WWF por sus siglas en inglés) dice que el turismo comunitario es un “ecoturismo comunitario” que abarca una dimensión social, donde la comunidad tiene un control primordial del turismo participando de su desarrollo y manejo. Este turismo debe estar constituido por paisajes, vida silvestre, ecosistemas y la comunidad local, siendo fundamental no destruir la calidad de recursos naturales y el patrimonio cultural del área.

2.3 Ecoturismo

Es el turismo basado en los atractivos naturales, según el Centro de Negocios de la Pontificia Universidad Católica del Perú (CENTRUM, 2007) también se considera como un turismo verde, El Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (MINCETUR, 2012) menciona que es un turismo de naturaleza, enfocado a conservar el entorno natural y la sostenibilidad de los recursos que en ella se encuentran, está sumergida en encontrarse con el paisaje y la biodiversidad de los lugares turísticos. Según La Sociedad Internacional de Ecoturismo (TIES por sus siglas en inglés), citado por Crecente (2011, pag. 50) dice que son “viajes responsables a las áreas naturales, que conservan el ambiente y mejoran el bienestar de los habitantes del lugar.” Añade McIntosh, Goeldner & Brent (1999, pag. 398) que este turismo no debe alterar

la integridad del ecosistema y a la vez producir beneficios económicos, haciendo de este turismo un turismo responsable.

Esta modalidad motiva al turista a apreciar la naturaleza y lo que le rodea, Cava (2013, pag. 15) sostiene que el ecoturismo “procura reducir los impactos negativos sobre el entorno natural y sociocultural, contribuye a la protección de las zonas naturales generando beneficios económicos para las comunidades, organizaciones y administraciones anfitrionas que gestionan dichas zonas naturales con objetivos conservacionistas.” Este nuevo turismo se origina, según Eurocentro (1998) citado por Vásquez & Injoque (2003, pag. 14), debido al cambio de valores con respecto al medio ambiente y su cuidado, buscando un mayor contacto con la naturaleza y todo lo que le involucra para contribuir en su conservación y desarrollo.

2.4 Turismo rural

Según el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (MINCETUR) “comprende toda actividad turística o de recreación, que se desarrolla en el medio rural de manera sostenible”, generalmente se da para estar en contacto con la naturaleza y los habitantes de la localidad, donde los visitantes se vuelven partícipes de las actividades culturales y sociales.

2.5 Agroecoturismo

También conocido como agroturismo, es el turismo rural enfocado a la actividad agraria, ganadera o artesanal en la que se enseña las actividades del campo al visitante conforme a las estaciones del año. El agroecoturismo fomenta al desarrollo sostenible que garantiza la buena calidad de los productos y a la vez propone mejorar el modo de vida de la localidad (Agroecoturismo, 2008).

2.6 Turismo sostenible

La Organización Mundial de Turismo (OMT) citado por MINEDU, Embajada de España en el Perú & MINCETUR (2004) dice del turismo sostenible que:

“Es aquel que satisface las necesidades de los turistas (...) al mismo tiempo que protege e incrementa las oportunidades para el futuro. (...) Este es concebido de tal manera que conduzca al manejo de todos los recursos de forma tal que las necesidades económicas, sociales y estéticas puedan ser satisfechas, manteniendo a la vez la integridad cultural, los procesos ecológicos esenciales, la diversidad biológica u los sistemas que soportan la vida”

El acto responsable del turismo sostenible conlleva utilizar los recursos turísticos disponibles en el entorno, satisfaciendo las necesidades del visitante y reduciendo el sobre consumo o derroche, manteniendo la diversidad natural y cultural para el futuro.

Estas modalidades del turismo vivencial y lo que cada autor menciona de ellas, muestran una idea muy clara de prevalecer el entorno y la cultura mediante una oferta turística, impulsando una economía que muchas veces se ve afectada por su descuido mediante actividades de descanso, educación y recreación, es así que no se debe descuidar y sí fortalecer en el punto en que se quiera aplicar específicamente un turismo vivencial.

3. Arquitectura e integración en el entorno

La arquitectura como tal, es un tema amplio, al igual que la manera en cómo se puede integrar a un entorno específico, ya que depende de distintos factores como clima, topografía, vientos, asoleamiento, etc. La arquitectura se integra cuando hay la necesidad de darle uno o varios usos al entorno planteado, según Lewkowicz y Sztulwark (s.f. pag. 1) la arquitectura, o el proyecto arquitectónico, es el espacio habitable, esta arquitectura debe tener la voluntad de integrarse o continuar con el trazo de un entorno cualquiera, y esto surge de la posibilidad del fracaso entre las características del entorno y las características del contexto.

Entendiendo por contexto al espacio de significaciones de un entorno y que a la vez está condicionada por las características del mismo entorno, la arquitectura

llega a integrarse perfectamente si el entorno no favorece el uso del mismo, ocasionando la intervención arquitectónica, pero esta intervención debe ser responsable y aún más cuando se interviene en zona rural, lugar favorable donde el entorno es más aprovechable.

3.1. Entorno

Según Yeang (2007), el entorno es lo que rodea a algo o a alguien, específicamente en el entorno natural está vinculada al medio ambiente y a todo lo que envuelve el paisaje, debe entenderse para el arquitecto que el entorno, o medioambiente, es más que una zona física y espacial en donde se emplazará un proyecto, es también un sistema ecológico y biológico preexistente en la que cualquier acción impactara en su desarrollo como ecosistema.

3.1.1 Paisaje

Los Estados Miembros del Consejo de Europa en el Convenio Europeo del Paisaje (2000) mencionan que el paisaje es “cualquier parte del territorio tal como la percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y/o humanos” (pag. 2), se debe también reconocer “como elemento fundamental del entorno humano, expresión de la diversidad de su patrimonio común cultural y natural y como fundamento de su identidad” (pag. 3).

La importancia del paisaje es su capacidad de integrar la sociedad, cultura, y el medioambiente contribuyendo a la formación cultural local, siendo un componente del patrimonio natural y cultural, también debe ser protegida y que las acciones orientadas en ella estén encaminadas al desarrollo sostenible para garantizar la conservación y mantenimiento de los aspectos y características del mismo.

3.2 Arquitectura integrada al paisaje o entorno

La intervención de la arquitectura en el paisaje puede ponerse al servicio de la integración del humano con su entorno, y hacer de elemento conciliado entre uno y otro” (Bahamón, Campello & Vicens, 2008, pag. 2). La arquitectura, o el “medio edificado” como mencionan Bahamón, Campello & Vicens (2008) deben estar proyectadas a la ecología, en una arquitectura verde y sostenible. En su libro “PROYECTAR CON LA NATURALEZA” mencionan que de ser proyectado en la naturaleza debe ser de manera responsable con el medioambiente adoptando aspectos ecológicos en el diseño.

3.2.1 Dependencia de las partes del ecosistema en arquitectura

El entorno paisajístico como ecosistema no es un sistema aislado, sus partes son independientes pero se integran una a otras, esto hace que haya una dependencia recíproca. Al implantar el medio edificado en el paisaje, éste no debe fragmentar el ecosistema pero tampoco aislarse de él, debiendo haber también dependencia entre ellas (pag. 11).

Es inevitable afectar el entorno paisajístico al proyectar arquitectura, pues al implantar una estructura artificial en el ecosistema crea conflictos (pag. 16), por eso las influencias que tendrá el proyecto en el entorno deben formar parte de las consideraciones del proyecto (pag. 13) prediciendo las interacciones y consecuencias antes y durante su funcionamiento, pues el proyecto interaccionará siempre con el medio ambiente (pag. 14).

El arquitecto debe tener un sentido más ecologista al proyectar, darle valor al edificio en el contexto de ecosistema, considerar que es una estructura abiótica y también biótica, porque en ella alberga personas.

3.2.2 Uso y necesidades de la persona

Otro aspecto en consideración en el diseño arquitectónico son las necesidades del usuario y el uso del espacio pues los problemas ambientales, como cambios en el ecosistema y amenazas de agotamiento de recursos, son por el medio edificado y la actividad humana (pag. 38), estas necesidades como alimento, energía, alojamiento y evacuación de desechos provocarían cambios en el ecosistema. A esto debe haber un ajuste entre la necesidad y el uso, por ejemplo tipos de forma edificada, sistemas de servicio, factores tecnológicos y factores ambientales (pag. 39).

Estas funciones y actividades tradicionalmente se diseñan y determinan dentro de la edificación. En un proyecto ecológico se debe considerar, además de lo anterior, actividades en el entorno paisajístico y su impacto, pues un proyecto de este tipo debe incluir actividades que interactúen con el entorno y sus recursos, tratando de minimizar los impactos negativos sobre el ecosistema.

Estos aspectos en la arquitectura y el paisaje son la dependencia de las partes del ecosistema y el uso y necesidades de la persona, no se debe dejar de favorecer a uno para favorecer al otro, ambas deben ir en conjunto.

Se debe también considerar aspectos en los cuales se pueda apreciar el paisaje natural como caminar y mirar, estos aspectos son parte del análisis de casos recogidos por Bahamón, Campello y Vicens (2008), El proyecto debe facilitar el contacto físico y visual con el paisaje pues “sin las intervenciones, la experiencia con el paisaje sería difícil o prácticamente imposible” (pag. 4).

Es por eso que el proyecto arquitectónico debe tener propuestas de espacios que revelen particularidades del paisaje, haciendo del entorno natural la razón del proyecto. Estas propuestas y sus ubicaciones dependerá la manera en que se aprecie el paisaje.

4. Hospedaje

4.1 Definición

Según el RNE (Reglamento Nacional de Edificaciones) y el Reglamento de Establecimientos de Hospedaje, definen al hospedaje como el establecimiento destinado a prestar servicio temporal de alojamiento a personas donde puedan pernoctar con posibilidad de tener otros servicios complementarios. Estos estarán debidamente clasificados y/o categorizados, cumpliendo con los requisitos de infraestructura y servicios señalados en la legislación vigente.

4.2 Categorización y Tipología

Según el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (MINCETUR), se divide en hoteleros y extrahoteleros,

Los hoteleros están conformados por:

- Hoteles que ofrecen alojamiento con o sin servicios complementarios, se pueden clasificar de 5 a 1 estrellas.
- Hoteles-apartamento que pueden ofrecer todos los servicios de los hoteles y adicionalmente con instalaciones y equipamiento para la conservación, preparación y consumo de alimentos fríos y calientes. Pueden ser de 5 a 3 estrellas.
- Moteles: Se encuentran ubicados en las carreteras o autopistas.
- Hostal o pensión: Cumplen las funciones de un hotel, pero no cuentan con las condiciones mínimas para ese rubro. Van de 3 a 1 estrellas.

Los extrahoteleros agrupan a:

- Campamentos que son terrenos de uso privado en los que se instalan sistemas de alojamiento contando con instalaciones sanitarias y zonas recreativas comunes.

- Casa de alojamiento que prestan servicios en época de alta demanda turística.
- Casas rurales, son las habitaciones de las comunidades campesinas adaptadas para el turista.
- Apartamentos adaptados para permanencias largas.

Según el Reglamento Nacional de Edificaciones en su Norma A. 030 define al hospedaje como el establecimientos que prestan servicio temporal de alojamiento a personas y que, debidamente clasificados y/o categorizados, cumplen con los requisitos de infraestructura y servicios señalados en la legislación vigente sobre la materia.

4.3 Reglamentación

La reglamentación es fundamental a la hora de diseñar pues es otro factor que rige el diseño además de tener en cuenta las características de un entorno.

Según el Reglamento de hospedajes (MINCETUR, 2013) los hospedajes deben asegurarse de cumplir condiciones mínimas en su infraestructura:

- El número de habitaciones debe ser de seis o más.
- Tener un ingreso diferenciado para la circulación de los huéspedes y personal de servicio.
- Contar con un área de recepción
- El área de las habitaciones de tener como mínimo 6 m².
- El área total de los servicios higiénicos privados o comunes debe tener como mínimo 2 m².
- Los servicios higiénicos deben ser revestidos con material impermeable. En el caso del área de ducha, dicho revestimiento será de 1.80 m.
- Para el caso de un establecimiento de cinco o más pisos, debe contar por lo menos con un ascensor.
- La edificación debe guardar armonía con el entorno en el que se ubica.

- Los aspectos relativos a condiciones generales de diseño, requisitos de seguridad y accesibilidad para personas con discapacidad, deberán cumplir con las disposiciones contenidas en el RNE.

Los proyectos deberán tener asegurado en su localización los servicios de:

- Agua para consumo humano.
- Alcantarillado o algún sistema de tratamiento y evacuación de aguas residuales.
- Electricidad.
- Accesos.
- Estacionamientos.
- Recolección, almacenamiento y eliminación de residuos sólidos.
- Sistema de comunicación.

También debe estar clasificada y/o categorizada cumpliendo con requisitos mínimos que establece la norma A. 030.

Tabla 1 Clasificación y categorización de los hospedajes con algunos requerimientos mínimos

CLASE	CATEGORÍA	HABITACIONES MÍNIMAS	m2 por ocupante
HOTEL	5 estrellas	40	18
	4 estrellas	30	
	3 estrellas		15
	2 estrellas		20
	1 estrella		
Apart - hotel	5 estrellas	6	20
	4 estrellas		17
	3 estrellas		
Hostal	3 estrellas	6	12
	2 estrellas		
	1 estrella		
Resort	5 estrellas	50	20
	4 estrellas	40	
	3 estrellas	30	
Ecologde	-	12 Bungalows	-
Albergue	-		-

2.3. Definición de términos básicos

1. Turismo vivencial

Es toda actividad turística que involucra la participación del turista integrándose a la comunidad local mediante actividades que mantengan y preserven el paisaje, estas actividades pueden estar relacionadas a la ecología y sostenibilidad.

Es toda actividad turística que involucra la participación del turista en un entorno específico, desarrollando actividades que mantengan y preserven el lugar, estas actividades mayormente están relacionadas a la ecología y la sostenibilidad, ocasionando en el turista experiencias de concientización.

2. Principios de turismo vivencial

Explicado lo que es el turismo vivencial, los principios son la sostenibilidad (mantener y preservar), puesta en valor (hacer del lugar un distinto turístico), calidad de servicio (actividades relacionadas al entorno) y la integración de la persona y el elemento arquitectónico con un entorno paisajístico.

3. Entorno paisajístico

El entorno es todo lo que rodea a algo o alguien en una zona física y espacial, por sí mismo el entorno viene a ser el paisaje, pues es como se llega a percibir, en ella se encuentra un sistema ecológico y biológico que es apreciado y valorado como tal, este conjunto hace del entorno paisajístico un ecosistema de elementos vivos e internos que se relacionan individualmente y en conjunto. En esta investigación se considera al entorno rural como el entorno paisajístico, pues en ella la biodiversidad abunda.

4. Hospedaje

Es el espacio arquitectónico físico artificial específicamente concebido para dar alojamiento descanso a un usuario específico en corto o largo plazo, siendo capaz de brindar servicios básicos, en ella también se puede concebir espacios

para actividades de ocio, estas actividades pueden estar dentro de la estructura física o también fuera de ella.

5. Integración de turismo vivencial en el entorno paisajístico

Siendo el entorno paisajístico toda composición biótica y abiótica del ecosistema en un sitio específico (entorno paisajístico rural), las actividades del turismo vivencial que se relacionan directamente con este paisaje viene a ser las que se integren en el cuidado y preservación de la flora y fauna del lugar, aprovechando las mejores visuales para ser apreciado como un conjunto paisajístico hermoso, tratando de que las actividades en ella no alteren en gran manera el ecosistema producto de las necesidades de las personas que se instalarán allí.

6. Integración al entorno paisajístico de un diseño de hospedaje

El hospedaje como lugar artificial para pernoctar al estar integrado en un entorno paisajístico, debe regirse por factores de sostenibilidad, forma y función para aprovechar en gran manera el paisaje en el que está implantado.

7. Integración al entorno paisajístico de un diseño de hospedaje turístico vivencial

El elemento arquitectónico de hospedaje debe regirse para pertenecer a un turismo vivencial y que este se integre al paisaje mediante el uso y modo correcto de materiales, emplazamiento, modo de acceso, etc, que se observó en los análisis de casos que se detalla más adelante, sin dejar de lado los cuatro principios de sostenibilidad (mantener y preservar mediante el uso de materiales naturales y sostenibles), puesta en valor (hacer accesible el complejo arquitectónico para ser un nuevo destino turístico), calidad de servicio (brindar servicio y actividades que sean de aprovechamiento del turista) e integración (mediante las actividades relacionadas a mantener y preservar la flora y fauna del lugar se podrá mantener un contacto entre el hombre y la arquitectura con la naturaleza).

CAPÍTULO 3. HIPÓTESIS

3.1. Formulación de la hipótesis

El uso de los principios de turismo vivencial puede integrar el diseño arquitectónico de hospedaje al entorno paisajístico en la provincia de Cajabamba.

3.2. Operacionalización de variables

Independiente: Principios de turismo vivencial.

Dependiente: Integración de un diseño arquitectónico de hospedaje al entorno paisajístico.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES	INDICADORES
Principios de turismo vivencial	Toda actividad turística que involucra la participación del turista integrándose a la comunidad local mediante actividades que mantengan y preserven el paisaje y la cultura, estas actividades pueden estar relacionadas a la ecología y sostenibilidad.	Sostenibilidad	Mantener y Preservar	Participación Producción Conservación Impacto ambiental
		Integración	Arquitectura	Materiales Calidad Visual Orientación
			Persona	Participación Producción Aprendizaje
Integración al entorno paisajístico de un diseño de hospedaje	Lugar artificial para pernoctar integrado a un entorno paisajístico, rigiéndose por factores de sostenibilidad, forma y función para aprovechar en gran manera el paisaje en el que está implantado.	Entorno Paisajístico		Potencial Estético Calidad visual
		Estrategias de diseño de hospedaje	Sostenibilidad	Conservación Abastecimiento Materiales
			Ámbito	Vulnerabilidad Tipo de suelo Temperatura Precipitación Viento
			Función	Categorización Programación Organización Distribución
			Forma	Distribución Orientación Materiales

CAPÍTULO 4. MATERIALES Y MÉTODOS

4.1. Tipo de diseño de investigación.

Investigación proyectual de carácter cognitivo.

4.2. Material de estudio.

4.2.1. Unidad de estudio: Ámbito.

El autor considero analizar un terreno rural en el distrito de Cajabamba siendo el objeto de estudio principal pues posee características idóneas para desarrollar el turismo vivencial en un entorno paisajístico.

El terreno seleccionado pertenece al distrito de Cajabamba, en la provincia del mismo nombre, ubicado en el departamento de Cajamarca, se encuentra a 8.5 km de la ciudad de Cajabamba, al este del río Condebamba. En el lugar se encuentran diferentes tipos de plantas como palta, maíz, alfalfa, y diferente tipo de flores, además es posible sembrar y cultivar variedades como papa, olluco, quinua, caña de azúcar, café, cacao, variedades de frutas, y demás que son sembrados en la provincia.

El lugar tiene un área de 7.39 ha, su topografía es geográficamente accidentada, con pendiente muy pronunciada que se eleva desde los 2 090 msnm a 2 198 msnm, ésta pendiente favorece en la apreciación de la mejor visual que es hacia el noreste donde tiende a descender el terreno desde el cual se puede observar el río Condebamba, es también por este lado que se accede al terreno por una carretera, de igual manera se accede por carretera al lugar por el lado suroeste, colindando con terrenos de terceros por el noroeste y sureste.

4.2.2. Unidad de estudio de carácter muestral.

El autor cree conveniente elaborar diferentes análisis de casos en el que se rijan criterios adecuados a la función de hospedar y el brindar actividades que tengan relación con el turismo vivencial y su relación con un entorno paisajístico, sean representativos en cuanto a su trascendencia y puedan proporcionar una homogeneidad de principios de diseño y características.

Se analizarán 2 casos cajamarquinos y 3 nacionales, en cada uno se analizará criterios de alojamiento y actividades de integración en un entorno natural. El autor estima que estos casos tienen una singularidad de principios de turismo vivencial integrados a un complejo de hospedaje que a la vez integra el entorno paisajístico de sus lugares con la finalidad de fundamentar el diseño que se pretende. Además se analizarán 2 casos en los que la arquitectura se adecúe a un paisaje con pendiente pronunciada similar a la unidad de estudio de ámbito que se propone.

El primer caso cajamarquino es la *ex hacienda La Colpa*, además de contar con servicio de hospedaje, el lugar cuenta con actividades para apreciar la ganadería y su producción en un entorno ecológico. El otro caso cajamarquino es la *Granja Porcón*, un lugar ubicado en los bosques de Porcón, brinda alojamiento y campamentos con actividades enfocadas al turismo vivencial como el ecoturismo, agroturismo y la exploración mediante un turismo de aventura.

El primer caso nacional es el *Ecohotel El Cafetal*, resultado de la desaparición de una hacienda en Canchaque, pero siguiendo con la promoción turística del lugar mediante un hotel orientado al turismo vivencial. El segundo caso son los bungalows del hospedaje *Tierra Verde*, ubicado Pozuzo colindando con el río Huancabambao en el cual se practica el canotaje o rafting. El último caso nacional es el hotel *Madera Verde* en Tingo María compuesta por habitaciones y bungalows donde su principal actividad es mantener y preservar la fauna local combatiendo la trata de animales.

También se analizó 2 casos internacionales con la finalidad de ver como la arquitectura puede integrarse en un paisaje de la mejor manera y disfrutar del entorno. El primero de ellos es el Hotel Endémico ubicado en un terreno muy accidentado, su arquitectura permite apreciar en gran manera las visuales tratando de tener el mínimo contacto con el terreno, el segundo caso es el complejo hotelero La Baita Conguillio en la que su Lodge se integra al terreno metiéndose en el para favorecer su composición si perder los factores que permiten tener una buena visual.

4.3. Técnicas, procedimientos e instrumentos.

4.3.1. Para recolectar datos.

Se recolecto datos de textos impresos y virtuales relacionados al tema para elaborar el marco teórico, además el autor entrevistó al Sr. Julio Matto Bueno (véase el anexo N° 1), ex presidente de la Cámara Regional de Turismo de Cajamarca y vicepresidente de la Asociación de Hoteles, Restaurantes y Afines de Cajamarca para obtener opiniones y sugerencias sobre el tema.

También se realizó un análisis del ámbito para calcular el potencial estético y la calidad visual con el que cuenta, elaborando fichas que recopila sus características y su evaluación según el manual Ingeniería Medioambiental Aplicada a la Reconversión Industrial y a la Restauración de Paisajes Industriales Degradados (Seoanéz, 1998) y un método propuesto por Bureau of Land Management (BLM, 1980) respectivamente, citados por Cepsa Perú (2010) que evalúa el relieve del terreno, vegetación, fauna, clima, etc.

Del mismo modo se analizó un conjunto de casos arquitectónicos especificados en la muestra utilizando una ficha de análisis arquitectónico elaborado por el autor, esta ficha contiene los siguientes criterios: Ubicación, descripción, terreno, superficie construida, servicios básicos, año, aspecto

formal y constructivo, aspecto funcional, habitaciones, actividades de turismo vivencial o arquitectura en el paisaje (dependiendo el caso), y enumeración de zonas con sus ambientes y áreas aproximadas (véase el anexo N° 2).

4.3.2. Para analizar información.

Para analizar el entorno se desarrolló la evaluación propuesta por el manual Ingeniería Medioambiental Aplicada a la Reconversión Industrial y a la Restauración de Paisajes Industriales Degradados (Seoanéz, 1998) y Bureau of Land Management (BLM, 1980) Cepsa Perú (2010).

Los datos del análisis de casos arquitectónicos se analizaron de acuerdo a un cuadro resumen comparativo utilizando una ficha propuesta por el autor, encontrando las similitudes, diferencias y las características trascendentales en el desarrollo de las dimensiones de integración, preservación, sostenibilidad y estrategias de diseño en un entorno paisajístico, además de las zonas y ambientes que los conforman (véase el anexo N° 3), a esta tabla se le añadió la descripción resumida de 2 casos que se integran a un ámbito similar que se propone. Ese cuadro va a contribuir a realizar la discusión de los casos con la finalidad de proponer un diseño ante el ámbito escogido

CAPÍTULO 5. RESULTADOS

5.1. Resultado del diagnóstico del ámbito.

7.1.1 Potencial estético del paisaje.

Se elaboró las descripciones del ámbito seleccionado según los componentes utilizados en el manual Ingeniería Medioambiental Aplicada a la Reconversión Industrial y a la Restauración de Paisajes Industriales Degradados (Seoanez, 1998) para elaborar el potencial estético del paisaje y una técnica basada en la metodología de Yeomans (1986) citado en Cepsa Perú (2010) que se desarrolla a continuación.

Tabla 2 Componentes de Paisaje

Componentes	Características visuales más destacadas
Forma del Terreno	Cuenta con una gran pendiente que va desde los 2 094 msnm a 2 124 msnm en un aproximado de 200 metros planos, descendiendo en dirección hacia el noreste.
Suelo y Roca	Suelos variados desde pastizales en la parte baja a elementos rocosos en la parte alta. Geológicamente presenta acumulaciones de grava, arena y limoarcillas (según INGEMMET).
Fauna	No se encuentra ubicado en zona de preservación y conservación de alguna especie (según ZEE). Puede ser aprovechado para la crianza y consumo de animales.
Clima	Máxima: 23 °C Mínima: 9°C
Agua	Cuenta con su mejor visual hacia el río Condebamba, además colinda con una quebrada que sirve de canal de regadío
Vegetación	Fertilidad natural media (Según ZEE), actualmente se encuentra con vegetación natural tipo arbustivo, pastos naturales. Puede ser aprovechado para cultivos agrícolas

Actuación Humana	Es nula ante público masivo pues está alejado de la provincia,
------------------	--

Tabla 3 Componentes visuales del Paisaje

Componentes	Características de composición más destacadas
Forma	Destaca su pendiente pronunciando mientras se va adentrando en el terreno y el cambio de vegetación a formas rocosas en el mismo recorrido
Ejes – Línea	Su eje principal es la paralela que se obtiene en torno a las curvas de nivel
Textura	Vegetación en abundancia en la parte baja y un cambio pasivo mientras haciende el terreno a las formaciones rocosas en la parte alta
Escala - Espacio	Se percibe un paisaje en 360 grados, siendo el más amplio y extenso hacia el noreste.
Color	Abunda mucho colore naturales de vegetación y piedra.
Fondo Escénico	Hacia el noreste su fondo escénico es ilimitado perdiéndose la vista en el horizonte, hacia el noroeste y sureste la visual se ve limitada en montañas frondosas y hacia el suroeste la visual se inclina hacia el cielo.

Según Seoánez (1998) citado por Cepsa Perú (2010), se desarrolla el siguiente procedimiento:

“Se asigna primero un valor ponderal (peso) a cada elemento según la importancia de su actuación en un paisaje estándar, para luego otorgarle un valor real considerando su intervención en este paisaje en particular; luego, se multiplican ambos valores y el producto obtenido se adiciona a otros similares, dentro de cada una de estas dos categorías de elementos: elementos de composición biofísica y elementos de composición arquitectónica. Finalmente se promedian las sumatorias de cada categoría y el resultado se compara con una escala de ponderación pre-definida.”

Tabla 4 Cálculo del potencial estético del paisaje

Elemento	Peso	Valor	Potencial
Elementos de composición biofísica			
Forma del Terreno (relieve)	5	4	20
Suelo y Roca	4	4	16
Agua	4	5	20
Vegetación	3	5	15
Fauna	2	4	8
Clima	4	4	16
Actuación antrópica	5	4	20
			115
Elementos de composición arquitectónica			
Forma	3	4	12
Escala – Espacio	5	5	25
Ejes – Línea	4	5	20
Textura	3	4	12
Color	3	4	12
Fondo escénico	5	5	25
			106
Promedio			110.5

Tabla 5 Pesos aplicados en el cuadro

Peso	Descripción
0	Sin importancia
1	Muy poco importante
2	Poco importante
3	De cierta importancia
4	Importante
5	Muy importante

Tabla 6 Escala de ponderación para valorar el potencial estético del paisaje

Ponderación
< 40 = Muy bajo
40 – 70 = Bajo
70 – 100 = Medio
100 – 150 = Alto
>150 = Muy alto

Obteniendo un promedio de 110.5 puntos en el estudio, se demuestra que el entorno es un potencial estético alto, esto demuestra también que puede ser muy aprovechable si se interviene correctamente.

7.1.2 Calidad visual del paisaje.

Para este estudio se utilizó método de Bureau of Land Management (BLM, 1980) citado en Cepsa Perú (2010), desarrollándose de la siguiente manera:

“Se asigna un puntaje a cada componente según los criterios de valoración, y la suma total de los puntajes parciales determina la clase de calidad visual, por comparación con una escala de referencia“

Tabla 7 Criterios de valoración y puntuación para evaluar la calidad visual del paisaje

Componente	Criterios de valoración y puntuación		
Morfología	Relieve muy montañoso, marcado y prominente, (acantilados, agujas, grandes formaciones rocosas); o bien relieve de gran variedad superficial o muy erosionado, o sistemas de dunas, o bien	Formas erosivas interesantes o relieve variado en tamaño y forma. Presencia de formas y detalles interesantes pero no dominantes o excepcionales.	Colinas suaves, fondo de valle planos, pocos o ningún detalle singular.

	presencia de algún rasgo muy singular y dominantes. 5	3	1
Vegetación	Gran variedad de tipos de vegetación, con formas, texturas y distribución interesante. 5	Alguna variedad en la vegetación pero solo uno o dos tipos. 3	Poca o ninguna variedad o contraste en la vegetación. 1
Agua	Factor dominante en el paisaje, limpia y clara, aguas blancas (rápido y cascado) o láminas de agua en reposo. 5	Agua en movimiento o reposo pero no dominante en el paisaje. 3	Ausente o inapreciable. 0
Color	Combinaciones de color intensas y variadas o contrastes agradables. 5	Alguna variedad e intensidad en los colores y contrastes pero no actúa como elemento dominante. 3	Muy poca variación de color o contraste, colores apagados. 1
Fondo escénico	El paisaje circundante potencia mucho la calidad visual. 5	El paisaje circundante incrementa moderadamente la calidad visual en el conjunto. 3	El paisaje adyacente no ejerce influencia en la calidad del conjunto. 0
Rareza	Único o poco corriente o muy raro en la región, posibilidad de	Característicos, aunque similar a otros en la región.	Bastante común en la región.

	contemplar fauna y vegetación excepcional. 6	2	1
Actuación humana	Libre de actuaciones estéticamente no deseadas o con modificaciones que indiquen favorablemente en la calidad visual. 2	La calidad estética está afectada por modificaciones poco armoniosas, aunque no en su totalidad, o las actuaciones no añaden calidad visual. 0	Modificaciones intensas o extensas, que reducen o anulan la calidad escénica. ---

Tabla 8 Clases utilizadas para evaluar la calidad visual

Clase A	Áreas de calidad alta, áreas con rasgos singulares y sobresalientes (puntaje del 19 – 33)
Clase B	Áreas de calidad media, áreas cuyos rasgos poseen variedad en la forma, color y línea, pero que resultan comunes en la región estudiada y no son excepcionales (puntaje del 12-18)
Clase C	Áreas de calidad baja, áreas con muy poca variedad en la forma, color, línea y textura (puntaje del 0-11)

Tabla 9 Resultados de la aplicación del Método BLM (1980) al entorno seleccionado.

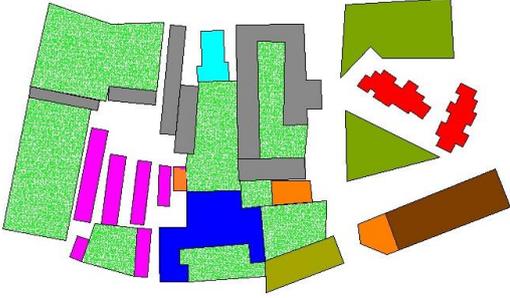
Elementos	Puntuación
Morfología	5
Vegetación	2
Agua	5
Color	4
Fondo escénico	5
Rareza	2
Actuación humana	1
Total	24

Acumulando un puntaje de 24, el terreno seleccionado vendría a ser categorizado en clase A en calidad visual.

5.2. Resultado del análisis de casos.

Tabla 10 Ficha de Análisis 1er Caso – Hacienda La Colpa

Ubicación	La Colpa, Cajamarca. A 11 Km al sur desde la ciudad de Cajamarca a Jesús.	
Descripción	Es una ex hacienda que se dedicaba a la crianza de ganado vacuno que fue afectada por la Reforma Agraria, actualmente pertenece al Sr. Horacio “Che” Galvez, aún se dedica a la ganadería y crianza de animales menores, también funciona como un complejo turístico que se dedica a mostrar la producción lechera y sus derivados, y a la crianza de distintos animales en las que el turista puede participar.	
Terreno	7 ha en terreno casi llano.	
Superficie construida	8 640 m ²	
Servicios Básicos	Energía eléctrica, Agua potable y pozos ciegos	
Año	Con servicio de hospedaje desde 1995.	
Aspecto Formal y Constructivo		Formalmente son bloques que se distribuyen según su función con elementos sobresalientes como la capilla, el complejo está construido en adobe y tapial con cobertura de teja de arcilla sobre estructura de madera apoyada en los muros, algunos cuentan con contrazócalos de piedra y las veredas son conformadas por caminos de piedra.
		

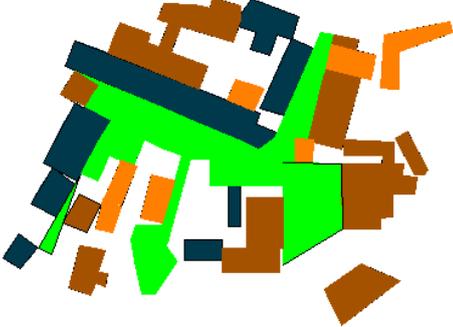
<p>Aspecto Funcional</p> 	<p>La ex hacienda funciona de la misma manera que en un principio fue concebida, para la crianza de animales aunque con menor cantidad de especies, al ser actualmente un lugar turístico se le ha asignado funciones de hospedaje, venta y restaurante distribuyéndose en bloques accediendo por parques centrales que distribuyen a las diferentes zonas como criaderos de aves, cerdos, bovinos, ovinos, capilla, tiendas y habitaciones de hospedaje.</p>	
<p>Habitaciones</p> 	<p>La idea de hospedar surge ante la gran afluencia de turistas que quiere permanecer en el sitio. Desde 1995 se añadió 20 habitaciones simples con baño cada una separadas en dos bloques con sala común cada una,</p>	
<p>Actividades de turismo vivencial</p> 	<p>El turista puede integrarse, además de observar, a la participación en actividades como el ordeño de vacas y a la elaboración de yogurt y manjar blanco, cabe resaltar que la actividad de elaborar yogurt y manjar es para los turistas que llegan a hospedarse en el recinto.</p>	
<p>Zonas</p>	<p>Ambientes</p>	<p>Área</p>
<p>Estacionamiento</p>	<p>Parqueo de carros</p>	<p>800 m²</p>
	<p>Parqueo de Buses</p>	<p>1500 m²</p>

Criaderos	Criadero de aves	560 m2	
	Criadero de cerdos y burros	1200 m2	
	Criadero de vacunos y caballos	2850 m2	
	Criadero de ovinos	1200 m2	
Iglesia	Iglesia	330 m2	
Hospedaje	Habitaciones	20 m2	540 m2
	Baño	2.5 m2	
	Sala común	30 m2	
Administrativa	Oficinas	120 m2	
Casa hacienda		1300 m2	
Comercial	Tienda	220 m2	
	Cafetería	70 m2	
	Restaurante	250 m2	

Tabla 11 Ficha de Análisis 2do Caso – Granja Porcón

Ubicación	Ubicada en Porcón, a 30 km al norte de la ciudad de Cajamarca, en un promedio de una hora en vehículo	
Descripción	Administrada por la corporativa del mismo nombre, principalmente por el ingeniero Charles Carton encargado en reforestar 10 ha de la zona, reestableciendo la flora y fauna en 25 años que se encuentra activa, es un lugar muy turístico pues en el lugar se encuentra un zocriadero, piscigranja, vivero forestal, entre otros.	
Terreno	12.8 ha	

<p>Superficie construida</p>	<p>No obtenida</p>	
<p>Servicios Básicos</p>	<p>Energía eléctrica, Agua potable y pozos ciegos</p>	
<p>Año</p>	<p>Más de 60 años</p>	
<p>Aspecto Formal y Constructivo</p> <div data-bbox="277 730 767 1025">  <p>Posada granja</p> </div> <div data-bbox="268 1137 774 1431">  <p>Cabaña rústica</p> </div> <div data-bbox="261 1547 780 1854">  <p>Casa histórico</p> </div>		<p>En toda su composición son bloques lineales, la mayoría fabricada en adobe y tapial, las zonas de hospedaje tienden a ser:</p> <p>Posada granja:</p> <p>Es un bloque lineal de dos pisos hecho de adobe con cobertura de teja de arcilla sobre vigas de madera, hecho en 1998.</p> <p>Cabaña rústica:</p> <p>Es una composición de 3 bloques que se acomodan a la pendiente del terreno, construida en su mayoría con madera, cuenta con cimientos y chimenea de piedra con una cobertura en madera.</p> <p>Casa histórico:</p> <p>Es un edificio de los años 60 fabricado en adobe y tapial.</p> <p>Casa forestal:</p> <p>Bloque hecho por el Ing Charles, por el momento de un solo piso construida en ladrillo con cobertura de calamina sobre vigas y postes de madera.</p> <p>Casa antigua:</p>

 <p style="text-align: center;">Casa forestal</p>	<p>Bloque hecho de tapial y adobe con cobertura en teja de arcilla sobre estructura de madera, cuenta con piedra en chimenea.</p>
<p>Aspecto Funcional</p> 	<p>Los bloques se encuentran dispersos en la zona, aparentemente sin un orden que los rija, se puede apreciar que el ingreso principal distribuye radialmente a la mayor cantidad de bloques, pero se pierde la continuidad del eje mientras se avanza en el recorrido que también es regido por la pendiente del terreno.</p>
<p>Habitaciones</p>  <p style="text-align: center;">Posada granja</p>  <p style="text-align: center;">Cabaña rústica</p>	<p>Todas las habitaciones de los distintos tipos de hospedaje que ofrece Granja Porcón, tienen vistas al paisaje y es de fácil acceso.</p> <p>Posada granja:</p> <p>Se puede acceder por ingresos individuales, cuenta con 10 habitaciones, 4 matrimoniales y 6 dobles, cada una con baño propio, comparten una sala de la cual se puede acceder a algunas habitaciones.</p> <p>Cabaña rústica:</p> <p>Tiene una sala común que distribuye a 3 habitaciones, tres matrimoniales; una con baño propio con jacuzzi y las otras con baño compartido.</p>

 <p>Casa histórico</p>  <p>Casa forestal</p>  <p>Casa antigua</p>	<p>Casa histórico:</p> <p>Cuenta con una sala común con mesa para desayunos, 2 baños y 2 duchas compartidas entre 4 habitaciones, 1 matrimonial y 3 dobles.</p> <p>Casa forestal:</p> <p>Sala común con mesa para desayunos, cuenta con 3 habitaciones en el primer piso; una habitación familiar de 5 camas, una habitación matrimonial con 2 camas adicionales y otra habitación matrimonial con una cama adicional,</p> <p>Casa antigua:</p> <p>Sala común con mesa incluida que distribuye a 3 habitaciones, una matrimonial con cama adicional y 2 triples y con un baño compartido.</p> <p>Además cuentan con zona de acampar cerca de una zona de estacionamiento y baños.</p>
<p>Actividades de turismo vivencial</p>	<p>El lugar ofrece actividades de agroturismo por ejemplo la siembra y cosecha de papas, actividades de forestación del pino, actividades de ganadería en ordeñar vacas y esquila de ovejas y alpacas, carpintería, artesanía de tejidos.</p> <p>También ofrece un turismo de aventura, como cabalgatas, caminatas, acampar, natación en el río, ciclismo de downhill y</p>

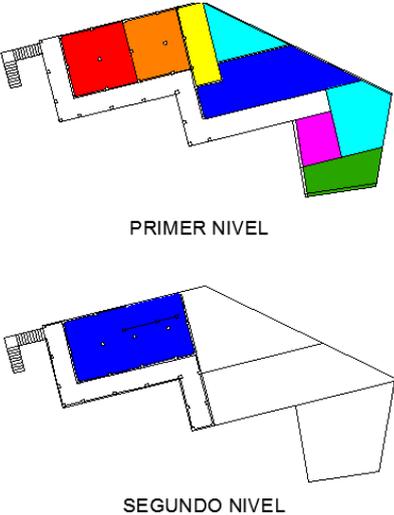
		familiar, rapel, entre otros. Además ofrece lugares para apreciar la naturaleza en flora y fauna.
Zonas	Ambientes	Área
Estacionamiento	General	No obtenida
	Acampar	No obtenida
Criaderos	Criadero de aves	No obtenida
	Criadero de alpacas	No obtenida
	Criadero de vacunos	No obtenida
	Criadero de ovinos	No obtenida
	Criadero de caballos	No obtenida
	Piscigranja	No obtenida
	Zoocriadero	No obtenida
Vivero		No obtenida
Iglesia	Iglesia	No obtenida
Administrativa	Oficina de producción maderera	No obtenida
	Oficina de producción de animales	No obtenida

	Oficina de turismo	No obtenida		
Servicios	Cocinas	No obtenida		
	Comedores	No obtenida		
	SS.HH	No obtenida		
Comercial	Bodega	No obtenida		
	Productos	No obtenida		
Hospedaje	Posada granja	Sala	No obtenida	No obtenida
		Matrimonial	No obtenida	
		Baño	No obtenida	
		Doble	No obtenida	
		Baño	No obtenida	
	Cabaña rústica	Sala	No obtenida	No obtenida
		Matrimonial	No obtenida	
		Baño	No obtenida	
	Casa histórico	Sala	No obtenida	No obtenida
		Matrimonial	No obtenida	
		Doble	No obtenida	
		Baño	No obtenida	
	Casa forestal	Sala	No obtenida	No obtenida
		Familiar 5 camas	No obtenida	
		Matrimonial + 2 camas	No obtenida	

	Casa antigua	Matrimonial + 1 cama	No obtenida	No obtenida
		Sala	No obtenida	
		Matrimonial + 1 cama	No obtenida	
		Triple	No obtenida	
		Baño	No obtenida	

Tabla 12 Ficha de Análisis 3er Caso - ECOHOTEL: EL CAFETAL

Ubicación	Se encuentra en la sierra piurana a 3 minutos del distrito de Canchaque, a 3 horas de la ciudad de Piura	
Descripción	Hotel de 3 estrellas, construido en un entorno paisajístico estratégicamente ubicado para aprovechar las mejores visuales, con la idea de alojar al turista y brindarle opciones de actividades de ocio enfocadas al ecoturismo y turismo vivencial, anteriormente fue una hacienda cafetera.	
Terreno	No obtenida. con pendiente levemente inclinada	
Superficie construida	637 m ²	
Servicios Básicos	Energía eléctrica, Agua potable y desagüe a red de alcantarillado.	
Año	2011	
Aspecto Formal y Constructivo	El hotel está conformado por tres bloques; el primero de dos niveles que llega a unirse con otro bloque de uno y dos niveles, y	

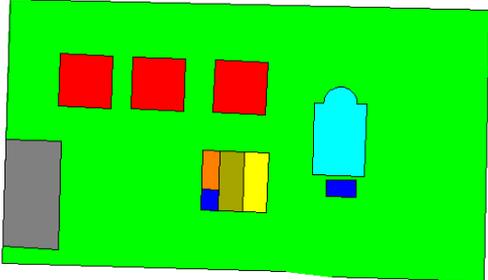
	<p>finalmente esta adherido otro bloque de un solo nivel, Toda la composición arquitectónica está emplazada en el límite del terreno llano desde el cual sus visuales están dirigidas al paisaje de un terreno descendiendo por la pendiente, es también que el complejo esta direccionado para observar la puesta del sol.</p> <p>Los materiales constructivos son columnas y vigas de concreto con muros de ladrillo y cobertura de teja sobre loza aligerada.</p>
<p>Aspecto Funcional</p> 	<p>Se dividen las zonas por bloques y pisos,</p> <p>En el primer bloque de dos pisos, en su primer nivel hay ambientes de cocina, comedor y estar que se accede por una terraza panorámica, en el segundo nivel se encuentra habitaciones simples, dobles y matrimoniales que se acceden por un balcón común sobre la terraza del primer nivel</p> <p>El segundo bloque está conformado por habitaciones en el primer nivel y área de cocina con lavandería y en el segundo solo un balcón, se acceden de la continuación de la terraza y balcón del bloque anterior.</p> <p>El bloque final cuenta con una oficina, servicios higiénicos comunes y almacén.</p> <p>Además el complejo cuenta con un establo y espacios abiertos como un huerto ecológico, piscina, zona de camping,</p>

	explanada para actividades y estacionamiento.	
<p>Habitaciones</p> 	<p>Cuenta con 9 habitaciones entre simples, dobles y matrimoniales con baño propio cada una, se conectan mediante una terraza o balcón, la dirección de la visual de las habitaciones están dirigidas al oeste donde se puede observar los atardeceres.</p>	
<p>Actividades de turismo vivencial</p> 	<p>En el complejo se puede se puede participar del turismo de aventura y vivencial como el recorrido a caballo, recolección de café, elaboración del aguardiente de caña y panela, visita y uso del huerto ecológico, además de recorridos a los distintos sitios turísticos de Chancaque.</p>	
Zonas	Ambientes	Área
Estacionamiento		92 m ²
Criadero		68 m ²
Huerto		70 m ²
Administrativa	Oficina	15 m ²
	Almacén	23 m ²
Servicio	SS. HH.	34 m ²
	Lavandería	18 m ²
	Cocina	22 m ²
Social	Sala	44 m ²

	Comedor		36 m ²	
	Terrazas		58 m ²	
	Balcón		58 m ²	
	Piscina		33 m ²	
Hospedaje	Simple	Habitación	No obtenida	150 m ²
		Baño	No obtenida	
	Doble	Habitación	No obtenida	
		Baño	No obtenida	
	Matrimonial	Habitación	No obtenida	
		Baño	No obtenida	

Tabla 13 Ficha de Análisis 4to Caso – Tierra Verde

Ubicación	Se encuentra en la selva central del Perú, en el barrio de Prusia a orillas del río Huancabamba ubicada a 3km del centro del distrito de Pozuzo, en la provincia de Oxapampa, departamento de Pasco.	
Descripción	Es un complejo vacacional categorizado como hotel 3 estrellas, conformado por bungalows inmerso en un paisaje selvático, lugar muy visitado especialmente por turistas del extranjero entre austriacos y alemanes.	
Terreno	4 500 m ² en terreno llano.	
Superficie construida	812 m ²	
Servicios Básicos	Energía eléctrica, Agua potable y pozos ciegos	
Año	2012	

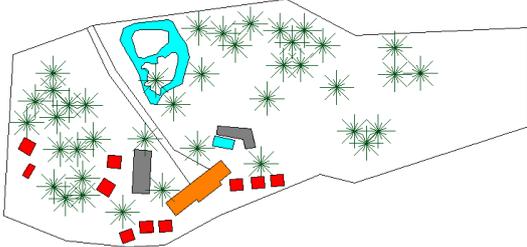
<p>Aspecto Formal y Constructivo</p> 	<p>Los volúmenes que destacan en la composición son los bungalows, vienen a ser 3 cubos con coberturas muy angulares de pendiente pronunciada ubicadas al paralelo con el río Huancabamba, hechas a base de sistema aporticado de columnas y vigas de concreto con muros de ladrillo y con cobertura de losa aligerada.</p> <p>Cuenta también con zonas complementarias compuesto de postes y estructura para techo en madera pintada con cobertura ligera de calamina translúcida.</p>
<p>Aspecto Funcional</p> 	<p>El lugar se distribuye de manera lineal con remate en la piscina, la zona de hospedaje se distribuye a un costado del terreno en manera lineal y la zona de servicios complementarios como el criadero, cocina, comedor, cafetería, bar, pista de baile y servicios higiénicos hacia el otro lado cerca al río, en el límite del terreno hacia el río hay un acceso hacia el río para la práctica de canotaje o rafting.</p>
<p>Habitaciones</p>	<p>Cuenta con 9 habitaciones para 29 personas distribuidas en 3 bungalows con 3 habitaciones cada uno, se compone cada bungalow en una división de 4 partes en la que $\frac{1}{4}$ de bungalow es la terraza de acceso que distribuye a las 3 habitaciones, cada una ubicada en cada</p>

		<p>¼, cada habitación cuenta con Baño propio y frigobar.</p>		
<p>Actividades de turismo vivencial</p> 		<p>Además de contar con servicio de rafting y caminatas a la naturaleza, cuenta con un criadero de vacunos en el cual se permite participar de la actividad de ordeñar vacas y dependiendo del cliente, escoger alguna res para su consumo. Es también muy típico la participación del turista en los bailes típicos de la zona dentro de un programa hecho en el hospedaje</p>		
Zonas	Ambientes		Área	
Criaderos	Vacunos		210 m ²	
Servicios	Cocina – Cafetería - Bar		28 m ²	
	Servicios higiénicos		8 m ²	
	Duchas y vestidores		18 m ²	
Social	Comedor		52 m ²	
	Pista de baile		52 m ²	
	Piscina		150 m ²	
Hospedaje	Bungalow	Terraza	24.5	98 m ²
		Habitación	24.5	
		Baño		

Tabla 14 Ficha de Análisis 5to Caso – Madera Verde

Ubicación	Ubicada en la ciudad de Tingo María a 1.8 km del centro de la ciudad	
Descripción	Es el hospedaje más antiguo de la localidad, se privatizó en 1995 por la empresa hotelera INTURPESAC y categorizada en 3 estrellas, ha mantenido y preservando el estilo que viene desde los años 30 brindando comodidades de un hotel de calidad,	
Terreno	6 ha en terreno llano.	
Superficie construida	No obtenida	
Servicios Básicos	Energía eléctrica, Agua potable y red de desagüe	
Año	Desde la década de los 30	
Aspecto Formal y Constructivo	<p>Compuesta por bloques cubos para bungalows y paralelepipedos para albergar habitaciones comunes y otros servicios, este hotel cuenta con la particularidad de estar suspendida sobre pilotes de madera sobre cimiento de concreto para evitar las inundaciones al estar ubicado en zona selvática y además por tener un suelo húmedo.</p> <p>La mayor parte de estos bloques como su mobiliario están compuesto de madera haciendo honor al nombre del hotel con cobertura ligera de calamina, los caminos son empedrados y algunos de trochas naturales.</p>	
Aspecto Funcional	Los elementos que componen al hotel están ubicados en los extremos del	



	<p>terreno, en especial los bungalows, aparentemente se ha buscado la lejanía para obtener la tranquilidad y privacidad de los demás, el bloque principal funciona de recepción que distribuye a habitaciones comunes, muy cerca de esta zona se encuentra la zona de servicios en las que se encuentran ambientes de lavandería, cocina, y un salón de eventos,</p> <p>Cuenta con una piscina general y otra para niños, en la general se encuentra una terraza cubierta que también se usa para eventos.</p>
<p>Habitaciones</p>  	<p>El hotel está conformado por zonas de hospedaje.</p> <p>Zona común:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 23 habitaciones entre simples y dobles con baño c/u. - 3 habitaciones matrimoniales. con baño c/u. <p>Bungalows:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 5 de 2 habitaciones c/u (matrimonial y doble con baño). - 1 de 3 habitaciones (matrimonial y 2 dobles con baño). - Terraza c/u. <p>Cabaña Suite:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 de 3 habitaciones c/u (matrimonial, doble y simple).

	<ul style="list-style-type: none"> - Sala c/u. - Comedor c/u. - Baño. - Terraza c/u. 			
<p>Actividades de turismo vivencial</p> 	<p>Los huéspedes son participes de la apreciación de la flora y fauna que se ofrece, el sitio cuenta con un centro de rescate donde se lucha contra la trata de animales velando por su preservación y cuenta también con una laguna de la cual se puede pescar.</p>			
Zonas	Ambientes		Área	
Estacionamiento			No obtenida	
Criaderos	Centro de Rescate		No obtenida	
	Criadero de peces (laguna)		No obtenida	
Servicios	Cocina		No obtenida	
	Lavandería		No obtenida	
	Servicios Higiénicos		No obtenida	
Social	Estar		No obtenida	
	Salón de eventos (comedor)		No obtenida	
	Salón de eventos (piscina)		380 m2	
	Piscina general		170 m2	
	Piscina para niños		No obtenida	
Administrativa	Oficina		No obtenida	
	Recepción		No obtenida	
Hospedaje	Simple	Habitación	No obtenida	No obtenida

		Baño	No obtenida	
	Doble	Habitación	No obtenida	No obtenida
		Baño	No obtenida	
	Bungalow	Terraza	No obtenida	120 m2
		Matrimonial	No obtenida	
		Doble	No obtenida	
		Baño	No obtenida	
	Cabaña Suite	Terraza	No obtenida	160 m2
		Sala	No obtenida	
		Comedor	No obtenida	
		Matrimonial	No obtenida	
		Doble	No obtenida	
		Simple	No obtenida	
		Baño	No obtenida	

Tabla 15 Ficha de Análisis 6to Caso – Hotel Endémico

Ubicación	Situado en el municipio de Ensenada, en el pueblo de Valle de Guadalupe en Baja California, México.	
Descripción	Diseñada por Gracia Studio en el centro de una montaña y construida por un equipo de comerciantes locales, donde las cabañas tienen un contacto directo con la naturaleza.	
Terreno	Terreno accidentado.	
Superficie construida	No obtenida	

<p>Servicios Básicos</p>	<p>Energía eléctrica, Agua potable y pozos ciegos.</p>	
<p>Año</p>	<p>2011</p>	
<p>Aspecto Formal y Constructivo</p> 		<p>Está compuesta por bloques minimalistas, siendo los más complejos los paralelepípedos que se encuentran en la zona baja, estos están fabricados en acero, madera y vidrio con un interés del uso de materiales flexibles y modulares. Las cabañas de forma cúbica se encuentran en la parte alta, estos también están fabricadas en acero, madera y vidrio.</p>
<p>Habitaciones</p> 		<p>Conformada por 20 cabañas de lujo que se mezclan con el entorno con una vista panorámica del paisaje al estar ubicada en la parte más alta de la montaña.</p> <p>Cada una tiene.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dormitorio - Baño - Terraza
<p>Arquitectura integrada al paisaje</p> 		<p>La arquitectura se integra de manera escalonada conforme va la pendiente del terreno en la que predominan las terrazas como espacio fundamental para apreciar el paisaje.</p> <p>También cuenta con ambientes como piscina, restaurante y bar, desde los cuales</p>

		<p>se puede observar la extensión del entorno, usando elementos como mamparas o simplemente al aire libre.</p> <p>La mayor parte de la composición está suspendida del suelo para minimizar su impacto en el paisaje.</p>		
Zonas	Ambientes		Área	
Estacionamiento			No obtenida	
Servicios	Lavandería		No obtenida	
	Servicios Higiénicos		No obtenida	
	Cocina		No obtenida	
	Recepción		No obtenida	
	Seguridad		No obtenida	
Social	Bar		No obtenida	
	Estar		No obtenida	
	Restaurant		No obtenida	
	Terraza		No obtenida	
	Piscina		No obtenida	
Hospedaje	Cabaña	Habitación	No obtenida	No obtenida
		Terraza	No obtenida	
		Baño	No obtenida	

Tabla 16 Ficha de Análisis 7mo Caso – La Baita Conguillío

Ubicación	Ubicado en el Parque Nacional Conguillío, al sur de la Laguna Verde y este del volcán Llaima, en la región de la Araucanía, Chile	
Descripción	Es un complejo hotelero desarrollado en una gran extensión en la que funcionan cabañas de hospedaje, a estas se les añadió uno Lodge que integraría la composición y funcionamiento como hospedaje.	
Terreno	Con poca pendiente.	
Superficie construida	No obtenida.	
Servicios Básicos	Energía eléctrica por turbina y panel solar, Agua potable y desagüe.	
Año	2008	
Aspecto Formal y Constructivo		<p>Formalmente representa un paralelepípedo de dos niveles, donde el primer nivel se mete en el terreno desde donde también se puede apreciar las visuales.</p> <p>Diseñada con madera nativa y telares, con grandes ventanales que dan a las quebradas</p>
Habitaciones		<p>Está conformada por 6 habitaciones entre simples, dobles y triples, cuenta con ventanales que permiten una gran apreciación del paisaje y se acceden a ellas mediante una terraza panorámica</p>
Arquitectura integrada al paisaje		<p>Su arquitectura se integra de manera simple a través de los materiales que la conforman y la manera en que está</p>



emplazada, se accede por el segundo nivel que está a altura del terreno y aquí se encuentran todos los ambientes de la zona de servicio y social, las habitaciones están en el primer nivel y es aquí donde se ve una integración con el entorno, pues se encuentra prácticamente enterrada, pero por la forma del terreno esta tiene la misma visual que el nivel superior.

Zonas	Ambientes	Área
Estacionamiento		No obtenida
Servicios	Lavandería	No obtenida
	Servicios Higiénicos	No obtenida
	Cocina	No obtenida
	Recepción	No obtenida
	Tienda	No obtenida
Social	Sala multiuso	No obtenida
	Restaurant	No obtenida
	Terraza	No obtenida
	Spa	No obtenida
Hospedaje	Simple	No obtenida
	Doble	No obtenida
	Triple	No obtenida
	Cabaña	No obtenida

Tabla 17 Resumen Comparativos de Casos

Criterios		Caso 1 La Colpa	Caso 2 Porcón	Caso 3 El Cafetal	Caso 4 Tierra Verde	Caso 5 Madera Verde		Caso 6 Endémico	Caso 7 B. Conguillío
TURISMO VIVENCIAL	INTEGRACIÓN	Los visitantes aprenden de la producción ganadera, mediante la participación de los turistas en la gama de modalidades.	El turista es partícipe del agroturismo, turismo de aventura, cabalgatas, campamentos, etc.	Se puede participar de recorridos a caballo, campamentos, elaboración de bebidas típicas y el recojo de café.	Las actividades locales permiten un turismo de aventura mediante rafting y caminatas en la naturaleza, y la participación de bailes típicos.	Los huéspedes son capacitados para el rescate y prevención de animales puestos en contrabando.	SIMILITUD CON EL AMBITO PROPUESTO	La arquitectura se integra a un terreno con pendiente muy inclinada mediante elementos colocados escalonada_	El volumen conocido como Lodge, se integra al terreno de manera que uno de sus niveles esté prácticamente enterrado pero aun cuenta con visuales hacia el frente, misma visual del nivel superior.
	MANTENER Y PRESERVAR	A pesar de ser afectada por la reforma agraria, se mantiene fomentando la ganadería y turismo.	Actividades de forestación del pino, además cuenta con zocriadero y piscigranja conservando la fauna local.	Se fomenta el cuidado de especies de flora mediante un huerto ecológico	Mediante un pequeño criadero de vacuno pueden tener un autoconsumo de alimentos.	La actividad de rescate se lleva a cabo en su centro de rescate de fauna local luchando con la trata de animales velando por su preservación.		Se optó por mamparas y espacios abiertos para apreciar en gran magnitud el paisaje	

INTEGRACION DEL HOPEDAJE EN EL PAISAJE	PAISAJE	Con un paisaje natural es accesible por caminos empedrados.	Zona montañosa donde hay variada vegetación accesible mediante caminos de tierra.	Con visuales hacia donde descende el terreno por la pendiente,	Paisaje selvático cerca al río Huancabamba, accediendo mediante botes	Lugar muy vegetativo al cual se accede por veredas empedradas y caminos naturales.	Se aprecia el paisaje mediante terrazas y recorridos de trochas de tierra natural.	Entorno de bosque ubicado en sierra, se accede mediante caminos.
	SOSTENIBILIDAD	Se abastecen de la misma producción ganadera,	Todo lo producido sirve también para uso mismo del lugar desde la agricultura hasta la producción maderera.	Uso del turismo sostenible contribuyendo al desarrollo de la comunidad.	Una parte de la gastronomía es abastecida por el propio criadero de vacunos.	Se conserva la flora y fauna. Su arquitectura está hecha de madera de la zona.	Los bloques se suspenden para tener contacto mínimo con el terreno y así poder ser desmontados.	Se usó madera del lugar para abastecer los materiales de construcción del Lodge.
	ÁMBITO	Ubicado en un terreno prácticamente llano en la sierra.	Es vulnerable ante heladas en invierno al estar en montaña de sierra.	Emplazada en un terreno llano en una extensión de suelo inclinado.	Lugar caluroso en terreno llano, con gran extensión de pastizales.	Terreno húmedo, vulnerable ante inundaciones por estar en la selva.	Terreno de mucha pendiente, con una mezcla de rocas, tierra y pastizales.	Terreno con poca pendiente en un lugar frío que sufre de nevadas.
	FUNCIÓN	Se organiza mediante parques centrales tal como en el tiempo que fue una hacienda.	Aparentemente sin un orden, regidos por la topografía del terreno.	Funciona en dos niveles en el extremo del terreno llano.	Sus zonas funcionan paralelamente a un eje central que remata en piscina.	Está distribuida en los extremos del terreno para conseguir tranquilidad.	Las habitaciones se ubican en la zona alta para tener mejores visuales	En el nivel superior del Lodge está la zona social y en el inferior las habitaciones.
	FORMA	Pabellones largos de adobe y tapial con cobertura de teja sobre estructura de madera	Dependiendo de su función son pabellones o bungalows de adobe, madera, etc.	3 bloques, en los que predominan las terrazas y balcones, construidos en concreto y ladrillo.	Cubos con coberturas muy angulares, hechas de concreto y ladrillo	Los bloques están suspendido en pilotes para evitar la humedad e inundaciones.	Minimalista, hecha de paneles en madera y acero, suspendida sobre pilotes de acero.	Visual orientada hacia las quebradas, hecha de madera nativa y telares.

ZONAS Y AMBIENTES	SERVICIO	Tienda Cafetería SS.HH.	Cocinas SS.HH.	Lavandería Cocina SS.HH.	Cocina Cafetería SS.HH. Duchas y vestidores	Cocina Lavandería SS.HH.	Lavandería SS.HH. Cocina Recepción Seguridad	Lavandería SS.HH. Cocina Recepción Tienda
	SOCIAL	Restaurante Parques Laguna	Comedores Parques Zoológico	Sala Comedor Terrazas Balcón Piscina	Bar Comedor Pista de Baile Piscina	Estar Salones de eventos Piscinas	Bar Estar Restaurante Terraza Piscina	Sala multiuso Restaurant Terraza Spa
	HOSPEDAJE	Habitación Baño Sala común	Posada Cabaña Casa histórico Casa forestal Casa antigua	Simple Doble Matrimonial	Bungalows	Simple Doble Bungalow Cabaña suite	Habitación Baño Terraza	Simple Doble Triple Cabaña
	COMPLEMENTARIAS	Estacionamientos Criaderos Iglesia Administración Casa Hacienda	Estacionamientos Criaderos Vivero Iglesia Administración Comercio	Estacionamiento Criadero Huerto Administración	Criadero	Estacionamiento Criaderos Administración	Estacionamiento	Estacionamiento

CAPÍTULO 6. DISCUSIÓN

El ámbito propuesto en Cajabamba surge del análisis de las características de su morfología, estas características tienden a ubicarla en un entorno rural paisajístico idéntico a los lugares donde se practica el turismo vivencial, escogiendo esta zona se pretende fortalecer el turismo local. Además de ser propuesto como el lugar de descanso y recreación mediante un turismo vivencial, se pretende hacer del lugar el sitio de arribo y partida a los distintos sitios turístico que ofrece Cajabamba como son sus cataratas, lagunas, etc.

Se ubica a 8.5 km de la ciudad de Cajabamba, esto se fundamenta ante la necesidad de buscar la lejanía de las ciudades para conseguir tranquilidad como se ha visto en los análisis de casos seleccionados que están alejados de sus ciudades para desarrollan un turismo vivencial, este terreno es accesible mediante carreteras no asfaltadas. El ámbito escogido cuenta con una calidad visual y un potencial estético según el estudio hecho, resultando muy favorable para un proyecto de carácter vivencial que propone el tesista. Su mejor visual es hacia el noreste pues tiene una pendiente pronunciada que desciende en dirección hacia el lugar descrito y por donde fluye el río Condebamba, esta dirección de pendiente regirá para aprovechar las visuales del paisaje como por ejemplo vistas hacia el río y los amaneceres.

En tanto al equipamiento, es factible construir sobre el terreno ya que no cuenta con suelos pantanosos o húmedos, siendo compuesto por acumulaciones de grava, arcilla y limoarcillas, no es vulnerable ante deslizamientos, a su vez cuenta con extensas áreas de arbustos y pastos naturales, terreno que puede ser aprovechado para cultivos agrícolas. Aunque no cuenta con recursos turísticos como en la mayoría de casos analizados, es factible hacer del lugar un nuevo sitio turístico mediante las actividades de un turismo vivencial.

Según los análisis de casos, hospedajes viables, se recoge distintos aspectos, además de las zonas y ambientes que se necesitan para desarrollar el complejo, criterios de

integración y preservación que debe tener un turismo vivencial, también de como su arquitectura de hospedaje se integra al paisaje y lo hace accesible para su uso mediante criterios de sostenibilidad, función y forma ante sus propios ámbitos.

La Integración del turista se ve a través de la participación de alguna actividad ofrecida por el complejo para aprender de la cultura o producir un bien que servirá de provecho, estas actividades pueden ser algunas de las mostradas en los primeros cuatro hospedajes analizados (La Colpa, Porcón, El Cafetal y Tierra verde) como la actividad ganadera, pesquera, agrícola, forestación, cabalgata, campamento, etc. Estas actividades fomentan la sociabilización entre los huéspedes manteniéndolos en contacto con la naturaleza y aprendiendo de ella, debiendo velar por el mantenimiento y preservación del ámbito mediante las actividades ya mencionadas, optando hacia el menor impacto ambiental para conservando el paisaje natural. A estas actividades se les añade espacios para mantener y preservar la flora y fauna como zoológico y biohuerto.

El ámbito a desarrollar el complejo de hospedaje debe ofrecer maneras de accesibilidad para apreciar el paisaje como los vistos en los análisis del Hotel Endémico y de La Baita Conguillío, siendo este el principal atractivo de la zona, estos pueden ser caminos naturales, trochas de tierra, caminos empedrados, escalinatas, elementos arquitectónicos con cerramientos de grandes mamparas o al aire libre con terrazas cubiertas y descubiertas. Todos estos elementos y la orientación de los mismos permiten el tipo de calidad visual.

Una arquitectura ubicada en un entorno rural debe buscar la sostenibilidad del mismo, esto puede ser mediante el abastecimiento de materiales como madera y tierra, uso de energías renovables electricidad mediante paneles solares y abastecimiento gastronómico con la producción misma de la tierra cultivada y la crianza de animales. Según lo analizado se opta en su mayoría por el sistema constructivo en madera siendo este más fácil y rápido de montar y desmontar, además de tener la materia prima cercana como en los hospedajes de Porcón, Tierra Verde y La Baita Conguillío.

Es recomendable ubicarse en terrenos no vulnerables, y de estarlo, encontrar la manera como evitar que la arquitectura este en contacto con ella, como el caso de *Madera Verde*, ubicado en terreno húmedo, se optó por suspenderlo del suelo para evitar la descomposición de la madera, siendo este el elemento constructivo predominante en el complejo. Para tener una mayor calidad visual, los terrenos deben tener pendiente para así poder apreciar algún recurso natural como un río, cataras o extensiones de pastizales como en los casos de *Tierra Verde*, *Baita Conguillío*, *El Cafetal* y *Endémico*.

La distribución y la forma del complejo como espacio físico artificial deben regirse a su topografía para tener un adecuado funcionamiento en sus flujos en especial la distribución de los hospedajes y zonas sociales, debiendo orientarlos a donde se permita apreciar el paisaje desde el mismo sitio. Sus formas, ya sean paralelepípedos o cubos, deben ser construidas con materiales de la zona, de no ser así, optar por materiales o mecanismos que reduzcan su impacto o aporten al paisaje, algunos casos optan por tener el mínimo contacto con el terreno mediante elementos suspendidos, o también integrándose a él, enterrando parte del bloque y así aprovechar el terreno.

El análisis de las dimensiones e indicadores de las variables de turismo vivencial e integración al entorno paisajístico mediante un diseño de hospedaje, fundamentados por los casos analizados y el estudio paisajístico del lugar, dan como resultado las siguientes zonas y ambientes a considerar en un proyecto de este tipo, estos pueden ser:

- Zona de Estacionamiento (carros particulares y/o buses).
- Zona de Criadero (vacuno, ovino, piscigranja, aves, alpacas, caballos).
- Zona de Vivero.
- Zona de Cultivos
- Zona Administrativa.
- Zona Social (restaurante, comedor, bar, parques, piscina, estar, sala, sala de eventos, terraza y/o spa).
- Zona de Servicio (cocina, lavandería, SS.HH., duchas y vestidores, recepción, seguridad y/o tienda).
- Zona de Hospedaje (simple, doble, triple, matrimonial, bungalow, cabaña).

CAPÍTULO 7. PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN HOTEL VIVENCIAL 3 ESTRELLAS EN CAJABAMBA.

El lugar en el cual se propuso el diseño arquitectónico está ubicado a 8.5 km de la ciudad provincial de Cajabamba (15 a 20 minutos en vehículo). Se accede cruzando un puente por donde fluye el río Condebamba, el terreno se ubica a 400 metros aproximadamente del río, su pendiente se vuelve mayor mientras se adentra en el terreno, siendo su altitud desde los 2094 msnm a 2124 msnm en un área de 3.7 ha, ésta ubicación hace muy favorable la calidad visual.

El diseño propuesto se rige primordialmente por aprovechar la mejor visual del paisaje junto con los principios que rigen un turismo vivencial como actividades del cuidado y preservación de la flora y fauna mediante la propuesta de un vivero y un criadero de truchas, es también prioridad del proyecto el uso de materiales naturales como la madera para elaborar los volúmenes arquitectónicos en los cuales funcionará el complejo hotelero siendo según los análisis de casos uno de los materiales prioritarios en la composición de su arquitectura.

Se propuso la distribución del complejo de manera radial, ubicándolas en donde mejor se acoplará a las curvas de nivel encontradas, por esta misma complejidad de pendiente se propuso para acceder a la parte más alta escaleras y un circuito en zigzag para que cualquier automóvil pueda acceder a la parte alta, de la misma manera el grado de lujosidad de las habitaciones están ubicadas mientras más altas estén ubicadas en el terreno,

El proyecto cuenta con zonas de convenciones y sociales para el público en general, de tal manera se puede atender no solo al huésped, haciendo del hotel un complejo de usos mixtos.

El proyecto se resume en las siguientes imágenes.

Imagen 1 Ubicación (código U1 en carpeta de planos)

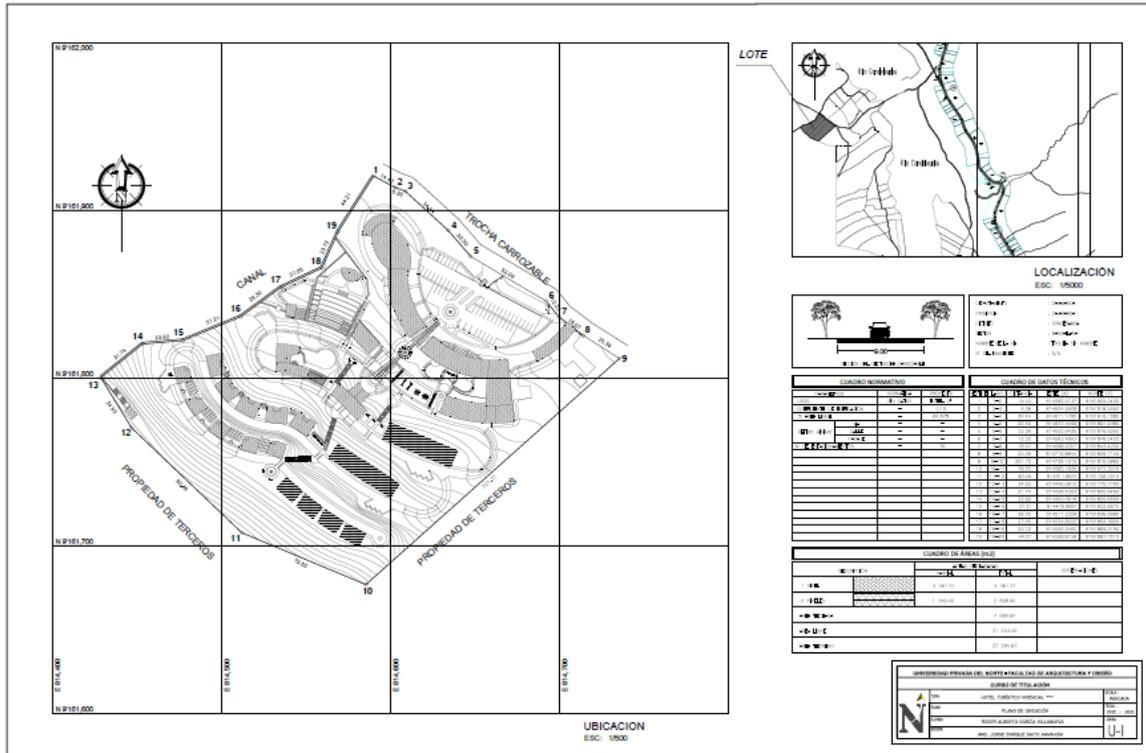


Imagen 2 Zonificación (código A1 en carpeta de planos)

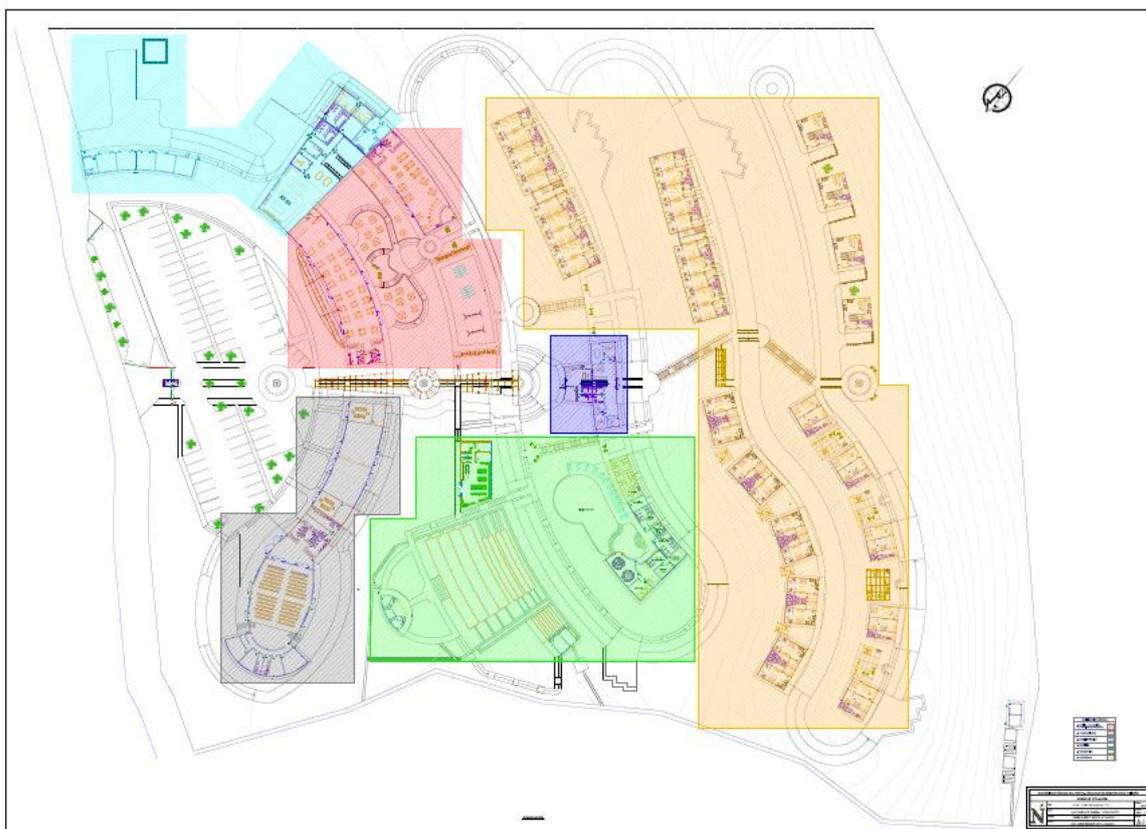
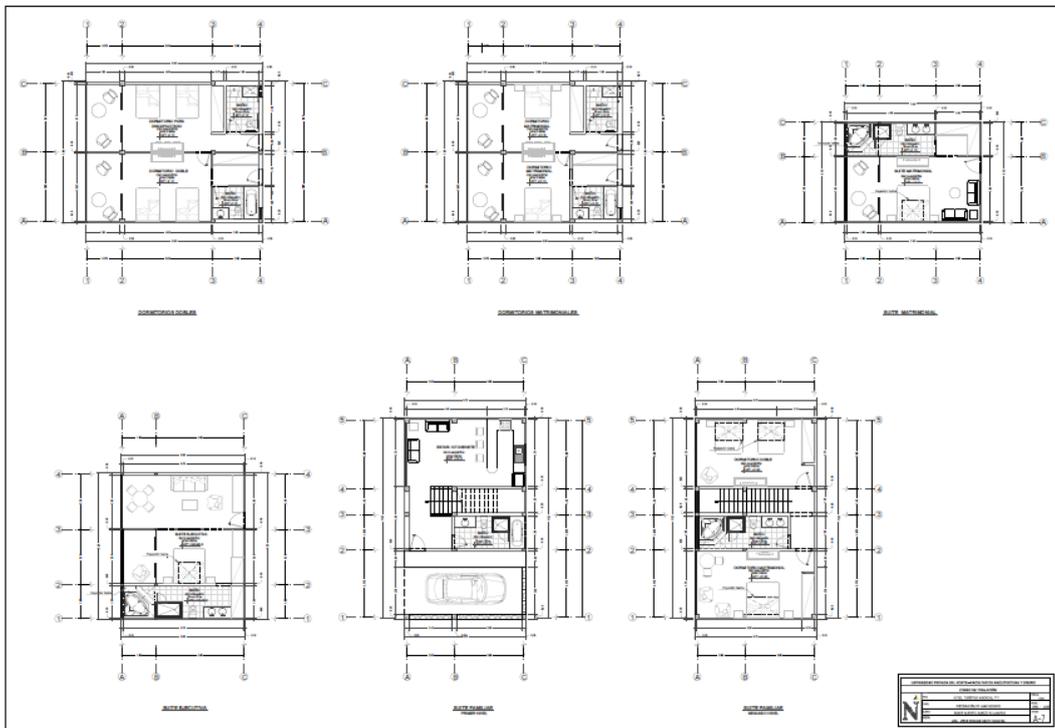


Imagen 3 Distribución General (código A2 en carpeta de planos)



Imagen 4 Distribución de Dormitorios (código A7 en carpeta de planos)



CONCLUSIONES

- Mediante el análisis del entorno paisajístico propuesto se ha podido valorar las visuales que rigen la dirección de emplazamientos y circuitos en complejo hotelero a proponer.
- Posteriormente al estudio del paisaje se ha aprovechado la visual en el diseño de los bloques arquitectónicos mediante la propuesta de mamparas y ventanales para una mayor apreciación del paisaje.
- Los principios del turismo vivencial aplicados a actividades, ofrecen una alternativa de ocio para el turista, haciendo que experimente de primera mano la naturaleza y preserven lo que ofrece.
- Conforme a los principios estudiados, se propuso el uso de técnica constructiva sostenible en madera para la construcción de los distintos volúmenes del complejo hotelero.
- El uso de la madera como material predominante eleva la experiencia turística vivencial en el lugar.
- Proponer actividades relacionadas a la conservación de la flora y fauna como en un vivero y piscigranja permiten concientizar y fortalecer la importancia de la naturaleza.
- Los análisis de casos sostuvo los principios turísticos vivenciales y los ambientes necesarios para lograr que un hospedaje pueda funcionar de manera turística vivencial en el entorno rural paisajístico de Cajabamba.
- El proyecto diseñado ha logrado integrarse al entorno paisajístico de Cajabamba usando los principios de turismo vivencial.

RECOMENDACIONES

- Elaborar mayores estudios de impacto proyectual de un elemento arquitectónico en un entorno natural.
- Toda arquitectura propuesta en un paisaje natural debe priorizar elementos constructivos sostenibles.
- Usar la visual como un factor prioritario en el diseño de cualquier complejo arquitectónico ubicado en un entorno natural.
- Un terreno con pendiente muchas veces es rechazado por la complejidad de diseño, sin embargo el diseño en pendiente aumenta la calidad visual de cualquier proyecto a plantear.
- Un hotel debe ofrecer actividades diferentes a la de hospedar para que pueda funcionar en el caso de que alguna de ellas no produzca ganancias como otro haciendo del complejo un lugar de usos mixtos.
- Un hospedaje para que pueda ser rentable debe funcionar con un mínimo de 50 habitaciones.

REFERENCIAS

- Abarca, A. (2005). *Willoq: Un caso de turismo vivencial**. [en línea], Recuperado el 12 de agosto de 2014, de http://www.esan.edu.pe/paginas/publicaciones/cuadernos/18_19/Cuad18-19Abarca.pdf
- Agroecoturismo un fascinante mundo para el turismo social al estilo venezolano (2008). En blog: Agroecoturismo. Recuperado el 21 de agosto de 2014, de <http://lucamoin.blogspot.com/>
- Arévalo, O. (febrero de 2014). El turismo en Cajabamba A lo más alto de la región – Cerro Rima Rima. Integra Cajabamba, Cajabamba, p. 8.
- Bahamón, A., Campello, A. & Vicens, A. (2008). *Intervenciones arquitectónicas en el paisaje*. Barcelona, España: Parramón Ediciones.
- Cava, I. (2013). *“Turismo vivencial para la diversificación de la oferta en el distrito de Cuispes, provincia de Bongará-Amazonas-2013”*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Amazonas, Chachapoyas, Perú.
- Centro de Negocios de la Pontificia Universidad Católica del Perú (2007). *Turismo competitivo en Arequipa*. Lima, Perú: CENTRUM, Documento de trabajo.
- Cepsa Perú. (2010). EIA del proyecto, Programa de Perforación de 05 pozos. EIA Central Hidroeléctrica Rapay, Salto 1 y Salto 2. Amazonas, Perú: Cepsa Perú.
- Crecente, J. (2011). *Arquitectura, Patrimonio y Turismo. Talasogalicia®, una propuesta de síntesis*. (Tesis doctoral). Universidad de la Coruña, La Coruña, España.
- Cruz, M. (2011). *Identidad territorial y el turismo vivencial Caso departamento de Ancash**. [en línea], Recuperado el 12 de agosto de 2014, de <http://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/sociales/article/view/7664/6669>
- Consejo de Europa (2000). *Convenio Europeo del Paisaje*. [en línea], Recuperado el 22 de agosto de 2014, de <http://www.cidce.org/pdf/Convenio%20Paisaje.pdf>
- DIRCETUR (2013). *Directorio de Establecimientos de Hospedaje*. [documento Excel]. Cajamarca: DIRCETUR.
- Ezra, R. (1999). *La ciudad y otros ensayos de ecología urbana*. Barcelona, España: Ediciones del Serbal.
- Figuroa, M. y Parra, F. (2004). *Turismo Vivencial: una estrategia para la conservación in situ de la agrobiodiversidad*. [en línea], Recuperado el 12 de agosto de 2014, de

http://www.ccta.org.pe/uploads/X1cyj7_intranet_proyectos/0291843001240959333.pdf

Hough, M. (1998). *Naturaleza y Ciudad Planificación urbana y procesos ecológicos*. Barcelona, España: Gustavo Gili.

INEI (2002). *Perú: Proyecciones de Población por Años Calendario según Departamentos, Provincias y Distritos (Período, 1990-2005)*. [en línea], Recuperado el 15 de agosto de 2014, de http://www.inei.gov.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib0467/Libro.pdf

INEI (2009). *Perú: Estimaciones y Proyecciones de Población por Sexo, según Departamento, Provincia y Distrito, 2000-2015*. [en línea], Recuperado el 15 de agosto de 2014, de <http://proyectos.inei.gov.pe/web/biblioineipub/bancopub/Est/Lib0842/index.htm>

Gobierno Regional de Cajamarca (2010). *Zonificación Ecológica y Económica para el Ordenamiento Territorial del Departamento de Cajamarca*. Cajamarca.

Guevara, I. (2012). *Fundamentos del etnoturismo y su aporte en la promoción turística sostenible de Costa Rica*. (Proyecto Final de Maestría). Universidad para la Cooperación Internacional, San José, Costa Rica. [en línea], Recuperado el 21 de agosto de 2014, de <http://uci.ac.cr/Biblioteca/Tesis/PFGMGTS91.pdf>

Herrero, J. (2002). *¿Qué es cultura?* [en línea], Recuperado el 22 de agosto de 2014, de <http://www.galanet.eu/dossier/fichiers/Cultura%20-%20Definicio%26%23769%3Bn%20y%20caracteri%26%23769%3Bsticas.pdf>

Lacour, R. (s.f.). *Arquitectura y Turismo, espacios para la colectividad. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada*. [en línea], Recuperado el 12 de agosto de 2014, de <https://upcommons.upc.edu/revistes/bitstream/2099/2327/1/IAU-00076-49.pdf>

Lewkowicz, I. & Sztulwark, P. (s.f.). *Arquitectura plus de sentido*. [en línea], Recuperado el 2 de septiembre de 2014, de <http://tallertaramasso.com.ar/archivos/Contexto-plus.doc>

McIntosh, R., Goeldner, C. & Brent, I. (1999). *Turismo Planificación, Administración y Perspectivas*. México: LIMUSA.

MINCETUR (2012). *Manual de Buenas Prácticas de Gestión de Servicios para Establecimientos de Hospedaje*. [en línea], Recuperado el 15 de agosto de 2014, de

http://www.mincetur.gob.pe/Turismo/Otros/caltur/pdfs_documentos_Caltur/03_mb_p_gestion_hospedaje/Manual_141012.pdf

- MINEDU, Embajada de España en el Perú & MINCETUR (2004). *Guía de Contenidos Turísticos Cajamarca*. Lima, Perú: Edigrafasa.
- Ministerio del Ambiente (2014). *Servicio Nacional de Meteorología e Hidrología del Perú*. [en línea], Recuperado el 18 de septiembre de 2014, de http://www.senamhi.gob.pe/main_prono_.php?ciudad=0011&fecha=18092014N
- Ministerio de Energía y Minas (2014). *Instituto Geológico Minero y Metalúrgico*. [en línea], Recuperado el 18 de septiembre de 2014, de <http://www.ingemmet.gob.pe/form/plantilla01.aspx?opcion=27>
- Muntañola, J. (2004). *Arquitectura y Contexto*. Barcelona, España: Edicions UPC
- MVCS (2014). *El Ministerio > Misión - Valores – Visión*. [en línea], Recuperado el 12 de agosto de 2014, de http://www.vivienda.gob.pe/Ministerio/mision_vision.aspx
- Peña, M. (2010). *Estación Ecoturística en el Cañón del Sumidero en Chiapas*. (Tesis de Licenciatura). Universidad de las Américas Puebla, Puebla, México.
- Perú. Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento (2013) *Norma A.030*
- Vargas, J. (2007). *La culturocracia organizacional en México*. [en línea], Recuperado el 9 de septiembre de 2014, de <http://books.google.com.pe/books?id=ravJFDoDLOEC&pg=PT118&lpg=PT118&dq=un+modo+de+vida,+un+sistema+de+creencias+y+valores,+una+forma+aceptada+de+interacci%C3%B3n+y+relaciones+t%C3%ADpicas+de+determinada+organizaci%C3%B3n&source=bl&ots=urHpzqnrVB&sig=O6PNikig9H56kfCAY9j3xX-JkiA&hl=es&sa=X&ei=UVsRVJnflPeasQTq7YDIBw&ved=0CCgQ6AEwAq#v=onepage&q=un%20modo%20de%20vida%2C%20un%20sistema%20de%20creencias%20y%20valores%2C%20una%20forma%20aceptada%20de%20interacci%C3%B3n%20y%20relaciones%20t%C3%ADpicas%20de%20determinada%20organizaci%C3%B3n&f=false>
- Vásquez, E. & Injoque, G. (2003). *Competividad con rostro humano: el caso del ecoturismo en Loreto*. Lima, Perú: Icono Comunicadores.
- WWF. (2001). *Directrices para el desarrollo del turismo comunitario*. [en línea], Recuperado el 21 de agosto de 2014, de http://awsassets.panda.org/downloads/directrices_para_el_ecoturismo_comunitario_wwf.pdf
- Yeang, K. (2007). *Proyectar con la naturaleza*. Barcelona, España: Gustavo Gili.

ANEXOS

ANEXO N° 01 – Entrevista al Sr. Julio Matto Bueno, Ex-presidente de la Cámara de Turismo de Cajamarca (CARETUR) y actualmente Vicepresidente de las Asociación de Hoteles, Restaurantes y Afines de Cajamarca.

1. ¿Cuál es su opinión en relación a la infraestructura turística- hotelera en la ciudad de Cajamarca y la relación con la inversión minera?

En Cajamarca todavía no se ha puesto en valor muchos de sus atractivos turísticos y receptivos ya sea dentro y fuera de la ciudad, como la falta de infraestructura en carreteras, entre otros. El principal fuerte de la hotelería es el corporativo en base a equipamiento el cual está influenciado por la presencia de minería en la ciudad.

La inversión en hotelería es de gran amplitud y la recuperación es lenta. El punto de equilibrio para que un hotel sea rentable es 50 habitaciones, el sistema de hotelería funciona en base a temporadas de alto – bajo, porque así no pierdes grupos, tienes mejor organización de habitaciones y ventas. Para el caso de la ciudad la hotelería funciona en un 70 % tarifa corporativa y 30% tarifa turístico.

2. ¿Qué opina de la inversión de un hotel en Cajabamba para el sector minero y que categorización recomendaría sabiendo que solo hay categorizados en hostales?

El tema minero es un tema de inversión fuerte, ya que no se puede bastecer solo del tema turístico, un turista viene en promedio 13 días al Perú, como primera opción toma el sur como circuito y como segunda opción el norte dentro del cual se encuentra incluido Cajamarca en el circuito CTN.

La demanda en Cajamarca en cuanto oferta hotelera es deficiente (también en Cajabamba), no se pueden hacer eventos grandes que se manejan en tarifas corporativas ya que el número de camas en cuanto a hoteles de tres y cuatro estrellas que exigen, no es suficiente ni abastece a la demanda requerida, si eso se

multiplica por una semana que puede durar el evento traducido en cifras es un cantidad impresionante y que lamentablemente se ha perdido porque la infraestructura no es capaz de abastecer.

En cuanto a la categorización tranquilamente podría funcionar un hotel de 3 estrellas, pues este público para quien quieres diseñar va a exigir categorización, y la cual no va a encontrar en Cajabamba.

3. ¿Cuál es la tendencia actual en hotelería?

Tienes que manejar un tema corporativo como es: Salas de conferencia, auditorio, centros de reunión.

En relación de habitaciones: La tendencia actual es usar camas de dos plazas, King o Queen, lo ideal es que estandarices para que puedas manejar tarifas diferentes, las habitaciones simples cuentan con dos camas que se venden como simples o dobles, habitaciones interconectadas que es como si alquilaras un departamento.

La ubicación es importante pero tienes que estar innovando constantemente en este rubro como es el caso de las salas de conferencias, etc. Tienes que manejar movilidad para esos tipos de caso. Tienes que ofrecer mejores opciones que los que actualmente existen en categoría de cuatro y cinco estrellas que actualmente se ofrece en la ciudad, las cuales son tu competencia.

El tema gastronómico es muy importante, todo el Perú tiene buena fama en cuanto a comida los restaurantes son un buen punto para esto.

El personal que trabaja en un hotel es 24 horas, 12 horas por turnos y con actividades variadas que asuman varias funciones a la vez.

4. ¿Qué opina sobre combinar una infraestructura hotelera con otro tipo de equipamiento como criaderos, viveros, parador turístico, centros culturales de interpretación entre otros?

Complementar el hotel con otro tipo de equipamiento, es aprovechar el recurso que tienes he implementarlo y complementarlo es un beneficio y un punto plus. La ciudad en general le falta ese tipo de equipamientos que son fuertes a tractores para el turismo receptivo.

ANEXO N° 02 – Ficha de análisis de casos arquitectónicos propuesta por el autor.

Ubicación			
Descripción			
Terreno			
Superficie construida			
Servicios Básicos			
Año			
Aspecto Formal y Constructivo			
Aspecto Funcional			
Habitaciones			
Actividades de turismo vivencial			
Zonas	Ambientes	Área	

ANEXO N° 03 – Ficha de Resumen Comparativo de Casos propuesta por el autor.

Criterios		Caso 1	Caso 2	Caso 3	Caso 4	Caso 5		Caso 6	Caso 7
TURISMO VIVENCIAL	INTEGRACIÓN						SIMILITUD CON EL AMBITO PROPUESTO		
	MANTENER Y PRESERVAR								
INTEGRACION DEL HOPEDAJE EN EL PAISAJE	PAISAJE								
	SOSTENIBILIDAD								
	ÁMBITO								
	FUNCIÓN								
	FORMA								

ZONAS Y AMBIENTES	SERVICIO							
	SOCIAL							
	HOSPEDAJE							
	COMPLEMENTARIAS							